

## **MODERNA GALERIJA**

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1.2. Darovanje**

Tijekom 2016. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno 445 muzejskih predmeta:

Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.: 2 muzejska predmeta

Zbirka slikarstva od 1945.: 154 muzejska predmeta

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 24 muzejska predmeta

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 3 muzejska predmeta

Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 212 muzejskih predmeta

Zbirka novih medija: 50 muzejskih predmeta

##### **1.7. Ostalo**

MG je u pohranu tijekom 2016. godine s obvezom čuvanja i izlaganja preuzela 1 muzejski predmet, u Zbirku kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća.

#### **2. ZAŠTITA**

##### **2.1. Preventivna zaštita**

Opremanje umjetnina muzejskim staklima i beskiselinskim poledinskim zaštitama.

Za potrebe mnogobrojnih posudbi umjetnina iz fonda MG, koje na godišnjoj razini u prosjeku broje više od sto ustupanja, posljedično i njihova transporta, kupljene su Melinex folije, Tyvek, Avos, bale zračnih folija i beskiselinska poliesterska vuna za omatanje i zaštitu umjetnina kako bi građa bila primjerno predana na posudbu i prijevoz.

##### **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Konzervatorsko-restauratorske radove na građi iz MG i posuđenoj građi za potrebe izlaganja na navedenim izložbama izvele su mr.art. Petra Kursar, mag. restauriranja i konzerviranja i voditeljica

restauratorskog studija MG, Petra Richter na stažiranju u MG, vanjska suradnica MG i mag. restauriranja i konzerviranja Marija Kalmeta te restaurator MG Hrvoje Kern tijekom studenoga i prosinca 2016.

Usporedo su upisivani podaci u pilot-bazu o konzervatorsko-restauratorskim radovima i izvršenim sondama.

### 16. veljače 2016. – 8. svibnja 2016.

Menci Clement Crnčić, Retrospektiva / u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb

- MG 443 , Kiša na moru, ulje na platnu, 43,5 x 56 cm

Izvedeni konzervatorsko- restauratorski radovi: započeli su istražnim snimanjem slike oštećenja pod velikim povećanjem te UV fourescencije da se vide točna mjesta preslika na licu umjetnine. Nakon toga oštećenja na umjetnini su parcijalno podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 / 50. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5% što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poledine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Preslikani dijelovi slikanog sloja su uklonjeni Aceton gelom i gelom po recepturi Paula Cremonessija: 50 ml Petroleum Etera, 50 ml denaturiranog Etilnog alkohola, 20 ml Ethomeena C-25, 2 grama Carbopola EZ-2, 10 ml destilirane vode. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka. Ukrasni okvir je stolarski saniran, zapunjena su oštećenja i retuširan.

- MG 444 Tunera, ulje na platnu, 43 x 56 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: istražno snimanje oštećenja pod velikim povećanjem te UV fourescencije da se vide točna mjesta preslika na licu umjetnine. Nakon toga oštećenja na umjetnini su parcijalno podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 / 50. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5% što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poledine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Preslikani dijelovi slikanog sloja su uklonjeni Aceton gelom i gelom po recepturi Paula Cremonessija: 50 ml Petroleum Etera, 50 ml denaturiranog Etilnog alkohola, 20 ml Ethomeena C-25, 2 grama

Carbopola EZ-2, 10 ml destilirane vode. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka. Ukrasni okvir je stolarski saniran, zapunjena su oštećenja i retuširana je pozlata.

- MG 445 More, ulje na platnu, 42 x 55,2 cm

Izvedeni konzervatorsko- restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća i lak, zakitana su i retuširana oštećenja te je umjetnina lakirani. Ukrasni okvir je stolarski saniran, izrađene su rekonstrukcije i pokitan je i retuširan.

- MG 455 More, ulje na platnu, 42 x 57,5 cm

Izvedeni konzervatorsko- restauratorski radovi: istražno snimanje oštećenja pod velikim povećanjem te UV fourescencije da se vide točna mjesta preslika na licu umjetnine. Nakon toga oštećenja na umjetnini su parcijalno podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 : 50. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5% što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poleđine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Preslikani dijelovi slikanog sloja su uklonjeni Aceton gelom i gelom po recepturi Paula Cremonessija: 50 ml Petroleum Etera, 50 ml denaturiranog Etilnog alkohola, 20 ml Ethomeena C-25, 2 grama Carbopola EZ-2, 10 ml destilirane vode. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka. Ukrasni okvir je stolarski saniran, zapunjena su oštećenja i retuširana je.

- MG 455 Tunolov, ulje na platnu, 42 x 57,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća i lak, zakitana su i retuširana oštećenja te je umjetnina lakirana. Ukrasni okvir je stolarski saniran, izrađene su rekonstrukcije i pokitan je i retuširan.

- MG 446 Neverin, ulje na platnu, 74 x 108 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća i lak, zakitana su i retuširana oštećenja te je umjetnina lakirana. Ukrasni okvir je stolarski saniran, izrađene su rekonstrukcije i pokitan je i retuširan.

- MG 547 More, ulje na platnu, 69,8 x 89,8 cm

Zatečeno stanje slike: slikani sloj je onečišćen slojevima nečistoća i starog požutjelog laka. Ukrasni okvir umjetnine je raskliman i jako oštećen u vidu nedostajućih dijelova osnove i boje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi:

Uklonjena je površinska nečistoća i lak, zakitana su i retuširana oštećenja te je umjetnina lakirana. Ukrasni okvir je stolarski saniran, pokitan je i retuširan.

- MG 2251 Marina, ulje na platnu, 33 x 55,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća i lak, zakitana su i retuširana oštećenja te je umjetnina lakirana. Ukrasni okvir je stolarski saniran, pokitan je i retuširan.

- MG 2315 Stara katedrala, ulje na platnu, 34,5 x 49,2 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća i lak, zakitana su i retuširana oštećenja te je slika lakirana i nanovo je uokvirana.

#### 15. ožujka 2016. – 17. travnja 2016.

Dražen Trogrlić, Intimni univerzum 2000. – 2015. / iz ciklusa „Retrospektive u MG“

Pripremni radovi za izložbu, uklanjanje nečistoća s umjetnina, podljepljivanje slika, kitanje, retuš, preuokviravanje grafika pod muzejske okvire.

#### 12. svibnja 2016. – 26. lipnja 2016.

Frans Masereel (1889. – 1972.) / iz ciklusa „U fokusu MG“

MG-1241, Frans Masereel, Luka Boulogne, 1929., ulje/platno, 73 x 60 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće. Nečistoća akumulirana iz zraka s poleđine slike uklonjena je suhim čišćenjem. Na ukrasnom okviru: lijepljenje, kitanje i retuš na spojevima okvira.

MG-1242, Frans Masereel, Mornar i lađa, 1929., ulje/platno, 65 x 50 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: oštećenja na umjetnini parcijalno su podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 : 50%. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5% što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poleđine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Manja oštećenja ispunjena su celuloznim kitom i retuširana Golden akrilnim bojama te Maimeri Restauro. Završno je lakirana Maimeri lakom. Na ukrasnom okviru: lijepljenje, kitanje i retuš na spojevima okvira.

14. svibnja 2016. – 21. kolovoza 2016.

Veličanstveni Vranyczanyjevi / u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb

MG-317, Vlaho Bukovac, Portret barunice Klotilde Vraniczany-Buratti, 1893., ulje/platno, 143 x 125 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće i laka. Retuš i lakiranje. Ukrasni okvir: Nadoknada letvama u unutarnjem rubu slike, izrada rekonstrukcija uzimanjem otisaka u silikonu i izrada otisaka. Retuš polikromije sllag metalom.

2. lipnja 2016. – 24. srpnja 2016.

Mila Kumbatović / u Umjetničkoj galeriji, Dubrovnik

MG-2237, Mila Kumbatović, Škoj, 1955., ulje/platno, 54 x 81 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i starog laka. Kitanje oštećenja, retuš i lakiranje. Na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja i retuš.

MG-2658, Mila Kumbatović, Svijet kamena V, 1961., ulje/platno, 65 x 50 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i retuš oštećenja na ukrasnom okviru.

14. lipnja 2016. – 31. srpnja 2016.

Zlatko Prica – Retrospektiva / u Galeriji Klovićevi dvori Zagreb

MG-2014, Zlatko Prica, Umjetnik i njegov model, o. 1954., pastel/papir, 62,3 x 46,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: lijepljenje i ravnanje rubova umjetnine.

MG-2238, Zlatko Prica, Žena s košarom, 1955., ulje/platno, 91,5 x 80,8 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje i retuš. Ukrasni okvir: kitanje i retuš.

21. lipnja 2016. – 11. rujna 2016.

Slavko Kopač / u Galeriji Adris, Rovinj

MG-1557, Slavko Kopač, Pariz – Most Aleksandra III., 1939., ulje/platno, 55,5 x 38 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i laka. Nečistoća akumulirana iz zraka s poledine slike uklonjena je suhim čišćenjem. Ravnanje na toplinskom stolu

i proširenje rubova slike tehnikom strip lininga, kitanje, retuš, lakiranje. Slika naknadno ide pod muzejsko staklo. Na ukrasnom okviru: kitanje, retuš akrilnim bojama.

Slavko Kopač, Zahrdali list, 1961., kombinirana tehnika/daska, 100 x 80 cm; vl. Art salon Zagreb

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća te je slika podlijepljena. Na mjestima gdje je otpala gipsana osnova oštećenja su zapunjena te je slika retuširana. Ukrasni okvir – kitanje i retuš.

Slavko Kopač, Povorka maski, 1978., kombinirana tehnika, kolaž/drvo, 64 x 148 cm; vl. Galerija Klovićevi dvori

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: oštećenja na umjetnini su parcijalno podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 : 50%. Manja oštećenja ispunjena su celuloznom kitom i retuširana Golden akrilnim bojama te Maimeri Restauro.

#### 1. srpnja 2016. – 28. srpnja 2016.

Stanoje Jovanović / u Galeriji Krsto Hegedušić, Petrinja

MG-1087, Stanoje Jovanović, Selska cesta, 1939., ulje/platno, 49 x 62 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i laka. Lakiranje.

MG-1086, Stanoje Jovanović, Divlje kuće, 1938., ulje/platno, 36 x 45,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i laka. Lakiranje.

#### 15. srpnja 2016. – 15. rujna 2016.

Ksenija Kantoci – Frano Šimunović, u Galeriji Sikirica, Sinj

MG-2631, Frano Šimunović, Kamenjar, 1964., ulje/drvo, 67,7 x 132 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće suhom metodom.

Podljepljivanje, kitanje i retuš. Ukrasni okvir – kitanje oštećenja akrilnim kitom.

MG-4511, Frano Šimunović, Zapis u Zagori, 1970., tempera/lesonit, 80,7 x 160 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće suhim čišćenjem (vata). Podljepljivanje odignutih i otpadajućih slojeva. Kitanje i retuš. Ukrasni okvir – učvršćivanje rasklimanih dijelova.

MG-7035, Ksenija Kantoci, Majka s djetetom, 1975. – 1978., tesano drvo, 31 x 20 x 11 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje prijašnje restauratorske intervencije. Kitanje, retuš.

26. kolovoza 2016. – 6. studenoga 2016.

Put u vječnost / u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb

MG-408, Joso Bužan, Mrtvi biskup Strossmayer, 1905., ulje/platno, 68,1 x 94,5 cm

Konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće. Kitanje oštećenja, retuš i lakiranje (mat lak).

15. rujna 2016. – 2. studenoga 2016.

Ivo Gattin / u Galeriji Adris, Rovinj

MG-2555, Ivo Gattin, Crvena površina, 1951., paljena smola, boja/platno, 152 x 122 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, kitanje, retuš, nadogradnja kutova i uokvirivanje pod staklo.

22. rujna 2016. – 23. listopada 2016.

Munir Vejzović, Zagrljaj erotike i plastike / iz ciklusa „Retrospektive u MG“

Pripremni radovi za izložbu, uklanjanje nečistoća s umjetnina preuokviravanje grafika pod muzejske okvire.

24. rujna 2016. – 20. studenoga 2016.

Remek-djela hrvatske moderne u Umjetničkoj galeriji Založbe kralja Tomislava, Čapljina, BiH.

Pripremni radovi za izložbu, uklanjanje nečistoća s umjetnina, stavljanje poledinskih zaštita.

MG-3102, Gabrijel Jurkić, Pejzaž, 1919., ulje/platno; 50 x 150 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

06. listopada 2016. – 23. listopada 2016.

Ante Starčević, Dlijeto s izvora, Skulpture u drvu 1952. – 1967. / u Studiju Moderne galerije

„Josip Račić“

Portret Marija Starčević, drvo, vis. 62 cm; vl. privatno

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skulptura je prvo fotografirana nakon čega je odnesena u Institut Ruđer Bošković gdje je obavljena dezinfekcija umjetnine gama-zračenjem. Oslabljeni dijelovi skulpture su konsolidirani te je skulptura očišćena. Slijedilo je zapunjavanje većih oštećenja u drvu i imitacija strukture drva. Skulptura je završno retuširana i lakirana.

Crni čovjek, drvo, vis. 140 cm; vl. privatno

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skulptura je prvo fotografirana nakon čega je odnesena na Institut Ruđer Bošković gdje je obavljena dezinfekcija umjetnine gama-zračenjem. Skulptura je očišćena suhim i mokrim čišćenjem. Velika pukotina u stražnjem dijelu djelomično je sanirana iz razloga što je zahtijevala stolarski postupak.

Otočanka, drvo, vis. 116 cm; vl. privatno

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skulptura je prvo fotografirana nakon čega je odnesena u Institut Ruđer Bošković gdje je obavljena dezinfekcija umjetnine gama-zračenjem. Skulptura je očišćena od prljavštine. Zapunjena su veća oštećenja u drvu te je imitirana strukture drva. Skulptura je završno retuširana i lakirana.

Mali ženski razgovori, drvo, vis. 48 cm; vl. privatno

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skulptura je prvo fotografirana nakon čega je odnesena u Institut Ruđer Bošković gdje je obavljena dezinfekcija umjetnine gama-zračenjem. Oslabljeni dijelovi skulpture su konsolidirani nakon čega je skulptura očišćena. Slijedilo je zapunjavanje oštećenja u drvu i imitacija strukture drva. Skulptura je završno retuširana i lakirana.

Ruka / Cvijet, drvo, vis. 159 cm; vl. privatno

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skulptura je prvo fotografirana nakon čega je odnesena u Institut Ruđer Bošković gdje je obavljena dezinfekcija umjetnine gama-zračenjem. Oslabljeni dijelovi skulpture su konsolidirani nakon čega je skulptura očišćena. Slijedilo je zapunjavanje većih oštećenja u drvu i imitacija strukture drva. Skulptura je završno retuširana i lakirana.

Trudnica, drvo; vis. 88 cm; vl. privatno

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skulptura je prvo fotografirana nakon čega je odnesena u Institut Ruđer Bošković gdje je obavljena dezinfekcija umjetnine gama-zračenjem. Oslabljeni dijelovi skulpture su konsolidirani nakon čega je skulptura očišćena. Slijedilo je zapunjavanje većih oštećenja u drvu i imitacija strukture drva. Skulptura je završno retuširana i lakirana.



20. listopada – 4. prosinca 2016.

Henryk Siemiradzki (1848-1902) / iz ciklusa „U fokusu MG“

MG-143, Henryk Siemiradzki, Krajolik iz rimske Campagne, 1874., ulje/platno kaširano na ljepenku, 23 x 36,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: istražno snimanje oštećenja slike pod kosim svjetlom i snimanjem detalja oštećenja pod velikim povećanjem te snimanjem UV fluorescencije da se vide točna mjesta preslika na licu umjetnine. Nakon toga, oštećenja na umjetnini parcijalno su podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 : 50%. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5% što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poledine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Preslikani dijelovi slikanog sloja uklonjeni su Aceton gelom i gelom po recepturi Paula Cremonessija: 50 ml Petroleum Etera, 50 ml denaturiranog Etilnog alkohola, 20 ml Ethomeena C-25, 2 grama Carbopola EZ-2, 10 ml destilirane vode. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka. Ukasni okvir nakon dezinfekcije gama-zračenjem na Institutu Ruđer Bošković stolarski je saniran, zapunjena su oštećenja od crva i retuširana pozlata.

MG-145, Henryk Siemiradzki, Studija ženske glave, 1874., ulje/platno, 26 x 19,2 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća i stari lak. Nakon toga, oštećenja na umjetnini parcijalno su podlijepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 : 50%. Nečistoća akumulirana iz zraka s poledine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Manja oštećenja ispunjena su celuloznim kitom i retuširana Golden akrilnim bojama te Maimeri Restauro. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka. Ukasni okvir je stolarski saniran, zapunjena su oštećenja na spojevima i retuširana pozlata.

MG-144, Henryk Siemiradzki, Pejzaž s likovima iz antike, 1877., ulje/platno, 49,5 x 64,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklonjena je površinska nečistoća s lica umjetnine pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5% što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poledine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Preslikani dijelovi slikanog sloja nisu dirani. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka. Ukasni okvir nakon dezinfekcije gama-zračenjem u Institutu Ruđer Bošković stolarski je saniran, zapunjena su

oštećenja od crva i retuširana pozlata, izrađene su rekonstrukcije reljefa i nanovo pozlaćeni oštećeni dijelovi nakon kitanja.

#### Umjetnička građa MG na dugoročnoj posudbi u Vladi RH

MG-1484, Leo Junek, Na Seini, oko 1938., ulje/platno, 54 x 65 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i laka s lica slike i poledine, podljepljivanje i ravnanje slikanog sloja na toplinskom vakuum-stolu, prošireni su rubovi slike tehnikom strip-lininga, napeta je slika na novi podokvir, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje. Pokitana i retuširana su oštećenja na ukrasnom okviru.

MG-1533, Željko Hegedušić, Cvijeće, o. 1939., ulje/platno, 57 x 70 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje, retuš, lakiranje, stolarska sanacija ukrasnog okvira, kitanje.

MG-1568, Ante Kuman, Selo, 1937., ulje/platno kaširano na drvo, 31 x 38,8 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, lakiranje. Stolarska sanacija ukrasnog okvira, podljepljivanje slojeva boje, kitanje, retuš.

MG-504, Bela Čikoš Sesija, Portret Ane, 1911., ulje/platno, 125,2 x 87,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: istražno snimanje oštećenja pod dnevnim svjetlom i UV fluorescencijom kako bi se vidjeli preslici koji dijelom prelaze preko originalnog sloja. Slika je očišćena od površinske nečistoće, starog požutjelog laka i uklonjeni su preslici. Zapunjena su oštećenja u sloju osnove i boje te je slika retuširana i završno lakirana.

MG-1803, Viktor Šipek, Pejzaž, s. a., akvarel, 36,3 x 25 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: umjetnina je uokvirena u novi ukrasni okvir i beskiselinski paspartu.

MG-252, Nikola Mašić, Oroslavlje, 1901., ulje/platno, 55 x 76,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i laka, podljepljivanje, kitanje oštećenja, retuš i lakiranje.

MG-6793, Niko Miljan, Dubrovačka Luka, 1937., ulje/platno, 40 x 50 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: oštećenja na umjetnini parcijalno su podljepljena otopinom Plextola 498 i destilirane vode u omjeru 50 : 50%. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5 % što je

rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poleđine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Stavljena je zakrpa pomoću ugušćenog ljepila Plextola 498. Manja oštećenja ispunjena su celuloznim kitom i retuširana Golden akrilnim bojama te Maimeri Restauro. Završno je lakirana Maimeri lakom. Na ukrasnom okviru: lijepljenje, kitanje i retuš na spojevima okvira i po ostalim oštećenjima.

MG-1709, Juraj Plančić, Nedjelja na selu (Saint Nazaireu), 1930., ulje/platno, 60 x 80 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Umjetnine pribavljene tijekom 2016. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (445 predmeta) i Knjizi pohrane (1 predmet), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Lada Bošnjak Velagić: U Zbirci akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća katalogizirane su 24 novonabavljene umjetnine.

Tatijana Gareljić: U Zbirci medalja i plaketa katalogizirano je 219 medaljerskih djela Dalibora Paraća od kojih je 213 Modernoj galeriji darovao gospodin Zoran Parać (Darovni ugovor. Ur. broj: IP – 435 / 2016/BRP, Zagreb, 28. prosinca 2016.).

#### **3.3. Fototeka**

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2016. profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

#### **3.6. Hemeroteka**

Klasično inventirano i obrađeno 180 TV i radijskih objava, te 460 novinskih članaka o izložbama i događanjima u MG, Studiju „Josip Račić“ i izložbama MG održanim u Hrvatskoj i inozemstvu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Razmjenom, darom i kupnjom nabavljeno 230 publikacija, od toga kupljeno 20. U knjigu inventara upisane publikacije red. br. 5203 – 5266.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U programu K++ obrađeno 2800 naslova.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

### **4.5. Ostalo**

U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteci HAZU, Kabinetu grafike HAZU, Ateljeu Meštrović, Hrvatskom povijesnom muzeju, Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti, Hrvatskom školskom muzeju, Muzeju grada Zagreba, Muzeju suvremene umjetnosti, Muzeju za umjetnost i obrt, Galeriji Klovićevi dvori, Muzeju „Mimara“, Umjetničkom paviljonu, HDLU-u, ALU - Zagreb, Institutu za povijest umjetnosti, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Galeriji Galženica, Velika Gorica; Gradskom muzeju Varaždin, Galeriji umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu; Muzeju grada Splita; Galeriji umjetnina, Split; Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradskom muzeju Karlovac, Umjetničkoj galeriji, Dubrovnik; Muzeju grada Koprivnice; Muzeju Like, Gospić; Muzeju likovnih umjetnosti, Osijek; Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec; Modernoj galeriji, Ljubljana; Narodnoj galeriji, Ljubljana; Cankarjevu domu, Ljubljana; Mestnoj galeriji, Ljubljana; Umetnosnoj galeriji, Maribor; Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien, Spomen-zbirci Pavla Beljanskog, Novi sad; Narodnom muzeju Beograd. MG i tijekom 2016. ima pretplatu na časopise: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura i Vijenac.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

U muzejskim je knjigama i računalnoj bazi podataka M++ tijekom 2016. godine inventarizirano ukupno 445 muzejskih predmeta nabavljenih darovanjima Moderne galerije, a 1 je predmet upisan u Knjigu pohrane.

Lada Bošnjak Velagić: U Zbirci akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća stručno su obrađene 24 novonabavljene umjetnine. U tijeku je i finalna kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u Zbirci.

Dajana Vlaisavljević: Slike Fransa Masereela: Luka Boulogne, 1929.; Mornar i lađa, 1929., slike Henryka Siemiradzskog: Krajolik iz rimske Campagne, 1874.; Studija ženske glave, 1874.; Pejzaž s likovima iz antike, 1877.

Tatijana Garelić: Za potrebe prigodne izložbe u povodu Noći muzeja s temom „Utemeljitelji i reformatori – Josip Juraj Strossmayer, hrvatski mecena – na medaljama, plaketama i u kiparstvu iz fundusa Moderne galerije“, pretražena je baza podataka M++ i revidirana je i nadopunjena baza podataka Zbirke medalja i plaketa i Zbirke kiparstva s obradom 24 djela, od kojih je 7 medaljerskih i kiparskih djela prezentirano na izložbi, uz informativni tekst na izložbenom panou (29. siječnja 2016.).

Obrađeno je 219 medaljerskih djela Dalibora Paraća (5. svibnja – 8. lipnja 2016.) od kojih je 213 Modernoj galeriji darovao gospodin Zoran Parać (Darovni ugovor. Ur. broj: IP – 435 / 2016/BRP, Zagreb, 28. prosinca 2016.).

Za potrebe izlaganja na XXXIV. međunarodnom kongresu FIDEM-a (Gent, Belgija, 6. rujna – 12. rujna 2016.) s temom „Prvi svjetski rat na spomenicama iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu“, pretražena je baza podataka M++ i revidirana je i nadopunjena baza podataka Zbirke medalja i plaketa s obradom 41 medaljerskog djela.

Za potrebe izložbe i kataloga „Hrvatska suvremena medalja“ (1. prosinca 2016. – 8. siječnja 2017.) obrađeno je 67 djela 26 hrvatskih suvremenih medaljera nastalih od 1990. do 2016. godine.

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Željko Marcuiš: U sklopu obrade Zbirke slikarstva od 1945. do danas, na osnovu istraživanja preciznije su datirane i stilski definirane 22 muzejske jedinice.

Tatijana Gareljčić: Urađena je identifikacija i determinacija 219 djela medaljerske građe iz ostavštine umjetnika Dalibora Paraća (brončane lijevane medalje i sadreni modeli, negativ i pozitivi medalja).

Tatijana Gareljčić: Članica Komisije za reviziju muzejske građe MG, s radom u Komisiji tijekom cijele 2016. godine.

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Tijekom 2016. godine iz fundusa Moderne galerije za izložbe u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 277 eksponata za ukupno 34 izložbe:

1. Dubrovački muzeji, Dubrovnik: „Dubrovačke medalje i plakete – otisak vremena“, 6 eksponata
2. Galerija Adris, Rovinj: „Ivo Gattin“, 2 eksponata
3. Galerija Adris, Rovinj: „Slavko Kopač“, 9 eksponata
4. Galerija Adris, Rovinj: „Omer Mujadžić“, 4 eksponata
5. Galerija Decumanus, Krk: „Otok jedne ljubavi – Mila Kumbatović i Oton Gliha“, 8 eksponata
6. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: „Ignjat Job (1895 – 1936): Vatra Mediterana“, 12 eksponata
7. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: „Menci Clement Crnčić – retrospektiva“, 29 eksponata
8. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: „Put u vječnost“, 17 eksponata
9. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: „100 godina Price – retrospektivna izložba“, 4 eksponata
10. Galerija Kranjčar, Zagreb: „Boris Sekulić – Boris Demur – iz ciklusa „Mentalni sklop 2 / sljedbenik – mentor“, 2 eksponata
11. Galerija Sikirica, Sinj: „Ksenija Kantoci i Frano Šimunović“, 34 eksponata
12. Galerija umjetnina Split: „Joško Eterović: Djelo i vrijeme: 1973. – 2016.“, 1 eksponat
13. Galerija umjetnina Split: „Univerzum Trebotić“, 1 eksponat
14. Galerija Zuccato, POU Poreč: „100 godina Price – retrospektivna izložba“, 2 eksponata
15. Gradska galerija Ljubljana, Slovenija: „Ivan Kožarić: U divnim razlikama Jedinstvo!“, 1 eksponat
16. Gradska galerija Zabok: „Retrospektiva Dalibora Paraća“, 21 eksponat

17. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Gliptoteka, Zagreb: „Stjepan Gračan – retrospektivna izložba“, 5 eksponata
18. Hrvatski povijesni muzej, Zagreb: „Hrvatska 1945.“, 11 eksponata
19. Mücsarnok – Budapest Kunsthalle, Budimpešta, Mađarska: „The first golden age of Mücsarnok“, 2 eksponata
20. Muzej likovnih umjetnosti Osijek: „Đuro Seder“, 5 eksponata
21. Muzej „Matija Skurjeni“, Zaprešić: „Matija Skurjeni“, 1 eksponat
22. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka: „100 godina Price – retrospektivna izložba“, 2 eksponata
23. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb: „Veličanstveni Vranyczanyjevi – umjetnički, povijesni, politički okvir života jedne obitelji“, 6 eksponata
24. Narodni muzej Crne gore – Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, Crna Gora: „Ivan Picelj 1951 – 2011“, 1 eksponat
25. Pecs galerie, Pečuh, Mađarska: „100 godina Price – retrospektivna izložba“, 2 eksponata
26. Pomorski muzej Crne Gore, Kotor, Crna Gora: „Otok jedne ljubavi – Mila Kumbatović i Oton Gliha“, 8 eksponata
27. POU Hrvatski dom Petrinja: „Stanoje Jovanović“, 4 eksponata
28. Tehnički muzej: „Automobil – kultura mobilnosti“, 5 eksponata
29. Umjetnička galerija Dubrovnik: „Dubrovnik“, 5 eksponata
30. Umjetnička galerija Dubrovnik: „Ivan Picelj 1951 – 2011“, 1 eksponat
31. Umjetnička galerija Dubrovnik: „Mediteran Iva Dulčića“, 6 eksponata
32. Umjetnička galerija Dubrovnik: „Mila Kumbatović – retrospektiva“, 3 eksponata
33. Umjetnički paviljon, Zagreb: „Mediteran Iva Dulčića“, 8 eksponata
34. Založba kralja Tomislava, Čapljina, BIH: „Rađanje hrvatske likovne moderne“, 50 eksponata

Tijekom 2016. iz fundusa Moderne galerije za dugoročna izlaganja bilo je posuđeno 255 eksponata u petnaest (15) institucija u zemlji i inozemstvu:

- Državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 31 eksponat
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 eksponata
- Grad Zagreb - Gradska skupština – 6 eksponata
- Grad Zagreb - Gradsko poglavarstvo – 8 eksponata

- Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb – 1 eksponat
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 36 eksponata
- Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 4 eksponata
- Hrvatski sabor, Zagreb – 73 eksponata
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 24 eksponata
- Muzej likovnih umjetnosti, Osijek – 1 eksponat
- Muzej grada Splita, Zagreb – 4 eksponata
- Narodni muzej Zadar – 10 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb – 1 eksponat
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 34 eksponata

Željko Marcioš: Davanje na uvid iz programa M++ kolegi Frani Dulibiću djela iz opusa Omera Mujadžića u sklopu pisanja autorove monografije, kao i kolegi Nikoli Albanežeu uvid u djela iz opusa Zlatka Price.

Lana Šetka: Davanje na uvid kustosima Mücsarnok / Kunsthalle-a iz Budimpešte dokumentaciju iz M++ programa dviju slika iz fundusa MG: MG-2748, Emanuel Vidović, Angelus, 1906. – 1907., ulje/platno, 94,5 x 138,5 cm; MG- 833, Mirko Rački, Dis, 1906., ulje/platno, 124 x 170 cm, a u povodu njihova izlaganja na izložbi „The first golden age” u Budimpešti od 2. studenoga 2016. do 30. ožujka 2017.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Tatijana Gareljčić: Sudjelovala na 24. ICOM-ovoj generalnoj konferenciji s temom „Muzeji i kulturni krajolici u izgradnji kulturnog nasljeđa“ koja se održala 3. – 9. srpnja 2016. u Milanu, u konferencijskom kompleksu MICO.

Sudjelovala na XXXIV. međunarodnom kongresu FIDEM-a (Gent, Belgija, 6. – 12. rujna 2016.) s izlaganjem i Power Point prezentacijom na temu: World War I on Commemoratives from the Holdings of the Modern Gallery, Zagreb, Aula Univerziteta u Gentu, 10. rujna 2016.

Petra Kursar, Petra Richter i Marija Kalmeta: Osmi susreti muzejskih restauratora i preparatora u Gradskom muzeju Sisak, 5. i 6. svibnja 2016.



### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Lada Bošnjak Velagić (tekst): „Nove akvizicije Moderne Galerije od 2009. – Akvizicije nejunačkom vremenu usprkos“, BILTEN DPUMH 2/16 (12), Mostar, 2016.

Dajana Vlajsavljević: Predgovori kataloga izložaba „U fokusu“ Fransa Masareela i Henryka Siemiradzskog.

Željko Marcijuš: Predgovor za izložbu Matka Vekića „Orientalizacija“, tekst Iza koprene, Muzej za umjetnost i obrt, prosinac 2016. – siječanj 2017.

Tatijana Gareljčić (tekst): CROATIA // Exhibition Medals and Contemporary art. Art Medal World Congress, FIDEM, Soci t  arch ologique de Namur, (2016.), 85 -99.

Tatijana Gareljčić (tekst i uredništvo): Hrvatska suvremena medalja / Croatian Contemporary Medal, katalog izložbe. // Moderna galerija / Studio „Josip Račić“, Zagreb (2016.)

Petra Kursar: Tekst o konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici Henryka Siemiradzskog „Krajolik iz rimske Campagne“, 1874., u katalogu iz ciklusa izložbi „U Fokusu“.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Tatijana Gareljčić: Studijsko putovanje u Veneciju na izložbu „Splendori del Rinascimento a Venezia. Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano“, Venecija, Museo Correr, 27. – 28. veljače 2016.

Libuše Jirsak: 20. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Poreč, 23. – 26. studenoga 2016.

Lana Šetka: Stipendija Talijanskog instituta za kulturu: Catania , Sicilija – Federico II. – Scuola di Lingua e Cultura Italiana, 29. kolovoza – 16. rujna 2016. – talijanski jezik, usavršavanje.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Lada Bošnjak Velagić: Priprema podataka i fotografija izabranih umjetnina

- prema upitima autora i kustosa zainteresiranih za posudbe građe iz fundusa MG (popis izložbi i izlagača u točki 6.5.);

- prema upitima autorima Hrvatskog biografskog leksikona i Likovnog leksikona Hrvatskog leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ za umjetnike: Miron Makanec, Vinko Matković, Karlo Mijić, Petar Dobrović;

- prema upitima znanstvenika za radove i izlaganja (dr. sc. Ana Šeparović: konferencija „Art and Politics“, monografija „Jerolim Miše – između riječi i slike“, Zagreb, 2016.; dr. sc. Martina Petranović monografija „Kamilo Tompa i kazalište“(u pripremi); Antonija Škrtić: izložba „Krlježa / vizionar & vizuali; dr. sc. Petar Prelog: tekst za knjigu „The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context“, London – New York, 2018; Vilena Vrbanić: „Maksimilijan Vanka: Portrait of Dora Pejačević“ u Zborniku 14th International RIDIM Conference on Music Iconography. Visual Intersections: Negotiating East and West“, Istanbul, 2016; Barbara Vujanović: monografija „Meštrovićev znak u Zagrebu“, Zagreb, 2017.; Anita Zlomislić: istraživanje na poslijediplomskom studiju „Kamilo Tompa“.

Dajana Vlasisavljević: Pružanje informacija i fotografije slike Autoportret Francesca Salghettija Driolija nakladniku „Slap“ za knjigu „Teorija ličnosti i genetička istraživanja“; novinaru poljskih dnevnih novina „Fakat“ u vezi slike Jana Matejka „Smrt kralja Przemislawa“; kolegici Marini Bregovac-Piski iz HPM-a dostavljen podaci vezani za Kukuljevićeve portrete iz galerijskog fundusa; prepiska s gospođama Vesnom Planinc i Zrinkom Mažar iz Gradskog zavoda za zaštitu kulture i prirode u svezi sa zaštitom slike Friedricha Gauermanna „Krajolik s dva pastira“; suradnja s IPU-om i kolegicom Irenom Krašovac za pripremu radionice za studente na temu „Italija i Dalmacija u djelima hrvatskih slikara 19. stoljeća“; pružanje informacija o slici pripisanoj Ivanu Tišovu gospodinu Vladimiru Bigi; pružanje informacija i prepiska s kolegom Nemanjom Radulovićem s beogradskog sveučilišta u svezi s djelima Nicholasa Roericha; pružanje informacija kolegici Jasminki Najcer iz Osijeka u svezi s motivima šume u hrvatskom slikarstvu 19. stoljeća; informiranje i davanje na uvid slika Nicholasa Roericha predstavnicima Ruskog veleposlanstva; Željko Marciuš: Brojna pomoć i konzultacije studentima povijesti umjetnosti i ALU Zagreb tijekom njihova školovanja.

Tatijana Gareljčić: Dubrovački muzeji, Kulturno-povijesni muzej, Dubrovnik: za izložbu „Dubrovačke medalje i plakete – otisak vremena“: 6 eksponata iz Zbirke medalja i plaketa izdvojeno i pripremljeno za posudbu (pdf ispis, obilježeno i spakirano), Knežev dvor, 27. lipnja – 31. srpnja 2016.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Biserka Rauter Plančić: „Dalibor Jelavić – Kritička retrospektiva“, katalog izložbe u Modernoj galeriji, 26. travnja – 29. svibnja 2016.; „Ivica Šiško – Kadrovi“, katalog izložbe u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, 28. siječnja – 14. veljače 2016.

Lada Bošnjak Velagić: „Munir Vejzović – Zagrljaj erotike i plastike“, katalog izložbe u Modernoj galeriji, 22. rujna – 20. listopada 2016.

Lana Šetka: Katalozi izložbi: „Mirjana Marović, Podovi /Floors“ i „Ljerka Njerš, Novi ciklusi, keramika, staklo, svila“, Studio Moderne galerije „Josip Račić“.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Lada Bošnjak Velagić: Članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH), Hrvatskog muzejskog društva (HMD).

Tatijana Garelić: Članica HMD-a i delegatkinja za Hrvatsku u Međunarodnom udruženju umjetničke medalje – FIDEM.

Libuše Jirsak: Članica DPUH-a i Kunsthistorische Gesellschaft, c/o Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien.

mr. art. Petra Kursar, viša konzervatorica-restauratorica: Članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), Hrvatskog restauratorskog društva (HRD), IIC-a, Hrvatske sekcije Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela.

### **6.12. Informatički poslovi Galerije**

Lana Šetka: Uređivanje mrežne stranice Moderne galerije. Kreiranje tekstova (najave izložbi, događanja) odabir, priprema i postavljanje fotografija, ažuriranje podataka o izložbama i događanjima u Modernoj galeriji, Studiju „Josip Račić“ i Galeriji „Tomislav Ostoja“ na mrežnoj stranici Moderne galerije. Sukladno dogovoru s ravnateljicom Biserkom Rauter Plančić, koordiniranje pregovora prema pravnih savjetnika Moderne galerije, oko oglašavanja Moderne galerije na Google Cultural Institute (pregovori s Martinom Akbari, Simonom Delacroixom, Dirkom Friedrichom). Kreiranje kolekcije MG za prezentaciju na Google Cultural Institute u tijeku (odabir, priprema postavljanje fotografija).

### **6.13. Ostalo**

Željko Marciuš: Napravljeni intenzivni pripremni radovi za multimedijalnu i interdisciplinarnu izložbu Vizije grada - Ikonografija grada II (1950. – 2015.) koja je zbog složenosti projekta odgođena do daljnjega. Profesionalno snimljene i slike iz fundusa Moderne galerije (Goran Vranić) koje će biti korištene na izložbi. Napravljen radni sinopsis izložbe. Obavljeni brojni razgovori i izbor građe u ateljeima sa suvremenim umjetnicima i živim klasicima. Dokumentarno snimljeno i radno selektirano cca 70 – 80% građe, intenzivan rad s asistentima i stručnim suradnicima, koordinacija projekta, selekcija građe sa stručnim supervizorom, određivanje vizualnoga identiteta izložbe i odobravanje radnih simulacija postava, rad na tekstovima, kao i identifikacija mnogobrojne građe i sl.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta:**

Libuše Jirsak: „Marino Tartaglia. Dokumenti, vrijeme, izložbe“, knjiga 4, niz Povijest Moderne galerije – u pripremi.

### **7.2. Publicirani radovi**

Tatijana Gareljčić: Medaljerstvo akademskog slikara Dalibora Paraća // Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb, 69 (2016.), 233-272.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

Željko Marciuš: Faza pisanja doktorskoga rada „Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu u prvoj polovici XX. stoljeća (1900. – 1950.)“, mentor: akademik Tonko Maroević.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST MG u Zagrebu**

Naziv izložbe: Dražen Trogrlić – Intimni univerzum

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 15.3. – 17.4.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Đurđa Petravić, Tonko Maroević

Autor(i) likovnog postava: Tonko Maroević, Đurđa Petravić, Dražen Trogrlić

Opseg (broj eksponata): više od stotinu

web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, monografska

Tema: Više od sto različitih djela (slike, skulpture, crteži) nastalih u razdoblju od 2000. do 2015. predstavljeno je na monografskoj izložbi svestranog suvremenog umjetnika Dražena Trogrlića (1958.), u reprezentativnom prostoru prvog kata Moderne galerije. Radovi nastali u posljednjih petnaest godina predstavljaju sintezu umjetnikova paralelna i slobodna kretanja različitim medijima, a odlikuju se inovativnim formama i sadržajima, sklonošću primarnom, izuzetnim koloritom i senzibilitetom za psihološka i prostorna svojstva boje i sve većom redukcijom u likovnom smislu i u procesu mišljenja. Umjetnikov dijalog s umjetnošću uvijek se iznova odvija prema tijeku života – unutarnjem osobnom iskustvu i osjećajnosti i vanjskom mu ritmu. Dražen Trogrlić elokventno se izražava suvremenom i uvijek inovativnom likovnom formom u kojoj se iščitava umjetnikova osobna kozmogonija, psihološki i osjećajni slojevi bića, ponajviše njegova ozbiljna zaokupljenost vrijednostima života i zračeća vedrina njegova pogleda na svijet. Izložena djela pomno su odabrana iz mnogobrojnih umjetnikovih ciklusa slika, skulptura i crteža.

Korisnici: šira i stručna publika

Naziv izložbe: Dalibor Jelavić – Kritička retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 26. 4. – 29. 5. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Tonko Maroević, Željko Marciuš

Autor(i) likovnog postava: Dalibor Jelavić, Željko Marciuš

Opseg (broj eksponata): više od stotinu

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta : umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Tema: Slikarska retrospektiva Dalibora Jelavića predstavlja cjelovitu prezentaciju stvaralaštva Dalibora Jelavića (1949.) od autorovih monokromnih tautoloških slika s početka karijere, preko ciklusa „Rosa oko trokuta“, „Trag svjetlosti“, „Svemirski teatar“ završno s ciklusom „Cornucopia“ (2013. – 2016). Izložba predstavlja rad jednoga od najznačajnijih hrvatskih *postmodernista* u području naizgled doslovno apstrahirane moderne i modernista u *svepodručju* i totalnoj sveobuhvatnosti postmoderne, do današnje postpostmoderne – digitalne galaksije carstva informacija koje vizualnom preobrazbom ubrzano stvaraju sve više i više virtualni svijet, a

opsegom manje *stvarnosni*, iskustveni, analogni, predmetni, kao i uostalom i svijet štafelajne slike. U tehnici relativno neprozirne voštane enkaustike i prozirnijega ulja na platnu Jelavićeve slike proizlaze, izrastaju, kombiniraju, produbljuju jedno u drugome i žive jedno uz drugo, u obličjima Jelavićeva *totalna slikarstva* – bez distance prema mediju slike, pokatkad slika tjelesno, rukom umjesto kista, kao niz svjesno-nesvjesnih nagona i impulsa koji uvijek dopiru i izlaze iz dubinskih, nutarnjih slojeva bića prema mediju slike, motivu ili citatu umjetnika kojem odaje počast: od Picassa do Murtića, od Caldera do Šebalja. Jedinstvenu modernu i postmodernu slikarsku osobnost Dalibora Jelavića u nas odlikuju višeznačnost i svestranost izraza i tehnika, koji po imaginaciji nepredmetnoga i predmetnoga svijeta pripadaju vrhuncima suvremene likovne umjetnosti. Korisnici: Širokome spektru publike od srednjoškolske, studentske publike humanističkih znanosti, preko stručne publike, turista i ljubitelja dobre umjetnosti.

Naziv izložbe: Frans Masereel

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12.5. – 26.6.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): dvije slike

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: studijska, iz ciklusa „U fokusu“, umjetnička, tuzemna

Tema: Predstavljene su dvije vrijedne slike poznatog belgijsko-francuskog slikara Fransa Masereela u kontekstu europske umjetnosti 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća i zbivanjima u hrvatskoj umjetnosti tog razdoblja.

Korisnici: stručna javnost i građanstvo

Naziv izložbe: Munir Vejzović – Zagrljaj erotike i plastike

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.9. – 23.10.2016.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Tonko Maroević i Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 85

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Tema: Monografska izložba Munira Vejzovića, Zagrljaj erotike i plastike, predstavlja ponajbolje crteže, slike i skulpture nastale u posljednjih nekoliko desetljeća. Iznimno respektabilan ciklus novih slika uključuje velika ulja na platnu u kojima umjetnik univerzalnim likovnim govorom propituje erotsko osjećanje tjelesnosti u suvremenom postmodernističkom mnoštvu njihove pojavnosti. Prikazujući se kao nikad dosad više slikarom nego crtačem, Vejzović novim ostvarenjima svjedoči autentični proces strukturiranja volumena i suvereno vladanje formom.

Glavninu izložbene građe uz slike iz fundusa MG čine radovi iz slikarevog atelijera i iz privatnih kolekcija. Autorsku koncepciju, postav izložbe i predgovor u katalogu izložbe potpisuje akademik Tonko Maroević, uz tekstove Nikole Albanežea i Milana Bešlića.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog prema standardu Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Davorin Radić – Između zbilje, vizije i mita

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3.11. – 4.12.2016.

Autor stručne koncepcije: Ivanka Reberski

Autori likovnog postava: Ivanka Reberski

Opseg (broj eksponata): 250

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Tema: U sklopu ciklusa Slikarske retrospektive Moderne galerije u studenom i prosincu Moderna galerija predstavlja prvu cjelovitu retrospektivu stvaralaštva Davorina Radića. Koncipirana kao kritička sinteza slikarovih kreativnih postupaka, motivskih i metijerskih preokupacija i raznorodnih tematskih ciklusa koji obuhvaćaju široki raspon slikarskih i kiparskih dometa, vizionarskih prostora i mitoloških scena, prizora urbane ikonografije Zagreba i umjetnikove zavičajne Kostajnice do danas već gotovo zaboravljenih prikaza portretnog slikarstva. Izložba javnosti otkriva umjetnika koji je uspio udahnuti novi život štafelajnoj slici i ostvariti klasičnu kvalitetu autentično suvremenim slikarskim postupkom ostavši pritom vjeran figurativnoj opciji. Izložba sa više od stotinu ponajboljih slikarskih i kiparskih

djela iz umjetnikova dosadašnjeg opusa ostvarenog unatrag trideset i pet stvaralačkih godina, pridonijet će adekvatnoj valorizaciji i novom čitanju slikarova djela i utvrditi njegovo mjesto na karti suvremenog hrvatskog slikarstva. Izbor građe i kontekstualizaciju Radićeva stvaralaštva autorski potpisuje povjesničarka umjetnosti dr. sc. Ivanka Reberski.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: Ivica Šiško – Kadrovi

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28.1. – 14.2.2016.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata):20

Web adresa: [www.moderna.galerija.hr](http://www.moderna.galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Doajen suvremene hrvatske grafike Ivica Šiško na izložbi „Kadrovi“ zagrebačkoj kulturnoj javnosti predstavio je devet akrilika na platnu velikih dimenzija nastalih 2015. Riječ je o radovima prigušene eksplozivnosti i titrave kromatike u kojima umjetnik uslojavanjem kadrova istražuje novu dimenziju primarnog motiva, a usklađenost tonske palete kolorističkih akcenata i dinamične geste ovdje dovodi do savršenstva.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Mirjana Marović – Podovi

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18.2. – 6.3.2016.

Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević, Radoslav Tomić

Autorica likovnog postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Na osmoj samostalnoj izložbi umjetnica je zagrebačkoj kulturnoj javnosti predstavila izbor od tridesetak akrilika na platnu iz istoimenog ciklusa. Motivi podova pet veličanstvenih



venecijanskih crkava Mirjanu Marović toliko su impresionirali da je nakon više od dva desetljeća prema svojim skicama i opisima odlučila uspomenu oživjeti u svojim platnima.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Voda 2016.

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10.3. – 22.3.2016.

Autor stručne koncepcije: Luka Mjeda

Autor likovnog postava: Luka Mjeda

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, grupna

Tema: Na izložbi organiziranoj u suradnji s ULUPUH-ovom Sekcijom za fotografiju radove na temu voda predstavili su članovi Sekcije: Janko Belaj, Mara Bratoš, Marko Čolić, Saša Četković, Tomislav Dolenc, Marin Dražančić, Hrvoje Grgić, Denis Gržetić, Damir Hoyka, Ante Jaša, Ivica Kiš, Damir Klaić, Saša Kosanović, Anto Magzan, Tomislav Marić, Robert Matić, Alan Matuka, Ratko Mavar, Luka Mjeda, Karmen Orlić, Zaneto Paulin, Slavka Pavić, Mario Periša, Tomislav Rastić, Nenad Reberšak, Hrvoje Serdar, Višnja Serdar, Maja Strgar Kurečić, Siniša Sunara, Igor Šeler, Vladimir Šimunić, Robert Šipek, Dragutin Škreblin, Nikola Šolić, Zvonimir Tanocki, Siniša Uštulica, Zdravko Vukelić, Zvonimir Zagoda.

Inicijator izložbe je Rotary Klub Zagreb Medvedgrad koji s izabranim radovima s izložbe tiska kalendar rotarijanske godine, a prihod mu je namijenjen zaštiti vode u Hrvatskoj.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica i katalog s reprodukcijama u boji.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Pasijska baština – Križni put i izbjeglice, izložba studenata ALU

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 24.3. – 3.4.2016.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Buntak

Autorica likovnog postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, grupna

Tema: U okviru manifestacije Pasijska baština, studenti Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba predstavljaju svoje radove s temom križnog puta i izbjeglica. Križni put nije samo ikonografski obrazac. Nažalost, svakodnevno je vidljivo ponavljanje križnoga puta i razapetosti ljudske sudbine koju svjedočimo gledajući prizore razaranja, bijega i seobe, kao i nemogućnosti rješavanja globalnih sukoba koji počivaju na ljudskoj pohlepi, nasilju i nerazumijevanju različitih sustava i kultura.

Izložba predstavlja dvije vizualne i značenjske cjeline. Prvim tematom mladi umjetnici dosežu i interpretiraju simboliku križa, a drugim u likovnome kontekstu prikazuju prazninu, pustoš i beskrajnost pejzaža bez ljudskoga lika, za koji ne znamo je li napušten ili slijedi njegovo neizvjesno sudbinsko uprizorenje i egzistencija.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Franco Fontana – Grand Tour Italijom

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7.4. – 24.4.2016.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, gostujuća

Tema: U Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ predstavljena je izložba talijanskog fotografa Franca Fontane s tridesetak snažnih kolorističkih kompozicija koje odaju veličanstvenu ljepotu talijanskih pejzaža. Izložba je bila predstavljena u Splitu, Rijeci i Novigradu. Priređuje ju Talijanski institut za kulturu iz Zagreba i Centar za istraživanje i arhiviranje fotografije iz Spilimberga u suradnji s Modernom galerijom. Svoju turneju po Hrvatskoj izložba je završila u Vukovaru.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: Lukša Peko – Terra Incognita

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30.4. – 15.5.2016.

Autor stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Izložba dubrovačkog akademskog slikara Lukše Peke predstavlja izbor od osamnaest akrilika na platnu iz umjetnikovog slikarskog ciklusa „Terra Incognita“. Predgovor u katalogu kojim će publici približiti vehementno slikarstvo plodnog majstora slikarskog umijeća, nekadašnjeg studenta Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, napisao je Dubrovčanin Marin Ivanović, ponajbolji poznavatelj umjetnikovog opusa.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Petar Pedro Maruna – Slikarska obzorja umjetnika s dvije domovine

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 17.5. – 2.6.2016.

Autor stručne koncepcije: Marija Valčić

Autor postava: Marija Valčić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Petar (Pedro) Maruna rođen 1938. u mjestu Potprag kod Zadra, gimnaziju je pohađao u Zagrebu, a šezdesetih godina prošloga stoljeća emigrirao je u Argentinu. Studirao je na Likovnoj Akademiji u Cordobi, a kasnije i na Akademiji San Fernando u Madridu. Grafika je medij u kojem je ovaj umjetnik ostvario niz ciklusa i osvojio brojne nagrade. Amalgirajući prethodna iskustva, od 80-ih godina prošloga stoljeća sretnim spajanjem crtanog i grafičkog metijera Maruna sintetizira svoj likovni idiom i stvara slike koje osvajaju rafiniranom kolorističkom orkestracijom ploha. Na izložbi je predstavljen izbor od dvadesetak ulja na platnu iz 90-ih godina prošloga stoljeća.

Naziv izložbe: Ljerka Njerš – Novi ciklusi / Keramika, staklo, svila

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9.6. – 23.6.2016.

Autor stručne koncepcije: Željka Čorak

Autor postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Izložba predstavlja odabir recentnih umjetničkih radova, keramika, stakla i oslikanu svilu nastalih u posljednje dvije godine.

Korisnici: stručna i šira publika

Naziv izložbe: Nenad Fabijanić – Postamenti

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 29.6. – 28.8.2016.

Autor stručne koncepcije: Nenad Fabijanić

Autorica likovnog postava: Nenad Fabijanić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Uvodeći u opticaj pojam postamenta kao istaknutog elementa mnogih prostornih intervencija i većine izlagačkih manifestacija, arhitekt Nenad Fabijanić metodom pars pro toto ulazi u meritum vlastitih rješenja prihvaćenih uže likovnih zadataka i intenzivnoga suradničkog angažmana s umjetnicima iz drugih medija i tehnika (slikarima, plesačima, koreografima). (Tonko Maroević)

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: Nadežda Petrović – S obje strane objektivna

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8.9. – 29.9.2016.

Autor stručne koncepcije: Jasna Jovanov

Autor postava: Jasmina Jakšić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, gostujuća

Tema: Ovom gostujućom izložbom 2013. godine obilježena je 140. obljetnica rođenja, a 2015. stota obljetnica smrti ove značajne umjetnice (1873. – 1915.), koja je predstavljena kao pasionirana autorica umjetničke fotografije i kao prva srpska umjetnica koja se kontinuirano bavila ovim medijem. U dokumentarnom postavu predstavljene su fotografije iz muzejskog i obiteljskog vlasništva nastale u razdoblju od 1901. do 1913. uz dvije originalne slike Nadežde Petrović iz kolekcije Pavla Beljanskog: Anđa (1906.) i Ksenija Atanasijević (1912.). Neke od fotografija, kako i sam naziv izložbe govori, snimila je Nadežda Petrović, a ostale prikazuju značajna razdoblja umjetničina života i stvaralaštva. Uz obitelj, često se na fotografijama pojavljuje i s drugim umjetnicima, prijateljima iz Zagreba i Ljubljane: Ivanom Meštrovićem, Vladimirom Becićem, Tomislavom Krizmanom, Jerolimom Mišeom, Rihardom Jakopičem i Ivanom Groharem. Izložba „Nadežda Petrović, S obje strane objektiva“ predstavlja nastavak suradnje Spomen-zbirke i Moderne galerije iz Zagreba, započete u proteklih nekoliko godina.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Ante Starčević – Dlijeto sa izvora

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6.10. – 23.10.2016.

Autor stručne koncepcije: Davorin Vujčić

Autorica likovnog postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Izložba predstavlja seriju od osamnaest umjetnikovih skulptura u drvu iz ostavštine obitelji Starčević, nastalih u razdoblju od 1952. do 1967.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Tonko Smokvina – Nemir

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 25.10. – 7.11.2016.

Autor stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Izložba dubrovačkog umjetnika mlađe generacije Tonka Smokvine (r. 1980.) obuhvaća akrile na platnu, koje karakterizira ravnoteža između redukcije i apstrakcije, jarki kolorit i osobne asocijacije povezane s njima. Interpretaciju umjetnikovih djela donose dr. sc. Antun Karaman i povjesničar umjetnosti Marin Ivanović, ujedno kustos izložbe. Ciklus „Nemir“ predstavljen je prvi put prošle godine u dubrovačkoj Galeriji Sebastian. Nadopunjen novonastalim radovima, ove je godine prikazan u Gradskom kulturnom središtu Metković. Nakon zagrebačke, slijede izložbe u Mostaru i Vukovaru.

Naziv izložbe: Hrvatska suvremena medalja

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 1.12.2016. – 8.1.2017.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljčić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljčić

Opseg (broj eksponata): 67

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Nakon skoro tri desetljeća izložbe suvremenih medaljera u Zagrebu, Moderna galerija prezentirala je recentna ostvarenja hrvatskih medaljera. Na izložbi je sudjelovalo 26 hrvatskih medaljera svih naraštaja s 67 radova nastalih od 1990. do današnjih dana.

Izložba je pokazala kako suvremena hrvatska medaljerska umjetnost ne zaostaje za globalnim kretanjima u vizualnim umjetnostima. Uobičajeno shvaćanje medalje u kulturnopovijesnom kontekstu opstaje i danas, njezino lice i naličje, sadržaj i smisao, ali ona postaje i nešto potpuno novo i drugačije. Apсорbira najnovije umjetničke trendove i umjetnicima omogućuje iskazivanje

vlastitog doživljavanja svijeta i stavova prema suvremenim i univerzalnim ljudskim temama preko najrazličitijih oblikovnih sredstava i materijala. Izložba je omogućila uvid u raznovrstan i dinamičan svijet raznoliko koncipiranih i oblikovanih djela suvremenog hrvatskog medaljerstva visokog likovnog dosega. Na izložbi je bio i informativni pano na hrvatskom i engleskom jeziku. Izložba je bila predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Henryk Siemiradzki

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 20.10. – 4.12.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): tri slike

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta : studijska , iz ciklusa „U fokusu“

Tema: Predstavljene su tri slike, studije poznatog poljskog slikara figurativnih kompozicija Henryka Siemiradzki koji je imao značajan utjecaj na neke naše slikare prve generacije minhenskih đaka. Predstavljene su studije kao autonomna djela te obrazložena metoda rada na velikom figurativnim kompozicijama.

Korisnici: stručna javnost i građanstvo

## **9b. IZLOŽBENA DJELATNOST MG izvan Zagreba**

Naziv izložbe: Omer Mujadžić

Mjesto održavanja: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme održavanja: 24.3. – 2.5.2016.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Tema: Sažeti retrospektivni pregled slikareva opusa.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Slavko Kopač

Mjesto održavanja: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme održavanja: 21.6. – 11.9.2016.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Tema: Sažeti retrospektivni pregled slikareva opusa.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Ivo Gattin

Mjesto održavanja: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme održavanja: 16.9. – 2.11.2016.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Tema: Sažeti retrospektivni pregled slikareva opusa.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: Rađanje hrvatske likovne moderne

Mjesto održavanja: Umjetničkoj galeriji Založbe kralja Tomislava, Čapljina, BiH

Vrijeme održavanja: 24.9. – 20.11.2017.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, inozemna, grupna

Tema: Sažeta antologija hrvatske likovne moderne (slikarstvo i kiparstvo na prijelom 19. i 20. stoljeća) iz fundusa Moderne galerije.



Korisnici: šira i stručna javnost

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

Dražen Trogrlić/Intimni univerzum (ISBN 978-953-348-023-7)

Dalibor Jelavić/Kritička retrospektiva (ISBN 978-953-348-026-8)

Frans Masereel/U fokusu (nema ISBN)

Munir Vejzović/Zagrljaj erotike i plastike (ISBN 978-953-348-030-5)

Davorin Radić/Između, zbilje, vizije i mita (ISBN 978-953-348-033-6)

Ivica Šiško/Kadrovi (ISBN 978-953-348-021-3)

Mirjana Marović/Podovi (ISBN 978-953-348-022-0)

Voda 2016 (ISBN 978-953-348-024-4)

Lukša Peko/Terra Incognita (ISBN 978-953-348-025-1)

Petar Pedro Maruna/Slikarska obzorja umjetnika s dvije domovine  
(ISBN 978-953-348-027-5)

Ljerka Njerš/Novi ciklusi/Keramika, staklo, svila (ISBN 978-953-348-029-9)

Ante Starčević/Dlijeto sa izvora (ISBN 978-953-348-032-9)

Tonko Smokvina/Nemir (ISBN 978-953-348-031-2)

Hrvatska suvremena medalja (ISBN 978-953-348-035-0)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Stručna vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

Uz više od 100 stručnih vodstava za građanstvo kroz tematske izložbe i stalni postav, Moderna galerija je za djecu predškolskog uzrasta i učenike osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta pripremila i interaktivna tematska vodstva (46 vodstava) koja se temelje na listićima sa zanimljivim i poticajnim zadacima. Vodstva su osmislile i realizirale Mateja Fabijanić (kustosica pripravnica) i Iris Poljan (muzejska pedagoginja pripravnica) te studenti povijesti umjetnosti, a organizaciju je vodila Marija Jurkić (PR pripravnica).

Željko Marcuiš: Vodstava za građanstvo, škole i fakultete na Retrospektivi Dalibora Jelavića (travanj – svibanj, 2016.) i stalnome postavu Moderne galerije tijekom 2016.

## 11.2. Predavanja

Lana Šetka: Sudjelovanje u 12. edukativnom projektu Moderne galerije „10 škola – 10 umjetnika“ koji je 2016. bio povezan s izložbom Davorina Radića, Između zbilje, vizije i mita. Osmislila dodatni element u postojećoj koncepciji: „Razgovor s umjetnikom“ i prezentaciju grafičko-glazbene mape (umjetnika koji djeluju unutar Grupe Kontra među kojima je i glazbenik Žorž Draušnik).

## 11.3. Radionice i igraonice

Iris Poljan, mag. educ. art, pod mentorstvom više kustosice Lade Bošnjak Velagić, tijekom 2016. godine koncipirala je i izvela 70 edukativno kreativnih radionica za djecu predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta tematski povezanih s djelima hrvatskih likovnih umjetnika izloženih u prostoru retrospektivnih izložbi i stalnog postava Galerije. Likovne radionice za grupe učenika održane su prema unaprijed dogovorenim terminima te za zainteresirane kreativne pojedince prema programu unaprijed objavljenom i najavljenom u medijima, na mrežnoj stranici Galerije te u *newsletteru* koji se šalje zainteresiranima.

Dajana Vlasisavljević: Radionica za studente povijesti umjetnosti u suradnji s IPU-om, u svezi s temom „Italija i Dalmacija u djelima hrvatskih slikara 19. stoljeća“.

Sudjelovanje Moderne galerije u muzejskim akcijama:

Edukativna muzejska akcija HMD-a „Klik na kulturni krajolik“

Moderna galerija se uključila u 21. muzejsku edukativnu akciju (EMA) Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturu Hrvatskog muzejskog društva na temu „Klik na kulturni krajolik“ programom „SLIKa krajoLIKa“. Jednomjesečni likovnoedukativni program (18.4. – 18.5.2016.) tematizirao je retrospektivnu izložbu Dalibora Jelavića i stalni postav Galerije.

Program interaktivnih vodstava i likovno edukativnih radionica djeci predstavlja izložena remek-djela te pruža uvid u širi povijesno-umjetnički stilski i likovni kontekst. Upoznavši stvaralaštvo Dalibora Jelavića i autora osobno, djeca su se okušala u različitim crtačkim, slikarskim i kiparskim tehnikama.

### Deset škola – deset umjetnika

Dugogodišnji muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije „Deset škola – deset umjetnika“ u 2016. godini bio je posvećen retrospektivnoj izložbi Davorina Radića i istraživanju njegova stvaralaštva. Prema konceptu autorice programa Ivane Rončević Elezović 30-ak učenika iz srednjih škola diljem Hrvatske (Valpovo, Osijek, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik) u ambijentu izložbe održali su multimedijske prezentacije i kreativne radionice tematski vezane uz stvaralaštvo Davorina Radića. Program je zaključen razgovorom s umjetnikom kojim su moderirali učenici V. gimnazije iz Zagreba. Ovogodišnji program koncipirale su i realizirale povjesničarka umjetnosti Mateja Fabijanić, likovna pedagoginja Iris Poljan i prof. Marija Jurkić.

### Noć muzeja

Moderna galerija sudjelovala je u obilježavanju Noći muzeja 29. siječnja 2016. na temu „Dostupnost slikarske građe slijepim i slabovidnim osobama u MG“ na primjeru galerijskog odjeljka Taktalna galerija MG i slike „Highway“ Ede Murtića iz svoga stalnog postava. Tijekom prosinca 2016. pripreman je program za sljedeću manifestaciju Noć muzeja (održana 27. siječnja 2017.) na temu „Uloga vodiča u muzejskim ustanovama“. Edukativni program „Gimnazijalci – muzejski vodiči“ koji se razvio iz suradnje u edukativnoj akciji „Deset škola – deset umjetnika“, svake godine okuplja sve veći broj škola i učenika zainteresiranih za muzejsku djelatnost. Sudjelovale su zagrebačke V. gimnazija, Škola za modu i dizajn i Srpska pravoslavna gimnazija Kantakuzina Katarina Branković.

### KBC Rebro – Škola u bolnici

U suradnji sa Školom u bolnici (pri KBC Rebro) hospitaliziranoj djeci na odjelima pedijatrije i onkologije ciklusom likovnih radionica i multimedijalnih predavanja predstavljamo muzejsku djelatnost, tematske izložbe i fundus Galerije. Tijekom 2016. realizirano je desetak multimedijalnih predavanja popraćenih likovnim radionicama.

### Ciklusi muzejske edukacije

Nastavljeni su tjedni ciklusi interaktivnih vodstava i radionica za predškolsku, osnovnoškolsku i srednjoškolsku djecu tijekom školskih praznika (Ljeto u MG i Zima u MG).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Lana Šetka: Odnosi s javnošću uz izložbe i događanja u Modernoj galeriji i Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ kao i promocija Galerije „Tomislav Ostoja“ i svih događanja povezanih s Modernom galerijom; uređivanje i ažuriranje mrežne stranice MG na dnevnoj bazi; kreiranje najavnih tekstova o izložbenim projektima u Modernoj galeriji, Studiju „Josip Račić“, tekstova obavijesti o događanjima i likovnoedukativnom programu MG; kontakti s medijima: redovito informiranje dnevnih hrvatskih (ali i pojedinih stranih) tiskanih magazina i tjednika, nacionalnih i privatnih TV kuća, radijskih postaja te internetskih portala; dogovaranje i koordiniranje objava s medijima; pripremanje najava (tekstualni i vizualni sadržaj) u kulturnim vodičima dnevnih novina (Jutarnji list, Večernji list) na stranci teleteksta, u mjesečnom vodiču TIC-a, vodiču In Your Pocket, godišnjem izdanju brošure Arts and Events u izdanju Turističke zajednice Grada Zagreba, vodiču kulturnih događanja u Croatia Airlines Inflight Magazinu; specijaliziranom umjetničkom časopisu Art Magazin, a prilog o izložbi Nenada Fabijanića objavljen je u specijaliziranom časopisu za arhitekturu Divisare; pripremanje i distribuiranje promidžbenog materijala za izložbe u Modernoj galeriji i Studiju „Josip Račić“ kao i informiranje o gostovanjima izložbenih projekata Galerije u Hrvatskoj i inozemstvu te gostujućih izložbi i međunarodnoj muzejskoj suradnji; organizacija druženja predstavnika medija s umjetnicima uoči otvorenja izložbi u MG; promocija Galerije „Tomislav Ostoja“; kreiranje i koordinacija izrade promotivnih materijala (letak MG stalni postav, letak uz izložbu „Sve naše životinje“, kreiranje pozivnica, naljepnice za pleksi, *bannera* za pročelje zgrade, B1 plakata, plakata za oglasni stup na Zrinjevcu, *city light* plakata za TIC-ov izlog u Jurišićevoju, *jumbo* plakata u zagrebačkoj zračnoj luci); suradnja s dizajnerima oko kreiranja promotivnih materijala; koordinacija rokova s tiskarama; dogovaranje i priprema materijala za oglas u In Your Pocket, Explore Zagreb, Hello Zagreb Guide (4th edition) – Dalibor Jelavić Retrospektiva, Novi stalni postav; koordinacija distribucije MG letaka i plakata po frekventnim punktovima u gradu (Knjižnica Bogdan Ogrizović, Gradska knjižnica, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Knjižnica Kvatrić, Knjižnica Medveščak, Hrvatsko društvo skladatelja, TIC, Francuski institut, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Filozofski fakultet, Likovna, Dramska, Muzička akademija Arhitektonski fakultet, Tekstilno-tehnološki fakultet); koordinacija distribucije promidžbenih letaka MG po hotelima i hostelima u centru grada, poslovnicama TIC-a (Jurišićeva ulica, Kula Lotrščak, Autobusni kolodvor, Željeznički kolodvor); organiziranje predstavljanja svih projekata u MG i Studiju MG „Josip

Račić“ u medijima (tiskani, portali, televizija). Za sve izložbe održane u produkciji MG tijekom 2016. napisani su promotivni tekstovi, odabrane su fotografije, informirani mediji te su za sve njih kreirane najave i za objavljivanje na mrežnoj stranici Galerije.

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Lana Šetka: Hrvatski i strani mediji redovito su izvještavani o svim aktivnostima (izložbama, predavanjima, promocijama, tiskovinama i dr.) u organizaciji Moderne galerije. Dokumentirani odjeci/osvrti u medijima u povodu retrospektivne izložbe Dalibora Jelavića su: HRT, Nova TV, RTL, Jabuka TV, TV Mreža, Hrvatski radio, Hrvatski katolički radio, radio Antena, Radio Sljeme, Večernji list, Jutarnji list, Like, poseban prilog Jutarnjeg lista, Novi list, prilog Obzor, Telegram, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Dubrovački list, Hrvatsko slovo, Zadarski list, Gloria, Vjenčanja, Story, Kontura, Vijenac. Opširniji osvrti u tiskanim i elektroničkim medijima u povodu izložbi: Munir Vejzović, Davorin Radić, Rađanje hrvatske likovne moderne, Nenad Fabijanić, Nadežda Petrović s obje strane objektiva, Ante Starčević i Hrvatska suvremena medalja objavljeni su u: Novi list – prilog Mediteran, Sandra Sabovljević, 2. 10. 2016.; Hrvatsko slovo, Biserka Rauter Plančić, 21. 10. 2016.; 7 Dnevno, Marina Tenžera, 2. 12. 2016.; Hrvatsko slovo, Maja Burger, 9. 12. 2016., Hrvatsko slovo, Maja Burger, 23. 12. 2016.; Iva Körbler, Novi život medaljerske umjetnosti, Nacional, 6. 12. 2016., [www.wish.hr](http://www.wish.hr), 29. 11. 2016.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Lada Bošnjak Velagić (sudjelovanje): Obrazovna emisija „Strip u Hrvatskoj“, vanjska produkcija za HRT3: Umjetnička organizacija Anima & produkcijska kuća CSA d.o.o.

Željko Marciuš: Izjave za radijske i televizijske emisije Daliboru Jelaviću i Milanu Trencu tijekom 2016.

Tatijana Gareljić: Hrvatska suvremena medalja, Dobro jutro Hrvatska, HTV1, 1. 12. 2016.; Vijesti iz kulture, HTV1, 2. 12. 2016.

Lana Šetka: Vijesti iz kulture, HRT, 6.10. 2016., prilog o izložbi Ante Starčevića u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“. Prilog o stalnom postavu Moderne galerije na TV Mreži.

Mateja Fabijanić: Sudjelovanje u edukativnoj emisiji HRT2 Školski sat, na temu Portret, 3.11.2016. <http://skolski.hrt.hr/emisije/391/portret>

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

U okviru izložbe arhitekta Nenada Fabijanića, na otvorenju, u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, promovirana je knjiga „Postamenti“, u izdanju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i knjižare UPI2M Plus d.o.o.