

# MUZEJ GRADA ZAGREBA

## IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2016. GODINU

### 1. PRIKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### **Zbirka zagrebačke svakodnevice:**

-gramofonska ploča zabavne glazbe (dva komada ) MGz65537; MGZ65538, putno glačalo MGZ65542, servis za čaj MGZ65535, putni kofer MGZ65536, provijant kutija MGz65539, džepna tabakera MGZ65540, kućna tabakera MGZ65541, servis za kavu MGZ65543.

-poklon-trofej plitica sa šest čašica za pobjednika konjičkog turnira 1926. god. u Zagrebu, s posvetom gradonačelnika Heinzla MGZ

-predmeti vezani uz povijest zagrebačkog ljekarništva; ljekarničke posude, ambalaža za lijekove zagreb. ljekarni, dvije ljekarničke vage, ljekarnički manuale MGZ55586, MGZ655888, MGZ655890-MGZ65592, MGZ65594 – MGZ65610 te zvono za pranje rublja MGZ65606.

##### **Zbirka zagrebačkih fotoreportera**

-Od gđe Slavke Pavić, Marulićev trg 8, Zagreb otkupljena su za Zbirku zagrebačkih fotoreportera **33 negativa** Milana Pavića, koja prikazuju Zgradu zdravstvenog osiguranja radnika u Mihanovićevoj ulici, stanje nakon bombardiranja, 27.2.1944.(gđa Slavka Pavić, Marulićev trg, Zagreb)

-**196 negativa** dnevnika Borba, koji prikazuju djelatnost gradonačelnika Većeslava Holjevca. (Toni Politeo, Nazorova 28, Zagreb)

##### **Zbirka mode, modnoga pribora i tekstila, otkupljeni su sljedeći predmeti (71 kom):**

Dječje čizme, Jugoplastika, Split, oko 1972. god, MGZ 65947

Kućna hauba, SAD, oko 1961. god., MGZ 65876

Damski kaput, Terka Tončić, Zagreb, 1962.-1965. god., MGZ 65709

Spavaćica, Toper, oko 1970. god., MGZ 65710

Svečana dnevna haljina, Terka Tončić, Zagreb, 1962.-1965. god., MGZ 65711

Dnevna haljina, Butik Nataša, 1970.-1975. god., MGZ 65712  
Damske cipele, Cipele DIVA, Zagreb, oko 1980. god., MGZ 65923  
Damske cipele, oko 1985. god., MGZ 65928  
Damske cipele, oko 1990. god., MGZ 65930  
Damske cipele, oko 1990. god., MGZ 65931  
Ženske čizme, oko 1975. god., MGZ 65937  
Donje gaće, Zagreb, oko 1910. god., MGZ 65147  
Donje gaće, Zagreb, oko 1900. god., MGZ 65148  
Spavačica, Zagreb, oko 1915. god., MGZ 65149  
Grudnjak, Zagreb, oko 1920. god., MGZ 65150  
Grudnjak, Zagreb, oko 1920. god., MGZ 65151  
Grudnjak, Zagreb, oko 1920. god., MGZ 65152  
Damska haljina, Zagreb, oko 1965. god., MGZ 65713  
Damski kostim, Ana Španić, Zagreb, 1960.-1970. god., MGZ 65714  
Damski kostim, Modna konfekcija Zagreb, Zagreb, oko 1970. god., MGZ 65715  
Dnevna haljina, PIK Maribor, 1970.-1975. god., MGZ 65716  
Damska košulja, Sana Bosanski Novi, 1987. god. god., MGZ 65717  
Spavačica, Pounje Kostajnica, oko 1960. god., MGZ 65718  
Plisirana suknja, Zagreb, oko 1980. god., MGZ 65719  
Ljetna haljina, Zagreb, oko 1960., MGZ 65720  
Ženska kožna jakna, Zagreb, oko 1965., MGZ 65721  
Najlon čarape, Polzela, 1966. god., MGZ 65722  
Najlon čarape, Polzela, 1964. god., MGZ 65723  
Najlon čarape, Jadran čarape, Zagreb, 1975. god., MGZ 65724  
Najlon čarape, oko 1965. god., MGZ 65725  
Najlon čarape, oko 1965. god., MGZ 65726  
Damska torbica, Zagreb, oko 1965. god., MGZ 66592  
Damska torbica, Zagreb, oko 1970. god., MGZ 66593  
Damska torbica, Zagreb, oko 1975. god., MGZ 66594  
Damska torbica, Zagreb, oko 1975. god., MGZ 66595  
Tenisice Startas Univerzijada, Borovo, 1987. god., MGZ 66565  
Kaput, krojački salon Žuži Jelinek, Zagreb, 1975. - 1980. god., MGZ 66566  
Muška košulja Fizička i tehnička zaštita, DTR, Zagreb, oko 1980. god., MGZ 66567  
Muška košulja PTT, Kamensko, Zagreb, oko 1990. god., MGZ 66568

Sportske hlače, VIS Varaždin, oko 1980. god., MGZ 66569

Radna kuta Tvornica duhana Zagreb, 1985. - 1990. god., MGZ 66570

Muška jakna Univerzijada, VIS Varaždin, 1987. god., MGZ 66572

Damske cipele, Uzor, Zagreb, oko 1980. god., MGZ 66573

Muške cipele, Dioz modna obuća, Zagreb, 1975. - 1980. god, MGZ 66574

Startni broj Vladimira Margetića, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66575

Startni broj Vladimira Margetića, Zagreb, 1959. god., MGZ 66576

Startni broj, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66577

Startni broj, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66578

Startni broj, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66579

Kapa šilterica - Zlatni medvjed, Italija, 2005. god., MGZ 66580

Startni broj - Dukat, Zagreb, 2014. god., MGZ 66581

Startni broj - Zagreb maraton, Zagreb, oko 2010. god., MGZ 66582

Startni broj - Zagreb maraton, Zagreb, oko 2010. god., MGZ 66583

Startni broj - Zagreb maraton, Zagreb, oko 2010. god., MGZ 66584

Startni broj - Zagreb maraton, Zagreb, oko 2010. god., MGZ 66585

Dres PTT, Pletenina, oko 1980. god., MGZ 66586

Sportska majica - JŽ ORA, oko 1985. god., MGZ 66587

Marama ZET, oko 1990. god., MGZ 66588

Marama ZET, oko 1990. god., MGZ 66589

Pregača PUZ, oko 1990. god., MGZ 66590

Muške čizme, Cipele Strugar, Zagreb, 1982. god., MGZ 66591

Damska torbica, Pokupec, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66601

Damska torbica, Pokupec, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66602

Damski kaput, krojač Franjo Črnica, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66603

Kućni ogrtač, krojačica Vilma Čudina, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66604

Haljina za plažu, krojačica Vilma Čudina, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 66605

Kofer za šešire, tvornica Sljeme, Zagreb, oko 1935. god., MGZ 66606

Putni kofer, TOKO Maribor, oko 1952. god., MGZ 66607

Daska za peglanje iz krojačkog salona Belobrajdić, Zagreb, oko 1935. god., MGZ 66596

Svečana haljina, krojački salon Belobrajdić, Zagreb, oko 1940. god., MGZ 66597

Torbica, Zagreb, oko 1940. god., MGZ 66598

Rukavice, Zagreb, oko 1940. god., MGZ 66599

Plastron, Zagreb, oko 1940. god., MGZ 66600

### **Zbirka namještaja i drugog posoblja, otkupljeni su sljedeći predmeti (4 kom):**

Stolac proizveden u *Zavodu primenjenih umetnosti Beograd*, kupljen u zagrebačkom *Aktivu*, oko 1960. god., MGZ 65946

Stol za serviranje, majstor Ferdo Rosić / Stela Skopal, Zagreb, 1962. - 1963. god., MGZ 66608

Ogledalo s okvirom od kovanog željeza, majstor Ferdo Rosić, Zagreb, 1962. - 1963. god., MGZ 66609

Luster od kovanog željeza, majstor Ferdo Rosić, Zagreb, 1962. - 1963. god., MGZ 66610

### **Zbirka Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža**

-Putni toaletni kovčežić – nekad vlasništvo Bele Krleža, oko 1950, koža, 35x25x11 cm

### **Zbirke slikarstva, grafike i primijenjene grafike**

-Likovni prikaz Gradeca i Kaptola, Zagreb, 2 slike

## **1.2. Terensko istraživanje**

Arheološko istraživanje nekropole na lokalitetu Budinjak – Žumberak (dvije sonde u ravnom terenu i jedan tumul)

Voditelji istraživanja: Ž. Škoberne

Razdoblje: lipanj – srpanj 2016.godine.

Skupljanje građe - Prapovijesna zbirka MGZ-a (više ulomaka keramičkih posuda i jedan željezni predmet).

Sondažna arheološka istraživanja na lokalitetima Kaptol 28 (Znikina kurija) i Kaptol 31-Zagrebačka prvostolnica).

Voditelj istraživanja: B. Mašić, zamjenica voditelja A. Bugar

Razdoblje: rujan – prosinac 2016. godine.

Skupljanje građe – Srednjovjekovna zbirka MGZ-a (devet kutija ulomaka keramičkih posuda), dio kamene figuralne plastike, dvije kutije metalnih nalaza, jedna kutija troske, dva ulomka keramičkih lula, više ulomaka arhitektonske plastike, stakla i opeke.

Boris Mašić – muzejski savjetnik

- Arheološki nadzor nad izvođenjem zemljanih radova tijekom izvedbe Projekta uređenja Radićeve ulice u Zagrebu

- Sondažna arheološka istraživanja (rujan – prosinac) na lokalitetima Kaptol 28 (Znikina kurija) i Kaptol 31 (Zagrebačka prvostolnica). Sakupljeno: 9 kutija ulomaka keramičkih posuda, dio kamene figuralne plastike, 2 kutije metalnih nalaza, 1 kutija troske, 2 ulomka keramičkih lula, više ulomaka arhitektonske plastike, stakla i opeke

### **1.3. Darovanje**

#### **Zbirka plaketa, medalja i značaka**

-Značka MGZ 65377

-Plaketa MGZ 65379

#### **Zbirka fotografija, fotografskog pribora i razglednica**

-150 negativa na staklu Milinka Mitorkovića

-15 fotografija

#### **Zbirka zagrebačke svakodnevnice**

-predmeti vezani uz zagrebačke ljekarne- staklena menzura MGZ65582, porculanski laboratorijski lijevak MGz65583, injekcijski pribor MGZ65584

-urarski cimer MGZ65608

-ambalaža MGZ65609 MGZ65610

-kalorifer 1950. god. MGZ65607

#### **Zbirka militaria**

-Ručno rađena razglednica koju je Viktor Bregant poslao svojoj supruzi u Zagreb, sa ratišta tijekom Prvog svjetskog rata.

#### **Zbirka mode, modnoga pribora i tekstila, darovani su sljedeći predmeti (31 kom):**

Kaput zagrebačkog gradonačelnika Mate Starčevića, Zagreb, oko 1940. god., MGZ 64519

Damski kombine, Zagreb, oko 1920. god., MGZ 64606

Muški šešir, S. Cvrtila, Zagreb, oko 1930. god., MGZ 65451

Muški šešir, Trst, oko 1930. god., MGZ 65452

Muški šešir, S. Cvrtila, Zagreb, oko 1930. god., MGZ 65453

Torba, Zagreb, oko 1925. god., MGZ 65454

Kišobran, Zagreb, oko 1935. god., MGZ 65940

Kišobran, Zagreb, oko 1935. god., MGZ 65942

Kišobran, Zagreb, oko 1935. god., MGZ 65943  
Kišobran, Zagreb, oko 1935. god., MGZ 65944  
Muška košulja, Levi Strauss, SAD, oko , MGZ 66288  
Kombine, MGZ 66289  
Najlon čarape, Sloboda, Samobor, oko 1986. god., MGZ 66290  
Damska torbica, oko 1965. god., MGZ 66530  
Vjenčana haljina, Zagreb, 1976. god., MGZ 66532  
Vjenčano odijelo, Varteks Varaždin, 1976. god., MGZ 66533  
Vjenčani kostim, Zagreb, 1976. god., MGZ 66534  
Vjenčano odijelo, Naprijed industrija konfekcije, 1976. god., MGZ 66535  
Vjenčane cipele, Tvornica obuće Astra, Zagreb, 1976. god., MGZ 66536  
Vjenčane cipele, Zagreb, 1976. god., MGZ 66537  
Muške cipele, Zagreb, 1976. god., MGZ 66538  
Muške čarape, Zagreb, 1976. god., MGZ 66539  
Kombine, Toper, Slovenija, 1976. god., MGZ 66540  
Grudnjak, 1976. god., MGZ 66541  
Vjenčane rukavice, Zagreb, 1976. god., MGZ 66542  
Traper haljina, 1976. god., MGZ 66543  
Pionirska kapa, 1983. god., MGZ 66544  
Rupčić - suvenir Zagrebačkog velesajma, oko 1960. god., MGZ 66545  
Muška košulja, Kamensko, Zagreb, 1976. god., MGZ 66546  
Kravata, Kravate Emina, Zagreb, 1976. god., MGZ 66547  
Kravata, Astibo, Makedonija, 1976. god., MGZ 66548

**Zbirka namještaja, satova i drugog posoblja, darovani su sljedeći predmeti (2 kom):**

Komoda, Tvornica i trgovina namještaja *Aktiv*, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 65315  
Stalaža za knjige, Tvornica i trgovina namještaja *Aktiv*, Zagreb, oko 1960. god., MGZ 65316

**Zbirka zagrebačkih fotoreportera**

Studenti Diplomskog studija fotografije Akademije dramske umjetnosti darovali su za Zbirku ukupno **43 fotografije** za izložbu *Fotografija industrije //* , koja je održana od 23. studenog do 7 prosinca u Muzeju grada Zagreba. Fotografije prikazuju postrojenja tvornica Končar i TEŽ.

(Dario Belić - 6 fotografija, Igor Ilić - 2 fotografije, Tjaša Kalkan - 5 fotografija, Nives

Milješić - 8 fotografija, Marina Paulenka - 8 fotografija, Dini Šertović - 6 fotografija, Nikola Šerventić - 4 fotografije i Ino Zeljak - 4 fotografije)

### **Zbirke slikarstva, grafike i primijenjene grafike**

- Portreti supružnika Juliusa i Marije Wellisch, 2 slike, Mladen Vladimir Wurth, Zagreb
- GRGA karikature, 1027 komada, Đenana i Đevdet Voljevica, Zagreb
- Građa Zagrabiensia varia, Branka Lauda Benedek, Zagreb

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### **Zbirka planova i regulacija grada Zagreba**

-Snimljeno / digitalizirano 250. kom. Nacrta, nastali u periodu konca 18. do prve pol. 20 st.: regulatorne osnove; povijesni nacrti znamenitih zagrebačkih građevina sakralne, javne i stambene arhitekture; turistički vodiči (izvođač radova: vanjski suradnici)

#### **Zbirka arhivalija**

-Uvidom u stanje građe Zbirke arhivalija, odabrao 13 predmeta (MGZ 65948 – 65960) za restauratorske zahvate.

#### **Zbirka numizmatike**

-Premješteno 782 predmeta u nove koverta ili kutije, promjenjene zaštitne pergaminske omotnice za dio predmeta, aplicirao inventarne brojeve na dotad neoznačene predmete.

#### **Dokumentacija**

-Pripremljeno kroz video rekorder i očišćeno od prašine 158 video kazeta, dovršeno je presnimavanje svih video kazeta na DVD medij, ukupno 158 komada (V-1 do V-271, V-273 do V-276, V-331, V-332 i V-341). Osim što su presnimljene na DVD medij, također su s DVD medija prebačene na računalo u *avi format* te tako i digitalno dostupne krajnjim korisnicima.

#### **Zbirka fotografija, fotografskog pribora i razglednica**

- Nabavljene su beskiselinske spremnice i arhivske kutije za preventivnu zaštitu negativa na staklu te beskiselinske vrećice za fotografije.
- Preslagivanje fotografija većih dimenzija u depou radi boljeg čuvanja.

### **Zbirka mode, modnoga pribora i tekstila**

-Nastavljeno sustavno selektiranje predmeta, čišćenje, restauriranje i konzerviranje predmeta Zbirke mode, modnoga pribora i tekstila. Izmjena dotrajale ambalaže i bezkiselinskog papira u kojem se čuvaju predmeti Zbirke mode, modnog pribora i tekstila.

-Pregledani su novopridošli odjevni predmeti te su određeni prioriteta za restauraciju.

-Obavljeno je redovito čišćenje ormara i ladičara u prostorijama Zbirke mode, modnog pribora i tekstila.

### **Zbirka zagrebačkih fotoreportera**

-U 2016. godini izvršena je planirana faza višegodišnjeg kontinuiranog procesa digitalizacije fotografija iz fundusa Muzeja grada Zagreba. Izvršeni su poslovi digitalizacije negativa iz ostavštine Šime Radovčića, koji su dio Zbirke zagrebačkih fotoreportera. Program je obuhvatio digitalizaciju ukupno **3810** negativa leica formata različite tematike, vezane uz događaje u gradu Zagrebu, koje je Šime Radovčić snimao kao fotoreporter (npr. izgradnja grada, kiosci, Vjesnik NAMA, Zagrebački velesajam, Maksimir, Studentski centar, RIZ, Klizalište na Šalati, Samoborček, reportaže iz kazališta...)

### **Zbirke – Donacije Gradu Zagrebu**

U svrhu preventivne zaštite vršena je kontrola vlage i provjetravanje svih zbirki te stavljanje sredstava protiv insekata.

- U svrhu preventivne zaštite očišćeno je i konzervirano 75 knjiga iz fundusa zbirke Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina.
- Iz zbirke Stan arhitekta Viktora Kovačića 10 fotografija pohranjeno je u bezkiselinske omote.
- Iz Ambijentalne zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića – 12 staklenih foto-negativa zaštićeno bezkiselinskim omotima i pohranjeno u bezkiselinske foto-kutije
- U svrhu preventivne zaštite nabavljen je metalni ormar - ladičar za pohranu i zaštitu papirnate građe iz svih zbirki o kojima brinem, a koja se čuva u planoteci

## **2.2. Konzervacija**

### **Zbirka numizmatike**

-Odjelu zaštite građe MGZ-a predao na čišćenje i na konzervatorske zahvate 703 predmeta (MGZ 5864a – 5864i).



## **Zbirke slikarstva, grafike i primijenjene grafike**

-izvođači radova: vlastita radionica

Portreti supružnika Juliusa i Marije Wellisch, 2 slike, bromouljeni pretisak

### **2.3. Restauracija**

#### **Zbirka skulpture** (smještaj: MGZ/D7)

-Oblivena je konsolidacija – spajanje odvojenih dijelova draperije (i čišćenje) dviju drvenih skulptura, puna plastika, 18.st.:

-*Kip sveca*, Crkva sv. Marka, MGZ 378; b. *Sv. Josip s malim Isusom*, stara zagrebačka katedrala, MGZ 2431 [izvođač radova: studenti (vanjski suradnici i vlastite radionice)]

#### **Zbirka planova i regulacija grada Zagreba** (smještaj: MGZ/D2)

I faza: po kriteriju „prioriteta i stupnja ugroženosti“, odabrano 38 kom. nacrtu za restauraciju [1 x regulatorna osnova; 37 povijesnih nacrtu pojedinačnih građevina (vanjski suradnici)]; II faza: realizacija – po završetku radova, nacrti vraćeni Muzeju grada Zagreba.

## **Zbirke – Donacije gradu Zagrebu**

**Zbirka Tille Durieux** i njezina zbirka umjetnina – 1 knjiga iz biblioteke

#### **Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera:**

-tri glazbena automata

(euphonionu MGZ 5765, piano orkestrionu MGZ 6340 i automatskim orguljama u uri MGZ 5752. su restaurirane)

-na notnim rukopisima skladbi Rudolfa Matza i koncertnim programima (ukupno 40 listova) iz Zbirke Margite i Rudolfa Matza.

#### **Kazališna zbirka**

-kazališne objave iz 19 stoljeća, ukupno 74 kom. iz fundusa Kazališne zbirke

-Zbirka ostavština zagrebačkih glazbenih legendi :

donacije Wurth Klepač, (naslovnice časopisa, šest komada). Restauracija predmeta iz otkupa i donacije obitelji Balley

## **Zbirka mode, modnoga pribora i tekstila**

-restaurirani su sljedeći predmeti (49 kom)

Haljina, MGZ 64412

Bluza, MGZ 64414

Sako, MGZ 64415

Kaput, MGZ 64416

Haljina, MGZ 64417

Haljina, MGZ 64418

Haljina, MGZ 64419

Kaput, MGZ 64420

Haljina, MGZ 64421

Haljina, MGZ 64422

Haljina, MGZ 64423

Suknja, MGZ 64424

Majica, MGZ 64425

Sako, MGZ 64426

Haljina, MGZ 64427

Haljina, MGZ 64428

Bluza, MGZ 64429

Bluza, MGZ 64430

Bluza, MGZ 64431

Bolero, MGZ 64432

Bluza, MGZ 64433

Bluza, MGZ 64435

Bluza, MGZ 64436

Bluza, MGZ 64437

Bluza, MGZ 64438

Sako, MGZ 64439

Kardigan, MGZ 64440

Kardigan, MGZ 64441

Komplet (bluza, vesta), MGZ 64442

Vesta, MGZ 64444

Kardigan, MGZ 64445

Haljina, MGZ 64447

Hlače, MGZ 64448  
Bluza, MGZ 64481  
Damski kućni ogrtač, MGZ 64482  
Haljina, MGZ 64483  
Muški kupaći kostim, MGZ 64484  
Gamoše, MGZ 64485  
Muška pidžama, MGZ 64486  
Grudnjak, MGZ 64487  
Top, MGZ 64488  
Sako, MGZ 64498  
Čarlston haljina, MGZ 64520  
Donje gaće, MGZ 65147  
Donje gaće, MGZ 65148  
Spavaćica, NGZ 65149  
Grudnjak, MGZ 65150  
Grudnjak, MGZ 65151  
Grudnjak, MGZ 65152

### **Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike**

Papirnata građa: crteži, skice i predlošci za promidžbu tvornice čeličnih zaštitnih kapaka Mijo Benić, oko 1930., 18 predmeta

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

#### **Zbirka arhivalija**

-U računalnu bazu M++ inventirao 13 predmeta.

-Nakon usporedbe zapisa u Inventarnoj knjizi s predmetom, u računalnu bazu M++ unešene ispravne atribucije i druge ispravke podataka za 1 predmet.

#### **Zbirka numizmatike**

-U računalnu bazu M++ inventirano 38 predmeta.

-Nakon usporedbe zapisa u Inventarnoj knjizi s predmetima, u računalnu bazu M++ unešene ispravne atribucije i druge ispravke podataka za 762 predmeta.

-Snimljeno 75 predmeta (avers-revers / detalj).

-Preimenovano 148 digitalnih fotografskih zapisa, obrađeno i veličinom datoteka prilagođeno računalnoj bazi M++.

#### **Zbirka plaketa, medalja i značaka**

-U računalnu bazu M++ inventirao 2 predmeta.

-Snimljena 2 predmeta (avers-revers / detalj).

-Preimenovano 4 digitalna fotografska zapisa, obradio i veličinom datoteka prilagodio računalnoj bazi M++.

#### **Antička zbirka**

-U programu M++ 73 predmeta

#### **Zbirka fotografija, fotografskog pribora i razglednica**

-U Inventarnu knjigu koja se vodi u računalnom programu M++ inventirano je 195 predmeta

#### **Zbirka skulpture i Zbirka planova i regulacija grada Zagreba**

-Unešeno je 45 novih inventarnih brojeva;

#### **Zbirke mode, modnoga pribora i tekstila**

-U suradnji s kolegicom Ivanom Čuljak u bazu podataka M++ inventirano i fotografirano 621 predmeta te reinventirano i fotografirano 268 predmeta.

#### **Zbirka namještaja, satova i drugog posoblja**

-U bazu podataka M++ inventirano 8 predmeta.

#### **Zbirka zagrebačkih fotoreportera**

-Obrađene, skenirane i u računalnu bazu podataka (M++) upisano je **196** jedinica građe.

#### **Zbirka – Stan Viktora Kovačića**

-inventirano 48 predmeta koji su izvan popisa darovnog ugovora

-obrađeno 97 predmeta (u M++ programu dodane fotografije i novi podaci)

#### **Zbirka dr Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar**

-Inventiran i obrađen 1 predmet

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

#### **Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike**

5 predmeta (M++): MGZ 66428 – MGZ 66432

### **3.3. Fototeka**

Hela Vukadin Doronjga

-U sklopu zaštite građe, te rada na inventarizaciji i reinventarizaciji *Zbirke planova i regulacija grada Zagreba* – fotografirano je cca 300 kom. predmeta (regulatorne osnove, katastarski i komunalni planovi, povijesni nacrti pojedinačnih građevina, turistički vodiči i dr.). [isto kao (2.3./2b; 3.7./1, 6.3., 6.12.)]

-I faza: u svrhu zaštite građe, selektirano i odabrano cca 200 kom. nacrti za snimanje / digitalizaciju [regulatorne osnove, povijesni nacrti pojedinačnih građevina, turistički vodiči (izvođač radova: vanjski suradnici); II faza: realizacija – snimljeno / digitalizirano 250 kom. nacrti iz *Zbirke planova i regulacija grada Zagreba*.

Vesna Vrabec

ukupno snimljeno fotografija – 95

Zbirka – Stan Viktora Kovačića – za izložbu „Ikona Hrvatske moderne – zagrebačka crkva sv. Blaža“ snimljeno 60 fotografija

Zbirka Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža – snimljeno 35 fotografija o događanjima

### **3.5. Videoteka**

Iva Kranjec, dokumentaristica

-U računalnu bazu podataka (S++) upisao je 64 video zapisa.

### **3.6. Hemeroteka**

Iva Kranjec, dokumentaristica

-U računalnu bazu podataka (S++) upisano je 173 zapisa.

Vesna Vrabec

-25

- prikupljeni članci vezani uz zbirke – 25 kom.

#### **Videoteka – 19**

Vesna Vrabec

- Prikupljeno 19 video-zapisa vezanih za zbirke

### **Fonoteka - 18**

Vesna Vrabec

- Prikupljena 18 audio zapisa vezana za zbirke

### **3.9. Ostalo**

Iva Kranjec, dokumentaristica

-U računalnu bazu podataka (S++) u folderu „Posebna događanja“ upisano je 13 zapisa.

U računalnu bazu podataka (S++) u folderu „Fonoteka“ upisano je 64 zapisa.

Kristian Strukić, viši kustos

-Zbirka odlikovanja je poslana na registraciju u Ministarstvo kulture RH te je ista registrirana kao kulturno dobro.

## **4. KNJIŽNICA**

Voditeljica: Milena Bušić, prof.

### **4.1. Nabava**

Monografije:

- Razmjena: 42 sveska
- Dar: 37 svezaka
- Kupnja: 56 svezaka
- Izdanja MGZ-a: 6 svezaka
- UKUPNO: 141 svezak

Serijske publikacije:

- 70 brojeva periodike

Monografije – kupljeni naslovi:

1. Bekavac, S. Politički plakat u NDH. Zagreb : Despot infinitus, 2015. – inv. br. 14626
2. Dizajn za novi svet. Beograd : Muzej istorije Jugoslavije, 2015. – inv. br. 14627
3. Gržina, H. Identifikacija, zaštita i čuvanje fotografija. Zagreb : Crescut, 2016. – inv. br. 14633
4. Gržina, H. Identifikacija, zaštita i čuvanje fotografija. Zagreb : Crescut, 2016. – inv. br. 14634

5. King, A. D. Buildings and society. London : Routledge & Kegan Paul, 1984. – inv . br. 14635
6. Berend, I. T. Central and eastern Europe 1944-1993. Cambridge : Cambridge University Press, 2005. – inv. br. 14636
7. Architecture and revolution. London : Routledge, 1999. – inv. br. 14637
8. Cities in the world, 1500-2000. Leeds : Maney, 2006. – inv. br. 14638
9. The archaeology of industrialisation. Leeds : Maney, 2006. – inv. br. 14639
10. Steinwandtner, F. Wien-Hietzing : die reiheArchivbilder. Erfurt : Sutton Verlag, 2006. – inv. br. 14640
11. Dimitz, E. Wien-Mariahilf : die reiheArchivbilder. Erfurt : Sutton Verlag, 2008. – inv. br. 14641
12. Majetić, F. Zagreb u postindustrijsko doba. Zagreb : Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2015. – inv. br. 14643
13. Dugac, Ž. O sestrama, siromašnima i bolesnima. Zagreb : Srednja Europa, 2015. – inv. br. 14644
14. Blažević, D. Marija Jurić Zagorka : bibliografija radova. Zagreb : Društvo Marije Jurić Zagorke, 2014. – inv. br. 14645
15. Jakobović – Fribec, S. Vodič Zagorkinim tragom kroz Zagreb. Zagreb : Centar za ženske studije, 2015. – inv. br. 14646
16. Iz povijesti hrvatskog knjižarstva. Zagreb : Ex libris, 2009. – inv. br. 14647
17. Iz povijesti hrvatskog knjižarstva i nakladništva. Zagreb : Ex libris, 2010. – inv. br. 14648
18. Stipčević, A. Socijalna povijest knjige u Hrvata. Knjiga 3. Zagreb : Školska knjiga, 2008. – inv. br. 14649
19. Perić Kempf, B. Rudolf Klepač. Zagreb : Naklada Jesenski i Turk, 2013. – inv. br. 14650
20. Burial, society and context in the Roman world. Oxford : Oxford Books, 2000. – inv. br. 14659
21. Damjanović, D. Arhitekt Herman Bolle. Zagreb : Leykam international, 2013. – inv. br. 14686
22. 19. seminar Arhivi Knjižnice Muzeji. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2016. – inv. br. 14687
23. Cindrić, P. Koncertno poslovanje u Zagrebu. Zagreb : Koncertna direkcija, 1971. – inv. br. 14688

24. Bosse, C. Biographical landscapes of New Zagreb. [s. l.] : Motto Books., 2014. – inv. br. 14689
25. Bobovec, B. Antologija hrvatske arhitekture druge polovine dvadesetog stoljeća. Zagreb : UPI-2M plus, 2016. – inv. br. 14690
26. Hoskins, T. E. Zašiveno do bola. Zagreb : Sandorf i Mizantrop, 2016. – inv. br. 16691
27. Senjković, R. Svaki dan pobjeda. Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2016. – inv. br. 14692.
28. Horvatić, D. Zagreb und Umgebung. Zagreb : Turistička naklada, 2005. – inv. br. 14693
29. Sagrak, M. Prodavaonica i izlog. Zagreb : Poduzeće „Progres“, 1952. – inv. br. 14694
30. Wohnkultur = Kultura stana. Wien : amneris-Verlag, 1940. – inv. br. 14695
31. Stipčević, A. Socijalna povijest knjige u Hrvata. Knjiga 1. Zagreb : Školska knjiga, 2004. – inv. br. 14696
32. Stipčević, A. Socijalna povijest knjige u Hrvata. Knjiga 2. Zagreb : Školska knjiga, 2005. – inv. br. 14697
33. Lukinović, A. Zagreb – devetstoljetna biskupija. Zagreb : Glas koncila, 1995. – inv. br. 14698
34. Okviri metropole. Zagreb : Gradski zavod za planiranje razvoja i zaštitu čovjekova okoliša, 1996. – inv. br. 14699
35. Milčec, Z. Zvižduk s Bukovca. Zagreb : Mladost, 1977. – inv. br. 14700
36. Zagreb grade divni moj. Varaždin : Katarina Zrinski, 1996. – inv. br. 14701
37. Basketball je ime košarka dobio u Zagrebu. Zagreb : Košarkaški savez Zagreba, 2005. – inv. br. 14702
38. Zračna luka Zagreb. Zagreb : Zračna luka Zagreb, 2012. – inv. br. 14703
39. Houška, M. Narodne nošnje Zagrebačke županije i grada Zagreba. Sveti Ivan Zelina : Muzej Sveti Ivan Zelina, 2011. – inv. br. 14704
40. Gregl. Z. Rimljani u Zagrebu. Zagreb : L&G; Mladost, 1991. – inv. br. 14705
41. Miroševac : 1989. Zagreb : Gradska groblja, 1989. – inv. br. 14706
42. Krematorij Mirogoj i Gaj urni u Zagrebu. Zagreb : Gradska groblja, 1987. – inv. br. 14707
43. Mikulan, K. Odore i znakovlja socijalističke Jugoslavije: Knj. 1. Zagreb : Despot infinitus, 2016. – inv. br. 14711
44. Miklaušić – Čeran, S. Glazbeni život Zagreba u XIX. stoljeću. Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2001. – inv. br. 14724



45. The entangled histories of Vienna, Zagreb and Buda. Zagreb : Faculty of Humanities and social sciences, 2015. – inv. br. 14725.
46. Vladimir Velebit : svjedok historije. Zagreb : Razlog, 2001. – inv. br. 14726
47. Spomenica o 25-godišnjem postojanju Sveučilišta Franje Josipa I. u Zagrebu. Zagreb : Iz. Akademički senat Kr. Sveučilišta, 1900. – inv. br. 14727
48. Fletcher, K. Craft of Use. London : Routledge, 2016. – inv. br. 14731
49. Breward, C. The Suit: Form, Function and Style. London : Reaktion Books, 2016. – inv. br. 14732
50. Jense, H. Fashion Studies: Research Methods, Sites and Practices. London : Bloomsbury Academic, 2016. – inv. br. 14733
51. Moore, K. Museums and Popular Culture. London : Leicester University Press, 2000. – inv. br. 14734
52. Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration. London : Bloomsbury Academic, 2013. – inv. br. 14735
53. Bouquet, M. Museums: A Visual Anthropology. London : Berg Publishers, 2012. – inv. br. 14736
54. Morton, J-P. The Curatorial: A Philosophy of Curating. London : Bloomsbury Academic, 2015. – inv. br. 14737
55. Visual Research Methods in Fashion, Julia Gaimster. London : Bloomsbury Academic, 2015. – inv. br. 14738
56. Lynch, A.; Strauss, M. Changing Fashion: A Critical Introduction to Trend Analysis and Meaning. London: Berg Publishers, 2007. – inv. br. 14739

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

- Korekcija i nadopuna postojećih bibl. zapisa (sažeci, poveznice, slike naslovnica i sadržaja, predmetnice i dr.)
- Stručna obrada (inventarizacija, katalogizacija, predmetna obrada, klasifikacija) novoga knjižničnog fonda i neinventirane građe zatečene u knjižnici
- Kontinuirana rekatalogizacija i računalna obrada starog fonda (građa nabavljena prije 1998. g.)
- Digitalizacija: digitalizirana je jedna jedinica građe: *Slova nad grobom Ljudevita Gaja izgovorena Franom Kurelcem. Zagreb : Narodna tiskarnica dra. Lj. Gaja, 1872.* i dostupna je za pregledavanje na mrežnim stranicama knjižnice.

- Reinventarizacija serijskih publikacija
- Kontinuirana serijskih publikacija – 70 brojeva
- Računalna katalogizacija, inventarizacija i predmetna obrada serijskih publikacija
- Sumarni prikaz provedene stručne obrade u 2016. g. :

<b>STRUČNA OBRADA, 2016.</b>	<b>Broj. bibl. zapisa</b>
<b>Monografije</b>	
Korekcija i nadopuna postojećih bibl. zapisa	57
Nova građa	124
Zatečena (neinventirana) građa	0
Stara građa (inventirana)	104
Ukupno:	285

- Hemeroteca grada Zagreba: odabrano i digitalizirano 105 članaka (tema Zagreb) iz Večernjeg i Jutarnjeg lista te njihovih priloga.

#### **4.3. Zaštita knjižne građe**

- Sređivanje i pravilan smještaj raritetne građe
- Izdvajanje oštećenje građe za popravak
- Popravak, prevezivanje i novi uvezi na građi – uvez 14 godišta časopisa *Vijenac* (ukupno 7 svezaka); popravak i novi uvez na ukupno 3 sveska časopisa: *Hrvatski svjetonazor*, *Ilustrovani list*, *Gradski vjesnik*

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike utorkom i četvrtkom od 10.00 do 12.00 sati, a građa se može koristiti samo u prostoru knjižnice
- Broj posjeta vanjskih korisnika: 18
- Broj informacijskih upita elektroničkom poštom i telefonom: 21

- Uređivanje mrežne stranice knjižnice (URL : <https://library.foi.hr/m3/k.aspx?B=1440>), dodavanje korisnih poveznica, biltena prinova, nadopunjavanje bibliografije zbirke *Zagrabiensia*
- Pretraživanje fonda i hemeroteke te istraživanja za potrebe vanjskih i unutarnjih korisnika
- Pomoć pri citiranju literature i izradi bibliografije

#### 4.5. Ostalo

- Razmjena publikacija – poslano je 37 primjeraka publikacija MGZ-a
- Smještaj i izdavanje izdanja MGZ-a iz skladišta za prodaju i promidžbu, vođenje evidencije o promidžbi i mjesečno predavanje izvješća tajništvu; slanje obaveznih primjeraka izdanja (NSK, MDC) i primjeraka pod ugovorom
- Dodjeljivanje ISBN broja te upućivanje zahtjeva i slanje podataka Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici za izradu CIP-a za šest publikacija u izdanju MGZ-a: *Maksimir – povijest i kvartovski simboli*; *Zagrebačka ratna: deset ratnih svjedočanstava (2. dop. izd.)*; *Slavka Pavić: fotografije (2.izd.)*; *Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj*; *Fotografija industrije II : izložba studentskih radova diplomskog studija fotografije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu*; *Muzej grada Zagreba : muzejska publikacija za djecu*
- Suradnja na izložbama:
  - Rudolf Matz – veliki opus vedrine*; suradnica, koautorica predmetnih legendi, lektura i korektura
  - Budinjak – polje tumula: arheološka istraživanja 1995. – 2014.*; lektura i korektura
- Rad u redakciji izdanja Muzeja grada Zagreba:
  - Maksimir – povijest i kvartovski simboli* ; suurednica kataloga; dodjeljivanje UDK brojeva za svaki pojedini tekst u katalogu

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

**Vesna Leiner**, viša muzejska pedagoginja

Naziv **INFO-TAKTILNE TOČKE prilagodba stalnog postava slijepim, slabovidnim i gluhoslijepim osobama**

-Voditeljica stručne koncepcije Vesna Leiner

-Stručni suradnici: Dubravka Zaninović Stančec, Iva Prosoli

-Fotograf: Miljenko Gregl

-Stručni konzultant: Željka Kolveshi

-Autor(i) likovnog postava Željko Kovačić

-Kraći opis

-Muzejske su ustanove dužne prilagoditi svoje prostore, postave, izložbe i događanja i posjetiteljima s invaliditetom. Muzej grada Zagreba kao kulturna institucija ima značajnu ulogu u zajednici kako u lokalnoj tako i u široj. Muzej prikuplja, čuva, proučava i prezentira muzejsku građu u stalnom postavu, kroz izložbe, radionice, publikacije i ostalo. Osim uobičajenih posjetitelja (djece, učenika, odraslih,...) unazad desetak godina svojim aktivnostima nastojimo dovesti u Muzej osobe s invaliditetom poglavito slijepe i gluhoslijepe osobe kako bi ih integrirali u kulturnu a time i širu društvenu zajednicu. Na taj način postizemo svojevrsnu interaktivnost putem koje se javnost upoznaje s problemima invalidnih osoba i s njima senzibilizira. Sve što smo do sada ostvarili; tiskan je vodič na brajici na hrvatskom i engleskom jeziku, audio-vodič na hrvatskom jeziku, kreativne radionice, izložbe, razna događanja, humanitarne akcije, uvođenje Dana otvorenih vrata za invalidne osobe (kao stalne ponude muzeja) i drugo, pridonosi toleranciji među ljudima i uvažavanju različitosti.

-U 2016. godini napravljen je redizajn te izrada LED panela 16 glavnih legendi veličine 995x995x20 mm i tri sekundarne legende na LED panelu veličine 995x495x20mm za slabovidne osobe te 19 skraćenih legendi na brajici i uvećanom tisku za slijepe i gluhoslijepe osobe. Legende su smještene u dijelu prvog kata stalnog postava muzeja. Napravljena je recenzija hrvatskog i engleskog teksta te ponovno prevođenje na njemački jezik. Također je tekst dviju glavnih legendi izmjenjen tj. osuvremenjen. U radu je priprema teksta 19 legendi na brajičnom pismu i uvećanom tisku za prvi kat stalnog postava Muzeja. Odabrane su fotografije i poslane na izradu u Hrvatski savez slijepih. Tamo se izrađuje dvodimenzionalne slike termo postupkom. One će se postaviti na postamentima uz legende na braičnom pismu.

-Osim navedenog, u sklopu projekta izvršen je nadzor i dizajn legendi (Željko Kovačić) te „polic“ za replike predmeta i tekstove na brajici i u uvećanom tisku. Također je nabavljen materijal za izradu postamenata-polica za braične legende i termoslike.

-Akademska slikar Mladen Mikulin izradio je repliku 3D modela stare katedrale u A-kristalu..

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Slijepim, gluhoslijepim i slabovidnim osobama te svim posjetiteljima muzeja.

Hela Vukadin Doronjga

-Obavljena revizija (preinaka) glavnih legendi u stalnom postavu (tema „Kuća i život“).

-Iva Prosoli

Prijevod, lektura i korektura legendi stalnog postava na njemačkom jeziku.

Željka Kolveshi

-Novo oblikovanje i sadržaj Uvodnih legendi u stalnom postavu T 20 – T 45:

Korekcije i nadopuna tekstova, izbor ilustracija, dodatak izvora za ilustracije, likovno oblikovanje.(konzultacije: Dubravka Zaninović Stančec, Željko Kovačić, dia, Vinko Ivić)

## **6. STRUČNI RAD**

**Željka Kolveshi**

Koordinacija provođenja stručnih poslova i programa muzeja, stalne konzultacije sa suradnicima u muzeju

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Stručna obrada građe iz Antičke zbirke MGZ-a za potrebe inventarizacije.

Hela Vukadin Doronjga

-Zbirka planova i regulacija grada Zagreba

a. Kontinuirano sređivanje zbirke (regulatorne osnove, katastarski i komunalni planovi, povijesni nacrti pojedinačnih građevina, turistički vodiči i dr.) – reinventarizacija (revidiranje – upotpunjavanje novim podacima i fotografijama), i inventarizacija zbirke u računalnom programu M++. [isto kao (6.3.)]

b. Obavljen je odabir nacrtu za restauraciju te snimanje i digitalizaciju građe (ukupno: 250 kom. nacrtu) [programi realizirani]. [isto kao (2.3./2a,b)]

-Zbirka arhitektonske dokumentacije

a. U okviru stručno-znanstvenog rada u svim aspektima muzejskog posla, kontinuirano se radi na sistematizaciji arhitektonske građe (ostavština).

b. Svakodnevan i intenzivan rad sa strankama, u svrhu izložbi, publicističke djelatnosti (znanstveni radovi, knjige, monografije i dr.). [isto kao (6.2., 6.5, 6.9)]

a. Sređivanje i priprema za reviziju / registraciju *Zbirke planova i regulacija grada Zagreba*. [isto kao (3.7., 6.2., 6.3.)]

b. Rad na tekstovima (sa kataloškim jedinicama i grafičkim priložima), objavljeni u knjizi „Maksimir – povijest i kvartovski simboli“ (ur. K. Strukić), Muzej grada Zagreba, 2016.:

1/ *Od bukovačkog ljetnikovca do obiteljske kuće u Petrovoj ulici – pristup oblikovanju prostora;*

2/ *Arhitekt Vladimir Turina / Sportska arhitektura – Stadion Maksimir –1946.–1962.*

Marina Perica Krapljanov

-Stručna obrada i konzultiranje stručne literature pri upisu predmeta u bazu M++.

-Kazališna zbirka (presnimljeno i skenirano) preko 120 programskih objava iz fundusa te objava koje su restaurirane.

Iva Prosoli

-Obrada negativa i pozitiva iz Zbirke fotografije, fotografskog pribora i razglednica te Zbirke zagrebačkih fotoreportera.

Vesna Vrabec

-Priprema teksta za *Legende u Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krležu* - korekcija postojećeg teksta i dopisani novi podaci i atribucije

-Obradeno je 97 predmeta iz Zbirke – Stan arhitekta Viktora Kovačića

Željka Kolveshi

Procjena magnatskog nakita Ambroza Vranyczanija

Portreti kavanara Juliusa i Marije Wellisch

Likovni prikazi Kaptola i Gradeca, 18. stoljeće

Grb Gradeca (grada Zagreba) na stropu dvorane u Gradskoj vijećnici

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Aleksandra Bugar

-Identifikacija i determinacija građe iz Antičke zbirke MGZ-a.

-Pregled literature s područja antičke arheologije (NSK u Zagrebu, Arheološki muzej u Zagrebu i FF u Zagrebu)

-Reinventarizacija predmeta iz Zbirke fotografije, fotografskog pribora i razglednica i upis u M++: ukupno 382 predmeta.

Hela Vukadin Doronjga

-Identifikacija i determinacija građe u sklopu sređivanja *Zbirke planova i regulacija grada Zagreba*. [isto kao (3.7., 6.3.)]

Željka Kolveshi

-Zbirka dr. Josip Kovačić: akvarelirani predlošci za dva plakata uz otvorenje zgrade Zavoda za javno zdravstvo, Bogumil Car, 1928.

Galerija Laval Nugent: portret Antonia Janigra sa suprugom, Vladimir Filakovac, oko 1954.; Pogled na Zagreb (Sveučilišna bolnica?), Nikola Reiser, oko 1980.

Zagrabiensia, GKZ: plakati i tiskare, građa u zbirci

## 6.3. Revizija građe

Iva Kranjec, dokumentaristica

-Izvršena je revizija i registracija „Zbirke odlikovanja“.

Hela Vukadin Doronjga

-S ciljem pripreme za reviziju *Zbirke planova i regulacija grada Zagreba*, pristupilo se sustavnom sređivanju građe i njene obrade [reinventarizacija (revidiranje, upotpunjavanje novim podacima i fotografijama), i inventarizacija zbirke u računalnom programu M++]. [isto kao (3.7./1)]

U računalnom programu M++ (Zbirka planova i regulacija grada Zagreba):

-postojeće, radne predmetne fotografije, zamijenjene su novim (250 kom.). [isto kao (6.12.)];

-reinvertirano je 140 kom. nacрта;

-snimljeno je 75 kom. povijesnih nacрта znamenitih građevina (Vukadin-D.);

-utvrđen je smještaj, i identificirano 47 kom. nacрта čiji su inventarni brojevi prethodno bili unešeni u bazu podataka M++ (isti su fotografirani i dopunjeni novim podacima).

Vesna Vrabec

-Započeta revizija fundusa Zbirke – stan arhitekta Viktora Kovačića prekinuta je jer je potrebno izvršiti popisivanje građe koja nije na darovnici gđe Kovačić, a zatečena je u stanu i čini cjelokupni fundus Zbirke – nastavljen je rad na dopunjavanju popisa i inventiranju građe

#### **6.4. Ekspertize**

Mašić, Boris: *Izješće o provedenom arheološkom nadzoru nad izvođenjem zemljanih radova tijekom izvedbe Projekta uređenja Radićeve ulice u Zagrebu*

Hela Vukadin Doronjga

1. Prema zamolbi MGZ-u od kolegice D. Jendrić – dato stručno mišljenje vezano uz pohranu dijela građe (i mogućnosti realizacije izložbe) arhitekta-urbanista Ivana Čižmeka – crteži grada/„zagrebačka mapa“.

2. U svrhu moguće prezentacije originalnog nacрта arhitekta Vladimira Turine na izložbi „MoMa, NY, 2018.“ („Kombinirano plivalište Rijeka-Sušak 1949., presjek“) – dato stručno mišljenje o stanju predmeta (stupnju očuvanosti) te njegovoj perspektivi, tj. nemogućnosti izlaganja obzirom je teško oštećen

Zrinka Jelčić

-Stručno mišljenje za otkup ploča za glazbeni automat euphonion i gramofonskih ploča po ponudi Zlatka Ivkovića.

Marina Perica Krapljanov

-Stručno mišljenje za otkup građe vezane uz povijest zagrebačkih ljekarni, za uporabne predmete iz vremena šezdesetih godina dvadesetog stoljeća i za otkup trofeja s konjičkog turnira s potpisom gradonačelnika Heinzla.

Maja Arčabić, viša kustosica

-Stručne ekspertize za otkupe po ponudama: Marija Ćuković, Barbara Dawidowsky, Barbara Gazibarić, Marta Gospodarić, Vesna Gvozdanović, Matija Hrkač, Ante Mužević, Bojan Rokvić, Lovorka Rački, Emil Smutni, Eva Šibl, Maja Škvorc, Heda Šohaj, Marko Vukičević.



Vesna Vrabec

-Za Zbirku Dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar izrađena je ekspertiza ponuđene slike za otkup - Jerolim Miše: Portret Dubravka Dujšina

Željka Kolveshi

-Stručno mišljenje za prijedlog otkupa likovnih prikaza Gradeca i Kaptola 18. st.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Davanje na uvid srednjovjekovne građe s lokaliteta Okuje za potrebe izrade doktorske disertacije dipl. arheologinje Nikoline Antičić.

Mr.sc. Goran Arčabić, viši kustos

Zbirka arhivalija

-Koordinirao posudbu povelje inventarne oznake MGZ 4593 Gradu Pletenici za izložbu „Hrvatsko-francuski general Marko Slivarić pl. Heldenburški 1762. – 1838.“ /Hrvatska knjižnica i čitaonica Pleternica, 12. 10. – 12. 11. 2016./

Boris Mašić, muzejski savjetnik

-Za potrebe članka Wenera Pressa (autora knjige *Wallfahrtsmedaillen aus dem Erdinger Land*, Wartenberg: *Franz Gerstner*, 2015.) u časopisu *Ausgabe des Erdinger Landes*, dostavljene fotografije dvije religijske medaljice: MGZ 53006, MGZ 48675

-Za izložbu *Put u vječnost*, postavljenoj u Galeriji Klovićevi dvori od 26. 8. do 6. 11. 2016., posuđeni su eksponati MGZ 54862 i MGZ 54861.

mr.sc. Dubravka Zaninović-Stančec

-Posudba fotografija Galeriji Klovićevi dvori za potrebe izložbe *Put u vječnost: Čovjek i smrt*

-Autoru Hrvoju Ivankoviću dano na snimanje 16 fotografija iz fundusa Zbirke za potrebe emisija pod nazivom *Halo, halo, gledate Radio Zagreb* povodom 90-te obljetnice radija i 60-obljetnice televizije HRT.

-Umjetničkom paviljonu U Zagrebu ustupljen 31scan fotografija i razglednica iz Zbirke za potrebe izložbe *Pozdrav iz Zageba*.

-Muzeju za umjetnost i obrt ustupljeno 5 scanova fotografija iz Zbirke za potrebe izložbe *Veličanstveni Vranyczanyjevi*.

-Autorici Ladi Džidić (HRT) dano na snimanje 100 fotografija iz fundusa Zbirke za potrebe TV emisije *Cijena istine* o Ljudevitu Juraku.

-Prilog o božićnim čestitkama za emisiju *Znanstveni krugovi* (HRT), autorice Denise Šuman.

Dr. sc. Hela Vukadin Doronjga, viši kustos

1. U svrhu „umjetničkog projekta“ – dati na uvid nacrti (nekadašnje) tvornice svile „Bubara“ (Božena Končić Badurina, vizualna umjetnica, kustoski kolektiv Blok).

2. U svrhu znanstvenog rada – dati na uvid nacrti zgrade u „Opatičkoj ul. 27“, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba (Nacrt postojećeg stanja prizemlja i kata, u M 1:100, nedatirano, vlasnik arh. A. Albini; MGZ 2801, 2800 (mr. sc. Viki Jakaša, Zavod za zaštitu spomenika kulture, Mesnička ul.).

3. U svrhu izlaganja na znanstvenom skupu – dati na uvid „Katastarski plan Zagreba“ (prva katastarska izmjera iz 1862.; izvedeno 1864.g.), MGZ 7014/1 (dr. sc. Dragan Damjanović, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

4. U svrhu stručnog mišljenja – dati na uvid nacrti „Menze u željezari Sisak“ iz arhitektonske ostavštine Zoje i Selimira Dumenjgića (dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti).

5. U svrhu znanstvenog skupa „Art&Politics“, i projekta „politička ikonografija / Frankopani u starijim dokumentima“ (lipanj 2016., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) – dati na uvid kataloški podaci i preslika originalne fotografije „Bista Krste Frankopana“, Ivan Rendić, Zrinjevac; Zbirka skulpture; MGZ 6344 (dr. sc. Sanja Cvetnić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

6. U svrhu zaštite „Đačke menze, željezara Sisak“ kao kulturnog dobra – dati na uvid nacrti iz arhitektonske ostavštine Zoje Dumengjić (Ida Pavlaković, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture u Sisku).

7. U svrhu izložbe radnog naslova „ex-Yu“, MoMA NY 2018. – dati na uvid arhitektonska dokumentacije (i relevantna bibliografija) kako slijedi:

a/ uvid u arhitektonske ostavštine V. Turina - M. Kauzlarić - A. Albini (projekti: V. Turina, *Urbanističko-arhitektonsko rješenje poteza Ilica-Mihanovićeve*; A. Albini, *Tehnološki fakultet, Zagreb*; M. Kauzlarić, *2 x Muzeji: Split, Zadar*);

b/ Vukadin-Doronjga, H. (2012), *Arhitekt Vladimir Turina* (doktorski rad), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu;

c/ *Maketa Južnog Zagreba*, 1962.g., MGZ 7346 (dr. sc. Tamara Bjažić-Klarin, znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti; Maroje Mrduljaš, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

8. U svrhu izložbe „Arhitekt Zvonimir Tišina“ (suradnik arhitekta V. Turine) – a/ dati na uvid projekti nastali u suradnji Tišina-Turina, u periodu 1930-1941.g.: *Sveučilišne klinike na Šalati*, Zagreb; *Hotel Plitvice*, Plitvička jezera; *Ministarstvo građevina*, Beograd; b/ dat na uvid doktorski rad „Arhitekt Vladimir Turina“ [Hela Vukadin-D., 2012.] (Tamara Tišina, d.i.a.; Vera Grimmer, d.i.a.; mr. sc. Dubravka Kisić, ravnateljica MAHAZU).

9. U svrhu seminara na kolegiju „Obnova i zaštita graditeljskog nasljeđa“ – data na uvid projektna dokumentacija „Ljetnikovc Tkalčić“, Bukovačka c., 19.st. (Hrvoje Bešćec, student; mr. sc. Alan Braun, Arhitektonski fakultet).

10. U svrhu izložbe (i pratećeg kataloga) „MoMa, NY, 2018.“ – a/ dati na uvid nacrti „zadarskih“ projekata: A. Albini, *Stambena zgrada*; M. Kauzlarić, *Arheološki muzej* (Zbirka arhitektonske dokumentacije); b/ dat na uvid magistarski rad „Arhitekt Alfred Albini“ [A. Uchytíl] (Maroje Mrduljaš, AF).

11. U svrhu izložbe (i pratećeg kataloga) „MoMa, NY, 2018.“ – a/ dat na uvid nacrt *Kombinirano plivalište Rijeka-Sušak 1949., presjek* (Zbirka arhitektonske dokumentacije); b/ dat na uvid doktorski rad „Arhitekt Vladimir Turina“ [Hela Vukadin-D., 2012.] (dr. sc. Tamara Bjažić, IPU).

12. U svrhu rada na knjizi „Zagrebački arhitektonsko-urbanistički natječaji između dvaju svjetskih ratova“ (Institut za povijest umjetnosti) – dati na uvid: a/ natječajni radovi arhitekata (Zbirka arhitektonske dokumentacije): Z. Dumenjgić, A. Albini, M. Kauzlarić, V. Turina; b/ magistarske i doktorske radnja posvećene istoimenim arhitektima – ukupno se radi o 25 projekata [napomena: obzirom na obim, popis projekata se naknadno može priložiti kao separat] (dr. sc. Tamara Bjažić-Klarin, Institut za povijest umjetnosti).

13. U svrhu predavanja – data na uvid projektna dokumentacija „Gradska kavana, Dubrovnik“, M. Kauzlarić [Zbirka arhitektonske dokumentacije] (dr. sc. Karin Šerman; Dubravko Bačić, d.i.a., Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

14. U svrhu istraživačkog rada – dat na uvid „Katastarski plan grada Zagreba, 1862.g. (prostor Ciglana–Ribnjak) [Zbirka planova i regulacija grada Zagreba] (Zvonimir Vojnić, dipl. ing. građ.).

15. U svrhu arheološkog istraživanja prostora pored Katedrale (sjev. strana) – dat na uvid „Katastarski plan grada Zagreba, 1862.“ (B. Mašić, MGZ).
16. U svrhu izložbe „[Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947.-1952.](#)“ – dati na uvid povijesni nacrti / karte Zagreba iz perioda 1945.-1955.g. (mr. sc. G. Arčabić, MGZ).
17. U svrhu pripreme knjige (koja je ujedno adaptacija istoimenog doktorskog rada) „Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata“ (HAZU, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku) – data na uvid projektna dokumentacija arhitekta Mladena Kauzlarića [Zbirka arhitektonske dokumentacije]: *Gradska kavana i ton-kino, Gradska tržnica, Obalna šetnica u gradskoj luci, Vila Banac, Vila Gluščević, Kuća Rusko, Kuća Zec, Knjižara Jadran, Hotel na Lazaretima, Kavana Rusko, Regulacija Pila* [napomena: autor u zamolbi upućenoj MGZ-u navodi kako bi za objavu koristio „jedan do dva karakteristična nacrt“, koje će biti potrebno skenirati ili fotografirati] (dr. sc. Antun Baće, Konzervatorski odjel MKRH, Dubrovnik).
18. U svrhu prezentacije na izložbi, koja će biti održana tijekom 2018., Klovićevi dvori – dat na uvid „Nacrt grada Zagreba, 1911.g.“, MGZ 2961 [Zbirka planova i regulacija grada Zagreba] (dr. sc. Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti).
19. U svrhu rada na knjizi „Zagreb 1941.-1945“ – dati na uvid nacrti grada iz toga perioda [Zbirka planova i regulacija grada Zagreba] (Vjeko Tomašić).
20. U svrhu izrade doktorskog rada „Urbanizam i arhitektura grada Gospića od 1750. do 1980-ih“ – data na uvid projektna dokumentacija „zdravstvenih ustanova“ iz pedesetih godina 20.st. arhitektice Zoje Dumenjgić [Zbirka arhitektonske dokumentacije] (Antonia Došen, viša kustosica, Zbirka grafike, Muzej za umjetnost i obrt).
21. U svrhu istraživanja – dat na uvid „Nacrt grada Zagreba, 1911.g.“, MGZ 2961 (mr.sc. Marjan Orešnik).
22. U svrhu istraživanja – data na uvid presnimka nacrt „Vila Spietzer, glavno pročelje“, Novakova ul., 1931./1932.g. (dr. sc. Zrinka Paladino, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode).

Zrinka Jelčić, kustos

-Izdane su fotografije iz Zbirke Ivana pl. Zajca dr. sc. Nadi Bezić za potrebe objavljivanja u muzikološkom zborniku „Ivan Zajc: Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u „dugom“ 19. stoljeću“

-Fotografija iz Zbirke Margite i Rudolfa Matza za dr. sc. Nadi Bezić u svrhu objavljivanja u knjizi „Glazbene šetnje Zagrebom“

-Presnimke fotografija iz Zbirke Margite i Rudolfa Matza Maji Đurinović izdane su za potrebe pripreme skupa na temu Plesne olimpijade u Berlinu 1936. u Hrvatskom centru ITI.

Marina Perica Krapljanov, kustos

-Pripreme za posudbu predmeta za Europsku kuću povijesti

Maja Arčabić, viša kustosica

-Posudba građe iz fundusa Zbirke mode, modnog pribora i tekstila za potrebe izrade postava izložbe *Veličanstveni Vranyczanyjevi - umjetnički, povijesni i politički okvir jedne obitelji*, Muzej za umjetnost i obrt, 14. 5. 2016. - 21. 8. 2016. god.

-Izrada kataloških jedinica i priprema ugovora i dokumentacije potrebne za posudbu predmeta Zbirke mode, modnog pribora i tekstila za potrebe navedene izložbe.

-Davanje na uvid građe iz fundusa Zbirke mode, modnog pribora i tekstila za potrebe priprema izložbe *Omladinske radne akcije - dizajn ideologije*, Umjetnička organizacija Kultura umjetnosti, realizacija izložbe 2017. god.

-Davanje na uvid građe iz fundusa Zbirke mode, modnog pribora i tekstila za potrebe objave u knjizi "Umjetnost odijevanja - stoljeće hrvatske mode", autorica Ana Lendvaj, izdavač Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti.

-Davanje na uvid građe iz fundusa Zbirke mode, modnog pribora i tekstila Gabrijeli Ivanović, studentici Odsjeka za kostimografiju Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za potrebe izrade diplomskog rada *Školske uniforme kroz povijest*.

-Davanje na uvid fotografija muzejske manifestacije *Žive slike* za objavu u knjizi "Upoznaj Zagreb", izdavač Naklada Nika, Zagreb.

Iva Prosoli, kustos

-Priprema davanje na uvid i skeniranje fotografija (zajedno s kolegicom Dubravkom Stančec) za potrebe filma Hrvatske televizije o Ljudevitu Juraku.

-Priprema i davanje na uvid fotografija iz rane povijesti Televizije Zagreb za potrebe filma Hrvatske televizije o Angelu Miladinovu.

-Priprema davanje na uvid i skeniranje fotografija za potrebe umjetničkog projekta Božene Končić Badurina i udruge BLOK.

-Priprema fotografija na temu smrti za projekt *Prikaz smrti u hrvatskoj umjetnosti* Zvonka Makovića (autorska jedinica fotografije: Lovorka Magaš Bilandžić).

- Priprema fotografija skulptura/građevina Ivana Meštrovića u javnim prostorima grada Zagreba za potrebe istraživanja Barbare Vujanović.
- Priprema, davanje na uvid i skeniranje fotografija (zajedno s kolegicom Dubravkom Stančec) Sanji Bachrach Krištofić za potrebe izložbe u Umjetničkom paviljonu.
- Priprema i davanje na uvid fotografija (zajedno s kolegicom Dubravkom Stančec) Siniši Jariću za potrebe video igrice.
- Priprema, davanje na uvid i skeniranje fotografija Aleksandri Laslo za potrebe istraživanja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode.
- Priprema i davanje na uvid fotografija Zagreba s početka 1980ih Melisi Skender, za potrebe snimanja serije Crno-bijeli svijet.
- Davanje na uvid negativa ORA Zagreb Petri Husain, suradnici na projektu "Omladinske radne akcije - dizajn ideologije" umjetničke organizacije Kultura umjetnosti iz Zagreba.
- Davanje na uvid fotografija djelatnicima Muzeja grada Zagreba i redovitim strankama.

Posudba umjetnina: 2 umjetnine

-Amibijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića – posudba galeriji Klovićevi dvori – za izložbu *Put u vječnost* – 2 predmeta

1. Robert Frangeš Mihanović: Pjesnikova muza, 1908, sadra, 58,5x130 cm

2. Robert Frangeš Mihanović: Skica za nadgrobni spomenik, sadra, 62x53x18 cm

Davanje građe na uvid:

Vesna Vrabec

-Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krležu – davanje na uvid pisama i ostale korespondencije V. Bogišiću u svrhu istraživanja

-Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar – davanje na uvid dokumentarne građe – tonskih zapisa radijskih emisija Vesni Klarić (HRT) za potrebe istraživanja i rekonstrukcije serije *Portreti i susreti* te radijskih emisija u kojima je sudjelovala Cata Dujšin Ribar

-Stan arhitekta Viktora Kovačića – davanje arhivske građe na uvid dr. Zlatku Juriću za potrebe istraživanja o radu Viktora Kovačića

Željka Kolveshi

-Hrvatski povijesni muzej, izložba "45": posudba 1 predmeta, „Nema religije nad istinom“,

-Galerija Bačva ULUH, izložba Dijana Nazor „Slike u infracrvenom području“: posudba portreta Ilije Guteše

-MUO, izložba „Veličanstveni Vranyczany“: posudba portreta Nikole i Ane Vranyczany

-Galerija Klovićevi dvori, izložba *Put u vječnost*: posudba raspela iz groba Pauline Gaj (MGZ 280).

-ULUPUH, Dorotea Jendrić, knjiga Ane Lendvaj „Umjetnost odijevanja“: dozvola za objavu ilustracija Otta Antoninija

-Galerija Hrvatskog dizajnerskog društva, izložba *Ozeha – “Primijenjena umjetnost u službi propagande i publiciteta”*: posudba digitalne i tiskane preslike 6 plakata Zvonimira Faista

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

Iva Kranjec, dokumentaristica

-Ured za fotografiju organizirao je radionicu na temu arhiviranja umjetničke građe, digitalizacije i kreiranja baze podataka te otvaranja arhivskih materijala publici. Izlagala sam o projektu MGZ-a pod nazivom „Zagrebnet“, kakva su iskustva, vremenska ograničenja te isto tako ljudski resursi koji su dio projekta i kako se organiziramo.

-Sudjelovanje na organiziranoj radionici Qulto u MDC-u na temu prikupiti, digitalizirati, privući u Muzejskom dokumentacijskom centru.

-Sudjelovanje na organiziranoj radionici Galis u Tehničkom muzeju, tema je bila muzejski dokumentacijski program za inventiranje muzejske građe.

Boris Mašić, muzejski savjetnik

-Premužić, Zrinka; Petra Rajić Šikanjić; Boris Mašić: *Zdravlje novovjekovnih stanovnika Zagreba prema kosturnim ostacima s groblja Remete*. Predavanje na XXXIX skupštini i godišnjem skupu Srpskog arheološkog društva održanom u Vršcu, 2. – 4. lipnja 2016. godine

-Mašić, Boris: *Kapucinski samostan u vizuri Gradeca kroz svjetlo arheoloških istraživanja*. Pripremni radovi za predavanje na stručnom skupu u okviru obilježavanja 400. obljetnice dolaska kapucina u Zagreb.

- Mašić, Boris: *Bedemi zagrebačkog Gradeca kroz prizmu novijih arheoloških istraživanja*. Pripremni radovi za izlaganje na 4. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju *Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti* (Zagreb, 7. do 9. lipnja 2017. g.)

Vesna Leiner, viša muzejska pedagoginja

-sudjelovanje na 9. skupu muzejskih pedagoga hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem održanom u Varaždinu od 28-30.9.2016. sa izlaganjem

Tema skupa: „Edukacija –izazovi i rješenja novoga doba“

- Kolegica Marija Sbolić održala je referat na Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske. Tema rada je odabrana na temelju dugogodišnjeg iskustva vođenja edukativnih radionica izrade plesnih redova.

-V. Leiner, M. Sabolić Muzeji i škola- pristup radu s grupama učenika na primjeru radionica *Plesni redovi*

Iva Prosoli, kustos

8.-11. lipnja sudjelovanje na međunarodnom fotografskom kongresu u Madridu u okviru programa PhotoEspaña - održano izlaganje na temu Exhibiting trauma / Izlaganje traume  
29. lipnja - 1. srpnja sudjelovanje na međunarodnom kongresu Art and Politics na Filozofskom fakultetu u Zagrebu - održano izlaganje na temu From Heimatkunst to Zagreb school (Attempt of creating national identity in photography) / Od Heimatkunsta do zagrebačke škole (Pokušaj kreiranja nacionalnog identiteta u fotografiji)

Željka Kolveshi, muzejska savjetnica

-Sudjelovanje na godišnjem skupu EMYA 2016, San Sebastian - Tolosa, Spain, 5. do 11. 4. 2016. te na sastancima Ocjenjivačkog odbora EMYA / EMF

-Sudjelovanje u manifestaciji MUVI 06 / Muzeji – Video – Film, MDC, Zagreb, 1. - 2.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

-Arčabić, Goran. „Role of the Museum's Project in Raising the Awareness of the Importance of Industrial Heritage“, u: *2nd International symposium on cultural heritage and legal issues (Protection and reuse of industrial heritage: Dilemmas, problems, examples)*. Ljubljana : ICOMOS Slovenia /publikacija u tisku/

-Aleksandra Bugar

Predan tekst u tisak „ *Roman Countryside of Prekmurje*“ u koautorstvu s prof. dr.sc. Mitjom Guštinom. Članak će biti objavljen u Zborniku radova s 1. Međunarodnog arheološkog simpozija u Ptujju održanog 2015. godine.

Rad na članku „Archaeobotanical analysis from the roman period site Šepkovčica“ u koautorstvu s dr.sc. Renata Šoštarić i dr.sc. Sara Mareković s Botaničkog odjela Prirodoslovnog fakulteta u Zagrebu.



Ispravke i dopune članka “*Archaeometry in the Service of Archaeology – Measurable Contribution to Archaeological Interpretation*” nakon pregleda recenzenata. Članak će biti objavljen u posebnom broju časopisa *Opuscula Archaeologica* za

-Šojat-Bikić, Maja. Gjuro Szabo, ravnatelj Muzeja grada Zagreba (1927. – 1943.) – složen i sadržajan profesionalni život zaslužnog muzealca, predano u tisak i prihvaćeno (Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti Gjuro Szabo 1875. – 1943. : Zbornik radova, Muzej grada Zagreba, 15. – 16. listopada 2015. / urednik Marko Špikić. Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)

Šojat-Bikić, Maja. Hipertekstualno hodočašće: muzeološki diskurs izložbe *Sveta mjesta starih Zagrepčana – hodočasnička odredišta Zagrepčana u 17. i 18. stoljeću*, Muzej grada Zagreba, prosinac 2015. – siječanj 2016., predano u tisak (*Informatica Museologica* 47/2016)

Šojat-Bikić, Maja. Školske novine – muzejski komunikacijski kanal?! Primjer Muzeja grada Zagreba, predano u tisak (*Informatica Museologica* 47/2016)

Kolveshi, Željka. Emilij Laszowski i Gradski muzej u Zagrebu iz perspektive suvremene muzeologije. // *Stoljeće nakon Laszowskog: Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa / 28. studenoga 2014.* / urednici: Tajana Pleše, Mario Stipančević. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2014. Str. 55 – 75.

Kolveshi, Željka. 150 godina od otkrića spomenika bana Josipa Jelačića 16. 12. 1866., prosinac 2016. [www.mgz.hr](http://www.mgz.hr)

Predano za tisak:

Kolveshi, Željka. Muzeji i inovacije / Tradicija *vis à vis* suvremenost, Zbornik radova sa III. Kongresa muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Hrvatsko muzejsko društvo, Opatija, 8. – 11. 10. 2014. (Predano 11. 3. 2016.)

Kolveshi, Željka. Gjuro Szabo i Gradski muzej u Zagrebu iz perspektive suvremene muzeologije. // Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti Gjuro Szabo 1875. – 1943. : Muzej grada Zagreba, 15. i 16. listopada 2015. Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2015. (Predano 19. 5. 2016.)

## 6.8. Stručno usavršavanje

mr. sc. Goran Arčabić, viši kustos

-Sudjelovao na radionici / seminaru o računalnoj obradi muzejske dokumentacije za kustose koji obrađuju muzejsku građu u integriranom informacijskom sustavu M++ (teme: postupci vezani uz pripremu popisa za registraciju zbirke / primjeri obrade tipova muzejskih predmeta). Organizatori: MDC i tvrtka Link2 /Zagreb, 3. 2. 2016./

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Sudjelovanje na radionici - seminaru „Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta kao grupe predmeta“ u MDC-u 2.lipnja 2016.

Iva Kranjec, dokumentaristica

-Položen stručni ispit za kustosa pri MDC-u.

-Pristupanje stručnom ispitu za dokumentarista u 6. mjesecu 2017. godine.

Zrinka Jelčić, kustosica

-Kontinuirano samostalno stručno usavršavanje, praćenje stručne i znanstvene literature.

Milena Bušić, prof.

-Kontinuirano samostalno stručno usavršavanje, praćenje stručne i znanstvene literature

-Prisustvovanje 20. seminaru *Arhivi Knjižnice Muzeji*, Poreč, 23. – 26. studenoga 2016. (M. Bušić)

Kristian Strukić, viši kustos

-Stručno putovanje na izložbu *In den Prater !* u Bečkom gradskom muzeju te obilazak desetak Bečkih „Bezirk“ muzeja.

Dr. sc. Maja Šojat-Bikić – kontinuirano samostalno stručno usavršavanje; praćenje stručne i znanstvene literature; studijski posjet muzejima: Bratislava – Muzej farmacije, Muzej grada Bratislave, Slovačka nacionalna galerija; Dresden – Zwinger, Albertinum, Residenzschloss, Muzej grada Dresdena, Muzej prometa, Muzej drezdenskih romantika; Ascoli Piceno – Gradska pinakoteka (stalni postav i izložba *Sv. Franjo u umjetničkim djelima od Cimabue do Carravagija*); Lecce – Muzej rimskog teatra; Loreto – Muzej starina; Pečuh – Muzej Vasarely, Muzej Zsolnay, Cella Septichora – arheološki lokalitet rimskoga ranokršćanskoga groblja; Szigetvár – Muzej u tvrđavi Zrinski (izložba *Opsada Sigeta 1566.*); Vicenza –

Palladijev muzej; Busseto – Nacionalni muzej Giuseppea Verdija; Roncole – Rodna kuća Giuseppea Verdija; Sant'Agata – Memorijalni muzej Giuseppea Verdija; Parma – Nacionalna galerija, Arheološki muzej; Mantova – Muzejski kompleks Vojvodske palače; Innichen (San Candido) – Muzej Dolomita; Brixen (Bressanone) – Dijecezanski muzej; Bozen (Bolzano) – Arheološki muzej Južnog Tirola.

Vesna Vrabec, kustosica

- predavanja:

- MDC – predavanje o primjeni M++ programa

- MDC – predavanje – Živa Deu: Arhitektura rodni kuća znamenitih slovenaca

- MDC – predavanje – o iskustvima British Museuma o digitalizaciji i on line prezentaciji zbirki – Dominic Oldman: Izvan granica dokumentacije, iskustvo British Museuma

- stručna putovanja:

- Venecija – izložba *Andrija Medulić*

- Muzej grada Zagreba – Rab, Goli otok, Senj – stručno putovanje

- Firenca (izložba Ai Weiwei, Danteova kuća – povijesna kuća-muzej), San Gimignano (povijesna kuća – muzej Casa Campatteli), Siena, Pisa, Luka

Željka Kolveshi, muzejska savjetnica

-Privatan posjet muzejima i izložbama Londonu i Ashmolean Museum u Oxford

-Privatan posjet muzejima i izložbama u Puli, Zadru i Šibeniku

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Obavljeno niz konzultacija s dipl. arh. Nikolinom Antolić koja za svoju doktorsku disertaciju obrađuje srednjovjekovne nalaze s lokaliteta Okuje.

-Konzultacije s kolegama iz Muzeja grada Zagreba (Ž. Škoberne, V. Leiner, B. Mašić)

-Konzultacije s prof. dr. Mitja Guštin, dr.sc. Zrinka Mileusnić i Monika Zorko s Inštituta za dediščinu Sredozemlja, dr.sc. Tatjanom Lolić iz Konzervatorskog odjela u Zagrebu, dr.sc. Renata Šoštarić i dr.sc. Sara Mareković s PMF-a u Zagrebu, dr.sc. Tajana Sekelj Ivančan s Inštituta za arheologiju i s dr.sc. Tatjanom Vujnović iz Hidrometeorološkog zavoda.

Iva Kranjec, dokumentaristica

-Rad sa strankama u Odjelu dokumentacije MGZ-a.

Vesna Leiner, viša muzejska pedagoginja

-Tijekom cijele godine surađivala s vanjskim suradnicima i kolegama iz muzeja.

Dr. sc.Hela Vukadin Doronjga, viša kustosica

1. U svrhu stručnog rada – omogućena stručna pomoć/konzultacije, a vezano uz temu „Nadgrobnne ploče stare zagrebačke katedrale“: pored uvida u relevantnu bibliografiju, date su predmetne, kataloške jedinice MGZ-a i dr. (Marijan Lipovac, HAZU).

2. U svrhu uvida u projektnu dokumentaciju grada Siska – omogućena stručna pomoć, a vezana uz arhitektonsku ostavštinu Zoje i Selimira Dumenjgića MGZ-u (Ida Pavlaković, str. sur. konzervator, KO Sisak).

3. U svrhu adaptacije stana, u zgradi unutar Zakladnog bloka (*Zgrada mirovinskog fonda Gradske štedionice*, 1934./1935., Gajeva 2; Hugo Ehrlich, Stjepan Gomboš i Mladen Kauzlarić, projektanti) – omogućena stručna pomoć/konzultacije zbog šireg uvida u odgovarajuću projektnu dokumentaciju, točnije stambenu etažu VI. kata (Vesna Milutin, d.i.a.).

4. U svrhu objave knjige „Maksimir – povijest i kvartovski simboli“, omogućena stručna pomoć/konzultacije; k tome, dati su inventarni brojevi objekata: *Ljetnikovac Tkalčić*, 1892.-1894. (MGZ 3483, 3485 i 52021); i *Nacrt grada Zagreba iz 1932.g.*, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba (glavni urednik, Kristijan Strukić, MGZ).

5. U svrhu znanstvenog rada – dati na uvid nacrti *Vile Pučar*, Novakova 24; arhitekt Mladen Kauzlarić (Toni Bešlić, d.i.a.).

6. U svrhu istraživanja – dati na uvid planovi „prostora Ribnjaka“, Zbirka planova i regulacija Zagreba (Zvonimir Vojnić, dipl. ing. arh.).

7. U svrhu „prijedloga za restauraciju i konačnu prezentaciju (desnog) bočnog oltara *Preobraženja Gospodinova / Kuće, Kapela Sv. Fabijana i Sebastijana*“ – omogućena stručna pomoć/konzultacije (dr. sc. Ksenija Škarić, voditeljica Odjela za drvenu polikromiranu skulpturu, Hrvatski restauratorski zavod, Zmajevac 8). [isto kao 16.2]

8. U svrhu izložbe radnog naslova „ex-Yu“, MoMA NY 2018. – omogućena stručna pomoć/konzultacije, uvid u relevantne bibliografske jedinice i dr. (dr. sc. Tamara Bjažić-

Klarin, znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti; Maroje Mrduljaš, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

9. U svrhu istraživanja – dati podaci o nagradama i odlikovanjima arhitekta i akademika Mladena Kauzlarića (Kristijan Strukić, MGZ).

10. U svrhu izložbe „Arhitekt Zvonimir Tišina“, omogućena stručna pomoć/konzultacije – a/ data na uvid (tri) projekta nastala u periodu 1930.-1941.g., nastali u suradnji Tišina-Turina (Zbirka arhitektonske dokumentacije): *Sveučilišne klinike na Šalati, Zagreb; Hotel Plitvice, Plitvička jezera; Ministarstvo građevina, Beograd*; b/ dat na uvid doktorski rad „Arhitekt Vladimir Turina“ [Hela Vukadin-D., 2012.] (Tamara Tišina, d.i.a.; Vera Grimmer, d.i.a.; mr. sc. Dubravka Kisić, ravnateljica MAHAZU).

11. U svrhu seminara na kolegiju „Obnova i zaštita graditeljskog nasljeđa“, omogućena stručna pomoć – dati rezultati znanstvenog istraživanja sa temom „zagrebački ljetnikovci“ te uže teme „Ljetnikovac Tkalčić“, Bukovačka c., 19.st. [isto kao (7.2./1)]; k tome, sugeriran je uvid u ostalu relevantnu literaturu i dr. (Hrvoje Bešćec, student; mr. sc. Alan Braun, AF).

12. U svrhu objeve knjige (koja je ujedno adaptacija istoimenog magistarskog rada) - „Graditelj Srećko Florschütz“ – data stručna pomoć/konzultacije vezane uz istu temu (dr. sc. Jasenka Kranjčević, d.i.a., viši znanstveni suradnik, Institut za turizam).

13. U svrhu izložbe/istraživačkog projekta „stambene zgrade Zapruđa, arhitekt Bogdan Budimirov“, Muzej suvremene umjetnosti – dana stručna pomoć vezano uz djelovanje Bogdana Budimirova i suradnika Vinka Uhljika (Nanna Debois Buhl, vizualna umjetnica).

14. U svrhu rada na knjizi „Zagrebački arhitektonsko-urbanistički natječaji između dvaju svjetskih ratova“ (Institut za povijest umjetnosti) – omogućena stručna pomoć/konzultacije vezano uz natječajne radove arhitekata (Zbirka arhitektonske dokumentacije): Z. Dumenjgić, A. Albini, M. Kauzlarić, V. Turina – dat uvid u magistarske i doktorske radnje posvećene istoimenim arhitektima – ukupno se radi o 25 projekata [napomena: obzirom na obim, popis projekata se naknadno može priložiti kao separat] (dr. sc. Tamara Bjažić-Klarin, Institut za povijest umjetnosti).

15. U svrhu izložbe „[Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947.-1952.](#)“ – pored nacрта, data odgovarajuća literatura (mr. sc. G. Arčabić, MGZ).

16. U svrhu prezentacije na izložbi, koja će biti održana tijekom 2018., Klovićevi dvori – predložena građa za izložbu, točnije - „Nacrt grada Zagreba, 1911.g.“, MGZ 2961 [Zbirka planova i regulacija grada Zagreba] (dr. sc. Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti).

17. U svrhu objave knjige „Zagreb 1941.-1945 – sugerirana građa (Zbirka planova i regulacija grada Zagreba) uz relevantnu literaturu (Vjeko Tomašić).

18. U svrhu izrade doktorskog rada „Urbanizam i arhitektura grada Gospića od 1750. do 1980-ih“ – dati: a/ prijedlozi izbora projektne dokumentacije; b/ uvid u doktorski rad posvećen životu i djelovanju arhitektice Zoje Dumenjgić (naglasak je stavljen na „zdravstvene ustanove“ iz 1950-ih god.) [Zrinka Barišić-Marenić] (Antonia Došen, viša kustosica, Zbirka grafike, Muzej za umjetnost i obrt).

Zrinka Jelčić, kustosica

-Konzultacije prigodom realizacije izložbe „Rudolf Matz – veliki opus vedrine“ sa suradnicima akademikom Stanislavom Tuksarom, Ines Anom Badanjak, dr. sc. Mijom Bergovcem, Dobrilom Berković Magdalenić, Milenom Bušić, Željkom Kolveshi, Marinom Perica Krapljanov.

Stručna pomoć studentici poslijediplomskog studija na Muzičkoj akademiji vezana uz instrumente u fundusu Muzeja za pisanje doktorske disertacije.

Stručna pomoć Maji Đurinović vezana uz sudjelovanje Rudolfa Matza na Plesnoj olimpijadi u Berlinu 1936. za potrebe pripremanje skupa na tu temu u Hrvatskom centru ITI.

Marina Perica Krapljanov, kustosica

-Stručna suradnja na izložbenim projektima *Rudolf Matz - Veliki opus vedrine* i na izložbi *Vrijeme giganta: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947. – 1952.*

Stručna suradnja na projektu revitalizacije starih zagrebačkih ljekarni.

Kristian Strukić, viši kustos

-Stručna pomoć studentima sa zagrebačkog sveučilišta vezana uz temu zagrebačkih kvartova.

-Stručna pomoć raznim vanjskim korisnicima.

Maja Arčabić, viša kustosica

-Suradnja pri izradi kataloških jedinica (odjevni predmeti i modni pribor) izložbe *Ruža Cvjetičanin / operetni dragulj*, autorice Marine Perice Krapljanov.

Dr. sc. Maja Šojat-Bikić – redovita stručna pomoć djelatnicima MGZ-a te djelatnicima drugih baštinskih ustanova.

Iva Prosoli, kustosica

-Rad sa strankama u Zbirci zagrebačkih fotoreportera i Zbirci fotografija, fotografskog pribora i razglednica, davanje na uvid i digitalizacija tražene fotografske građe.

Vesna Vrabec, kustosica

-dato je niz informacija o svim darovanim zbirkama posebno, studentima i novinarima.

- Ambijentalna zbirka Roberta Frangeša Mihanovića – informacije o skulpturama Roberta Frangeša Mihanovića kolegama iz Galerije Klovićevi dvori
- Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža – informacije i pomoć oko istraživanja arhivske građe iz fundusa zbirke (korespodencija)
- Kolegicama iz Muzeja suvremene umjetnosti pružena je stručna pomoć i konzultacije vezano uz inventiranje i obradu predmeta iz zbirki donacija

Željka Kolveshi, muzejska savjetnica

Koordinacija provođenja stručnih poslova i programa muzeja, konzultacije sa suradnicima u muzeju

-Priprema i vođenje sjednica Stručnog vijeća

-Noć muzeja: prijedlog i organizacija nastupa pjevačkog zbora Sloboda uz najavu izložbe Rudolf Matz

-Žive slike: konzultacije, suradnja pri odabiru tekstova za uloge povijesnih ličnosti te odabiru povijesnih kostima i rekvizita, kontakti sa sudionicima, sudjelovanje u ulozi Sofije Stanković.

-www. mgz.hr Izložbe: prilozi za izložbu Pozdrav iz Zagreba, Ljubljana 2000.

-www. mgz.hr Zbirke: redaktura teksta za Zbirka odlikovanja i Zbirka militaria

Željka Kolveshi, muzejska savjetnica

### **Stranke izvan MGZ-a**

- Nikolina Hrust, UP, popis izložba i datacija plakata izložbi u Umjetničkom paviljonu

- Petra Vugrinec, Klovićevi dvori, radovi M Cl Crnčića

- Krešo Dolenčić, Irena Kraljić, podaci za film „Zagreb“

- Davorka Maljković, ZOO Zagreb, suradnja na uređenju edukacijskog centra, suveniri

-Marina Bregovac Pisk, portreti obitelji Vranyczany, Ivan Kukuljević

- Nada Premerl, Predmeti za izložbu Veličanstveni Vranyczany

- Sandra Sumić, Milna na Braču – organizacija osnivanja muzeja

- Martina Kalle, uvjet za pristupanje Stručnom ispitu za kustosa

- Ružica Marić, EMYA 2016.
- Dragana Lucija Ratković, EMYA 2016.
- Asim Kurhan, EMYA 2016.
- Tarik Samarah, EMYA 2016.
- Božena Zadro, darovanje knjižica Bobi i Rudi
- Kruno Kamenov, publikacije o radovima slikara Marko Antonini
- Mario Antonini, otkup ostavštine Otto Antonini
- Klovićevi dvori, izložba Smrt
- darovnica Zvonimira Wyroubala Muzeju grada Zagreba: podaci za dva predmeta
- Ervin Šilić, Novena, virtualna izložba ZOO
- Muzej grada Splita, posjet MGZ-u
- HEH European parliament, Bruxelles, posudba predmeta, fotografija 1918.
- Veljko Mihalić, Jasmina Reis, uređenje memorijalnog prostora August Šenoa
- Lada Dražin Trbuljak, MDC: fotografije Vande Ladović, determinacija za IM
- Mario Beganović, HTV, emisija o Zvonimir Faist
- Mia Roth Cerina, UPI, AH, suradnja na izdanju knjige Zoja Dumengjić
- Josip Ušaj, prijedlog za izložbu 2017.
- Marija Ott, Stručno mišljenje za otkup
- Dijana Nazor, HRZ: posudba slike portret V. Guteša za izložbu
- Boris T. Matić: suradnja na filmu „Zagrebački ABCedarij“
- Gradski muzej Maribor: Franz Liszt u Zagrebu
- Hrvoje Ivanković, HRT: ilustracije za TV emisije obljetnice HR i HTV
- ing. Josip Ušaj: prijedlog za izložbu „Skrivene perspektive zagrebačkih dvorišta“ u 2017.
- Mario Antonini: prijedlog za otkup djela Otto Antonini
- obitelj Comisso: darovanje MGZ
- Adrijana Kremenjaš Daničić, predsjednica udruge Europski dom Dubrovnik: suradnja na promociji sv. Blaža / sv. Vlahe
- Patrick Freud, Canada: ostavština obitelji Freudenreich
- Ana Telisman: Viribus Unitis
- Andreja Šimičić, MSO: lule od stive
- Petra Batelja, Institut za PU: portreti u zbirci MGZ
- Vera Lambert: plan GG iz 1864. geometar Mateika
- Sagita Mirjam Sunara: darovi Zvonimira Wyroubala MGZ-u
- Indira Šamec Flaschar, HAZU: fotoarhiv Antuna Schneidera u JAZU



- Jelena Pasarić, HRZ: prijedlog za restauriranje (u okviru Programa HRZ za 2017.: Slika iz crkve sv. Marka, 18. st., ulje na platnu, MGZ 54137
- Vjeročka Rukavina: sređivanje arhive djelatnice MGZ-a u mirovini
- Dubravka Petek, GKZ: Zagrabiensia
- Irena Kraševac, IPU; Petra Vugrinec: izložba Zagreb / Beč
- Taja van Gaal, HEH, muzeji Domovinskog rata u Hrvatskoj

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Arčabić, Goran; Prosoli, Iva (urednici). *Fotografija industrije II: Izložba studenstkih radova diplomskog studija fotografije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu*. Zagreb : Muzej grada Zagreba, 2016.

Aleksandra Bugar

-Recenzija članka „Site Kobilić in Turopolje“ koji će biti objavljen 2016.god. u Zborniku radova sa znanstvenog skupa „Srednjovjekovna naselja“ koji je bio održan 2015. godine u organizaciji Instituta za arheologiju u Zagrebu.

V.Leiner; urednica Vodič za djecu po Muzeju grada Zagreba, MGZ, 2016.

Marina Perica Krapljanov

-Urednica kataloga *Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj / povodnom stogodišnjice rođenja*.

Mr.sc. Goran Arčabić, viši kustos

-Sadržajno dopunio i ispravio sljedeće glavne i sekundarne legende u stalnom postavu:  
T 34 (sekundarna): „Zagrebačka sinagoga“; T 36 (glavna): „Komunalna djelatnost“; T 36 (sekundarna): „Gospodarske izložbe“; T 40 (glavna) „Kuća i život“.

Mr.sc. Dubravka Zaninović-Stančec

-suradnica na projektu prilagodbe legendi stalnog postava slijepima i slabovidnima osobama za teme T20-29 te teme T30-45. Za teme T20-29 napravljene su od korekture (8 korektura) i prijelomi pred tisak, a za teme T30-45 skeniranje ilustracija; prikupljanje tekstova na hrvatskom, njemačkom i engleskom; izrade izvora u bilješkama; slanje tekstova na engleski prijevod

Željka Kolveshi

-Urednica presavitaka:

Zagreb City Museum. Zagreb City Museum, Zagreb, 2016.

Zagreb City Museum: Exhibitions July – September 2016. Zagreb City Museum, Zagreb, 2016.

-Recenzentica sadržaja i strukture portala ZagrebNet (u pripremi)

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Marina Perica Krapljanov

-Društvo povjesničara umjetnosti i ICOM-a.

Dr. sc. Maja Šojat-Bikić

-Članstvo u HNK ICOM-u i Međunarodnom komitetu za dokumentaciju ICOM/CIDOC

Iva Prosoli

-Članica ICOM-a

-Članica ULUPUH-a

Vesna Vrabec

-Članica je Društva povjesničara umjetnost, Hrvatskog muzejskog društva i ICOMa, te prisustvuje konferencijama društva, te predavanjima u organizaciji DPUHa i ICOMa

Željka Kolveshi

-EMF / EMYA European Museum Forum: Članica Ocjenjivačkog odbora za nagradu EMYA  
Europski muzej godine

Redovna korespondencija s članovima Sudačkog odbora EMYA.

Tekst o 3 muzeja (žirirala Ž. Kolveshi) za objavu u publikaciji „The Candidates / The Winners Brochure EMYA 2016“

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Maja Šojat-Bikić

-Redoviti informatički poslovi.

Vođenje projekta, razvoj, uređivanje i nadogradnja mrežne stranice MGZ-a, prikupljanje i obrada tekstualne i vizualne građe, administriranje SQL baza podataka o izložbama i izdanjima te izmjene sučelja i naslovnice:

- nastavak hipertekstualizacije stranice
- provjera i ažuriranje poveznica
- praćenje i analiza posjećenosti stranice
- uređivanje i objavljivanje vijesti (arhiva vijesti trenutno sadrži 372 jedinice)
- uređena stranica Noći muzeja, 29. siječnja 2016.
- uređena stranica *Živih slika*, 6. – 7. veljače 2016.
- uređena stranica petog Festivala Miroslav Krleža, 1. – 7. srpnja 2016.
- uređena prigodna stranica *Vremeplov MGZ*
- uređena prigodna stranica *Otkriće spomenika banu Josipu Jelačiću*
- uređena prigodna stranica *Božićne čestitke*
- uređivanje i dopuna dvojezične SQL baze izložbi: uređene stranice 17 starih izložbi iz proteklih godina te 10 novih izložbi iz 2016.; trenutno je na mrežnoj stranici prezentirano 529 izložbi, od kojih 487 (92%) ima tekstualni opis, 133 (25%) prijevod tekstualnog opisa na engleski jezik, 272 izložbe (51%) imaju plakat, a 369 (70%) izložbi dokumentirano je fotografijama postava
- kontinuirano dopunjavanje stranica izložbi bibliografijom objavljenih priloga s punim tekstovima u PDF-u te povezanim događanjima
- uređivanje i dopuna dvojezične SQL baze izdanja, uneseni bibliografski zapisi i slike naslovnica pet novih izdanja iz 2016., trenutno su na mrežnoj stranici prezentirana 153 izdanja MGZ-a slikom naslovnice, bibliografskim opisom te poveznicom na stranicu izložbe ako je riječ o katalogu izložbe (sitni tisak, poput deplijana, letaka, kalendara, razglednica i sl. nije uključen); ažurirana baza izdanja u skladu s revizijom knjižničnog fonda, 21. siječnja 2016. – raspoloživost izdanja i aktualne cijene
- uređene stranice Zbirke militaria, Zbirke odlikovanja, Zbirke arhitektonske dokumentacije
- dopune stranica Pretpovijesne arheološke zbirke; Srednjovjekovne arheološke zbirke; Zbirke slikarstva, grafike i primijenjene grafike; Zbirke fotografija, fotografskog pribora i razglednica; Zbirke Margite i Rudolfa Matza; Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleža; Memorijalnog centra raketiranja Zagreba 1991./1995.
- dopune stranica projekta *Zagrebački kvartovi*

- dopune stranice *Pristup informacijama*
- dopune stranice *Javna nabava i procedure*
- izmjene stranice *Djelatnici*
- redovite sigurnosne pohrane svih sadržaja mrežne stranice
- kontinuirano administriranje i ažuriranje DAMS-a (Digital Asset Management System) za pohranu svih digitalnih objekata mrežne stranice MGZ-a.

Istraživanje knjižnične građe – nekatalogiziranih novinskih izrezaka, novina, časopisa i zbornika radova (7 dužnih metara) u knjižnici MGZ-a te drugim knjižnicama u Zagrebu (5 dužnih metara) – knjižnici Muzejskoga dokumentacijskog centra, knjižnici Hrvatskoga školskog muzeja, knjižnici Zavoda za književnost i teatrologiju HAZU, Knjižnicama grada Zagreba te digitalizacija priloga o MGZ-u.

Istraživanje hemeroteke (suradnja s Antonijom Dejanović) u Muzeju za umjetnost i obrt te digitalizacija priloga o zajedničkim izložbama MGZ-a i MUO-a.

Istraživanje hemeroteke (suradnja s Jelenom Balog Vojak) u Hrvatskome povijesnom muzeju te digitalizacija priloga o zajedničkim izložbama MGZ-a i HPM-a.

Istraživanje u Francuskom institutu i ULUPUH-u, u potrazi za katalogima/deplijanima gostujućih izložbi u MGZ-u.

Suradnja sa Zdenkom Kuzmićem, posudba i digitalizacija članaka o MGZ-u iz njegove privatne hemeroteke, veljača – ožujak 2016.

Suradnja s novinarom Ivicom Buljanom koji je pomogao odgonetnuti imena nekih starih novinara kako bi se mogla nadopuniti i urediti normativna datoteka autora priloga o MGZ-u, veljača – ožujak 2016.

Razvoj i programiranje kompleksne bibliografske baze podataka iz koje će se tiskati *Anotirana bibliografija priloga o Muzeju grada Zagreba (1907.–2017.) s digitalnim repozitorijem punih tekstova na DVD-ROM-u*. Razvoj i programiranje bibliometrijskog modula – statističkog modula za bibliometrijsku analizu priloga o MGZ-u. Tijekom 2016. uneseno 773 digitaliziranih (puni tekst), anotiranih i indeksiranih bibliografskih jedinica (trenutno brojčano stanje u bibliografskoj bazi podataka: 4.980 jedinica). Dopune normativnih datoteka autora (trenutno stanje: 1.143 autora; od toga 629 ili 55% žena i 514 ili 45% muškaraca) i publikacija (trenutno stanje: 493 naslova publikacija, od toga 377 serijskih).

Prva korektura *Anotirane bibliografije priloga o Muzeju grada Zagreba (1907.–2017.) s digitalnim repozitorijem punih tekstova na DVD-ROM-u* – ukupno 815 kartica teksta (ili 439 stranica formata A4).

Digitalizacija starih deplijana i kataloga izložbi: ukupno 58.

Digitalizacija starih izvješća o radu MGZ-a: ukupno 36.

Skeniranje i digitalna obrada fotografija: ukupno 1.716.

Skeniranje velikih formata i obrada fotografija za potrebe izložbe *Rudolf Matz – veliki opus vedrine*.

Uređena bibliografija Željke Kolveshi, srpanj 2016.

Skeniranje i OCR obrada svih legendi iz Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleža kako bi se mogle korigirati i ponovo otisnuti, listopad 2016.

Administriranje i otvaranje adresa elektroničke pošte.

Administriranje MGZ-domene u CARNet-u, 2. studenoga 2016.

Nabavljen prijenosni skener IrisBook A4, 22. travnja 2016.

Popravljen multimedijски kiosk u Zbirci mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, 9. svibnja 2016.

Na zamolbu Muzejskoga dokumentacijskog centra i Ministarstva kulture RH napisan novi program polaganja stručnog ispita iz predmeta *Primjena informatike u muzejskoj djelatnosti* – sadržaj predmeta, obvezna i preporučena literatura, studeni 2016.

-Sređivanje građe i priručne knjižnice s relevantnom muzeološko-informatičkom literaturom za potrebe budućeg djelatnika, kolovoz – prosinac 2016.

Iva Prosoli

-Održavanje stranice Muzeja grada Zagreba na Facebook društvenoj mreži.

### **6.13. Ostalo**

Goran Arčabić

-Dežurao na zbirkama-donacijama gradu Zagrebu: Memorija Miroslava i Bele Krleža (1. 3.; 19. 4.; 12. 7.; 16. 8.), Stan Cate Dujšin Ribar i Ivana Ribara (20. 1., 2. 3.; 4. 5.; 8. 6.; 14. 9.; 28.12.), Stan arhitekta Viktora Kovačića (31. 3.; 23. 6.).

-Sudjelovao u provedbi edukativnog programa *Noć muzeja* (29. 1.) /lik Ivana Kukuljevića/.

Aleksandra Bugar

-Pripremila potrebnu dokumentaciju (Pismo namjere MGZ-a, vlastiti cv i ažurirana bibliografija) potrebnu za prijavu znanstvenog projekta Instituta za arheologiju i voditeljice projekta dr.sc. Tajane Sekelj Ivančan „Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba“ koji je prijavljen u Ministarstvu znanosti RH. Sudjelovanje u projektu kao stručni suradnik za antičko razdoblje, u drugom dijelu četverogodišnjeg projekta sa 20% radnog vremena na analizi materijala s istraživanja i pripremi izložbe o rezultatima istraživanja u Koprivnici, Somogyu (Mađarska) i Zagrebu.

-Mentorstvo pri jednogodišnjem uvađanju u posao muzejskog tehničara pripravnika Borisa Boškovića (od veljače 2016.g. do veljače 2017.godine)

Iva Kranjec

-Rad sa strankama, priprema fotografija iz fototeke za skeniranje, skeniranje fototeke u kojoj je do sada skenirano 1402 fotografije.

Rad na projektu Zagrebnet s Dubravkom Stančec Zaninović, Kristijanom Strukićem i Ivom Prosoli.

Dubravka Zaninović-Stančec

-Suradnica na projektu „Zagrebnet“.

Zrinka Jelčić

-Sudjelovanje na manifestacijama „Noć muzeja“ i „Žive slike“ u Muzeju grada Zagreba (u ulozi Margite Matz) kojima je najavljena planirana izložba „Rudolf Matz - veliki opus vedrine“.

Marina Perica Krapljanov

-Priprema najava za manifestaciju Noć Muzeja 2016. god. za web, facebook, priprema i najava za izložbeni projekt *Ruža Cvjetičanin* za web i facebook.

Kristian Strukić

-Izrada koncepcije, pisanje i priprema 14 priča sa pripadajućim kataloškim jedinicama te uređivanje web portala ZagrebNet.

Iva Prosoli

-Izrada koncepcije, pisanje i priprema priča sa pripadajućim kataloškim jedinicama te uređivanje web portala ZagrebNet.

-Članica žirija međunarodnog natječaja Balkan Photo Award, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

-Članica žirija međunarodnog natječaja Slavonski biennale, Osijek.

Željka Kolveshi

- Hrvatsko muzejsko vijeće, MK RH: Članica

- Uredništvo časopisa "Informatica Museologica ", MDC, Zagreb: Članica

- Uredništvo časopisa "Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske", HRMUD: Članica

- Komisija za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje kustos: Ispitivač predmeta Muzeografija i Mentor za pismeni stručni rad: Opći muzeji

1. Ispitivač predmeta "Muzeografija";

Stručni ispiti I. rok lipanj 2016: 19 kandidata

Stručni ispiti II. rok prosinac 2016: 30 kandidata

2. Mentor za pismeni stručni rad: Opći muzeji

Konzultacije s kandidatima na odabiru teme, mentoriranje tijekom izrade, pismeni osvrt i ocjena pismenog stručnog rada.

Stručni ispiti I. rok lipanj 2016: 4 kandidata

Stručni ispiti I. rok prosinac 2016: 2 kandidata

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Boris Mašić, muzejski savjetnik

-U suradnji s Institutom za antropologiju iz Zagreba pripremljen i prijavljen projekt naslovljen *Život i smrt na zagrebačkom Gradecu od 13. do 17. stoljeća: antropološka perspektiva* na natječaj za financiranje Hrvatske zaklade za znanost (prijava: 2016-06-IP-9616).

### **7.2. Publicirani radovi**

-Leiner, V.:Povijest škole u Remetama – najstarije maksimirske škole;UDK 373.3 (497.521.2) (091); *Maksimir- povijest o kvartovski simboli*, MGZ, Zagreb, 2016.

Hela Vukadin Doronjga

1/ Rad na tekstovima, objavljenim u knjizi „Maksimir – povijest i kvartovski simboli“, Muzej grada Zagreba (recenzenti: dr. sc. Dragan Damjanović, dr. sc. Ivica Šute): [isto kao (6.1.b; 12.2./4)]

a. *Od bukovačkog ljetnikovca do obiteljske kuće u Petrovoj ulici – pristup oblikovanju prostora* (izvorni znanstveni rad);

b. *Arhitekt Vladimir Turina / Sportska arhitektura – Stadion Maksimir –1946.–1962.* (pregledni znanstveni rad).

2/ Vukadin-Doronjga, H. (2016), *Ovojnica za tijelo u pokretu*, u monografija: *Kincl*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike, Zagreb (ISBN) [recenzenti: akademik Andrija Mutnjaković, akademik Mladen Obad Šćitaroci]

Napomena: dobitnica (s autorskim timom) međunarodne nagrade Ranko Radović za najbolji rad (u kategoriji 1), za kritičko-teorijske tekstove o arhitekturi, urbanizmu i gradu za 2016. godinu – za monografiju „Kincl“, HAZU, 2016. [isto kao (16.2./11)]

-Arčabić, Maja. *Povijest zagrebačkog obrtništva. // Knjiga Projekt Ilica – Studiji slučaja za uspostavu modela samoodrživog razvoja lokalne zajednice alatima socijalnog dizajna.* Zagreb : Umjetnička organizacija Oaza, 2016.

Iva Prosoli

-The history of European Photography, 1970-2000 (izdavači: Central European House of Photography, Bratislava i Month of Photography, Vienna, ur. Vaclav Macek), poglavlje knjige: Fotografija u Hrvatskoj 1970.-2000.

Kolveshi, Željka *Zoološki vrt u perivoju Maksimir. // Maksimir : povijest i kvartovski simboli / urednici: Kristian Strukić, Milena Bušić.* Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2016. Str. 46 – 55.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Rad na doktorskoj temi „Romanizacija od Mure do Save na primjeru lokaliteta Nova Tabla kraj Murske Sobote i Šepkovčica u Turopolju“

Iva Prosoli

-Predana doktorska disertaciji na Poslijediplomskom studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.



## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI

### 8.1. Znanstveni skupovi

mr. sc. Goran Arčabić, viši kustos

-Sudjelovao na znanstvenom skupu *Art and Politics in Europe in the Modern Period* (Zagreb, 29. 6. – 2. 7.) u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sa izlaganjem *Cold War Scene on “Non-(so) Aligned” terrain: Building the American Pavillon at Zagreb Fair in the mid-1950s* /zajedničko izlaganje: Mirna Meštrović i Goran Arčabić/

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947. – 1952.*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 22. 12. 2016. – 26. 2. 2017.

Autor stručne koncepcije: Goran Arčabić

Oblikovanje izložbe: Oaza, Zagreb (Nina Bačun, Roberta Bratović, Maša Poljanec)

Vrsta izložbe: povijesna, kompleksna, studijska

Studijska izložba *Vrijeme giganata* središnja je aktivnost treće, ujedno završne etape projekta Muzeja grada Zagreba *Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive*. Problemski i kronološki nadovezuje se na prethodne izložbe *Modernizacija na periferiji Carstva: 1862. – 1918.* (realizirana 2010. godine) i *Industrijski centar države: 1918. – 1945.* (realizirana 2012. godine). Voditelj projekta *Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive*: Goran Arčabić, viši kustos MGZ.

Izložba nastoji doprinijeti javnom osvješćivanju industrijskog naslijeđa. Vremenski je usmjerena na vrijeme provedbe Petogodišnjeg plana razvitka narodne privrede u socijalističkoj Jugoslaviji (između 1947. i 1952.). Izgradnja državnih poduzeća (giganata) teške industrije i elektroindustrije tada je predstavljala ideološku bazu privrednog i društvenog razvoja. Četiri industrijska sklopa u Zagrebu – *Jedinstvo*, *Rade Končar*, *Prvomajska* i *Tvornica parnih kotlova* – poslužila su kao studije slučaja za propitivanje utjecaja politike na proces industrijalizacije. Industrijski sklopovi promatrani su kao dokumenti vremena na kojima se odražavaju presudne i često dramatične epizode nacionalne i svjetske povijesti. Unatoč problemima industrijski giganti izgrađeni tijekom prve „petoljetke“ postali su važnim čimbenikom ekonomske i političke snage Zagreba.

Tijekom 2016. autor stručne koncepcije obavio je sljedeće poslove:

- dovršetak istraživanje arhivskoga gradiva, muzejske građe, filmske građe i periodike za scenarij izložbe i za katalog
- izrada scenarija izložbe i teksta kataloga
- odabir i priprema građe za etapna snimanja; asistiranje pri snimanju arhivskoga gradiva; koordinacija obrade i pripreme fotografija za tisak
- priprema građe za izradu multimedijjskih pomagala
- koordinacija posudbe građe za izložbu
- koordinacija muzejskih službi i vanjskih suradnika pri produkciji izložbe
- pisanje objave za medije (za otvorenje izložbe); davanje intervjua, izjava i informacija medijima o izložbi

Naziv izložbe: *Fotografija industrije II: Izložba studenstkih radova diplomskog studija fotografije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 23. 11. – 7. 12. 2016.

Autori/studenti: Dario Belić, Igor Ilić, Tjaša Kalkan, Nives Milješić, Marina Paulenka, Dino Šertović, Nikola Šerventić, Ino Zeljak

Mentori studenata: Darije Petković, izv.prof, Jelena Blagović Pavičić, doc.art.

Kustosi izložbe: Goran Arčabić, Iva Prosoli

Oblikovanje izložbe: Nikolina Jelavić Mitrović

Oblikovanje plakata i kataloga: Bilić\_Müller, Zagreb

Vrsta izložbe: umjetnička, izložba fotografija

Izložba je produkt nastavka suradnje Katedre za fotografiju Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na projektu Muzeja grada Zagreba *Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive*. Kao i 2011. godine, kada je započela suradnja dviju ustanova na projektu, polazišni su motivi obogaćivanje muzejskog fundusa suvremenim fotografijama te pružanje prilike za afirmaciju mladim autorima. Vođen spoznajom o procesu industrijalizacije kao ključnom pokretaču globalnih ekonomskih i društvenih promjena, projektni tim izložbom nastoji utjecati na percepciju industrijskog naslijeđa kao dijela univerzalne baštine i važnog segmenta razvoja ljudske civilizacije.

Industrijski sklopovi, prezentirani studentima fotografije na početku nastavnog procesa kao dokumenti vremena, prepušteni su autorskoj interpretaciji mladih umjetnika u čijim radovima dobivaju novu dimenziju. Tematski, radovi su vezani za dva industrijska sklopa u Zagrebu – tvornicu *Rade Končar* i *Tvornicu električnih žarulja (TEŽ)*.

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Kao stručni suradnik sudjelovala u realizaciji izložbe „Budinjak – polje tumula / arheološka istraživanja 1995. – 2014.“ autora Želimira Škoberne (siječanj – kolovoz 2016.g.)

mr.sc. Dubravka Zaninović-Stančec

-Koautorica izložbe pod nazivom *Gruss aus Zageb (Pozdrav iz Zagreba)* postavljenoj Gradskoj vijećnici Mainz, Njemačka.

-Koodinatorica gostujuće izložbe Povijesnog i pomorskog muzeja Istre pod naslovom *Istra Istria Memento*.

-Naziv izložbe: ***Pisci i junaci iz hrvatske književnosti (Iz ciklusa Fotografija i mladi)***

Mjesto održavanja i prostor. Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 9.12. do 20.12.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Leiner i Tomislav Vuković

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Stančec

Opseg (broj eksponata): 82

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta

edukativna, skupna

Opis:

***Pisci i junaci iz hrvatske književnosti***

Muzej grada Zagreba i Centar za kulturu i informacije Maksimir i ove godine organizirali su izložbu fotografija u kojoj su sudjelovali učenici zagrebačkih osnovnih škola. Projekt ***Fotografija i mladi*** provodi se od 2010. godine.

Riječ je o partnerskom projektu kojim se nastoji objediniti pozitivne tradicijske prakse u urbanoj svakodnevnici najmlađih stanovnika grada Zagreba. Cilj projekta je senzibilizirati mlade s kulturnim nasljeđem te ih kroz tematske foto radionice i akcije potaknuti na kritički odnos prema kulturnim ambijentima i okolici u kojoj žive.

Ovim projektom široj javnosti predstavljamo učeničke radove iz zagrebačkih osnovnih škola u obliku tematskih izložbi koje se realiziraju već 7 godina u izložbenom prostoru Muzeja grada Zagreba.

Ovogodišnja tema projekta *Fotografija i mladi* provodila se je u *Mjesecu hrvatske knjige* pa ne čudi zadani naslov *Pisci i junaci iz hrvatske književnosti*. U sklopu zadane teme, učenici su sa svojim mentorima imali zadatak istražiti lokacije u gradu na kojima su postavljene skulpture, reljefi, biste, portreti pisaca ili junaka iz hrvatske književnosti, a potom ih fotografirati.

U projektu je sudjelovalo 8 osnovnih škola, a pristigle su 82 fotografije.

Autorima triju najboljih fotografija dodijeljene su nagrade, a ostalim sudionicima zahvalnice.

Naziv izložbe: **Rudolf Matz – veliki opus vedrine**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba, multimedijalna dvorana

Vrijeme trajanja: 19. rujna – 18. prosinca 2016.

Autor stručne koncepcije: Zrinka Jelčić

Likovno oblikovanje izložbe: Nikolina Jelavić Mitrović

Dizajn plakata izložbe: Triton- dizajn studio

Vrsta: umjetnička, povijesna, studijska

Opseg: oko 400 izložaka

Tema: Na izložbi je prikazan dio raznolikog fundusa Zbirke Margite i Rudolfa Matza, koji su Muzeju darovali svoj stan u Mesničkoj ulici 15 i cjelokupnu ostavštinu. Njome se nastojalo potaknuti uređenje stana dvoje glazbenika, gdje bi se Zbirka prezentirala u izvornom ambijentu i priređivala popratna događanja.

Izložbom u povodu 115. godišnjice njegova rođenja Rudolf Matz predstavljen je kao svestrani glazbenik, značajan za zagrebački glazbeni život od 1920. do 1980-ih godina. Bio je pedagog, violončelist, dirigent i skladatelj. Kroz tematske cjeline izložba je pratila njegov umjetnički i životni put. U uvodnom dijelu obuhvaćeni su Matzovi glazbeni počeci i sportski uspjesi u atletici. Središnji dio izložbe u prvom je dijelu predstavio Matzovo intenzivno glazbeno djelovanje tijekom međuratnog razdoblja. U temama o dirigentskom radu prikazana je njegova osobna afirmacija i utjecaj na mladu generaciju koju je okupljao i motivirao za bavljenje glazbom. Istaknuta je njegova uloga u promicanju zbornog pjevanja i angažman u značajnim kulturnim događajima i manifestacijama, kao što su svečanosti otkrivanja Meštrovićevih spomenika Josipu Jurju Strossmayeru 1926. i don Frani Buliću 1935. godine.

Kao violončelist svojim je nastupima u komornim ansamblima koje je osnovao, najprije u gudačkom kvartetu, a potom i u Zagrebačkom komornom orkestru, dao doprinos komornom muziciranju. Prikazan je njegov skladateljski rad u novonacionalnom glazbenom stilu inspiriran folklorom te njegov pedagoški rad u Glazbenom studiju, privatnoj glazbenoj školi koju je otvorio u jednoj sobi svoga stana. Drugi dio izložbe govorio je o Matzovu poslijeratnom djelovanju, kada se posvetio pedagogiji violončela. Predstavljeno je njegovo pedagoško djelovanje kao profesora violončela i komorne glazbe na Muzičkoj akademiji, a istaknuta je važnost njegove metode podučavanja violončela, kojom je stekao ugled među vodećim svjetskim violončelističkim pedagozima. Izložba nas je dalje vodila kroz teme o Matzovom uspjehu kao dirigenta Zagrebačkoga omladinskog komornog orkestra, o proslavama četrdesete i pedesete obljetnice njegova glazbenog i pedagoškog djelovanja i o njegovu doprinosu afirmaciji i razvitku muzikoterapije u nas.

Dio izložbe posvećen je privatnom svijetu Rudolfa Matza i njegovu skladnom obiteljskom životu sa suprugom Margitom, profesoricom klavira i čembalisticom. U završnoj dionici rekonstruirani su ambijenti iz tri reprezentativna salona njihova stana u kojem su živjeli punih pola stoljeća. Istaknuto je značenje njihova doma kao legendarnog mjesta u glazbenom i kulturnom životu grada. Tu su se sa supružnicima družili i zabavljali profesori Muzičke akademije, violinisti gudačkog kvarteta u kojemu je Matz svirao i njegovi prijatelji iz mladosti, održavali su se kućni koncerti, a najsvečaniji su dani svake godine bili njihovi rođendani. Uređenjem stana u memorijalnu zbirku, gdje će se održavati povremeni koncerti i majstorski tečajevi, održat će se sjećanje na fascinantnu ličnost Rudolfa Matza.

#### Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: **Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj** / povodnom stogodišnjice rođenja
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba, Popov toranj
- Vrijeme trajanja : 16. lipnja 2016. do 25. rujna 2016. god.
- Autor(i) stručne koncepcije : Marina Perica Krapljanov
- Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
- Opseg (broj eksponata): oko tri stotine
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mgz.hr](http://www.mgz.hr)
- Tema (*kratak opis*): *Donirana zbirka od strane gđe. Marine Wurth Klepač, (zajedno s predmetima posuđenim iz privatnog vlasništva) predstavljena je ovom izložbom prigodom stogodišnjice rođenja Ruže Cvjetičanin. Izložba prikazuje djetinjstvo Ruže Cvjetičanin, njen mladalački zanos, opčinjenost kazalištem i operetom te karijeru od*

*prvog hrabrog nastupa na audiciji i debija do profesionalnih izazova i počasti. Dvadeset godina Ruža Cvjetičanin bila je članica nacionalne kazališne kuće i odigrala više od osamdeset operetnih uloga. Karijeru je sredinom pedesetih godina prošlog stoljeća nastavila u drugoj instituciji, Gradskom kazalištu Komedija. Svoj veliki jubilej, tridesetogodišnjicu umjetničkog rada, proslavila je u objema kazališnim kućama, što je bila velika čast i privilegija. Monografski pristup ove izložbe obuhvaća i fenomen iznimne popularnosti koju je Ruža Cvjetičanin uživala tridesetih i četrdesetih godina prošlog stoljeća. Kao protagonistica tada omiljenog oblika popularne kulture bila je ljubimica publike gdje god je nastupala i tretirali su je kao zvijezdu gdje god bi se pojavila.*

*Dio izložbe posvećen je bračnom i obiteljskom odnosu Ruže Cvjetičanin i Rudolfa Klepača, omiljenog umjetničkog para. Izložbeni prostor ozvučen je Ružinom interpretacijom njenih omiljenih opereta (Grofica Marica, Zemlja smiješka itd.) kako bismo podsjetili na njen predivan zvonki sopran i na zlatno doba zagrebačke operete.*

Naziv izložbe: **Zagrebačko Trnje i Trešnjevka (pripremni radovi)**

– četvrta dionica projekta Zagrebački kvartovi

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Autor i voditelj projekta: Kristian Strukić

Autori stručne koncepcije: **Kristian Strukić, Goran Arčabić**

Likovno oblikovanje izložbe: Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta: kulturno-povijesna, studijska

Četvrta dionica projekta Zagrebački kvartovi predstaviti će usporednu povijest ali i sadašnjost Trešnjevke i Trnja. U skladu s osnovnim konceptijskim odrednicama projekta koji se prvenstveno, ali ne isključivo bavi kulturom istražujemo i predstavljamo pojedine dijelove grada, pri čemu koristimo različite interpretacijske razine: od urbanističko-arhitektonskog segmena, preko društveno-kulturnog dijela te od privrede do svakodnevice. Tim kompleksnim pristupom nastojimo dati što cjelovitiju sliku jednog prostora.

Pripremne radove za objedinjujuću izložbu o Trnju i Trešnjevci činila su opsežna istraživanja dnevnog tiska u razdoblju od početka 20. stoljeća pa do 1950.-ih pri čemu su sustavno istraživani Narodni list, Novosti, Jutarnji list, Obzor te Večer.

Istraživanjem su pronađeni brojni članci koji će se uz arhivsko gradivo i literaturu koristiti za analizu niza tematskih grupa od izgradnje pa do društvenog života i kvartovske svakodnevice,

pri izradi scenarija izložbe i pisanja tekstova za knjigu/katalog izložbe a pojedini će biti prikazani i na samoj izložbi.

Pronađeni članci su snimljeni i dokumentirani.

### **Izložba *Moda i odijevanje u Zagrebu 1960-ih godina - pripremni radovi***

Autori koncepcije: Maja Arčabić, Goran Arčabić, Andrea Klobučar

U suradnji sa: Centrom za istraživanje mode i odijevanja, Zagreb; Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, Zagreb

Vanjski stručni suradnici: Ivana Čuljak, Ante Tonči Vladislavić, Tihana Petrović Leš

Realizacija: 2018.

U sklopu pripremnih radova za realizaciju izložbe *Moda i odijevanje u Zagrebu 1960-ih godina* izrađena je koncepcija izložbe koja tematizira različite aspekte proizvodnje, promocije i konzumacije mode i odijevanja navedenog razdoblja.

Istraživan je tisak te su pregledavani časopisi *Svijet*, *Globus*, *Naša moda i Zanatski list*. Napravljene su radne presnimke tekstova i fotografija navedenih časopisa koji se odnose na temu izložbe.

U suradnji s kolegicama Andreom Klobučar i Ivanom Čuljak napravljen izbor odjevnih predmeta i modnoga pribora koji će činiti okosnicu izložbe. Napravljen je plan restauracije odjevnih predmeta i modnog pribora predviđenih za izlaganje.

Pretraživani su fondovi Hrvatskog državnog arhiva koji se odnose na razvoj tekstilne industrije i industrije konfekcije. Pretraživani su privatni arhivi i ostavštine te je intenzivirano prikupljanje građe putem donacija i otkupa.

Istraživana je relevantna stručna literatura koja se bavi modom i odijevanjem navedenog razdoblja.

### **Pozdrav iz Zagreb - Gruß aus Zagreb**

Mjesto i vrijeme održavanja: Gradska vijećnica Mainz, Njemačka, 10. rujan - 7. studeni, 2016.

Autorice stručne koncepcije: Dubravka Zaninović Stančec, Iva Prosoli

Autori likovnog postava: Dubravka Zaninović Stančec, Iva Prosoli, Miljenko Gregl, Tihomir Stančec

Opseg (broj eksponata) 74 fotografije (digitalna printa)

Web adresa: <http://mgz.hr/hr/izlozbe/pozdrav-iz-zagreba-%E2%80%93-gru%C3%9F-aus-zagreb,1539.html>

Izložbom **Pozdrav iz Zagreba** Muzej grada Zagreba odazvao se pozivu Hrvatske kulturne zajednice u Mainzu, koja slavi dvadesetpetogodišnjicu postojanja. Izložbom se ujedno najavila pedesetogodišnjica prijateljstva gradova Zagreb i Mainz, koja se obilježava 2017. godine.

Muzej se predstavio jednom od svojih najvrednijih zbirki - Zbirkom fotografija fotografskog pribora i razglednica. Zbirka je formirana je odmah po samom osnivanju Muzeja 1907. godine i sadrži vrijedne predmete, od najstarijih fotografskih tehnika, dagerotipije i kalotipije, albuminske tehnike, različitih povijesnih formata i stereoskopske fotografije, pa sve do radova suvremenih autora. Fotografska zbirka svjedoči o ranoj percepciji fotografskog medija u Zagrebu i visokoj kvaliteti rada zagrebačkih fotografskih atelijera, ali je ujedno i vrijedan dokument o povijesti grada i životu njegovih građana, što se i nastoji prikazati ovom izložbom.

Na izložbi je predstavljen izbor iz Zbirke prikazan u šest cjelina: **Panoramski i avionski prikazi Zagreba**, koji posjetitelje upoznaju s mijenama u urbanističkom razvoju grada, kao i njegovim povijesnim slojevima i razvojem; **Zagreb u fotografskim albumima**, koji donosi fotografije povijesnih građevina i parkova s kraja 19. stoljeća; **Zagreb kakvog više nema** - prikazi prostora u potpunosti izmijenjenih vremenom; **Život u gradu**, odnosno prizore s ulica i trgova, kupališta i klizališta; **Moderni Zagreb**, s najljepšim primjerima zagrebačke arhitekture ranog i kasnog modernističkog perioda; i na kraju **Suvremeni Zagreb**, koji posjetiteljima pruža širu sliku o današnjem Zagrebu i životu u njemu.

U sedmoj je cjelini predstavljen dio stalnog postava Muzeja grada Zagreba.

### **Gostovanje retrospektivne izložbe Slavka Pavić, fotografije**

Mjesto i vrijeme održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, 22. studeni - 22. prosinac, 2016.

Izložba je prvi puta održana 15.4.-15.6.2014. godine u Muzeju grada Zagreba

Autorica stručne koncepcije: Iva Prosoli

Autorica likovnog postava: Tajana Zver

Opseg (broj eksponata) 84 fotografije

Web adresa: <http://mgz.hr/hr/izlozbe/slavka-pavic-fotografije.496.html>

Tema:

Slavka Pavić jedna je od najvažnijih hrvatskih fotografkinja druge polovine dvadesetog stoljeća. Fotografirati je započela pedesetih godina, u vremenu rasta interesa za fotografiju i njezinog potvrđivanja kao autonomne umjetnosti u Hrvatskoj. Od samih početaka u svojem će



radu pokazivati interes za detalje i strukture te nepogrešiv osjećaj za kompoziciju. Kroz njezino stvaralaštvo pratimo u jednakoj mjeri fotodokumentarizam kroz bilježenje promjena u gradu kao i pejzaže. Slavka Pavić često koristi urbani krajolik kao podlogu za dinamičnu likovnu igru, u graskim vizurama pronalazi i sjenama naglašava geometrijske oblike. Kroz zanimljive i često neuobičajene izreze reinterpretirat će svakodnevnne motive. Bilo da bira šire ili krupne planove u pozadini njezine ideje često će stajati priča, nerijetko uz duhoviti komentar. Osim toga Slavka Pavić će vršiti eksperimente sa samim fotografskim medijem istražujući njegove mogućnosti. Veliku pažnju će pritom posvećivati radu u fotolaboratoriju. Njezin rad može se svesti na nekoliko osnovnih tema: grad, priroda, čovjek, fotografija. Formalno je inovativna, otvorena eksperimentu i propitivanju likovnih mogućnosti i tehničkih zakonitosti medija. U svojim fotografijama gotovo uvijek zadržava pripovijednu komponentu i osobni komentar, što njezine fotografije čini značenjski višeslojnima, a nju kao autoricu definira kao predstavnicu subjektivne fotografije.

## **Fotografija industrije II**

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Zagreba, 23. studeni - 7. prosinac 2016.

Autori stručne koncepcije: Goran Arčabić, Iva Prosoli

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg (broj eksponata) 43 fotografije

Web adresa: <http://mgz.hr/hr/izlozbe/fotografija-industrije-ii-izlozba-studenata-diplomskog-studija-fotografije-akademije-dramske-umjetnosti,1545.html>

Tema:

Izložba je dio projekta Muzeja grada Zagreba "Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive" (voditelj projekta: Goran Arčabić)

autori/studenti: Dario Belić, Igor Ilić, Tjaša Kalkan, Nives Milješić, Marina Paulenka, Dino Šertović, Nikola Šerventić, Ino Zeljak

mentori studenata: Darije Petković, izv.prof, Jelena Blagović Pavičić, doc.art.

Izložba *Fotografija industrije II* produkt je nastavka suradnje Katedre za fotografiju Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na projektu Muzeja grada Zagreba *Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive*. Kao i 2011. godine, kada je započela suradnja dviju ustanova na Projektu, polazišni su motivi obogaćivanje muzejskog fundusa suvremenim fotografijama te pružanje prilike za afirmaciju mladim autorima. Vođen spoznajom o procesu industrijalizacije kao ključnom pokretaču globalnih ekonomskih i

društvenih promjena, projektni tim izložbom nastoji utjecati na percepciju industrijskog naslijeđa kao dijela univerzalne baštine i važnog segmenta razvoja ljudske civilizacije.

Izložba *Fotografija industrije II* aktivnost je unutar završne etape projekta *Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive*, fokusirane na formativno razdoblje socijalizma, u kojem je planska izgradnja državnih poduzeća teške industrije i elektroindustrije predstavljala ideološku bazu privrednog i društvenog razvoja. Industrijski sklopovi prezentirani studentima fotografije na početku nastavnog procesa kao dokumenti vremena, na kojima se odražavaju presudne i često dramatične epizode nacionalne i svjetske povijesti, prepušteni su autorskoj interpretaciji mladih umjetnika u čijim radovima dobivaju novu dimenziju. Tematski, radovi su vezani za dva industrijska sklopa u Zagrebu – Tvornicu *Rade Končar* i Tvornicu električnih žarulja (TEŽ).

Izložba „**Budinjak – polje tumula / arheološka istraživanja 1995. – 2014.**“ kao rezultat trogodišnjeg programa financiranog od strane Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba, Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport.

Obvezni podaci:

\* Naziv izložbe

- \* Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba, Multimedijalna dvorana
- \* Vrijeme trajanja: siječanj – kolovoz 2016.godine
- \* Autor stručne koncepcije: Želimir Škoberne
- \* Autor(i) likovnog postava: Željko i Lana Kovačić
- \* Opseg (broj eksponata): 490

\* Web adresa: <http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/budinjak-%E2%80%93-polje-tumula-arheoloska-istrazivanja-1995-%E2%80%93-2014,1531.html>

\* Vrsta: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna

- \* Izložba je tematizirala posljednjih dvadeset godina arheoloških istraživanja na lokalitetu Budinjak, Žumberak, kojeg je Muzej grada Zagreba istražuje već dugi niz godina. Voditelj istraživanja Želimir Škoberne istraživanja je na ovom lokalitetu započeo 1984. godine. Veliko stariježeljeznodobno arheološko nalazište obuhvaća nekropolu i gradinu pokraj žumberačkog sela Budinjaka i nalazi se pedesetak kilometara zapadno od Zagreba. Budinjačka je gradina bila glavno željeznodobno

naselje u središnjem dijelu Žumberačke gore, blizu koje su osnivana i manja naselja. Budinjačko naselje izvanredno je strateški smješteno na vrhu brijega koji dominira poljem, a s njega je moguće pogledom obuhvatiti sav bliži i dalji okolni teren. Ukupna površina naseobinskoga kompleksa iznosi oko 40 000 m<sup>2</sup>. Nekropola tumula (grobni humaka) nalazi se sjeverno ispod gradine u Budinjačkom polju i rasprostire se na površini od oko 60 000 m<sup>2</sup>. Geodetskim snimanjem ustanovljen je 141 grobni humak. Većina grobnih priloga pronađenih na budinjačkoj nekropoli pripada starijem željeznom dobu, a dio nalaza povezuje se s krajem kasnoga brončanog doba. To su fragmenti ili potpuno sačuvan nakit (brončane i željezne ukrasne igle, fibule, brončane i željezne narukvice, brončane nanogvice te željezne, staklene i jantarne ogrlice), konjanička oprema, pojasne kopče, polumjesečasta britva, željezna i brončana koplja, noževi i sjekire itd., zatim standardni keramički materijal, koji izradbom, načinom pečenja i ukrašavanja posuda pokazuje srodnost s halštatskim krugom jugoistočnog alpskog prostora, premda su uočljive velike srodnosti, posebice metalnih nalaza, sa stariježeljeznodobnim grupama sjeverne i srednje Italije, izrazito Caput Adriae. No, preko materijalne ostavštine budinjačke nekropole moguće je uočiti i utjecaje iz drugih prostora. To se u prvom redu odnosi na panonski, srednjobosanski, dalmatinski, lički te srednjoitalski prostor. Posebnu pažnju stručne i kulturne javnosti pobudilo je otkriće zdjelastih kaciga u kneževskim grobovima tumula 3 i 139. Njihovo tehnološko ispitivanje omogućilo je uvide u vrlo složenu tehniku izradbe zdjelaste kacige, te tako otvorilo nove mogućnosti raščlambe i precizniju dataciju te grupe najstarijih halštatskih kaciga. Pri iskopavanju budinjačkoga grobišta svake se godine spoznaje nešto novo; ponekad se to odnosi na načine ukopa, katkad na grobnu arhitekturu, konstrukciju samih tumula, i na kraju uvijek na neki novi nalaz ostataka materijalne kulture kakav u prijašnjim istraživanjima nismo pronašli. Višegodišnji rad i uočavanja raznolikosti pri načinu ukapanja pokojnika i grobne arhitekture tumula na nekropoli omogućila je njihovu razdiobu. Tako smo na budinjačkom grobištu razlučili jedanaest tipova ukopa unutar ili izvan tumula. Uz Budinjak, na užem prostoru Žumberka evidentiran je velik broj utvrđenih i pretpostavljenih nalazišta iz istoga vremenskog perioda što je omogućilo definiranje grupe Budinjak kao stariježeljeznodobne kulturne pojave u središnjoj Hrvatskoj. Budućim će istraživanjima biti prikupljeni podaci koji će možda pokazati drugačiju vremensku ili kulturnu sliku ponekog od nalazišta koje danas ubrajamo u grupu Budinjak. Ono što se s velikim stupnjem sigurnosti već pri današnjem stanju istraženosti može ustvrditi jest važnost i uloga nalazišta po kojem je

cijela grupa dobila ime. Bogatstvo do sada pronađenih nalaza na nekropoli u Budinjaku svjedoči o ekonomskoj snazi stariježeljeznodobne populacije koja je živjela na budinjačkoj gradini. Ta je ekonomska snaga usporediva s onom najbogatijih željeznodobnih nalazišta s jugoistočnoalpskog prostora. Nesumnjivo je da je na području Žumberka u starijem željeznom dobu Budinjak bio veliko regionalno središte, koje je odigralo važnu, a vrlo vjerojatno i dominantnu ulogu u formiranju kulturnog identiteta cijeloga kraja.

Iskopavanjima pokraj Budinjaka započela su sustavna istraživanja pretpovijesti u Žumberku. Premda obrada materijalnih ostataka pronađenih pokraj Budinjaka nije u potpunosti završena, željelo se ovom izložbom pokazati raznolikost i značaj pronađenih nalaza. Stoga je na izložbi prikazano devetnaest grobnih cjelina i brojni drugi materijalni ostaci iz zadnjih dvadeset godina iskopavanja.

**Izložba: Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva sv. Blaža, od 19. do 21. stoljeća**

Vrijeme trajanja: 1. 6. - 25. 9. 2016.

Autor koncepcije izložbe: Vesna Vrabc, Željko Kovačić

Autor teksta: Vesna Vrabc

Broj izložaka: 101

Likovni postav: Željko Kovačić

Na izložbi *Ikona hrvatske moderna - zagrebačka crkva sv. Blaža, od 19. do 21. stoljeća* prikazan je povijesni pregled gradnje crkve i osnivanja župe sv. Blaža, od osamdesetih godina 19. stoljeća kada je prebendar Eduard Suhin izradio elaborat o osnivanju novih župa u donjem gradu – župe sv. Križa i župe sv. Blaža za gradilište koje je darovao prebendarsko zemljište na uglu Prilaza i Primorske ulice. Godine 1889. donesena je odluka o osnivanju župe sv. Blaža i osnovan Građevni odbor koji je trebao brinuti o provedbi natječaja i gradnji crkvenog kompleksa. No do konačne izgradnje crkve i župnog dvora, te početka rada župe proći će još mnogo godina i rasprava.

Na prvom natječaju za gradnju crkve sv. Blaža, raspisanom 1889. godine, niti jedan projekt nije zadovoljio, stoga su, 1891. godine, članovi odbora zatražili od arhitekta Josipa Vancaša izradu projekata za novu crkvu. S gradnjom se nije odmah krenulo jer su počele rasprave o mjestu gradnje crkve i župnog dvora.

Nakon burnih polemičkih rasprava početkom 20. stoljeća novi Građevni odbor raspisao je natječaj u trajanju od 6. kolovoza 1908. do 16. siječnja 1909. godine. Na natječaj je

prijavljeno devet arhitektonskih projekata, a prva nagrada od 2500 kruna dodijeljena je projektu *Deo*, radu arhitekta Viktor Kovačić. Crkvu sv. Blaža, jedan od najljepših sakralnih objekata u Zagrebu, Viktor Kovačić je projektirao u obliku grčkog križa s kupolom na križištu. Kupola je izvedena od armiranog betona smjelog promjer oko 18 metara, prva takova izvedena armirano betonska konstrukcija, ne samo u Hrvatskoj već i u svijetu. Gradnja je započela 19. srpnja 1911., a uporabna dozvola dobivena u siječnju 1914. godine. Blagoslov crkve obavljen je 28. ožujka 1915. Zbog rata i poratne krize unutrašnjost crkve nije završna prema nacrtima Viktora Kovačića.

Na izložbi su prikazani i nacrti za glavni oltar i ispovjedaonice arhitekta Stjepana Hribara koji je, nakon prerane Kovačićeve smrti 1924., 1926. godine preuzeo radove na unutarnjem uređenju. Oltar je Hribar (u suradnji s kiparom I. Kerdićem) završio 1932. godine, sljedeći prvotne Kovačićeve nacрте.

Uz mnoge povijesne dokumente i nacрте izložene su i umjetnine iz crkve sv. Blaža: slike Ljube Babića *Sv. Blaž i Krist u grobu*, svijećnjak s glavnog oltara, poklon I. Kršnjavog. Izloženi su i neizvedeni radovi mnogih umjetnika koji su promišljali uređenje sv. Blaža (Vančaš, A. Posilovć, J. Fabković, B. Bućan).

Izložba završava idejama iz 21. stoljeća – radovima na obnovi i uređenju svetišta koje je tijekom 2015. godine izveo arhitekt Željko Kovačić i umjetnici koje je on odabrao (Z. Keser, Z. Kauzlarić-Atač, T. Buntak)

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

-Arčabić, Goran. „Predgovor“, u: Arčabić, Goran; Prosoli, Iva (urednici). *Fotografija industrije II: Izložba studentskih radova diplomskog studija fotografije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu*. Zagreb : Muzej grada Zagreba, 2016.

- Mašić, Boris. Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Remetama. // *Maksimir : povijest i kvartovski simboli* / urednici: Kristian Strukić, Milena Bušić. Zagreb : Muzej grada Zagreba, 2016. Str. 28-31.

- Premužić, Zrinka; Petra Rajić Šikanjić; Boris Mašić. Zdravlje novovjekovnih stanovnika Zagreba prema kosturnim ostacima s groblja Remete. // Srpsko arheološko društvo : XXXIX skupština i godišnji skup, Vršac, 2. – 4. jun 2016. godine : Program, izveštaji i apstrakti / priredili Adam Crnobrnja i Vojislav Filipović. Beograd : Srpsko arheološko društvo ; Vršac : Gradski muzej Vršac, 2016. Str. 77-78.

- Mašić, Boris: *Crkve u Remetama : svjedočanstva pavlinske ustrajnosti*. Predano za Zbornik posvećen 200. obljetnici župe u Remetama (*Karmelska izdanja*)

- Razgovor s Vendi Jukić-Buča za portal [www.arheologija.hr](http://www.arheologija.hr)  
(<http://www.arheologija.hr/?p=8478>)

-Naziv programa: **Vodič za djecu po Muzeju grada Zagreba**

Voditeljica programa: Vesna Leiner

Urednica i stručna suradnica publikacije: Vesna Leiner

Tekst: Svjetlana OlujićTomaić

Ilustracije: Zrinka Ostović

Dizajn: Valentina Dominić

Naklada: 1000 kom.

Mjesto i vrijeme realizacije: Zagreb, 2016.

Realizacija programa:

U sklopu Pedagoško-andragoškog odjela Muzeja grada Zagreba tiskan je Vodič za djecu po stalnom postavu muzeja. Kako su najbrojniji posjetitelji muzeja učenici nižih razreda osnovnih škola bilo je neophodno tiskati jedan takav Vodič. Naime učenici 3.i 4. razreda uče - upoznaju se sa svojim zavičajem tj. s Gradom Zagrebom i s pojedinim razdobljima povijesti Zagreba i Hrvatske, npr. Osnivanjem biskupije, Zlatnom bulom, Ilirskim pokretom, domovinskim ratom i drugim. Urednica i stručna suradnica Vodiča korigirala je tekst, vršila izbor fotografija, davala naputke oko dizajna, predložila maskotu te nadzirala da sadržaj bude primjeren dječjem uzrastu III. i IV. razreda i u skladu s kurikulumom za osnovne škole.

Na 40 stranica, sadržaj teksta na zanimljiv i edukativan način kronološki prati povijest Zagreba prema temama koje se nalaze u stalnom postavu. Na kraju je i riječnik pojmova koji su nerazumljivi djeci tog školskog uzrasta. Važno je napomenuti i još jedan edukativni momenat, a to je, da je Vodič tiskan na recikliranom papiru veličine B5.

Hela Vukadin Doronjga

-,„Maksimir – povijest i kvartovski simboli“ (ur. Kristijan Strukić), Muzej grada Zagreba (recenzenti: dr. sc. Dragan Damjanović, dr. sc. Ivica Šute): [isto kao (6.1.b, 7.2./1)]

1/ *Od bukovačkog ljetnikovca do obiteljske kuće u Petrovoj ulici – pristup oblikovanju prostora* (izvorni znanstveni rad);

2/ *Arhitekt Vladimir Turina / Sportska arhitektura – Stadion Maksimir –1946.–1962.* (pregledni znanstveni rad).

Marina Perica Krapljanov

-Urednica i autorica izložbenog kataloga *Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj / povodnom stogodišnjice rođenja*.

Priprema za tisak i autorstvo kataloga *Ja, Jacobus apothecarius od štacuna do industrije*.

-Strukić, Kristian. *Maksimirska povijest i zapisi o kvartovskim simbolima u lokalnim listovima* (Izvorni znanstveni rad). Knjiga/katalog izložbe *Maksimir – povijest i kvartovski simboli*. Muzej grada Zagreba. 2016.

-Strukić, Kristian. *Simboli parka Maksimir* (Stručni rad). Knjiga/katalog izložbe *Maksimir – povijest i kvartovski simboli*. Muzej grada Zagreba. 2016.

-Strukić, Kristian. *Kvartovske priče – od ulične izložbe do muzejskog postava* (Stručni rad). Knjiga/katalog izložbe *Maksimir – povijest i kvartovski simboli*. Muzej grada Zagreba. 2016.

Želimir Škoberne, muzejski savjetnik u miru

-Presavitak izložbe *Budinjak – Polje tumula / arheološka istraživanja 1995. – 2014.*

[http://www.mgz.hr/UserFiles/file/Budinjak\\_presavitak\\_2016.pdf](http://www.mgz.hr/UserFiles/file/Budinjak_presavitak_2016.pdf)

Vesna Vrabec

-Deplijan izložbe *Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva sv. Blaža*

-Deplijan za izložbu *Ikona hrvatske moderna – zagrebačka crkva sv. Blaža*

-Crkva sv. Blaža – ikona hrvatske moderne - *Zagreb moj grad*, br. 59, srpanj/kolovoz 2016.

-Ikona hrvatske moderne – Izložba o zagrebačkoj crkvi sv. Blaža- *Hrvatsko slovo*, 17.6.2016.

Kolveshi, Željka

-Zoološki vrt u perivoju Maksimir. // *Maksimir : povijest i kvartovski simboli / urednici: Kristian Strukić, Milena Bušić*. Zagreb :. Muzej grada Zagreba, 2016. Str. 46 – 55.

### 10.3. Elektroničke publikacije

Mrežna stranica Muzeja grada Zagreba ([www.mgz.hr](http://www.mgz.hr)), izmijenjeno i dopunjeno izdanje; voditeljica projekta, urednica i webmaster dr. sc. Maja Šojat-Bikić.

## **Elektroničke publikacije u pripremi**

Vesna Leiner, viša muzejska pedagoginja

-Na poziv Hrvatske knjižnice za slijepe koja u suradnji s Tiflološkim muzejom radi na izradi elektronske publikacije za slijepe osobe i osobe oštećena vida ispunila sam opsežni upitnik o pristupačnosti Muzeja grada Zagreba osobama s invaliditetom. Cilj publikacije je potencijalnim korisnicima približiti zagrebačke muzeje na način da ciljanu skupinu posjetitelja informiramo o ponudi muzeja. Publikacija će biti dostupna u Hrvatskoj knjižnici za slijepe, a moguća je distribucija i kroz knjižnice s odjelima za slijepe i slabovidne osobe, domove umirovljenika, udruge slijepih u cijeloj zemlji.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Više vodstava po izložbi „Budinjak – polje tumula“

Boris Mašić, muzejski savjetnik

-Dva stručna vodstva za studente arheologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu kolegija *Stručni izlet i posjet muzeju*.

-Četiri stručna vodstva za polaznike *Sveučilišta za treću životnu dob* (POU).

-Stručno vodstvo za studente povijesti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu kolegija *Život zagrebačkih građana u zrcalu arhivske građe 17. i 18. stoljeća*.

Vesna Leiner, viša muzejska pedagoginja

-Stručna vodstva po stalnom postavu – specijalna vodstva: (suradnja s vodičkom službom MGZ-a):

-Dnevna bolnica Rebro (16 osoba )

-Psihijatrijska bolnica sv. Ivan (23 osobe)

-Klinički bolnički centar Sestre milosrdnice, Klinika za psihijatriju ( 22 osobe )

-Centar za autizam Zagreb ( 8 osoba )

-Klinički bolnički centar Zagreb (Rebro), Klinika za psihijatriju (8 osoba)

-Psihijatrijska bolnica „Sveti Ivan“ ( 20 osoba)

-Klinički bolnički centar Sestre milosrdnice, Klinika za psihijatriju ( 19 osoba)

-Klinički bolnički centar Sestre milosrdnice, Klinika za psihijatriju ( 19 osoba)

-Udruga SKAC (akvija volontera u sklopu projekta „72 sata bez kompromisa“ ( 40 osoba)



- Centar za odgoj i obrazovanje, Zgb. Zagorska 14 (30 osoba)
- Centar za autizam, Zgb. Ljevakovićeve 30 (15 osoba)
- Bolnica sv.Ivan Jankomir – dnevna bolnica (20 osoba)
- Dnevna bolnica Sestre Milosrdnice (Vinogradska), (27 osoba)
- Klinika Vrapče – psihijatrija (19 osoba)
- Dnevna bolnica sv.Ivan Jankomir (14 osoba)

Zrinka Jelčić

- Stručna vodstva po izložbi „Rudolf Matz – veliki opus vedrine“.

Maja Arčabić, viša kustosica

Stručno vodstvo po dijelu stalnog postava koji se odnosi na povijest odijevanja u Zagrebu za sudionike stručnog skupa "Muzeji sa zbirka oružja i odjeće u Hrvatskoj u organizaciji Društva za povijesno oružje i odjeću iz Dresdena i Hrvatskog povijesnog muzeja, rujna 2016. god.

Želimir Škoberne, muzejski savjetnik u miru

- Više desetaka vodstava za građanstvo, škole i stručnjake po izložbi „Budinjak – polje tumula“

Vesna Vrabec

- vodstva – 83

Vesna Vrabec - ukupno **83**

- vodstvo kroz zbirku Kovačić – 15
- vodstvo kroz zbirku Miroslava i Bele Krležina – 64
- vodstvo kroz zbirku Cate Dujšin Ribar i dr Ivana Ribara – 2
- vodstvo kroz zbirku Tille Durieux – 2

Sudjelovanje u akciji „Edukativni program za srednje škole“ u Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krležina – 2 x po 2 grupe

Vesna Vrabec

Željka Kolveshi

- Specijalna vodstva

1. Sveučilište u Zadru, FF, Odsjek Muzeologija: muzeološki pristup u koncepciji stalnog postava MGZ-a
2. Muzej grada Splita: muzeološki pristup u koncepciji stalnog postava MGZ-a
3. Rene Kistemaakeer, Muzej grada Amsterdama

-tijekom 2016. godine - služba vodiči i vodiči čuvari (Branko Čeran – viši kustos muzeja - voditelj službe, Vesna Vukelić Horvatić – kustos i vodič (trenutačno na rodiljnom dopustu), Biserka Stanišić – vodič, Jasna Mihalić – vodič (trenutačno na rodiljnom dopustu), Damir Kovač – čuvar, Ivana Čeko – vodič, Marija Sabolić – vodič (zamjena za Vesnu Vukelić Horvatić) ostvarili smo **405 vodstava** po stalnom muzejskom postavu.

## **11.2. Predavanja**

Aleksandra Bugar, viša kustosica

-Priprema predavanja s Ž. Škoberne i B. Bošković „Budinjak – polje tumula“ koje je prof. Škoberne održao u Muzeju grada Zagreba povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2016.g.

-Mašić, B., *O dijelu zagrebačkih arheoloških lokaliteta*. Predavanje učenicima 3. i 4. razreda Privatne umjetničke gimnazije (09.03.2016.)

Zrinka Jelčić

-Predavanje o Zbirci Margite i Rudolfa Matza za studente muzeologije na Filozofskom fakultetu.

Kristian Strukić

-Organizacija predavanja u Memorijalnom centru raketiranja Zagreba 1991. / 1995. povodom 21. obljetnice raketiranja Zagreba (svibanj 1995. – svibanj 2016.).

Vesna Vrabec

-za studentice Centra za ženske studije 1 predavanje u Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krleža

-za studente povijesti umjetnosti o arhitektu Viktoru Kovačiću i njegovom stanu

-izlaganje o Viktoru Kovačiću na tribini „Što se je dogodilo pred 101 godinu u Zagrebu“

-izlaganje na tribini u spomen Vladimiru Malekoviću

## **Predavanja - organizacija**

-Na Međunarodni dan muzeja održana su dva predavanja:

1. **Budinjak – polje tumula** - Budinjaka ima dugotrajni kontinuitet u naseljenosti tog prostora koji je od pretpovijesti do danas i odlike isključivo ruralnoga života. Dokaze o tome pružaju nam brojna arheološka nalazišta, koja su zbog svog značaja poznata u europskim razmjerima.

Predavanje je održao Želimir Škoberne, autor istoimene izložbe.

II. **Divan je Žumberak kraj** predavanje Morene Žele, arheologinje, pokazalo nam je Iznimnu vrijednost kulturne baštine očuvane na području Budinjaka i u njegovoj bližoj okolini motivirala je Javnu ustanovu “Park prirode Žumberak – Samoborsko gorje” na realizaciju interpretativnih sadržaja u okviru arheološkog lokaliteta. Zasnovan prije desetak godina, Arheološki park u Budinjaku postao je jedno od omiljenih odredišta sve brojnijih posjetitelja Žumberka.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Vesna Leiner, viša muzejska pedagoginja

#### **1. Odijevanje u Zagrebu 30 -ih godina 20. st.;**

U sklopu edukativnog programa Muzeja grada Zagreba i na zahtjev osnovnih škola održana je radionice.na temu odijevanja tridesetih godina prošlog stoljeća. Na radionice su učenici naučili o odijevanju, bontonu odijevanja, materjalima, dizajnu i modi tog vremena. Pokazali su interes za temu te su bili vrlo kreativni.

#### **2. Bonton 19. st. i ples – izrada plesnih redova**

Na zahtjev osnovnih škola u sklopu školskog programa iz metodike Priroda i društvo te glazbenog i likovnog odgoja. Održane su likovno - kreativne radionice na temu bontona tj. ophođenja u društvenim događanjima 19.st. a koja su bila popraćena balom tj. plesom. Edukativne radionice metodički su pripremljene za niže razrede osnovne škole. Učenici su nakon razgledavanja stalnog postava s naglaskom na dijelu koji se odnosi na 19.stoljeće i društveni život u Gradu u pedagoškoj radionici izrađivali plesne redove po uzoru na iste nastale u 19. stoljeću. Na radionici su usvojili znanja o Ilirskom pokretu i društvenim događanjima tog razdoblja.

### **3.Cehovi i izrada cehovskih škrinja**

U dijelu stalnog postava izloženi su predmeti koji prikazuju cehove u Zagrebu. Kako o cehovima učenici svoja prva saznanja stječu u III.razredu OŠ nema boljeg mjesta da to znanje usvoje zorno i praktično u MGZ-a. Nakon što se u stalnom postavu „upoznaju“ s predmetima koji su vezani uz cehovski obrt, na radionicama usvojeno znanje i uz pomoć voditelja primjene. Izrađuju dijelove cehovske škrinje okove s ukrasima te modeliraju od kartona škrinju na koju ljepe te okove.

### **4.Boje na licu**

U sklopu muzejske akcije „Žive slike“ Muzej grada Zagreba već šesnaestu godinu zaredom organiziran je edukativni program „Žive slike“. *Boje na licu bio je* naziv kreativne radionice uz ovogodišnju akciju MGZ-a a tema su bile coprnice (vještice). Na radionici su svi zainteresirani aktivno sudjelovali u osmišljavanju svoje maske koja se nanosila pomoću boje za lice a sve uz pomoć, i pod stručnim vodstvom vizažistice Zdenke Mihelj. Nakon oslikavanja lica, da bi lik bio zanimljiviji , izrađivali su se šeširi za vještice uz pomoć dizajnerice Lidije Fištrek.

### **5.Žive slike u klinici za dječje bolesti, Klaićeva**

Muzej grada Zagreba, na poziv Klinike za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici, 9. veljače 2014.godine organizirao je akciju pod nazivom „**Žive slike** iz Muzeja grada Zagreba u posjeti malim bolesnicima u Klinici za dječje bolesti“. Akciju je podržao i Državni arhiv u Zagrebu.Po prvi puta oživljeni likovi iz naše povijesti u vrijeme fašnika odlaze u posjet dječjoj bolnici. Tom akcijom željeli smo malim bolesnicima donjeti malo veselja i radosti u dugim bolničkim danima. Također, želja nam je bila da ih na zanimljiv i poučan način educiramo o prošlosti našega Grada i države. Tako su im u posjet došli kralj Bela IV i njegova supruga kraljica Marija, ban Josip Jelačić, Ilirci Ljudevit Gaj i grofica Sidonija Rubido Erdödy, a druženje je snimao šnel fotograf gospon Fulir.

### **6. Obilježavanje Međunarodnog Dana žena**

Prošlo je više od 100 godina od prvog obilježavanja *Dana žena* (28.2.1909.). Godina 1975. bila je proglašena Međunarodnom godinom žena, a te su godine Ujedinjeni narodi i službeno počeli obilježavati Međunarodni dan žena 8. ožujka. Nažalost i danas, u drugom desetljeću 21. stoljeća žene, ali i djevojčice još se **uvijek** susreću s brojnim nepravdama i neravnopravnošću, najčešće tražeći zaštitu od kršenja osnovnih ljudskih prava. Češće im je

potrebna posebna zaštita od ratnih zbivanja, rodnog nasilja i diskriminacije. Kako bi podržali sve te žene, djevojke i djevojčice u njihovim nastojanjima, Muzej grada Zagreba organizirao je kreativno-likovnu radionicu izrade cvijeća i cvijetnih buketa.

Radionice su bile namjenjena svim uzrastima (djeci, učenicima i odraslim osobama).

### **7. Uskršnje radionice**

Uskrs je sigurno jedan od najvećih blagdana kršćanstva. U Zagrebu su uskršnji običaji dio hrvatske tradicije. Jedan od običaja je bojanje pisanica. Običaj u kojem sudjeluju baš sve generacije, od najmlađih do najstarijih. Tradicionalno svake godine organiziramo edukativne likovno kreativne radionice na temu Uskrsa. Svake godine radimo u drugoj tehnici i s različitim materijalima. Ove godine bilo je to oslikavanje jaja takozvanom dekupaž tehnikom. Na radionicu su bili pozvani veliki i mali i cijele obitelji. Osim učenja o uskršnjim običajima bilo je vrlo kreativno i zabavno.

### **8.Svi na na izložbu *Budinjak - polje tumula***

U povodu *Međunarodnog dana muzeja* Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju – HMD-a i ove godine organizirala je pedagošku akciju pod nazivom **KLIK na Kulturni krajoLIK**. Svaki muzej je birao svoj način predstavljanja ovisno o vrsti muzeja i predmetima koje baštini.

U Muzeju grada Zagreba u istom terminu se održavala izložba *Budinjak – polje tumula*. Kako je tema odgovarala sadržaju izložbe, naslov edukativnog projekta bio je *Svi na izložbu Budinjak – polje tumula*. Zadatak je bio da se posjeti izložba i sudjeluje u kreativnim radionicama. Na izložbi su bili prikazani najznačajniji nalazi s arheološkog lokaliteta Budinjak – kacige iz kneževskih grobova, nakit, oruđe, oružje i keramika koji govore o ekonomskoj snazi i društvenoj važnosti halštatske kulture. Vidjevši izložbu i sudjelujući u radionici izrade nakita, svaki posjetitelj je uvidio važnost očuvanja prirode u svrhu zaštite kulturne baštine.

### **9. Simboli Zagreba na razglednicama**

U Muzeju grada Zagreba održana je izložba *Istra Istria Memento – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Na izložbi su se mogle vidjeti razglednice nastale u drugoj polovici 19. stoljeća i onih iz 20. stoljeća, a prikazuju gradove i mjesta koji su u tom razdoblju geografski i upravno pripadali Istri. Izložba je bila povod i inspiracija našim mladim posjetiteljima da naprave razglednicu Zagreba. Prvo su s vodičicom

obišli stalni postav i potražili motiv koji će staviti na svoju razglednicu. Nakon toga održana je likovna radionica na kojoj se i razgovaralo o simbolima nekog grada kao i Grada Zagreba.

Održane su kreativne radionice za sve uzraste a izrađivao se nakit inspiriran nalazima s arheološkog lokaliteta prikazan na izložbi Budinjak – polje tumula.

U popodnevnom satima prikazan je crtani film Mali leteći medvjedići, nastao početkom devedesetih godina 20-og st. Serija je promicala ekologiju kroz koju se kod djece nastojala razvijati svijest o važnosti očuvanja okoliša.

-Održana dva predavanja I. ***Budinjak - polje tumula***

#### **11.4. Ostalo**

Naziv programa: ***Dijalog kroz dodir***

Autorica i voditeljica projekta-programa: **Vesna Leiner**

Prevoditeljica na hrvatski znakovni jezik: Snježana Šalov (stručno komunikacijski posrednik)

Mjesto i vrijeme realizacije: 1.1. do 31. 12. 2016.

Ukupan broj posjetitelja ili polaznika: 1.526

Realizacija programa:

Programom *Dijalog kroz dodir* nastojimo uključiti slijepe, slabovidne i gluhoslijepe osobe u svakodnevni kulturni život Grada. Time pridonosimo toleranciji među ljudima, uvažavanju različitosti, s Muzejem upoznajemo širi krug društvenih skupina i uključujemo ga u život zajednice. Muzej grada Zagreba je prepoznat kao institucija u kojoj su osobe s invaliditetom dobrodošle i stavljene u ravnopravan položaj s ostalim posjetiteljima. Ovaj program pridonosi demokratizaciji društva, jer ne samo da pomažemo invalidnim osobama te osobama s psiho-fizičkim teškoćama u edukaciji i upoznavanju s baštinskim sadržajima, već i ostalu publiku educiramo i upoznajemo sa invalidnim osobama i njihovim problemima i željama.

Na gotovo svim radionicama održanim tijekom 2016. godine sudjelovalo je nekoliko invalidnih osoba ili cijeli razred iz OŠ Suvag i Slava Raškaj. Učenici OŠ SUVAG sudjelovali su sa svojim fotografijama na izložbi *Pisci i junaci iz hrvatske književnosti*.

Također u sklopu programa Dijalog kroz dodir izrađene su legende na braičnom pismu i uvećanim tiskom za slijepe i slabovidne osobe, izvršena je lektura hrvatskog teksta legendi i napravljena prilagodba fotografija za printanje na swell papiur-taktilnom te printanje u boji i izdizanje dijelova koji su taktilni tj. prilagođeni slijepim i slabovidnim osobama.

-Prevođenje na hrvatski znakovni jezik stručnog komunikacijskog posrednika za program *Dan otvorenih vrata*, a u sklopu projekta “Dijalog kroz dodir”: Održano je 12 puta i sudjelovalo je 88 posjetitelja.

-Prevođenje na hrvatski znakovni jezik stručnog komunikacijskog posrednika u sklopu projekta “Dijalog kroz dodir” za sljedeće programe:

-*Noć muzeja* (29.1. 2016.) – 17 osobe

-*Žive slike* (06. i 07. 02. 2016.). –21 osoba

-Prevođenje na hrvatski znakovni jezik stručnog komunikacijskog posrednika na otvorenju izložbi:

-*Budinjak-polje tumula*, 16. 3. 2016.

-*Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva svetog Blaža od 19. do 21. stoljeća*-1.6.2016.,

-*Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj*- 6.06.2016

-*Rudolf Matz – veliki opus vedrine* - . 19. 9. 2016

-*Istra Istria memento – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* -04.10.2016

-*Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i naslijeđe 1947. – 1952.* – 22. 12.2016

Hela Vukadin Doronjga

-Devet (15) dežurstava u zbirkama: *Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža; Zbirka – stan arhitekta Viktora Kovačića.*

Kristian Strukić

-Dežurstva u Memorijalnim Zbirkama Miroslava i Bele Krleža, dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar i Viktora Kovačića.

-Sudjelovanje na *Živim slikama.*

-Dežurstvo tijekom akcije *Noć muzeja.*

*Žive slike 2016.*

-Maja Arčabić, viša kustosica

U suradnji s kolegama Marinom Pericom, Ivanom Čuljak, Tihomirom Stančecom i Borisom Mašićem, izabrala i pripremila kostime i modni pribor za sudionike muzejske manifestacije *Žive slike*. Uz replike povijesnih kostima iz muzejskog fundusa posuđeni su kostimi iz garderobe Jadranfilma, Hrvatske televizije i Hrvatskog narodnog kazališta.

Izrada koncepcije muzejske manifestacije *Žive slike 2016.*, raspored uloga po stalnom postavu muzeja, priprema tekstova za uloge.

Priprema tekstova i fotografija za objave u medijima.

Priprema vizualnih materijala za izradu promidžbenih materijala.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Marina Perica Krapljanov

-Priprema press materijala za manifestaciju Noć Muzeja 2016. Priprema materijala za tiskane i elektroničke medije za izložbu Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj.

Suradnja s u pripremi novinskih objava izložbe Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj u izdanjima Jutarnjeg lista, Globusa, Express, Večerni list...

Kristian Strukić

-Izjave za Večernji list, Jutarnji list, Hrvatski radio i Z1 televiziju.

Dr. sc. Maja Šojat-Bikić

-Tijekom 2016. godine na mrežnoj stranici Muzeja grada Zagreba objavljene su 52 vijesti (urednica dr. sc. Maja Šojat-Bikić): otvorenja izložbi (9), nova izdanja (2), događanja (18), pedagoške radionice (4), ostale vijesti (19).

Vesna Vrabec

-Tijekom godine zaprimljen je niz upita o zbirkama-donacijama gradu Zagrebu, te su novinarima pružene sve potrebne informacije o zbirkama i izložbi „Ikona hrvatske Moderne - Crkva sv. Blaža -

Ana Torić

-O izložbama, promocijama, predstavljajima publikacija, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja grada Zagreba izvještavali su elektronski i tiskovni mediji: 63 TV objave, 75 radijskih objava, 168 priloga u tiskovnim medijima i 226 objava na internetskim portalima

Tiskovni mediji: Večernji list, Večernji list – Diva, Jutarnji list, Jutarnji list – Like!, Globus, Novi list, Gloria, Grazia, Glas Slavonije, Glas Istre, Hrvatsko slovo, Meridijani, 24 Caffè, Telegram, Glas Zagreba, Glas koncila, Glas Istre, 24 sata – in&out, Obrtnički list, Kontura, Grazia, Zagreb moj grad, Mreža, Diva Style, Zagreb in your pocket, Slobodna Dalmacija, Gloria, 7 dnevno, HAK revija, Privredni vjesnik, Nacional, Zaprešićki špiگل, 24express,



tipTravel, Kronika požeško – slavonska, Kana (Kršćanska sadašnjost), Školske novine, Progressive magazin, Lider – trend, Varaždinske vijesti

Objave na internetskim portalima i društvenim mrežama:

MGZ online, Facebook MGZ-a, Noć muzeja 2016. – online, Zagreb.in HRMUD – online, Metro-portal.hr, HRT – online, Story.hr, Klinfo.hr, Index.hr, Djecji-dogadjaji.com, HRT – Baština – online, Zagreb.info, Infozagreb.hr, NSK – online, Culturenet.hr, Nacional.hr, Tportal.hr, Arheologija.hr, MDC – online, Večernji list – online, Prigorski.hr, Wherevent.com, Hrvatski radio 3. Program – jutro na Trećem – online, Domosfera.hr, Grad Samobor – online, TZ grada Samobora – online, Historiografija.hr, Arheologija.hr, Najnovijevijesti.net, Facebook HRT-ove emisije Hrvatska uživo, HINA online, Župa sv. Blaža – online, Župa sv. Vlaho (Dubrovnik) – online, Župa sv. Leopold Mandić – online, Izravno.com, Informativna katolička agencija – IKA (online), TZGZ online, Povijest.hr, Crolife.hr, Uskok-sosice.hr, ckd.hr (Centralna dimenzija kulturnih događanja), Itgirl.hr, Eho.com.hr, Nekretninezadar.bloger.index.hr, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Odsjek za arheologiju, Kulturauzagrebu.hr, Gosucker.com, Maiden.hr, Gdjesutra.hr, Croportal.net, Zg-magazin.com.hr, Facebook Teatra poezije, Radio Soundset plavi – online, Jutarnji list – online, Mojzagreb.info, Lupiga.com Hrvatska matica iseljenika – online, Mvinfo.hr (Moderna vremena – online), Glas Slavonije – online, Urbancult.hr, Novilist.hr, H-alter.org, Radiostudent.hr, Hia.com.hr, Relaxino.com, Kritikaz.com, Booksa.hr, Sikavica.joler.eu, Mađarski institut u Zagrebu - Institut Balassi – online, Urbanka.hr, Bozicabrkan.com, Wall.hr, 20minuta.hr, Tjedno.hr, Dvorišta – Facebook, Gloria.hr, Telegram.hr, Slobodna Dalmacija – online, TZGZ - adventzagreb.com, Putovnica.net, Buro247.hr, Journal.hr, HTZ online, Licegrada.hr, Vikendmanijaci.com, Zdravakrava.24sata.hr, Likaclub.hr, Zračna luka osijek – online, Fashion.hr, Croexpress.eu, HUPzagreb.com, Express.hr, Mojfaks.com, Lifex.hr, Femina.hr, Croatia-daily.com, 24sata.hr, Zagrebacki-kutak.hr, Roditelji.hr, Dalje.com, Punkufer.dnevnik.hr, Croatialink.com, Prvi.hr, Studentski.hr, Wellness.hr, Izvankutije.com, Jolie.hr, Manager-magazine.com, Sretna.hr, Relaxino.com, Caritas Zagrebačke nadbiskupije – online, Pustolovi.com, Ljepotaizdravlje.hr, HRturizam – turistički news portal, Narod.hr, Net.hr, 4seasonscroatia.com, Tvrtko.info, Portal Centralna dimenzija kulturnih događanja, Croatia-events.com, Teklić.hr, Vizkultura.hr, Politikaplus.com, Inreformatator.ba, Bez-slika.news, Cropix.hr, Slobodnifilozofski.com

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Jednopolosatno sudjelovanje Borisa Mašića (15. svibnja 2016.) u emitiranju radijskog programa naslovljenog *Radio koji je tu prije radio - Jednodnevna umjetnička intervencija gornjogradskog etera*, realiziranog u okviru projekta *Gornji grad: Mijene srca* čiji je nositelj bio Muzej prekinutih veza iz Zagreba

Hela Vukadin Doronjga

1/ HRT1, emisija „Pozitivno“ / emitirano 6.11.2016.g.

Pripremila sadržaj priloga, i nastupila sa temom: *'Popov toranj – povijesno-urbanističko-arhitektonski aspekt'*.

2/ HRT1, emisija „Društvena mreža“ / emitirano poč.11.mj. 2016.g.

Pripremila sadržaj priloga (te lokacije snimanja na prostoru Bukovačke c.), i nastupila sa temom: *Od bukovačkog ljetnikovca do obiteljske kuće u Petrovoj ulici – pristup oblikovanju prostora* [prilog sniman povodom promocije knjige: *Maksimir – povijest i kvartovski simboli* (ur. K. Strukić), Muzej grada Zagreba, 2016.].

3/ HRT1, emisija „Dobro jutro Hrvatska“ (magazin.hrt.hr/) / emitirano 10.11.2016.g.

Pripremila sadržaj priloga, i nastupila sa temom: *Bukovački ljetnikovci – klasični primjeri ladanjske arhitekture 19. stoljeća* [snimano na prostoru Bukovačke c.].

4/ HRT1, emisija „Znanstveni krugovi“ / emitirano 25.11.2016.g.

Pripremila sadržaj priloga, i nastupila sa temom: *Bukovački ljetnikovci – klasični primjeri ladanjske arhitekture 19. stoljeća* [snimano na prostoru Bukovačke c.]. K tome, na zamolbu uredništva emisije, napisan sinopsis sa obrazloženjem, motivima i procesom konkretnog istraživanja kao i dosadašnje polje znanstvenog interesa/rada. [isto kao (7.2./1)]

5/ Hrvatski radio (snimljeno 16.11.2016.g). Pripremila sadržaj (dvaju) priloga / nastupila sa temama:

a. *Popov toranj – povijesno-urbanističko-arhitektonski aspekt šireg prostornog okvira;*

b. *'Zelena potkova' kao jedinstvena donjogradska urbanističko-arhitektonska cjelina.*

Zrinka Jelčić

-Izjave, intervjui i sudjelovanja u televizijskim i radijskim emisijama vezanim uz izložbu „Rudolf Matz – veliki opus vedrine“

HTV 1 - „Vijesti iz kulture“, „Dobro jutro Hrvatska“, „Znanstveni krugovi“

Z1, TV Jabuka, CMC, Hrvatski radio - „Baština“, Katolički radio

Marina Perica Krapljanov

-Sudjelovanje u emisiji Dobro jutro Hrvatska povodom izložbe Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj, prilog s otvorenja izložbe Ruža Cvjetičanin u Vijestima iz kulture na HTV1, najava za izložbu na radio postaji KAJ.

Nastup u emisiji Društvena mreža HRT1 s cjelovitim prikazom izložbe Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj.

Kristian Strukić

-Gostovanje u emisiji Društvena mreža na HTV – u.

Maja Arčabić, viša kustosica

-Hrvatski radio, emisija "Minijature za radoznale", sudjelovanje u snimanju sljedećih priloga: Damski frizerski salon „Ema“ u Ilici, Moda 1920-ih i 1930-ih godina u Zagrebu, Šestinske pralje i moda 1960-ih godina u Zagrebu.

Želimir Škoberne, muzejski savjetnik u miru

-Održao predavanje „Budinjak – polje tumula“ u Muzeju grada Zagreba povodom Međunarodnog dana muzeja 18.svibnja 2016.g.

Vesna Vrabec

Izložba *Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva sv. Blaža* - 1. 6. - 25. 9. 2016. – popraćena je dobrim odazivom medija:

Elektronički mediji:

1. Hrvatski katolički radio – Kulturne minute - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 28.5.2016.
2. HRT 1- Dobro jutro Hrvatska - *Crkva sv. Blaža i stan arhitekta Viktora Kovačića* – 2.6.2016.
3. HRT 1- Društvena mreža - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 2.6.2016.
4. Jabuka TV – Serbus Zagreb - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 3.6.2016.
5. Hrvatski Katolički radio – Kulturne minute - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 1.6.2016.

6. HRT 1 – Kulturni kolodvor – Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 1.7.2016.
7. HRT 1 – Mir i dobro - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 14.8.2016.

Tiskani mediji:

1. Globus, 27.5.2016- Lana Bunjevac: *Nitko nije vjerovao da će velebna kupola izdržati*
  2. Večernji list, 1.6.2016- *Povratak u 19. st. uz izložbu o crkvi sv. Blaža*
  3. Glas koncila, 12.6.2016- *Ikona hrvatske moderne*
  4. Zagreb moj grad, 1.7.2016- Vesna Vrabec: *Crkva sv. Blaža – ikona hrvatske moderne*
  5. Hrvatsko slovo, 17.6.2016- Vesna Vrabec: *Izložba o crkvi sv. Blaža – Ikona hrvatske moderne*
  6. Večernji list, 23.8.2016- *Izložba o sakralnoj ljepotici Viktora Kovačića*
  7. Kana, 19.9.2016- Vlado Petričević: *Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva sv. Blaža*
- Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža
    1. Glas Hrvatske, Baština – 5.1.2016.
    2. Z1 – Zagrebački leksikon – 14.7.2016.
    3. HRT 1 – Vijesti iz kulture – 29.12.2016
  - Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar
    1. Radio Otočac – Tura Kultura – prilog o zbirci
    2. HRT 3 – Kulturna baština – 18.7.2016.
    3. HRT 3 – Kulturna baština – 5.11.2016.
    4. HRT 4 – Kulturna baština – 5.11.2016.
  - Zbirka – Stan arhitekta Viktora Kovačića
    1. Radio Sljeme – Susreti na gori - 3.4.2016.
    2. HRT 1 - Dobro Jutro Hrvatska – prilog o zbirci - 20.4.2016
    3. Radio Otočac – Tura kultura – vodstvo kroz zbirku
    4. Hrvatski katolički radio – Kulturne minute - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 28.5.2016.
    5. HRT 1- Dobro jutro Hrvatska - *Crkva sv. Blaža i stan arhitekta Viktora Kovačića* – 2.6.2016.

6. HRT 1- Društvena mreža - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 2.6.2016.
  7. Jabuka TV – Serbus Zagreb - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 3.6.2016.
  8. Hrvatski Katolički radio – Kulturne minute - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 1.6.2016.
  9. HRT 1 – Kulturni kolodvor – Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 1.7.2016.
  10. HRT 1 – Mir i dobro - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 14.8.2016.
- Zbirka Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina
    1. HR 1 program – snimanje priloga o zbirci za edukativne emisije Hrvatskog radija, 1 program: Priče iz Muzeja grada Zagreba

#### OSTALE AKCIJE

Vesna Vrabec

- "Žive slike" – prikupljanje podataka i priprema za ulogu i prezentaciju
- Sudjelovanje u akciji „Noć muzeja“
- Suorganizator događanja za godišnjicu rođenja Miroslava Krleže- *Festival Miroslava Krleže*
- Sudjelovanje u edukativnoj akciji za srednje škole u Memorijalnom prostoru M. i B. Krleža – 2 puta
- Izrada podataka za upitnike o Zbirkama za Zavod za statistiku
- Dežurstvo u zbirkama

Ana Torić

HTV 1– Dnevnik, Hrvatska uživo, Mir i dobro, Znanstveni krugovi, Dobro jutro, Hrvatska, Društvena mreža, Vijesti iz kulture, Kulturni kolodvor, Turistička klasa

HTV 4 – Županijska panorama

HRT 3 – Dobro jutro, kultura, Kulturna baština

Nova TV – In Magazin, Dnevnik NOVE TV, Večernje vijesti, Vijesti NOVE TV

Z1 TV – Vijesti, Svakodnevno, Zoom Zagreb, Zagrebački leksikon

TV Jabuka – Serbus Zagreb, Svakodnevnica, Artovizija

Mreža TV – Vijesti

Radio Sljeme – Kultura grada, Pun mi je ceker, S mjesta u eter, Pozivnica  
Hrvatski radio I. program –Kronika dana, Kretanje točke, Iskustvo prostora, Čičak, Nota,  
Miniature za radoznale – Priče iz Muzeja grada Zagreba  
Hrvatski radio II. program – Drugi dio dana  
Hrvatski radio III. program – Jutro na Trećem  
HRT - Glas Hrvatske - Baština  
Hrvatski katolički radio – Kulturne minute  
Radio Antena – Zagrebačke vijesti, 60 minuta  
Enter Zagreb – Vijesti  
Soundset Plavi radio – Zagreb uživo  
Gold Fm – Impuls grada  
Laganini FM – Vijesti, Žarište, Matineja, Zagreb plus  
Yammatt – Selo moje malo  
Radio 101 – Aktualni 101, Zagrebulje

-Željka Kolveshi. Žive slike 2016., Radio „Laganini“  
Željka Kolveshi. Barjak pjevačkog društva Sloboda, HR1

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Kristian Strukić

-Predstavljanje knjige/kataloga izložbe *Maksimir – povijest i kvartovski simboli*. Muzej grada Zagreba. 2016.

#### **Ana Torić**

-promocije i prezentacije u medijima za izložbe, muzejske akcije, manifestacije i druge programe kako slijedi:

##### **izložbe:**

- *Budinjak – polje tumula: arheološka istraživanja 1995.-2014.*,
- *Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva svetog Blaža od 19. do 21. Stoljeća*
- *Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj – povodom stogodišnjice rođenja*
- [Pozdrav iz Zagreba – Gruß aus Zagreb](#) (gostujuća izložba MGZ-a u Gradskoj vijećnici Mainz)

- *Rudolf Matz – veliki opus vedrine*
- *Istra / Istria memento* Povijesnoga i pomorskog muzeja Istre
- *Slavka Pavić – fotografije* (od 22.11. do 20.12. gostovala u Povijesnom i pomorskom muzeju u Puli)
- *Fotografija industrije II*
- *Pisci i junaci iz hrvatske književnosti* iz ciklusa *Fotografija i mladi*

**manifestacije:**

- *Noć muzeja 2016.*,
- *Žive slike 2016.*,
- *Međunarodni dan muzeja u MGZ-u*
- *5. Festival Miroslav Krleža*
- **koncert Danijele Pintarić i Zagrebačkih solista** održan u dvorištu MGZ-a 4. srpnja u povodu izložbe *Ruža Cvjetičanin – operetni dragulj / povodom stogodišnjice rođenja*
- predstavljanje kataloga izložbe *Maksimir – povijest i kvartovski simboli* (održano 14.10.)
- radionice *Pozdrav iz Muzeja*, u sklopu izložbe *Istra / Istria memento* (25.10.-18.11.)
- *Vrijeme giganata: planska industrijalizacija i nasljeđe 1947.-1952.* iz ciklusa *Zagrebačka industrijska baština*

Navedene programe promovirali smo bannerima, city light plakatima, plakatima B1 i B2 (na oglasnim panoima, te u javnom prijevozu), plakatima distribuiranim po knjižnicama KGZ-a, institucijama i/ili školama (ovismo o temi), plakatima i/ili letcima u Turističkom informativnom centru, hotelima i hostelima itd., povremenom oglašavanju projekata putem radija, LED displayevima, te konferencijama za medije

**12.5. Koncerti i priredbe**

Vesna Leiner, viša muzejska pedagoginja

-Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2016. ICOM je obilježio pod sloganom *Muzeji i kulturni krajolici*. Tim povodom u dvorištu Muzeja grada Zagreba održan je koncert grupe *Greenhouse blues band* -jednog od najpoznatijih klupskih bandova u Gradu Zagrebu i šire.

Marina Perica Krapljanov

-Priprema koncerta Zagrebačkih solista i operetne pjevačice Danijele Pintarić (datum održavanja 4. srpnja 2016. god.). Izrada promotivnih materijala za koncert.

### **12.7. Ostalo**

Boris Mašić, muzejski savjetnik

-Sudjelovanje u akcijama MGZ-a *Žive slike* i *Noć muzeja*.

Željka Kolveshi

-O muzejskoj profesiji. // [www.fashion.hr](http://www.fashion.hr)



## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Stalni postav, izložbe te druge akcije i manifestacije u muzeju, posjetilo je 74.229 posjetitelja

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA											
VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice /	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	AKCIJA MUZEJA GRADA ZAGREBA ŽIVE SLIKE	UKUPNO
ODRASLI	5637	3281	8918								8918
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI	5911	3601	9512	3258			351				13121
GRUPNI POSJETI (ODRASLI)	374	283	657								657
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.)	9961	4798	14759	5387							20146
OBITELJSKA ULAZNICA	1892	1136	3028								3028
BESPLATAN ULAZ, ČL. ICOM-a, HMD-a, i OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	3926	1961	5887	923	1481	8904	173			4870	22238
OSTALO		6121	6121								6121
<b>UKUPNO:</b>	27701	21181	48882	9568	1481	8904	524	0	0	4870	74229
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											<b>74229</b>

## **UKUPNI broj posjetitelja u 2016-oj godini je 74.229.**

- Posjetitelji Muzeja grada Zagreba su osim domaćih, stranci iz gotovo cijeloga svijeta. I u ovoj 2016. godini opet je primjetno veći broj posjetitelja iz Francuske i Japana, ali potkraj godine veći interes za naš muzej iskazali su svojom posjetom Nijemci.
- Odličnu smo suradnju imali u 2016. godini sa Protokolom Predsjednice Republike Hrvatske Kolinde Grabar Kitarović. Ugostili smo suprugu predsjednika Albanije gospođu Odetu Nishani..
- Nastavljena je suradnja sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu / povijest, povijest umjetnosti, arheologija, informatika ... .., Turističkom zajednicom grada Zagreba / Služba za promidžbu i komunikaciju, Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i sport Sektor za kulturu Odjel za razvoj i programe kulture.
- Posebno naglašavamo suradnju - posjet studenata **FRANKLIN UNIVERSITY** (posjet studenata 11. veljače 2016. ).
- Učenici srednjih škola kako iz Zagreba tako i s područja cijele Hrvatske tijekom cijele godine posjećuju Muzej grada Zagreba, a to su uglavnom grupne posjete.
- **Ističemo naše stalne posjetitelje - djecu i odrasle sa posebnim potrebama, Dnevne bolnice psihijatrija zagrebačkih bolnica!**
- Vodstva su realizirali i drugi stručni djelatnici.

## **UKUPAN BROJ POSJETITELJA u Zbirkama – donacijama Gradu Zagrebu**

- Stan arhitekta Viktora Kovačića – 415
- Zbirka Cate Dujšin-Ribar - 152
- Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža – 1.023

## Online posjetitelji (praćenje i analiza podataka: dr. sc. Maja Šojat-Bikić):

- 65.376 posjetitelja
- 48.346 pojedinačnih posjetitelja
- 27,7% starih (povratnih) posjetitelja, 72,3% novih posjetitelja
- 193.016 pregleda stranica
- prosječno vrijeme zadržavanja na stranici: 2 min 13 sek
- posjeti iz 123 zemlje (prvih 10 zemalja: Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija, Njemačka, Sjedinjene Američke Države, Slovenija, Ujedinjeno Kraljevstvo, Italija, Austrija, Francuska)

- 82,4% domaćih posjetitelja, 17,6% stranih posjetitelja
- vršni dnevni posjet: 29. siječnja 2016. – Noć muzeja, 633 posjeta
- najposjećenija stranica izložbe: *Potok u srcu Zagreba – uz potok Medveščak od izvora do ušća* (2005./2006.), 1.349 posjetitelja, 1.194 pojedinačnih posjetitelja
- najposjećenija stranica zbirke: Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža, 2.842 posjetitelja, 2.239 pojedinačnih posjetitelja
- najposjećenija stranica muzejskog odjela: Knjižnica MGZ-a, 3.273 posjetitelja, 2.349 pojedinačnih posjetitelja
- najčitanija vijest: sedamnaeste *Žive slike*, 1.903 posjetitelja, 1.539 pojedinačnih posjetitelja
- 1.639 korisnika online kataloga Knjižnice MGZ-a.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

mr.sc. Dubravka Zaninović-Stančec

-Postupna migracija digitalizirane građe u svrhu zaštite građe na server u formatima: .tiff i .jpg (za Zbirku fotografija, fotografskog pribora i razglednica).

-Skeniranje fotografija i drugog materijala za kolege i vanjske korisnike: 430 ukupno.

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

#### **Zbirka Margite i Rudolfa Matza**

Zbirka je smještena izvan muzeja, u stambenoj dvokatnici u Mesničkoj ulici 15. Budući da je stan koji su supružnici Matz darovali Muzeju grada Zagreba u iznimno lošem stanju, Zbirka je zatvorena za javnost. Njezina dokumentarna i notna građa dostupna je u svrhu istraživanja.

U svrhu preventivne zaštite obavljalo se redovito čišćenje i provjetravanje stana, praćenje relativne vlage, postavljanje zaštite od insekata i zaštita predmeta.

Zbirka je prezentirana izložbom „Rudolf Matz – veliki opus vedrine“ u multimedijalnoj dvorani Muzeja, gdje je bio izložen Matzov violončelo, fotografije, diplome, priznanja, medalje, notni rukopisi i tiskana izdanja njegovih skladbi, koncertni programi, plakati, pisma i dokumenti. Prenesen je i dio ambijenta stana, u kojem se ističu portreti i portretne biste poznatog glazbenog para, brojne uokvirene fotografije iz njihova profesionalnog i privatnog života te spomen-vrpce s posvetama koje su darivane Rudolfu Matzu nakon koncerata i proslava značajnih obljetnica.

## **ZBIRKA-STAN ARHITEKTA VIKTORA KOVAČIĆA**

U Zbirci - stanu arhitekta Viktora Kovačića posjetitelji se mogu upoznati sa načinom stanovanja u prvoj polovici 20. st, upoznati radove tog našeg slavnog arhitekta i način kako je promišljao uređenje interijera. Zbirka je sačuvana u autentičnom obliku iz vremena kad je u stanu živio V. Kovačić i prava je rijetkost u našem gradu.

Zbirka arhitekta Viktora Kovačića bila je redovito otvorena za javnost jednom tjedno a za grupe je priređeno stručno vodstvo. Zbirka ima tiskan katalog, katalog na CD, razglednice i posebno dizajnirane ulaznice, a posjetitelji mogu kupiti u katalog izložbe „Arhitekt Viktor Kovačić – Fotografije“.

Osim redovnih vodstava za grupe u Zbirci su održana 2 predavanja za studente Povijesti umjetnosti muzeologije Filozofskog fakulteta i za studente dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, a na tribini organiziranoj povodom 100 godina Župe i crkve sv. Blaža - „Što se je dogodilo pred 101 godinu u Zagrebu“, voditeljica zbirke Vesna Vrabcac održala je izlaganje o Viktoru Kovačiću i njegovom stanu.

U svrhu preventivne zaštite u Zbirci se prati vlažnost zraka kako bi se izbjegla moguća oštećenja slika i namještaja; također je vršeno redovno provjetravanje prostora i postavljanje zaštite od moljaca, te čišćenje i zaštita metalnih i drvenih predmeta. Obradeni dio arhivske građe pohranjen je u nove bezkiselinske inventarne omote, a zatim u posebne zaštitne bezkiselinske arhivske kutije, a 10 fotografija pospremljeno je u bezkiselinske foto-kutije..

Izvršeno je popisivanje i inventiranje predmeta koji prije nisu bili inventirani jer nisu na popisu darovnice Terezije Kovačić, a zatečeni su u stanu i čine integralni dio ambijenta (razni kuhinjski predmeti i sitni predmeti u radnom stolu i kupaonici, dio arhivske građe i fotografije).

U Muzeju grada Zagreba održana je izložba „Ikona hrvatske moderne - crkva sv. Blaža od 19-21. stoljeća“ – od 1. lipnja do 25. rujna. Za izložbu su tiskani: pozivnica, plakat i deplijan. Izložbu je razgledalo 6.208 posjetitelja.

Hrvatskoj pošti pružena je pomoć i suradnja na pripremi i izradi marke o djelima Viktora Kovačića, u sklopu edicije Moderna arhitektura i dizajn.

U svrhu popularizacije zbirke za novinare je pruženo više informacije, te je bilo nekoliko objava u medijima.

Elektronički mediji:

1. Radio Sljeme – Susreti na gori - 3.4.2016.
2. HRT 1 - Dobro Jutro Hrvatska – prilog o zbirci - 20.4.2016
3. Radio Otočac – Tura kultura – vodstvo kroz zbirku

4. Hrvatski katolički radio – Kulturne minute - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 28.5.2016.
5. HRT 1- Dobro jutro Hrvatska - *Crkva sv. Blaža i stan arhitekta Viktora Kovačića* – 2.6.2016.
6. HRT 1- Društvena mreža - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 2.6.2016.
7. Jabuka TV – Serbus Zagreb - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 3.6.2016.
8. Hrvatski Katolički radio – Kulturne minute - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 1.6.2016.
9. HRT 1 – Kulturni kolodvor – Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 1.7.2016.
10. HRT 1 – Mir i dobro - Izložba *Ikona hrvatske moderne – crkva sv. Blaža* – 14.8.2016.

Tiskani mediji:

1. Globus, 27.5.2016- Lana Bunjevac: *Nitko nije vjerovao da će velebna kupola izdržati*
2. Večernji list, 1.6.2016- *Povratak u 19. st. uz izložbu o crkvi sv. Blaža*
3. Glas koncila, 12.6.2016- *Ikona hrvatske moderne*
4. Zagreb moj grad, 1.7.2016- Vesna Vrabec: *Crkva sv. Blaža – ikona hrvatske moderne*
5. Hrvatsko slovo, 17.6.2016- Vesna Vrabec: *Izložba o crkvi sv. Blaža – Ikona hrvatske moderne*
6. Večernji list, 23.8.2016- *Izložba o sakralnoj ljepotici Viktora Kovačića*
7. Kana, 19.9.2016- Vlado Petričević: *Ikona hrvatske moderne – zagrebačka crkva sv. Blaža*
8. Slobodna Dalmacija, 9.12.2016- *Kovačićeva djela – motivi poštanskih maraka*

**ZBIRKA DR. IVANA RIBARA I CATE DUJŠIN RIBAR**

Zbirka dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar (ambijentalna, umjetnička zbirka smještena u povijesnoj zgradi u Demetrovoj 3) donacija je gradu Zagrebu i mjesto sjećanja i upoznavanja s tri značajne osobe našeg kulturnog i političkog života i vrijednom umjetničkom zbirkom.

Otvorena je za javnost 2009. godine. Tom prigodom tiskali smo Vodič, plakat, ulaznice i suvenire (razglednice i blokove za pisanje).

U svrhu preventivne zaštite Zbirka je redovito provjetravana, čišćena i stavljena je zaštita protiv insekata, te praćena relativna vlažnost. Preventivnu zaštitu obavlja stručno osoblje MGZ. Dio arhivske građe pohranjen je u bezkiselinske arhivske kutije. Fotografije predmeta, prostora i zbirke, te osobne Cataine fotografije također su pohranjene u posebne zaštitne bezkiselinske foto-kutije.

Zbirka je otvorena za javnost, te se redovno primaju posjetitelji i grupe uz stručno vodstvo.

Arhivska građa – audio zapisi na magnetofonskim vrpcama dati su na uvid HRTu za potrebe istraživanja i rekonstrukcije serije Portreti i susreti te radijskih emisija u kojima je sudjelovala Cata Dujšin Ribar. Audio građa presnimljena je na CD.

U svrhu promidžbe Zbirke davane su informacije na upite novinarima, te je o zbirci objavljeno nekoliko informacija u tiskanim i elektronskim medijima:

1. Radio Otočac – Tura Kultura – prilog o zbirci
2. HRT 3 – Kulturna baština – 18.7.2016.
3. HRT 3 – Kulturna baština – 5.11.2016.
4. HRT 4 – Kulturna baština – 5.11.2016.

### **ZBIRKA AKADEMSKOG KIPARA ROBERTA FRANGEŠA-MIHANOVIĆA**

Zbirka kipara Roberta Frangeša-Mihanovića nalazi se u vrlo vrijednoj vili na Rokovom perivoju 2. Zbog znatne oštećenosti kuće, nije moguća prezentacija Zbirke javnosti bez temeljite građevinske obnove objekta. Tijekom 2015. svi su predmeti i dalje ostali stručno zamotani i spakirani u zaštitne drvene ili metalne sanduke, a drvena oplata i namještaj zaštićeni su i prekriveni jer su i tijekom 2011. u Zbirci vršeni istražni radovi koji su uvjet za građevinsku sanaciju kuće - bilježenje eventualnih pomaka zidova, na temelju tih istraživanja biti će moguće predložiti cjelokupnu sanaciju kuće koja se i dalje iščekuje.

U svrhu preventivne zaštite redovito su vršeni obilasci kuće te provjetravanje, čišćenje i zaštita od insekata, a stari stakleni foto-negativi pohranjeni su u specijalne bezkiselinske omote i foto-kutije.

Novinarima i stručnjacima pružene su potrebne informacije te davana građa na uvid i fotografije za tiskanje publikacije o muzejima i zbirkama. Također su davane informacije o zbirci novinarima, ali bez ulaska u zbirku.

Tijekom 2016. iz Zbirke su za potrebe izložbe *Put u vječnost* – Galerija Klovićevi dvori posuđena dva predmeta:

1. Robert Frangeš Mihanović: Pjesnikova muza, 1908, sadra, 58,5x130 cm
2. Robert Frangeš Mihanović: Skica za nadgrobni spomenik, sadra, 62x53x18 cm

Zbirka je zatvorena za javnost.

### **ZBIRKA MIROSLAVA I BELE KRLEŽA**

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža nalazi se u prvom katu samostojeće kuće u pripadajućem mu parku. Zbirka je otvorena za javnost jednom tjedno, ima tiskan vodič i razglednice, te se redovito primaju posjetitelji, kako u redovno vrijeme utorkom od 11-17 tako i po najavi izvan redovnog radnog vremena. Najavljene grupe učenika, studenata i ostalih građana imali su stručno vodstvo.

U prostoru zbirke održana je „Edukativni program za srednje škole“ - 2 puta, ukupno za 4 učeničke grupe. Program je zamišljen tako da su uz šetnju kroz Krležin stan, sa stručnim vodstvom, u pojedinim prostorijama pogledali i poslušali glumce koji su govorili inserte iz Krležinih djela ili poeziju.

U Zbirci se redovito vrši preventivna zaštita protiv moljaca i ostalih nametnika, a obavljeno je čišćenje i zaštita srebrnih i drvenih predmeta. Dio arhivske građe pohranjen je u nove bezkiselinske arhivske kutije.

Nastavljen je rad na inventiranju zbirke i upisivanje u informatički program MGZa za donacijske zbirke.

Uz obljetnicu rođenja, održan je „5 Festival Miroslav Krleža“ na terasi u vrtu kuće (u suradnji s Teatrom poezije i Goranom Matovićem). Festival je trajao šest dana, od 1-7. srpnja i izazvao značajnu pozornost i posjetitelja i medija. Program je započeo u stanu bračnog para Krleža uz stručno vodstvo voditeljice zbirke, a zatim nastavljen na platou u vrtu. Tijekom festivala izvedeno je 6 predstava, Krležine drame *U agoniji* i *Adam i Eva*, predstave po Krležinim djelima *Šest lica Ane Borongaj*, *Ćelava Leda*, *Od Bele do Isabelle*, prikazan je film *Horvatom izbor*, te program uz putovanje u Opatiju, čestu adresu Krležinog i Belinog odmora. Zatim su održani razgovori u Krležinom vrtu, a na sam dan rođenja, „Doručak kod Krleže“ na kojem je poslužen doručak kakav je volio Krleža, u neformalnom druženju evocirana su sjećanja na Krležu. Nakon toga su posjetitelji nastavili s razgledom Krležine zbirke. Festival je pratilo oko 1500 posjetitelja.

Za dan 7.7., rođendan Miroslava Krleže, Memorijalni prostor bio je izvanredno otvoren za posjetitelje, uz slobodan ulaz i stručno vodstvo za grupe. Odaziv građana je i ove je godine bio velik, te je u tog dana održano 8 stručnih vodstava.

O Zbirci, Festivalu M. Krleže i drugim događanjima u Zbirci objavljeno je više zapisa u tiskanim i elektroničkim medijima:

Elektronički mediji:

1. Glas Hrvatske, Baština – 5.1.2016.
2. Z1 – Zagrebački leksikon – 14.7.2016.
3. HRT 1 – Vijesti iz kulture – 29.12.2016
4. Z1, Vijesti- 4.7.2016.
5. HRT1, Vijesti iz kulture, 4.7.2016.
6. HRT 1, VIK, 7.7.2016.
7. HRT 1, Dnevnik- 7.7.2016.
8. HRT 1, Hrvatska uživo- 7.7.2016.
9. Z1, Vijesti, 7.7.2016.
10. Z1, Zoom Zagreb, 7.7.2016.
11. Jabuka TV, Serbus Zagreb, 9.7.2016.
12. Jabuka TV, Artovizija, 26.7.2016.
13. Radio antena, Zagrebačke vijesti, 28.6.2016.
14. Radio 101, Zagrebulje, 28.6.2016.
15. Hrvatski katolički radio, Kulturne minute, 28.6.2016.
16. GOLD FM, Impuls grada, 29.6.2016.
17. Radio 101, Aktualni 101, 29.6.2016.
18. Radio antena, Antena 60 minuta, 29.6.2016.
19. Enter Zagreb, Vijesti, 30.6.2016.
20. Radio antena, Zagrebačke vijesti, 30.6.2016.
21. Hrvatski katolički radio, Kulturne minute, 1.7.2016.
22. GOLD FM, Impuls grada, 1.7.2016.
23. Radio antena, Zagrebačke vijesti, 3.7.2016.
24. GOLD FM, Impuls grada, 4.7.2016.
25. Radio antena, Zagrebačke vijesti, 4.7.2016.
26. Laganini FM, Zagreb plus, 7.7.2016.
27. Večernji list, Denis Derk: Sve realne i imaginarne Krležine žene, 28.6.2016.
28. Nacional, Šenoa, Zagorka, Krleža, 19.7.2016.
29. Glas Slavonije, Sjećanje Krležinih suvremenika, 5.10.2016.



Zbirku posjećuje znatan broj stranih turista, stoga smo izradili nove legende koje osim hrvatskog imaju i prijevod na engleski jezik

## **ZBIRKA TILLA DURIEUX I NJEZINA ZBIRKA UMJETNINA**

Zbirka Tille Durieux dio je stalnog postava Muzeja i dostupna je javnosti, ima tiskan katalog.

Preventivna zaštita zbirke izložene u stalnom postavu obavlja se redovitim čišćenjem i zaštitom predmeta (slike, skulpture, tekstil), a obavljena je preventivna zaštita predmeta koji nisu izloženi; obavljeno je prozračivanje i čišćenje, zamjena omota (stavljen je bezkiselinski papir).

Zbirka je u cijelosti obrađena i upisana u program M++ za inventiranje muzajskih predmeta, te je obavljena revizija građe zbirke „Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina“, nakon čega je zbirka prijavljena za novu registraciju muzejskih zbirki pri Ministarstvu kulture RH.

Tijekom 2016. godine nastavljeno je čišćenje i konzerviranje dijela biblioteke Tille Durieux – ukupno 75 svezaka

Predmeti iz fundusa zbirke koji nisu izloženi već pohranjeni u depou, pregledani su i dio je pohranjen u nove bezkiselinske omote.

O zbirci je snimljen prilog za edukativni program Hrvatskog radija, prvi program: Priče iz Muzeja grada Zagreba..

### **16.2. Ostalo**

-Aleksandra Bugar, viša kustosica

Sudjelovanje u akciji HMD-a *Noć muzeja*

Sudjelovanje u akciji MGZ-a *Žive slike*.

Sudjelovanje u akciji MGZ-a *Žive slike u posjetu Dječjoj bolnici u Klaićevoj*.

Hela Vukadin Doronjga

1. Temeljem odluke Ministarstva kulture („Klasa: 612-05/14-01/0105; Urbroj: 532-05-01-03/4-14-03; Zagreb, 17. prosinca 2014.“) te uz mišljenje i suglasnost Hrvatskog muzejskog vijeća – *Oltar Preobraženja Gospodinova* (Kuče, Kapela sv. Fabijana i Sebastijana), izlučen je iz fundusa Muzeja grada Zagreba i vraćen vlasniku [Župa *Pohoda Blažene Djevice Marije* u Vukovini (Ur. br. IP- HVD-15; 15. lipnja 2015.g.)].

Napomena: iz preventivnih razloga zaštite *Oltar* je bio zadržan u depou MGZ-a do odlaska na restauraciju (ožujak 2016.; preuzela: dr. sc. Ksenija Škarić, voditeljica Odjela za drvenu polikromiranu skulpturu, Hrvatski restauratorski zavod, Zmajevac 8). [isto kao 6.9./7]

2. Prema zamolbi Muzeju grada Zagreba od strane Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za „sunakladničkom suradnjom i suglasnošću u objavi materijala pohranjenih u MGZ-u“, vezano uz objavu monografije posvećene djelovanju arhitektice Zoje Dumengjić (čija je cjelovita arhitektonska ostavština pohranjena u MGZ-u) – konzultirana na istu temu, a polazeći od mišljenja kako bi objava ove knjige bila iznimno važna u kontekstu „dodatne vrijednosti“ MGZ-u, ali i šire – hrvatske kulture i umjetnosti prostora [k tome, važno je napomenuti da se monografija temelji na istoimenoj doktorskoj disertaciji „Arhitektica Zoja Dumengjić – osobitost djela u kontekstu hrvatske moderne arhitekture“, autorice doc. dr.sc. Zrinke Barišić Marenčić].

3. Muzeju grada Zagreba vraćan predmet – *Kip Sv. Josipa s malim Isusom* (MGZ 2431, Zbirka skulpture), posuđen u svrhu izložbe: “Johannes Komersteiner i njegov krug”, realizacija 2015. god., Muzej za umjetnost i obrt (autorica dr. sc. Nela Tarbuk, MUO).

Predmet: MGZ 2431/*Kip Sv. Josipa s malim Isusom*, dio oltarne plastike – stara zagrebačka katedrala, 18. st.; drvorezbarenje, v.150cm (stražnja strana skulpture neobrađena); smještaj: depo/D7, *Zbirka skulpture* [predala: dr. sc. Nela Tarbuk; Jasmina Fučkan, kustos; Muzej za umjetnost i obrt].

4. Na zahtjev Ministarstva kulture, vezano uz financiranje programa 2017.g. (“Zaštita muzejsko-galerijskih fondova – Restauriranje muzejske građe“, „prema prioritetima i stupnju ugroženosti s naznakom da li je građa za stalni postav“) – dat popis građe [*Zbirka planova i regulacija grada Zagreba*, 38 kom. nacrt; smještaj: depo/D2; izvođač radova: vanjski suradnik)

5. Na zahtjev Gradskog ureda za strategijsko planiranje i razvoj grada – dat broj predmeta izloženih u stalnom postavu (vezano uz zbirke MGZ-a kako slijedi: Zbirka skulpture, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba, Zbirka arhitektonske dokumentacije).

6. Muzeju grada Zagreba vraćen predmet, duboki reljef – *Bijeg u Egipat* (MGZ 3632; Zbirka skulpture), posuđen u svrhu izložbe: „Zagrebačkim ulicama... Zagreb u kamenu“, Hrvatski prirodoslovni muzej; 29. prosinac 2014.-poč.2016.g. (Katarina Krizmanić, Neda Prlj-Šimić; Geološko-paleontološki odjel, Hrvatski prirodoslovni muzej).

Predmet: MGZ 3632/*Bijeg u Egipat*; duboki reljef, klesanje; fragment spomenika Marije Imakulate, Trg sv. Marka; autor: Claudius Kautz; 1741.g.; pješčenjak; 59x94x23cm; smještaj: MGZ, D17, P1d.

7. Na službeni upit Muzejsko dokumentacijskog centra, vezan uz „Upitnik za Registar muzeja, galerija i zbirke u RH“, kao „jedinstvene baze podataka o muzejskom sektoru“ – dati

recentni podaci o stanju zbirki (*Zbirka arhitektonske dokumentacije, Zbirka planova i regulacija grada Zagreba, Zbirka skulpture*).

8. Muzeju grada Zagreba vraćen predmet, skulptura – *Napuljski ribar* (MGZ 6341, Zbirka skulpture), posuđen u svrhu izrade „faksimila“ za Zoološki vrt, Zagreb (izvorna uporaba: park Maksimir) [25. studeni 2015.-11. studeni 2016.; Ljevaonica umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Željko Mačešić Jurina, direktor].

Predmet: MGZ 6341/*Napuljski ribar*; 1847.g.; autor: Josip Kassman; puna plastika/profana; 203x60cm [izvorna uporaba: park Maksimir].

Marina Perica Krapljanov

U navedenom razdoblju koordinirala sam pripremu programa i realizaciju programa za manifestaciju Noć Muzeja 2016.

Muzej grada Zagreba u sklopu jedanaeste manifestacije svojim programom podržao je glavnu temu Noći Muzeja: J. J. Strossmayer, mecene i osnivači kulturnih institucija.

U sklopu stalnog postava u temi Donji grad posjetitelje je uz maketu zgrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti pozdravio njen utemeljitelj „živa slika“ Josip Juraj Strossmayer. Kroz muzejski postav predstavili su se i drugi utemeljitelji i mecene: utemeljitelj zagrebačke biskupije kralj Ladislav i prvi zagrebački biskup Duh, Ivan Kukuljević Sakcinski povjesničar, političar i književnik, pokroviteljica umjetnosti Klotilda Buratti. Također i utemeljitelji Emilij pl. Laszowski, Velimir Deželić st. i Stjepan Širola koji su osnovali Družbu Braće hrvatskog zmaja i tri ključne kulturne institucije grada Zagreba: Muzeja grada Zagreba, Arhiva Grada Zagreba i Knjižnice grada Zagreba.

Tijekom trajanja manifestacije predstavljeni su programi i događanja u Muzeju grada Zagreba u 2016. godini.

Za video animaciju načinila sam scenarij i pripremu za realizaciju s autorom Natkom Stipaničevim, te koordinirala glazbeni program. Najavljene su izložbe i događanja: Žive slike 2016., Nekropola Budinjak / 20. godina arheoloških istraživanja, Crkva sv. Blaža od XIX. do XXI. stoljeća, Vrijeme giganata: Zagrebačka industrijska baština 1945.+ , Rudolf Matz – svestrani zagrebački glazbenik, izložba je predstavljena nastupom pjevačkog zbora „Sloboda“ s repertoarom Rudolfa Matza, dirigenta i zborovođe. Izložba Ruža Cvjetičanin – operetni najavljena je solističkim nastupom (svaki puni sat) operne/operetne solistice Danijele Pintarić koja je izvela arije iz najpoznatijih opereta Mala Floramay i Splitski akvarel.

Usporedo s koordinacijom u Muzeju grada Zagreba, a u suradnji s Gradskom ljekarnom Zagreb izradila sam scenarij za postav o *Povijesti zagrebačkih ljekarni* a izveden u Noći Muzeja na Zagrebačkom velesajmu na nastupu Zagrebačkog holdinga: *Zagreba kakav je negdar bil.*

Sudjelovala pri posudbi/povratu kostima i rekvizita, pisanju scenarija zajedno s koordinatoricom projekta Majom Arčabić za manifestaciju *Žive slike 2016.* te aktivno sudjelovala u istoj.