

# **STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.7. Ostalo**

U pohranu je primljen crtež Zlatka Kesera.

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.3. Restauracija**

U ožujku su na slici Battista Franca, zvanog Semolei (SG-261) izvršen je restauratorski zahvat.

Cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi izvršeni su na slici Roberta Lefévrea (SG-39) i Radionice Pier Francesca Fiorentina (SG-51), te istražni konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama Cavaliere d'Arpina (SG-103) i F. Vecellija (SG-222). Cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi započeli su na slici F. Vecellija (SG-222).

Stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda izvršili su ispitivanje vlakana tapiserija Otmica Sabinjanki (SG-12) i Bitka (SG-13), te izvršili pregled stanja istih.

Na restauraciji se još uvijek nalaze slike Carla Marate (SG-1) i (SG-2).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

792 broj

#### **3.3. Fototeka**

Fotograf Boris Krstinić snimio je 20 djela iz donacije de Piennes, te nekoliko slika za izložbu Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji.

Indira Šamec Flaschar radila je na Digitalnoj zbirci:

- ažuriranje sadržaja metapodataka o digitalnim objektima iz *Zbirke starih majstora* (100 objekata s cca 700 metapodataka)
- unos novih digitalnih objekata zbirke *Schneiderov fotografski arhiv* (20 objekta s cca 300 metapodataka)
- sudjelovanje na sastancima-radionicama na kojima su se rješavala tehnička i stručna pitanja o obradi i unosu digitaliziranog gradiva u institucijski virtualni repozitorij DiZbi

### **3.6. Hemeroteka**

Upotpunjena za 2016. godinu (klasično).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- knjižnični fond je ukupno uvećan s 128 svezaka knjiga (poklonom 75 sv., zamjenom sa srodnim ustanovama 53 sv.) i 20 godišta periodike s ukupno 46 svezaka (kupnjom 3 godišta s 23 sv., poklonom 8 godišta sa 12 sv. te zamjenom 9 godišta s 11 sv.)
- stručna obrada knjižničnoga fonda odnosi se na poslove inventarizacije novopristiglih publikacija, poslove katalogizacije u računalnoj bazi ISIS-LIBRI koja sada sadržava 9.156 zapisa te poslove analitičke obrade pojedinih časopisa
- za popunjavanje fonda školskih knjižnica (35 osnovnih škola i 15 srednjih škola) darovana su izdanja Strossmayerove galerije

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Nastavljena je stručna obrada fonda (inventarizirano je 45 svezaka) donirane Zbirke knjiga pok. Antuna i Željka Jirouška

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnicu je posjetilo 27 korisnika (21 posudbi knjiga i 6 čitača u uredu odnosno knjižnici Strossmayerove galerije)

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Iz stalnog postava izlučena je slika Majstora 12 apostola (SG-107), a u stalni postav postavljena slika Battista Franca, zvanog Semolei (SG-261).

- Naziv: Stalni postav Strossmayerove galerije
- Autor(i) stručne koncepcije i autor(i) likovnog postava - Borivoj Popovčak
- Opseg (broj eksponata) - 180 umjetnina
- Površina u m<sup>2</sup> - 663 m<sup>2</sup>
- Kraći opis: U IX. dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

### **6.3. Revizija građe**

U prosincu je obavljena redovna godišnja inventura.

### **6.4. Ekspertize**

Stručni djelatnici Strossmayerove galerije dali su 10 usmenih mišljenja o umjetninama iz privatnog vlasništva.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Za izložbu Put u vječnost posuđena je Galeriji Klovićevi dvori slika Bele Csikosa Sesie, Inocentia, 26.08. – 26. 11. 2016.
- Za izložbu u Hrvatskom povijesnom muzeju posuđene su slike Ive Šebalja, Košara s voćem (ŠE-7) i Autoportret (ŠE-10), ožujak-studeni 2016.

- Sa izložbe u Museo Correr vraćene su 15. travnja slike A. Schiavonea (SG-476) i Polidora da Lanciano (SG-241).
- Za potrebe izložbi Veličanstveni Vraniczany u MUO ustupljena je fotografija slike Krist i preljubnica (SG-496), a za izložbu Ivan Kukuljević Sakcinski u HPM Autoportret J. Klovića (SG-80) i Otmica Ganimeda (SG-324). Zatražene su fotografije za izložbu Medicina Sacra u Muzeju medicine i farmacije (SG-48, SG-338, SG-98, SG-190, SG-32, SG-269, SG-766).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljerka Dulibić, Joško Belamarić, Cvito Fisković i Bernard Berenson, izlaganje na znanstvenom skupu Djelo Cvita Fiskovića nakon 20 godina od njegove smrti. Dvadeset osma Knjiga Mediterana, Split, 28. rujna 2016. (uz sufinanciranje sredstvima HERA projekta TransCultAA)
- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, The Pre- and After- Lives of Transferred Museum Objects: on the Exchange of Two Paintings from the Strossmayer Gallery in Zagreb for a Baptismal Font from the Venetian Museo Correr, 1942, izlaganje na međunarodnoj konferenciji Art and Politics in Europe in the Modern Period, Zagreb, 29. lipnja – 2. srpnja 2016.
- Joško Belamarić, Ljerka Dulibić, The journey of Bernard Berenson in Yugoslavia and along the Dalmatian coastline in 1936, izlaganje na međunarodnoj konferenciji Discovering Dalmatia II., 24. – 28. svibnja 2016.
- Ljerka Dulibić, Christ Dead or Alive on the Edge of Christendom, izlaganje na međunarodnoj konferenciji The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, SAD, 31. ožujka – 2. travnja 2016. (uz sufinanciranje The RSA Kress Travel Grant, Zaklade HAZU i The International Trust of Croatian Monuments, London)
- Iva Pasini Tržec, 'Slike prema slikama' u zbirci sjevernoeuropskog slikarstva Strossmayerove galerije, 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Institucije povijesti umjetnosti, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 24.-26. studenoga 2016.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Rukopis knjige Strossmayerova zbirka starih majstora autorica I. Pasini Tržec i Lj. Dulibić pozitivno je recenzentski ocijenjen (akademik Igor Fisković, akademik Radoslav Tomić).
- Borivoj Popovčak dobio je pozitivne recenzije akademika Igora Fiskovića i akademika Radoslava Tomića za tekst knjige Marquis de Piennes – Donator Strossmayerove galerije. Za tu je knjigu I. Šamec Flaschar izradila bibliografiju i kazalo.
- Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak, Ljerka Dulibić, Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, 28. studenoga 2016. – 31. siječnja 2017., Zagreb, 2016.
- Borivoj Popovčak, 14. Strossmayerovi dani, Unutrašnjost Đakovačke katedrale, Muzej đakovštine, 20. svibnja 2016., Đakovo, 2016.
- Ivana Gržina, Petra Jalšovec, Julije Csikos Sessia: U sjeni velikog oca, Gradski muzej Križevci, 13. rujna – 1. listopada 2016., Križevci, 2016; 47 str.
- Ivana Gržina, Indira Šamec Flaschar, Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, 13. listopada – 13. studenoga 2016., Zagreb, 2016.; 54 str.
- Ivana Gržina, Obiteljske fotografije iz ostavštine Bele Csikosa Sesije u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016.; 126 str., recenzenti: akademik Tonko Maroević, dr. sc. Marija Tonković [bibliografija i kazalo I. Šamec Flaschar]
- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, Die Strossmayer-Galerie Alter Meister in Zagreb in der Zeit des Unabhängigen Staates Kroatien 1941-1945, u: Museen im Nationalsozialismus. Akteure – Orte – Politik, Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer Dorothee (ur.), Böhlau Verlag GmbH, Köln, Weimar, Beč, 2016., str. 263-274.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, A New Contribution to Trecento Painting at Strossmayer Gallery in Zagreb, u: Scripta in honorem Igor Fisković. Zbornik povodom sedamdesetog rođendana. Festschrift on the occasion of his 70th birthday, Miljenko Jurković, Predrag Marković, (ur.), University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, Croatia ;

University of Zagreb - Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb, Croatia, 2015. Str. 165-172.

- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, The Strossmayer Gallery in Zagreb in the interwar period – from a utopian project to a renowned institution, *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 14 (2016.), str. 613-634.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Austrijski slikar Leopold Kupelwieser i biskup Josip Juraj Strossmayer, *Ars Adriatica*, 6 (2016.), str. 29-38.
- Ljerka Dulibić, Roberto Longhi e i dipinti della Galleria Strossmayer di Zagabria, *Predella Journal Of Visual Arts*, 36 (2014.) [2016.], str. 27-4, VII-XVII.
- Pasini Tržec, Zwei Gemälde aus der Sammlung Klarwill in der Strossmayer-Galerie in Zagreb, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, XLX (2014), str. 149-169.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Schneiderovi prilozi za Strossmayerovu galeriju starih majstora, u: *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1. Artur Schneider (1879.-1946.)*, Ljerka Dulibić (ur.), Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 71-79.
- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, O procesima prijenosa u formiranju zbirke J. J. Strossmayera, u: *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu. Zbornik radova znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića održanog 2014. godine*, Jasenka Gudelj, Predrag Marković (ur.), FF press, Zagreb, 2016., str. 153-160.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Izidor Kršnjavi – prvi kustos Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenoga skupa*, Ivana Mance, Zlatko Matijević (ur.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2015., str. 169-181.
- Indira Šamec Flaschar, Schneiderov fotografski arhiv – projekt registracije i zaštite hrvatske spomeničke baštine, u: *Artur Schneider: 1879. – 1946.: zbornik radova / Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti*, ur. Ljerka Dulibić, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2016., str. 97-11.
- Indira Šamec Flaschar, Bibliografija djela Artura Schneidera i priloga o njegovu radu, u: *Artur Schneider: 1879. – 1946.: zbornik radova / Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti*, ur. Ljerka Dulibić, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2016., str. 317-401.
- Ljerka Dulibić, HERA JRP Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) / Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran

tijekom 20. stoljeća, Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 1-2/13 (2016.), str. 82-83.

- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Osnutak i razvoj Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, Bilten Društva povjesničara umjetnosti Hercegovine, 12/2 (2016.), str. 6-21.
- Ljerka Dulibić, Katalog umjetničke zbirke kao žanr povijesnoumjetničke literature, Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 3-4/12 (2015.), str. 15-18.

#### Radovi u postupku objavljivanja:

- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, Strossmayerova zbirka starih majstora, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Scambi culturali tra idee e immagini – gli artisti romani e la formazione della collezione Strossmayer, u: Zbornik radova međunarodnog skupa Artistic Correspondences, Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo).
- Iva Pasini Tržec, Dvije slike Vaza s cvijećem u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 40 (2016.).
- Borivoj Popovčak, Marquis de Piennes donator Strossmayerove galerije.
- Borivoj Popovčak, Otmica Sabinjanki i Bitka kod Isa (?), dvije tapiserije bruxelleske radionice iz druge polovice 16. stoljeća u fundusu Strossmayerove galerije u Zagrebu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 40/2016.
- I. Šamec Flaschar, Djelatnost knjižničara u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: od bibliografije do izložbe, od obrade specijalne knjižnične građe do digitalne prezentacije = Activities of a librarian in the Strossmayer gallery of old masters of Croatian Academy of sciences and art: from bibliography to exhibition, from processing specific library material to its digital presentation, u: 14. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, 14. Lovran: Knjižnice: kamo i kako dalje?: knjižnične zbirke i usluge [...]: zbornik radova, ur. Kristina Kalanj i Dina Mašina.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Ivana Gržina sudjelovala je na sljedećim radionicama i predavanjima:

- Održiv pristup digitalnoj kulturnoj i znanstvenoj baštini: Tezaurusi i normativi, radionica u okviru projekata Humanities at Scale (DARIAH-EU) i Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (IEF); Institut za etnologiju i folkloristiku, 28. lipnja 2016.
- Qulto radionica – kako nove tehnologije mogu poboljšati muzejski doživljaj?; Muzejski dokumentacijski centar, 19. listopada 2016.
- Beyond the Object, predavanje Dominica Oldmana, kustosa i voditelja projekta ResearchSpace, British Museum, London; Muzejski dokumentacijski centar, 6. prosinca 2016.
- Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, 21. – 22. travnja 2016. u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.
- Antonio Blaži 2. lipnja 2016. godine sudjelovao je u Muzejskom dokumentacijskom centru na radionici/seminaru na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu i smjernice za izradu popisa zbirke za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke; 6. prosinca, također u Muzejskom dokumentacijskom centru prisustvovao je predavanju Dominica Oldmana iz British museuma na temu Beyond the Object – Semantic Web.

## **6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Lj. Dulibić bila je recenzentica časopisa Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, a I. Pasini Tržec recenzentica znanstvenih članaka za časopis Radovi Instituta za povijest umjetnosti.

## **6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima**

I. Šamec Flaschar članica je Zagrebačkog knjižničarskog društva te Hrvatskog muzejskog društva. Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec su članice Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Borivoj Popovčak član je AICA-e međunarodnog udruženja likovnih kritičara.



## 6.13. Ostalo

### Ljerka Dulibić

Lj. Dulibić u svojstvu vanjskog suradnika sudjeluje u nastavi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu za potrebe diplomskog filozofsko-teološkog studija i diplomskog studija religiozne pedagogije i katehetike s izvođenjem izbornog kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga u ljetnom semestru akademske godine 2016./2017.

U zimskome semestru 2016./2017. Pasini Tržec je u svojstvu vanjskog suradnika držala nastavu na obaveznom kolegiju Flamansko i nizozemsko slikarstvo u 15., 16. i 17. stoljeću na katedri za nederlandistiku pri Odsjeku za germanistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Viša znanstvena suradnica dr. sc. Ljerka Dulibić obavljala je slijedeće redovite poslove:

- stručna obrada građe (ažuriranje bibliografije umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala)
- stručna vodstva za grupe i pojedince
- posebna vodstva u okviru izvođenja nastave pojedinih specijaliziranih fakultetskih kolegija u Strossmayerovoj galeriji (Uvod u povijest umjetnosti i Povijest i teorija povijesti umjetnosti Odsjeka povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; Josip Juraj Strossmayer, Studij povijesti Hrvatskog katoličkog sveučilišta u Zagrebu)
- istraživanje, priprema i obrada dokumentacije o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente
- stručno i znanstveno obrađivanje djela iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom, suradnja s Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode
- prijava projekata Galerije na natječaje Ministarstva kulture i Grada Zagreba za program javnih potreba u kulturi, te na natječaj Zaklade HAZU
- sudjelovanje u manifestacijama Noć muzeja i Dan otvorenih vrata

- organizacija i provođenje (u svojstvu mentora) stručne prakse koju je u okviru programa Erasmus+ u Strossmayerovoj galeriji u kolovozu i rujnu 2016. godine obavljala Francesca Bianchi, studentica Sveučilišta u Macerati.

### **Borivoj Popovčak**

Borivoj Popovčak, u svojstvu upravitelja Galerije, tijekom 2016. godine obavljao je niz administrativnih poslova, što je podrazumijevalo pripremu plana i programa rada Galerije, pisanje godišnjeg izvještaja prema Upravi Akademije i Muzejsko dokumentacijskom centru, pripremanje ugovora za posudbu umjetnina u zemlji i inozemstvu, pisanje dopisa upućenih Upravi Akademije i Razredu za likovne umjetnosti, ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport, obavljao prepiske s upraviteljima srodnih institucija, obavio više vodstava za visoke goste Akademije, davao stručna mišljenja o umjetninama u posjedu privatnih lica, itd. Sa sudskim vještakom g. Duškom Večerinom locirao umjetnine iz spora s Modernom galerijom.

Glede zbirke francuskih majstora, koja mu je povjerena, radio je na ažuriranju baze podataka. U svrhu kompletiranja materijala za publikaciju Marquis de Piennes – donator Strossmayerove galerije, posebice potomaka osoba koji su poznavali marquisa, kontaktirao je ustanove u Sjedinjenim Američkim Državama i Austriji (Ancestry.com. i Archiv Wien u Beču). Asistirao je fotografu Akademije Goranu Kosu te Borisu Krstiniću pri snimanju donacije de Piennes i slika za izložbu Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji. Sa stručnjacima Hrvatskog restauratorskog zavoda sudjelovao u pregledu dviju tapiserija (SG-12) i (SG-13) iz fundusa Galerije, glede njihova publiciranja i eventualne posudbe za izložbu u Pradu. Radio je na postavu izložbe Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji. Sudjelovao i nadgledao manifestacije Noć muzeja i Dani otvorenih vrata HAZU.

### **Iva Pasini Tržec**

Viša znanstvena suradnica dr. sc. Iva Pasini Tržec obavljala je slijedeće redovite poslove:

- stručna obrada građe (ažuriranje digitalne baze umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala)
- stručna vodstva za grupe i pojedince
- posebna vodstva (studenti diplomskoga studija, smjer muzeologije sa Sveučilišta u Zadru)

- istraživanje, priprema i obrada dokumentacije o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente
- stručno i znanstveno obrađivanje slika iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, uz nastavak suradnje s Hrvatskim restauratorskim zavodom
- prijava projekata na natječaje (na natječaj Ministarstva kulture za programe izdavanja knjiga u 2016.; na natječaj za Program javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2016. godinu (nakladništvo))
- sudjelovanja u manifestacijama Noć muzeja i Dani otvorenih vrata HAZU
- pratnja slike Andrije Medulića po završetku izložbe Splendori di rinascimento a Venezia. Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano (Sjaj venecijanske renesanse - Schiavone - između Parmigianina, Tiziana i Tintoretta), Museo Correr u Veneciji

### **Ivana Gržina**

Kustosica Ivana Gržina u sklopu redovitih poslova obavljala je slijedeće:

- stručna obrada građe (inventarizacija i katalogizacija nepopisane građe, prikupljanje komparativnog materijala, ažuriranje digitalne baze podataka o fundusu)
- stručna vodstva za grupe i pojedince
- istraživanje, priprema i obrada dokumentacije o pojedinim umjetninama iz fundusa za potrebe zainteresiranih stručnjaka, znanstvenika i studenata
- prijave projekata na natječaje (natječaj Ministarstva kulture RH za muzejsko-galerijsku djelatnost 2016.; Program javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za muzejsko-galerijsku djelatnost 2016.)
- sudjelovanje u manifestacijama Dani otvorenih vrata HAZU, Međunarodni dan muzeja 2016. i Europska noć muzeja 2106.

## **Indira Šamec Flaschar**

Knjižničarka Indira Šamec Flaschar obavljala je redovite poslove u knjižnici i redovite administrativne poslove u Galeriji:

- elektroničkom poštom odgovoreno na zamašan broj korisničkih informativnih upita o Schneiderovom fotografijskom arhivu, fondu knjižnice Strossmayerove galerije te najavama posjeta različitih grupa posjetitelja.
- stručna vodstva u atriju palače Akademije nekoliko informativnih vodstava o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje sv. Šimuna za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače te posebna vodstva u X. dvorani za povremene izložbe Galerije u vrijeme trajanja izložbe Tragom baštine: Schneiderov fotografijski arhiv (knjižničari, muzejski djelatnici, pojedinci)
- prijava projekata na natječaje Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u 2016. (Digitalizacija članaka, sitnog tiska, kataloga Strossmayerove galerije) te natječaj HEP donacije 2016. (izložbena aktivnost Strossmayerove galerije: Schneiderov fotografijski arhiv – jučer, danas, sutra.)
- administriranje sadržaja vezanih uz Galeriju i djelatnost koju obavlja, dostupnog na OREG-u – online korisničkoj aplikaciji Registra muzeja, galerija i zbirki RH kojoj se pristupa s mrežne stranice Muzejskog dokumentacijskog centra
- sudjelovanje u manifestacijama Dani otvorenih vrata HAZU (angažirana u Galeriji i Knjižnici Akademije), Međunarodni dan muzeja 2016. i Europska noć muzeja 2106.

## **Antonio Blaži**

Muzejski tehničar Antonio Blaži obavljao je sljedeće poslove:

- svakodnevno održavanje određene mikroklimatske uvjete u galeriji i depou galerije te obavljanje radova i zahvata u svrhu unaprjeđivanja i poboljšanja istih, kontrola i nadgledanje rada studenata čuvara u Strossmayerovoj galeriji, rad na nadopuni elektroničke baze podataka fundusa galerije, održavanje kartoteke galerije, izrađivanje priručnih popisa i indeksa
- rad na razmještanju, slaganju i postavljanju slika i ostalih umjetnina u prostoru galerije, depoa galerije te uredskim prostorima Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, zaprimanje te pakiranje i izdavanje slika uz popratnu dokumentaciju na posudbe u hrvatske i inozemne muzeje i na restauraciju u Hrvatski restauratorski zavod

- A. Blaži je bio odgovoran za suključarstvo depoa te ormara-kasa u njima, radio je na nadopunjavanju i digitalizaciji galerijske hemeroteke i ostale dokumentacije, asistirao je pri snimanju te samostalno fotografirao slike iz galerije i razreda te razna događanja održana u Galeriji i u prostorima salona te kabinetima predsjednika Akademije i dokumentirao iste, te pripremao, skenirao i obrađivao razne dokumente i fotografije
- vršio je redovite provjere protuprovalnog i protupožarnog sustava te svakodnevno provjeravao i održavao prostore Galerije, upravljao je protuprovalnim i protupožarnim sustavom i pomagao kustosima u administrativnim poslovima, a ujedno je prema potrebi vršio sitne popravke u Galeriji i uredu Galerije te na računalima i mrežnim instalacijama u uredu Galerije
- bio je pratnja violine Guarneri King kad je izlazila iz osiguranog prostora depoa Strossmayerove galerije u prostor Razreda za muzikologiju te na koncertu u atriju Akademije
- radio je i na prihvatu i slaganju publikacija Strossmayerove galerije u priručna skladišta galerije: kataloga izložbi Tragom baštine – Schneiderov fotografski arhiv i Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, radne bilježnice muzejskog edukativnog programa i deplijana Galerije
- sudjelovao je u sljedećim projektima Strossmayerove galerije starih majstora: kao tehnička podrška u organizaciji i izvedbi izložbe Tragom baštine – Schneiderov fotografski arhiv postavljene u dvorani X. Strossmayerove galerije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 13. listopada do 13. studenoga 2016., kao tehnička podrška izložbi Slike mrtve prirode postavljene u dvorani X. Strossmayerove galerije i otvorene 9. studenoga 2015. godine
- radio je kao tehnička podrška i na sljedećim izložbama: Nada Falout – kazališni plakati u Kabinetu grafike HAZU od 21. siječnja do 15. veljače; Ivica Šiško: Retrospektiva u Kabinetu grafike HAZU od 10. svibnja do 3. lipnja 2016., na izložbi o Faustu Vrančiću u X. dvorani Strossmayerove galerije postavljene povodom Dana otvorenih vrata Akademije od 12. travnja do 1. lipnja, na dvjema dionicama 7. Trijenala hrvatske grafike (od 15. lipnja do 7. srpnja te od 14. srpnja do 30. srpnja) s održavanjem u prostoru Kabineta grafike HAZU te u X. dvorani Strossmayerove galerije, na izložbi Julije Čikoš – u sjeni velikog oca u Gradskom muzeju Križevci od 13. rujna do 1. listopada, na izložbi Tragom baštine – Schneiderov fotografski arhiv od 13. listopada do 13. studenoga. 8. studenoga radio je kao tehničar i fotograf u X.

dvorani na predavanju Hrvoja Gržine iz Hrvatskog državnog arhiva s temom Fotografski negativi na staklu i filmu – objekti materijalne kulture u digitalno doba te kao tehnička podrška izložbi Slike mrtve prirode od 28. studenoga do 31. siječnja 2017. godine, također u X. dvorani Strossmayerove galerije.

**Razno:**

- Borivoj Popovčak bio je član Organizacijskog odbora 7. Trijenala hrvatske grafike.
- Ivana Gržina je članica muzejske radne grupe angažirane u projektu Nacionalni pravilnik za katalogizaciju – izrada, objavljivanje i održavanje.
- Indira Šamec Flaschar sudjelovala je u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu, članica je uredništva publikacije radnog naslova Zagrebačke muzejske i galerijske knjižnice (vodiča kroz knjižnice i knjižnične fondove zagrebačkih muzeja) te web Portala zagrebačkih muzejskih knjižnica.
- Lj. Dulibić sudjelovala je na 4. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti kao moderator sesije Povijest umjetnosti i društvena inicijativa, te urednik/predstavljatelj Zbornika radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1. Artur Schneider (1879.-1946.).
- Lj. Dulibić je suorganizirala putovanje članova Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske 27.-28. veljače 2016. u Veneciju, s ciljem posjeta izložbe u Museo Correr Splendori del rinascimento a Venezia – Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano, na kojoj je bila izložena i Schiavoneova/Medulićeva slika iz Strossmayerove galerije (inv. br. SG-476).
- Borivoj Popovčak o vlastitom je trošku posjetio NR Kinu te muzeje u Pekingu i Shanghaiu u kolovozu mjesecu. Lj. Dulibić je u vlastitom aranžmanu posjetila izložbu Carpaccio, Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria u Palazzo Sarcinelli u Coneglianu, na kojoj je bila izložena i Carpacciova slika iz Strossmayerove galerije (inv. br. SG-269).

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- Ljerka Dulibić je PI (Principal Investigator), a Iva Pasini Tržec SR (Senior Researcher) na znanstvenom projektu Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century, koji je uspješno apliciran na natječaj HERA (Humanities in the European Research Area) Joint Research Programme "Uses of the Past" – projekt je prošao prvi krug natječaja te je projektni prijedlog razrađen u full proposal i apliciran na drugi krug natječaja; rezultati se očekuju početkom 2016. godine.
- Ljerka Dulibić je za projekt Italian Renaissance Paintings in the Strossmayer Gallery, Zagreb, Croatia dobila stipendiju (Craig Hugh Smyth Fellowship) Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (1. rujna do 30. studenoga 2015.)
- Ljerka Dulibić je dobitnica CAA-Getty International Travel Grant, za sudjelovanje na CAA konferenciji, New York City, uz posjet Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (8. do 24. veljače 2015.)
- Ljerka Dulibić je dobitnica Kress Travel Grant za sudjelovanje na RSA (Renaissance Society of America) konferenciji, Boston, 2016.

### **Projekt Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA)**

- Od 1. rujna 2016. godine u Strossmayerovoj galeriji se provodi međunarodni projekt Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA). istraživačkih timova su prof. dr. sc. Donata Levi, Università degli Studi di Udine To je zajednički znanstveno-istraživački projekt (Collaborative Research Project, CRP) četiri istraživačka tima iz četiri zemlje (Njemačka, Italija, Slovenija, Hrvatska, uz pridružene partnere iz Austrije), financiran od strane europskog programa HERA JRP (Humanities in the European Research Area Joint Research Programme), kao jedan od osamnaest projekata od ukupno kandidiranih više od šest stotina projektnih prijedloga na HERA natječaju Uses of the Past 2016-2019.
- Voditelj projekta (Project Leader, PL) je dr. sc. Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, ujedno i glavni istraživač (Principal Investigator, PI) njemačkog istraživačkog tima. Glavni istraživači (PIs) ostalih nacionalnih, prof. dr.

sc. Barbara Murovec, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, te dr. sc. Ljerka Dulibić, Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

- Uz dr. sc. Dulibić kao PI (Principal Investigator), članice hrvatskoga istraživačkog tima (Project Members, PMs) su dr. sc. Iva Pasini Tržec, viša znanstvena suradnica u Strossmayerovoj galeriji, i dr. sc. Antonija Mlikota, docentica na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, a projektom je bilo predviđeno i zapošljavanje jednoga doktoranda/asistenta za vrijeme trajanja projekta (3 godine), za što su sredstva u potpunosti osigurana u hrvatskom dijelu budžeta projekta. Nakon provođenja natječajnoga postupka na to radno mjesto i u suradničko zvanje asistenta izabran je Ivan Ferenčak (početak radnoga odnosa: 16. studenoga 2016.).
- Institucionalni nositelj hrvatskog dijela projekta (Host Organisation of Principal Investigator) je Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, institucija u svojstvu pridruženog partnera (Associated Partner, AP) za hrvatski dio projekta je Hrvatski restauratorski zavod, a daljnja institucionalna suradnja tijekom implementacije projekta u Hrvatskoj planira se i s Odjelom za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.
- Osnovne informacije o projektu TransCultAA dostupne su na mrežnoj stranici projekta ([www.transcultaa.eu](http://www.transcultaa.eu)) putem koje će se redovito izviještavati o svim projektnim aktivnostima i rezultatima tijekom trajanja projekta, od 1. rujna 2016. do 31. kolovoza 2019. godine.

Dosada provedene projektne aktivnosti hrvatskoga istraživačkoga tima:

- Ljerka Dulibić je zajedno s dr. sc. Višnjom Bralić, pomoćnicom ravnatelja Hrvatskog restauratorskog zavoda, sudjelovala na HERA JRP Cultural Encounters & Uses of the Past Conference, Břevnov Benedictine Archabbey, Prag, 15.-16. rujna 2016., na kojoj su inaugurirano novi HERA projekti
- Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec sudjelovale su na prvom radnom sastanku TransCultAA projekta, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 7.-8. listopada 2016.
- Lj. Dulibić održala je prezentaciju hrvatskoga dijela projekta (Croatian Research Agenda) na prvoj javnoj prezentaciji projekta TransCultAA, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 8. listopada 2016.



- Lj. Dulibić koordinirala je proces provođenja javnoga natječaja za izbor doktoranda u suradničkom zvanju i na radnom mjestu asistenta za rad na projektu TransCultAA i bila je članica povjerenstva za izbor kandidata
- izabrani kandidat Ivan Ferenčak odmah po izboru u zvanje i na radno mjesto asistenta na projektu TransCultAA u suradnji s Lj. Dulibić radio je na osmišljavanju teme istraživanja za doktorsku disertaciju, te je pripremio prijavu na natječaj za upis na Poslijediplomski studij Humanističkih znanosti na Sveučilištu u Zadru
- Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec arhivsko su istraživanje u okviru TransCultAA projekta započele pregledom relevantne građe koja se čuva u Strossmayerovoj galeriji i Arhivu HAZU, te Državnom arhivu u Zagrebu i Arhivu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a I. Ferenčak je istraživanje započeo pregledom građe i muzejske dokumentacije Strossmayerove galerije te arhivskih dokumenata u Arhivu likovnih umjetnosti HAZU

### **Projekt Kopije Rafaelovih vatikanskih fresaka u Strossmayerovoj galeriji**

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Višnja Bralić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda zajednički su provele projekt Kopije Rafaelovih vatikanskih fresaka u Strossmayerovoj galeriji - istraživanje provenijencije i (re)valorizacija atribucije Carlu Maratti, uz potporu Zaklade HAZU zahvaljujući čijim su sredstvima zahtjevni, dugotrajni i složeni konzervatorsko-restauratorski postupci na vrlo oštećenim slikama iz Strossmayerove galerije (inv. br. SG-1 i SG-2) popraćeni primjerenom i temeljitom povijesnom i povijesnoumjetničkom obradom. Lj. Dulibić i V. Bralić provele su od 17. do 24. travnja 2016. godine arhivsko i povijesnoumjetničko istraživanje s ciljem verificiranja, korigiranja ili ispravljanja dosada poznatih podataka o slikama. Pregledale su i izradile radne presnimke čitavoga niza relevantnih bibliografskih jedinica u Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, te istražile petnaestak arhivskih fondova obitelji Odescalchi u Archivio di Stato di Roma iz kojih su izlučile relevantne dokumente za nastavak istraživanja. Usporedo su posjetile i rezidenciju obitelji Odescalchi u okolici Rima (Castello Odescalchi di Bracciano), te dostupne rezidencije sličnih famiglie papali u samome gradu, s ciljem ostvanje uvida u komparativni materijal pojedinačnih umjetničkih djela, kao i cjelokupne umjetničke opreme protokolarnih i ceremonijalnih prostora.

### **Istraživački radovi:**

Borivoj Popovčak proveo je istraživačke radove na tapiserijama iz fundusa Galerije (SG-12) i (SG-13), u svrhu objave u Radovima Instituta za povijest umjetnosti u svezi čega je kontaktirao inozemne stručnjake na tom području (Guy Delmarcel, Magdalena Piwocka). Istom je započeo istraživanja na radovima Jean Françoisea Milleta iz fundusa Galerije, a koji će biti zastupljeni u kritičkom katalogu Strossmayerove galerije.

### **Arhivska istraživanja:**

Pasini Tržec i Dulibić završile su pripremne radove za publiciranje knjige Strossmayerova zbirka starih majstora, kritički su obradile pisama i ostale arhivske dosad neobjavljene dokumente u kojima se spominju umjetnine iz Strossmayerove galerije, identificirale su umjetnine, osobe (posrednike i savjetnike) i događaje, rekonstruirale tijekom kupoprodaje te utvrdile provenijenciju i izvorno podrijetlo pojedinih umjetnina koje su danas u zbirci Strossmayerove galerije. Istraživanja su provele u Arhivu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Državnom arhivu u Zagrebu, Modernoj galeriji u Zagrebu i dr.

## **7.2. Publicirani radovi**

- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, Zwei Gemälde niederländischer Meister in Zagreb – Provenienz und Rezeptionsgeschichte, RIHA journal 0126 (1 September 2015), <http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jul-sep/pasini-trzec-dulibic-zwei-gemaelde>.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Slike iz ostavštine kardinala Jurja Haulika u zbirci biskupa Josipa Jurja Strossmayera, Peristil, 57 (2014.), str. 113-126.
- Borivoj Popovčak, Pitanje autorstva Portreta Madame Récamier iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, Peristil, 57 (2014.), str. 103-111.
- Borivoj Popovčak, Strossmayerova galerija starih majstora, Vijesti konzervatora i muzealaca, HMD, Zagreb, 2015., str. 15. 20.
- Borivoj Popovčak, Portreti J.J. Strossmayera, Strossmayer graditelj, Strossmayer i umjetnici, utjecaj i skrb, Zbornik 9., 10., i 11. Strossmayerovih dana, Đakovo, 2014., str. 15-23, str. 57-70, 97-107.
- I. Katušić, H. Gržina, Album fotomehaničkih otisaka s motivima iz Dalmacije – Dar Društva za prosvjetu puka u Splitu biskupu Strossmayeru, Zbornik Odsjeka za

povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 32 (2014), 245-260.

- I. Katušić, H. Gržina, Obrada fotografskog gradiva iz privatnih ostavština u muzeju: primjer suradnje muzealca i arhivista, u: Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zbornik 17. seminara održanoga 27.-29. studenoga 2013. godine, ur. D. Gavranović, I. Despot, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2014., 226-239.
- Katušić, Ostavština obitelji Csikos u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, *Informatica museologica*, 44 (1-4)2013., 99-104.
- Šamec Flaschar, Indira, Od staklene ploče do digitalnog zapisa: značenje i dostupnost Schneiderovog fotografskog arhiva u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU. // 2. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske: Dokumentacija i korisnici, 28.-30. listopada 2015.: knjiga sažetka.  
URL: [http://www.hrmud.hr/dokumentaristi/sazeci/knjiga\\_sazetaka\\_2015.pdf](http://www.hrmud.hr/dokumentaristi/sazeci/knjiga_sazetaka_2015.pdf)

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **9.1. Naziv izložbe: Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora**

(4.520 posjetitelja)

- Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerije starih majstora HAZU
- Vrijeme trajanja: od 9. studenoga 2015. do 31. siječnja 2016.
- Autor stručne koncepcije: dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec i Filip Turković Krnjak
- Autor likovnog postava: dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec, i Filip Turković Krnjak
- Vrsta: umjetnička

### **9.2. Naziv izložbe: Faust Vrančić –izložba u povodu Dana otvorenih vrata**

- Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerije
- Vrijeme trajanja: 12. i 13. travnja – produženo do 1. lipnja (3.446 posjetitelja)
- Autor stručne koncepcije: dr. sc. Marijana Borić

- Autor likovnog postava: dr. sc. Marijana Borić
- Vrsta: multimedijaska

### **9.3. Naziv izložbe: 7. Hrvatski trijenale grafike – Kabinet grafike HAZU**

- Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerija starih majstora HAZU
- Vrijeme trajanja: od 15. lipnja do 30. srpnja (690 posjetitelja)
- Autor stručne koncepcije: Mr. Slavica Marković
- Autor likovnog postava: Mr. Slavica Marković
- Vrsta: umjetnička

### **9.4. Naziv izložbe: Tragom baštine – Schneiderov fotografski arhiv**

- Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerija starih majstora HAZU
- Vrijeme trajanja: od 13. listopada do 13. studenoga (651 posjetitelj)
- Autor stručne koncepcije: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina
- Autor likovnog postava: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina
- Vrsta: dokumentacijska

### **9.5. Naziv izložbe: Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji**

- Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerije i stalni postav galerije
- Vrijeme trajanja: od 28. studenoga 2016. do 31. siječnja 2017.
- Autor stručne koncepcije: dr.sc. Ljerka Dulibić i dr.sc. Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak
- Autor likovnog postava: dr.sc. Ljerka Dulibić, dr.sc. Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak
- Vrsta: umjetnička

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- Deplijan Strossmayerove galerije
- Ivana Gržina, Indira Šamec Flaschar, Katalog izložbe Tragom baštine, HAZU, 2016., 54 str.
- Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak, Ljerka Dulibić, Katalog izložbe Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, HAZU, Zagreb, 2016., 45 str.
- Ivana Gržina, Obiteljska fotografije iz ostavštine Bele Csikosa Sesije, HAZU, Zagreb, 2016., 126 str.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Predavanja**

- Šamec Flaschar, [...] dizati hrama umjetnostim: Biskup Josip Juraj Strossmayer i počeci djelovanja Akademijine galerije slika, izlaganje povodom otvorenja izložbe Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine, 29. siječnja 2016. na manifestaciji Noć muzeja 2016. godine u Muzeju Grada Đurđevca.
- Borivoj Popovčak predavanje Turističkim djelatnicima grada Zagreba, 13. svibnja 2016.
- Borivoj Popovčak, Predavanje Grand Tour – u organizaciji DPUH-a, 13. travnja 2016.

### **11.4 Ostalo**

Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 29. siječnja, kojom prilikom je Galeriju posjetio 3.805 posjetitelja. Galerija je sudjelovala u akciji Dan četvrti Donji grad 23. rujna (57 posjetitelja) te u 21. muzejsko-edukativnoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja od 18. travnja do 18. svibnja, te u akciji obilježavanja Dana Grada Zagreba 31. svibnja (140 posjetitelja).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

#### Najave otvorenja:

- Pk [Patricija Kiš]. Schneiderov fotografski arhiv: izložba u HAZU, u: Jutarnji list [19], br. 6526 (2016-10-14), str. [27]. U rubrici Jutarnji2.
- Izložba HAZU: „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“. Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2014., <http://www.nsk.hr/izlozba-hazu-tragom-bastine-schneiderov-fotografjski-arhiv/>
- Izložba „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“ i predavanje Fotografski negativni na staklu i filmu. Hrvatski restauratorski zavod, <http://www.h-r-z.hr/index.php/aktualno/novosti-i-obavijesti/2239-izlozba-tragom-bastine-schneiderov-fotografjski-arhiv-i-predavanje-fotografjski-negativi-na-staklu-i-filmu>
- Izložba „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“, portal Historiografija.hr, <http://www.historiografija.hr/news.php?id=3691>
- Tragom baštine – izložba u HAZU. Akademija likovnih umjetnosti: Sveučilište u Zagrebu, [http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front\\_content.php?idcat=52&idart=1453&lang=1](http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=52&idart=1453&lang=1)
- Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv: izložba, portal Culturenet.hr, <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=72905>
- Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv, MDC, kalendar događanja, <http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/tragom-bastine-schneiderov-fotografjski-arhiv,98027.html?date=13-10-2016#.WBC5bvRGRrY>
- Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv, MDC, Hrvatski muzeji i zbirke online, najnovije izložbe, <http://hvm.mdc.hr/>
- Zagreb – predavanje: Fotografski negativni na staklu i filmu – objekti materijalne kulture u digitalno doba, portal Fotografija, <http://fotografija.hr/zagreb-predavanje-fotografjski-negativi-na-staklu-i-filmu-objekti-materijalne-kulture-u-digitalno-doba/>
- Fotografski negativni na staklu i filmu – objekti materijalne kulture u digitalno doba, MDC, kalendar događanja, <http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/fotografjski-negativi-na-staklu-i-filmu---objekti-materijalne-kulture-u-digitalno-doba,98129.html?date=08-11-2016#.WBSp9PSgprY>

- Fotografski negativi na staklu i filmu – objekti materijalne kulture u digitalno doba, portal Kulturflux, <http://kulturflux.com.hr/fotografski-negativi-staklu-filmu-objekti-materijalne-kulture-digitalno-doba/>

### **Izvještaji s otvorenja:**

- K.[Karmela] Devčić. Terenski zapisi karizmatičnog ravnatelja Strossmayerove galerije: HAZU izložba „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“, u: Jutarnji list [19], br. 6543 (2016-10-31/11-01), str. 26, u rubrici Jutarnji2.
- Tea Jerić-Zanini. Izložba Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv: vijesti. Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, <http://masterwww.adu.hr/izlozba-tragom-bastine-schneiderov-fotografjski-arhiv/>
- Zagreb – izložba: Schneiderov fotografski arhiv, portal Fotografija, <http://fotografija.hr/zagreb-izlozba-fotografjski-arhiv/>
- Otvorena izložba „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“, HINA, <http://www.hina.hr/vijest/9330782>
- Otvorena izložba „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“, portal Izravno.com, <http://www.izravno.com/hr/info/kultura/kultura-14.-listopada-2016./>
- Otvorena izložba „Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv“, portal Prigorski.hr, <http://prigorski.hr/otvorena-izlozba-tragom-bastine-schneiderov-fotografjski-arhiv/>
- Ivan Raos. Otvorena izložba Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv, portal AkademijaArt, <http://www.akademija-art.hr/art/izlobe/39188-otvorena-izlozba-tragom-bastine-schneiderov-fotografjski-arhiv>

### **Posebne emisije i mrežni sadržaji:**

- Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 13. listopada 2016.; izjava (Ivana Gržina), [http://arhiva.hkr.hr/kultura/kulturne\\_minute/161013kultura.mp3](http://arhiva.hkr.hr/kultura/kulturne_minute/161013kultura.mp3)
- Blog: Doktor za umjetnine, urednica: Sagita Mirjam Sunara, 7. studenoga 2016.; razgovor (Ivana Gržina i Indira Šamec Flaschar), <http://doktor-za-umjetnine.blogspot.hr/>

- A-forum: Digitalizirana baština, HRT3, urednica: Renata Margaretić Urlić; reportaža iz Galerije (novinarka: Oka Ričko, izjave: Borivoj Popovčak, Ivana Gržina, Indira Šamec Flaschar),  
<https://hrti.hrt.hr/#/video/show/2782284/a-forum-digitalizirana-bastina>

### **Izložba Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji**

(autori: Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak, Ljerka Dulibić), 28. studenoga 2016. [– 31. siječnja 2017.]

Izložbu su otvorili upravitelj Galerije Borivoj Popovčak, predsjednik Akademije akademik Zvonko Kusić i voditelj Galerije akademik Vladimir Marković. U povodu otvorenja upravitelj Galerije B. Popovčak dao je izjave za HRT 2 i Tv Mrežu.

#### Najave otvorenja:

- Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, portal Culturenet,  
<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=73840>, 25. studenoga 2016.
- Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, kalendar događanja Muzejskog dokumentacijskog centra,  
-<http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/slike-mrtve-prirode-u-strossmayerovoj-galeriji-starih-majstora-hazu,98265.html?date=28-11-2016#.WD1ITbLhCvE>
- Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, portal Kultura u Zagrebu,  
- <http://www.kulturauzagrebu.hr/hr/articles.php?p=calendar&d=2016-11-28>  
Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, portal Metafora, 23. studenoga 2016.  
-<http://www.metafora.hr/slike-mrtve-prirode-strossmayerovoj-galeriji/>,
- Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, portal Eho, 25. studenoga 2016.  
-<http://www.eho.com.hr/news/slike-mrtve-prirode-u-strossmayerovoj-galeriji/12028.aspx>
- Hrvatski katolički radio
- <http://www.hrvatski-fokus.hr/index.php/kultura/18608-izlozba-starih-majstora>



#### Izvještaji s otvorenja:

- Otvorena izložba Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji, HINA, 28. studenoga 2016.
- Ana Tenžera, Otvorena izložba "Slike mrtve prirode" u Strossmayerovoj galeriji, portal Dalje, 29. studenoga 2016.  
<http://dalje.com/2016/11/otvorena-izlozba-slike-mrtve-prirode-strossmayerovoj-galeriji/>
- HTV1, emisija Vijesti iz kulture, 29. studenoga 2016., 8'10"-9'35"

#### Posebne emisije:

- Kretanje točke, HR1, urednica: Ružica Šimunović; gostovanje u studiju (Borivoj Popovčak, Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić)
- A-Forum, HRT3, urednica: Renata Margaretić; gostovanje u studiju (Borivoj Popovčak, Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić) i reportaža iz Galerije (novinarka: Oka Ričko), emitirano 14. prosinca 2016.

#### **Izložba Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine**

Muzej Grada Đurđevca, 29. siječnja – 13. ožujka 2016. (autorice: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina)

Izložba je postavljena u izložbenom prostoru Muzeja Grada Đurđevca povodom manifestacije Noć muzeja. Autorica likovnog postava i koncepcije popratnog deplijana je Edita Janković Hapavel, viša kustosica đurđevačkog muzeja. Otvorenje je bilo popraćeno prigodnim predavanjem Indire Šamec Flaschar.

#### Najave otvorenja:

- Noć muzeja '16, portal Epodravina.hr, <http://epodravina.hr/najave/noc-muzeja-16/>
- Noć muzeja '16, Muzej grada Đurđevca, Hrvatsko muzejsko društvo, <http://nocmuzeja.hr/popis-muzeja/muzej-grada-durdevca/>
- Noć muzeja 2016., portal Grad Đurđevac, <http://djurdjevac.hr/dogadanja-u-gradu/noc-muzeja-2016-2/>
- Noć muzeja 2016., portal Podravski radio, <http://podravskiradio.net/2016/01/29/noc-muzeja-2016/>

#### Izvještaji s otvorenja:

- Dušan Tončić, Noć muzeja u Đurđevcu, portal Đurđevac-Rooster.City, [http://www.djurdjevac.eu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6118:noc-muzeja-u-djurdjevcu&catid=62:kultura&Itemid=304](http://www.djurdjevac.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=6118:noc-muzeja-u-djurdjevcu&catid=62:kultura&Itemid=304)

#### **Izložba Julije Csikos Sessia: U sjeni velikog oca**

Gradski muzej Križevci, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, 13. rujna – 1. listopada 2016. (autorice: Ivana Gržina i Petra Jalšovec)

Izložba je priređena je s namjerom prezentiranja umjetničkog stvaralaštva Julija, sina velikoga hrvatskog umjetnika Bele Csikosa, kao i presudne uloge koju je prvi odigrao u očuvanju očeva naslijeđa. Popraćena je katalogom Julije Csikos Sessia: U sjeni velikog oca autorica Ivane Gržine i Petre Jalšovec.

#### Najave otvorenja:

- Julije Csikos Sessia/U sjeni velikog oca, kalendar događanja Muzejskoga dokumentacijskog centra, [http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=97837&date=13-09-2016&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&\\_=1472256000000#.WE5vE9ThBko](http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=97837&date=13-09-2016&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_=1472256000000#.WE5vE9ThBko)
- Izložba Julije Csikos Sessia – u sjeni velikog oca, portal Turističke zajednice Križevci, 13. rujna 2016., <http://www.tz-krizevci.hr/novosti/item/497-izlo%C5%BEba-julije-csikos-sessia-u-sjeni-velikog-oca-13-rujna-2016.html?tmpl=component&print=1>
- Sutra otvorenje izložbe Julije Csikos Sessia – u sjeni velikog oca, portal Prigorski.hr, <http://prigorski.hr/krizevci-sutra-otvorenje-izlozbe-julije-csikos-sessia-sjeni-velikog-oca>

#### Izvještaji s otvorenja:

- Križevci, otvorena izložba Julije Csikos Sessia – u sjeni velikog oca, portal Prigorski.hr, <http://prigorski.hr/krizevci-otvorena-izlozba-julije-csikos-sessia-sjeni-velikog-oca/>

- Otvorena izložba Julije Csikos Sessia, portal Grad Križevci: Službene stranice, <http://www.krizevci.hr/index.php/33-vijesti/1652-otvorena-izlozba-julije-csikos-sessia>

#### Posebne emisije:

- Ne dirajte mi krugove, Radio Križevci, 13. rujna 2016., urednik: Ratko Matić; gostovanje u studiju (Ivana Gržina i Petra Jalšovec)

#### **Izložba Unutrašnjost Đakovačke katedrale**

Povodom 14. Strossmayerovih dana u Đakovu, 20. svibnja 2016.

autor izložbe i koncepcije postava, te teksta u katalogu: Borivoj Popovčak

- Odjeci u medijima: 14. Strossmayerovi dani: Glas Slavonije, 20. svibnja: <http://www.glas-slavonije.hr/302308/5/Strossmayer-je-u-djakovackoj-katedrali-ustrajavao-na-svakojoj-pojednosti>

#### **Edukativni program: Sva lica krajolika - Klik na kulturni krajolik**

Edukativni program u okviru jednomjesečne muzejske akcije Klik na kulturni krajolik Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva, 18. travnja – 21. svibnja 2016. (autorica programa i popratnih radnih listova: Ivana Gržina; izvođači programa: Juraj Buković, Tena Bakšaj)

#### Odjeci u medijima:

- Pregled svih događanja u muzejima u Hrvatskoj, Međunarodni dan muzeja 2016., Tema muzeji i kulturni krajolici, MDC, 21. svibnja 2016., pdf, [http://www.mdc.hr/UserFiles/Image/MDM/2016/21\\_5\\_2016\\_PROGRAM\\_popis\\_FINAL.pdf](http://www.mdc.hr/UserFiles/Image/MDM/2016/21_5_2016_PROGRAM_popis_FINAL.pdf)
- Klik na kulturni krajolik, 21. EMA Edukativna muzejska akcija – Mjesec muzeja povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. travnja – 18. svibnja 2016., HMD, Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, knjižica, pdf, [http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2016/04/HMD\\_ema\\_knjizica1.pdf](http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2016/04/HMD_ema_knjizica1.pdf)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je od ukupno posjetilo 11.360 posjetitelja.

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	755		755								755
UČENICI, STUDENTI	952		952								952
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	10		10								10
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	57		57								57
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	811		811								811
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	80		80								80
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	142		142								142
BESPLATAN ULAZ	1.276	766	2.042	287	1.899	3.805	35	485			8.553
OSTALO											
<b>UKUPNO:</b>	<b>4.083</b>	<b>766</b>	<b>4.849</b>	<b>287</b>	<b>1.899</b>	<b>3.805</b>	<b>35</b>	<b>485</b>			<b>11.360</b>
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											<b>11.360</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH : 40.000 kn
- lokalna samouprava: 20.000,00 kn
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije

### **15.2. Investicije**

60.000 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Naziv muzeja, adresa, broj/evi telefona i faksa, www-adresa, e-mail adresa:

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, tel. 01 / 4895-117, faks 01 / 4819-979

<http://www.mdc.hr/strossmayer>, email: [sgallery@hazu.hr](mailto:sgallery@hazu.hr)

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Djelokrug: republički

Godina osnutka: 1884.

Osnivač: Josip Juraj Strossmayer

U sustavu: HAZU

Voditelj : akademik Vladimir Marković

Ravnatelj: Borivoj Popovčak

Broj stručnih djelatnika: 7

Borivoj Popovčak muzejski savjetnik i upravitelj Galerije, viša znanstvena suradnica dr. sc. Ljerka Dulibić, viša znanstvena suradnica dr. sc. Iva Pasini Tržec, kustosica Ivana Gržina, dipl. knjižničarka Indira Šamec Flaschar, muzejski tehničar Antonio Blaži, te Ivan Ferenčak

od 16. studenoga zaposlen u suradničkom zvanju i na radnom mjestu asistenta za rad na HERA projektu TransCultAA.

Međunarodnom razmjenom Erasmus + od 1. kolovoza do 30. rujna stručnu praksu u Galeriji obavljala je Francesca Bianchi, studentica Sveučilišta u Macerati, Italija.