

GALERIJA PRICA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- POU Samobor kupio je 12 crteža autora Zlatka Price
 1. Plodovi zemlje, 1962., ugljen na papiru, 48 x 63cm
 2. Tar, 1976., ugljen na papiru, 43 x 61 cm
 3. Dvije žene, 1977., ugljen na papiru, 40 x 59,5 cm
 4. Žene u interijeru, 1976., ugljen na papiru, 60 x 42 cm
 5. Ležeća figura I, 1976., tuš na papiru, 54 x 38 cm
 6. Sjedeća žena I, 1976., ugljen na papiru, 61 x 43 cm
 7. Uz jarbol, 1975., tuš na papiru, 60 x 35 cm
 8. Dvoje, 1959., tuš na papiru, 61 x 43 cm
 9. Venera i Saturn, 1988., ugljen na papiru, 70 x 50 cm
 10. Ribarica iz Santa Marine, 1987., ugljen na papiru, 50 x 71 cm
 11. Dvoje za stolom, 1958., ugljen na papiru, 63 x 48 cm
 12. Euforija, 1979., ugljen na papiru, 70 x 50 cm

1.2. Terensko istraživanje

S obzirom da je stvaralaštvo Zlatka Price bilo izuzetno plodno istraživanje postojećih djela nam je svake godine u prvom planu, tako i ove godine. Izlazilo se na teren u privatne domove, galerije, ali i obavljalo lociranje umjetnina putem Interneta.

1.3. Darovanje

- Galeriji Prica darovana je slika naziva „Maslinik“, 2016., tehnika: ulje na platnu; dimenzija: 73 x 81 cm
- Galeriji Prica darovana je slika naziva „Slap na Crnoj rijeci“, tehnika: ulje na platnu, dimenzija 50 x 60 cm

- Galeriji Prica darovan je crtež naziva „The wall“, tehnika: akril na papiru dimenzija 29,7 x 42 cm
- Galeriji Prica darovana je slika naziva „Skrivena poruka – Paul Klee“, 2015., tehnika: akril na platnu; dimenzija: 120 x 80 cm
- Galeriji Prica darovane su fotografije iz serije „Samoj sebi“, 2017., tehnika: fotografija na papiru; dimenzija: 24 x 29,7 cm x 4 komada
- Galeriji Prica darovan je crtež naziva „14.4.2015“, 2015., tehnika: kombinirana tehnika na papiru; dimenzija: 49 x 39 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu, te su kupljeni bezkiselinski konzervatorski uglovi uz pomoć kojih se na najsigurniji način za potrebe izložbe postavljaju fotografije i crteži bez straha od oštećivanja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su uvedene poklonjene umjetnine koje ostaju u galeriji nakon realiziranih gostujućih izložaba u Galeriji Prica, kao i one koje su kupljene od strane POU Samobor, Galerija Prica.

Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom - papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Grad Samobor, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturenet.hr portal, Grad Sveta Nedjelja, Javno, Kamo, Izravno.com, Hrvatsko slovo, Turistička zajednica Zagrebačke županije, Profil Klett, Glas Istre, Poreština.info portal, Kulturpunkt.hr, Jutarnji list, Večernji list, Radio Rijeka, Novi list, Županijska kronika, ZgPrsten, Prigorski.hr, Glas Slavonije, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art.net, itd

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja:

- 6 monografija „Prica“ grafike iz fundusa Kabineta grafike, HAZU Zagreb

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica, POU Samobor i pohranjen u depo za vrijeme održavanja izložbe:

- 4. međunarodno trijenale autoportreta – Pojam o sebi, 5.9. – 8.10.2017.

Vrsta izložbe: umjetnička, grupna, međunarodna

Opseg: 31 umjetnina iz Zbirke Lukina posuđenih iz Gradskog muzeja Omiš i 79 radova recentnih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva koji su žiriranjem odabrani za izložbu

Površina u m²: 200 + 60

Kraći opis: Netko je jednom rekao kako je spoznaja sebe početak mudrosti. Spoznati sebe, te oblikovati pojam o sebi putem vlastitih misli i vjerovanja zahtijeva direktno okretanje k vlastitosti u cilju istraživanja sebe iznutra prema van. Riječ je o najintimnijim spoznajama do kojih možemo dospjeti ponirući u dubine vlastitih misli, osjećaja i djelovanja.

Četvrti triennale autoportreta kroz povezivanje teorije svijesti o sebi s likovnom interpretacijom samoga sebe stavlja akcent na sadržajni aspekt autoportreta koji ne

ograničava likovnu interpretaciju teme, već potiče na slojevito promišljanje. Ovogodišnji triennale autoportreta, kao i prethodna tri, nastavlja tradiciju razrade motiva počivajući prvenstveno na bogatoj Zbirci Lukin koja je objedinila autore različitih generacija i raznolikih izraza, te zabilježila duh i karakter jednog vremena.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Proučavanje literature, fotografija i ostalih medija vezanih uz rad Zlatka Price, stručna obrada i odabir građe iz fundusa Galerije Prica i obrađivanje pronađene nove građe

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Zbog početka velikih radova uređenja kino dvorane u Hrvatskom domu (zgrada gdje se nalazi Galerija Prica) radi sigurnosti bilo je potrebno skinuti kazališno platno autora Zlatka Price. Djelo je rad slikara Zlatka Price pod nazivom „Pobuna u Kerestincu“ iz 1940. godine, rađeno tehnikom ulje na platnu, dimenzija 515 x 600 cm.

Platno je skinuto i spakirano po svim pravilima struke uz pomoć djelatnika hrvatskog restauratorskog zavoda, te je zbog svojih iznimno velikih dimenzija privremeno pohranjeno u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

6.3. Revizija građe

Ministarstvo kulture je ove godine tražilo reviziju građe te je utvrđeno da je uz Donaciju Zlatka i Vesne Prica koja broji 168 umjetnina, u Galeriju od osnutka do 2017. godine donirano od strane umjetnika još 160 umjetničkih djela što čini ukupno broji 328 umjetnina

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

MDC – radionica „Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog kuta“, 24.3.2017. – bez izlaganja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Monografija „Zlatko Prica – 100 godina“ – suurednica kataloga, autorica teksta, autorica dokumentacije

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima i zainteresiranim građanima
- Konzultacija građanima vezanih uz upite o radovima Zlatka Price, ali i drugih hrvatskih umjetnika

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Voditeljica Galerije Prica je redovna članica Hrvatskog muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Zagreb.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Otvorenje nove stranice Galerije Prica u sklopu Grada Samobora

<https://www.samobor.hr/galerija-prica>

Održavanje Facebook stranica POU Samobor i Galerije Prica.

<https://hr-hr.facebook.com/galerija.prica/>

<https://hr-hr.facebook.com/pousamobor/>

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva Noć muzeja '17, 27.1.2017.

8. STRUČNI ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U SUORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: Zlatko Prica – život i stvaralaštvo u kontekstu vremena

Tema: Zlatko Prica

Vrijeme održavanja: 29.6.2017.

Mjesto održavanja: Institut Balassi, Mađarski institut u Zagrebu

Kratki opis: Zaklada Zlatko i Vesna Prica, u suradnji s Mađarskim institutom, Pučkim otvorenim učilištem Samobor, - Galerija Prica, Odjelom za kulturu Veleposlanstva Mađarske u Hrvatskoj, s Akademijom likovnih umjetnosti te pod pokroviteljstvom HAZU, organizirala je međunarodni znanstveni simpozij o životu i djelu Zlatka Price (1916. – 2003.), akademskoga slikara i akademika HAZU.

Simpozij je ponudio novo, kritičko čitanje Pricina stvaralaštva, sagledao njegovu ulogu u vremenu i prostoru djelovanja te pridonijeti boljem poznavanju opusa na temelju teorijsko-znanstvenih promišljanja. Pružen je analitički pristup kojim se razmotrilo ne samo umjetničke i kulturološke, nego i društvene te ideološke okolnosti u kojima je njegovo djelo nastajalo i doživjelo svoju recepciju.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **NOĆ MUZEJA 2017. - MIRJANA JELAŠAC "Kad bi drveće progovorilo – sudbina Wagnerovog"**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana i predvorje Galerije Prica

Vrijeme trajanja: 27.1. – 10.2.2017.

Opseg: 24 skulpture i 6 dokumentarnih panoa

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba je to kojom autorica podsjeća na sudbinu propalog i zapuštenog dvorca Wagnera, koji se nalazi u blizini samog centra Samobora, a koji je zajedno s prostranim stoljetnim parkom spomenik kulture 1. kategorije. Fotografije i zapisi iz medija izloženi su u predvorju samoborskog kina, a skulpture od drveta i kore koje je Mirjana Jelašac sakupila prilikom čišćenja parka, a kojima je uz minimalnu intervenciju, udahнула život pretvorivši ih u zanimljive skulpture životinja, vidjeti se mogu u maloj dvorani Galerije Prica.

Broj posjetitelja: 845 posjetitelja, izložba je za cijelo vrijeme trajanja imala izuzetno veliku posjećenost od strane brojnih posjetitelja bez obzira na dobnu skupinu

Posjeti grupa: 7 grupa dječjih vrtića, 12 razreda osnovne škole i 2 razreda iz srednje škole

Naziv izložbe: **HRVATSKO ŠUMARSKO DRUŠTVO „Šuma okom šumara“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 2. -. 12.3.2017.

Opseg: 101 fotografija u boji

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema: Ova jedinstvena izložba fotografija poznata je i priznata ne samo u Hrvatskoj nego i u svijetu. Davne 1998. godine skupina šumara, zaljubljenika u fotografiju, odlučila je svoje fotografske zabilješke šume i nepresušnog izvora nadahnuća pokazati javnosti u okviru amaterske izložbe fotografije "Šuma okom šumara" s ciljem da to postane tradicionalna manifestacija bjelovarskog ogranka kojom će se povodom Dana hrvatskog šumarstva, 20. lipnja, promicati šumarska struka.

Broj posjetitelja: 351, prvenstveno velika posjećenost djece iz dječjih vrtića s područja Grada Samobora

Posjet 5 grupa iz dječjih vrtića i 1 iz osnovne škole

Naziv izložbe: **ELKANA „Gdje istok susreće zapad“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 10. – 12.3.2017

Opseg: 7staklenih vitrina u kojima se nalazila po 21 ogrlica s rimskim staklom

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Limitirana kolekcija nakita pod nazivom: 'Gdje istok susreće zapad' umjetničke radionice ELKANA, iznimne povijesne i umjetničke vrijednosti, dolazi u Samobor.

Radi se o jedinstvenom nakitu s detaljima od rimskog stakla starog 2000 godina, odjevenom u srebro i poludrago kamenje kojeg izrađuje splitski umjetnik. Vještini izrađivanja u radionici Elkana podučava i suradnicu.

Broj posjetitelja: 156

Naziv izložbe: **GUDIO QUIEN „Mladen Bašić Bibi – Tintarnica života“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 14.3. – 2.4.2017.

Opseg: 18 opremljenih panoa s karikaturama, ručno crtanih u tehnici tuša i akvarela na papiru

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna, pokretna

Tema: Koliko je Mladen Bašić Bibi (1945.–1997.) bio cijenjen kao karikaturist, ali i omiljen u društvu prijatelja i kolega, jasno se vidjelo na otvorenju izložbe njegovih karikatura, koja je u utorak, 14. ožujka, upriličena u Maloj dvorani Galerije Prica, u kojoj se, uz Bašićevu obitelj, okupila i velika obitelj hrvatskih karikaturista i štovatelja njegova rada.

Unatoč tome što Bašić već 20 godina nije prisutan u karikaturi, njegovi radovi i danas su svjež i aktualni, a sjećanja na ovog osebjunog čovjeka i majstora karikature itekako živa. Po struci odvjetnik, iz svoje pisarnice pratio je društvena zbivanja, ironizirao ljudske osobine, kritizirao ih kroz karikaturu, često se šaleći i na svoj račun, pa je tako nastala ova Tintarnica života. Mladen Bašić Bibi jedan je od osnivača Hrvatskog društva karikaturista, koje mu se za njegov velik doprinos u radu, ali i kao umjetniku s brojnim domaćim i međunarodnim nagradama, odužilo utemeljivši strukovnu nagradu nazvanu njegovim imenom. Korisnici: Izložbu su sveukupno vidjela 653 posjetitelja od kojih posebno naglašavamo angažman najmlađih članova zajednice, samoborskih osnovnoškolaca koji su pokazali da humor, onaj nacrtani ili pisani razumije svaka dob.

Broj posjetitelja: 426, posjet 5 grupa srednjih škola

Naziv izložbe: **DALIBOR RUBIDO „Voda“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 4.- 16.4.2017.

Opseg: 26 slika rađenih tehnikom ulja na platnu

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Umirujuće i inspirativne slike Dalibora Rubida, kipara i najboljeg diplomanta slikarstva u klasi prof. Đure Sedera 1994. godine, aktivnog veslača i ronioca, a prije svega umjetnika kojemu je voda svakodnevna inspiracija, predstavljene su samoborskoj publici na otvorenju izložbe njegovih radova u utorak, 4. travnja, u Maloj dvorani Galerije Prica. Dalibor Rubido, kako je u predgovoru prigodnog letka tiskanog u povodu ove izložbe naglasio Damir Šetin, dobar poznavatelj umjetnika i njegovih radova, fasciniran je vodom - dubinama mora, rijekama, slapovima, potocima, kao i prirodom koja ih okružuje, a čije ljepote sustavno kistom prenosi na svoja platna.

Broj posjetitelja: 212

Naziv izložbe: **MATIJA BOBEK „Kao prvo zagonetno drvo“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 18.4. – 30.4.2017.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Matija Bobek, odgajatelj predškolske djece iz Varaždina izrađuje konstruktivne drvene igračke i vodi radionice za predškolsku i školsku djecu, djecu s poteškoćama u razvoju, ali i za odrasle. Protekle dvije godine hobi mu je izrada didaktičkih igračaka od

drveta kovrčave vrbe i ostalih elemenata drva, te čvrstih prirodnina (agacija, bukva, jela, bambus, riječne naplavine, suhe tikvice, kokosov orah, suhe koštice od breskve, žir, divlji kesten, itd.) Igračke su ručno fino brušene, bez metalnih dijelova i zaštićene jestivim lanenim uljem. Za Matiju je drvo samo po sebi maštovito, bogato oblicima i prirodnim bojama, lagano, nježno i toplo pod prstima pa kao takvo i vrlo pogodno za izradu igračaka. Funkciju igračke prilagođava obliku drveta. Malom intervencijom pokušava napraviti igračku kojom se dijete igra i istražuje mogućnosti, imenuje, koristi prstiće i uživa u estetici drva.

Broj posjetitelja: 604, s odrađene 4 radionice grupa dječjih vrtića, te 6 vrtićkih grupa i 2 razreda osnovne škole koji su posjetili izložbu

Naziv izložbe: **SUNČICA TRAVAŠ „Odsjaji krša“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 2. – 14.5.2017.

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Opseg: 17 ulja na platnu

Tema: Slike Sunčice Travaš iz Zagreba, koja se slikarstvom intenzivno bavi već 20 godina, slikajući tehnikom ulja na platnu, od sinoć krase prostor male izložbene dvorane Galerije Prica. Sunčica Travaš je članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika, sudionica većeg broja samostalnih i skupnih izložbi i likovnih kolonija humanitarnog karaktera, a na platno uglavnom prenosi svoju očaranost sjajem i raskoši krša, gromača i maslinika. O izložbi slika velikog formata iz ciklusa “Dolazak artista”, nazvanoj “Odsjaji krša”, rečeno je da je umjetnica nedvojbeno pjesnikinja kista i kao svaki nadahnuti pjesnik, vješto rabi sjenovite prečace kojima nas iz stvarnog, čvrstog, opipljivog svijeta uvodi u ono što je u tom svijetu eterično, suptilno i neopipljivo.

Broj posjetitelja: 295

Naziv izložbe: **„ZORAN DIDEK – izbor iz donacije Posavskom muzeju Brežice“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 16.5. – 4.6.2017.

Opseg: 32 umjetničkih radova izvedenih tehnikama grafike, tuš na papiru i crtež na papiru

Vrsta: umjetnička retrospektiva, međunarodna, samostalna, pokretna

Tema: Zoran Didek (1910. – 1975.) spada u najsvestranije stvaraoce prošloga stoljeća u Sloveniji. Uz slikarstvo, crtež, studijsku ilustraciju i grafiku posvetio se i oblikovanju. Istovremeno je bio i odličan likovni pedagog i teoretičar. U Samoboru su izloženi njegovi

radovi koje je Posavskom muzeju Brežice poklonila njegova supruga Smiljana. Otvorenju izložbe su, uz članove umjetnikove obitelji, nazočili i sve prisutne pozdravili direktorica Posavskog muzeja Brežice, zamjenica župana Općine Krško te muzejska savjetnica koja je posjetiteljima i predstavila Didkove radove. “Gostujućom izložbom želimo susjednoj hrvatskoj javnosti predstaviti dragocjenu ostavštinu izuzetnoga umjetnika, crtača i teoretičara koji potječe iz posavskoga Podbočja i upozoriti na bogatu donaciju od sto četrdeset radova koja zbog prostornih ograničenja nije predstavljena u cjelini, već izborom radova koji suvereno predstavljaju djelo umjetnika unutar tematskih, odnosno motivskih okvira te istodobno naglašava njegov analitički pristup te odnos prema izražajnosti linije kroz svijet crteža, skica, studija, krokija i grafike” – naglasila je muzejska savjetnica Posavskog muzeja Brežice.

Broj posjetitelja: 130

Naziv izložbe: **TIJANA GRUJIĆ „Autoportretiranje“**

Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker

Vrijeme trajanja: 26.5. – 18.6.2017.

Opseg: 29 kombinirana tehnika na platnu

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna

Web: <https://www.samobor.hr/bunker/izlozba-andquotautoportretiranjeandquot-n244>

Tema: U samoborskom Centru za mlade – Bunkeru u petak, 26. svibnja, otvorena je zanimljiva izložba intermedijalne umjetnice i slikarice iz Bečeja, koja je svoje unikatne slikarske motive, nakon uspješnog izlaganja u Srbiji, izvan Balkana i u SAD-u, predstavila i našim sugrađanima.

Nakon više godina istraživanja, umjetnica u svom radu mijenja i nadograđuje tehnike, a Autoportretiranje se razvija i sazrijeva kad se maske skidaju. Poimanje života u glavi umjetnice postaje hrabrije, na neki poseban način glasnije pred ljudima i okolinom. Balkan postaje tijesan i ideja o širenju priče na druge zemlje, kao i prezentacija motiva na oblicima uporabnih predmeta, razvija se u pravcu stvaranja odjevnih komada, galanterije, pa čak i namještaja s otisnutim unikatnim motivima.

U planu joj je stvaranje vlastite robne marke s ciljem daljnjeg razvoja motiva na istu temu kao neke vrste posebnog dijaloga i međuljudskih odnosa.

Broj posjetitelja: 127

Naziv izložbe: **AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZAGREB „Grafičke mape II godine grafičkog odsjeka“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 6.- 29.6.2017.

Opseg: 25 grafika rađenih u tehnici litografije i sitotiska

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, informativna, grupna, pokretna

Tema: Nakon što studenti na prvoj godini razviju svoje crtačke vještine i izraz kroz crtanje portreta i akta, te savladaju medij grafike kroz tehnike visokog i dubokog tiska, na drugoj godini unutar programa glavnih umjetničkih tehnika upoznaju i istražuju izražajne mogućnosti grafike kroz tehnike plošnog i protisnog tiska, tj. litografije i sitotiska. Svake godine je pred studente stavljen zadatak u formi određene teme za pojedinu grafičku mapu, te prema vlastitim preferencijama uz pomoć izvanrednog profesora i asistenta studenti realiziraju radove u pojedinoj tehnici. Osim radova za mapu, studenti izrađuju i korice mapa, te predlist i dizajn korica, a gotove grafičke mape završni su projekt II. godine i čine sukcesivnogodišnjeg rada na spomenutim tehnikama.

Na izložbi u Samoboru predstavljene su 4 grafičke mape u tehnici sitotiska i 5 grafičkih mapa u tehnici litografije nastalih od 2011. do 2016. godine. Svake godine za pojedinu mapu definirana je jedna tema, a do sada su obrađene teme: Alter ego, Ogoljeno, Mirovanje, Izbliza, Skriveno, Svjetlost, Različito i Periferno.

Broj posjetitelja: 236, s tim da je izložbu grupno posjetilo 4 razreda osnovne škole

Naziv izložbe: **MUZEJ LJUBAVI „Vrazova Ljubica“**

Mjesto održavanja i prostor: gradski trgovi, parkovi na području grada Samobora i predvorje Galerije Prica

Vrijeme trajanja: 7. – 25.6.2017.

Opseg: 10 plakata

Vrsta: umjetnička, tehnička, kompleksna, edukativna, pokretna, tuzemna

Tema: Pokretna izložba Muzeja ljubavi u svoj program uključila je za ovu prigodu samoborsku ljubavnu priču između Stanka Vraza i Julijane Cantily.

Broj posjetitelja: 150

Naziv izložbe: **TOMISLAV ŠILIPETAR „Mentalne slike“**

Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker

Vrijeme trajanja: 7. – 30.7.2017.

Opseg: 8 akrila na platnu i 9 akrila na papiru

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Izložba mladog slikara otvorena je u petak, 7. srpnja u Bunkeru - Centru za mlade.

Radovi su objedinjeni pod nazivom Mentalne slike i izbor su iz ciklusa od 40-ak djela većeg i manjeg formata na kojima umjetnik radi već neko vrijeme.

Kako je rekao, svaka od slika predstavlja uvid u dio njegovih razmišljanja o sebi i svakodnevicu koja nas okružuje, temama koje ga u pojedinom trenutku zaokupe i koje potom nađu svoje mjesto na platnu kao niz detalja, simbola i fraza. Ili kako je to u predgovoru kataloga izložbe opisao umjetnikov profesor s Akademije likovnih umjetnosti - umjetnik ima pak crteže/slike izrazito svijetle, gotovo da su slike vedrine, ali njihova unutarnja os uronjena je u kadrove duhovnog filma tmastog nepokretnog.

Broj posjetitelja: 86

Naziv izložbe: **4. MEĐUNARODNI TRIJENALE AUTOPORTRETA – „Pojam o sebi“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica i Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 5.9. – 8.10.2017.

Opseg: 31 umjetnina iz Zbirke Lukina posuđenih iz Gradskog muzeja Omiš / 79 radova recentnih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva koji su žiriranjem odabrani za izložbu

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna, pokretna

Web: <https://www.samobor.hr/kultura/4-medjunarodni-trijenale-autoportreta-pojam-o-sebi-n446>

Tema: Netko je jednom rekao kako je spoznaja sebe početak mudrosti. Spoznati sebe, te oblikovati pojam o sebi putem vlastitih misli i vjerovanja zahtijeva direktno okretanje k vlastitosti u cilju istraživanja sebe iznutra prema van. Riječ je o najintimnijim spoznajama do kojih možemo dospjeti ponirući u dubine vlastitih misli, osjećaja i djelovanja. Četvrti triennale autoportreta kroz povezivanje teorije svijesti o sebi s likovnom interpretacijom samoga sebe stavlja akcent na sadržajni aspekt autoportreta koji ne ograničava likovnu interpretaciju teme, već potiče na slojevito promišljanje. Ovogodišnji triennale autoportreta, kao i prethodna tri, nastavlja tradiciju razrade motiva počivajući prvenstveno na bogatoj Zbirci Lukin koja je objedinila autore različitih generacija i raznolikih izraza, te zabilježila duh i karakter jednog vremena.

Broj posjetitelja: 448, izložbu je posjetilo 4 razreda srednje škole i 2 dječjih vrtića

Naziv izložbe: **RUDOLF CRNKO *GLITCHBOY2000*, JAKOV DEANOVIĆ *TRPIMIR*, JURICA KRAJINA *FISHPERAJA „Triangl“***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker

Vrijeme trajanja: 10.11. – 3.12.2017.

Opseg: 26 radova kombinirana tehnika na platnu i papiru

Web adresa: <https://www.samobor.hr/bunker/triangl-n759>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna, pokretna

Tema: Svoju prvu izložbu van prostora zgrade koja, kako znamo, ide u temeljitu obnovu, Galerija Prica organizirala je u petak, 10. studenoga, u Centru za mlade – Bunkeru. Sukladno prostoru i posjetiteljima koji dolaze u Bunker, slijedi ciklus izložbi naziva Riječ imaju mladi, a čast da ga svojom izložbom prvi otvore dobili su Rudolf Crnko, Jakov Dejanović i Jurica Krajina, koji su ovu svoju zajedničku izložbu nazvali Triangl.

Triangl je spoj različitosti afiniteta trojice mladih umjetnika koji se referiraju na klasičnu i modernu umjetnost kroz ilustracije, trash art, street art i, naravno, digitalne tehnologije, koje im omogućavaju punu slobodu izražavanja i interpretacije.

Broj posjetitelja: 156

Naziv izložbe: **SEBASTIJAN VOJVODA „Budućnost nije ono što je nekad bila“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker

Vrijeme trajanja: 15.12.2017. – 14.1.2018.

Opseg: 26 radova kombinirana tehnika na platnu i papiru

Web adresa: <https://www.samobor.hr/bunker/sebastijan-vojvoda-buducnost-nije-ono-sto-je-nekad-bila-n768>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Umjetnik predstavio se u petak, 15. prosinca svojom izložbom u Galeriji Prica. U privremenom galerijskom prostoru u Centru za mlade – Bunkeru, Vojvoda je prikazao svoja djela objedinjena pod nazivom “Budućnost nije ono što je nekad bila”. Na otvorenju je okupljene uvodno pozdravila kustosica Galerije Prica, a o samoj izložbi više je rekla povjesničarka umjetnosti koje je naglasila četiri aspekta Vojvodinih djela: od geometrijskog, apstraktnog slikarstva, korištenja prepoznatljivih znakova koji se pozivaju na povijest umjetnosti te povijest općenito odnosno ideologije, do ograničene palete boja koja se koristi te da su umjetnička djela koja funkcioniraju sama za sebe postavljena u suodnos, odnosno sustav ili kompoziciju. Kako je naglasila Počanić, kroz fragmente odnosno krhotine narativa vide se brojni prepoznatljivi simboli, od grčkih križeva, američke zastave, vizura grada, što je

u neku ruku i ključ izložbe jer se ponavljajljem motiva može uspostaviti komunikacija između autora i posjetitelja koji mora znati protumačiti sustav znakova pred njim.

Broj posjetitelja: 128

OSTALE IZLOŽBE ODRŽANE U PROSTORIMA GALERIJE PRICA:

- Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker „Vesna Prica“ (27.4. – 8.5.)
Centar za mlade Bunker
- OŠ BOGUMIL TONI SAMOBOR „Tjedan Europe – Danska u dječjem oku“
(9. – 24.5.2017.), Centar za mlade Bunker
- HOBBY ART udruga "More, more" (1.-16.7.2017.)
Mala dvorana Galerije Prica

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

- NOĆ MUZEJA 2017. - MIRJANA JELAŠAC "Kad bi drveće progovorilo – sudbina Wagnerovog", katalog izložbe 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- GUDIO QUIEN „Mladen Bašić Bibi – Tintarnica života“, katalog izložbe 2017., Samobor, POU Samobor - Galerija Prica, jezik: hrvatski
- DALIBOR RUBIDO „Voda“ katalog izložbe 2017. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- MATIJA BOBEK „Kao prvo zagonetno drvo“, katalog izložbe 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- SUNČICA TRAVAŠ „Odsjaji krša“, katalog izložbe 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- „ZORAN DIDEK – izbor iz donacije Posavskom muzeju Brežice“, katalog izložbe 2017., Samobor, POU Samobor - Galerija Prica, jezik: hrvatski
- TIJANA GRUJIĆ „Autoportretiranje", katalog izložbe, 2017., POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

- AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZAGREB „Grafičke mape II godine grafičkog odsjeka“, katalog izložbe, 2017. Samobor, POU Samobor - Galerija Prica, jezik: hrvatski
- TOMISLAV ŠILIPETAR „Mentalne slike“, katalog izložbe, 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- „4. MEĐUNARODNI TRIJENALE AUTOPORTRETA – Pojam o sebi“, katalog izložbe, 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- RUDOLF CRNKO GLITCHBOY2000, JAKOV DEANOVIĆ TRPIMIR, JURICA KRAJINA FISHPERAJA „Triangl“, katalog izložbe, 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski
- SEBASTIJAN VOJVODA „Budućnost nije ono što je nekad bila“, katalog izložbe, 2017., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- NOĆ MUZEJA 2017. - MIRJANA JELAŠAC "Kad bi drveće progovorilo – sudbina Wagnerovog"
- GUDIO QUIEN „Mladen Bašić Bibi – Tintarnica života“
- DALIBOR RUBIDO „Voda“
- MATIJA BOBEK „Kao prvo zagonetno drvo“
- SUNČICA TRAVAŠ „Odsjaji krša“
- „ZORAN DIDEK – izbor iz donacije Posavskom muzeju Brežice“
- TIJANA GRUJIĆ „Autoportretiranje“
- AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZAGREB „Grafičke mape II godine grafičkog odsjeka“
- TOMISLAV ŠILIPETAR „Mentalne slike“
- „4. MEĐUNARODNI TRIJENALE AUTOPORTRETA – Pojam o sebi“
- RUDOLF CRNKO GLITCHBOY2000, JAKOV DEANOVIĆ TRPIMIR, JURICA KRAJINA FISHPERAJA „Triangl“
- SEBASTIJAN VOJVODA „Budućnost nije ono što je nekad bila“

Pozivnice

- NOĆ MUZEJA 2017. - MIRJANA JELAŠAC "Kad bi drveće progovorilo – sudbina Wagnerovog"

- GUDIO QUIEN „Mladen Bašić Bibi – Tintarnica života“
- DALIBOR RUBIDO „Voda“
- MATIJA BOBEK „Kao prvo zagonetno drvo“
- SUNČICA TRAVAŠ „Odsjaji krša“
- „ZORAN DIDEK – izbor iz donacije Posavskom muzeju Brežice“
- TIJANA GRUJIĆ „Autoportretiranje“
- AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZAGREB „Grafičke mape II godine grafičkog odsjeka“
- TOMISLAV ŠILIPETAR „Mentalne slike“
- „4. MEĐUNARODNI TRIJENALE AUTOPORTRETA – Pojam o sebi“
- RUDOLF CRNKO GLITCHBOY2000, JAKOV DEANOVIĆ TRPIMIR, JURICA KRAJINA FISHPERAJA „Triangl“
- SEBASTIJAN VOJVODA „Budućnost nije ono što je nekad bila“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U suradnji sa dječjim vrtićima i osnovnim školama na području Grada Samobora, kao i odraslih grupa posjetitelja organizirali smo vođenje po stalnom postavu ili po aktualnoj privremenoj izložbi.

U 2017. godini bilo je 54 vođenja po izložbama.

11.3. Radionice i igraonice

DJEČJI KUTAK U GALERIJI PRICA

U suradnji sa dječjim vrtićima i osnovnim školama na području Grada Samobora, organizirali smo brojne radionice vezane za stalni postav ili povremene izložbe.

U 2017. godini bila je 10 organizirana radionica sa ukupno 168 sudionika.

Dječji kutak u Galeriji Prica prima djecu i odrasle koji mogu kroz igru i zabavu na području likovnosti usvajati nove spoznaje.

Dječji kutak je otvoren sa namjerom osim da djeci probudi likovnu znatiželji i da odrasli, njihovi roditelji mogu pogledati izložbu dok je njihovo dijete zaokupljeno igrama koje imaju za cilj približavanje umjetničkog svijeta.

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanom i elektroničkim medijima

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku, kao i na internetskim portalima brojnih stranica specijaliziranih za umjetnost: TV Zapad, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst
Internet: Akademija art-net, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme

12.4. Promocije i prezentacije / 12.5. Koncerti i priredbe

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2017. imali smo 3456 posjetitelja (djeca, studenti, umirovljenici, odrasli) na povremenim izložbama, od toga je bilo 54 vođenih grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe 1282 posjetitelja i 10 tematskih radionica za djecu i mlade s 258 posjetitelja.

Broj posjetitelja je nešto manji od godine prije što je svakako rezultat zatvaranja zgrade Hrvatskog dom au kojem djeluje Galerija Prica i nastavak realizacije programa u Centru za mlade gdje djeluje pod nazivom „Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker“. No s

obzirom da je lokacija van centra grada i da je Centar otvoren u travnju 2017. još uvijek je relativno niska ciljana posjećenost na izložbene programa i to je jedan od ciljeva na kojima ćemo intenzivno raditi tijekom cijele 2018. godine.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Grad Samobor: 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %
- Ministarstvo kulture: 10 %