

# HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prikupljanjem građe, otkupom i darivanjem, fundus Hrvatskog muzeja turizma obogaćen je tijekom 2017. godine za ukupno 833 predmeta.

**1.1. Kupnja:** 515

**1.3. Darovanje:** 318

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta. Muzejska se građa nalazi u depou koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima. Kupljen je luksometar za mjerenje osvjetljenja u izložbenom prostoru, a redovno se mjere i vrijednosti vlage i temperature u izložbenim prostorijama i muzejskoj čuvaonici.

Kupljena je oprema za zaštitu muzejske građe (mini termohidrometri - mjerač temperatura i vlage za izložbene prostorije), beskiselinske kutije i albumi za pohranu muzejske građe, beskiselinski držači spisa s klapnom, muzejski gel za pričvršćivanje, gel u posudi, setovi za pohranu rukotvorina, beskiselinski poklopci, stalci za knjige, nagibni stalak za knjige, prozirna arhivska traka).

### 3. DOKUMENTACIJA

**3.1. Inventarna knjiga:** 6707, računalna obrada, M++

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

### **3.5. Videoteka:** 109, računalna obrada S++

Videoteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2017. godini sa 13 novih jedinica – televizijskim priložima o Muzeju i njegovim aktivnostima objavljenima na državnim i lokalnim televizijama.

### **3.6. Hemeroteka:** 1787, računalna obrada S++

Hemeroteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2017. godini sa 267 novih jedinica – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

### **3.9. Ostalo**

Primarna dokumentacija – ostalo:

- **Knjiga ulaska:** 1107, računalna obrada, M++
- **Knjiga izlaska:** 121, računalna obrada, M++
- **Knjiga pohrane:** 241, računalna obrada, M++

Sekundarna dokumentacija – ostalo:

- **Fonoteka:** 88, računalna obrada, S++  
Fonoteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2017. godini s 9 novih jedinica – radijskim priložima o Muzeju i njegovim aktivnostima.
- **Evidencija o izložbama:** 172, računalna obrada, S++  
Evidencija o izložbama Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2017. godini s 19 novih zapisa, tri gostujuće izložbe, jedna izložba Hrvatskog muzeja turizma na gostovanju i 15 izložbi u organizaciji Hrvatskog muzeja turizma.
- **Posebna događanja:** 80, računalna obrada, S++  
Evidencija o posebnim događanjima Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2017. godini s 9 novih zapisa.
- **Evidencija o pedagoškoj djelatnosti:** 8, računalna obrada, S++
- **Evidencija o izdavačkoj djelatnosti:** 427, računalna obrada, S++  
Evidencija o izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2017. godini s 60 novih zapisa.
- **Stručni i znanstveni rad:** 12, računalna obrada, S++

- **Konzervatorsko - restauratorski postupci:** 8, računalna obrada, S++
- **Medijateka:** 252, računalna obrada, S++

U 2017. godini fond medijateke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 36 zapisa.

## **4. KNJIŽNICA**

**4.1. Nabava:** 39

**4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda:** 835

## **5. STALNI POSTAV**

Hrvatski muzej turizma nema stalni postav.

## **6. STRUČNI RAD**

**6.1. Stručna obrada muzejske građe:**

Tijekom 2017. godine 1266 nova zapisa, u M++ 833 zapisa, a u S++ 433 zapisa.

**6.3. Revizija građe**

U razdoblju od 1. do 28. travnja 2017. godine je izvršena Revizija muzejske građe Hrvatskog muzeja turizma (Ur.br. 2156/01-22-17-). Tadašnja v.d. ravnateljica Nataša Babić nije uključila u poslove revizije višu kustosicu dr. sc Mirjanu Kos Nalis.

Komisija koju je činila v.d. ravnateljica, dokumentarist i muzejski tehničar je učinila reviziju u 4 dana, te je u dopisu napisala kako je pregledala cjelokupnu muzejsku građu sravnivši je s postojećom dokumentacijom prema Popisima za reviziju muzejske građe napravljenom prema računalnoj inventarnoj knjizi u programu M++. Ova revizija je obuhvaćala sve inventirane predmete od početka rada muzeja. U listopadu 2017. Aktualna v.d. ravnateljica Gabrijela Krmpotić Kos uočila je niz nedostataka u tom izvještaju te je donijela odluku o stručnijoj reviziji gdje je uključena i viša kustostica dr. sc Kos Nalis. Isto tako aktualna v.d. ravnateljica je utvrdila da je nebrojeno više nepoznatih osoba koje nisu ni na koji način povezane sa Muzejom niti su uposlene u Muzeju koriste sustav M++ i S++ te se koriste njime, i

preuzimaju predmete iz zbirke, te je utvrđeno cijeli niz nepravilnosti u distribuiranju predmeta iz zbirke. Isto tako gđa Nataša Babić kao nekadašnji kustos i v.d. ravnateljica je isplaćivala više autorskih ugovora (4) više osoba koji su obavljali posao upisa predmeta, te je na taj način stekla i priskrbila naziv da samo ona, odnosno najviše upisuje predmete. Gospođa Babić i dokumentarist Marin Pintur imali su sve ovlasti unutar oba sustava, a gđa. Kos Nalis nije imala nikakve ovlasti osim upisa, ali su joj se zbirke ukidale, dopunjavale predmetima za koje nije znala niti ih je odobrila. Prema zahtjevu moguće je dobiti svu popratnu dokumentaciju koju je Muzej zaprimio od Link2 d.o.o. Isto tako aktualna v.d. ravnateljica konstatirala je da se više od 150 predmeta raznih vlasnika više godina držalo u posjedu Muzeja, te da nisu predmeti niti otkupljeni niti potpisani ikakvi ugovori o primopredaji, niti napravljena bilo kakva strategija otkupa. Muzej ne posjeduje nikakvu proceduru niti strategiju nabave, otkupa i interesa po povijesnim temama muzejske građe, što predstavlja veliki problem. Isto tako veći broj predmeta iz fundusa je oštećen te je nužna hitna zaštita.

Revizija koja je u tijeku još traje s obzirom da su bili nemogući uvjeti za boravak u prostoriji depoa jer nema grijanja, a i broj uposlenika je smanjen a aktivnosti i zaostaci muzejsko-izlagačko-programski povećani. Vjerujemo da ćemo do lipnja 2018. godine završiti s konačnom revizijom.

Ukupno inventirano u M++ 6608 predmeta.

### **Rezultat revizije**

Komisija iz travnja je utvrdila da su inventirani svi predmeti u fundusu Hrvatskog muzeja turizma. Od ukupnog broja od 6608 pronađeno je 6607 predmeta.

1. popis pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi – 6607
2. popis predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu - HMT 625
2. popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka - 0

Komisija od listopada 2017. je uočila niz nedostataka, konačni tekst revizije biti će moguć naknadno.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Sanjin Stanić, Zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije u svrhu izrade promotivnog filma, Zbirka dr. Albina Edera, 31.01.2017.

Marlene PriskiĆ, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju i zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije za objavljivanje u publicističke svrhe, Zbirka razglednica i Zbirka fotografija, 24.02.2017.

Andrea Holenda, zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije, Zbirka plakata i reklama, 16.05.2017.

Vesna Ledić, Muzej za umjetnost i obrt, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu znanstvene i stručne obrade, Zbirka plakata i reklama, Zbirka tiskane građe, Zbirka fotografija i negativa 09.06.2017.

Miha Valant, Zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije za objavljivanje u publicističke svrhe, Zbirka razglednica, 03.07.2017.

Ivo Dujmić, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju i zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije za objavljivanje u publicističke svrhe, Zbirka razglednica, 28.09.2017.

Ugovor o korištenju snimaka muzejskih predmeta s Marlene PriskiĆ, za potrebe istraživanja i izdana publikacije „Slatko doba“, predmeti HMT - 114, 159, 160, 265, 723, 735, 1663, 1721, 1727, 2113-12, 3121, 4830

Ugovor o korištenju snimaka muzejskih predmeta iz Zbirke dr. Albina Edera s Filmerija d.o.o., za potrebe izrade promotivnog filma „Žičarom na Učku“, predmeti HMT - 187, 189, 194, 198, 199, 204, 206, 208, 209

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Djelatnici Hrvatskog muzeja turizma su sudjelovali na Kongresu muzealaca u Vukovaru u listopadu 2017. sa sljedećim izlaganjima:

Mirjana Kos - Deset godina Hrvatskog muzeja turizma

Marin Pintur - Projekt Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma

Nataša Babić - Otvaranje prema lokalnoj zajednici - iskustva Hrvatskog muzeja turizma

Mirjana Kos, sudjelovanje na Kongresu Hrvatskog kartografskog društva, rujan 2017., izlaganje: Collection of tourist maps and plans of Croatian Museum of Tourism

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

1. Nataša Babić, Sušačka revija 97/98, *Maestro u Opatiji*

## **6.8. Stručno usavršavanje**

1. Nataša Babić, radionica *Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog kuta*, iz ciklusa „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu“, Muzejski dokumentacijski centar 24. ožujka 2017. godine.
2. Nataša Babić, sudjelovanje na stručnom skupu „Hommage Ivi Maroeviću - Skup o muzejskoj čuvaonici“, Muzejski dokumentacijski centar 29. i 30. rujna 2017. godine.

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija dokumentarista Hrvatske, Hrvatsko društvo krajobraznih arhitekata, NEMO, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Poslove uredništva web stranice Muzeja do listopada je vodila bivša kustosica Nataša Babić, a nakon nje poslove uredništva vode Gabrijela Krmpotić Kos i Anamarija Lukšić.  
<http://www.hrmt.hr/>

Poslove uredništva Facebook stranice Muzeja do listopada je vodila bivša kustosica Nataša Babić, a nakon nje poslove uredništva vode Gabrijela Krmpotić Kos i Anamarija Lukšić,  
<https://www.facebook.com/hrvatski.turizma>

Održavani su integrirani informacijski sustavi M++ i S++, u tijeku 2017. godine. Suradnja na poboljšanju integriranih informacijskih sustava M++ i S++ s tvrtkom Link2. Nije provedena redovita sigurnosna pohrana i provjera podataka muzejske baze podataka M++, nisu se redovito prenosili podatci sa servera, nisu se redovito upotrebljavali antivirusni programa i ostali procesi koji omogućavaju kontinuirani rad informatičkog sustava Muzeja neophodnog za uspješno izvršavanje poslova.

Nije se kontinuirano radilo na digitalizaciji muzejske građe (profesionalno fotografiranje i skeniranje predmeta).

Održavanje računala Hrvatskog muzeja turizma od listopada provodi poduzeće Multilink, do tada je sve te poslove obavljala gđa Nataša Babić koja je u listopadu objavila javno sve lozinke i linkove web stranice i outlook servisa te tako dovela u još veću opasnost funkcioniranje Muzeja.

Muzej u potpunosti informatički zastario, zanemarena je nabavka opreme, kupovalo se polovno, bez garancije koje bi odmah netom po kupnji bilo pokvareno i neupotrebljivo.

Online katalog Hrvatskog muzeja turizma

- Digitalne zbirke Hrvatskog muzeja turizma na <http://zbirke.hrmt.hr/> predstavljaju slobodno dostupan dvojezični (engleski i hrvatski) katalog odabranih predmeta iz zbirki muzeja. Katalog se naslanja na Integrirani muzejski informacijski sustav M++ i time omogućuje ponovno korištenje podataka i fotografija iz muzejske dokumentacije.
- Projekt digitalizacije zbirki muzeja i njihove prezentacije na Internetu započela je tadašnja kustosica i voditeljica zbirki Nataša Babić uz pomoć Gorana Zlodija iz tvrtke Link2 d.o.o. koji vode programiranje i dizajn, nije zapažena opravdanost i svrsishodnost zbog loših prezentacijskih alata i neatraktivnosti izbora predmeta. Na daljnjem projektu digitalizaciju se radi te je pripremljen akcijski plan i pravilnik sukladno pravilima struke.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **1. Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana**

(vlastiti prihodi)

Vila Angiolina, 10.11.2016. - 26.02.2017.

Autor koncepta: Luciano Keber

Autor(i) postava: Luciano Keber

Opseg (broj eksponata): 25 maketa i 20 nacрта

Vrsta - tehnička, tuzemna, samostalna, izložba maketa

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, u četvrtak 10. studenog 2016. u 19 h u vili Angiolini u Opatiji otvorena je izložba Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana, autora Luciana Kebera.

Luciano Keber jedan je od naših najboljih brodomaketara, ali i mnogo više od toga. On je prije svega entuzijast i stručnjak, jedan od najvećih zaljubljenika u more i pomorstvo te ustrajni promotor naše pomorske baštine. Čovjek od mora i umjetnik, život je posvetio rekonstrukciji naše pomorske povijesti, intuitivno prepoznajući njezine vrijednosti. Oživljavajući tradiciju, koja je do nedavno bila neizostavan dio života ljudi u priobalju,

spašava je od zaborava, dok edukativnim programima za mlade doprinosi njezinoj daljnjoj popularizaciji i vrednovanju.

Ova izložba rezultat je dugogodišnje posvećenosti istraživanju arhitekture drvene brodogradnje. Dok njegove makete privlače pozornost vještom izradom, pri čemu se pazilo na svaki detalj, ono što treba naglasiti jest aspekt istraživanja koji prethodi izradi nove makete. Luciano Keber razgovara sa starim ribarima, brodograditeljima u drvu – kalafatima, ljudima od mora, pomorcima i svima onima koji o moru i barkama znaju puno i o tome su voljni i pričati. Sakupljajući njihova dragocjena iskustva i znanja otima ih od prolaznosti vremena, a rezultate svoga rada ostavlja nam kao zalag za budućnost.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/vjetar-mediterana-tradicijske-barke-jadrana/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

## **2. Barke faren – opatijski barkajoli**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, 10.11.2016. - 26.02.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor izložbe: Mirjana Kos

Vrsta - povijesna, tuzemna, međunarodna

Hrvatski muzej turizma pripremio je izložbu o barkajolima s opatijskog područja pod nazivom „Barke faren – opatijski barkajoli“. Izložba je hommage tradicijskom barkajolskom poslu koji je zauvijek nestao iz naših porti. Standardna barka koju su koristili je guc, koji je danas također rijetkost u našim lukama. Barkajoli su bili važna karika u turističkoj djelatnosti i ponudi visoke kakvoće. Prevozili su goste od broda na sidru ili bovi do porta, te ih ‘vabili’ na lagane, izletničke plovidbe u razgledavanje vizura s mora.

Barkajol je posebna vrsta mornara – ugladenog i uslužnog. To je ‘viši mornar’, kapetan svoje barke i svojih putnika. ‘Pravi’ barkajol bio je gospodin-čovjek. Komunikativan i odmjerenog ponašanja, služio se s nekoliko jezika, poznao povijest i spomenike, bio upućen u društvena događanja u gradu... i bio je – diskretan.

Među opatijskim barkajolima poznati su bili Jačić, Priskić, Maljevac, Jurković, Jovanuš, Gudac, Paragvaj, i posljednji – Filafero.

Na izložbi je predstavljena prikupljena građa o barkajolima s opatijskog područja koja svjedoči i reminiscira njihovo postojanje i udio u turističkoj djelatnosti u prošlosti, iz vremena kojeg se rado, s nostalgijom prisjećamo.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/barke-faren-opatijski-barkajoli/>



Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

### **3. Slikopisi jadranske obale**

(MK RH sredstva)

Hrvatski pomorski muzej Split, 01.12.2016. - 25.01.2017.

Izložba Hrvatskog muzeja turizma "Slikopisi jadranske obale" gostuje u Hrvatskom pomorskom muzeju Split.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor(i) postava: Mirjana Kos

Vrsta - povijesna, međunarodna, izložba fotografija

Riječ je o izložbi čija je autorica viša kustosica Mirjana Kos, a koja je na svjetlo dana iznijela fotografije dr. Karla Kaser (1861. – 1942.), bečkog doktora prava, zaljubljenika u fotografiju, kojeg je posao doveo u naše krajeve, pa je obalom putovao redovito od kraja 19. stoljeća sve do početka Prvog svjetskog rata.

Darovit i odmjeran promatrač, Kaser je fotografski zabilježio brojne marine i vedute, isječke pejzaža, arhitekturne detalje, neponovljive atmosferske trenutke. Minuciozno je kadrirao vizure i građevine, brodove i luke, ljude i njihovu svakodnevicu. Stoga njegove fotografije nemaju samo umjetničku vrijednost, već dokumentarnu, kulturološku, povijesnu – kazala je dr. sc. Mirjana Kos, dodajući:

U Split smo donijeli fotografije koje još nisu viđene. Bogata foto-ostavština Karla Kaser broji preko 12 tisuća fotografija, s napomenom da je oko tri tisuće njih – nepovratno uništeno. Naime, za vrijeme Drugog svjetskog rata obitelj ih je skrila na tavan, gdje ih je pronašao tek 2002. godine Karlov unuk Hermann Kaser.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/slikopisi-jadranske-obale-u-splitu/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

### **4. Priča o Angiolini**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, od 27.12.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Babić

Vrsta - povijesna, tuzemna,

Hrvatski muzej turizma u Opatiji smješten je u vili Angiolini, čija je priča dobro poznata svim Opatijcima – riječ je o jednoj od najljepših i najstarijih opatijskih rezidencijalnih vila. Zajedno

s pripadajućim parkom vila Angiolina predstavlja simbol Opatije i početak razvoja opatijskog turizma.

Vilu je sredinom 19.st. podigla obitelj Scarpa iz Rijeke (bogati brodovlasnici i trgovci) na mjestu gdje se ranije nalazila skromna kuća pomorca Matije Justija Katičića. Obitelj Scarpa bila je poznata po gostoljubivosti, pa su vila i izuzetan opatijski ambijent privlačili goste iz Rijeke, prolaznike i namjernike. Od obitelji Scarpa vilu je 1875. godine kupio grof Viktor Chorinsky u čijem je vlasništvu bila sedam godina, kada ju je prodao Društvu južnih željeznica koje je započelo s investicijskim ulaganjem u Opatiju. Južne su željeznice u neposrednoj blizini vile podigne i kupalište Angiolina, prva javna kupališna građevina većih dimenzija u Opatiji.

Zanimljiva povijest vile Angioline do sada nije bila predstavljena javnosti unutar postava Hrvatskog muzeja turizma. Kako bismo ispravili taj propust, priredili smo izložbu o povijesti vile, njezinim vlasnicima, slavnim gostima koji su boravili u vili, razvoju glasovitog parka Angiolina.. Priča o vili Angiolini ispričana je predmetima iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma, Državnog arhiva u Rijeci te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Autorica izložbe je Nataša Babić, a dizajn postava izložbe potpisuje Veronika Uravić.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/prica-o-angiolini/>

Tiskani materijal: pozivnice

## **5. Izložba fotografija Vasje Pinzovskog: Nominacija Opatije za Međunarodni zlatni cvijet - Cib 2017.**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 11.01.2017. - 24.01.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: -

Autor(i) postava: Vasja Pinzovski

Opseg (broj eksponata): 45 fotografija

Vrsta - umjetnička, izložba fotografija

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

Riječ je o izboru od 40 fotografija Opatije viđene okom umjetnika, zbog kojih je Opatija dobila i nominaciju za prestižnu titulu Međunarodni zlatni cvijet – CiB 2017.

Naime, prilikom dodjele međunarodnih turističkih nagrada, Opatija je izabrana kao hrvatski kandidat za nagradu Međunarodni zlatni cvijet čime je našem gradu ukazana velika čast, ali i potvrđena činjenica da se Opatija svrstava u sam vrh parkovne arhitekture Hrvatske.

Službeno stručno povjerenstvo nagrade Zlatni cvijet Opatiju će obići tijekom 2017. godine, kada će ocijeniti prvu damu hrvatskog turizma. Zlatni cvijet je međunarodno natjecanje u sklopu kojeg se osim uređenosti i ljepote nekog grada, hortikulture, kvalitete života građana, ocjenjuje i kvaliteta uređenosti parkovne arhitekture, čistoća grada te korištenje i promocija obnovljivih izvora energije odnosno održivog razvoja mjesta.

Fotograf Vasja Pinzovski, priznati riječki fotograf pejzažne fotografije, autor je niza fotografija s motivima opatijskih parkova. Fotografije su nastale za potrebe prezentacije Grada Opatije i gradskih parkovnih površina na 23. Međunarodnoj smotri turizma, filma, krajobraza i 19. Međunarodnom festivalu turističkog filma, koji su održani od 10. do 12. studenoga 2016. u Solinu

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-fotografija-vasje-pinzovskog-nominacija-opatije-za-medunarodni-zlatni-cvijet/>

## **6. Maestro u Opatiji**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, 11.01.2017. - 14.05.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Babić

Autor(i) postava: Nataša Babić

Opseg (broj eksponata): 75 predmeta iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma, Zbirke obitelji Strozzi-Papandopulo

Vrsta - tematska, povijesna, biografska

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

U povijesti europske, pa i svjetske umjetnosti, rijetko se susreću obitelji umjetnika koje su tolikom snagom obilježile svoje područje umjetničkog djelovanja tijekom nekoliko generacija, kao što je to bio slučaj s obitelji Strozzi-Papandopulo. Marija Ružička Strozzi, Tito Strozzi, Maja Strozzi-Pečić i Boris Papandopulo ostavili su neizbrisiv trag u povijesti hrvatske kulture.

Nakon smrti Borisove kćeri Maje Papandopulo Mijač, dio ostavštine iz njihova opatijskog stana predan je Hrvatskom muzeju turizma. Riječ je o osobnim predmetima, instrumentima, fotografijama i portretima koji su pripadali obitelji Strozzi-Papandopulo. Na izložbi su uz biografske podatke o članovima te znamenite obitelji, istaknuti segmenti života Borisa Papandopula vezani uz ovaj kraj – djelovanje u riječkom kazalištu, u kojem je u dva navrata bio ravnatelj Opere, zatim utjecaj narodnog stvaralaštva Istre i Primorja na njegov

skladateljski opus, te suradnja s Ustanovom “Ivan Matetić Ronjgov”, čiji je Papandopulo bio stalni član.

U vrijeme kada je postao ravnatelj Opere u Rijeci, za mjesto stanovanja odabrao je Opatiju. Upravo se ovdje susreo s narodnim stvaralaštvom Istre i Primorja, što je kod njega pokrenulo novi stvaralački zamah. Njegovim riječima: “Upravo u Opatiji upoznao sam vrijednosti istarskog folklora, bogatstvo čakavštine i nepresušno vrelo inspiracija koje more i folklor mogu umjetniku pružiti.”

Unutar postava izložbe moguće je pogledati i dokumentarni film Maestro redatelja Jakova Sedlara, koji je snimljen u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta, Zagreb i Croatia filma, iz Zagreba. Multimedijalni dio izložbe omogućava i slušanje snimke skladbe Čakavska suita, u interpretaciji sopranistice Jane Puleve i samog skladatelja za klavirom (snimka iz 1959.g.).

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/maestro-u-opatiji/>

## **7. When the Music's Over**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 27.01.2017. - 12.02.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: -

Autor(i) postava: Nataša Babić, Nikola Cvjetović, Katerina Jovanović

Opseg (broj ekspanata): preko 300 fotografija, ulaznica i letaka iz noćnih klubova Opatije tijekom 90-ih godina 20.stoljeća

Vrsta - tematska

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

Onima koji ne znaju priču o Opatiji 90-ih, iz današnje perspektive vjerojatno zvuči nevjerojatno da se u Opatiji ne tako davno vikendom znalo skupiti i do 2000 mladih željnih zabave uz omiljenu glazbu. Ili da se po istoj toj zabavi Opatija nije uspoređivala samo s drugim gradovima na Jadranu ili po Hrvatskoj, nego i kudikamo većim europskim gradovima. Potoci mladih slijevali su se u Opatiju ne samo iz Rijeke i ostatka PGŽ, već i drugih županija, vrlo često Zagreba, pa i Slavonije i Dalmacije, sve kako bi jutro dočekali u nekom od opatijskih klubova. A bilo ih je: Hobbiton, Mali Quorum, XTC, What?Club, Imperial, Quorum House, Plastic, Planet, Collosseum..

Na ovoj smo izložbu izdvojili dvije priče – onu o rock klubu Hobbiton te o opatijskoj elektronskoj sceni. Dvije scene, tada u subkulturnom „sukobu“, spajamo na ovoj izložbi, iako ih je i tada, koliko god su se pripadnici te dvije subkulture smatrali različitima, povezivala zajednička strast prema glazbi koju su slušali.

Razmijenili smo uspomene, prikupili fotografije i flyere, i pripremili izložbu o opatijskoj klupskoj sceni 1990-ih i ranih 2000-ih, odnosno (za sada) posljednjem periodu kada je Opatija bila epicentar glazbene i plesne zabave za mlade iz čitave regije, pa i šire.

Ova izložba ne daje odgovor na pitanje kako je i zašto ta klupska scena nestala, nego postavlja pitanje – što danas? Svaki je grad definiran i postojanjem noćnog života za mlade (i sve one koji se tako osjećaju..), stoga je ova izložba i trenutak kad mladima postavljamo pitanje – što danas slušate, gdje izlazite, i jeste li zadovoljni onime što vam se nudi u vašem gradu? Koliko vam je bitna glazba i definirate li se njome?

Hrvatski muzej turizma postavlja još jedno pitanje – ako je u početku turizam potaknuo otvaranje diskoteka po Jadran (jedan od prvih disco klubova na ovim prostorima otvoren je upravo u Opatiji!), kao i usvajanje subkulturnih kretanja, kako gledamo na turizam koji u ime „mirnih noćiju“ pomalo uspavljuje grad...

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/when-the-musics-over/>

## **8. Pavin – Kujundžić – Rončević – Zrilić**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 18.02.2017. - 05.03.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: -

Autor(i) postava: Igor Rončević

Opseg (broj eksponata): 32 rada

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Naše zajedništvo rezultat je dugogodišnjeg poznanstva nas zaokupljenih istim – slikarstvom. Iako su naša iskustva različita, ova izložba predstavlja održivu cjelinu. Profesionalne razlike među nama opstaju, i taj neposluh otvara prostor za permanentni dijalog o umjetnosti.

U Zadru, čija je likovna scena treperava i u stalnom nastajanju, dijelimo istu potrebu za stvaranjem. Zanimljivo je da je u prijašnjim vremenima Zadar bio mjesto pogodno za afirmaciju modernističke literature i glazbe. Likovne umjetnosti gotovo da nije bilo. Ona se pojavljuje kasnije, u hladu dviju značajnih izložaba. Prva je bila Plavi salon, izložba slikarstva vezanog uz motiv plave boje, mora i Mediterana. Meni osobno ona je bila vrlo važna jer sam prve likovne impulse osjetio upravo ondje. Druga je bila Čovjek i more, internacionalna izložba crno-bijele fotografije. U doba podjele svijeta i hladnog rata predstavljala je jedno od rijetkih mjesta susreta umjetnika Zapada i Istoka. Osnutkom Hrvatskog društva likovnih umjetnosti priključuju mu se svi likovni umjetnici zadarskog područja, što je rezultiralo

profiliranjem i osvještavanjem naših umjetnika. Nastaje nadasve jak osjećaj pripadnosti. Društvo je u Zadru izvršilo svoju funkciju pa je uza nj danas nastalo još nekoliko društava kojima pripadamo i nas četvoro.

Razlog našeg okupljanja ne počiva na estetskoj ili profesionalnoj sličnosti. Više je nalik na neformalno okupljanje kakvo je uobičajeno za pojedince zaokupljene sportom, ribolovom, Velebitom... Iako postoje brojne udruge, one više nisu neophodne kao mjesto okupljanja umjetnika, mjesto afirmacije njega i njegova rada. U digitalno vrijeme umjetnik u informativnom prostoru postaje sam svoja galerija, trgovina, zbirka, pa i muzej. Ova će izložba, također, imati svoju digitalnu promociju na društvenim mrežama u kojima smo nazočni.

Na svojim pozicijama Zrilić i Kujundžić lako su započeli stvarati svoj registar pojedinosti i ugrađivati ih u vlastitu liniju komunikacije sa sredinom u kojoj obavljaju svoje dnevne poslove da bi zbog toga u neko doba postajali vikend-umjetnici. Pavin i Rončević također prakticiraju tu opciju jer umjetničkoj struci poučavaju na školama.

(Igor Rončević, iz deplijana izložbe)

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/pavin-kujundzic-roncevic-zrilic/>

## **9. Istra Istria Memento – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria**

(MK RH sredstva djelomično)

Vila Angiolina, 10.03.2017. - 10.05.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Gordana Milaković

Autor(i) postava: Gordana Milaković

Opseg (broj eksponata): 283 razglednice

Vrsta - tematska, povijesna, gostujuća

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan, katalog

Izložbom Istra Istria Memento javnosti se prvi put predstavlja dio iznimno bogatoga fundusa jedne od brojčano i sadržajno najvećih zbirki Povijesnoga i pomorskog muzeja Istre. Zbirka starih razglednica osnovana je 1991. godine, a detaljno planiranom i uspješno realiziranom otkupnom politikom danas u fundusu ima oko 14.500 razglednica koje su prostorno i tematski vezane uz Istru od kraja 19. stoljeća do 1970-ih godina.

Bečka je poštanska uprava 1. listopada 1869. godine izdala prvu službenu dopisnicu pod nazivom Correspondenz-Karte, a Povijesni i pomorski muzej Istre u fundusu ima takvu vrstu dopisnice, koja je već 24. listopada 1869. godine odaslana iz Pule! Glavninu fundusa čine

razglednice nastale u vrijeme zlatnog doba razglednica (1897. – 1918.), koje odlikuje raznovrsnost motiva i vrhunska kvaliteta tiska. Najstarije su tiskane tehnikama litografije, kromolitografije i ksilografije, kasnije i svjetlotiskom. Te su tehnike omogućavale kvalitetnu reprodukciju originalnog dizajna, a uz to se ulagalo izuzetno mnogo napora i ručnog rada u bojanje i pripremu svake pojedine razglednice tako da one predstavljaju mala umjetnička djela.

Ovaj istarski slikovni memento donosi kolaž istarskih motiva, gradova i manjih mjesta, s kraja 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća. Iz iznimno bogatog fundusa za izložbu su odabrane 283 razglednice. Izložbenim su cjelinama predstavljeni: Pula, Vodnjan i okolica, Pazin i okolica, Buzet i okolica, Rovinj i okolica, Poreč i okolica, Novigrad, Umag, Buje i okolica, Kopar, Muggia i okolica, Labin i okolica, Opatija i okolica te kvarnerski otoci. Svi su ti prostori tijekom povijesti ulazili u sastav upravne jedinice Istre.

Opatijskoj će publici interes zasigurno izazvati stare razglednice s područja Opatijske rivijere, od kojih je najstarija iz 1902. godine.

Kao dokument vremena, ove su stare razglednice posebno zanimljive i u kontekstu razvoja turizma na našim prostorima, budući da svjedoče o izgledu istarskih gradova i sela na prijelazu stoljeća, u vrijeme kada prvi gosti počinju organizirano dolaziti na našu obalu. Donoseći sobom dah prošlog vremena, ove stare razglednice prikazuju Istru u doba početaka izgradnje turističke infrastrukture, čiji je daljnji razvoj nepovratno izmijenio, i još uvijek mijenja, vizure naših gradova i sela.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/istra-istria-memento-u-hrvatskom-muzeju-turizma/>

## **10. Maja S. Franković “Le paradis artificiel – Umjetni raj“**

(MK RH sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 08.03.2017. - 02.04.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: - Mirjana Kos

Autor(i) postava: Mirjana Kos, Maja Franković

Opseg (broj eksponata): 50 radova

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

Na izložbi su predstavljeni radovi Maje S. Franković iz nekoliko likovnih ciklusa koji se referiraju na njezinu zaokupljenost papirom kao medijem likovnog izričaja i poruke. Maja S. Franković već je nekoliko desetljeća prisutna na likovnoj sceni i daruje nam zapažene, uvijek svježije likovne priredbe. Predstavlja nam svoje ‘najnovije’ „Bilježnice“, izrađene u tehnici

dubokog tiska i litografije, nastale 2017. godine, zatim grafike s fragmentima tiskovina i kolaža i litografije nastale u posljednjih 7-8 godina, te umjetničke knjige nastale od 2006. godine do danas.

„Bez sumnje, Maja S. Franković je vrstan crtač i znalac grafičkih tehnika i mogućnosti grafičkog izričaja. I više od toga, neumoran je istraživač na polju grafike, koji pregalački i dosljedno propituje nove postupke, oblike, kontraste boja i ne-boja... kompozicije nastale ‘u jednom dahu’ ili one cizelirane, pažljivo odabrane i odmjerene.“ (Mirjana Kos, navod iz kataloga)

Maja S. Franković jedna je od najzanimljivijih umjetnica na području suvremene grafike u Hrvatskoj. Diplomirala je iz područja grafike te Srednji vijek kod prof. dr. sc. Ive Perčić 1984. godine na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Poslijediplomski magistarski studij grafike završila je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani iz područja litografije u klasi prof. Branka Suhog, 1989. godine. Do sada je priredila više od 70 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu i sudjelovala na više od 300 skupnih izložbi. U bogatom radnom iskustvu su i brojna sudjelovanja u povjerenstvima, te valja istaknuti da se usavršavala u Londonu, New Yorku i Parizu, i da je radila kao diplomat, ministar savjetnik, pri Stalnom predstavništvu Republike Hrvatske u UNESCO-u u Parizu.

Dobitnica je 17 nagrada nacionalnog i međunarodnog značaja, među ostalima, dobila je i Odlikovanje reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos u kulturi, zatim prvu nagradu na: Verona/Quaderni, Premio nazionale di calcografia, te drugu nagradu na: International Competition of Basketball in the Plastic Arts, u Barceloni.

Redoviti je profesor u trajnom zvanju Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/maja-frankovic-le-paradis-artificiel-umjetni-raj/>

## **11. Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma; Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, 30.03.2017. - 14.05.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: -

Autor(i) postava: Jelena Dunato

Opseg (broj eksponata): 140 razglednica i 8 grafika

Vrsta - tematska, povijesna

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog



U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma pokrenut je projekt Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma. Osnovna ideja ovog projekta jest da se u Opatiji, gradu koji predstavlja nukleus turističkih početaka u Hrvatskoj, predstave gradovi i manja mjesta na čiji je razvoj presudno utjecao razvitak turističke djelatnosti. Projekt, čiji je autor Marin Pintur, ukazati će na sličnosti i razlike u nastajanju i razvitku turizma na hrvatskom prostoru.

Prvo mjesto koje će se predstaviti je Cres s izložbom Creskog muzeja Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača. Na izložbi se može vidjeti oko 140 razglednica i 8 grafika Cresa. Najstarije razglednice datiraju iz 1890-ih godina, a većina ih pripada tzv. zlatnom dobu (do 1918.) i pružaju nam mogućnost da vidimo Cres kakav je nekad bio. Predstavljanje zbirke razglednica i grafika dr. Damira Kovača pruža nam priliku da istovremeno vidimo povijest Cresa kroz jednu neobičnu prizmu i da svjedočimo strasti čovjeka koji je dugogodišnji kolekcionar i prijatelj Cresa.

Svečano otvorenje izložbe Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača održano je u četvrtak, 30. ožujka 2017., u 19 sati u vili Angiolini. Otvorenje izložbe uveličala je ženska klapa Teha iz Cresa.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/grad-gost-pozdrav-iz-cresa-razglednice-i-grafike-iz-zbirke-damira-kovaca/>

## **12. Ivo Šebalj: Slikarstvo traži vrijeme**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 11.04.2017. - 18.05.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: -

Autor(i) postava: Sonja Svec Španjol

Opseg (broj eksponata): 48 radova

Vrsta - umjetniča

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

Riječ je o putujućoj izložbi kojom se obilježava 105. obljetnica rođenja i 15. obljetnica smrti velikog Ive Šebalja. Organizator i nositelj projekta udruga Val kulture u suradnji s ustanovama Hrvatski muzej turizma, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Muzej grada Pakraca, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku te Centar za kulturu. Kustosica izložbe je diplomirana povjesničarka umjetnosti i muzeologinja Sonja Svec Španjol.

Cilj je projekta aktualizirati opus Ive Šebalja i omogućiti publici iz cijele Hrvatske upoznavanje s djelima jednog od najcjenjenijih hrvatskih slikara XX. stoljeća. Izbor od oko 150 radova nastalih u rasponu od četrdesetih godina prošlog stoljeća, pa do zadnjih godina

života autora izvrsno reprezentiraju poetiku i stvaralaštvo Ive Šebalja. Riječ je većinom o gvaševima, akvarelima i tuševima na papiru različitih dimenzija. Zbirka radova Ive Šebalja obogaćena je njegovom bistom, majstorskim radom Ivana Sabolića, kao i vrlo zanimljivom fotodokumentacijom – portretima umjetnika koje su snimili renomirani fotografi Marija Braut, Luka Mjeda i Mio Vesović. Posebnost zbirke zacijelo čine dvije velike mape s kartonima B1 formata na kojima je Ivo Šebalj uredno slagao male akvarele i močila, zapisivao poneku misao i sve to uredno vodio pod rednim brojevima

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/ivo-sebalj-slikarstvo-trazi-vrijeme/>

### **13. „Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970“**

(vlastita sredstva)

Creski muzej, 11.05.2017. - 28.06.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Babić

Autor(i) postava: Nataša Babić

Opseg (broj eksponata): 15 kupaćih kostima

Vrsta - tematska, povijesna

Tiskani materijal: pozivnica

Na izložbi, čija je autorica Nataša Babić, prikazan je razvoj kupališnog turizma na Jadranu, čiji su počeci vezani uz pojavu elitnih klimatskih lječilišta i morskih kupališta krajem 19. stoljeća, a u koje je dolazilo tadašnje visoko društvo Austro-Ugarske Monarhije.

Usporedno s razvojem kupališnog turizma, započinje i povijest „službene“ odjeće za kupanje na javnim površinama, odnosno – kupaćeg kostima. Iako kratke povijesti, evolucija tog odjevnog predmeta, koja je išla u smjeru korištenja sve manje materijala, odnosno postepenog razodijevanja tijela (prvi ženski kupaći kostimi bili su izrađeni od nekoliko metara tkanine, te su pokrivali svaki dio tijela i time onemogućivali plivanje) u sebi će odraziti sve društvene i kulturološke promjene koje su zahvatile svijet tijekom burnog 20. stoljeća.

Na izložbi su prikazane brojne fotografije s jadranskih kupališta koje svjedoče kako se mijenjao i razvijao život na našim plažama. No najzanimljiviji su zasigurno originalni kupaći kostimi – od ženskog pamučnog kupaćeg odijela s kraja 19. stoljeća, do „skandaloznog“ bikinija kojemu je trebalo dva desetljeća da bude prihvaćen u građanskim krugovima te postane najpopularniji ženski kupaći kostim.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/gostovanje-izlozbe-zivot-na-plazi-u-creskom-muzeju/>

#### **14. Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma: „Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. - 2012.“**

(MK RH sredstva djelomična)

Vila Angiolina, 19.05.2017. - 01.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije:

Autor(i) postava: Irena Dlaka, Vana Gović

Opseg (broj eksponata): 27 plakata, 18 razglednica i 1 fotografija

Vrsta - tematska, povijesna

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, specijalizirane muzejske ustanove nacionalne razine, pokrenut je projekt Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma. Osnovna ideja ovog projekta jest da se u Opatiji, gradu koji predstavlja nukleus turističkih početaka u Hrvatskoj, predstave gradovi i manja mjesta na čiji je razvoj presudno utjecao razvitak turističke djelatnosti.

Projekt je započeo s izložbom „Pozdrav iz Cresa - razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača“, koja se može razgledati u vili Angiolini do 21. svibnja, a sljedeće mjesto koje se predstavlja je Lošinj.

U suradnji s Lošinjskim muzejom, 19. svibnja u 18.30h u vili Angiolini svečano će se otvoriti izložba „Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. - 2012.“.

U 125 godina dugoj povijesti lošinjskih turističkih objekata, kroz promjene u njihovom izgledu, vlasništvu, načinu poslovanja i samoj klijenteli odražavaju se kako opće povijesne prilike, tako i pojedinačne ljudske sudbine poznatih i nepoznatih ljudi koji su na Lošinju tražili svoj „san o jugu“. Svi obrađeni objekti smješteni su u prostor kroz tri topografske karte, utvrđeni su im godina ili približno vrijeme otvaranja i prvi (poznati) vlasnik, te su kroz opise dani najvažniji i najzanimljiviji podaci o njihovoj gradnji, uređenju, poslovanju i sl.

Na samoj izložbi naglasak je stavljen na prvo razdoblje lošinjskog turizma (do početka Prvog svjetskog rata), kada su turistički objekti bili otvoreni tijekom čitave godine, nudeći gostima liječenje i kupanje na visokom nivou.

Izložba je popraćena opsežnim dvojezičnim katalogom u kojem su obrađena 54 turistička objekta u Velom Lošinju, Malom Lošinju i na Čikatu, i to od prvog hotela Vindobona u Malom Lošinju iz 1887. do rekonstrukcije hotela Punta u Velom Lošinju.

Autor projekta je dokumentarist Hrvatskog muzeja turizma Marin Pintur, a nakon Cresa i Lošinja, u listopadu ove godine izložbom u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ će se prikazati razvoj turizma u Baški.

## **15. JADRAN NADAHNUĆE 1840.-1940. / Zbirka Večerina**

(vlastita sredstva)

Vila Angiolina, 26.05.2017. - 01.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Duško Večerina

Autor(i) postava: Miroslav Rajić

Opseg (broj eksponata): 58 radova

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

Vremenski raspon radova je od sredine 19. do sredine 20. stoljeća, a među umjetnicima su i vrlo ugledni autori: Gotffried Seelos, Menci Clement Crnčić, Jakob Alt, Nasta Rojc, William Unger, Robert Scheffer, Jakob Melcher i drugi). Raznolikost i bogatstvo ove zbirke koja do sada nije cjelovito predstavljena zadivljuje i očekuje se da će polučiti veliku pozornost publike. Uz prikupljanje različitih djela, crteža, grafika, akvarela, pastela i ulja, posebna je vrijednost njegova dugogodišnjeg napora u prikupljenoj građi o autorima i njihovim djelima koja se u većem dijelu nalaze u poznatim i dostupnim javnim zbirkama. Riječ je, među inim, o uglednim autorima (Gotffried Seelos, Jakob Alt, Menci Clement Crnčić), ali i o nepoznatima o kojima dosad nismo ništa znali i o kojima je teško prikupiti temeljna saznanja. Iako u ovoj zbirci ima i reprezentativnih umjetničkih djela (poput ulja na platnu Naste Rojc), zastupljenija su djela ilustratora, onih kojima je više stalo do preciznosti i vjernosti veduta izvornom pogledu nego do umjetničkih dometa umjetničkog uratka. Među ovima potonjima – ilustratorima, neki su svojim djelima stekli izniman ugled i neprolaznu slavu, poput Jakoba Alta i njegova sina, koji kao i mnogi drugi slikari putnici slikaju po narudžbi uglednih izdavača, za omiljena ilustrirana i enciklopedijska izdanja.

Zbirka – izložba, što nam je predstavlja Duško Večerina, unatoč širokoj koncepciji koja obuhvaća cijeli istočni Jadran, najviše prikazuje predjele „gornjega Jadrana“, osobito Opatiju i Rijeku, Rab i Lošinj. To je očito posljedica nekih konkretnih okolnosti – riječ je o vremenu naglog razvitka prvih turističkih odredišta, kupališno – lječilišnih mjesta ondašnjeg „austrijskog Primorja“, koja se krajem devetnaestoga stoljeća razvijaju upravo na ovom području. Poslovnim ljudima i mnogim namjernicima osobito je bila privlačna i tadašnja Rijeka pod mađarskom upravom, prometno, lučko, trgovačko i industrijsko središte toga doba.

## **16. Dalibor Stošić – Skulpture**

(MK RH sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 10.06.2017. - 20.08.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor(i) postava: Mirjana Kos, Dalibor Stošić

Opseg (broj eksponata): 24 rada

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

Na izložbi će biti predstavljen izbor radova Dalibora Stošića iz cjelokupnog opusa, odnosno nekoliko likovnih ciklusa, pa će posjetitelji moći steći uvid u Stošićevo slojevito likovno promišljanje i majstorsku skulptorsku izvedbu. Dalibor Stošić je u svom kiparskom izričaju fokusiran na nekoliko razina koje se spretno i sretno prožimaju: značenja i poruke djela visoke estetske kakvoće, virtuoznost izrade i likovni postav kojemu pridaje osobitu pozornost i u njemu aktivno sudjeluje. Na taj način njegovi radovi korespondiraju s ambijentom izložbenog prostora, tvoreći nove suodnose i dojmljivu cjelinu. Stoga su njegove likovne priredbe uvijek nadahnute i svježije, i kao takve zapažene među publikom i likovnom kritikom. „Stošićeve skulpture nabijene su energijom i kolektivnom memorijom. Nataložene spoznaje i iskustva minulih vremena, zavodljivost prirodnina i promišljen odabir one prave forme i savršene linije koja je prikladna upravo tom komadu drveta ili kamena kao da imaju osobnost, rjedak je dar koji resi ovog umjetnika. Jer, uz bok razno-raznih izmišljaja kojima vrvi današnja likovna scena, njegove skulpture svjedoče kontinuitet rasnog kiparstva i moćne forme koja plijeni svojom nutarnjom energijom skrivenom u simbiozi drva i čelika, u živcu kamenu...“ (Mirjana Kos, iz predgovora kataloga)

Dalibor Stošić rođen je 1958. godine u Splitu. Odrastao je u Parizu, a diplomirao na Ekonomskom fakultetu i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Radio je kao asistent kod Dušana Džamonje. Živio je u Splitu, Nici, Zagrebu. Do sada je priredio niz samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Francuskoj, Luxemburgu, te je sudjelovao na mnogim skupnim izložbama. Dobitnik je vrijednih nagrada i priznanja. Sada radi kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/dalibor-stosic-skulpture/>

## **17. Opatijske pikolece**

(vlastita sredstva)

Vila Angiolina, 29.06.2017. - 02.07.2017.

Autor(i) stručne koncepcije:

Autor(i) postava: Dražen Turina, Nataša Babić, Katerina Jovanović

Opseg (broj eksponata):

Vrsta - tematska

Tiskani materijal: pozivnica

Pod okriljem uličnog festivala RetrOpatija u organizaciji Turističke zajednice Grada Opatije koji će se ove godine održati od 29. lipnja do 2. srpnja u Opatiji, Hrvatski muzej turizma i Dražen Turina Šajeta s ponosom Vas pozivaju na izložbu Opatijske pikolece koja će biti otvorena tijekom trajanja festivala u Villi Angiolini. Dok će čitav grad glazbom, plesom, modom, starim prometlima i na razne druge načine oživljavati popularnu kulturu dvadesetog stoljeća, izložbu Opatijske pikolece možemo slobodno nazvati "najopatijskijim" događajem ovogodišnje RetrOpatije. Izložba je, kako i sam njezin naziv govori, svojevrsna zbirka opatijskih sitnica i fotografija od kraja pedesetih do kraja osamdesetih godina prošlog stoljeća kao mozaik vremena u kojem je Opatija doživjela svoj najveći uspon i stekla slavu koju uživa i danas.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/opatijske-pikolece-1958-1985/>

## **18. Radovan Kunić**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 24.08.2017. - 17.09.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: izložba je jedna od nagrada na manifestaciji „Mandrać 2016.“-- -

Autor(i) postava: Mirjana Kos

Autor teksta: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 10 radova

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Samostalna izložba autora Radovana Kunića u kojoj se spajaju odabrani radovi iz serije "Prikupljanje vremena" s najnovijim slikama iz ciklusa u nastajanju, od 2015.-2017.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/samostalna-izlozba-radovana-kunica/>

## **19. Young european art**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 21.09.2017. - 01.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Manuel Gras

Autor(i) postava: Manuel Gras

Opseg (broj eksponata): 20 radova

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

Četvrtu godinu za redom Hrvatski muzej turizma u Opatiji partner je nagradi Red Carpet Art Award iz Beča. Riječ je o najvećoj austrijskoj umjetničkoj nagradi za mlade umjetnice i umjetnike, s ciljem pružanja medijske promocije, ali i financijske potpore na početku njihove karijere. Projekt potiče vidljivost mladih umjetnika i radi na njihovoj međunarodnoj prezentaciji.

Na izložbi u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ biti će izloženi pobjednički radovi natječaja Red Carpet te održana svečana dodjela nagrada. Izložbu će otvoriti gradonačelnik Grada Opatije Ivo Dujmić te Gerald Matt, kulturni menadžer i bivši ravnatelj Kunsthalle Wien

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-young-european-art/>

## **20. Grad gost, Baška - otok Krk**

(MK RH sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 05.10.2017. - 30.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije:

Autor(i) postava: Marin Pintur

Opseg (broj eksponata): 1 portret, 13 uvećanja na plakatima, 15 uvećanja starih fotografija, 15 razglednica, 2 kopije dokumenata, 6 originalnih dokumenata, 6 fotografija, 18 prospekata/vodiča, 1 časopis, 1 memorabilija, 2 kopije plakata

Vrsta - povijesna

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

Nakon što su svoju bogatu povijest turizma predstavili Cres s izložbom „Pozdrav iz Cresa - Razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača“ i otok Lošinj s izložbom „Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. - 2012.“, vrijeme je za još jedno mjesto s kvarnerskih otoka, Bašku na otoku Krku.

U Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji postavljena je izložba „Grad gost, Baška – otok Krk“

Izložba prikazuje početke turizma u Baški, a za službeni početak se uzima godina 1904., te njegov razvoj, sve do početka Drugog svjetskog rata. Ideju o Baški kao turističkom odredištu

osmislili su bašćanski poduzetnici koji su na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće živjeli van svog rodnog mjesta, prije svega na Sušaku i u Rijeci. Osnovano je Društvo za poljepšanje mjesta, te su se počela prikupljati sredstva za uređenje kupališta i kupališne zgrade. Jedna od osnovnih ideja je bila pretvoriti Bašku u „čisto slavensko morsko kupalište“, u čemu je uvelike pomogla suradnja s Emilom Geistlichom, tehničkim direktorom jedne praške tiskare. Ubrzo su Bašku počeli posjećivati mnogobrojni gosti iz Češke, a neraskidiva veza Baške i Češke traje i danas.

Autor projekta „Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma“, te navedene izložbe je dokumentarist Hrvatskog muzeja turizma Marin Pintur.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/grad-gost-baska-otok-krk/>

## **21. Dalibor Jelavić "Cornucopia"**

(MK RH sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 02.11.2017. - 30.11.2017.

Autor(i) stručne koncepcije:

Autor(i) postava: Zdravko Kopas

Opseg (broj eksponata): 9 radova

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, katalog

“Ciklus slika (enkaustika i ulja na platnu) Cornucopia – Rog izobilja (2013–2016) Dalibora Jelavića (1949) zamišljen je i ostvaren kao totalno zasićen vidljivi vrh nesvjesne slikarske erupcije. Rad je to jednoga od najvažnijih hrvatskih postmodernista u području naizgled doslovno apstrahirane moderne i modernista, u svepodručju raznolike, zapletene sveobuhvatnosti postmoderne – do današnje postpostmoderne, ili moderne nakon postmoderne!?! – digitalne galaksije carstva informacija koje su moć (ovisno u čijim rukama) i koje vizualnom transmutacijom ubrzano stvaraju sve više i više virtualan svijet.”

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-cornucopia-rog-izobilja-dalibora-jelavica/>

## **22. ČESI – gosti i pokretači jadranskog turizma**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, 14.11.2017. -

Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor(i) postava: Sanja Acalija, Mirjana Kos



Opseg (broj eksponata): 110 predmeta, 19 okvira s uvećanim fotografijama, tri info panoa, jedna umejtnička slika

Vrsta - povijesna, tematska

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan, katalog

Jadranska obala zbog svojih je krajobraznih i klimatoloških svojstava u svim povijesnim razdobljima bila privlačna odmorišna destinacija.

Era organiziranog (i masovnog) turizma u današnjem smislu, potaknuta je zdravstvenim, klimatološkim, botaničkim istraživanjima. Turistički razvoj je tekao od sjevera (Kvarnera) prema jugu (Dalmaciji), slijedeći izgradnju prometne infrastrukture (željeznica i uspostava brodskih putničkih linija prema jugu) kao bitnog i nužnog preduvjeta turističkog razvoja. Stoga je kolijevka hrvatskog jadranskog turizma u Opatiji, koja je planski izgrađena na povoljnoj geografsko-klimatskoj poziciji kao potpuno novo 'turističko naselje' nakon dovršetka željezničke pruge prema Beču i Budimpešti.

Domaće stanovništvo vrlo brzo se uključuje u novu gospodarsku djelatnost radi slabljenja dotadašnjih izvora prihoda: brodogradnje, brodarstva i vinogradarstva. No, idejni tvorci, prvi organizatori, investitori, projektanti, graditelji i – turisti, bili su stranci. Osim Austrijanaca i nešto manje Mađara značajnu ulogu u procesu pokretanja turizma na istočnoj obali Jadrana imali su Česi.

Česi su vrlo rano pokazali interes za dolazak na hrvatsku jadransku obalu i neka planinska odredišta. U Pragu je već 1857. godine tiskan putopis Ide Düringsfeld Aus Dalmatien čak u tri sveska. U Pragu je već 1888. godine osnovan Klub čeških turista. Dojmovi s putovanja i putopisne reportaže objavljujane su u češkim tiskovinama, i prigodno su održavana predavanja. U časopisu Hrvatski planinar koji izlazi od 1898. godine također se često opisuju organizirani planinarski izleti čeških grupa. Dolazak Čeha u Hrvatsku potaknut je aktivnostima koje su predstavljale i reklamirale našu zemlju u Češkoj. Organizirani dolazak grupe „članova češkog turističkog kluba“ zabilježen je 1897. godine u Dubrovniku. No dolazili su i ranije, već u sedmom desetljeću. Hrvatske su tiskovine s osobitom pozornošću pratile boravak poznatog češkog slikara Jaroslav Čermaka. Godine 1900. u Pragu je objavljena zbirka fotografija nakon turneje Kluba čeških turista po Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Sloveniji pod nazivom Od Tater k Adrii.

Tiskani su vodiči, razglednice i reklame na češkom jeziku i u Pragu i u Hrvatskoj. Milan Fučík je 1909. godine u Pragu objavio vodič Přímoří a Dalmatsko – Praktický průvodce po slovanském jihu. Zatim je 1911. godine u Pragu objavljen putopis Moře Adriatické, a vrlo brzo je tiskano i drugo izdanje.

Česi – česti gosti na Jadranu, bili su odani određenim turističkim destinacijama kojima su se rado vraćali, poput otoka Krka (Baška i Malinska), Crikvenice, Kaštela, zatim Srebreno i Kupari pokraj Dubrovnika.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/dodite-i-proslavite-s-nama-10-obljetnicu/>

### **23. Razglednice kao Opatijski turistički kronograf**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, 14.11.2017. -

Autor(i) stručne koncepcije: Jan Bernd Urban

Autor(i) postava: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban

Opseg (broj eksponata): 511 razglednica, 28 uvećanja

Vrsta - povijesna, tematska

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Hrvatski muzej turizma predstavlja zanimljivu i bogatu zbirku opatijskih razglednica od kraja 19. stoljeća. Uživajte u autentičnim motivima koji svjedoče bogatu prošlosti iz šarolike lepeze opatijskih znamenitosti, koje su nepresušna inspiracija mnogih umjetnika.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/dodite-i-proslavite-s-nama-10-obljetnicu/>

### **24. Plakati izložbi Hrvatskog muzeja turizma**

(MK RH sredstva)

Vila Angiolina, 14.11.2017. -

Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor(i) postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 33 plakata

Vrsta - izložba plakata

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Izbor plakata Hrvatskog muzeja turizma svjedoče bogatu izlagačku djelatnost u proteklih 10. godina. Predstavljeni su plakati povijesno-dokumentarnih, likovnih, fotografskih i drugih izložbi.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/dodite-i-proslavite-s-nama-10-obljetnicu/>

### **25. Opatijski umjetnici 2017.**

(vlastita sredstva)

Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 05.12.2017.-14.01.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: -

Autor(i) postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 33 rada

Vrsta - umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Po prvi puta na jednom mjestu sa zadovoljstvom udružujemo snage s iznimnim imenima u svijetu umjetnosti koji žive i djeluju upravo u Opatiji.

Pozivamo Vas da zajedno s nama doživite Božiću čaroliju od 4. prosinca do 14. siječnja iduće godine i upoznate bogati umjetnički opus naših sugrađana, koji su se posebno za ovu prigodu odlučili predstaviti široj javnosti svojim djelima.

Izložba otkriva ljepote i istančane umjetničke vrijednosti brojnih istaknutih opatijskih umjetnika koji svojim zbirkama i radovima predstavljaju samo srce Opatije.

Umjetničku zbirku moguće je pogledati radnim danom od 10.00 do 21.00 sat, a ulaz je besplatan za sve posjetitelje.

Izložba je prodajnog karaktera a izlagači su: Loredana Bradaschia, Saša Jantolek, Boris Kačić, Žana Boyd, Gloria Dragičević, Nikica Karas, Claudio Frank, Yasna Skorup Krneta, Nika Laginja, Tatjana Kostanjević, Tijana Lovreković, Zdravko Kopas, Melinda Kostelac, Jasna Levak, Petar Kurschner, Melita Sorola Staničić, Gordana Lenić, Anamarija Lukšić, Neva Pizzul, Branko Pizzul, Branka Marčeta, Eduard Pavlović, Vedran Ružić, Eda Mihovilić, Lada Sega, Eni Slosar, Darija Stipanić, Miljenka Šepić, Katarina Zaraj, Mauro Zaraj, Marija Volkmer, Istog Žorž.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/bozicna-carolija-u-hrvatskom-muzeju-turizma/>

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Tijekom 2017. godine u izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma objavljeno je 61 izdanje.

- Pozivnica i plakat za *Izložbu fotografija Vasje Pinzovskog: Nominacija Opatije za Međunarodni zlatni cvijet - Cib 2017.*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Maestro u Opatiji*
- Plakat za izložbu *When the music's over*
- Pozivnica, plakat i deplijan za izložbu *Pavin – Kujundžić – Rončević – Zrilić*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Istra Istria Memento*

- Pozivnica, plakat i katalog (16 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-53-9) za izložbu *Maja S. Franković "Le paradis artificiel – Umjetni raj"*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma; Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača*
- Pozivnica, plakat i katalog (24 stranice, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-54-6) za izložbu *Ivo Šebalj: Slikarstvo traži vrijeme*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma: „Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. - 2012. “*
- Pozivnica, plakat i katalog (96 stranica, naklada 500 primjeraka, ISBN 978-953-7601-55-3) za izložbu *Jadran nadahnuće / Zbirka Večerina*
- Pet plakata s uvećanjima radova s izložbe *Jadran nadahnuće / Zbirka Večerina*
- 11 razglednica s motivima radova s izložbe *Jadran nadahnuće / Zbirka Večerina*
- *Opatija - A guide through the town and its surroundings*, (116 stranica, naklada 500 primjeraka, ISBN 978-953-7601-56-0) prijevod Vodiča po Opatiji i okolici na engleski jezik u izdanju Hrvatskog muzeja turizma
- *Opatija - Ein reiseführer für stadt und umgebung*, (116 stranica, naklada 500 primjeraka, ISBN 978-953-7601-57-7) prijevod Vodiča po Opatiji i okolici na njemački jezik u izdanju Hrvatskog muzeja turizma
- Pozivnica, plakat i katalog (24 stranice, naklada 200 primjeraka) za izložbu *Dalibor Stošić - Skulpture*
- Pozivnica za izložbu *Opatijske pikolece*
- Pozivnica, plakat i deplijan za izložbu *Radovan Kunić/Mandrać 2017.*
- Pozivnica i plakat za tradicionalnu likovnu manifestaciju *Mandrać/Mandracchio 2017.*
- Plakat za koncert u sklopu održavanja Mandraća 2017.
- Pozivnica za izložbu *Red Carpet Art Award*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Grad gost, Baška - otok Krk*
- Pozivnica, plakat i katalog (12 stranica, naklada 300 primjeraka, ISBN 978-953-7601-59-1) za izložbu *Dalibor Jelavić - Cornucopia*
- Pozivnica, plakat i deplijan za izložbe *ČESI – gosti i pokretači jadranskog turizma, Razglednice kao Opatijski turistički kronograf i Plakati izložbi Hrvatskog muzeja turizma*
- Katalog projekta *Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma* (11 stranica, naklada 300 primjeraka, ISBN 978-953-7601-58-4)
- Deplijan izložbe *Opatijski umjetnici 2017.*

Također, nastavljeno je s projektom izrade monografije umjetnika Ive Kaline, planirano je da monografija izađe iz tiska u svibnju 2018. godine.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

1. Marin Pintur: vodstvo grupe posjetitelja, 20 osoba, 18.veljače
2. Mirjana Kos, vodstvo 30-ak učenika Hotelijske škole iz Opatije škole, 21. veljače
3. Mirjana Kos, vodstvo 30-ak učenika Hotelijske škole iz Opatije škole, 22. veljače
4. Marin Pintur i Mirjana Kos, vodstvo učenika Turističke škole iz Poreča, 48 osoba, 10.ožujka
5. Mirjana Kos, vodstvo 20-ak učenika Ekonomske škole Rijeka, 20. ožujka
6. Marin Pintur, vodstvo 40-ak učenika srednje škola s Plitvica, 28. ožujka
7. Mirjana Kos, vodstvo skupine profesora povijesti, 120 osoba, 19. travnja
8. Mirjana Kos , vodstvo učenika Ekonomske škole Slavonski Brod, 44 osobe, 29.travnja
9. Mirjana Kos i Katerina Jovanović, učenici Srednje škole Novi Marof, 80 osoba, 05. svibnja
10. Marin Pintur i Katerina Jovanović, vodstvo 110 učenika, OŠ Retkovec Zagreb, 29.svibnja
11. Mirjana Kos i Katerina Jovanović, vodstvo 65 učenika OŠ Turanj, 5. lipnja
12. Mirjana Kos, vodstvo 43 učenika srednje škole Donji Miholjac, 11. lipnja
13. Nataša Babić, vodstvo članova Dječjeg gradskog vijeća Opatije, 30. kolovoza
14. Marin Pintur, vodstvo 50 učenika Ekonomske škole iz Slavanskog Broda, 15. rujna
15. Marin Pintur, vodstvo 10 učenika iz Bosne i Hercegovine, 27. rujna
16. Nataša Babić, vodstvo 50-ak umirovljenika iz Zagreba, 29. rujna
17. Mirjana Kos, vodstvo 80 učenika srednje škole Rovinj, 31.listopada
18. Marin Pintur, vodstvo 30-ak studenata Građevinskog fakulteta Rijeka, 06. prosinca

### **11.3. Radionice i igraonice**

1. U sklopu *Noći muzeja 2017.* :

Radionica za djecu – izrada glazbenog instrumenta

(voditelj: Marin Pintur, u suradnji s Društvom „Naša djeca“, Opatija)

Likovna radionica izrade vlastitih glazbenih instrumenata (udaraljki, zvečki, gitara i sl.)

Radionica je uključivala i zajedničko uvježbavanje te izvođenje poznate skladbe „Moja mala djevojčica“ na vlastitim instrumentima. Radionica je namijenjena djeci predškolskog i školskog uzrasta.

Obiteljski kviz *Opatija glazbe*

Voditelj: Marin Pintur

Gustav Mahler, Ivo Robić, Betty Jurković, Šajeta... Svi su oni dio bogate opatijske glazbene povijesti. Kviz s tematikom povijesti i sadašnjosti glazbe u Opatiji je bio namijenjen učenicima i njihovim roditeljima koji su odgovarali na pitanja o glazbenoj povijesti Opatije, a najuspješnije ekipe su nagrađene.

#### **11.4. Ostalo**

Međunarodna likovna manifestacija „Mali Mandrač“, 26.08.

- „Mali Mandrač“ je tradicionalna uvertira likovnoj manifestaciji Mandrač koja se po 32. put održala u Voloskom. Sudjelovalo je stotinu i troje djece. Svi sudionici Malog Mandrača dobili su plakete za sudjelovanje, a oni najbolji mali slikari po izboru žirija i prigodne nagrade

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tijekom 2017. godine Hrvatski muzej turizma se u tiskanim ili elektroničkim medijima spomenuo 273 puta. (Novi list, Glas Istre, Zadarski list, Školske novine, Hrvatsko slovo, Novosti, [www.liburnija.net](http://www.liburnija.net), [www.novilist.hr](http://www.novilist.hr), List Opatija, [www.apoliticni.hr](http://www.apoliticni.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), Jutarnji list, [www.liburnija.com](http://www.liburnija.com), [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr), [www.regionalexpress.hr](http://www.regionalexpress.hr), [www.parentium.com](http://www.parentium.com), [www.porestina.info](http://www.porestina.info), [www.obavjestajac.hr](http://www.obavjestajac.hr), [www.akademija-art.hr](http://www.akademija-art.hr), [www.radio.hrt.hr](http://www.radio.hrt.hr), [www.jutarnji.hr](http://www.jutarnji.hr), Slobodna Dalmacija, [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.fiuman.hr](http://www.fiuman.hr), [www.teklic.hr](http://www.teklic.hr), [www.tulumarka.com](http://www.tulumarka.com), [www.057info.hr](http://www.057info.hr), [www.zadarskilist.hr](http://www.zadarskilist.hr), [www.ekvarner.info](http://www.ekvarner.info), [www.jadranski.hr](http://www.jadranski.hr), [www.roditelji.hr](http://www.roditelji.hr), [www.mojzagreb.info](http://www.mojzagreb.info), [www.nezavisni.hr](http://www.nezavisni.hr), [www.urbancult.hr](http://www.urbancult.hr), [www.wish.hr](http://www.wish.hr), [www.studentski.hr](http://www.studentski.hr), [www.glasslavonije.hr](http://www.glasslavonije.hr), [www.tjedno.hr](http://www.tjedno.hr), [www.brodportal.hr](http://www.brodportal.hr), [www.hr.n1info.com](http://www.hr.n1info.com), [www.opatija.hr](http://www.opatija.hr), [www.rijecanin.rtl.hr](http://www.rijecanin.rtl.hr), Mlada fronta dnes (češke novine), [www.otoci.net](http://www.otoci.net), [www.kulturpunkt.hr](http://www.kulturpunkt.hr), [www.kigo.hr](http://www.kigo.hr), [www.riprsten.com](http://www.riprsten.com), [www.kvarnerski.com](http://www.kvarnerski.com), [www.nacional.hr](http://www.nacional.hr), [www.soundguardian.com](http://www.soundguardian.com), [www.7dnevno.hr](http://www.7dnevno.hr), [www.hrvatska-danas.com](http://www.hrvatska-danas.com), [www.portalnovosti.com](http://www.portalnovosti.com), [www.hazud.hr](http://www.hazud.hr), [www.h-alter.org](http://www.h-alter.org), [www.crotsunami.com](http://www.crotsunami.com), [www.kastela.org](http://www.kastela.org), [www.kastela.hr](http://www.kastela.hr), [www.narod.hr](http://www.narod.hr), [www.monitor.hr](http://www.monitor.hr), [www.story.hr](http://www.story.hr))

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Prilog povodom izložbe Tradicijske barke Jadrana uz razgovor s autorom Lucianom Keberom, emisija Regionalni dnevnik, HRT 4, 02. siječnja

Najava Noći muzeja 2017. u kojoj se spominje Hrvatski muzej turizma, emisija Danas aktualno, Radio Rijeka, 25. siječnja

Najava izložbe Istra Istria Memento koja je gostovala u Hrvatskom muzeju turizma, emisija Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 10. ožujka

Najava otvorenja izložbe Ive Šebalja „Slikarstvo traži vrijeme“ u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer, emisija Dobro jutro, Hrvatski radio 2, 06. travnja

Snimanje priloga prilikom otvorenja izložbe Ive Šebalja, emisija Vijesti iz kulture, HRT 1, 12. travnja

Snimanje priloga s pressice povodom najave Dana muzeja 2014. na kojoj je u ime HMT-a sudjelovao Marin Pintur, emisija Dnevnik, Kanal RI, 17. svibnja

Najava obilježavanja Dana muzeja 2017., emisija Danas aktualno, Radio Rijeka, 18. svibnja

Prilog uživo s otvorenja izložbe Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma: „Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887. - 2012.“, razgovor s autorom projekta Marinom Pinturom, emisija Županijska panorama, HRT 4, 19. svibnja

Prilog o obnovi kupališta Angiolina uz razgovor s višom kustosicom Mirjanom Kos, emisija More, HRT 1, 25. lipnja

Prilog povodom izložbe Opatijske pikolece i Retropatije, emisija Planet RI, Kanal RI, 30. lipnja

Prilog o povijesti kupaćih kostima uz razgovor s kustosicom Natašom Babić, emisija Ritam ljeta, HRT 1, 03. kolovoza

Prilog s Mandrača 2017., emisija Regionalni dnevnik, HRT 4, 28. kolovoza

Razgovor s Gabrijelom Krmpotić Kos o izložbi Grad gost, Baška - otok Krk, emisija Čapaj cimu, Radio Rijeka, 13. listopada

Razgovor s Gabrijelom Krmpotić Kos o izložbi Grad gost, Baška - otok Krk, emisija Čapaj cimu, Radio Rijeka, 13. listopada

Prilog povodom otvorenja izložbe Grad gost, Baška - otok Krk uz izjave Gabrijele Krmpotić Kos i Marina Pintura, emisija Županijska panorama, HRT 4, 17. listopada

Razgovor s Marinom Pinturom, autorom izložbe Grad gost, Baška - otok Krk, emisija Sitnice i putositnice, Radio Otok Krk, 18. listopada



Preporuka za izložbe povodom 10. godišnjice HMT-a, emisija Dobro jutro, Hrvatska, HRT 1, 14. studenoga

Preporuka za izložbe povodom 10. godišnjice HMT-a, emisija Dobar dan, Hrvatska, HRT 1, 14. studenoga

Prilog povodom obilježavanja 10. godišnjice HMT-a, emisija Vijesti iz kulture, HRT 1, 14. studenoga

Prilog povodom obilježavanja 10. godišnjice HMT-a, javljanje uživo i razgovor s Gabrijelom Krmpotić Kos, emisija Županijska panorama, HRT 4, 14. studenoga

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Koncert u sklopu manifestacije Mandrač 2017., ZM Loose trio (Zoran Majstorović, Bojan Skočilić, Alex Brajković), Volosko, 27. kolovoza

### **12.7. Ostalo**

Prezentacija nove linije modne marke Converse, vila Angiolina, 23. veljače

Koncert Glazbene škole Mirković, vila Angiolina, 27. veljače

Prezentacija programa „Oaza wellnessa u Opatiji“, organizator Turistička zajednica Grada Opatije, 11. ožujka

Tribina „Velimir Šonje i Vedran Kružić; Može li u Hrvatskoj nastati konkurentno moderno društvo?“, organizacija portala poduckun.net, vila Angiolina, 24. ožujka

Prezentacija projekta „Vjenčanja u Opatiji“, organizator agencija Noi due, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 4. travnja

Festival i izložba kamelija, organizator Udruga ljubitelja kamelija Opatija, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 6. - 10. travnja

Koncert Glazbene škole Mirković, vila Angiolina, 12. travnja

Predstavljanje manuskripta Codex Laurianensis i knjige »Slatko doba - Izvorni recepti iz kvarnerskih vila Opatije i Lovrana (1910. - 1941.)«, organizatorica Marlene Priskić, vila Angiolina, 06. svibnja

Obilježavanje Dana Europe, organizator Michel d.o.o., vila Angiolina, 08. svibnja

OpArt festival, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 20. svibnja - 04. lipnja

Koncert Glazbene škole Mirković, vila Angiolina, 12. lipnja

Svečani prijem u organizaciji Grada Opatije, vila Angiolina, 15. lipnja

Prezentacija nominacije Opatije za nagradu Međunarodni zlatni cvijet, vila Angiolina, organizator Grad Opatija, 30. lipnja

Koncert klasične glazbe, organizator Zajednica Talijana Opatija, 17. srpnja

Prezentacija projekta „Free reading zone“, organizacija Fakulteta za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, povodom Svjetskog dana turizma, vila Angiolina, 27. rujna

Posjet ministrice kulture RH Nine Obuljen Koržinek Hrvatskom muzeju turizma, 29. rujna

Kreativno druženje s opatijskim umjetnicima, vila Angiolina, organizator Hrvatski muzej turizma, vila Angiolina, 20. listopada

Skupština viteškog zbora Sveti vid, vila Angiolina, 25. studenog

Koncert zbora DVD Opatija, vila Angiolina, 22. prosinca

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Hrvatski muzej turizma sve svoje aktivnosti redovito oglašava preko Facebooka i web stranice, te obavještava sve medije o događanjima u Muzeju. Prijašnja v.d. ravnateljica Babić potpisala je ugovor o oglašavanju sa web portalom podučkon, koji je raskinut u studenom zbog neizvršenja obveza.

Također, materijali o izložbama su distribuirani po cijeloj Opatiji (TIC, hoteli, restorani, ugostiteljski objekti, KTC Gervais), a pozivnice na otvorenje izložbi i ostala događanja se šalju poštom na preko 190 adresa, a elektronskim putem na 700 adresa.

Hrvatski muzej turizma se nalazi u projektu „Muzeji zajedno“ u kojem sudjeluje sedam muzeja iz Primorsko-goranske županije, iako nisu pristigla odobrenja osnivača.

Isto tako HMT se nalazi u projektu „Muzeji bez granica“ za koji također formalno nisu nikad niti pitana niti dobivene dozvole za uključivanjem u tu međunarodnu zajednicu.

Tijekom godine je sklopljen i ugovor o promociji događanja u Hrvatskom muzeju turizma na lokalnom portalu poduckun.net, te je Muzej svoje izložbe povremeno oglašavao i u Novom listu.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Tijekom 2017. godine Hrvatski muzej turizma je zabilježio 50330 posjeta. Vila Angiolina je zabilježila 21064 posjeta, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ 23881 posjeta, a Švicarska kuća 5385 posjeta.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 29,89 %
- lokalna samouprava: 61,74 %
- vlastiti prihod: 7,55 %
- donacije: 0,82 %

### 15.2. Investicije

Oprema: 136.424,00 kn

Dodatna ulaganja na objektima: 19.023,00 kn

Ukupno: 155.447,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Hrvatski muzej turizma sudjeluje u projektu **Muvitur**.

**Muvitur** je globalni virtualni muzej turizma čiji je autor portugalski Institut za turizam i hotelske studije. Digitalni katalog odabranih predmeta iz zbirke Hrvatskog muzeja turizma dio je ovog projekta koji na europskoj razini okuplja kulturnu baštinu o turizmu čime je vrijedna građa **Hrvatskog muzeja turizma** pozicionirana i u europskom kontekstu te predstavlja važan doprinos promociji hrvatskog turizma.

Internet stranica **Virtualnog muzeja turizma** (<http://muvitur.eshte.pt/en/project>) je objavljena 2.6.2016. i dostupna javnosti za brzo i jednostavno pretraživanje odabranih predmeta međunarodnih muzejskih zbirki iz područja turizma, s ciljem da građa vezana uz turizam, dokolicu i primanje gostiju bude vidljivija i lakše dostupna, da bude na raspolaganju pojedincima i institucijama za istraživanje i pregledavanje, ali i da promovira partnere i destinacije

Projekt Muvitur bio je povod za realizaciju prve faze online kataloga Hrvatskog muzeja turizma (<http://zbirke.hrmt.hr>), odnosno prezentacije muzejskih predmeta iz fundusa na Internetu. Cilj je predstavljanje hrvatske turističke baštine i promoviranje Muzeja i muzejskih zbirki.

Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija „Mandrać – Mandracchio 2017“ sastojala se od Malog Mandraća, na kojem mogu sudjelovati djeca od 5 do 15 godina starosti, te Mandraća za odrasle, u kojem se umjetnici natječu u nekoliko kategorija (profesionalna, studentska i opća skupina za likovne radove te fotografija).

Program se odvijao u subotu i nedjelju, 26. i 27.8.2016., na tradicionalnom prostoru vološčanskog mandraća, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološčanskoj luci.

OpArt festival 2017.

- Ovogodišnji Op Art festival je bio posvećen ženama. Program je obuhvaćao promociju knjige „Tijelo u dijalogu- ženske performativne prakse u Hrvatskoj“- autorice Ružice Šimunović. U knjizi koja je svojevrsan pregled ženskog performansa od 1970-tih do danas, a pisana u formi intervjua, zastupljeno je dvadeset hrvatskih umjetnica performansa, između kojih je svoje mjesto našla i svestrana umjetnica Tajči Cekada, s kojom se nastavljio drugi dio Op Art. Čekadina fotografska izložba „Biljni svijet u hrvatskim javnim ustanovama“ uprizoruje stanje društva kroz refleksiju (su)života biljaka i bespuća birokracije tih istih ustanova, odnosno gubitak motivacije i venulost pod anonimnim autoritetima, te „čekanju“ kao jednoj od inherentnih aktivnosti društvenih i ekonomskih relacija moći i društvenih podjela.

Advent u Opatiji

- Hrvatski muzej turizma je aktivno sudjelovao u održavanje manifestacije Advent u Opatiji u organizaciji Turističke zajednice Grada Opatije. Tijekom adventa, u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ je bila postavljena izložba „Opatijski umjetnici 2017.“

Muzeji zajedno

- „Muzeji zajedno“ je projekt koji je pokrenula Primorsko-goranska županija u suradnji s gradovima Rijekom, Opatijom i Crikvenicom. Vodilja projekta jest intenzivnija i kvalitetnija promocija muzejske djelatnosti Primorsko-goranske županije s ciljem pojačane vidljivosti sadržaja muzeja i jačanja posjećenosti muzejskim prostorima. Projektom je obuhvaćeno šest muzeja i jedna ustanova: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Muzej Grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Hrvatski muzej turizma, Muzej Grada Crikvenice i Ustanova kulture Ivan Matetić Ronjgov.

Primorsko-goranska županija je za ovaj projekt dobitnik posebnog priznanja Hrvatskog muzejskog društva za međumuzejsku suradnju..

#### Muzeji bez granica

- U program "Muzeji bez granica" uključeni su: Ekomuzej Batana Rovinj, Etnografski muzej Istre Pazin, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Povijesni i pomorski muzej Istre Pula, Hrvatski muzej turizma Opatija, Muzej antičkog stakla Zadar, Civici musei di Udine, Civico museo revoltella e musei civici di Trieste, Fondazione Palazzo Coronini Conberg Gorizia, Museo storico e parco del castello di Miramare, Polo museale del Friuli- Venezia Giulia, Goriški muzej, Pilonova galerija Ajdovščina, Kobariški muzej, Pomorski muzej - museo del mare "Sergej Mašera" Piran, Pokrajinski muzej Koper – Museo regionale di Capodistria, Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača, Tolminski muzej, Park vojaške zgodovine Pivka, Obalne galerije Piran i Notranjski muzej Postojna.
- Posjetitelji koji kupe pojedinačnu ulaznicu za jedan od nabrojanih muzeja u jednoj državi, u roku od 20 dana mogu iskoristiti popust od 50% na ulaznicu u jednom od muzeja u druge dvije države.

#### Međunarodna izložba kamelija

- Od 7. do 9. travnja u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer se održala 9. međunarodna izložba kamelija koju organizira Udruga ljubitelja kamelija u Opatiji, uz pokroviteljstvo Grada Opatije, TZ Grada Opatije i tvrtke Parkovi Opatija.

#### Konzervatorski radovi u vili Angiolini

- Tijekom 2017. godine u vili Angiolini su odrađeni i određeni konzervatorski radovi s ciljem dodatnog uređenja vile za potrebe turističkih i muzejskih sadržaja. Radovi na uređenju će se nastaviti i tijekom 2018. godine.

#### Promjena ravnateljice Hrvatskog muzeja turizma

- U srpnju 2017. godine došlo je do promjene čelne osobe Hrvatskog muzeja turizma. Dotadašnju vršiteljicu dužnosti Natašu Babić je zamijenila nova vršiteljica dužnosti Gabrijela Krmpotić Kos. Kustosica Nataša Babić je dala otkaz na to radno mjesto u listopadu 2017., te od tad Hrvatski muzej turizma ima četiri djelatnika: v.d.

ravnateljice Gabrijela Krmpotić Kos, viša kustosica Mirjana Kos, dokumentarist Marin Pintur i muzejski tehničar Vitalij Sobol.