

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Arheološki muzej u Zagrebu otkupio je 454 komada knjižnične građe koja je katalogizirana i uvrštena u fond knjižnice.

1.2. Terensko istraživanje

- Prilikom terenskog pregleda u sklopu projekta „Arheološki terenski pregled i probno istraživanje područja Brekinjova Kosa i Sivac u Bojni kod Gline“ na području općina grada Gline prikupljene su 42 vrećice s ulomcima keramike i lijepa. (A. Dugonjić)
- Ulomci keramičke i osteološke građe prikupljeni tijekom istraživanja na lokalitetu Žumberak – Velika glavičica, kategorizirani u sastav Zbirke rimskih nekropola. (O. Domiter)

1.3. Darovanje

- Muzeju je darovana arheološka građa od privatnih osoba (ur. brojevi dostupni u arhivi AMZ-a). (O. Domiter)
- Oformljen je interni obrazac (upitnik donositelju) za ekspertizu materijala uz prateće upute o postupanju (I. Drnić, O. Domiter)

1.7. Ostalo

- Predmeti izlučeni još pri posljednjoj reviziji Srednjovjekovne zbirke 2013. g., predani su Pretpovijesnom (12 inv. brojeva) i Antičkom odjelu (10 inv. brojeva). (M. Bunčić)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito su kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenim prostorima, srednjovjekovnom, antičkom, egipatskom i pretpovijesnom depou, sjevernom depou kao i u trezoru gdje je pohranjena ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca te prostoriji za privremenu pohranu predmeta koji su preuzeti na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija, uz svakodnevnu kontrolu i pražnjenje isušivača zraka što se prvenstveno odnosi na period povišene relativne vlažnosti zraka u podrumskim prostorima od početka svibnja do kraja rujna (S. Latinović, Z. Znidarčić, M. Gregl, V. Mesarić, D. Doračić). U izložbenom prostoru također se redovito provjerava stanje izloženih predmeta te se ovisno o potrebi provode manji zahvati estetske ili kurativne prirode, a u rjeđim slučajevima i kompleksniji konzervatorsko-restauratorski zahvati.
- Revidirana je neinventirana osteološka građa koju čine lubanje s nalazišta Bijelo Brdo (90 lubanja u 33 kutije), Dalj – Busija (11 lubanja), Jakovo – Kormadin i Incerta (20 lubanja), Kompolje (2 lubanje), Sisak – Kupa (2 lubanje), Lipovica (Bosna) (1 lubanja), Zagreb – Kruge (1 lubanja) i Lima (Peru) (1 lubanja) te 16 lubanja bez naznačenog lokaliteta koje su popisane i spakirane u nove kutije (sveukupno 46 kutija i 144 lubanje). (T. Pivac, A. Dugonjić)

Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku

- Oprano je i obrađeno oko 2000 fragmenata keramike s arheoloških istraživanja 2016. i 2017. u Varaždinskim Toplicama
- Tijekom travnja provedeni su radovi na skidanju zimske zaštite i uređenju lokaliteta, a radovi na postavljanju zimske zaštite provedeni su u studenom. Na prostoru rimskog svetišta pokriveni su svi osjetljivi dijelovi arhitekture: zidovi zap. trijema i izvorišnog bazena, kanali, i južno stepenište (stiroporom, geotekstilom i PVC folijom) te su izrađene privremene nadstrešnice. Privremenim krovovima pokriveni su i zidovi na kojima je ove i protekle tri godine provedena konzervacija, te svi kameni blokovi izvađeni iz izvorišnog bazena, a također i blokovi dignuti s opločenja foruma.
- Tijekom arheoloških istraživanja 2017. u V.Toplicama provedena je preventivna zaštita kupališnog dijela kompleksa (provedeni su radovi na čišćenju površinskih nečistoća sa zidova i zidnih slikarija, sačuvanih ožbukanih podova i pragova te su su

postavljeni novi slojevi geotekstila i nasipani novi slojevi sitnog šljunka u prostorijama kupališta, bazilici i u ulaznom dijelu parka te u južnom trijemu). (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Ščitarjevo, Arheološki park

- Oprano je i obrađeno oko 1000 ulomaka keramike s arheoloških istraživanja 2015. u Ščitarjevu.
- Krajem travnja i početkom svibnja 2017. god. obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka Andautonija: skidanje zimske zaštite i uređenje parka, a tijekom studenog postavljena je zimska zaštita na cijelom lokalitetu. Redovito održavanje lokaliteta (košenje, čišćenje, manji popravci i sl.) provodilo se tijekom cijele sezone - od svibnja do studenog. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Zagreb dok ga još ni bilo, prije 1094.

- Impregnacija i zaštita spomenika Akonije Salvije na Kaptolu i kruništa lavlje stele na Bukovcu, preventivna zaštita i čišćenje kružnog groba u lapidariju Muzeja.

2.2. Konzervacija

Željezni predmeti

- U 2017. godini provedena je desalinizacija 24 inv. broja/PN-a s ukupno 55 predmeta ili ulomaka iz fundusa AMZ-a te lokaliteta Bojna-Brekinjova Kosa. Postupak je proveden standardnom metodom alkalne natrij-sulfitne redukcije u hermetički zatvorenoj kadi uz konstantnu cirkulaciju te povišenu temperaturu od 40°C (D. Doračić uz asistenciju vježbenice I. Mlinarić).

Predmeti od bakrenih slitina

- Predmeti od bakrenih slitina s ustanovljenom prisutnošću kloridne korozije stabilizirani su inhibitorom korozije benzotriazolom, ukupno njih 3 (S. Latinović).

Za potrebe izložbe „Miles votum solvit“ očišćeno je 26 kamenih spomenika.

2.2.1. Konzervacija na terenu

Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku

- U 2017. nastavilo se sa sanacijskim radovima na zidovima svetišta. Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na istočnom zidu središnjeg hrama te na zidu sjevernog trijema (između istočnog i središnjeg hrama) (izvođači radova: Gradnja Havojić).
- Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na opločenju istočno od izvorišnog bazena- uspostavljena je drenaža, priprema za postav grijanja te su kamene ploče vraćene u originalne položaje nakon detaljnog čišćenja i konzervatorsko-restauratorskih radova. Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su i na gornjim redovima južnog zida izvorišnog bazena, na koji su vraćeni (montirani) kameni blokovi na kojima su provedeni postupci konsolidacije i spajanja odlomljenih dijelova (izvođači radova: Gradnja Havojić, Zottmann GmbH). (nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Ščitarjevo, Arheološki park

- Tijekom svibnja i lipnja 2017. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na zidovima objekta zapadno od rimske ulice na lokaciji u dvorištu župnog ureda (nastavak radova započelih 2016.god.) izvođač radova: Gradnja Havojić (nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

2.3. Restauracija

Ukupno je u 2017. godini kompletno restaurirano **272** inv. broja/PN-a od čega 195 pripadaju fondusu muzeja, a **77** ostalim institucijama. Pored navedenog, provedeni su i manji konzervatorsko-restauratorski zahvati kurativne ili estetske prirode na **146** inv. brojeva/PN-a od čega 125 pripadaju fondusu muzeja, a 21 ostalim institucijama. Radi se o predmetima različite namjene poput oružja, alata, nakita, dijelova odjeće, novca, raznih upotrebnih predmeta i sl. Potrebno je naglasiti da se navedeni broj odnosi na signature (inventarne brojeve, PN-ove, N-ove i sl.) od kojih neki sadrže veći broj zasebnih predmeta ili ulomaka. Isto tako, neki od predmeta su izrazito fragmentirani bez dovoljno elemenata za spajanje ili rekonstrukciju uslijed čega su sačuvani ulomci zasebno očišćeni i konzervirani.

Sveukupno je u 2017. godini obrađeno **418** inv. brojeva/PN-a različitih predmeta izrađenih od željeza, bakrenih slitina, srebra, zlata, olova, jantara, keramike i kosti koji sadrže više od **1400** raznih ulomaka ili predmeta.

Predmeti iz fundusa Muzeja

- **PRETPOVIJESNI ODJEL – 108** inv. brojeva/PN-a koji sadrže 166 ulomaka ili predmeta (S. Latinović, M. Gregl, Z. Znidarčić, D. Doračić, vježbenica I. Mlinarić pod stručnim nadzorom D. Doračića, B. Haim pod stručnim nadzorom M. Gregl); **ANTIČKI ODJEL –73** predmeta (D. Doračić, S. Latinović, vježbenica I. Mlinarić pod stručnim nadzorom D. Doračića);
- **SREDNJOVJEKOVNI ODJEL – 13** inv. brojeva/PN-a koji sadrže 55 ulomaka ili predmeta (S. Latinović, M. Gregl, Z. Znidarčić, D. Doračić); **NUMIZMATIČKI ODJEL – 1** predmet (S. Latinović)

Predmeti preuzeti iz drugih institucija

- **FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU, ARHEOLOŠKI ODSJEK – 43** inv. brojeva/PN-a koji sadrže više od 200 ulomaka ili predmeta (S. Latinović, D. Doračić, M. Gregl, vježbenici L. Prusac i B. Haim pod stručnim nadzorom M. Gregl te vježbenica I. Mlinarić pod stručnim nadzorom D. Doračića). Pored navedenog, u tijeku je kompleksna obrada izrazito fragmentirane brončane situle (D. Doračić), a suhim postupkom očišćeno je i više od 600 ulomaka keramike (M. Gregl, vježbenici L. Prusac i B. Haim pod stručnim nadzorom M. Gregl); **INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU – 6** predmeta (D. Doračić, vježbenica I. Mlinarić pod stručnim nadzorom D. Doračića); **MINISTARSTVO KULTURE RH – ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca– 1** predmet (D. Doračić); **Bojna-Brekinjova Kosa – 5** predmeta (D. Doračić); **MUZEJ GRADA ZAGREBA – 15** inv. brojeva/PN-a s 30 ulomaka ili predmeta (vježbenica I. Mlinarić pod stručnim nadzorom D. Doračića); **GRADSKI MUZEJ VINKOVCI – 5** inv. brojeva/PN-a s više od 90 ulomaka ili predmeta (D. Doračić, vježbenica I. Mlinarić pod stručnim nadzorom D. Doračića); **MUZEJ SLAVONIJE OSIJEK – 1** predmet (D. Doračić); **OPĆINA OMIŠALJ – 1** predmet (D. Doračić)

Manji zahvati uglavnom estetske prirode

- Pored navedenih cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata provedeni su i manji estetski ili kurativni zahvati na ukupno **140** inv. brojeva/PN-a s više od 200 različitih ulomka ili predmeta od čega se većina (117) odnosi na fundus Arheološkog muzeja u Zagrebu, dok se ostatak (23) odnosi na predmete iz fundusa MUZEJA

GRADA CRIKVENICE koji su obrađivani za potrebe izložbe „845°C Ad Tures“ (S. Latinović, M. Gregl, D. Doračić)

Restauracija keramičke i metalne građe s lokaliteta Mirkovci-Kamenica 2 i Novi Čeminac-Jauhov salaš, metalnih i staklenih nalaza s lokaliteta Sisak – Pogorelac (radionica AMZ-a: S. Latinović, D. Doračić, Z. Znidarčić, M. Gregl)

Za potrebe izložbe *Graditeljstvo Branimirovog vremena i materijalna kultura u ranosrednjovjekovnoj Kneževini Hrvatskoj* na restauraciju su predane starohrvatske naušnice, 31 kom. (S- 815, S-833, S-834, S-1214, S-1215, S-1216, S-1217, S-1222, S-1223, S-1333, S-1334, S-1335, S-1336, S-1337, S-1338, S-1339, S-1340, S-1341, S-1342, S-1343, S-1344, S-1345, S-1347, S-1348, S-1787, S-1810, S-1811, S-2258, S-2259, S-3285, S-3286). (Konzervatorsko-restauratorski odjel AMZ-a).

Započet je postupak čišćenja i konzerviranja kamenih staroegipatskih stela u suradnji s restauratoricom Dagmar Damman. Riječ je o dvije pogrebne stele Mentuhotepa (2055.-1650. pr. Kr.) inv. br. E-585 i 584.; te pogrebna stela Jahmija (1550.-1295. pr. Kr.) inv. br. E-557., zbog nedostatka sredstava nije dovršeno. (I. Uranić)

2.4. Ostalo

ISTRAŽIVAČKI RAD

- Temeljem Ugovora s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske (Urbroj: 532-04-01-01-02/3-17-02) provedena su preliminarna istraživanja materijala na dijelu građe s lokaliteta Bojna-Brekinjova Kosa pri čemu je napravljeno 14 elementnih PIXE analiza.
- Temeljem Ugovora o suradnji između Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Arheološkog muzeja u Zagrebu (Urbroj: 532-04-01/13-13-16) napravljena je 1 dodatna PIXE analiza.
- S ciljem ustanovljavanja eventualnih razlika u sastavu materijala pojedinih emisija grčkog novca pronađenog na otoku Hvaru također je napravljeno je 19 PIXE analiza.
- Sveukupno je u 2017. godini napravljeno 34 elementnih analiza PIXE metodom.
- Analize su provedene ljubaznošću dr. sc. M. Jakšića, dr. sc. S. Fazinića i dr. sc. I. Zamboni na Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu uz asistenciju D. Doračića.

- Pored navedenih elementnih analiza PIXE metodom, napravljene su 4 metalografske mikrostrukturne analize dvaju mačeva te jednog okova. Analize su provedene u Institutu za arheologiju Češke akademije znanosti u Pragu, ljubaznošću dr. sc. Jiří Hoška.
- S ciljem identifikacije vrste drva napravljene su 3 mikroskopske analize. Analize su provedene na Šumarskom fakultetu u Zagrebu ljubaznošću dr. sc. J. Trajković.
- Sveukupno je u 2017. godini provedeno **41** raznih analiza.

IZRADA SUVENIRA

- Izliveno je ukupno **3735** raznih suvenira izrađenih od gipsa i akristala (V. Mesarić, S. Kujundžić, M. Gregl), ispatinirano **1960** komada (V. Mesarić, S. Kujundžić, M. Gregl) te su izrađena **22** silikonska kalupa (V. Mesarić, M. Gregl).

FORMIRANJE ANALITIČKOG LABORATORIJA

- U sklopu konzervatorsko-restauratorskog odjela formiran je analitički laboratorij za potrebe kojeg je nabavljen SEM-EDS analitički instrument (skenirajući elektronski mikroskop s energetski disperzivnom spektroskopijom) koji kombinira mogućnost promatranja uzorka pod velikim uvećanjem (više od 80000 puta) s kemijskom analizom. S obzirom da instrument zahtijeva posebne uvjete čuvanja i rada, provedena je i adaptacija dijela prostora sukladno zahtjevima proizvođača. Instrument je nabavljen postupkom javne nabave koji je trajao 5 mjeseci. Ovime je Arheološki muzej u Zagrebu postao prvi muzej u Hrvatskoj koji u okviru konzervatorsko-restauratorskih radionica posjeduje i analitički laboratorij čime se svrstao uz bok renomiranim muzejskim ustanovama u Europi i svijetu. Inicijator i voditelj cjelokupnog projekta bio je D. Doračić.
- Tijekom godine radilo se na obradi građe s lokaliteta Lasinja, Viškovci i Mikleuška. Obrada je uključivala slijedeće: flotiranje uzoraka zemlje, signiranje i analizu životinjskih kostiju, analizu arheobotanike, signiranje i analizu keramičke i metalne građe, AMS datiranje kostiju i uzoraka ugljena (J. Balen; vanjski suradnici: S. McClure, K. Reed, M. Mađerić, A. Đukić, K. Salamaha)
- Tijekom godine radilo se na obradi građe s lokaliteta Sisak-Pogorelac, Mala (Nova) pećina i Mirkovci-Kamenica 2. Obrada je uključivala: signiranje i analizu životinjskih kostiju, analizu arheobotanike, statističku i tipološko-kronološku analizu keramičke i

metalne građe, signiranje i analizu životinjskih kostiju, analizu arheobotanike (I. Drnić, vanjski suradnici: K. P. Trimmis, Kelly Reed, Alexandra Hale, Richard Madgwick, Antonela Barbir, Marin Mađerić)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je dvadeset predmeta Srednjovjekovne zbirke u računalnoj bazi M++ (S-4169 – S-4189). (M. Bunčić)
- U računalnom programu M++ upisano je u Knjigu ulaska 88 skupnih upisa, a u Knjigu izlaska 1057 upisa. (A. Solter)
- U računalnom programu M++ dopunjeni su podaci za 59 spomenika Zbirke kamenih spomenika, inventirana su i 4 nova kamena spomenika (I. Radman-Livaja)
- Prenošenje podataka iz postojećih inventarskih knjiga u računalni program NUMIZ, računalno inventiranje 2900 primjeraka srednjovjekovnog i novovjekovnog novca (T. Bilić, M. Nađ).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Kataloška obrada 23 predmeta za potrebe kataloga izložbe *Japodi – zaboravljeni gorštaci* (T. Bilić);
- Kataloška obrada 2 predmeta za potrebe kataloga izložbe *Anamneza - povijest bolesti u antičkom svijetu* (M. Nađ).

3.3. Fototeka

- Snimljeno je 3096 predmeta i dokumentirane su izložbe, predavanja i ostale muzejske aktivnosti: Ukupno 12430 fotografija RAW formata (I. Krajcar);
- Obradeno je i pripremljeno za tisak 4568 fotografija u TIFu, a za arhiv i pregled 10347 JPG fotografija (I. Krajcar)
- Za izložbene postavbe izrađeno je i montirano 11 filmova te jedan promotivni film za predstavljanje Muzeja na međunarodnoj konferenciji u Prištini (I. Krajcar)
- Skenirano je 165 staklenih ploča i 214 diapozitiva (I. Krajcar)

- Za izložbu "Japodi-zaboravljeni gorštaci" - izrada likovne opreme (I. Krajcar):
 - Panoi - 18 kom. 70x100cm; 3 kom. 20x30cm; 9 kom 30x40 cm; 1 kom. 50x125 cm
 - Zidne fotografije i crteži - 18 kom 30x40 cm; 1 kom. 270x250 cm
 - Zidni natpisi (cut out) - 2 kom. 100x200 cm; 9 kom. 130x100 cm; 3 kom. 100x100 cm
 - Snimljena su 23 kratka filma ličkih pejzaža te su montirani za prikaz u postavu
 - Montiran i prilagođen za postav film "Bitka za Metulum"
 - Za Izložbu Archaeolim obrađene su i retuširane tri zidne fotografije 270x150 cm; postavljanje izložbe u galeriji; instalacija VR- prikaza (I. Krajcar)
- Prikupljeno je 2345 fotografija vezanih za izložbenu djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu i 1848 fotografija vezanih za posebna događanja. Sve fotografije su u digitalnom obliku te pridružene dokumentacijskim fondovima (A. Solter, M. Galić, N. Gostinski)
- Antički odjel: Tijekom arheološkog iskopavanja prostora oko rimskog termalnog izvorišta i u bazilici, te konzervatorsko-restauratorskih radova na zidovima na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljeno je oko 1500 digitalnih fotografija a tijekom manifestacije „Proljeće u Andautoniji“ i konzervatorsko-restauratorskih radova u Ščitarjevu snimljeno je oko 500 digitalnih fotografija.
 - Srednjovjekovni odjel: digitalizirano je 1337 fotografija (terenska dokumentacija s lokaliteta Bijelo Brdo, Bijelo Brdo – Ulica Venecija, Bijelo Brdo – Badinovo brdo, Bošnjaci – Daraž, Vukovar – Lijeva bara, Brodski Drenovac – Plana, Zagreb – Opatovina/Sv. Franjo, sveukupno 28,9 GB). (T. Pivac)
 - Konzervatorsko-restauratorski odjel: Za potrebe objave snimljeno je i obrađeno 12, a za potrebe fotodokumentacije (fotografije prije, u tijeku i nakon zahvata) snimljeno je i obrađeno ukupno 218 fotografija. (D. Doračić).

3.5. Videoteka

- Prikupljeno je 67 videozapisa vezanih uz djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu. Sva građa koja pristizuje digitalna je i povezana s metapodacima u programu S++, a zapisi su inventarizirani sa zaključnim brojem v-372. (F. Sirovica).

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno je 259 novinskih isječaka koji se odnose na djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu. Upisani su inventarnu knjigu hemeroteke sa zaključnim brojem h-5354. Svi članci dostupni su u digitalnom (.pdf) obliku te je svaki članak povezan s metapodacima u programu S++. (F. Sirovica).
- Odjel za dokumentaciju Arheološkog muzeja u Zagrebu sustavno radi na digitalizaciji i inventarizaciji stare hemerotečne građe te su tijekom 2017. godine inventarizirana 363 novinska članka prikupljena tijekom 1996. godine dok su digitalizirana 1092 novinska članka prikupljena tijekom 1999. i 2000. godine. (F. Sirovica).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Za potrebe objava i muzejskih izložbi nacrtano je 76 predmeta i 2 rekonstrukcije za Pretpovijesni odjel, od toga 31 predmet s lokaliteta Jakovo-Kormadin, 29 predmeta iz Siska, 11 predmeta s lokaliteta Kompolje i 5 predmeta iz Hrtkovaca. (M. Galić).
- Za katalog izložbe Anamneza izrađeno je 70 crteža predmeta iz Siska, koji se čuvaju na Antičkom odjelu. (M. Galić).
- U svrhu publiciranja, za Antički odjel je nacrtano 375 komada stilusa iz Siska (M. Galić).
- Za Srednjovjekovni odjel izrađen je crtež jednog predmeta. (M. Galić).
- Za potrebe publiciranja u Vjesniku, izrađeno je 76 crteža predmeta s raznih lokaliteta. (M. Galić).
- Inventirano i u računalnu bazu sekundarne dokumentacije upisano je 196 crteža, zaključno sa završnim brojem DC-3046. (M. Galić).
- Izvršeno je 3D lasersko skeniranje svih faza radova na prostoru rimskog svetišta u Varaždinskim Toplicama, za potrebe izrade dokumentacije rezultata arheoloških istraživanja 2017. te je izrađen geodetski projekt za potrebe Projekta muzeološke prezentacije lokaliteta. (Vektra, Varaždin)

3.8. Stručni arhiv

- Numizmatički arhiv (406 arhivskih dosjea) integriran je u Arhiv Arheološkog muzeja u Zagrebu. (A. Solter)

- U bazu podataka stručnog arhiva Arheološkog muzeja u Zagrebu 2014. dodano je 46 dosjea čime je do sada ubačeno 25 650 stranica tj. 1586 PDF-ova (dokumenata) - 28213 MB podataka odnosno 5 TB u tiff formatu (od slova A do Ž + numizmatički arhiv). (A. Solter).
- Sva Arhivska građa slaže se u kutije po arhivskim i muzeološkim standardima. (A. Solter)
- U sklopu programa Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije AMZ-a, tijekom 2017. godine digitalizirano je 1337 dokumenta nastalih tijekom 5 arheoloških istraživanja te je stvoreno 29 GB digitalnih podataka koji uključuju digitalne preslike i metapodatke o sustavu digitalizacije te pohrani i izvornih dokumenata i njihovih digitalnih preslika. (F. Sirovica, T. Pivac).

3.9. Ostalo

- Za potrebe projekta Iron-Age-Danube radi se na vizualizaciji prostora lokaliteta Kaptol u Požeškoj kotlini te se snima građa iz Zbirke starijeg željeznog doba s lokaliteta Kaptol i Goričan. (koordinacija I. Drnić, J. Balen, A. Bertol Stipetić, M. Rakvin; izrada – vanjski suradnici: Marin Mađerić, Miro Vuković)
- Nadopunjeni su podaci o građi, odnosno procjene vrijednosti, za 187 predmeta Egipatske zbirke. (I. Uranić)
- Za potrebe pripreme terenskog pregleda u sklopu projekta „Arheološki terenski pregled i probno istraživanje područja Brekinjova Kosa i Sivac u Bojni kod Gline“ izrađena je povijesna studija „Područje Sivca i Brubna u razdoblju kasnog srednjeg i ranog novog vijeka“. (P. Sekulić, HRZ)
- S ciljem objedinjavanja baza podataka svih muzejskih odjela u tijeku je prijelaz na novi program. (D. Doračić)

Ostali fondovi sekundarne dokumentacije

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) pedagoške djelatnosti uvrstili su se svi edukativni projekti tijekom 2017. godine, ukupno 178 dokumentirane stavke. (Z. Babić)

3.9.1 Knjiga evidencije o izložbama

- Dokumentirano je 23 izložbi koje su održane u izložbenim prostorima AMZ-a tijekom 2017. te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe (plakat, pozivnica, deplijan, katalog...) kao i 8 izložbi Arheološkog muzeja u Zagrebu koje su održane izvan muzeja. Fond je nadopunjen starim izložbama i svim popratnim materijalom. Trenutačno je inventirano 574 izložbi povezanih s djelatnošću Muzeja. (A. Solter, M. Galić, N. Gostinski)

3.9.2 Fond fonoteke

- Tijekom 2017. godine prikupljeno je 225 audio zapisa vezanih uz djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu. Sva građa koja pristiže digitalna je i povezana s metapodacima u programu S++. Zapisi su inventarizirani sa zaključnim brojem fon-920 (F. Sirovica).

3.9.3 Knjiga evidencija posebnih događanja

- Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisano je 81 stručnih, znanstvenih i popularnih događanja koja su se održala 2017. godine u prostorijama Muzeja. (A. Solter, M. Galić, N. Gostinski)

3.9.4 Fond izdavačke djelatnosti

- Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisano je 160 publikacija Muzeja sa završnim brojem IZD-160. (M. Galić).

3.9.5 Fond evidencije terenskih izvještaja

- Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisan je 91 terenski izvještaj Muzeja. (A. Solter)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjennom, kupovinom, darovima, vlastitim izdanjima i fotokopijama fond knjižnice povećan je za ukupno 2536 jed. knj. gr.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano, katalogizirano i obrađeno je 2826 jed. knj. gr.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Najugroženiji dio građe Biblioteke "Ksenija i Zdenko Vinski" smješten je u arhivske kutije od beskiselinskog materijala.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad sa korisnicima:

Osim stručnog osoblja Muzeja knjižnicu su koristili i vanjski korisnici.

Čitača u čitaonici1914

Izdano jed. knj. građe u čitaonici4900

Posuđeno uz zadužnicu380

4.5. Ostalo

Tijekom godine u razmjenu su poslana 826 muzejske publikacije (VAMZ, katalogi, monografije). Izrađeno je i poslano 9 biltena prinova knjiga za 2017. godinu. Skenirani su sadržaji novopristiglih časopisa i poslana su mjesečne obavijesti korisnicima (9 biltena).

Nastavljena je katalogizacija i klasifikacija publikacija iz "Biblioteke dr. Zdenko Vinski i dr. Ksenija Vinski-Gasparini" kao i sustavno evidentiranje posebnih otisaka iz iste biblioteke.

Nastavljeno je katalogiziranje i klasificiranje jed. knj. gr. koje su zadužene kod kustosa AMZ (stari fond). Nastavljeno je sustavno prikupljanje i evidentiranje arhiva s muzejskim publikacijama tiskanim tijekom 2017. godine.

Nastavljena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom (razmjena publikacija, obvezni primjerak i sl.). Nastavljen je sustavan rad na pronalaženju i bilježenju knjižnične građe koja se vodi kao izgubljena (tj. nije pronađena na reviziji obavljenoj 2010. godine) pa je tijekom godine pronađeno 32 jedinice knj. građe.

Međuknjižničnom posudbom posuđena je 1 jedinica knjižnične građe. Za potrebe korisnika, međuknjižničnom posudbom nabavljeno je 13 jedinica knjižnične građe.

Nastavljena je suradnja sa studentima volonterima koji su u više navrata pomagali u knjižnici Muzeja.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- J. Balen uključena je u rad na izradi Stalnog postava prapovijesti Zemaljskog muzeju BiH za razdoblje kamenog i bakrenog doba.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Tijekom 2017. godine dovršavali su se određeni zaostaci i izmjene te je u stalni postav Srednjovjekovnog odjela dodano nekoliko legendi i slikovnih prikaza (crteža i rekonstrukcija) u vitrine (druga soba stalnog postava). (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- Osmišljena je nadopuna stalne izložbe numizmatike (dvije bočne vitrine) te je pripremljen materijal za njihovu popunu. Riječ je o cjelinama „Ostava iz Mazina“ i „Rimski monetarni sustav za vrijeme Augusta“ (T. Bilić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Rad na obradi građe lasinjske kulture s nalazišta Potočani. (J. Balen)
- Rad na obradi građe lasinjske kulture s lokaliteta Lasinja i Jurjevac – Stara Vodenica (J. Balen, A. Đukić)
- Rad na obradi građe pripisane panonskoj inkrustiranoj keramici s lokaliteta AN10A Novi Čeminac-Jauhov salaš. (A. Đukić)
- Rad na obradi pretpovijesne građe s lokaliteta Strugače, Mihovljan. (A. Đukić)
- Rad na obradi građe starčevačke kulture s lokaliteta Tomašanci-Palača. (A. Đukić)
- Obrada materijala iz Siska iz razdoblja starijeg i mlađeg željeznog doba za potrebe izrade doktorske disertacije. (I. Drnić)
- Obrada materijala s lokaliteta Mala (Nova) pećina za potrebe izrade znanstvenog rada. (I. Drnić)
- Rad na obradi građe s lokaliteta Kagovac za TAIUH 2017. (M. Rakvin)
- Rad na obradi građe za potrebe izložbe Japodi, zaboravljeni gorštaci. (L. Bakarić, A. Sabljčić)

- Nastavak rada (inventiranje, katalogizacija) na obradi srednjovjekovnog prstenja. (M. Bunčić)
- Obrada srednjovjekovnih prstena iz Sotina za potrebe pisanja rada za Zbornik prof. Durmanu u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (M. Bunčić)
- Preliminarna obrada starohrvatskog nakita i kamenih spomenika za potrebe izložbe „Graditeljstvo Branimirovog vremena i materijalna kultura u ranosrednjovjekovnoj Kneževini Hrvatskoj“. (A. Dugonjić)
- Nastavlja se stručna obrada tekstova na papirusima i sarkofazima Egipatske zbirke. (I. Uranić)
- Stručna obrada muzejskog Arhiva. (A. Solter)
- Stručna obrada materijala i dokumentacije s istraživanja u Varaždinskim Toplicama i Ščitarjevu (D.Kušan Špalj, N.Perok i vanjski suradnici)
- Izvršena je ekspertiza te inventarizacija materijala darovanog od Ivana Čaljkusića, Mladena Horvata i Ivana Videka. (O. Domiter, I. Drnić)
- Rad na obradi građe iz zbirke Dalj. (N. Gostinski)
- Stručna obrada keltsko-barbarskog novca iz fundusa AMZ-a. (T. Bilić);
- Stručna obrada sadrenih modela redovnog optjecajnog kovanog novca RH, prigodnog optjecajnog novca RH te novčanica RH. (T. Bilić);
- Stručna obrada rimskog novca sa arheoloških istraživanja u Sisku iz Gradskog muzeja Sisak. (M. Nađ)
- Stručna obrada novovjekovnog novca iz ostave Novi Banovci. (T. Bilić, M. Nađ).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Hrvatskom restauratorskom zavodu predan je „Kamen iz Belca“ koji je još od izložbe *Stotinu kamenčića izgubljenoga raja. Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, bio pohranjen u depou Srednjovjekovnog odjela. (M. Bunčić)
- Nastavak radova na registraciji knjižnične građe koja je starija od 1800. godine ("Zbirka starih i rijetkih knjiga tiskanih prije 1800. godine"), što uključuje pregled i determiniranje, reinventarizaciju i katalogizaciju.

6.3. Revizija građe

- Rad na reviziji Zbirke kasnobrončanodobnih ostava (F. Franković)

- Obavljena je revizija Zbirke kamenih spomenika, predmeti su izmjereni i fotografirani te će ista biti pripremljena za registraciju tijekom 2018. g. (A. Dugonjić, T. Pivac)
- Započeta je revizija Arhiva Arheološkog muzeja u Zagrebu (A. Solter)
- Izvršena je revizija Zbirke bizantskog novca.
- Izvršena je revizija Zbirke rimskog republikanskog novca.

6.4. Ekspertize

Stručnjaci AMZ-a tijekom godine obavili su ekspertize raznovrsnog arheološkog materijala, davali stručna mišljenja, procjene vrijednosti i determinirali građu. Djelatnici Pretpovijesnog odjela napravili su 8 stručnih ekspertiza, Egipatskog odjela 4, Antičkog odjela 11 i Numizmatičkog odjela 11. Stručnjaci odjela za dokumentaciju obavili su 12 ekspertiza vezanih za Arhiv Arheološkog muzeja u Zagrebu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na zahtjev korisnika dano je sljedeće:

- uvid u životinjsku plastiku iz razdoblja neolitika (J. Balen)
- uvid u materijal iz ostave Brodski Varoš (J. Balen)
- foto glačane kamene sjekire P-7991 za potrebe stručne objave (J. Balen)
- Posudba građe za potrebe izložbe 845°C *Ad Turres* u AMZ, 9.5.-11.6. (J. Balen)
- Posudba građe za potrebe izložbe *Iz bronce u željezo - gradina Špičak*, 21.4.-1.10, MHZ Dvor Veliki Tabor (J. Balen, F. Franković)
- Posudba građe za potrebe izložbe *Women, Mothers, Goddesses: Universal Languages and Metaphors in the Prehistoric Art*, Udine Archaeological Museum, 11.11.2017-11.2.2018. (J. Balen, A. Đukić)
- davanje na uvid i uzorkovanje brončanodobnih jantarnih zrna za potrebe izrade doktorske disertacije (L. Bakarić)
- uvid radi kemijskih analiza - materijal od stakla, za potrebe izrade doktorske disertacije (L. Bakarić, I. Drnić)
- Kolegici iz Antropološkog centra HAZU dopušteno je fotografirati dvije lubanje iz Bijelog Brda (grob 83 i 200) za potrebe znanstvenog rada. (A. Dugonjić)

- Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti ustupljena je fotografija ulomka kamene grede s natpisom iz Lobora (KSS-932) za knjigu posvećenu hrvatskim kulturnim dobrima. (A. Dugonjić)
- ustupljene fotografije tri keramička lonca iz Siska (S-2001, S-2002, S-2003) za potrebe znanstvenog rada „Sisak u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku“ koji će biti objavljen u *Acta archaeologica Carpathica*. (A. Dugonjić)
- ustupljen je materijal (skupni nalaz novca i nakita, inv. br. G-1309) s lokaliteta Mekiš – Zgruti koji se, iako je fundus Numizmatičkog odjela, nalazi u stalnom postavu Srednjovjekovnog odjela. (A. Dugonjić)
- Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika ustupljena je fotografija ranosrednjovjekovne matrice iz Čitluka (S-3271) za monografiju o arheološkim nalazima iz Sinjskog polja.
- ustupljena je fotografija pojasnog jezička iz Medvedičke (S-3095) za potrebe znanstvenog rada. (A. Dugonjić)
- odobren je uvid u kasnosrednjovjekovne kopče (podaci za neobjavljene, te podaci i fotografije za objavljene, S-1719, S-1720 iz Novih Banovaca i s nepoznatih nalazišta) za potrebe znanstvenog rada „Prstenasti broševi iz Srbije i Crne Gore u razvijenom i kasnom srednjem vijeku“ koji će biti objavljen u *Starinaru*. (M. Bunčić)
- Zavčajnom muzeju Slatina odobrena je posudba torkvesa iz Čađavice radi izrade replike za stalni postav (izvođač radova Ljevaonica umjetnina, Zdravko Ladiš). (A. Dugonjić)
- Kolegici sa Sveučilišta u Nitri odobren je uvid u podatke i fotografije poljoprivrednog alata iz Siska (S-2016, S-2014). (A. Dugonjić)
- ustupljena je fotografija pojasnog jezička iz Medvedičke (S-3095) za potrebe doktorskog rada. (A. Dugonjić)
- na uvid je dana dokumentacija o otkupu građe obitelji Radovan 1957. godine
- dane su presnimke: Arhiv Arheološkog muzeja u Zagrebu (AAMZ) 42, Selce.
- na uvid je dana arhivska građa vezana uz osnivanje i povijesti muzeja (razdoblje od osnutka do 1886. te od 1902.).
- 10 predmeta posuđeno za izložbu „Abeceda novca“ održanoj u Tehničkom muzeju u Zagrebu od 21.02. 2015. do travnja 2017.
- 13 predmeta posuđena za izložbu „O životinjama i ljudima“ održanu u Etnografskom muzeju u Zagrebu od travnja do studenog 2017.

- 1 krajcar J. Vitovca posuđen Pokrajinskom muzeju Celje za potrebe izložbe *Boj za dediščino (1456-1461)* u trajanju 9.11.2016. -10.4.2017.
- 10 predmeta posuđeno za izložbu *Post scriptum* (prosinac 2016. – ožujak 2017.).
- 23 predmeta posuđeno za izložbu *Japodi – zaboravljeni gorštaci* (lipanj–rujan 2017.).
- 3 predmeta posuđeno za izložbu Laval Nugent (listopad–studeneni 2017.).
- 1 predmet posuđen za izložbu Reciklaža (studeneni 2017.).
- poslane dvije fotografije aversa i reversa keltskog novca iz okolice Varaždina (T. Bilić)
- Poslano pet fotografija aversa rimskog carskog novca (T. Bilić)
- Poslane dvije fotografije aversa i reversa ostrogotskog novca Muzeju Đakovštine (T. Bilić)
- Poslane dvije fotografije aversa i reversa novca Dioklecijana i Maksimijana (T. Bilić)
- poslane dvije fotografije aversa i reversa rimskog republikanskog novca (T. Bilić)
- Poslano 156 fotografija aversa i reversa rimskog republikanskog novca (T. Bilić)
- Poslane dvije fotografije aversa i reversa srednjovjekovnog pečatnjaka (T. Bilić)
- Dano na uvid 30 primjerka novca iz ostave Bušetina (T. Bilić)
- Poslani podaci o tri medalje Zavičajnom muzeju Slatina. (T. Bilić)
- Pružanje informacija na upit oko Remetskih svetačkih medaljica. (M.Nađ)
- Pružanje informacija vezano za novac istočnog rimskog carstva te bizantskog novca sa lokaliteta Sisak. Omogućavanje dobijanja fotografija dotičnog novca u svrhu objave i ilustracije članka (M.Nađ);
- Pomoć oko literature vezano za Konstantinov medaljon kovan u Rimu 326 g. (M.Nađ);
- Izdvajanje 2 novca jadranske Korkire za fotografiranje za članak te slanje fotografija. (M.Nađ);
- Pružanje informacija i fotografije novčanice od 20 austrougarskih kruna za izložbu „Croatia je Hrvatska“ u organizacij Croatia osiguranja d.d.;
- 2 predmeta posuđena za izložbu *Anamneza – povijest bolesti u rimskom svijetu* (ožujak- lipanj). (M. Nađ).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- J. Balen, A. Đukić, D. Rajković: State of research of Neolithic and Eneolithic sites in Baranja (Croatian part), At the Gates of the Balkans - Prehistoric communities of the Baranya/Baranja region and the adjacent areas, Pečuh, 23.-24.2.2017.
- J. Balen - moderator na skupovima: Neolithic - Afternoon Session, 23.2.2017., At the Gates of the Balkans - Prehistoric communities of the Baranya/Baranja region and the adjacent areas, Pecuh, 23.-24.2.2017.; MetArh, Morning session, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1.12.2017.
- Sudjelovanje na skupu Hrvatskog arheološkog društva u Kaštelima: "Okolica kaštelanskog zaljeva u prošlosti", 2.-6.10.2017. (J. Balen, S. Mihelić)
- Sudjelovanje na okruglom stolu ICOM-a otpisu građe, AMZ, 25.5.2017. (J. Balen, O. Domiter)
- H. Potrebica, M. Rakvin, The Prince Revisited: New Insights About Burial Practice at necropolis Kaptol-Čemernica in the Požega Valley (continental Croatia), EAA 2017, Maastricht.
- L. Bakarić i A. Sabljčić, Iapodes: A branch of the Amber Road, kongres „Jantarno leto“ u Novom Mestu, travanj 2017.
- S. Mihelić, organizacija okruglog stola „Do we speak the same language? For a constructive dialogue between tourism and archaeology“ (zajedno s Cynthia Dunning Thierstein i Ellinor Dunning) i organizacija sekcija „Overcoming challenges of sustainability in archaeology and tourism“ te „Telling World Heritage Stories: communicating archaeology to local communities and tourists at European World Heritage Sites“, EAA, Maastricht, 30.8.-3.9.2017.
- Novak, Mario; Janković, Ivor; Balen, Jacqueline; Premužić, Zrinka; Čavka, Mislav, Crime in Prehistory. Forensic analysis of Copper Age mass grave from Croatia, EAA, Maastricht, 30.8.-3.9.2017.
- Novak, Mario; Janković, Ivor; Balen, Jacqueline; Potrebica, Hrvoje, Childhood health in Copper Age. An example from Potočani, northern Croatia // International Symposium on Funerary Anthropology "Homines, Funera, Astra", sixth edition, Death and Children from Prehistory to Middle Ages, Alba Iulia, Rumunjska, 15.-18.10.2017.
- Drnić, I. Radman-Livaja, Sisački nalazi kopalja s facetiranim tuljcem u kontekstu augustovskih ratova, CEMS, Zagreb (HR), 26.05. 2017.

- Drnić, Farms and villages of the Late Iron Age in southern Pannonia Rural settlement: relating buildings, landscape, and people in the European Iron Age, Edinburgh (UK), 19.-21.06.2017.
- Drnić, Iron Age settlement in Sisak (Croatia) and its position in the Iron Age communication network, Iron Age Connectivity in the Carpathian Basin, Târgu Mureș (RO), 13. -15. 10. 2017.
- Drnić, Early Iron Age Settlement in Sisak - Recent Discoveries, Extending the limits: from site to landscape in the Early Iron Age, Iron Age Danube project, Budimpešta (HU), 29.11.2017.
- Sudjelovanje bez izlaganja, u svojstvu moderatora, na 4. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije *Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti*, održanom od 7. do 9. lipnja u organizaciji Instituta za arheologiju. (A. Dugonjić)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji u organizaciji Balkan Museum Network-a, Meet, See Do! od 05. do 09. travnja u Prištini, Kosovo. Održana poster prezentacija pod nazivom *See what we do! – Archaeological Museum in Zagreb*. (S.Mijač Božek)
- Sudjelovanje na UK Archaeological Science Conference, University College London (5 – 8 April 2017), izlaganje: Prehistoric Drywall Architecture: Reconstruction of Form and Function. (F. Sirovica).
- Sudjelovanje na Annual Meeting of the Aerial Archaeology Research Group, Pula (13 – 15 September 2017), izlaganje: Tracking Pastoralists in Karstic Landscape: Prehistory of Bukovica through Aerial Reconnaissance. (F. Sirovica).
- Olovne ikone kulta podunavskog konjanika – Nalazi iz Srijema u Arheološkom muzeju u Zagrebu“, Prvi simpozij o arheologiji i Sremu, Sremska Mitrovica, 28.11.2017. (O. Domiter)
- “The local community as a local curator”, Relevance Conference 2017, London, 13-18 October 2017. (O. Domiter)
- Predstavljanje projekta Tesserarum Sisciae Sylloge povodom godišnje konferencije Europskog udruženja digitalnih humanističkih znanosti (European Association for Digital Humanities) u Rimu 25. siječnja 2017. (I. Radman-Livaja)

- “Public engagement and digital epigraphy in museums – lad tags from Siscia as a case study“ (I. Radman-Livaja, Marion Lamé), Public Engagement in Museums using Latin Inscriptions, Workshop - British School at Rome, May 23rd 2017.
 - “Sisački nalazi kopalja s facetiranim tuljcem u kontekstu augustejskih ratova / Spears with faceted sockets from Sisak in the context of Augustan wars”. (I. Radman-Livaja, Ivan Drnić), Reassessment of archaeological heritage of the Middle Danubian region 3rd c. B.C. – 4th c. A.D. / Razmatranje arheološke baštine Srednjeg Podunavlja između 3. st. pr. Kr. i 4. st., Međunarodni kolokvij u sklopu istraživačkog projekta AMZ-a financiranog od strane Hrvatske zaklade za znanost / International colloquium of the AMZ research project funded by the Croatian science foundation IP-11-2013-1549 Cultural, economic, monetary and social transformations in view of the archaeological heritage of the Middle Danubian region 279 B.C. – A.D. 582, Arheološki muzej u Zagrebu, 26. 05. 2017.
 - „Roman Siscia and its textile industry: hazards and limits of epigraphic evidence“, Fourth Conference of Ancient Economic History at the University of Pécs“ (I. Radman-Livaja), u organizaciji Odsjeka za povijest starog vijeka Sveučilišta u Pečuhu, 05. 10. 2017.
 - “Roman military equipment in Croatia with a special focus on Siscia”, Symposium “Roman Croatia”, Beč, 30.11. 2017. (I. Radman-Livaja)
 - Muzejska pedagoginja sudjelovala je na Međunarodnoj konferenciji The Creative Museum – A/C/T/S održana u Zagrebu, 2. ožujka. (Z. Babić)
 - Organizacija stručnog skupa 9. *Susreti restauratora i preparatora HMD-a u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog Primorja* (S. Latinović) te sudjelovanje s plakatima:
 1. D. Doračić: *Ponovno restauriranje karolinškog mača iz fundusa AMZ-a*
 2. M. Gregl: *Restauracija keramičke posude u obliku kotača*
 3. V. Mesarić: *Primjer zaštite i vađenja pojedinačnih predmeta s arheološkog nalazišta*
 4. Z. Znidarčić: *Restauracija gotičkog pećnjaka*
- Pored prezentiranih plakata održano je i PP izlaganje: S. Latinović: *Poznati nalaz – skriveni predmet* te likovna koncepcija izložbe 9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Rijeka, svibanj – rujan 2017. (S. Latinović)

- Sudjelovanje na 21. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču (D. Doračić bio je voditelj i moderator konzervatorsko-restauratorske radionice čija tema je bila „Zaštitne podloge i premazi: nužnost ili smetnja?).
- Sudjelovanje na okruglom stolu sa temom o edukaciji restauratora i konzervatora u Hrvatskoj – Osijek 2.2.2017. (Z. Znidarčić).
- Organizacija međunarodnog kolokvija Reassessment of archaeological heritage of the Middle Danubian region 3rd c. B.C. – 4th c. A.D. / Razmatranje arheološke baštine Srednjeg Podunavlja između 3. st. pr. Kr. i 4. st., koji je održan u AMZ-u. (T. Bilić, I. Radman-Livaja).
- Predavanje na međunarodnom kolokviju Reassessment of archaeological heritage of the Middle Danubian region 3rd c. B.C. – 4th c. A.D. / Razmatranje arheološke baštine Srednjeg Podunavlja između 3. st. pr. Kr. i 4. st.: Željeznodobne ostave novca iz sjeverozapadne Hrvatske / Iron Age coin hoards in north-western Croatia. (T. Bilić).
- Izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *International Numismatic Symposium –Circulation of the Antique Coins in South-Eastern Europe*, Viminacium, Serbia, 15 –
- 16 September, 2017.: *Coin Hoards from Croatia. XVI (Addendum). A Hoard of 3rd-c. Roman Silver Coins from Gornje Taborište*. (T. Bilić).
- Predavanje na međunarodnom kolokviju Reassessment of archaeological heritage of the Middle Danubian region 3rd c. B.C. – 4th c. A.D. / Razmatranje arheološke baštine Srednjeg Podunavlja između 3. st. pr. Kr. i 4. st.: Skupni nalaz novca i utega sa lokaliteta Crkvišće-Bukovlje / A hoard of coins and weights from the Crkvišće-Bukovlje site. (M. Nađ).
- Izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *International Numismatic Symposium –Circulation of the Antique Coins in South-Eastern Europe*, Viminacium, Serbia, 15 –
- 16 September, 2017.: *A Part of the Kamenica Hoard from the Šipuš Collection*. (M. Nađ).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

J. Balen, Deplijan Baština Baranje, Muzej Slavonije

A. Kudelić, I. Miloglav, J. Balen, Deplijan Recikliraj ideje iz prošlosti, AMZ, Institut za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, hrvatsko i englesko izdanje

Kudelić, Andreja; Miloglav, Ina; Balen, Jacqueline, Recikliraj, ideje iz prošlosti: složena priroda recikliranja // Recikliraj, ideje iz prošlosti / Miloglav, Ina; Kudelić, Andreja; Balen, Jacqueline (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu ; Institut za arheologiju, 2017. str. 7-32.

L. Bakarić, A. Sabljčić, Katalog Japodi: Zaboravljeni gorštaci, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2017. str. 11-21, 129-135, 141-147, 153-165, 183-187

A. Bertol Stipetić, Arheološki parkovi i prezentirani lokaliteti *in situ* u Hrvatskoj. Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, 2017, u tisku.

A. Bertol Stipetić, M. Rakvin, Arheološki kamp u Požegi i Kaptolu. Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, 2017, u tisku.

Mihelić, Sanjin; Cvitkušić, Barbara, Uključivanje javnosti: o važnosti popularizacije znanosti // Projekt ARCHAEOLOGIM. Arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Limskog kanala / Janković, Ivor; Komšo, Darko; Mihelić, Sanjin; Ahern, James (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, Institut za antropologiju, Arheološki muzej Istre, 2017. str. 161-172.

Franković, Filip, Mihelić, Sanjin, Keramički nalazi // Projekt ARCHAEOLOGIM. Arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Limskog kanala / Janković, Ivor; Komšo, Darko; Mihelić, Sanjin; Ahern, James (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, Institut za antropologiju, Arheološki muzej Istre, 2017. str. 61-69.

A. Solter, I palača i muzej – sve adaptacije palače Vranyczany-Dobrinović na Zrinjevcu 19, u: Recikliraj, ideje iz prošlosti, Katalog izložbe, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 2016., 127 – 137.

D. Kušan Špalj, Arheološka istraživanja u Gradskom parku Varaždinskim Toplicama-javni dio rimskog naselja Aquae Iasae, u: A.Solter, Arheološki muzej u Zagrebu-život od 19. do 20. stoljeća, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb 2016, 281-286.

Doračić, Damir; Lang, Janet; Fletcher, Phillip. *Late Roman silver hoard from Vinkovci, Croatia – A preliminary technological overview* // *Historical Metallurgy* 49(2), 2015 (objavljeno 2017), str. 87-95

Doračić, Damir. *Konzervatorsko-restauratorska radionica: reverzibilnost u teoriji i praksi* // *Arhivi, knjižnice, muzeji* 20: Zbornik radova, HMD, Zagreb, 2017. str. 337-338

Doračić, Damir. *Konzervatorsko-restauratorska obrada keltskog mača i pripadajućih mu korica* // 9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb, 2017. str. 18-19 (sažetak plakata)

Doračić, Damir i Zamboni Ivana. *Analiza elementnog sastava grčkog i grčko-ilirskog novca s arheoloških istraživanja Farosa* // poglavlje u knjizi *Faros - grčki, grčko-ilirski i rimski novac* autora Jasne Jeličić Radonić, Hermine Göricke-Lukić i Ivana Mirnika, Split, 2017. str. 215-225

Gregl, Marina. *Restauracija keramičke posude u obliku kotača* // 9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb, 2017. str. 8-9 (sažetak plakata)

Latinović, Slađana; Nagradić Habus, Sunčica; Lončar, Danijel. *Anamneza-povijest bolesti u antičkom svijetu*//AMZ, Zagreb, 2017 (katalog izložbe)

Latinović, Slađana. *Poznati nalaz – skriveni predmet* //9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb, 2017. str. 53-58 (sažetak predavanja)

Latinović, Slađana. *Nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2014. godinu* // *Vijesti muzealaca i konzervatora* 2016., HMD, Zagreb, 2017. str.70-79

Mesarić, V. *Primjer zaštite i vađenja pojedinačnih predmeta s arheološkog nalazišta* // 9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb, 2017. str. 33 (sažetak plakata)

Pavić, Mirta i Latinović, Slađana. *Susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*//*Vijesti muzealaca i konzervatora* 2017., HMD, Zagreb, 2017. str.69-71

Vulić, Hrvoje; Doračić, Damir; Hobbs, Richard; Lang, Janet. *The Vinkovci treasure of Late Roman silver plate: preliminary report*//Journal of Roman Archaeology 30 (2017), str. 127-150

T. Bilić: Coin circulation in the pre-Imperial period in north-west Croatia, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 50/2017: 223–253.

T. Bilić: *Pre-Imperial coinage from Sisak*, u Demicheli, D. (ed.), *Illyrica antiqua – in honorem Duje Rendić-Miočević, Proceedings of the International Conference Šibenik, 12th–15th September 2013*, Zagreb, 2017: 457-478.

T. Bilić: Čovjek koji je pokorio Japode / The Man Who Conquered the Japodes, u L. Bakarić (ur.): *Japodi – zaboravljeni gorštaci / Iapodes – the forgotten Highlanders*. Katalog izložbe, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2017: 178–181.

T. Bilić: cat. 174.1–23, u L. Bakarić (ed.): *Japodi – zaboravljeni gorštaci / Iapodes – the forgotten Highlanders*. Katalog izložbe, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2017: 291–301.

M. Nađ: kat. 13-15., u Slađana Latinović (ed.): *Anamneza- povijest bolesti u antičkom svijetu*, Katalog Izložbe, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, 2017.

- Predan rad *Biblioteka "Ksenija i Zdenko Vinski"*, za objavu u zborniku radova *Zdenko Vinski – život i znanstveni rad*.

6.8. Stručno usavršavanje

- J. Balen izabrana je u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docenta iz područja humanističkih znanosti, polje arheologija i postala je viši znanstveni suradnik.
- Sabljčić je bio na stručnom usavršavanju do 6.11.2017. pod mentorstvom L. Bakarić.
- Putovanje na izložbu „Sve etruščanske riječi“ Cortona za koju je bila posuđena Zagrebačka lanena knjiga. (I. Uranić)
- Sudjelovanje na radionici u organizaciji ICCROM, ICOM SEE i Etnografskog muzeja u Zagrebu: RE-ORG STORAGE Croatia 2017 održanom od 6. do 17. studenog 2017. godine u Etnografskom muzeju u Zagrebu. (A. Dugonjić, Z. Znidarčić)
- Položen ispit za djelatnike u pismohrani. (A. Solter)

- Radionica o izlučivanju predmeta iz muzejskih zbirki, Dieuwertje Wijismuller, 25. 05. 2017. (O. Domiter)
- Položen ispit za kustosa u lipnju 2017. (N. Gostinski)
- Položen stručni ispit za dokumentarista u lipnju 2017. (H. Ivezić)
- D. Prelčec bila je na stručnom usavršavanju do 13.11.2017. pod mentorstvom T. Bilića
- D. Doračić je u okviru programa konzervatorsko-restauratorske i arheometrijske obrade metalnih nalaza s lokaliteta Bojna-Brekinjova Kosa boravio 5 dana (12.9.-16.9.) u laboratoriju Instituta za arheologiju Češke akademije znanosti u Pragu s ciljem izrade metalografskih i mikrostrukturnih istraživanja željeznih predmeta.
- Pohađanje tečaja *Zbirni opis knjižnične građe* pri NSK (Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara u Republici Hrvatskoj).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- J. Balen je u sustavu matičnosti obišla slijedeće muzeje: Muzej Đakovštine, Muzej grada Šibenika, Muzej Moslavine.
- J. Balen bila je članica komisije obrane doktorske radnje Emily Zavodny na PennState University (24.4.2017. – putem Skype).
- Mentorica za izradu pisanog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci: za zvanje kustosa čija je tema pismenog rada iz područja dokumentacije i za zvanje dokumentarista (A. Solter)
- Mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, A. Bertol i K. Farac. (T. Bilić);
- Mentorstvo vježbenici D. Prelčec na njenom stručnom usavršavanju bez zasnivanja radnog odnosa. (T. Bilić).
- Redovite konzultacije i stručna pomoć u izradi seminarskih radova studentima kao i sudjelovanje u znanstveno istraživačkim anketama. (S. Mijač Božek)
- Konzultativna djelatnost po pitanju čuvanja i sistematizacije građe Zbirke Benka Horvata u MSU-u. (O. Domiter)
- Mentoriranje studentske prakse za studente Muzeologije i upravljanja baštinom Filozofskog fakulteta u Zagrebu. (O. Domiter)

- Kao središnja ustanova na području konzerviranja i restauriranja arheoloških metalnih predmeta, Muzej je u više navrata pružao stručnu pomoć raznim institucijama - Arheološkom muzeju Zadar, Gradskom muzeju Vinkovci, Muzeju Brodskog Posavlja i dr.
- Djelatnici knjižnice su u okviru matične djelatnosti tijekom 2017. godine davali stručne savjete oko rješavanja problema vezanih uz redovan rad knjižnica (K++, revizija, procjene fonda...) sljedećih ustanova: Arheološkog muzeja Zadar, Hrvatskog povijesnog muzeja, Instituta za povijest umjetnosti, Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju, Etnografskom muzeju u Zagrebu, te članicama Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Članovi Uredništva 50. i 51. broja Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (J. Balen, I. Drnić, T. Bilić, M. Nađ, F. Sirovica, I. Radman-Livaja)
- Glavni urednik VAMZ-a (T. Bilić).
- Tehnički urednici Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Drnić, M. Nađ, F. Sirovica)
- Članica Uredništva Izdanja i Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva (J. Balen)
- Članica Uredničkog vijeća Hrvatskog bibliografskog leksikona Leksikografskog zavoda Miroslavi Krleža (J. Balen)
- Članica međunarodnog uredničkog vijeća Glasnika Zemaljskog muzeja BiH (J. Balen)
- Recenzije za Zbornik Đakovštine i Glasnik srpskog arheološkog društva te Muzej Međimurja Čakovec (J. Balen)
- Urednica kataloga izložbe Japodi, zaboravljeni gorštaci (L. Bakarić)
- Recenzije članaka za časopis *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* te monografije „Nalazi novca sa viminacijumske nekropole Pećine i njihova uloga u pogrebnom ritualu“ (T. Bilić);
- Recenzija članka *Žene na brodu donose nesreću* za časopis „Povijesni prilozi“ 2016. (I. Uranić)
- Član Uredničkog odbora za znanstvene publikacije Arheološkog muzeja u Zagrebu (F. Sirovica)

- Recenzija stalnog postava antike Arheološkog muzeja u Osijeku (I. Radman-Livaja)
- Recenzija za časopis Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu (I. Radman-Livaja)
- Recenzija za zbornik *The edges of the Roman World II* (I. Radman-Livaja)
- Recenzija za časopis *Arheološki Vestnik* (I. Radman-Livaja)
- Tri recenzije za časopis *Carnuntum Jahrbuch* (I. Radman-Livaja)
- S. Latinović je urednica publikacije *9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*, Zagreb, 2017., izdavač Hrvatsko muzejsko društvo te urednica kataloga „Anamneza- povijest bolesti u antičkom svijetu“, Arheološki muzej u Zagrebu 2017.
- D. Doračić je recenzirao stručni tekst za časopis *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Gotovo svi stručni djelatnici AMZ-a članovi su Hrvatskog arheološkog društva (J. Balen aktualna je predsjednica Društva)
- L. Bakarić, J. Balen, S. Mihelić članovi su Hrvatskog muzejskog društva
- J. Balen, I. Drnić, S. Mihelić, M. Rakvin članovi su Europske asocijacije arheologa (*European Association of Archaeologists*). S. Mihelić član je Radne skupine za integraciju upravljanja arheološkom baštinom i turizma.
- Članice Centra za eksperimentalnu arheologiju. (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- Članstvo u "International Association of Egyptologists", i "Hrvatskom muzejskom društvu" (I. Uranić)
- Član Europske asocijacije arheologa (A. Solter, F. Sirovica)
- Član Hrvatskog muzejskog društva (A. Solter)
- Član Sekcije dokumentarista pri Hrvatskom muzejskom društvu (A. Solter, M. Galić)
- Dopredsjednik Centra za eksperimentalnu arheologiju (F. Sirovica)
- Član udruge IEC Processus Montanus (F. Sirovica)
- vi djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela su članovi HMD-a u kojem je S. Latinović članica Nadzornog odbora, a D. Doračić član Povjerenstva za dodjelu nagrada HMD-a.
- D. Doračić član je Historical Metallurgy Society iz Londona.

- Djelatnici knjižnice aktivni su članovi Komisije za muzejske i galerijske knjižnice koja djeluje unutar Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Koordinacija unosa podataka u muzejsku bazu M++ (J. Balen)
- Rad na prebacivanju baze podataka numizmatičkih predmeta u novu računalnu bazu podataka Indigo (T. Bilić).
- U sklopu trogodišnjeg projekta „Virtualni muzej“ završeno je 3D skeniranje idućih artefakata: sfinga, stup iz Iloka, jantarne glavice, glava Rimljanina iz Petrinjske (A. Solter i Dubravko Gajski, Katedra za fotogrametriju i daljinska istraživanja Geodetskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)
- Na Web stranice Muzeja postavljena je interaktivna računalna vizualizacija 3D modela preko platforme Sketchfab čiji preglednik 3D modela se bazira na WebGL tehnologiji kojom se modeli mogu prikazivati na bilo kojoj vrsti mobilnog i stolnog web preglednika ili kroz VR (virtualna stvarnost) naočale. (A. Solter, R. Vdović)
- Digitalizacija Arhiva Arheološkog muzeja u Zagrebu (AAMZ). AAMZ nastao je dugogodišnjim djelovanjem Arheološkog muzeja u Zagrebu te prati povijest muzeja od prije osnutka Narodnog muzeja 1846. godine do danas. Arhiv se sastoji od vrijedne građu vrlo važne za povijest nastanka zagrebačkih muzeja, Društva za povestnicu jugoslavensku, Hrvatskog arheološkog društva, Zavoda za arheologiju na zagrebačkom sveučilištu kao i djelovanje mnogih istaknutih osoba bitnih za povijest zaštite spomenika i kulturne baštine, nastanak arheologije kao znanstvene discipline kao i nastanak svih većih zagrebačkih muzeja. Digitaliziran je kompletan Arhiv lokaliteta koji obuhvaća podatke o svim arheološkim lokalitetima, posebno sjeverne Hrvatske, a nastao je u razdoblju između 1850. – 1980. godine. Arhiv lokaliteta najvrjedniji je izvor podataka za arheološke lokalitete na području Republike Hrvatske. Digitalizirano je sveukupno 25 650 stranica (1586 PDF-ova (dokumenata) - 28213 MB podataka). Svi dokumenti skenirani su u TIFF formatu dubinskog 400dpi te se čuvaju lokalno (ukupno 5 TB podataka). Arhiv je dostupan putem repozitorija (ArhivX_RDL je platforma za izgradnju digitalnog repozitorija za pohranu, pretraživanje i pregled građe preko Interneta). Do sada je za radne svrhe digitalizirano preko 7.57 GB (712 pojedinačnih jedinica) dokumenata vezanih za

povijest muzeja. U planu je sistematizacija skenirane građe i nastavak procesa digitalizacije. (A. Solter)

- Stvaranje baze podataka stručnog arhiva Arheološkog muzeja u Zagrebu. Do sada je u bazu ubačeno 1586 dosjea / 28.2 GB podataka u pdf formatu odnosno 5 TB u tiff formatu (od slova A do Ž + numizmatički arhiv) ArhivX_RDL je platforma za izgradnju digitalnog repozitorija za pohranu, pretraživanje i pregled građe preko interneta. Cilj uvođenja sustava je izgradnja institucionalnog repozitorija u koji će registrirani korisnici pohranjivati digitalne dokumente koji će nakon toga biti na raspolaganju za pretraživanje unutar lokalne mreže institucije. Sustav ne postavlja ograničenja prema vrsti ili formatu dokumenata koji se pohranjuju u repozitorij, a usklađen je s međunarodnim standardom OAI koji olakšava diseminaciju sadržaja repozitorija). (A. Solter i ArhivPRO)
- U skladu s razumijevanjem značenja i vrijednosti arheološke terenske dokumentacije, Odjel za dokumentaciju Arheološkog muzeja u Zagrebu uspostavio je dugoročni, strateški program njezine digitalizacije i pohrane. Izvedba je organizirana u četiri faze koje obuhvaćaju izradu digitalnih preslika, obradu digitalnih podataka, uspostavu sheme i modela baze za pohranu podataka i na kraju, unos podataka. Cilj takvog pristupa s jedne strane predstavlja oblikovanje prikladne platforme za dugoročnu pohranu i očuvanje temeljne arheološke građe, a s druge stvaranje lako dostupnog digitalnog sadržaja što predstavlja iznimno značajan doprinos stručnom i znanstvenom arheološkom djelovanju. U sklopu programa 'Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu' tijekom 2016. godine načinjene su 1337 preslike arheološke terenske dokumentacije Pretpovijesnog arhiva AMZ-a, odnosno 29 GB podataka. U provedbi projekta sudjelovale su Mia Marijan i Valerija Gligora, studentice na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (F. Sirovica, T. Pivac).
- Već više od desetljeća terenska dokumentacija arheoloških istraživanja ima primarno digitalni oblik, a digitalni se podaci stvaraju i tijekom istraživanja i u sklopu poslijeterenske obrade. Nedostatak sustavne pohrane podataka i skrbi o neposrednim rezultatima istraživanja zajednički je problem svih znanosti. Radi osiguranja prikladne, sigurne i dugoročne pohrane arheološke dokumentacije s terenskih istraživanja koja provode djelatnici Muzeja, nabavljena je zasebna jedinica NAS ASUSTOR kapaciteta tri diska x 8 TB (dva diska služe za pohranu, a jedan za

backup), koja je smještena u server sobi na četvrtom katu. U okviru sustava pohrane, stručnim voditeljima arheoloških istraživanja osiguran je lozinkom zaštićen prostor na koji je pristup omogućen putem mrežne lokacije imenovane šifrom Arhiva terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu te imenom i prezimenom voditelja istraživanja (ATD_ ime_prezime). Novi sustav služi isključivo za pohranu digitalne terenske dokumentacije s arheoloških istraživanja. Administriranje pohrane provodi Odjel za dokumentaciju AMZ. (A. Solter, F. Sirovica)

- Koordinacija unosa podataka u muzejsku bazu S++ i M++. (A. Solter)
- Redovito ažuriranje podatka na muzejskoj internet stranici www.amz.hr. Unos novih podataka, kreiranje novih mapa, najava događanja, obavijesti posjetiteljima, vođenje web shop-a i unos svih drugih podataka radi redovitog usklađivanja svih muzejskih aktualnosti na hrvatskom i engleskom jeziku. Rad u KONTO programu – Museum shop i muzejska Porta; *Evidencija posjeta muzeja* (obrada podataka o broju i vrsti - kategoriji posjetitelja u svrhu izrade statističkih izvješća). (S. Mijač Božek)
- Nastavljena je redovita suradnja s Link2 d.o.o. vezano uz poboljšanja i nadogradnju programa za obradu knjižnične građe K++.
- Koordinacija unosa podataka u knjižnični program K++.

6.13. Ostalo

- J. Balen je do travnja 2017. bila članica Muzejskog vijeća Muzeja Slavonije.
- J. Balen je predsjednica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika.
- L. Bakarić je predsjednica Stručnog vijeća Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- L. Bakarić imenovana je članom Znanstvenog vijeća za antropologijska istraživanja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- Posjet muzeju Podunajské múzeum v Komárne (Slovačka) zbog dogovora oko organizacije i gostovanja izložbe *Avári i Slaveni sjeverno od Dunava* čije je postavljanje planirano 2019. godine u Arheološkom muzeju u Zagrebu. (A. Dugonjić)
- Pripremni radovi i organizacija projekta „Branimirova godina“ – organizacija predavanja, priprema i osmišljavanje izložbi, priprema radionica, konzultacije sa stručnjacima, izrada deplijana, kalendara i info letka. (A. Dugonjić, T. Pivac, M. Bunčić, Z. Babić)

- Solter dobitnica je Godišnje nagrade HMD-a za 2016. godinu u kategoriji za realizirani izdavački projekt za monografiju „Arheološki muzej u Zagrebu - život od 19. do 21. stoljeća“
- Članica Radne grupe za muzeje na projektu Izrada nacionalnog pravilnika za katalogizaciju. (A. Solter)
- Članica radne grupe za integrirani informacijski sustav Arheološkog muzeja u Zagrebu (A. Solter)
- Koordinacija izrade novog vizualnog identiteta Arheološkog muzeja u Zagrebu. (A. Solter, M. Galić)
- Nastavak rada na muzeološkoj prezentaciji rimskog grada Andautonije - postavljanje nove opreme i muzeografskih pomagala (nove naljepnice na inf. pločama) na lokaciji u dvorištu župnog ureda te na muzeološkoj prezentaciji antičkog kompleksa rimske arhitekture u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama (postavljanje novih informativnih ploča) i izrada projekta muzeološke prezentacije. (D. Kušan Špalj, N. Perok)
- Sudjelovanje na projektu „Interpretacijski centar Arheološkog parka Andautonija u Ščitarjevu“ koji je u fazi pripreme za financijsku potporu iz EU fondova. (D. Kušan Špalj, N. Perok)
- Sudjelovanje na projektu ARCHEST i organizacija stručnog putovanja partnera vezanog uz posjet Arheološkom parku Andautonija (D. Kušan Špalj)
- Prisustvovanje radionici „Kulturni, sportski i socijalni turizam - izazovi i prilike i dodjeli certifikata za seniorski turizam“, 15. veljače 2017. u Hotelu Sheraton, Zagreb u organizaciji TZ grada Zagreba i UNPAH-a (D. Kušan Špalj, N. Perok)
- Nastavljeno je istraživanje arhivskoga gradiva za potrebe registracije knjižnične građe koja je starija od 1800. godine ("Zbirka starih i rijetkih knjiga tiskanih prije 1800. godine").
- Sudjelovanje u radu *Radne skupine za integrirani informacijski sustav AMZ-a*. (D. Doračić, S. Latinović)
- Organizacija i realizacija Međunarodnog dana muzeja u koautorstvu sa Sunčicom Nagradić Habus. (S. Latinović)
- D. Doračić je mentor za izradu pismenog rada za zvanja restaurator, preparator i muzejski tehničar. Također je ispitivač dijela stručnog ispita za sljedeće predmete:

- *Suvremene metode konzervatorsko-restauratorske zaštite muzejske građe* za muzejsko zvanje restaurator metala, keramike i stakla te restaurator kamena.
- *Suvremene metode zaštite muzejske građe i dokumentacije* za zvanja preparator metala, preparator kamena te muzejskog tehničara.
- D. Doračić je član Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višega muzejskoga pedagoga, muzejskoga pedagoga savjetnika, višega dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višega informatičara, informatičara savjetnika, višega restauratora, restauratora savjetnika, višega preparatora, višega muzejskoga tehničara i višega fotografa.
- D. Doračić bio je član Stručnog povjerenstva za javnu nabavu u predmetu nabave: Pretraživački elektronski mikroskop Ev. br. 009-001-1-2017-EMV.
- Izrađene su klasifikacijske oznake (UDK) bibliografskih jedinica časopisa Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu (svezak 49). (R. Heide, I. Cvitan).

6.13.1. Terenska arheološka istraživanja:

- Viškovci: 1.-21.5. – J. Balen voditeljica istraživanja; istraživanje naselja kasnog bakrenog i ranog brončanog doba.
- Lasinja: 26.6.-15.7. – J. Balen voditeljica istraživanja; istraživanje naselja bakrenodobne lasinjske kulture.
- Marić Gradina, Mikleuška: 7.8.-9.9. – J. Balen voditeljica istraživanja (zamjenici A. Đukić i K. Paskojević); zaštitno arheološko istraživanje za potrebe širenja kamenoloma; naselje iz razdoblja od *bakrenog* do željeznog doba.
- Strugače, Mihovljan: 30.10.-15.11. – J. Balen voditeljica istraživanja (zamjenica A. Đukić); sondažno istraživanje i pregled terena pretpovijesnog naselja.
- Kagovac: tumuli 2 i tumul A, 18. 04.-02.06-2017- voditelji istraživanja: H. Potrebica, M. Rakvin: sondažno istraživanje. (u sklopu projekta Iron-Age-Danube)
- Strettweg, tumul IV, 05.06.-08.06. 2017., voditelj istraživanja: Georg Tiefengraber, sondažno istraživanje. (M. Rakvin, u sklopu projekta Iron-Age-Danube)
- Kaptol-Gradci, istraživanje gradine i Tulnik, tumul 3- 05.09.-13.10., voditelji istraživanja: Hrvoje Potrebica i Marta Rakvin. (u sklopu projekta Iron-Age-Danube)
- Hrvatska Kostajnica, položaj Unka: 25.04. – 10.05. – voditelj istraživanja: Filip Franković, zamjenik: Sanjin Mihelić, A. Sabljčić stručni suradnik, sondažno

istraživanje, sudjelovanje na arheološkom rekognosciranju i probnim sondažnim istraživanjima u sklopu projekta Arheološki terenski pregled i istraživanje područja oko Hrvatske Dubice i Hrvatske Kostajnice. (A. Dugonjić)

- Žumberak, Velika Glavičica: 03.7. – 24.7. – arheološko istraživanje rimskodobne nekropole I. Drnić, A. Sabljic; vođenje terenske dokumentacije (N. Gostinski); (voditelj istraživanja: I. Radman-Livaja); sudjelovanje na sustavnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Bratelji (M. Nađ);
- Sisak, Pogorelec: 28. 8. - 14.9.2018. - I. Drnić voditelj istraživanja, A. Sabljic zamjenik voditelja; istraživanje željeznodobnog naselja i kasnoantičkog groblja.
- Lovas: 10.5.-17.5. i 1.6.-18.6. – F. Franković, voditelj, S. Mihelić, zamjenik voditelja.
- Baška, sustavni terenski pregled općine Baška na otoku Krku 29.9.-7.10. (voditelj istraživanja: F. Sirovica, zamjenik voditelja: S. Mihelić; A. Dugonjić)
- Gradina Končalović: kolovoz - studeni – voditelj Sanjin Mihelić, zamjenik I. Radman-Livaja.
- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju lokaliteta Podšilo u Loparu na otoku Rabu, u sklopu projekta *Arheološka topografija otoka Raba* u realizaciji Instituta za arheologiju. (voditeljica istraživanja: Ana Konestra). (A. Dugonjić)
- Sudjelovanje na sustavnom terenskom pregledu općine Baška u realizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu (voditeljica istraživanja: F. Sirovica). (A. Dugonjić)
- U razdoblju od 20. studenog do 1. prosinca obavljen je arheološki terenski pregled područja Brekinjova kosa i Sivac u Bojni kod Gline u realizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu (voditeljica istraživanja: A. Dugonjić). (A. Dugonjić, T. Pivac, F. Sirovica).
- Intenzivni terenski pregled nalazišta Kurilovec-Belinščica (zamjenik voditelja: F. Sirovica).
- Sustavni terenski pregled gornje Podravine (zamjenik voditelja: F. Sirovica).

Varaždinske Toplice

- Arheološka istraživanja u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama
- Arheološka istraživanja na prostoru rimskog svetišta, odnosno prostoru oko rimskog izvorišnog bazena vršena su od 22.09. do 31. 11. 2017. Istraživanjima je obuhvaćen prostor zapadnog trijema i sjeverozapadnog dijela foruma u slojevima 1.st., te

istraživanja u jugozapadnom dijelu bazilike (Voditelji istraživanja: D. Kušan Špalj, N. Perok).

Ščitarjevo

- Arheološka istraživanja u centru Ščitarjeva: u prosincu 2017. godine provedena su geofizikalna mjerenja u samom središtu Ščitarjeva, na prostoru na kojem je planirano parkiralište za potrebe Interpretacijskog centra. Snimljena je površina ukupne veličine oko 1.300 m², a koja se nadovezuje na već ranije snimljene dijelove i istraženu i prezentiranu rimsku arhitekturu u dvorištu župnog ureda (kč. 124/2, 124/3). Geofizikalna istraživanja proveo je Gearh, d.o.o , a na cijeloj površini provedene su tri geofizikalne metode (georadar, magnetometrija i metoda električnog otpora). (organizacija i nadzor: D. Kušan Špalj).

Velika Glavičica

- Arheološko istraživanje rimskodobne nekropole u srpnju 2017., voditelj istraživanja I. Radman-Livaja, zamjenik voditelja O. Domiter, voditelj terenske dokumentacije N. Gostinski.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje u projektu „Monumentalni krajolici starijeg željeznog doba Podunavlja“/“Monumentalized Early Iron Age Landscapes in the Danube river basin”, akronima „Iron-Age-Danube“, šifra projekta DTP1-1-248-2.2, koji se provodi u sklopu programa Europske unije, Interreg Program transnacionalne suradnje Dunav 2014.-2020. i djelomično je financiran iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Vrijeme provedbe projekta je od 01.01.2017. do 30.06.2019. godine. Uz J. Balen, koja vodi projektni tim Arheološkog muzeja u Zagrebu, na projektu sudjeluje i I. Drnić, dok je S. Mihelić član upravnog odbora projekta. Za potrebe projekta zaposleni su Marta Rakvin, Filip Franković (do 1.5.2017.), te Anja Bertol Stipetić (od 2.5.2017.) U projektu sudjeluje i šefica računovodstva G. Balenović te Branimir Ivić (do prestanka radnog odnosa u AMZ). Pridruženi partner

na projektu je Hrvoje Potrebića (Centar za prapovijesna istraživanja). U fokusu projekta Iron-Age-Danube nalaze se kulturni krajolici starijeg željeznog doba koje obilježavaju visinska utvrđena naselja te groblja pod tumulima nastala između 9. i 4. stoljeća prije Krista, kada su zajednice koje su živjele na prostoru podunavske regije bile dijelom kulturne pojave koju nazivamo istočni halštatski krug. Impozantni, iako fragilni te djelomično skriveni u prostoru pretpovijesni krajolici obuhvaćeni ovim projektom ostaju nedovoljno integrirani u regionalnu kulturno-turističku ponudu. Glavna projektna inovacija leži u metodološkom pomaku koji će se temeljiti na partnerskom istraživanju pretpovijesnih krajolika, za razliku od dosadašnjeg individualnog pristupa. U sklopu projekta planiran je razvoj novih strategija i metodoloških alata za zaštitu, prezentaciju i promociju pretpovijesnih krajolika. Zadani projektni ciljevi bit će testirani te implementirani u devet mikroregija (Großklein (AT), Strettweg (AT), Jalžabet (CRO), Kaptol (CRO), Poštela (SI), Dolenjske Toplice (SI), Százhalombatta (HU), Süttő (HU) i Sopron (HU)) iz pet partnerskih zemalja. U tu svrhu organizirat će se međunarodni kampovi koji će usko povezivati istraživačke dijelove programa sa širokim spektrom javnih događanja te novih programa posebno kreiranih za djecu školskog uzrasta. Sve prikupljene spoznaje bit će objavljene u studijama o krajoliku te će služiti kao temelj pri razvoju aplikacije koja će omogućavati nov način digitalne vizualizacije krajolika. Kroz četiri planirana programa revitalizacije postojećih infrastruktura zajedno s investicijama manjeg opsega, zainteresirana javnost bit će u mogućnosti doživjeti kulturne krajolike na potpuno nove i inovativne načine čime će se nastojati osigurati održivost rezultata projekta. Tijekom provedbe projektnih aktivnosti pozornost Arheološkoga muzeja u Zagrebu i Centra za prapovijesnu arheologiju je usmjerena na prostor Požeške kotline, gdje, zbog njezinih specifičnih geografskih značajki, ostaju sačuvane i vidljive značajke raznih kulturnih krajolika od prapovijesti do danas. Projektne aktivnosti provode se na nalazištu Kaptol kod Požege.

- J. Balen sudjeluje u projektu PastLives kojeg vodi Mario Novak iz Instituta za antropologiju u Zagrebu. Radi se o projektu Hrvatske zaklade za znanost 'Rekonstrukcija prapovijesnog (od neolitika do brončanog doba) načina života na području Hrvatske – multidisciplinarni pristup' (1450).
- S. Mihelić sudjeluje na projektu „Arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Limskog kanala – ARHEOLIM”, koji financira Hrvatska

zaklada za znanost (projekt br. 7789). Voditelj projekta je Ivor Janković iz Instituta za antropologiju u Zagrebu.

- Drnić sudjeluje u projektu „Kulturološke, ekonomske, monetarne i društvene transformacije u svjetlu arheološke baštine srednjeg Podunavlja između 279. pr. Kr. i 582. po. Kr.“, koji financira Hrvatska zaklada za znanost (projekt br. 1549.). Voditelj projekta je dr. sc. Tomislav Bilić iz AMZ-a.
- Projekt *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj*. (T. Bilić, u suradnji s dr. Peterom Kosom, Narodni muzej u Ljubljani);
- Projekt HRZZ-a „Cultural, economic, monetary and social transformations in view of the archaeological heritage of the Middle Danubian region 279 B.C. – A.D. 582”. (PI: T. Bilić; suradnik: M. Nađ)
- Nastavak rada na kreiranju korpusa novca sa lokaliteta SZ Hrvatske iz fundusa AMZ-a (determinacija, obrada, stručno-znanstvena evaluacija, analiza) za potrebe izrade doktorske disertacije „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“. (M. Nađ).
- Pisanje znanstvenog rada *The Third Intermediate Period Mummies And The Coffins from the Archaeological Museum in Zagreb* (I. Uranić)
- Nastavljeno prikupljanje literature i pisanje znanstvenog rada o povijesti, ikonografiji i podrijetlu vlasnika sarkofaga imena Iri-iri iz 25. dinastije s područja Luksora, koji je nabavljen 2007. godine. (I. Uranić)
- Dovišen je znanstveni rad *The Book of Amduat on the Papyrus Zagreb E-605*. (I. Uranić)
- Suradnik na projektu Hrvatske zaklade za znanost (UIP-2017- 05-2152) „Kulturni krajolik: model valorizacije, zaštite, upravljanja i korištenja kulturne baštine (ProHeritage)“. (F. Sirovica).
- Matični broj znanstvenika: 261645 (I. Radman-Livaja, viši znanstveni suradnik)
- Istraživač-suradnik na znanstvenom projektu CEMS (Cultural, economic, monetary and social transformations in view of the archaeological heritage of the Middle Danubian region 279 B.C. – A.D. 582) Hrvatske zaklade za znanost pod vodstvom dr. sc. Tomislava Bilića. (I. Radman-Livaja)
- Istraživač-suradnik na hrvatsko-slovenskom znanstvenom projektu „Rimsko osvajanje područja između jugoistočnih Alpi i hrvatskog Podunavlja“, kojeg vode Institut za arheologiju u Zagrebu i Narodni muzej Slovenije. (I. Radman-Livaja)

- Istraživač-suradnik na znanstvenom projektu HAZU-a „Rimski grobni spomenici jugozapadne Panonije u svome materijalnom, društvenom i religijskom kontekstu“. (I. Radman-Livaja)

7.2. Publicirani radovi

Ivor Janković, Jacqueline Balen, James C. M. Ahern, Zrinka Premužić, Mislav Čavka, Hrvoje Potrebica and Mario Novak, Prehistoric massacre revealed. Perimortem cranial trauma from Potočani, Croatia, *Anthropologischer Anzeiger* 74/2, 2017, 131–141,

Emily Zavodny, Brendan J. Culletona, Sarah B. McClure, Douglas J. Kennett, Jacqueline Balen, Minimizing risk on the margins: Insights on Iron Age agriculture from stable isotope analyses in central Croatia, *Journal of Anthropological Archaeology* 48, 2017, 250–261

Jacqueline Balen, Ana Đukić, Davor Špoljar, Jurjevac-Stara Vodinica – nalazište lasinjske kulture, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s. L, 2017, 7-50.

Filip Franković, Sanjin Mihelić, Ivor Janković, Keramički nalazi brončanog i željeznog doba iz istraživanja Romualdove pećine 2014. godine, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s. L, 2017, 173-222.

Janković, Ivor; Komšo, Darko; Ahern, James C.M.; Becker, Rory; Barbir, Antonela; Gerometta, Katarina; Cvitkušić, Barbara; Mihelić, Sanjin, *Arheološka istraživanja u Lirskom kanalu 2016. Lokaliteti: Romualdova pećina, Abri Kontija 002, Lim 001, Pećina kod Rovinjskog Sela // Histria archaeologica : časopis Arheološkog muzeja Istre*, 47 (2017), 2016; 5-19

Janković, Ivor; Komšo, Darko; Ahern, J.C.M. ; Becker, Rory ; Gerometta, Katarina ; Weinstock, Jacobo; Barbir, Antonela; Vukosavljević, Nikola; Cvitkušić, Barbara; Zubčić, Krunoslav; Mihelić, Sanjin; Smith, Fred H., *New research on the Late Pleistocene in the Lim Channel, Istria // Antiquity*, 91 (2017), 359.

Bunčić, M. *Srednjovjekovno naselje na položaju Stara Vodenica kod Jurjevca Punitovačkog. The mediaeval settlement at the location of Stara Vodenica near Jurjevac Punitovački. Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 49, 3. s., Zagreb, 2016, 249-279.

Kudelić, Andreja, Sirovica, Filomena, Miloglav, Ina, Tresić Pavičić, Dinko, *Terenski pregled gornje Podravine - analiza učestalosti i distribucije srednjovjekovnog površinskog materijala,*

u: Sekelj Ivančan, Tajana, Tkalčec, Tatjana, Krznar, Siniša, Belaj, Juraj (ur.), Zbornik Instituta za arheologiju 6, Zagreb: Institut za arheologiju, 2017. 473-482

Kudelić, Andreja, Sirovica, Filomena, Arheološka iskopavanja na nalazištu Kurilovec-Belinščica, *Annales Instituti archaeologici* XIII (2017), 88-91.

D. Kušan Špalj, Rimsko naselje Aquae Iasae (Varaždinske Toplice), primjer recikliranja građevinskog materijala, u: J. Balen, I. Miloglav i A. Kudelić (ur.). *Recikliraj, ideje iz prošlosti* (pdf. katalog), Zagreb 2017, 163-180.

D. Kušan Špalj, Aquae Iasae – nova otkrića u rimskom svetištu – s posebnim osvrtom na kultove Apolona, Eskulapa i Serapisa, *VAMZ*, 3. ser.I, 2017, 255-308.

D. Kušan Špalj, Arheološki park Andautonija, Zbornik radova II. znanstveno-stručnog skupa o arheološkom turizmu, Sveučilište u Splitu, Split (u tisku)

The Ultimate Predator, ICOFOM Standard Series, 2017. (O. Domiter)

A curious inscription on a lead tag from Siscia, *Arheološki radovi i rasprave* 18, 2017 (I. Radman-Livaja, Lovorka Lučić)

Pregled ilirske onomastike na sisačkim tesarama, *Tusculum* 10, 2017 (I. Radman-Livaja)

The issue of peregrine polyonymy on Siscia lead tags, *Illyrica Antiqua* II, PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE (ŠIBENIK 12th–15th SEPTEMBER 2013), Dino Demicheli (ed.), Zagreb, 2017 (I. Radman-Livaja)

Antler roundel pendants from Siscia, Miroslav B. Vujović (ed.), *Ante portam auream - Studia in honorem professoris Aleksandar Jovanović Belgrade*, 2017 (I. Radman-Livaja)

Prices and Costs in the Textile Industry in the Light of the Lead Tags from Siscia, A. Wilson, A. Bowman (eds.), *Trade, Commerce and the State in the Roman World*, Oxford, 2017 (I. Radman-Livaja)

Ratovi s Rimljanima i konac neovisnosti, L. Bakarić (ur.), *Japodi – zaboravljeni gorštaci*, izložbeni katalog, Zagreb, 2017 (I. Radman-Livaja)

Istraživanje i komunikacija baštine u Starigradu, *Senjski zbornik* 44/1, 2017 (O. Dimiter, I. Radman-Livaja)

Il materiale ceramico da Gradina Sv. Trojica: analisi preliminare, in G. Lipovac Vrkljan, B. Šiljeg, I- ožanić Roguljić, A. Konestra (ur.), Rimske keramičke i staklarske radionice, Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru, Zbornik Instituta za arheologiju 12, 2017 (Asja Tonc, I. Radman-Livaja)

T. Bilić: Bears, Gates, and Solstices. Myth and Meteorology in Homer and Apollonius, *Mnemosyne* 70.1/2017: 1-23.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Drnić, izrada doktorske disertacije pod naslovom „*Donje Pokuplje u komunikacijskoj mreži željeznog doba na razmeđu istočnih Alpa, Južne Panonije i zapadnog Balkana*“ na Odsjeku za Arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (obrana teme disertacije u svibnju, ista prihvaćena od Senata Sveučilišta u Zagrebu u prosincu 2017.).
- Rad na doktorskoj disertaciji „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“. (M. Nađ)
- Obavljene su sve obaveze u okviru Poslijediplomskog doktorskog studija arheologije te upisano mirovanje zbog porodičnog dopusta. (M. Bunčić)
- Upisan 1. semestar Poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. (A. Dugonjić)
- Završen 6. semestar Poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. (A. Solter)
- Upisan 1. semestar doktorskog studija Arheologija istočnog Jadrana, Sveučilište u Zadru. (O. Domiter)
- Upisan 4. semestar Poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Doktorand na znanstvenom projektu HAZU-a „Rimski grobni spomenici jugozapadne Panonije u svome materijalnom, društvenom i religijskom kontekstu“) (H. Ivezić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Studentska praksa za studente muzeologije, okrugli stol, svibanj 2017., organizator O. Domiter.

Predavanje Luisa Raposa / Europski muzeji: novi izazovi i novi načini stvaranja budućnosti u osvit Europske godine kulturne baštine, prosinac 2017., koordinacija i suorganizacija O. Domiter.

Predavanje i radionica O izlučivanju predmeta iz muzejskih zbirki, Dieuwertje Wijsmuller, 25. 05. 2017., koordinacija O. Domiter.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

IZLOŽBA POST SCRIPTUM – povijest i značenja umijeća pisanja

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe: Igor Uranić i Filip Beusan

Autori fotografija: Igor Krajcar, Filip Beusan, Goran Vranić, Ivan Dobrina, Robert Leš

Stručni suradnici: Ivan Andrijanić, Vesna Dakić, Ivan Ferenčak, Kristijan Gotić, Milica Japundžić, Vesna Lipovac, Mihajlo Pažanin, Goran Rajič, Nihal Ramzy, Tamara Runjak, Miroslav Tischler, Maja Turčić, Mira Wolf, Marija Živković, Stipan Kujundžić, Lucija Posavec, Mirjana Polić-Bobić

Grafičko oblikovanje i priprema: S. Škrinjarić (Arheološki muzej u Zagrebu) i M. Turčić

Prijevod: Vesna Vyroubal, Vlasta Vyroubal

Tehnička realizacija postava: I. Troha, R. Vazdar, V. Mesarić, D. Fakleš

Vrijeme trajanja: 20.12.2016. – 15.03.2017.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Korisnici: sve skupine posjetitelja

Tema: Cilj ove izložbe Arheološkoga Muzeja u Zagrebu, koji u svojim zbirkama čuva mnoštvo povijesnih zapisa od starog do srednjeg vijeka, jest povezati razvoj ljudske svijesti kroz spektar razvoja umijeća pisanja na raznim stranama svijeta, te tehnike i metode pisanja. Ona je kratak pogled na nepreglednu tematiku starih pisama i onih koja su još uvijek u

uporabi, od egipatskih hijeroglifa, klinastih pisama do pisama Bliskog i Dalekoga istoka i onih čije značenje nismo uspjeli odgonetnuti, pa sve do suvremenog doba i strojnog pisanja. Svako od njih ima svoju priču o nastanku, svoje metode pisanja i svoju estetiku. I svako od njih svjedoči o iznimnim ljudima koji su svoje znanje, ideje, maštu, stihove i povijesna svjedočanstva prenosili drugima, katkad prostorno i vremenski vrlo udaljenim čitateljima. Znamo da današnje poruke s naših uređaja putuju u sekundama internetom u udaljene zakutke planeta Zemlje, no prisjetimo se i onih ljudi koji nam svoje riječi šalju iz faraonskog Egipta, stare Grčke ili drevne Kine i Indije i koje razumijevamo zahvaljujući još uvijek najmoćnijem aparatu kojim ljudi raspolažu – ljudskome umu.

Izložba Baština Baranje, kroz Baranju okom, srcem, dušom, lopatom i špahtlom

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Centar za kulturu grada Belog Manastira, Turistička zajednica Baranje, Etnološki centar baranjske baštine, Grad Beli Manastir, Mjesto trajanja izložbe: Centar za kulturu grada Belog Manastira i Etnološki centar baranjske baštine povodom Noći muzeja.

Vrijeme trajanja izložbe: 27.1. - 26.2.2017.

Koordinatori izložbe: Ana Đukić, Jelena Boras, Jacqueline Balen, Edo Jurić, Jasmina Doboš
Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Ivan Troha, Andrija Šmit, Jacqueline Balen, Marin Mađerić, Nenad Milić, Siniša Blažić, Slaven Jumić

Baština različitih regija Republike Hrvatske u Arheološkom muzeju u Zagrebu dugo je planirani projekt, a njegov prvi dio posvećen je Baranji.

Na izložbi su prikazani arheološki nalazi s lokaliteta istraživanih na trasi buduće autoceste Osijek-Beli Manastir kao i značajnijih istraživanih lokaliteta u ostatku Baranje. Ovom izložbom želimo dodatno naglasiti važnost i potencijal Baranje kao izuzetno zanimljive i bogate arheološke regije.

Autori tekstova: Jacqueline Balen, Marko Dizdar, Ivan Drnić, Ana Đukić, Slavica Filipović, Tomislav Hršak, Hrvoje Kalafatić, Dženi Los, Daria Ložnjak Dizdar, Helena Nodilo, Ivan Radman-Livaja, Dragana Rajković, Marina Sečkar, Dinko Tresić Pavičić, Šime Vrkić;
FOTOGRAFIJE: autori priloga

Arheološki materijal na izložbi ustupili su: Kaducej d.o.o., Georheo d.o.o, Muzej Slavonije, Institut za arheologiju, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu

Baština Baranje, kroz Baranju okom, srcem, dušom, lopatom i špahtlom

Mjesto i vrijeme trajanja izložbe: Muzej Slavonije, 9.3.-27.8.2017.

Koordinatori izložbe: Jacqueline Balen, Jelena Boras, Ana Đukić

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Jacqueline Balen, Ivan Troha, tehnička služba MS

Baština različitih regija Republike Hrvatske u Arheološkom muzeju u Zagrebu dugo je planirani projekt, a njegov prvi dio posvećen je Baranji, regiji na istoku zemlje koji je često zanemaren, a vrvi ljepotom i zanimljivostima.

Izložba je nakon Arheološkog muzeja u Zagrebu bila predstavljana u Belom Manastiru u prostorima Centra za kulturu Grada Belog Manastira i u Etnološkom centru baranjske baštine.

U Muzeju Slavonije izložen je dio posvećen bogatoj arheološkoj baštini.

Izložbu čine dvije manje izložbe:

TEKUĆA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA – BARANJA

Tekuća arheološka istraživanja dugogodišnji su projekt Arheološkom muzeja u Zagrebu, a radi se o putujućoj izložbi plakata koji prikazuju najnovija istraživanja diljem Republike Hrvatske. Izložba se stalno mijenja i nadopunjava novim saznanjima i istraživanjima, a ovom prigodom obuhvatit će lokalitete istraživane na trasi buduće autoceste Osijek-Beli Manastir i značajnije istraživane lokalitete u ostatku Baranje. Ovom izložbom želimo dodatno naglasiti važnost i potencijal Baranje kao izuzetno zanimljive i bogate arheološke regije.

AUTORI TEKSTOVA: Jacqueline Balen, Marko Dizdar, Ivan Drnić, Ana Đukić, Slavica Filipović, Tomislav Hršak, Hrvoje Kalafatić, Dženi Los, Daria Ložnjak Dizdar, Helena Nodilo, Ivan Radman-Livaja, Dragana Rajković, Marina Sečkar, Dinko Tresić Pavičić, Šime Vrkić; FOTOGRAFIJE: autori priloga

Građu su ustupili: Institut za arheologiju, Zagreb, Geoarheo d.o.o, Kaducej d.o.o., Arheološki muzej u Zagrebu i Muzej Slavonije

JASA- REZULTATI ZAŠTITNIH ISTRAŽIVANJA LOKALITETA NOVI ČEMINAC-JAUHOV SALAŠ

Ova izložba premijerno je postavljena u Belom Manastiru u veljači 2016. godine, a donosi preliminarne rezultate arheoloških istraživanja na lokalitetu Novi Čeminac-Jauhov salaš provedenih 2014. i 2015. godine na trasi buduće autoceste A5. Osim arheološkog materijala izloženog u četiri cjeline, izložba uključuje i 3D rekonstrukcije dvaju kuća koje pripadaju razdoblju seobe naroda, a koje je na ovom lokalitetu zastupljeno u najvećoj mjeri. Istom razdoblju pripada i likovni prikaz istočnogermanske žene - rekonstrukcija njezine odjeće i nakita s kojim je pokopana u jednom od grobova na lokalitetu.

AUTORI: Jacqueline Balen, Jelena Boras, Ana Đukić, Anita Ivanković, Marin Mađerić

3D VIZUALIZACIJA STAMBENIH OBJEKATA: Marin Mađerić

REKONSTRUKCIJA ODJEĆE I NAKITA ISTOČNOGERMANSKE ŽENE: Biljana Smolčić

IZRADA KARATA: Jelena Boras

FOTOGRAFIJE: Damir Doračić, Igor Krajcar, Nenad Milić, Josip Zorić

Prodaja magle

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Veleposlanstvo Republike Poljske u RH

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, Zagreb

Vrijeme trajanja: 16. ožujak – 23. ožujak 2017.

Autor izložbe: dr. sc. Maciej Szymański (Veleposlanik Republike Poljske u RH)

Koordinatorica izložbe: Anita Dugonjić

Suradnica: Marina Hercigonja (Veleposlanstvo Republike Poljske u RH)

Tehnička realizacija postava: Tehnička služba AMZ-a

Opseg: 34 fotografije

Web: www.amz.hr

Vrsta: izložba fotografija, povremena izložba, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Fotografiranje je hobi Macieja Szymańskog – veleposlanika Republike Poljske u Republici Hrvatskoj. Uzimajući u obzir da je ljubitelj i dugogodišnji promatrač ptica, upravo su one najčešći junaci njegovih fotografija. Međutim, vremenski uvjeti vrlo često onemogućuju fotografiranje krilatih mezimaca. U takvim situacijama – kao „nusproizvod“ nastaju slike drugih predivnih pojava iz svijeta koji nas okružuje. Upravo su tako nastale slike magli koje su, istina, u stanju zakloniti svu ljepotu oko nas, ali istovremeno same pružaju bajkovite, nestvarne, šarene slike.

Broj posjetitelja: 307

Anamneza - povijest bolesti u antičkom svijetu

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 30. ožujka do 18. lipnja 2017.

Autor stručne koncepcije: Slađana Latinović, Sunčica Nagrađić Habus, Danijel Lončar

Vrsta: arheološka, edukativna, informativna

Tema: Izložbeni projekt „Anamneza – povijest bolesti u antičkom svijetu“ na zanimljiv i interaktivan način predstavlja univerzalnu temu koja je sastavni dio života - zdravlje i bolest. Uz upoznavanje s razvojem antičke medicine i farmacije te pristupu i načinu liječenja u antici dana je i komparacija početka razvoja farmacije i javnog zdravstva u Gradu Zagrebu. Dvojezični (hrvatski i engleski) postav izložbe kao i kataloga omogućio je stranim turistima aktivno upoznavanje s izložbenom temom, bogatim fundusom AMZ-a te jednom od najvećih zbirki antičkih medicinskih instrumenata u ovom dijelu Europe. Serija popularno - znanstvenih predavanja iz područja arheologije i medicine dodana je vrijednost obzirom na prikaz novih istraživanja i spoznaja iz oba područja. Niz edukativnih radionica omogućio je aktivno sudjelovanje u izložbi različitim dobnim skupinama. Navedeni popratni program raspoređen tijekom trajanja izložbe aktivno je nudio zanimljive sadržaje građanima i posjetiteljima grada Zagreba.

Izložba je postavljena u 4 dvorane I. kata prema temama “Božanski liječnici”, “Razvoj antičke medicine”, “Antička farmacija” i “Operacije u antici”.

Izložbeni postav obuhvaćao je trideset dvojezičnih (hrvatski i engleski) paonoa pomoću kojih su posjetitelji upoznali razvoj antičke medicine. Izložbu su upotpunjavali i “liječnički kartoni” koji su sadržavali zanimljivosti iz antičke medicine.

Izložbene vitrine, tematski određene, sadržavale su arheološki materijal iz fundusa AMZ-a ali i posuđeni osteološki materijal, anatomske modele, presjeke ljudskih organa, povijesni materijal vezan uz početke farmacije i vodovoda u Zagrebu te suvremeni kirurški pribor. Posudbom navedenog materijala naznačene su razlike ali i sličnosti antičke i suvremene medicine i ljekarništva te su istaknute potvrde uspješnosti izvođenja navedenih antičkih medicinskih zahvata. U svakoj dvorani pripremljen je interaktivan sadržaj za posjetitelje mlađe i starije dobi, tableti sa igrama u nekoliko razina (memory i puzzle sa slikama predmeta prikazanih na izložbi), igre asocijacija (“Svaki lonac ima pokopac” i “Božanska imena”), zatim svjetlosna instalacija “Četiri tjelesne tekućine”, stol za operaciju s posebno izrađenim plišanim organima (mozak, srce, crijeva), kutak za crtanje u kojima su posjetitelji ostavljali crteže koji su korišteni u dodatnom izložbenom programu. Poseban interaktivni sadržaj bio je ljekarnički vrt s biljkama korištenim od antike do danas, kao i ljekarnički stol s igrom “Pogodi miris” te čajevima koje su posjetitelji mogli ponijeti kući i pripremiti prema antičkim receptima. Posljednja su dva sadržaja prostoru dali i mirisnu komponentu.

Korisnici: Sve kategorije posjetitelja, broj posjetitelja izložbe 7 220, broj posjetitelja programa i vodstava: 1071

Japodi: Zaboravljeni gorštaci

Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Autori: Lidija Bakarić (AMZ), Andrijana Pravidur (ZMBiH)

Mjesto i vrijeme trajanja izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, 29.06.2017. – 17.09.2017.

Koordinatori izložbe: Lidija Bakarić, Andrej Sabljčić

Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić, Igor Krajcar

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Ivan Troha, Vedran Mesarić

Autori izložbenih tekstova: Lidija Bakarić, Andrej Sabljčić

Dokumentarni filmski materijal: Arhiv AMZ, HRT – Hrvatska radiotelevizija

Edukativne radionice: Zorica Babić

Na izložbi „Japodi: Zaboravljeni gorštaci“ je javnosti predstavljen izbor predmeta iz fundusa Japodske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu i Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine. Izložba je sadržavala oko 300 predmeta izrađenih od keramike, bronce, jantara, stakla i drugih materijala. Pored japodskog materijala gostima se pružio uvid u sve aspekte japodskog života kao što su religija, društvo, kultura, odnos s Rimljanima itd. Uz sve to posjetiteljima se nudio i popratni multimedijalni sadržaj u obliku poučnih videa. U sklopu izložbe se organizirao i niz edukativnih radionica. Katalog izložbe se sastoji od cca 200 strana, tekstova na hrvatskom i engleskom s popratnim kataloškim jedinicama.

Recikliraj, ideje iz prošlosti

Autori izložbe: dr.sc. Andreja Kudelić, Institut za arheologiju, Zagreb, dr.sc. Ina Miloglav, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, dr.sc. Jacqueline Balen, Arheološki muzej u Zagrebu

Mjesto i vrijeme održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19

Trajanje izložbe: 14.11.-11.2.2018.

Scenografija, oblikovanje i grafička priprema izložbe: Antun Sevšek, Damir Gamulin

Sažeti opis izložbe:

Izložba Recikliraj, ideje iz prošlosti organizira se u suradnji Instituta za arheologiju, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Arheološkog muzeja u Zagrebu. Izložbom se nastoji prikazati na koji način su naši preci reciklirali materijale, ponovno upotrebljavali predmete te na koji je način taj koncept ugrađen u kulture iz prošlosti. S obzirom da je recikliranje iznimno složen, ali i univerzalan fenomen, bilo da se promatra u sadašnjosti ili u okviru kultura i zajednica iz prošlosti, izložba tematski i likovno nastoji premostiti vremenske relacije. Iz bogate arheološke kulturne baštine odabrani su predmeti

napravljeni od različitih materijala (kamen, kost, keramika, staklo i metal) i postavljeni su u okvire nekoliko tema: transformacija prostora, materijali i simboličko recikliranje. Prikazani primjeri recikliranja, ponovne upotrebe i popravaka predmeta pokazatelji su kultura koje ne odbacuju predmete nego teže kulturi ponovne upotrebe stvari, a upravo o tome možemo mnogo naučiti iz prošlosti.

Pronalaženjem (ne)sklada između prošlih i sadašnjih ideologija i doživljaja materijalnog, okoliša i društveno-gospodarskih prilika, izložbom se autori osvrću i na suvremenu ideologiju i izmijenjene konstrukcije ljudske svijesti o materijalnom i okolišu. Izložba naglašava praktičnu prirodu recikliranja zapisanu na arheološkim artefaktima, no ne zanemaruje i brojne primjere simboličke prenamijene odnosno „recikliranja“ predmeta i prostora u prošlosti.

Cilj je izložbom prikazati da su reciklirani materijali i predmeti imali vrlo aktivnu ulogu u društvu, da nisu izolirani slučajevi ponovne upotrebe određenog materijala te da je ideološka pozadina ponovne upotrebe i recikliranja imala mnogo složenije značenje za društvo. Izložbom se također nastoji ukazati na dugovječnost i neprekinuti ciklus ponovne upotrebe predmeta te potaknuti posjetitelje na razmišljanje o konceptu recikliranja u odnosu na suvremeni način života.

Osim izložbe pripremljena je i znanstvena monografija posvećena temi recikliranja i ponovne upotrebe u prošlosti, a istovremeno s trajanjem izložbe planira se održavanje javnih predavanja i radionica namijenjenih djeci i mladima.

Suradnici na izložbi: Selen Vitezović - Arheološki institut Beograd, Srbija,

Tomislav Bilić, Ivan Drnić, Igor Krajcar, Dora Kušan, Miroslav Nađ, Ivan Radman-Livaja, Ana Solter, Srećko Škrinjarić, Igor Uranić - Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatska

Snježana Karavanić, Ivana Ožanić Roguljić - Institut za arheologiju, Zagreb, Hrvatska

Ana Franjić, Ian Freestone - Institute of Archaeology, University College London, United Kingdom, Karina Grömer - Naturhistorisches Museum Wien, Austria, Ivan Alduk -

Konzervatorski odjel u Imotskom, Ministarstvo kulture RH, Hrvatska, Jasna Vuković -

Odeljenje za arheologiju, Filozofski fakultet u Beogradu, Srbija, Jure Šućur - Odjel za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Hrvatska, Dino Demicheli, Ana

Pavlović, Tihomila Težak-Gregl, Martina Rončević, Rajna Šošić Klindžić

Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska

Tehnička izvedba izložbe: Siniša Blažić, Ana Đukić, Igor Krajcar, Stipan Kujundžić, Nenad Milić, Stjepan Marinković, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Srećko Škrinjarić

Realizaciju izložbenog projekta financijski su pomogli: Grad Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci i Institut za arheologiju

Plakate za reciklažu ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski prirodoslovni muzej, Moderna Galerija

Sponzori: Eko-Flor, Panda-commerce d.o.o, Vetropack Straža

Pedagoški program uz izložbu: Zorica Babić

Marketinška djelatnost: Branimir Ivić

Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija Višeslav, Nin (25.7.); Osnovna škola Lovas (27.9.), Muzej grada Kaštela (5.10.)

Autori stručne koncepcije: Sanjin Mihelić, Jacqueline Balen, Ozren Domiter

Oblikovanje plakata: Srećko Škrinjarić

Opseg: 25 plakata

Web adresa: www.amz.hr

Vrsta: arheološka

Tema: Izložbeni projekt "Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj" zamišljen je kao muzeološki oblik priopćavanja osnovnih podataka o aktualnim arheološkim istraživanjima na području Hrvatske. Osnovni sadržaj izložbe čine kratki muzeološki prikazi tekućih, odnosno nedavno obavljenih arheoloških istraživanja, pri čemu su kao osnovni oblik izložbenog prikaza korišteni plakati te računalne i video projekcije. Svako istraživanje prikazano na izložbi u pravilu je zastupljeno jednim plakatom, koji donosi osnovne informacije o lokalitetu i samom istraživanju, a uz to kroz niz fotografija i slikovnih prikaza pruža i zanimljiv pregled rada na terenu, procesa iskopavanja, kao i pronađene građevine.

- Sudjelovanje na izložbi „Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj“ s plakatom „Revizijsko arheološko istraživanje Vorganjske peći na otoku Krku“ koja je otvorena 25. srpnja 2017. godine u Galeriji Višeslav u Ninu (F. Sirovica, S. Mihelić)

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Projekt ARCHAOLIM. Arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Linskog kanala

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija AMZ (28.11.2017.)

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Institut za antropologiju, Arheološki muzej Istre, Sveučilište u Wyomingu

Autori izložbe: Janković, Ivor; Komšo, Darko; Mihelić, Sanjin; Ahern, James

Izložba prikazuje rezultate istoimenog projekta, financiranog sredstvima Hrvatske zaklade za znanost, a posvećenog istraživanju najranijih razdoblja ljudskog boravka na prostoru Limskog kanala i okolice.

Tijekom trajanja projekta (2014.- 2017.), provedena su arheološka istraživanja na četiri lokaliteta: u Romualdovoj pećini, na lokalitetu Abri Kontija 002, pećini kod Rovinjskog Sela te lokaliteta Lim 001, a proveden je i podvodni terenski pregled dijela Limskog kanala.

Pronađeni su brojni ostaci koji govore o kulturnim, a dijelom i biološkim aspektima populacija kasnog pleistocena i ranog holocena, što predstavlja važan prilog poznavanju rane prapovijesti Istre.

Forum Naronitanum

Organizatori izložbe: Arheološki muzej Narona, Arheološki muzej u Zagrebu

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 27.09. – 05. 11. 2017.

Autori izložbe: Toni Glučina, Miroslava Topić

Koordinatori izložbe: Nina Gostinski

Tehnička realizacija: Ivan Troha, Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Stipan Kujundžić

Opis: Ova tematska izložba dio je niza događanja kojima Arheološki muzej Narona obilježava 10 godina rada Muzeja kao samostalne ustanove. Izložbom se predstavljaju rezultati sustavnih arheoloških iskopavanja na lokalitetima Forum i Gornje njive u Vidu, koja su provedena u razdoblju 1993. – 2001. godine pod vodstvom prof. dr. sc. Emilija Marina, tadašnjega ravnatelja Arheološkog muzeja – Split.

Kronologija istraživanja i različite vremenske faze života na tim lokalitetima prikazani su tlocrtima terena, fotografijama nastalim tijekom istraživanja, crtežima predmeta te 3D rekonstrukcijama arhitekture i pokretnih arheoloških nalaza datiranih od 2. st. pr. Kr. do sredine 9. st. po. Kr.

Postav prati i videoprojeksija koja predstavlja svojevrsan hod kroz povijest Narone od rimskoga kasnorepublikanskog razdoblja do ranoga srednjega vijeka.

Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši

Crkva sv. Nikole biskupa u Žumberku - Konzervatorsko-restauratorski radovi

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg N. Š. Zrinskog 19, Zagreb

Vrijeme trajanja: 21. ožujak – 30. travanj 2017.

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod, Gradski muzej Karlovac

Mjesto održavanja: Muzej grada Karlovca, Trg Josipa Jurja Strossmayera 7, Karlovac

Vrijeme trajanja: 6. – 28. rujan 2017.

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod, Gradski muzej Karlovac, Gradski muzej i galerija Jastrebarsko

Mjesto održavanja: Gradski muzej i galerija Jastrebarsko, Vladka Mačeka 1, Jastrebarsko

Vrijeme trajanja: 9. listopada – 15. studeni 2017.

Autori izložbe: dr. sc. Ana Azinović Bebek, Ljubo Gamulin (HRZ)

Autor postava: dr. sc. Ana Azinović Bebek, Ljubo Gamulin (HRZ)

Koordinacija izložbe: Anita Dugonjić

Suradnici: Željka Bedić, Josip Brekalo, Gordana Car, Ana Fundurulić, Mihael Golubić, Andrej Janeš, Sandra Juranić, Branka Molnar, Petar Sekulić, Edita Šurina

Tehnička realizacija postava: Tehnička služba AMZ-a

Opseg: arheološki izložci (162 predmeta), 21 plakat, 1 rekonstrukcija portala, 1 video prilog

Web: www.amz.hr

Vrsta: arheološka, povremena izložba, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Crkva sv. Nikole biskupa srednjovjekovna je građevina s dugom poviješću i kontinuitetom korištenja. Nalazi se u selu Žumberak, a donedavno je bila središte župe. Arhivska i povijesna istraživanja upotpunila su otkrića vezana uz arhitekturu crkve te njezine faze i opremu. Iako radovi još nisu u potpunosti završeni, rezultati iznenađuju i oduševljavaju. Groblje oko crkve sv. Nikole biskupa u funkciji je od 14. do 18. stoljeća. Do sada su arheološki istražena 254 groba kao i kosturnica s posmrtnim ostacima 223 pokojnika. Time su otkriveni običaji nekadašnjeg žumberačkog stanovništva vezani uz život i smrt te posebno bogatu i jaku pobožnost. Dok su u 14. i 15. stoljeću pokojnike ukapali u zemljane rake umotane u mrtvačko platno pa su stoga ti grobovi uglavnom bez arheoloških nalaza, u 16. stoljeću dolazi do promjene pogrebnih običaja. Pokojnici se u novom vijeku ukapaju odjeveni u bolju odjeću, najčešće s nabožnim predmetima kao što su križevi, krunice i svetačke medaljice. Ovi predmeti svjedoče ne samo o osobnoj pobožnosti, omiljenim svecima i vjerskim običajima nego i o mobilnosti stanovnika. Žumberčani su odlazili na

hodočašća unutar današnje Hrvatske, ali i u Italiju, Austriju i Njemačku. U kripti u svetištu crkve pronađen je svileni prsluk i kožne cipele u lijesu plemkinje. Strpljivim i zahtjevnim radovima rekonstruirana je plemićka nošnja 17. stoljeća, a prsluk i cipele plemkinje iz Žumberka prvi će puta biti predstavljeni javnosti. Ova izložba rezultat je višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih istraživanja Hrvatskog restauratorskog zavoda te može služiti kao primjer interdisciplinarnog pristupa i izvrsne suradnje među znanstvenim i kulturnim institucijama.

Broj posjetitelja: Zagreb (7306), Karlovac, Jastrebarsko

Usamljeni divovi - kamena svjedočanstva

Izložba fotografija starih gradova i utvrda Hrvatske

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Galerija Krsto Hegedušić / POU Hrvatski dom Petrinja, Grad Petrinja, Upravni odjel za društvene djelatnosti

Mjesto održavanja: Galerija Krsto Hegedušić, Šetalište Josipa Jurja Strossmayera 1, Petrinja

Vrijeme trajanja: 25. travanj – 13. svibanj 2017. godine

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Turistička zajednica grada Kostajnice

Mjesto održavanja i prostor: Gradska učiona, Vladimira Nazora 8, Hrvatska Kostajnica

Vrijeme trajanja: 6. – 8. listopada 2017.

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Zavičajni muzej Benkovac

Mjesto održavanja i prostor: Kaštel Benković, Obitelji Benković 6, Benkovac

Vrijeme trajanja: 20. listopada – 20. studeni 2017.

Autor fotografija: Tomislav Rosandić

Koordinatori izložbe: Petrinja (Anita Dugonjić, Alma Trauber); Kostajnica (Tara Pivac), Benkovac (Tara Pivac, Marin Ćurković)

Grafičko oblikovanje i priprema: Srećko Škrinjarić

Tehnička realizacija postava: Ivan Troha, Robert Vazdar

Opseg: 20 fotografija B1 formata, 1 informativni plakat

Vrsta: fotografska, dokumentarna

Korisnici: sve skupine posjetitelja

Web: www.amz.hr

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Zahvaljujući strateškom položaju, područje naše zemlje oduvijek je bilo mjesto susreta i preklapanja različitih kultura i tradicija, čije je uzajamno djelovanje tijekom povijesti postavilo temelje razvoju suvremene europske države ponosne na svu raznolikost i bogatstvo svoga podrijetla. Izložbom fotografija starih srednjovjekovnih gradova i utvrda iz objektivna Tomislava Rosandića, posjetiteljima se predstavlja jedan segment tog bogatog kulturno-povijesnog nasljeđa naše zemlje. Cilj je ovoga izložbeno edukativnog projekta prezentirati neke od najznačajnijih i najdojmljivijih graditeljskih spomenika, ujedno i arheoloških nalazišta te ukazati na vrijednosti koje ovu vrstu nepokretne kulturne baštine čine iznimno važnom iz raznih perspektiva. Stari su gradovi specifična i, iako gustoćom neravnomjerno raspoređena, vrlo zastupljena vrsta baštine na teritoriju Hrvatske. Bilo da je riječ o starom gradu, tvrđavi, utvrdi, kaštelu, burgu ili dvorcu, ovi nam kameni čuvari prošlosti redovito izazivaju divljenje ali i podsjećaju na našu društvenu odgovornost u brizi za njihovim očuvanjem.

Broj posjetitelja: Petrinja, Kostajnica, Benkovac

Srednjovjekovna fortifikacijska arhitektura – strukturne odrednice (materijali kamen i opeke)

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Slavanskom Brodu, Institut za arheologiju, Zagreb

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. lipanj – 9. srpanj 2017.

Autori izložbe: Ratko Ivanušec, Zorislav Horvat

Koordinacija izložbe: Anita Dugonjić

Tehnička realizacija postava: Tehnička služba AMZ-a

Opseg: arheološki izložci (5 vitrina), 9 panoa, 1 video prilog, deplijan

Web: www.amz.hr

Vrsta: arheološka, povremena izložba, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Srednjovjekovni plemićki gradovi, utvrde, kašteli i drugi fortifikacijski sklopovi, gledajući u cjelini, uslijed niza faktora najugroženija su i najranjivija skupina naše graditeljske baštine. Danas su to većinom ruševni ostaci nekada arhitektonskih i fortifikacijskih cjelina i sklopova koji su građeni na našim prostorima u razdoblju od 13. do 16. stoljeća. Tema ove izložbe je stručna konzervatorska prezentacija različitog načina

zidanja i primjene tehnike obrade građevinskih materijala (kamena i opeka) u izgradnji srednjovjekovnih plemićkih gradova, utvrda, kaštela na području Slavonije i zapadnog Srijema. U izložbi je analizirana građevna struktura pojedinih srednjovjekovnih utvrda te je izložen karakteristični građevni materijal korišten u zidanju srednjovjekovnih utvrda u razdoblju srednjeg vijeka.

Broj posjetitelja: 1643

Mala povijest AMZ:

Arheološki muzej u Zagrebu manifestacijom Mala povijest AMZ obilježava važne događaje, osobe ili predmete vezane uz dugogodišnju povijest muzeja.

- Izložba 120 godina Vučedola

Autorice: Jacqueline Balen, Maja Bunčić, Slađana Latinović i Ana Solter

Likovna koncepcija izložbe: S. Latinović

Grafička priprema: Srećko Škrinjarić

Obrada fotografija: Igor Krajcar

Tehnička realizacija: Ivan Troha i Robert Vazdar

Autorica projekta Mala povijest AMZ: Ana Solter

Vrijeme trajanja: 21. travnja do 4. lipnja 2017.

Tema: Vučedol je jedan od najpoznatijih hrvatskih lokaliteta, a povijest njegovog otkrića i daljnjih istraživanja usko je vezana i uz povijest Arheološkog muzeja u Zagrebu. Predmeti pronađeni na tom području počeli su pristizati u Muzej još 1894. godine u svojstvu darova i otkupa od muzejskih povjerenika, a kasnije se zbirka nadopunjavala ljubaznošću obitelji Streim, vlasnika zemljišta. Prvo zaštitno iskopavanje na lokalitetu Vučedol provodi 1897. godine tadašnji ravnatelj Arheološkog odjela Narodnog muzeja profesor Josip Brunšmid, stoga ovom izložbom obilježavamo 120 godina od početka arheoloških istraživanja na Vučedolu.

- Animirani film „Gore-dolje“

Arheološki muzej u Zagrebu animiranim filmom „Gore-dolje“ obilježava sto godina lifta palače Vranyczany na Zrinjskom trgu 19. Riječ je o najstarijem i najljepšem funkcionalnom autorskom liftu u Zagrebu kojeg je u palaču ugradio 1917. godine bogati poduzetnik Radivoj Hafner. Najuočljiviji dio opreme lifta nije sama kutija, marke Stiegler, već kovana pozlaćena rešetka vrata s inicijalima R. H. te s njima usklađene rešetke na svim bočnim stranicama vertikale lifta s motivom propetog konja autora Vjekoslava Bastla i Tomislava Krizmana.

Film je osmišljen da se prikazuje kao dio stalnog postava muzeja tj. bez vremenskog ograničenja prikazivanja.

Animator: Manuel Šumberac

Autorica teksta: Ana Solter

Autorica projekta Mala povijest AMZ: Ana Solter

845°C - Ad Turres

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej grada Crikvenice, Institut za arheologiju

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg N. Š. Zrinskog 19, Zagreb

Vrijeme trajanja: 09.05. 2017. - 11.06. 2017.

Autori izložbe: Goranka Lipovac Vrkljan, Tea Rosić, Ana Konestra, Ivana Ožanić Roguljić, Bartul Šiljeg

Autori likovnog postava: Goranka Lipovac Vrkljan, Tea Rosić, Paula Androić Gračanin

Stručni suradnici - autori tekstova: Paula Androić Gračanin, Siniša Bilic Dujmušić, Martina Blečić Kavur, Mato Ilkić, Ana Konestra, Goranka Lipovac Vrkljan, Kazimir Miculinić, Ivana Ožanić Roguljić, Tea Rosić, Bartul Šiljeg

Koordinacija izložbe: Nikoleta Perok

Opseg: 166 izložaka, legende, 3D rekonstrukcija, fotografije i video materijal, crteži

Web: www.amz.hr, www.mgc.hr

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, tehnička, fotografska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom su predstavljeni rezultati dosadašnjih istraživanja te priča o antičkoj Crikvenici kroz izložke s arheoloških istraživanja keramičarske radionice koja je bila smještena na području antičkog Ad Turresa u 1. stoljeću. Izloženi su brojni arheološki predmeti, legende, crteži, fotografije, rekonstrukcije objekta kuće, video i 3D modeli antičke keramičarske radionice u Crikvenici. Izložba je bila popraćena sa nekoliko znanstveno popularnih predavanja (dr. sc. Goranka Lipovac Vrkljan, Ranko Starac, dr. sc. Kazimir Miculinić) i edukativnih radionica za djecu (dr. sc. Ivana Ožanić, Zorica Babić). Katalog izložbe na hrvatskom jeziku tiskan je uz prvu, crikveničku izložbu,

”20 arheoloških top destinacija u Hrvatskoj – Arheološki park Andautonija“

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Likovni studio

Mjesto održavanja: TZ Zagrebačke Županije, Preradovićeve 42, Arheološki park Andautonija

Vrijeme trajanja: 27.04.2017.- 22.09.2017.(TZ); 14. 05.-01.11.2017. (Arheološki park)

Autori izložbe: Nikoleta Perok, Tomislav Mrčić

Autor likovnog postava: Tomislav Mrčić, D. Kušan Špalj

Opseg: 12 panoa, 50 predmeta (uzorci suvenira i publikacija)

Web: www.amz.hr, www.tzzz.hr.

Vrsta izložbe: informativna, pokretna, arheološka

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: "Marcus Iuentius Primigenius – ribar iz Andautonije u službi interpretacije arheološkog lokaliteta, 15 godina suradnje Likovnog studija i Arheološkog muzeja u Zagrebu" -na izložbi je predstavljen jedinstven pristup interpretaciji arheološkog lokaliteta kroz lik Marka Juencija Primigenija, koji je živio krajem 2. stoljeća, a reanimirao ga je Likovni studio početkom 21. stoljeća. Izložbom je predstavljena i publikacija "Top 20 arheoloških destinacija Hrvatske" u koju je Andautonija uvrštena kao jedna od ključnih arheoloških destinacija. Dio izložbe preseljen je u Arheološki park Andautonija gdje se mogla razgledati na otvorenom prostoru, kao dio prezentacije lokaliteta.

Rimske zlatne naušnice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu

Organizator: Dubrovački muzeji (Arheološki Muzej) i Arheološki muzej u Zagrebu

Mjesto održavanja: Tvrđava Revelin

Vrijeme trajanja: 15.09.2017. -01.02.2018.

Autori izložbe: Nikoleta Perok, Dora Kušan Špalj

Koordinatorica izložbe u Dubrovniku: Ivona Michl

Autori likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, Ivona Michl (prilagodba za dubrovačku izložbu)

Opseg: 60 predmeta, 20 fotografija, 10 legendi

Web: www.amz.hr, www.dumus.hr.

Vrsta: arheološka, tematska

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Na izložbi su predstavljene rimske zlatne naušnice iz fundusa Antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. Izloženo je 60-ak rimskih zlatnih naušnica iz razdoblja od 1. do 4. stoljeća, među kojima su luksuzni primjerci ukrašeni biserima, dragim kamenjem i staklenom pastom. Većinom su slučajni nalazi s raznih poznatih antičkih lokaliteta kao što su Siscia (Sisak), Salona (Solin), Sirmium (Sremska Mitrovica), Viminacium i drugi.

Tipološki su vrlo raznolike, od onih jednostavnih oblika do vrhunskih umjetničko-obrtničkih djela izvedenih raznim tehnikama kao što su lijevanje, izvlačenje i tordiranje žice,

punktiranje, tehnika na proboj, filigran te granulacija. Izložbu je pratio katalog (autorice N.Perok).

Izložba je realizirana u okviru suradnje i razmjene izložbi Arheološkog muzeja u Zagrebu i Dubrovačkih muzeja (Arheološki Muzej), a koja je rezultirala razmjenom izložbi tijekom 2017. godine: izložba “Rimske zlatne naušnice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu” gostovala je u Dubrovniku (u prostoru tvrđave Revelin), a u Arheološkom muzeju u Zagrebu postavljena je izložba “Drevni Cipar iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku”

Drevni Cipar

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu i Dubrovački muzeji (Arheološki Muzej)

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg N. Š. Zrinskog 19, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28. rujna 2017. - 5. studeni 2018.

Autor izložbe i likovnog postava: Ivona Michl

Koordinacija izložbe: Dora Kušan Špalj

Opseg: 108 predmeta, 10 legendi

Web: www.amz.hr, www.dumus.hr.

Vrsta: arheološka, tematska

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Na izložbi su prezentirani ukrasni predmeti, nastali na Cipru u rasponu od brončanog doba do helenizma. Ukupno je prezentirano 108 predmeta iz Ciparske zbirke. Riječ je o građi iz srednjeg i kasnog brončanog doba Ciparske kulture, nastaloj u periodu od 1900.-1050. godine prije Krista, dok je manji broj predmeta nastao u drugoj polovini 1. tisućljeća prije Krista. Osim keramičkih zdjela, kulturnih posuda i predmeta za svakodnevnu uporabu, izložene su terakotne i kamene glave, kao i cjelovite figure – Kourotrophos, nastale na Cipru tijekom 5. stoljeća prije Krista. Izložbu je pratio dvojezični katalog (hrvatsko-engleski), autorice Ivone Michl tiskan za potrebe izložbe u Dubrovniku u izdanju Dubrovačkih muzeja.

Salve Ruina - Kulise pamćenja

Mjesto održavanja i prostor Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja 12. 09. - 08. 10. 2017.

Autor stručne koncepcije Jure Vujić

Autor likovnog postava Jure Vujić

Opseg (broj eksponata) 24 fotografije

<https://blog.vecernji.hr/jure-vujic/salve-ruina-izlozba-fotografija-9653>

Vrsta umjetnička, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Ruine ukazuju na prolaznost ljudske prirode i sudbine. Između povijesnosti i nastajanja, zaborava i anamneze, užitka i nostalgije gubitka, pepeo i ruine u čudnovatoj simbiozi svjedoče o prijelazu iz kaosa u kozmos, o ljudskom uništenju, pamćenju i radikalnom zaboravu. Ruine su ujedno i singularni prostor tišine i meditacije o identitetu, o odsutnome, o alteritetu, o nepoznatom ništavilu. Sirovi kamen, njegovo klesanje i transformacija u spomenik-skulpturu, arheološki fragmenti i relikti, zajednički se prožimaju kroz nadnaravni „MIMESIS“ koji nas paradoksalno vraća iskonu putem nestanka i pamćenja. Kako ruine imaju zasebnu poetiku i jezik one će kroz vrijeme uvijek činiti kulise našeg pamćenja.

Tragom Petra Hektorovića

Mjesto održavanja i proctor: lapidarij AMZ-a

Vrijeme trajanja: 09. 05. – 05. 08. 2017.

Autori stručne koncepcije: Vinko Tarbušković, Zlata Medak

Autori likovnog postava: Zlata Mdak, Predrag Bosnar

Opseg (broj eksponata): 48 fotografija

Vrsta: umjetnička, pokretna

Tema: Izložba fotografija „Tragom Petra Hektorovića“ rezultat je fotoradionice za mlade koju je Hrvatski fotosavez priredio 2016. godine u suradnji s Osnovnom školom Petra Hektorovića Stari Grad i Osnovnom školom Jelsa.

Sudionici fotoradionice bili su učenici osnovnih škola: Marijana Buratović, Đoana Marija Deletis, Noemi Dužević, Marta Grabić, Dora Makjanić, Ana Milatić, Marta Miloš, Pia Miloš, Lorena Novak, Benjamin Peronja, Zara Radonić, Korina Stančić i Josipa Tepić.

Fotoradionicu je vodila Zlata Medak, voditeljica programa Hrvatskog fotosaveza za mlade, a suradnici su bili Predrag Bosnar, tajnik Hrvatskog fotosaveza, Vinko Tarbušković, učitelj i Katija Barbić, učiteljica.

Mladi su autori u trodnevnoj fotoradionici slijedili put Petra Hektorovića opisan u „Ribanju i ribarskom prigovaranju“, na Hvaru, Braču i Šolti istraživali i bilježili slikovne senzacije, a osobitu pozornost posvetili su Dvorcu Petra Hektorovića, odnosno samom Starom Gradu na Hvaru.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

Velika Mrdakovica – Rezultati istraživanja 2011.- 2013.

Mjesto održavanja i proctor: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 11. 11. - 08. 12. 2017.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Toni Brajković

Opseg: arheološka građa od kostiju, keramike, stakla i metala prezentirana unutar 6 muzejskih vitrina, A-V prezentacija

Vrsta: arheološka

Tema: Izložba prezentira rezultate sustavnih arheoloških istraživanja na položaju Velika Mrdakovica, s posebnim naglaskom na rezultate trogodišnjih istraživanja od 2011. do 2013. godine.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

Forum Naronitanum

Organizatori izložbe: Arheološki muzej Narona, Arheološki muzej u Zagrebu

Mjesto održavanja izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja izložbe: 27.09. – 05. 11. 2017.

Autori izložbe: Toni Glučina, Miroslava Topić

Koordinatori izložbe: Nina Gostinski

Tehnička realizacija: Ivan Troha, Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Stipan Kujundžić

Tema: Ova tematska izložba dio je niza događanja kojima Arheološki muzej Narona obilježava 10 godina rada Muzeja kao samostalne ustanove. Izložbom se predstavljaju rezultati sustavnih arheoloških iskopavanja na lokalitetima Forum i Gornje njive u Vidu, koja su provedena u razdoblju 1993. – 2001. godine pod vodstvom prof. dr. sc. Emilija Marina, tadašnjega ravnatelja Arheološkog muzeja – Split.

Kronologija istraživanja i različite vremenske faze života na tim lokalitetima prikazani su tlocrtima terena, fotografijama nastalim tijekom istraživanja, crtežima predmeta te 3D rekonstrukcijama arhitekture i pokretnih arheoloških nalaza datiranih od 2. st. pr. Kr. do sredine 9. st. po. Kr.

Postav prati i videoprojekcija koja predstavlja svojevrsan hod kroz povijest Narone od rimskoga kasnorepublikanskog razdoblja do ranoga srednjega vijeka.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

Miles Votum Solvit

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za arheologiju

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 22.12.2017. – 31.03.2018.

Autori izložbe: dr.sc. Ljubica Perinić i dr.sc. Ivan Radman-Livaja

Autor postava: Ivan Bajt

Tehnička realizacija postava: Ivan Troha, Robert Vazdar

Opseg: 26 kamenih spomenika, 5 predmeta, 5 izložbenih panoa

Web: www.amz.hr

Vrsta: arheološka, povremena izložba, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema: Izložba prikazuje iznimno bogatu epigrafičku ostavštinu rimskih vojnika na našim prostorima, odnosno epigrafičku baštinu koja ocrtava i odražava njihovo shvaćanje duhovnosti. Naglasak stoga nije na političkoj i vojnoj povijesti već na samim životima tih ljudi. Interpretacijom brojnih pisanih tragova koje su nam ostavili, poručuju nam u što su vjerovali, koja božanstva su štovali, ali također nam govore i o dubljim stvarima u njihovom životu. Pokazuju nam način na koji su doživljavali svijet, kako je njihova vojnička karijera utjecala na njihov svjetonazor, kako su se prilagođavali novim životnim okolnostima – dosta često u potpuno novim i stranim sredinama.

Pedagoški odjel:

IZLOŽBA „TIHI SVJEDOCI VJERE, BAŠTINE I RASKOŠI“

Izložba „Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši“ u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu i Hrvatskog restauratorskog zavoda u svom ciklusu događanja imala je i dvije edukativno – interaktivne radionice. Jedna radionica bila je vezana za izradu medaljica po uzoru na svetačke medaljice izložene na izložbi, a druga radionica bila je o ukrašavanju pisanica na tradicionalan način žumberačkog kraja. Sve zajedno sudjelovalo je 67 sudionika.

IZLOŽBA „OD ATINIANVMA DO VODNJANA“

Izložba „Od Atinianvma do Vodnjana“ bila je gostujuća izložba Arheološkog muzeja Istre od 20. 9. do 5. 11. 2017. Koordinaciju izložbe vodila je muzejska pedagoginja Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Izložba je rezultat suradnje Edukacijskog odjela Arheološkog muzeja Istre i Osnovne škole Vodnjan - Scuola elementare Dignano.

Postav izložbe čine dječji radovi, tj. interpretacije arheoloških predmeta kao podnih mozaika, posuda i amfora u glini, rimskog novca, crteža detalja rimskih, fresaka i amfora i portreta rimske carice *Faustine Minor*, ukosnice i ukrasi od metala te rimski epigrafski spomenici koje su izradili učenici drugih razreda Osnovne škole Vodnjan - Scuola elementare Dignano pod mentorstvom i vodstvom njihovih učiteljica tijekom cijele školske godine tijekom likovnih radionica.

Tijekom perioda izložbenog postava, izložbu je vidjelo oko 2000 posjetitelja. Izložba je i medijski bila popraćena od strane radijskih kuća kao Antena Zagreb, Hrvatski radio i Otvoreni radio.

IZLOŽBA „REKILIRAJ, IDEJE IZ PROŠLOSTI“

Izložba „Recikliraj, ideje iz prošlosti“ nastala je kao rezultat suradnje Arheološkog muzeja u Zagrebu, Instituta za arheologiju i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Tijekom održavanja izložbe Pedagoški odjel AMZ-a održao je nekoliko posebnih stručnih vodstava i radionica na temu recikliranja pod nazivom „Reciklirati je cool!“. Do kraja godine izložbu je posjetilo, uz stručno vodstvo, 224 učenika, od kojih je njih 42 sudjelovalo i na radionicama. Dvije radionice posebno su održane za individualne posjetelje, sudjelovalo je 25 sudionika. Izložba, vodstvo i radionice snimane su i za potreba emisije HRT-a „Luka i prijatelji“ (emitiranje u siječnju 2018.). Izložba „Recikliraj, ideje iz prošlosti“ otvorena je i tijekom siječnja 2018. godine te se planira održati još nekoliko radionica. Radionice su bile najavljene i kroz medije kao što su: Antena Zagreb, Mediaservis, Zfm – radio Zaprešić, Gold FM, prvi.hr, emisija „Kod nas doma“ – HRT.

IZLOŽBE U GALERIJI AMZ:

1. „Hearing the Ink“, MemuArt Shanghai

Izložba „Hearing the Ink“, dovela je radove kineske kaligrafije iz Shanghaija, Kine.

Tri suvremena umjetnika iz Kine - Liao Qipeng, Wang Linlin i Yang Yunlin, izložili su svoja djela u prostoru Galerije od 21. srpnja do 28. kolovoza 2017.

2. YU: The Lost Country, Dragana Jurišić, Festival Organ Vida

Dragana Jurišić, umjetnica koja živi i radi u Irskoj, prezentirala je svoje poznato djelo "YU: Lost Country" u novom prostoru Galerije AMZ, u sklopu 9. izdanja Međunarodnog festivala fotografije – Organ Vida.

Izložba je trajala od 8. rujna do 18. rujna 2017. godine.

3. Clastra Alpium Iuliarum, Hrvatski Restauratorski Zavod

Izložba (autori: Jure Kusetič i Tina Lah, Nacionalni muzej Slovenije) prikazuje rezultate projekta "Clastra - Stone Defenders of the Roman Empire", uspješno završenog unutar Programa Europske teritorijalne suradnje OP Slovenia-Croatia 2007-2013 i dijelom je nastavka tog programa.

Izložba je trajala od 21. rujna do 10. listopada 2017. godine.

4. Fotosofia, Damir Hoyka

Od četvrtka, 12. listopada do nedjelje, 22. listopada 2017. u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, postavljena je izložba fotografija proizašlih iz sedmodnevnog rada polaznika 12. Fotosofije, seminarara za naprednu fotografiju pod vodstvom fotografa Damira Hoyke.

Svoje radove na temu „art“ predstavilo je petnaest seminarista, svaki sa po tri fotografije: Bokšić Antonio, Čolak Petar, Dunato Nela, Lukenda Ana, Mešić Stella, Mokoš Nika, Novak Lucija, Ivan Novokmet, Igor Rončević, Larisa Spahić, Simona Svalina, Šalamun Siniša, Toplek Ana, Vidaković Marijo and Vitković Tomislav.

5. Laval Nugent – Ratnik i kolekcionar, Arheološki muzej u Zagrebu i Ambasada Republike Irske u Republici Hrvatskoj

2017. godine obilježava se 240. godišnjica rođenja grofa Lavala Nugenta, jedne od najdinamičnijih osoba hrvatske i europske povijesti 19. st. Porijeklom irski plemić, ovaj feldmaršal austrijske vojske te strastveni kolekcionar umjetnina bio je prije svega veliki zaljubljenik u Hrvatsku i njenu povijest. Izložba je trajala od 25. listopada do 21. studenog 2017. godine.

6. Archaeolim - Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki muzej Istre, Institut za antropologiju i University of Wyoming

Projekt "Arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Limskog kanala" (ARCHAEOLIM) trogodišnji je znanstveni projekt financiran od strane Hrvatske

zaklade za znanost. Glavni cilj projekta je bolje razumijevanje razdoblja paleolitika i mezolitika na području Istre.

Izložba je trajala od 28. studenog 2017. do 10. siječnja 2018.

Ostala događanja U Galeriji AMZ:

Noć Jalda - Hrvatsko-iransko društvo IRANDUSTAN

Noć Jalda (perzijski: Šab-e jalda) drevna je iranska svetkovina kojom se obilježava najduža i najtamnija noć u godini koja pada na prvi dan zime, 20. ili 21. prosinca. Naziv ove svetkovine potječe iz sirijskog jezika u kojem Yaldā znači „rođenje“. Prema starim zaratustrijskim vjerovanjima, najduža noć u godini završava pobjedom svjetlosti nad mrakom i konačnim rođenjem Sunca. Njome nastupa zimski period u kojem dani postaju duži, a noći sve kraće. U Iranu se Jalda već stoljećima obilježava na poseban način, u krugu prijatelja i čitanjem stihova. Događanje se održalo 21. prosinca 2017.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izložbeni projekt „Anamneza“ upotpunjuje dvojezična (hrvatski i engleski) publikacija “Anamneza - povijest bolesti u antičkom svijetu” na 284 strane. (S. Latinović)
- Manifestacija „Proljeće u Andautoniji“ – plakati, letci
- Izložba Drevni Cipar – plakati izložbe
- Izložba 845°C Ad Turres - plakati izložbe i popratnih predavanja
- Recikliraj, ideje iz prošlosti, deplijan izložbe, 100 primjeraka na hrvatskom i 100 primjeraka na engleskom jeziku
- Tisak raznih tiskovina za potrebe projekta Iron-Age-Danube (deplijan o projektu, na hrvatskom i engleskom jeziku; deplijan o Arheološkom kampu Hrvatska, na hrvatskom i engleskom jeziku; arheološki dnevnik – knjižica za djecu za potrebe radionice „Škola arheologije“
- Japodi: zaboravljeni gorštaci, dvojezični katalog izložbe (hrvatski, engleski), 500 primjeraka

- Projekt ARCHAEOOLIM. Arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Linskog kanala / Janković, Ivor; Komšo, Darko; Mihelić, Sanjin; Ahern, James (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, Institut za antropologiju, Arheološki muzej Istre, 2017.
- Tiskani su deplijan, info letak i stolni kalendar s informacijama o događanjima uz program *Branimirova godina* (2018.).

Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak monografija, časopisa, zbornika radova i letaka (S. Škrinjarić)

- Katalog izložbe „Archaeolim – arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Linskog kanala, Istra“, format 19 x 27 cm, 186 stranica, dvojezično: hrvatski / engleski, računalna obrada 117 fotografija, oblikovanje, prijelom knjige, izrada naslovnice, naklada 500 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-04-5
- Katalog izložbe „Japodi – zaboravljeni gorštaci“, format 20,5 x 27,5 cm, 304 stranice, dvojezično: hrvatski / engleski, računalna obrada 464 fotografije i crteža, oblikovanje, prijelom knjige, izrada naslovnice, naklada 500 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-05-2
- Katalog izložbe „Recikliraj – ideje iz prošlosti“, format 20,5 x 27,5 cm, 260 stranica, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 190 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom knjige,
- naklada 300 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-07-6
- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. serije br. 49 (2016), format 20,5 x 28 cm, 324 stranice, dvojezično hrvatski / engleski, računalna obrada 160 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom knjige, izrada naslovnice, naklada 400 primjeraka, ISSN: 0350-7165
- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. serije br. 50 (2017), format 20,5 x 28 cm, 348 stranica, dvojezično hrvatski / engleski, računalna obrada 127 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom knjige, izrada naslovnice, naklada 400 primjeraka, ISSN: 0350-7165
- Deplijan izložbe „Baština Baranje u Muzeju Slavonije“, format 45 x 15 cm, 6 stranica, računalna obrada 91 fotografije, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka

- Deplijan izložbe „Usamljeni divovi – kamena svjedočanstva“, Izložba održana u Zavičajnom muzeju Benkovac, format 43 x 30,7 cm, 6 stranica, računalna obrada 25 fotografija, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan izložbe „Usamljeni divovi – kamena svjedočanstva“, Izložba održana u Galeriji Krsto Hegedušić, PUO Petrinja, format 43 x 30,7 cm, 6 stranica, računalna obrada 25 fotografija, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan izložbe „Usamljeni divovi – kamena svjedočanstva“, Izložba održana Gradskoj učionici, Hrvatska Kostajnica, format 43 x 30,7 cm, 6 stranica, računalna obrada 25 fotografija, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan izložbe „120 godina Vučedola - Mala povijest AMZ“, format 29,7 x 12 cm, 6 stranica, računalna obrada 4 fotografije, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan projekta Interreg „Program transnacionalne suradnje Dunav 2014.-2020.“, format 29,7 x 21 cm, 6 stranica, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 27 fotografija, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan projekta Interreg „Danube Transnational Programme 2014-2020“, format 29,7 x 21 cm, 6 stranica, na engleskom jeziku, računalna obrada 27 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan projekta Interreg „Arheološki kampovi Jalžabet i Kaptol 2017.“, form 29,7x21 cm, 6 stranica, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 19 fotografija, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Deplijan projekta Interreg „Jalžabet & Kaptol Archaeological Camp 2017“, format 29,7 x 21 cm, 6 stranica, na engleskom jeziku, računalna obrada 19 fotografija, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Pedagoški radionički listovi projekta Interreg „Obuci halštatskog ratnika“, format 21 x 29,7 cm, 2 stranice, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 11 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Pedagoški radionički listovi projekta Interreg „Dress the Warrior from Kaptol“, format 21 x 29,7 cm, 2 stranice, na engleskom jeziku, računalna obrada 11 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom deplijana, naklada 300 primjeraka
- Letak izložbe „Baština Baranje Beli Manastir“, format A5, 2 stranice, računalna obrada 5 fotografija, oblikovanje, prijelom letka, naklada 500 primjeraka
- Letak izložbe „Salve ruina – kulise pamćenja“, format A5, 2 stranice, računalna obrada 2 fotografije, oblikovanje, prijelom letka, naklada 500 primjeraka

- Letak pedagoških radionica „Ljetne radionice u AMZ“, format A4, 2 stranice, računalna obrada 10 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom letka, naklada 100 primjeraka
 - Letak pedagoške radionice „Post Scriptum“, format A4, 2 stranice, računalna obrada 7 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom letka, naklada 100 primjeraka
 - Letak „Noć muzeja 2017. U AMZ“, format A5, 2 stranice, računalna obrada 3 fotografije, oblikovanje, prijelom letka, naklada 300 primjeraka
- Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje i priprema za tisak 21 višestranične publikacije od ukupno 1490 stranica; računalna obrada 1367 fotografija i crteža te oblikovanje 20 naslovnica.

Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak izložbenih postera i plakata (S. Škrinjarić)

- Izložba „Archaeolim – arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Limskog kanala, Istra“, izrada idejnog rješenja i oblikovanje 16 postera, vizuala i plakata izložbe, različitih, većih formata: 70x100 cm, 120x250 cm, računalna obrada 270 fotografija i crteža
- Izložba „845 °C Ad Turres“, izrada idejnog rješenja i oblikovanje 134 postera, vizuala i plakata izložbe, različitih, većih formata: 70x100 cm, 100x250 cm, računalna obrada 350 fotografija i crteža
- Izložba „Baština Baranje u Muzeju Slavonije“, izrada idejnog rješenja i oblikovanje 2 postera i plakata izložbe formata: 70x100 cm, računalna obrada 27 fotografija i crteža
- Izložba „Baština Baranje u Belom Manastiru“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 2 izložbenih postera i plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 12 fotografija
- Izložba „Usamljeni divovi – kamena svjedočanstva“, Izložba održana u Zavičajnom muzeju Benkovac, u Galeriji Krsto Hegedušić, PUO Petrinja te u Gradskoj učionici, Hrvatska Kostajnica, izrada idejnog rješenja i oblikovanje po 2 postera i plakata izložbe formata: 70x100 cm, računalna obrada 27 fotografija za deplijan izložbe
- Izložba „120 godina Vučedola - Mala povijest AMZ“, prijelom 5 postera i plakata izložbe prema skicama autorice izložbe, računalna obrada 5 fotografija
- Izložba „Drevni Cipar“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 1 fotografije

- Izložba „Forum Naronitanorum“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 5 fotografija
- Izložba „Fotosofia 12“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 1 fotografije
- Izložba „Hearing the ink“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 2 fotografije
- Izložba „Od Atinianuma do Vodnjana“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 4 fotografije
- Izložba „Prodaja magle“, oblikovanje i prijelom 2 postera i plakata izložbe, računalna obrada 3 fotografije
- Izložba „Japodi – zaboravljeni gorštaci“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 4 fotografije
- Izložba „Putovima Frankopana“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 4 fotografije
- Izložba „Salve ruina – kulise pamćenja“, oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe, računalna obrada 4 fotografije
- Izložba „Velika Mrdakovica“, oblikovanje i prijelom 5 postera i plakata izložbe dimenzija 70x100 cm, računalna obrada 34 fotografije
- Izložba „Laval Nugent“, oblikovanje i prijelom 6 postera i plakata izložbe dimenzija 70x100 cm, računalna obrada 21 fotografije
- Međunarodni projekt „Interreg“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 5 postera dimenzija 70x100 cm, izrada idejnog rješenja, prijelom i računalna obrada 35 fotografija
- Manifestacija / kongres „SeeWhatWeDo – AMZ Social Inclusion Programs“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 postera dimenzija 70x100 cm, izrada idejnog rješenja, prijelom i računalna obrada 55 fotografija
- Manifestacija „Scena AMZ 2017.“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 30 plakata dimenzija 70x100 cm, izrada idejnog rješenja, prijelom i računalna obrada 35 fotografija
- Manifestacija „Proljeće u Andautoniji 2017“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 2 postera dimenzija 70x150 cm, izrada idejnog rješenja, prijelom i računalna obrada 37 fotografija

- Manifestacija „9. susreti restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 3 postera dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 22 fotografije
 - Manifestacija „Dani Vučedola“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 3 fotografije
 - Manifestacija „Ljeto u AMZ“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 3 crteža
 - Manifestacija „Program studentske prakse u AMZ“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 3 fotografije
 - Manifestacija „Međunarodni dan arheologije“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 2 fotografije
 - Međunarodni kolokvij “Cultural, economic, monetary & social transformations“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 1 fotografije
 - Predstavljanje knjige „Mala knjiga evolucije čovjeka“ u AMZ, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 1 fotografije
 - Predstavljanje knjige „Kamenica“ , Monografije i katalozi AMZ, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 1 fotografije
 - Predstavljanje knjige „Sylloge Nummorum“, Monografije i katalozi AMZ, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm, računalna obrada 1 fotografije
- Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje 234 postera, informativnih ploča, plakata, vizuala i obavjesti; računalna obrada 988 fotografija i crteža.

Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak pozivnica (S. Škrinjarić)

- Izložba „Tekuća arheološka istraživanja 2017.“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 3 pozivnice za tisak/isprint

Oblikovanje izložbenih legendi i manjih vizuala

- Izložba „Archaeolim – arheološka istraživanja kasnog pleistocena i ranog holocena na prostoru Limskog kanala, Istra“, oblikovanje i prijelom 28 izložbenih legendi
- Izložba „Drevni Cipar“, oblikovanje i prijelom 12 izložbenih legendi
- Izložba „Laval Nugent“, oblikovanje i prijelom 33 izložbene legende
- Izložba „Od Atinianuma do Vodnjana“, oblikovanje i prijelom 15 izložbenih legendi
- Izložba „Usamljeni divovi – kamena svjedočanstva“, oblikovanje i prijelom 72 izložbene legende
- Izložba „Velika Mrdakovica“, oblikovanje i prijelom 25 izložbenih legendi
- Izložba „Srednjovjekovna fortifikacijska arhitektura“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 4 izložbene legende
- „Klub prijatelja AMZ“, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 5 iskaznica Kluba

Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje, 189 izložbenih legendi i 5 iskaznica

Tiskovine - poslovi vezani uz nakladništvo AMZ:, dodijela ISBN brojeva (S. Škrinjarić)

- Administriranje web izdavaštva AMZ
- Na web stranicama www.amz.hr/izdavaštvo upisane 3 nove publikacije u nakladništvu AMZ.
- Dodijeljivanje ISBN broja izdanjima AMZ

Ukupno je dodijeljeno 5 ISBN brojeva za 5 publikacija u nakladništvu AMZ

10.3. Elektroničke publikacije

- Skupina autora, Recikliraj, ideje iz prošlosti, Miloglav, Ina; Kudelić, Andreja; Balen, Jacqueline (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu ; Institut za arheologiju, 2017.
(http://www.amz.hr/media/286914/recikliraj_ideje-iz-proslosti_web2.pdf)
- KAPTOL, Hallstatt food workshop & COOKBOOK, tekst Ana Đukić, oblikovanje S. Škrinjarić (http://www.interreg-danube.eu/uploads/media/approved_project_output/0001/09/b626f3965dcb57f7f3f43c06a51abbc313dc5456.pdf)

Elektroničke publikacije – e-book, e-najave i e-pozivnice

- e-book „Program prakse za studente arheologije u Arheološkom muzeju u Zagrebu“, format 21 x 29,7 cm, 9 stranica, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 22 fotografije, oblikovanje, prijelom i izrada naslovnice
 - e-book „Kaptol, radionica halštatske hrane i Cookbook“, format 23 x 23 cm, 35 stranica, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 44 fotografije, oblikovanje, prijelom i izrada naslovnice
 - e-book Kaptol, Hallstat food workshop & Cookbook, format 23 x 23 cm, 35 stranica, na engleskom jeziku, računalna obrada 44 fotografije, oblikovanje, prijelom i izrada naslovnice
 - e-book “Ljetna škola arheologije 2017.“, format 25 x 20 cm, 8 stranica, na hrvatskom jeziku, računalna obrada 29 fotografija
 - e-pozivnice / e-najave za otvorenje izložba, manifestaciju Scena AMZ i Međunarodni projekt Interreg, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 72 e-pozivnice i e-najave
 - Božićna i Novogodišnja čestitka AMZ, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom
 - Web i Facebook banneri AMZ, izrada idejnog rješenja, oblikovanje i prijelom 10 e-bannera za AMZ Facebook mrežne stranice
- Ukupno (S. Škrinjarić): oblikovanje 4 e-book publikacija s ukupno 87 stranica, 72 e-pozivnice i e-najave, 1 e-čestitke i 10 e-bannera

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Održano je 350 stručnih vodstava po stalnom postavu Muzeja za 8461 posjetitelja.
- Stručna vodstva po privremenim izložbama: Post Scriptum – 18 za 369 posjetitelja; Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši – 2 za 26 posjetitelja; Anamneza – povijest bolesti u antičkom svijetu – 37 vodstava prilagođenih dobi posjetitelja za 583 posjetitelja; Recikliraj, ideje iz prošlosti – 10 za 224 posjetitelja. Uključimo li još stručna vodstva tijekom održavanja radionica, broj se povećava za 168 vodstava i 2535 posjetitelja. Sve zajedno bilo je 585 stručnih vodstava za 12 198 posjetitelja.
- J. Balen održala je vodstvo po postavu (segment vučedolske kulture) tijekom Dana Vučedola u Zagrebu.

- J. Balen održala je 5 vodstva po izložbi *Recikliraj, ideje iz prošlosti* (23.11. u sklopu Scene AMZ, 30.11. za studente 3. dobi pri Otvorenom učilištu, sudionicima skupa MetArh, te srednjoškolskom uzrastu).
- J. Balen održala je dva vodstva po izložbi Baština Baranje u Muzeju Slavonije (9.3. i 24.8. u sklopu programa muzejski četvrtak).
- Drnić održao je vodstvo po postavu (segment željezno doba) tijekom predstavljanja projekta Iron-Age-Danube.
- L. Bakarić održala je 8 vodstava po izložbi Japodi - zaboravljeni gorštaci, kao i po dijelu Stalnog postava Muzeja – Japodske sobe.
- Djelatnice Srednjovjekovnog odjela održale su 15 vodstava za kolege, studente i građanstvo po stalnom postavu i povremenim izložbama. (M. Bunčić 3, A. Dugonjić 4, T. Pivac 8)
- Dva stručna vodstva po izložbi Post Scriptum grupa Sveučilišta za treću dob. (I. Uranić)
- Stručno vodstvo studenata Filozofskog Fakulteta s grupe Staroegipatski jezik i pismo. (I. Uranić).
- Obavljeno 20 stručnih vodstava po lokalitetu u Varaždinskim Toplicama, te 176 stručnih vodstava po lokalitetu u Ščitarjevu (D. Kušan Špalj, N. Perok i vanjski suradnici).
- Obavljeno 12 stručnih vodstava u AMZ-u za posjetitelje, strane stručnjake, diplomate, kao i studente arheologije i povijesti, od toga 8 na stranom jeziku. (I. Radman-Livaja)
- Stručna vodstva po knjižnici za studente koji obavljaju praksu u Muzeju.
- Vodstva po izložbi „Anamneza- povijest bolesti u antičkom svijetu“ (S. Latinović).

11.2. Predavanja

- Kolegij *Osnove muzejskog rada* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu za studente 3. godine studija, ljetni semestar (J. Balen).
- *Arheologija Baranje*, 22.2.2017. dvorana za produkcije Umjetničke škole, u organizaciji Centra za kulturu Grada Belog Manastira (J. Balen).
- *Načini pokapanja u bakrenom dobu s posebnim osvrtom na neuobičajeni nalaz iz Potočana*, Gradski muzej Križevci, 18.5.2017. (J. Balen).

- *Arheologija u filmu i arheologija u stvarnosti*, AMZ, Međunarodni dan arheologije, 21.10.2017. (J. Balen).
- Tijekom trajanja izložbe *Recikliraj, ideje iz prošlosti*, a u sklopu Scena AMZ, Dino Demicheli održao je predavanje pod nazivom *Drugi život antičkih epigrafskih spomenika*, 7.12.2017. (koordinacija J. Balen).
- Margarita Gleba održala je predavanje „Archaeological textiles and what we can learn from them“, Scena AMZ, 27.4.2017. (koordinacija J. Balen).
- *Tetovaže: Priče na koži*, Velika dvorana Matice Hrvatske, Scena AMZ, 02.02.2017. (A. Sabljčić).
- Održan je niz predavanja povodom izložbe *Post Scriptum: Klinasto pismo* – Marko Lukić,
- Egipatska pisma – Igor Uranić, Kinesko pismo – Iva Valentić, Hebrejsko pismo – Igor Kusin
- Arapsko pismo - Nahil Ramzy, Glagoljica.
- Javno predavanje: *Tutankhamon and other mummies* švicarskog stručnjaka Francka Rühlija u sklopu izložbe Anamneza.
- Za odrasle posjetitelje pripravljena je serija predavanja uz izložbu „Anamneza“ koju je 28. travnja otvorio prof. Frank Rühli, Institute of Evolutionary Medicine (IEM), Zurich s predavanjem *Tutankhamun and other Mummies: A medical perspective*. Istraživanja na zagrebačkim mumijama predstavio je 4. svibnja dr. sc. Mislav Čavka, Medicinski fakultet s predavanjem *Bolesti zagrebačkih mumija*. Uslijedila su predavanja u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja: *Pristup pacijentu u antičkoj Grčkoj* dr. sc. Martina Kuhara, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, *Tajne farmacije od antike do danas* Emilije Horvat, mag. pharm., Gradska ljekarna Zagreb te izrazito zanimljivo predavanje *Tajne ljudskog mozga* dr. sc. Gorana Sedmaka, Medicinski fakultet. Predavanje pod nazivom *Križobolja danas vs Ozirisov ded - zdravlje humane kraljevnice* održala je dr. sc. Snježana Schuster, Zdravstveno veleučilište Zagreb 26. svibnja. Serija predavanja zaključena je 8. lipnja predavanjem *Voda u glavi*, dinamičnim izlaganjem dvojice vrhunskih hrvatskih stručnjaka, prof. dr. sc. Marijana Klarice, dekana Medicinskog fakulteta u Zagrebu i prof. dr. sc. Miroslava Vukića, predsjednika Hrvatskog neurokirurškog društva.

- Tijekom zimskog semestra 2017./2018. održano je devet predavanja na dodiplomskom studiju u okviru kolegija *Arheologija i povijest srednjeg vijeka* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. (A. Dugonjić)
- U okviru izložbe „Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši“ održana su tri predavanja:
 - *Život i smrt starih Žumberčana*, predavač: dr.sc. Željka Bedić, Antropološki centar Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; 29. ožujka u 12 h
 - *Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši - istraživanja crkve sv. Nikole biskupa u Žumberku*, predavač: dr.sc. Ana Azinović Bebek, Služba za arheološku baštinu, Hrvatski restauratorski zavod; 6. travnja u 19 h
 - *Prsluk plemkinje iz kripke crkve sv. Nikole biskupa u Žumberku - najstariji restaurirani ženski odjevni predmet*, predavač: mag. ing. Gordana Car, Služba za pokretnu baštinu, Hrvatski restauratorski zavod; 18. travnja u 12 h
- Održano je predavanje studentima diplomskog studija stare povijesti Filozofskog Fakulteta u Zagrebu (studenti prof. Brune Kuntić Makvić) (11.1.) (T. Bilić).
- *Arheološki segment Zbirke Benka Horvata*, MSU, Međunarodni Dan muzeja 2017. (O. Domiter).

CIKLUS PREDAVANJA I RADIONICA UZ IZLOŽBU POST SCRIPTUM

- Uz izložbu „Post Scriptum: Povijest umijeća pisanja“ tijekom veljače i ožujka 2017. godine Pedagoški odjel organizirao je i realizirao u suradnji s vanjskim suradnicima *Ciklus predavanja i radionica* za odrasle na kojem je sudjelovalo ukupno 284 sudionika, a interes kod publike bio je izrazito veliki (418 osoba morali smo odbiti u sudjelovanju zbog ograničavajućeg prostornog kapaciteta). Redosljed radionica bio je sljedeći:
 1. 2. – Klinasto pismo, predavač Marko Lukić, vanjski suradnik Arheološkog muzeja u Zagrebu (sudjelovalo 32 osobe)
 8. 2. – Hijeroglifi, predavač Igor Uranić, kustos u Arheološkom muzeju u Zagrebu (sudjelovalo 35 osoba)
 14. 2. – Kineska kaligrafija, predavač Iva Valentić, stručni suradnik pri Konfucijevom institutu Sveučilišta u Zagrebu (sudjelovalo 36 osoba)
 16. 2. – Hebrejsko pismo, predavač Igor Kusin, koordinator Katedre za Judaistiku pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu (sudjelovalo 35 osoba)

22. 2. – Arapska kaligrafija, predavač Nihal Ramsy, umjetnica arapske kaligrafije (sudjelovalo 38 osoba)
24. 2. – Grčki alfabet i latinica, predavač dr. sc. Petra Šošćarić, prof. na Katedri za grčki jezik i književnost pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu (sudjelovalo 27 osoba)
1. 3. – Glagoljica, predavač dr. sc. Mateo Źagar, prof. na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu (sudjelovalo 28 osoba)
8. 3. – Braillovo pismo, predavač mr. sc. Źeljka Sušić, muzejski pedagog savjetnik u Tiflološkom muzeju (sudjelovalo 26 osoba)
15. 3. – Morseova abeceda, predavač Źeljko Staklarević, kustos u Tehničkom muzeju Nikola Tesla (sudjelovalo 27 osoba)
- Sva predavanja i radionice bila su besplatna za sudionike. Ciklus predavanja i radionica bila su i medijski popraćena od strane Hrvatskog radija – emisija „Čičak“ i „Minijature za radoznale“. Radijska emisija „Minijature za radoznale“ je ujedno snimila i posebnih 9 emisija, odnosno o svakom spomenutom pismu bio je poseban prijenos.

11.3. Radionice i igraonice

- Tijekom 2017. godine u organizaciji Pedagoškog odjela održano je 168 radionica u kojima je sudjelovalo 2535 sudionika. Održane su sljedeće radionice: MODERNI JAPODI – 6 radionica; BUDI INDIANA JONES – 11 radionica; ANTIČKI NOVAC – 6 radionica
- RIMSKE BULE – 4 radionice; PIŠEMO I ČITAMO HIJEROGLIFE – 72 radionice; PIŠEMO I ČITAMO GRČKI ALFABET – 13 radionica; MOZAIICI – 8 radionica; RIMSKE PLOČICE – 5 radionica; EGIPATSKA PIRAMIDA – 8 radionica; ŽIVOT NEANDERTALCA – 7 radionica; MALI EGIPATSKI UMJETNICI – 7 radionica; GRČKE VAZE – 4 radionice; MEDALJICE – 3 radionice; USKRSNA RADIONICA – 1 radionica; IZGRADI PRETPOVIJESNU KOLIBU – 2 radionice; UŠABTI – 3 radionice; RIMSKE IGRE – 1 radionica; ORNAMENTALNI MOTIVI – 2 radionice; RECIKLIRATI JE COOL! – 4 radionice; SREDNJOVJEKOVNI POJMOVNIK – 1 radionica

- Sudjelovanje u *Zimskoj arheološkoj školi*, 25.2.2017. u organizaciji Katoličke klasične gimnazije i Povijesnog društva Požega s predavanjem i radionicom *Dokumentacija u arheologiji* (J. Balen)
- Organizacija i sudjelovanje u *Arheološkom kampu Hrvatska*, koji se provodio u sklopu projekta Iron-Age-Danube od 4.9. do 15.10. u Požegi i Kaptolu. Organizacija: J. Balen, M. Rakvin, A. Bertol Stipetić. Sudjelovali su: J. Balen, I. Drnić, M. Rakvin, A. Bertol Stipetić, H. Potrebica i vanjski suradnici A. Đukić, M. Mađerić, M. Vuković, S. Marinković, K. Rupert i studenti arheologije. Održane su slijedeće radionice i predavanja:
 - Radionica „Škola Arheologije“, OŠ Vilim Korajac, Kaptol, 4.-8.9.2017.
 - Radionica „Obuci halštatskog ratnika“ i „Šareno platno“, Gradski muzej Požega, 9.9.2017.
 - Predavanje H. Potrebice „Željezno doba Požeške kotline“, Knjižnica, Požega, 12.9. 2017.
 - Dani otvorenih vrata, Kaptol, 18.-19.9. 2017.
 - Radionica „Željeznodobna hrana i piće“, restoran Stari fenjeri, 19.9.2017.
 - Radionica „Snimanje keramičkih posuda za izradu 3D modela“, Gimnazija, Požega, 21.9.2017.
 - Radionica „Interpretacije kulturne baštine“, općina Kaptol, 22.9.2017.
 - Predavanje M. Fernández-Götz: „The Heuneburg on the Upper Danube: Rise and Fall of an Early Iron Age Centre of Power“, Knjižnica Požega, 26.9.2017.
 - Radionica „Škola arheologije“, OŠ Dobriša Cesarić i Antun Kanižić, Požega, 28.-29.9.
 - Predavanje M. Fernández-Götz: „The Europe's oldest cities: the emergence of urbanism in the Iron Age“, Arheološki muzej u Zagrebu, 29.9.2017.
 - Svečano zatvaranje kampa, Gimnazija, Požega, 29.9.2017. Tom prigodom je održano predavanje Rujane Jeger „Željezno doba u našim krajevima (a i šire) - što, kako, zašto, kada, protiv koga i ostalo“ i prezentacija dokumentarnog filma Slovenske TV „Forenziki železne dobe“.
 - Radionica „Obuci halštatskog ratnika“, „Šareno platno“ i „Izradi svoj bookmark“, Gradski muzej Požega, 30.9.2017.
 - Dani otvorenih vrata, Požega, ispred Muzeja, 9.10.2017.

- Okrugli stol „Mogućnosti prezentacije i popularizacije arheološke baštine“, Općina Kaptol, 10.10.2017.
Ukupno je održano: 2 radionice za škole i 13 događanja za javnost (radionice za djecu – 2, predavanja – 3, okrugli stol – 1, dani otvorenih vrata – 3, radionice – 3, svečanost zatvaranja – 1). Događanjima je prisustvovalo 355 ljudi različitog uzrasta.
- Za posjetitelje vrtićkog i školskog uzrasta organiziran je niz radionica uz izložbu „Anamneza“ koje su imale za cilj upoznati ih s razvojem medicine, približiti im liječničko zanimanje te ih educirati o higijeni i zdravlju. U sklopu programa “Muzejska ordinacija zabave” povodom proljetnih praznika od 18. do 22. travnja realizirane su grupe radionica po temama: Božanski liječnici u antici, Tajanstvene životne tekućine, Čudesni ljudski organizam, Recept za zabavu, i Zdrav duh u zdravom tijelu. Posebno je osmišljen i program vezan uz 22. Edukativnu muzejsku akciju HMD-a od 18 travnja do 18 svibnja koji je nazvan “Biti zdrav nije tajna” gdje su realizirane radionice: Tajne našeg mozga, Poznata hrana - tajni lijek i Tajne dobrog (o)smijeha. Dio radionica održavan je prema interesu i nakon završetka navedenih akcija. Kako bi uživanje u ulogu liječnika bilo što vjernije za djecu su izrađene liječničke kute s logotipom izložbe, a da je učenje u Muzeju veselo govori i titula koju su mali liječnici stekli, dr. zb. - doktor zabave. Ukupno je održano 47 edukativnih radionica.
- U Belom Manastiru u OŠ „Dr. Franjo Tuđman“ muzejska pedagoginja održala je radionicu Medaljice za 20 sudionika.
- U sklopu izložbe „Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši“ održane su radionice (A. Dugonjić) u suradnji s Pedagoškim odjelom:
 - Tihi svjedoci vjere – radionica medaljica za djecu od 8 do 12 godina;
 - Raskoš ukrašavanja pisanica – obiteljske radionice.
- Arheološki park Andautonija – u 2017. godini nastavljen je rad na realizaciji projekta "Andautonija za djecu" organizacijom radionica i igraonica za djecu u Ščitarjevu svaki vikend te za najavljene grupe od 1. svibnja do 1. studenog 2017.- kroz radionice je prošlo ukupno 3 137 djece (N. Perok, D. Kušan Špalj, i vanjski suradnici).

11.4. Ostalo

- *Arheološki susreti – Program popularizacije arheologije kao izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama.* Programom je obuhvaćeno 32 škole u 25 mjesta na

području 10 županija (Zagrebačka, Karlovačka, Sisačko-moslavačka, Osječko-baranjska, Požeško-slavonska, Vukovarsko-srijemska, Primorsko-goranska, Zadarska, Međimurska, Virovitičko-podravska), održana su ukupno 52 susreta, a predavanjima, radionicama, terenskoj nastavi i posjetima muzejima obuhvaćeno je sveukupno 1527 učenika (voditelj projekta S. Mihelić, radionice su provodili: J. Balen, O. Domiter, F. Franković, N. Gostinski, A. Bertol Stipetić, T. Bušec).

ROĐENDANSKE PROSLAVE

- Tijekom 2017. godine održano je 26 rođendanskih proslava za 400 djece koja su sudjelovala u različitim radionicama.

22. EDUKATIVNA MUZEJSKA AKCIJA „TAJNE“ – „BITI ZDRAV NIJE TAJNA“ I MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

- Pedagoški odjel sudjelovao je u 22. Edukativnoj muzejskoj akciji na temu TAJNE s uprogramom „Biti zdrav nije tajna“. Održano je 12 radionica: „Tajna dobrog osmijeha“, „Tajna našeg mozga“ i „Poznata hrana – tajni lijek“, 17 stručnih vodstava po izložbi „Anamneza – povijest bolesti u antičkom svijetu“ i 2 stručna predavanja vanjskih suradnika vezanih za temu zdravlja i medicine, a sudjelovalo je 478 posjetitelja.
- Zadnji dan 22. Edukativne muzejske akcije bio je Međunarodni dan muzeja tijekom kojeg su se organizirala i održala brojna događanja redom:
 - radionica „Tajne našeg mozga“ – 84 posjetitelja
 - radionica „Tajni balzami za mame i bebe“, u realizaciji mag. pharm. Jelice Liščić iz Gradske ljekarne Zagreb – 10 posjetitelja
 - predavanje „Pristup pacijentu u antičkoj Grčkoj“, u realizaciji dr. sc. Martina Kuhara, HAZU – 45 posjetitelja
 - radionica „Tajne izrade kozmetičkih pripravaka“, u realizaciji mag. pharm. Maje Vugrinec iz Gradske ljekarne Zagreb – 10 posjetitelja
 - „Male tajne dobrog zdravlja“, mjerenje krvnog tlaka i šećera u krvi, u realizaciji mag. pharm. Jasminke Vugec Mihok iz Gradske ljekarne Zagreb – 20 posjetitelja
 - predavanje „Tajne farmacije od antike do danas“, u realizaciji mag. pharm. Emilije Horvat iz Gradske ljekarne Zagreb – 10 posjetitelja

radionica „Tajna zdrave hrane“, u realizaciji Zdravog pinkleca i Medicinskog fakulteta u Zagrebu – 15 posjetitelja

predavanje „Tajna ljudskog mozga“, u realizaciji doc. dr. sc. Gorana Sedmaka s Medicinskog fakulteta u Zagrebu – 40 posjetitelja

filmska projekcija „Tajna pete mumije“ – 15 posjetitelja.

- Autori programa za Međunarodni dan muzeja bile su Slađana Latinović i Sunčica Habus Nagradić, realizatori programa bile su Slađana Latinović, Sunčica Habus Nagradić i Zorica Babić.
- Poseban program uz izložbu „Anamneza“ osmišljen je povodom proslave Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja koji je, osim predavanja, sadržavao radionice za djecu i odrasle (Tajne našeg mozga, Tajni balzami za mame i bebe, Tajne izrade kozmetičkih pripravaka, Male tajne dobrog zdravlja, Tajne zdrave hrane) te filmsku projekciju (Tajna pete mumije). Program obilježavanja Međunarodnog dana muzeja posjetila je 191 osoba. (S. Latinović)
- Na cjelokupnom programu 22. EME-e u sklopu Međunarodnog dana muzeja sudjelovalo je 727 posjetitelja.

PREDSTAVLJANJE MUZEJA VUČEDOLSKE KULTURE – DANI VUČEDOLA U ZAGREBU

- Muzej vučedolske kulture iz Vukovara predstavio je svoj postav, djelovanje i edukativnu aktivnost publici iz Zagreba. Tijekom tog predavljanja organizirale su se radionice za djecu iz Dječjeg vrtića Izvor i Osnovne škole Kustošija.

PREDSTAVLJANJE IRON AGE DANUBE PROJEKTA

- Tijekom predavljanja Iron Age Danube projekta financiranog od strane europskih fondova u kojem je jedan od sudionika i Arheološki muzej u Zagrebu, održane su i edukativne radionice za učenike Gimnazije Josipa Slavenskog iz Čakovca.

LJETNI KAMP U ARHEOLOŠKOM MUZEJU U ZAGREBU

- U Arheološkom muzeju u Zagrebu tijekom školskih ljetnih praznika održana su dva ljetna kampa: 17. – 21. 7. i 21. – 25. 8.
- Kroz pet dana kampa u srpnju i kolovozu sudjelovalo je 17ero djece svaki dan (34 djece sve zajedno), a održavale su se razne radionice i događanja. Prvi dan bila je

radionica „I ja sam arheolog!“. Za potrebe ove radionice u dvorištu Muzeja napravljen je veliki pješčanik koji je improvizirao arheološko nalazište. Sudionici su naučili kako se radi na jednom arheološkom terenu, što je sve potrebno učiniti pri pronalasku nalaza, kako se on dokumentira i slično. Drugi dan tema je bila Japodi – usamljeni gorštaci, te se je vezivala na privremenu istoimenu izložbu kroz koju su sudionici se upoznali s narodom Japoda. U prvom radioničkom dijelu, sudionici su na prethodno izrađene kartonske siluete izrađivali odjeću, obuću i nakit za Japoda ili Japotkinju u različitim tehnikama. U drugom radioničkom dijelu izrađivali su nakit od fimo mase te su se upoznali i s japodskim tetovažama. Treći dan odnosio se na razvoj pisma. Sudionici su se upoznali s različitim povijesnim pismima (egipatski hijeroglifi, sumersko klinasto pismo, grčki alfabet, glagoljica i ćirilica). Dobili su „pisma iz prošlosti“ od svojih vršnjaka ispisana različitim pismima koja su morali odgonetnuti i pročitati, te odgovoriti na dobiveno pismo. Četvrti dan kampa u posjet su nam došli kolege iz Mozgaonice te su organizirali radionice za sudionike. Nakon toga sudionici su išli u posjet Muzeju iluzija. Peti dan bio je sportskog karaktera te se odvijao u dvorištu Muzeja. Svaki dan kampa počeo je u 9h i trajao je do 16,30h. Tijekom dana sudionicima je bio omogućen jedan topli obrok, dvije voćne užine te napitci.

- Ljetni kamp u Arheološkom muzeju u Zagrebu bio je popraćen i od strane medija: Televizija Zapad, Antena Zagreb, prvi.hr, djecji-dogadjaji.com, cultur.net.hr, arheologija.hr, bljak.info, klokanica.hr, wishmama.hr.

MUZEJ U POSJETI

- Pedagoški odjel Arheološkog muzeja u Zagrebu nastavio je i dalje s radom projekta „Muzej u posjeti“, koji je već sada, nakon nekoliko godina ostvarenja, prepoznat u mnogim zdravstvenim i rehabilitacijskim ustanovama. Tijekom 2017. godine posjetili smo sedam zdravstvenih i rehabilitacijskih ustanova po nekoliko puta. Ovisno o vrsti ustanove, prilagodili smo radionički sadržaj, razvrstali smo ih i održali prema temi i/ili interesu projektne publike. Program se sastoji od najmanje dva posjeta koja mogu biti u istom mjesecu, polugodištu ili pak svaki u svom polugodištu. Sve ovisi o individualnom dogovoru prema muzejskim i institucionalnim mogućnostima. Sudionicima projekta maksimalno se prilagođavamo jer nam je prvotni cilj da se oni osjećaju dobro, prihvaćeno i sretno.
- Prema dogovorenom rasporedu, program se odvijao na sljedeći način:

DNEVNI CENTAR ZA REHABILITACIJU DJECE I MLADEŽI „MALI DOM“ – kroz četiri susreta obradile su se teme vezane za drevni Egipat; 20. 1. radionica o skarabejima, 15. 2. radionica o hijeroglifima, 5. 10. radionica o egipatskim umjetnicima i 10. 11. radionica o ušabtima

KBC – ZAGREB, KLINIKA ZA PEDIJATRIJU – kroz tri susreta obradili smo različite teme; 1. 2. radionica o rimskim bulama, 18. 10. radionica o hijeroglifima i 2. 11. radionica o mozaicima

KBC „SESTRE MILOSRDNICE“, KLINIKA ZA PEDIJATRIJU – kroz dva susreta obradili smo različite teme: 23. 1. radionica o mozaicima i 21. 11. radionica o hijeroglifima

CENTAR ZA AUTIZAM – kroz četiri susreta obradili smo teme vezane za drevni Egipat, u jednom susretu štićenici centra posjetili su Muzej; 30. 1. radionica o egipatskim umjetnicima, 28. 2. radionica o skarabejima, 7. 3. radionica o hijeroglifima, 7. 4. radionica o ušabtima, 29. 11. posjet štićenika Muzeju

DJEČJA BOLNICA SREBRNJAK – kroz dva susreta obradili smo teme o drevnom Egiptu: 23. 3. radionica o egipatskim umjetnicima, 6. 12. radionica o hijeroglifima

KLINIKA ZA DJEČJE BOLESTI – kroz dva susreta obradili smo teme o drevnom Egiptu: 29. 3. radionica o egipatskim umjetnicima, 14. 12. radionica o hijeroglifima

KBC „SESTRE MILOSRDNICE“, KLINIKA ZA TUMORE – kroz tri susreta obradili smo različite teme: 25. 1. radionica o antičkom novcu, 12. 4. radionica o mozaicima i 19. 10. radionica o egipatskim umjetnicima.

MEĐUNARODNI DAN ARHEOLOGIJE

- Arheološki muzej u Zagrebu u koordinaciji Pedagoškog odjela uključio se ove godine na manifestaciju Međunarodnog dana arheologije, održanog 21. 10. Tijekom tog dana ulaz za posjetitelje bio je besplatan, kao i sudjelovanje na svim radionicama. Održano je pet radionica u okviru programa Projekta Iron-Age-Danube: Izradi svoj bookmark, Obuci halštatskog ratnika, Šareno platno, 3D ručni skener i Dinolite. Također je bila postavljena i arheološka sonda i mala izložba plakata o arheološkim istraživanjima. Osim toga, za publiku je održano popularno predavanje (J. Balen) „Arheologija u filmu i arheologija u stvarnosti“ te su organizirana i tri stručna vodstva po stalnom postavu muzeja. Na svim događanjima sudjelovala su 224 sudionika.

- U projekt „72 sata bez kompromisa“ kojeg organizira SKAC (Studentski katolički centar) ove godine (12. – 15. 10.) uključio se i Arheološki muzej u Zagrebu organiziravši njihovim sudionicima besplatan ulaz i radionice. Sudjelovalo je 35 djece na dvije radionice te su obišli stalni postav Muzeja.

Projekt #DoveTales, Vučedolska golubica putuje s Vama (A. Solter)

- Projektom #DoveTales namjeravamo prezentirati kulturnu baštinu kroz „nove“ tehnologije, zanimljive javnosti. Iako je od prvog 3D ispisa u svijetu prošlo 30 godina, ta tehnologija je donedavno bila rezervirana samo za strojarsku struku, dijelom zbog visoke cijene uređaja, a dijelom zbog vrlo uskog broja sudionika. Danas se sve printa - igračke, odjeća, umjetnost, medicinska pomagala pa čak i hrana.
- Arheološki muzej u Zagrebu odlučio je printati svima vrlo prepoznatljiv predmet Vučedolsku golubicu. koja je pronađena je na istraživanju Gradca na Vučedolu 1938. godine i od tada se čuva u našem muzeju.
- Ideja projekta je da isprintani 3D prikaz golubice u različitim bojama visine 5 cm posjetitelji muzeja mogu ponijeti sa sobom i na našim stranicama na društvenim mrežama mogu podijeliti svoje priče o golubici kroz fotografije. Želja nam je da golubica obiđe što više novih mjesta u Hrvatskoj i Svijetu, na što se i odnosi sam podnaslov projekta Vučedolska golubica putuje s vama. Akcija je namijenjena domaćim i stranim posjetiteljima svih uzrasta. Nadamo se da ćemo se projektima ovog tipa približiti novoj generaciji posjetitelja kojima je korištenje društvenih mreža važan oblik komunikacije.
- U svrhu projekta #DoveTales otvorene su stranice dovetalesamz na Twitteru, Instagramu i Facebooku gdje posjetitelji mogu sami postavljati svoje fotografije ili nam ih poslati na mail amz@amz.hr.

U prostoru AMZ održan je semestar izbornog predmeta Uvod u civilizaciju faraonskog Egipta za studente preddiplomskih i diplomskih studija Filozofskog Fakulteta u Zagrebu (I. Uranić, I. Vilogorac-Brčić).

Manifestacija „Proljeće u Andautoniji“ 2017. godine održana je 14. i 21. svibnja od 12 do 18 sati. U okviru manifestacije posjetitelji su mogli razgledati lokalitet (uz besplatno stručno vodstvo) i sudjelovati u raznovrsnim radionicama i igraonicama (rimске igre, izrada bula,

keramičkih posuda, uljanica i nakita, pisanje, rimska moda, mali arheolozi, rimski mirisi i dr.) te isprobati rimsku hranu i piće. U Interpretacijskom centru moglo se razgledati izložbu Rimski mirisi uz popratno predavanje o korištenju raznih biljaka za proizvodnju mirisa u rimsko vrijeme. U suradnji s Centrom za eksperimentalnu arheologiju-CEXA i ove je godine tijekom manifestacije organiziran II. Festival eksperimentalne arheologije, na kojem su stručnjaci prikazali rezultate eksperimentalnog proučavanja arheološke baštine. Program je sadržavao niz znanstveno popularnih predavanja, prezentacija i predstavljanja eksperimenata u kojima su mogli sudjelovati i posjetitelji (ručno pređenje sirove vune, tehnike tkanja, izrada kamenih i metalnih sjekira, izrada predmeta od drva, gradnja zidova i izrada opeka, demonstracija metoda paljenja vatre, keramičke kugle – čemu su mogle služiti (eksperiment i popratno predavanje). Objašnjena vezana uz pojedine eksperimente bila su prikazana na popratnim interpretacijskim pločama. Održana su i već tradicionalna predavanja „pod orahom“, dugogodišnje suradnice Arheološkog parka Andautonija - spisateljice i arheologinje Rujane Jeger (“Džingis kan i njegov utjecaj na moderni svijet“ i Tajna povijest mongolskih žena i kraljica). Povodom manifestacije u Arheološkom parku predstavljena je i izložba na otvorenom „Marcus Iuentius Primigenius – ribar iz Andautonije u službi interpretacije arheološkog lokaliteta, 15 godina suradnje Likovnog studija i Arheološkog muzeja u Zagrebu“ te izložba „Vodozemci- osobitosti životinjskog svijeta Turopolja“ u suradnji s udrugom Hyla. Tijekom manifestacije ulaz u Arheološki park je bio besplatan za sve posjetitelje, a organiziran je bio i besplatan prijevoz dva puta dnevno iz Zagreba. Broj posjetioca: cca 950. (organizatori manifestacije: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Sudjelovanje u „Danima europske baštine 2017.“ povodom kojih su u u Arheološkom parku Andautonija (14. i 15. listopada 2017., od 12.00 do 18.00 sati) organizirana stručna vodstva i radionice uz besplatni ulaz u Park (broj posjetioca: cca 200). U Arheološkom parku Aquae Iasae tim su povodom organizirani „2. Dani otvorenih vrata“ (19. - 21. listopada 2017., 10.00-18.00 sati) uz predstavljanje dosadašnjih radova na lokalitetu, stručna vodstva, i izložbu na otvorenom. (organizatori: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Nastavljena je realizacija projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka Andautonija u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba, izradom izložbenih panoa, suvenira, plakata i letaka Arheološkog parka (D. Kušan Špalj, N. Perok).

Sudjelovanje u pripremi izložbe "80. godina Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice" (tekstovi i odabir materijala) koja je od studenog 2017. godine postavljena u Zavičajnom muzeju u Varaždinskim Toplicama (D. Kušan Špalj).

Volonterski rad s ciljem stručnog usavršavanja na području konzervatorsko-restauratorske struke vježbenika Ivane Mlinarić, Lucije Prusac i Borne Haima koji su tijekom 2017. godine obavljali jednostavnije poslove u radionicama za keramiku i metal pod stručnim nadzorom M. Gregl i D. Doračića.

Mentorstvo za izradu stručnog rada za zvanje muzejskog tehničara Petru Crnčanu, Borisu Boškoviću, Mariu Juriću, Danijelu Perkoviću i Tihomiru Jurčecu (D. Doračić).

Kreiranje i realizacija edukativnih radionica za djecu u sklopu izložbe „Anamneza- povijest bolesti u antičkom svijetu“ u koautorstvu sa Sunčicom Nagrađić Habus (S. Latinović)

Kreiranje i realizacija proljetnog kampa za djecu „Muzejska ordinacija zabave“ u koautorstvu sa Sunčicom Nagrađić Habus (S. Latinović)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

- J. Balen dala je izjavu o izložbi Recikliraj, ideje iz prošlosti za Večernji list i o izložbi *Baština Baranje* za Glas Slavonije.
- L. Bakarić i A. Sabljčić dali su nekoliko izjava tiskanim i elektroničkim medijima.
- izložbi *Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši* izvijestili su brojni internetski portali.
- Dostava obavijesti – press materijala o muzejskim događanjima: O muzejskim projektima, izložbama i drugim događanjima, izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: HTV, RTL, Z1, Nova TV, Hrvatski radio, Radio Sljeme, Radio Velika Gorica, Hrvatski katolički radio, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list te različiti web portali.
- Dostava obavijesti, press materijala i objave na internetskim portalima i društvenim mrežama: Kreiranje, uređivanje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za predstavljanja,

predavanja, i filmske promocije, za programe edukacije i sve ostale događaje u organizaciji Muzeja .

Objave na internetskim portalima i društvenim mrežama:

- AMZ web. AMZ facebook, Moj Zagreb.info, Blog.dnevnik.hr, Jutarnji list – online, Večernji list, Radio Gornji grad – online, Arheologija.hr, Izaberi.hr, Muzejsko dokumentacijski centar, Nezavisni.hr, Scena.hr, Zagrebtouristinfo.hr, Radio101.hr, Soundset, wish.hr, teatar.hr, urbancult.hr, interterpublic.hr.,slobodnadalmacija.hr, tportal.hr, vijesti.hr, dragovoljac.com

Tiskovni mediji:

- Večernji list, Jutarnji list, Zagreb Moj grad, City magazin, MM (Minoranze – Manjine), Moja banka

Radijske emisije:

- Radio101, HR2, Radio Sljeme, RVG, Hrvatski katolički radio, Yammatt FM

O Proljeću u Andautoniji održanom u svibnju 2017 g. u Ščitarjevu, te o Arheološkom parku Andautonija i o izložbi "20 arheoloških top destinacija u Hrvatskoj – Arheološki park Andautonija" izvještavali su razni portali (www.politikaplus.com, www.cityportal.hr, www.arheologija.hr, www.izravno.com/hr/info/kultura i dr.), radijske postaje (Radio Sljeme, II program HRT, Radio Velika Gorica, Katolički radio i dr.)

O predstavljanju publikacije „Top 20 arheoloških destinacija Hrvatske“ u AMZ-u izvještavali su razni portali (www.hrturizam.hr, www.cityportal.hr, www.hotspots.net.hr, www.urbancult.hr, www.arheologija.hr, www.velikagorica.com, www.dubrovnik-turistinfo.com, www.total-croatia-news.com i dr.) i radijske postaje (Radio Sljeme, II program HRT, Katolički radio i dr.)

O izložbi Rimske zlatne naušnice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu (gostovanje u DU) izvještavali su razni portali (www.dubrovacki.slobodnadalmacija.hr, www.dumus.hr, www.dulist.hr, www.dubrovnikpress.hr)

O izložbi Drevni Cipar iz Arheološkog muzeja u Dubrovniku izvještavali su razni portali (www.arheologija.hr, www.dumus.hr idr.)

Večernji list, 18.02. 2017., “Prvi spomen Siscije na amfori u kojoj je prije 2000 godina dopremljen luksuzni riblji umak” (I. Radman-Livaja)

Novi Sisački tjednik, 23. 02. 2017., “Antička posuda otkrila priču staru 2.000 godina” (I. Radman-Livaja)

Medijske izjave vezane uz izložbu „Anamneza- povijest bolesti u antičkom svijetu“ -HRT, Z1, Katolički radio, Radio Sljeme (S. Latinović)

Medijske izjave vezane za stručni skup 9. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva – HRT (S. Latinović).

Sudjelovanje u dokumentarnoj seriji „Zapisano u kostima“, epizoda *Gastarbajter iz Vaćana* (D. Doračić).

Sudjelovanje u prezentaciji „Projekta restauracije Mirinskog češlja“ (D. Doračić).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- J. Balen davala je izjave povodom izložbe *Baština Baranje* za Radio Baranja i Osječki radio te je sudjelovala u emisiji TV koktel Osječke TV (26.1.).
- J. Balen je davala izjave povodom manifestacije *Dani Vučedola u Zagrebu* HRT – Zagrebačka panorama, Vijesti iz kulture, Dobro jutro Hrvatska.
- J. Balen je davala izjave o projektu Iron-Age-Danube: HRT, emisija Društvena mreža – znanstveni četvrtak, 2.3.2017., emisija Baština i emisija o Eu fondovima.
- J. Balen sudjelovala je u konferencija za novinare u Muzeju Slavonije (8.3.2017.) te u emisiji Dobro jutro Hrvatska (10.3.2017.) povodom izložbe *Baština Baranje* u Muzeju Slavonije.
- J. Balen davala je izjave povodom Međunarodnog dana arheologije za slijedeće radio postaje: Antena, HINA, HR 1, emisija Slobodni stil.

- J. Balen, A. Kudelić i I. Miloglav su davale izjave za izložbu Recikliraj, ideje iz prošlosti za slijedeće tv emisije: Vijesti iz kulture, Zagrebačka panorama, emisija Kod nas doma, emisija Znanstveni krugovi, emisija Eko zona, emisija Prometej, te radio emisiju Slobodni stil na HR 1, kao i za Radio Antenu i Katolički radio. J. Balen gostovala je na Osječkoj TV.
- A. Sabljčić sudjelovao u prilogu o tetoviranju na TV Studentu.
- A. Sabljčić sudjelovao u emisiji o tetoviranju na Hrvatskom radiju.
- A. Sabljčić dao izjavu za Narodni Radio BiH povodom izložbe *Japodi - Zaboravljeni gorštaci*.
- L. Bakarić dala je nekoliko izjava u televizijskim i radio emisijama povodom izložbe *Japodi - zaboravljeni gorštaci*.
- Hrvatski Radio: snimanje za četiri emisije „Jezik i predrasude“ (novinarka I. Plejić-Premec). povodom izložbe „POST SCRIPTUM - povijest i značenja umijeća pisanja“. (I. Uranić)
- HTV - snimanje izložbe „Post Scriptum“ za Dobro jutro Hrvatska. (I. Uranić).
- HTV - snimanje emisije o etruščanskom jeziku (novinarka K. Foretić) za Školski program (I. Uranić).
- Intervju za 24 sata o otkriću praznine u Keopsovoj piramidi (I. Uranić).
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Navrh jezika 14.03.2017. (T. Bilić).
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Prometej 30.03.2017. (T. Bilić).
- Povodom otvorenja stalnog postava Srednjovjekovnog odjela snimljen je intervju za emisiju Voice of Croatia, novinar E. Bosnar, HRT (M. Bunčić, A. Dugonjić).
- Povodom otvorenja izložbe *Prodaja magle* dane su izjave za Radio 101 (autor izložbe) i Antena Zagreb. (A. Dugonjić)
- Povodom otvorenja izložbe *Tih svjedoci vjere, baštine i raskoši* snimljeni su prilozi za HRT: Mir i Dobro, Znanstveni krugovi, Dobro jutro Hrvatska, Društvena mreža / Znanstveni četvrtak (autorica izložbe).
- Sudjelovanje u emisiji HRT1 – Znanstveni krugovi 16. 6. 2017. (A. Solter)
- Povodom manifestacije Proljeće u Andautoniji i izložbe "20 arheoloških top destinacija u Hrvatskoj – Arheološki park Andautonija" dano je više izjava za radio (Radio Sljeme, II program HRT, Katolički radio), a gostovano je i u tv emisiji HRT-a Društvena mreža (13.4.) (D. Kušan Špalj).

- Povodom predavljanja publikacije „Top 20 arheoloških destinacija Hrvatske“ dano je više izjava za radio (Katolički radio, Radio Sljeme i dr.), a gostovano je i u emisiji Radio Sljemena (11.4) te tv emisijama HRT –a Dobro jutro Hrvatska (10.4.) i Društvena mreža (13.4.) (D. Kušan Špalj).
- predavljanje sadržaja i zaključaka okruglog stola Studentska praksa za student muzeologije u AMZ-u, TV emisija Društvena mreža, HRT 1, (O. Domiter, S. Mihelić)
- Arheološka istraživanja na željezničkom kolodvoru u Sisku, 20.2.2017., HTV4, Regionalni dnevnik i Županijska panorama. (I. Radman-Livaja)
- Arheološko istraživanje na položaju Sisak-željeznički kolodvor, 17.2.2017., Radio Sisak, Dnevnik. (I. Radman-Livaja)
- Za potrebe emisije „Luka i prijatelji“, HRT, na temu o obući, dio emisije sniman je u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

12.3. Predavanja

- 32 predavanja i izvanučionična nastava organizirani su u sklopu programa Arheološki susreti. (J. Balen, O. Domiter, F. Franković, N. Gostinski)
- Predavanje u sisačkom gradskom muzeju, odnosno predavljanje nalaza amfore s najstarijim epigrafskim spomenom Siscije, 17. veljače 2017. (I. Radman-Livaja)
- Predavanje pod naslovom „Artes Minores“ u sklopu edukativnog programa „Zimska škola arheologije za učenike srednjih škola i osmih razreda osnovnih škola 2017.“, u organizaciji Povijesnog društva Požega i Katoličke gimnazije Požega, 27. veljače 2017. godine. (I. Radman-Livaja)

12.4. Promocije i prezentacije

- Dani Vučedola u Zagrebu, 7.2. (koordinacija J. Balen)
- Prezentacije projekta Iron-Age-Danube u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu, 27.2. i u prostorijama Općine Kaptol 17.5.2017. (koordinacija J. Balen, M. Rakvin, I. Drnić)
- Međunarodni dan arheologije, 21.10. (koordinacija J. Balen, M. Rakvin, A. Bertol Stipetić, Z. Babić)

- J. Balen sudjelovala je u predstavljanju suvenira Baranje, Etnološki centar baranjske baštine, 9.11.2017.
- Predstavljanje knjige *Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši, crkva sv. Nikole biskupa u Žumberku – konzervatorsko – restauratorski radovi* autorice dr.sc. Ane Azinović Bebek; 11. travnja u 12 h (A. Dugonjić)
- Organizacija predstavljanja publikacije “ 20 Top arheoloških destinacija Hrvatske”, u izdanju Ministarstva turizma RH, 20. ožujka 2017.god. u Arheološkom muzeju u Zagrebu. (D. Kušan Špalj)
- Prezentacija projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“, u organizaciji Primorsko-goranske županije, 29. studenog 2017. godine. (koordinacija H. Ivezić)
- Promocija knjige Milane Vuković Runjić „Faraon&Orašar“, 18. prosinca 2017. godine. (koordinacija H. Ivezić)
- Prezentacija „Mirinskog češlja“ povodom njegove restauracije, 2. prosinca 2017. godine. (koordinacija H. Ivezić)

12.5. Koncerti i priredbe

Glazbeni ciklus AMZ-a pridonosi kulturno-društvenom životu grada Zagreba jačanjem repertoara rane glazbe, koja je redovito podzastupljena na zagrebačkoj glazbenoj sceni. Arheološki muzej nije, razumljivo, ustanova primarno posvećena očuvanju i prezentaciji glazbene baštine, no kako poslanje muzeja jest žarišna ustanova za svekolike baštinske aktivnosti, vjerujemo da se glazba može dobro uklopiti u ponudu Arheološkog muzeja, posebice ona iz starijih i široj javnosti slabije poznatih razdoblja koja su i kronološki bliska fundusu kojeg posjetiteljima predstavljamo u našoj redovnoj izložbenoj ponudi. Vjerujemo također da privlačenjem ljubitelja glazbe u ambijent koji inače nije izvorno predviđen za takvu vrstu kulturne ponude, možemo povećati i krug muzejskih posjetitelja. U razgovoru s posjetiteljima koncerata nam se često naglašavalo da mnogi među njima prije nisu redovito posjećivali muzeje, no da im je slušanje koncerta ujedno pobudilo želju za razgledavanje muzejskog postava i povećalo interes za budućim izložbenim aktivnostima.

Mada glazba nije primarni interes i zadaća Arheološkog muzeja u Zagrebu, koncerti rane glazbe odlično su se, po našem mišljenju ali i iskustvu, uklopili u širu viziju uloge muzeja u predstavljanju i očuvanje naše kulturne baštine. Na tragu vrlo uspješnih koncerata održavanih u Velikoj dvorani Arheološkog muzeja u Zagrebu tijekom proteklih nekoliko godina, Arheološki muzej odlučio je ponuditi svojim posjetiteljima i publici novi Glazbeni ciklus od

8 cjelovečernjih koncerata. Ciklus je započeo koncertom 24.03.2017., a završio je koncertom 25.11.2017. U skladu s poslanjem Muzeja, pri sklapanju repertoara za Ciklus 2017. godine svojevrzni naglasak stavljen je na ranu glazbu. U konačnici, program Ciklusa sastavljen je od nastupa etabliranih solista i ansambala: Tamara Coha Mandić (flauta), Diana Grubišić Ćiković (harfa), Ansambl Marco Polo, Omiški barokni Ansambl, Ansambl Triola, Elena Roce (sopran), Ema Stein (lutnja), Ansambl za ranu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić, Tamara Coha Mandić, Diana Grubišić Ćiković (2. koncert izvođačica), Ansambl Minstrel. Koncerti održani u periodu od 24.03. do 25.11.2017. - Velika dvorana Arheološkog muzeja u Zagrebu: Ansambl Marco Polo - 24. ožujka, Omiški barokni Ansambl – 28. travnja, Tamara Coha Mandić (flauta), Diana Grubišić Ćiković (harfa) - 19. svibnja, Ansambl Triola - 02. lipnja, Ema Stein i Elena Roce - 30. lipnja, Ansambl za ranu glazbu GU Elly Bašić - 22. rujna, Tamara Coha Mandić (flauta), Diana Grubišić Ćiković (harfa) – 27. listopada, Ansambl Minstrel, 25. studenoga, 2017.

Uz izložbu *Tihi svjedoci vjere, baštine i raskoši* održan je koncert sakralne glazbe – nastup Ćirilo – Metodova kora iz Zagreba (8. travnja u 19 h) te nastup folklornog ansambla KUD Žumberčani (22. travnja u 19 h) (A. Dugonjić)

U sklopu 2. festivala adventskih i božićnih pjesama u Zagrebu, održan je koncert Gradskog zbora Franjo pl. Lučić, vokalnog sastava Kaljina i mješovitog pjevačkog zbora Rijeka – Sempre Allegro, 16. prosinca 2017. (H. Ivezić, T. Pivac)

Koncert udruge *Res Publica* u Lapidariju Arheološkog muzeja u Zagrebu, 17. svibnja 2017. godine. (H. Ivezić)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Klub prijatelja AMZ –a.

12.7. Ostalo

NOĆ MUZEJA Broj posjetitelja: 5701

Manifestacija Noć muzeja održana je 27. siječnja, od 18 do 01 sati

Program: Stalni postav: Pretpovijesna, Egipatska, Antička, Numizmatička zbirka i Lapidarij; Otvorenje novog stalnog postava Srednjovjekovne zbirke; Radionica tiskanja na

Gutenbergovom tiskarskom stroju; Museum shop – prigodna prodaja muzejskih publikacija i suvenira; Susreti u Lapidariju (Koordinatorica: S. Mijač Božek). U sklopu manifestacije Pedagoški odjel organizirao je čuvanje postava, kao i vodstva po postavu za posjetitelje. U suradnji s X. gimnazijom „Ivan Supek“ i Savezom izviđača Hrvatske, organizirano je 50tak volontera koji su se dobrovoljno javili i izrazili želju za sudjelovanjem.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- PR i marketinške aktivnosti, organizacija i koordinacija u svezi različitih događanja - otvorenja svih izložbi, akcija i manifestacija, predavanja, iznajmljivanja prostora i dr. muzejskih događanja. Redovita dostava muzejskih programskih aktivnosti za promotivne materijale TIC-a, HTZ-a, *ZGinyourpocket*-a te za potrebe raznih drugih web portala
- Oglašavanje Muzeja: ZLZ- F. Tuđman, Zagreb; **Museum shop** – redoviti rad na osmišljavanju novih suvenira i izrade replika muzejskih predmeta. Promotivna prodaja i prezentacija novih muzejskih suvenira i publikacija. Izrađena je jedna nova replika, glava carice Livije te novi suvenir, Solinjanka PopArt umanjena. Intezivirana je suradnja s drugim muzejskim ustanovama i institucijama u smislu prodaje suvenira i publikacija. (S. Mijač Božek)
- **Donacija:** Muzej je donirao desetak rimskih suvenira Hrvatskom društvu klasičnih filologa, Državnom povjerenstvu za provedbu natjecanja iz klasičnih jezika, koji će se dodjeljivati kao nagrade najboljim natjecateljima na ovogodišnjem natjecanju.
- Tiskanje propagandnog materijala za Proljeće u Andautoniji 2017. (plakat, letci)
- Izrada suvenira Arheološkog parka Andautonija (yoyo, lutke, magneti...), sve u suradnji s Likovnim studijem.
- INTERLIBER: U razdoblju od 7. do 12. studenog 2017. Arheološki muzej u Zagrebu je sudjelovao na 40. Međunarodnom sajmu knjige Interliber, koji se održao na Zagrebačkom Velesajmu. Prodavale su se publikacije AMZ-a po sniženim cijenama. Ukupno su prodane 184 knjige. (N. Gostinski).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|--------------|------------------------|---------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | 37.305 | | 4.650 | 53 | 37.358 | 0 | 539 | 4.950 | 146 | 5.635 | 42.993 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 2.153 | | | 1.167 | 3.320 | 0 | | 751 | 209 | 960 | 4.280 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | 88 | | | 60 | 148 | 698 | | | | 698 | 846 |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba) | 3.821 | | | 65 | 3.886 | 314 | | | | 314 | 4.200 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | 5.966 | | | 2.622 | 8.588 | 2.308 | | | | 2.308 | 10.896 |
| GRUPE - srednja škola(broj osoba) | 2.694 | | | 1.029 | 3.723 | 345 | | | | 345 | 4.068 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | 431 | | | 432 | 863 | 215 | | | | 215 | 1.078 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | 0 | | | 0 | 0 | 274 | | | | 274 | 274 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | 3.500 | | | 192 | 3.692 | 0 | | | | 0 | 3.692 |
| STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno) | 6.330 | | | 82 | 6.412 | 0 | | | | 0 | 6.412 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | 39.880 | | 4.650 | 1.487 | 41.367 | 114 | 539 | 5.701 | 355 | 6.709 | 48.076 |
| UKUPNO: | 62.288 | 0 | 4.650 | 5.702 | 67.990 | 4.154 | 539 | 5.701 | 355 | 10.749 | 78.739 |

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH – 18,37%
- lokalna samouprava – 70,58%
- vlastiti prihod, sponzorstvo, donacije – 11,05%

15.2. Investicije

1.145.044,00 kn

.