

**ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUD TOPIĆ
MIMARA - MUZEJ "MIMARA"**

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivno čišćenje i zaštita 11 predmeta (sagova, torbi i jastuka) provedeno je u suradnji s vanjskim suradnicima (restauratoricom za tekstil) kako bi se otklonile nečistoće i mogući štetnici koji bi mogli uzrokovati propadanje predmeta te ugroziti ostale predmete u čuvaonici tekstila.

(Krešimir Juraga, kustos pripravnik)

Redovno održavanje umjetnina u postavu i depoima. Stalno i redovito praćenje stanja umjetnina i mikroklimatskih uvjeta u izložbenom prostoru i depoima muzeja.

Pripreme i mjerenje parametara za zaštitu građe u izložbenom prostoru muzeja, u svrhu izmjene zastora na prozorima, kao i obnove sustava klimatizacije/ovlaživača zraka.

(Vesna Planinc, restauratorica; Goran Petrinić, viši preparator)

2.2. Konzervacija

Provođenje priprema i organizacije s ciljem realizacije postupka **mikrobiološke dekontaminacije gama zračenjem 6 predmeta (Inv. br. ATM 1701, Inv. br. ATM 1701 A, Inv. br. ATM 1701 B, Inv. br. ATM 1701 D, Inv. br. ATM 1889 i Inv. br. ATM 1850) iz Zbirke namještaja u Institutu Ruđer Bošković**, u suradnji sa dr.sc. Brankom Mihaljević, voditeljicom Laboratorija za radijacijsku kemiju i dozimetriju IRB-a

Transport predmeta bio je povjeren Vinku Soldanu

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

2.3. Restauracija

Radionica Hieronimusa Boscha

„Silazak u Limb“

Nizozemska, 16. st.

triptih, tempera na drvu

Inv. br. 1536 (ATM 937)

- nastavak radova na triptihu započetih u 2016. g.
- sondiranje i testovi topljivosti
- uklanjanje završnog sloja alteriranog laka
- nanošenje i obrada kredne osnove na mjestima oštećenja
- retuš
- površinska zaštita, lakiranje
- završna rekonstrukcija nedostajućih dijelova ukrasnog okvira triptiha
- retuš ukrasnog okvira
- površinska zaštita, lakiranje okvira
- istraživanje komparativnih materijala
- izrada grafičke dokumentacije
- izrada pisane i fotodokumentacije prije radova, u tijeku i nakon dovršenih konzervatorsko-restauratorskih radova
(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Vincenzo Catena

„Krist nosi križ“

Italija, 16. st.

ulje na drvu

Inv. br. ATM 1956

- uklanjanje japan papira s površine slike
- podljepljivanje nestabilnih dijelova kredne osnove i slikanog sloja
- odstranjivanje površinske nečistoće sa slike i ukrasnog okvira
- nanošenje i obrada kredne osnove na mjestima oštećenja
- retuš na slici i ukrasnom okviru
- lakiranje, usklađivanje starog i novog sloja laka
- izrada pisane i fotodokumentacije
(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

„Madona s Djetetom“

Francuska, 15. st.

polikromirana drvena skulptura, zlatna i srebrna metalizacija

Inv. br. ATM 1285

- podljepljivanje nestabilnih dijelova kredne osnove i slikanog sloja
- odstranjivanje površinske nečistoće

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

„Kutija“

Italija, 12/13. st.

drvo, bjelokost

Inv. br. ATM 2440

- djelomično uklanjanje površinske nečistoće kemijskim i mehaničkim putem
- konsolidacija nestabilnih dijelova kutije
- čišenje spojnih mjesta
- ljepljenje odvojenih pločica reljefa (3 kom) koje su otpale s drvenog nosioca
- izrada pisane i fotodokumentacije

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

„Koplje“ (Naginata)

Japan, 16. st.

čelik, drvo

Inv. br. ATM 171 a

- uklanjanje površinske nečistoće kemijskim i mehaničkim putem
- demontaža sastavnih dijelova koplja
- uklanjanje produkata korozije
- pasivizacija patine
- površinska konzervacijska zaštita kovine
- lakiranje
- izrada pisane i fotodokumentacije

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Giunta Pisano

„Bogorodica s djetetom“

Italija, 13. st.

tempera na drvu, pozlata

Inv. br. ATM 631

- uklanjanje japan papira s površine slike
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- odstranjivanje površinske nečistoće kemijskim putem
- retuš
- lakiranje, usklađivanje starog i novog sloja laka
- izrada pisane i fotodokumentacije

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Radionica Duccia di Bouninsegne

„Bogorodica s djetetom“

Italija, 14. st.

tempera na drvu, pozlata

Inv. br. ATM 665

- uklanjanje japan papira s površine slike
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- sanacija pukotine drvenog nosioca slike
- odstranjivanje površinske nečistoće sa slike i ukrasnog okvira
- retuš
- lakiranje, usklađivanje starog i novog sloja laka
- izrada pisane i fotodokumentacije

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Herri met de Bles

„Poklonstvo triju kraljeva“

Belgija, 16. st.

ulje na drvu

Inv. br. ATM 802

- uklanjanje japan papira s površine slike
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- odstranjivanje površinske nečistoće kemijskim putem
- uklanjanje stare neadekvatne i razljepljene parketaže
- izrada pisane i fotodokumentacije

(Zbog radova na slikama za izložbu „Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU“ koja će se održati u travnju 2018. godine, nastavak radova na slici Herri met de Blesa predviđen je nakon realizacije spomenute izložbe)

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Izložba „Iz pasionskog fundusa Muzeja Mimara – izložba uz 26. Svečanosti Pasijske baštine“

- površinsko čišćenje umjetnina
- pripreme za postavljanje eksponata u izložbeni prostor
- popravak starih i izrada novih postamenata

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Izložba „Muzej Mimara – 30 godina djelovanja – 30 godina s vama“

- pripreme za postavljanje eksponata u izložbeni prostor
- čišćenje umjetnina
- retuš ukrasnog okvira na slici Vincenza Catene, „Krist nosi križ“, inv. br. ATM 1956
- izrada dva postamenta od pleksiglasa
- priprema fotografskog materijala za katalog izložbe

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Izložba „Cvit Adriona“ – izložba fotografija Ive Pervana

- retuš oštećenih fotografija (23 predmeta)

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Sv. Jeronim

polikromirana terracotta (reljef)

vis. 40,8 cm; šir. 41 cm

Španjolska, 17.st.

Inv. br. ATM 1314

- nastavljena je konsolidacija drvenog nosioca
- kitanje oštećenja na terakoti
- kitanje oštećenja na drvenom nosiocu
- izrada prateće foto i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Dva anđela sa svjećnjakom

polikromirano i pozlaćeno drvo

vis. 86,1 cm; šir. 41,6 cm

vis. 84,2 cm; šir. 38,8 cm

Austrija, oko 1600.g.

Inv. br. ATM 1291

Inv. br. ATM 1291 A

- nastavak konsolidacije drvenih nosioca
- mjestimično je nanesena kredno-tutkalna osnova
- izrada prateće foto, grafičke i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Eleonora od Toleda

polikromirano drvo

Firenca, 16.st.

Inv. br. ATM 1251

- podlijepljena je polikromija koja se odignula od podloge, a djelomično i otpada
- izrada foto dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Seoska svadba, nepoznati autor

ulje na platnu

vis. 45,4 cm; šir. 60,6 cm

17. st

Inv. br. ATM 901

- podlijepljeni su odignuti i raspucali slojevi polikromije i kredno-tutkalne osnove (po cijeloj površini slike), da bi se spriječilo otpadanje i gubitak polikromije, a također je vraćena u depo i smještena na način da se što bolje očuva do budućeg obimnijeg rest.-konzerv. zahvata koji bi joj bio potreban
- izrada prateće foto i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Leon Carron

19. st.

ulje na platnu

vis. 53,9 cm; šir. 70,2 cm

Inv. br. ATM 930

- slika je podlijepljena na puno mjesta gdje je bila odignuta polikromija i stabilizirana, na nekoliko mjesta, gdje je već ranije otpala polikromija s kredno-tutkalnom osnovom
- izrada foto i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Sljedbenik Paola Veneziana

Venecija, oko 1300. – 1362.

tempera i zlato na drvu

Inv. br. ATM 679

- zalijepljeni su manji dijelovi kredno tutkalne osnove sa pozlatom (koji su se već odvojili od drvene podloge) i mjestimično su zalijepljeni japanski papirići
- izrada foto i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Krug Lorenza di Niccoloa

znan kao Lorenzo di Niccolo di Martino

Toskana, oko 1373. – Firenca, oko 1412.

Raspeće

tempera na drvu i pozlata

Inv. br. ATM 678

- podlijepljeni su polikromija i kredni nosioc, na mjestima na kojima su bili raspuknuti i odignuti, a djelomično i otpali
- na mjesta spomenutih oštećenja nanescena je kredno-tutkalna masa
- nanescen je prvi zaštitni sloj
- izveden je retuš
- nanescen je završni zaštitni sloj
- izrada foto, grafičke i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

(Raspeće je zatim izloženo na izložbi - Iz pasionskog fundusa Muzeja Mimara – izložba uz 26. Svečanosti Pasijske baštine od 1. – 17. travnja 2017.)

Madame de Pompadour

pastel na papiru

vis. 46 cm; šir. 37,3 cm

Inv. br. ATM 694

- slika koja je vidljivo kontaminirana ispod zaštitnog stakla, a također i sa stražnje strane (zaštitni karton), razokvirena je
 - uklonjeno je ljepilo i komadići kože koji su bili korišteni pri prethodnom uokviravanju slike
 - uklonjene su vidljive nečistoće sa površine pastela
 - skinuti su ostaci ljepila i nečistoće kojom je bilo kontaminirano zaštitno staklo (pogotovo sa unutarnje strane, okrenute prema slici)
 - očišćen je ukrasni okvir slike
 - slika je ponovo uokvirena
- (učinjen je djelomičan rest.-konzerv. zahvat, nužan da bi se što više smanjio utjecaj vidljive kontaminacije na sliku, a s obzirom na to da se slika vraća u depo, a njeno rest. i konzerviranje nije bilo planirano za ovu godinu)
- (Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Zbirka namještaja

- dekontaminacija (uklanjanje plijesni kemijskim sredstvom) sa dijela predmeta iz Zbirke namještaja
- (Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Pripreme i konzervatorski-restauratorski zahvati na slikama za predstojeću izložbu „Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU“ koja je realizirana u 2018. godini

- pregled stanja slika iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU predviđenih za Izložbu iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, organiziranje transporta i preuzimanje prvih pet (od 26) slika iz izložbenog postava i depoa galerije (Christoph Schwartz, Raspeće, ulje na metalnoj ploči, 54 x 45,5 cm, SG – 504; Hycinthe Rigaud, Portret Ljudevita XIV., ulje na platnu, 75,5 x 64,5 cm, SG – 505; Joost Cornelisz Droochsloot, Seoski sajam, ulje na platnu, 92 x 127,9 cm, SG – 534; Pietro Liberi,

Venera i amoreti, ulje na platnu, 114 x 181 cm, SG – 529; Balthasar van den Bossche, Slikarski atelier, ulje na platnu, SG – 546) predviđenih za izvođenje restauratorsko-konzervatorskih zahvata u restauratorskoj radionici Muzeja Mimara.

Transport predmeta bio je povjeren Vinku Soldanu.

(Vesna Planinc, restauratorica; Goran Petrinić, viši preparator)

- početak rest.-konz. radova na slici

Pietro Liberi

Venera i amoreti

ulje na platnu

vis. 114 cm; šir. 181 cm,

SG – 529

- slika je površinski očišćena
- napravljene su probe čišćenja
- uklonjen je požutjeli lak i suvišni kitovi
- izrada foto i pisane dokumentacije
- rad je u tijeku

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Prema: Christoph Schwartz

„Raspeće“

Njemačka, nakon 1590. g.

ulje na limu

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Inv. br. SG-504

- uklanjanje površinske nečistoće sa slike i ukrasnog okvira kemijskim i mehaničkim putem
- odstranjivanje starog sloja laka i preslika s rubnih dijelova slike
- sondiranje
- djelomično uklanjanje starih potamnjenih retuša
- retuš
- konstruktivna sanacija ukrasnog okvira
- djelomično uklanjanje pereslika s ukrasnog okvira
- izrada pisane i fotodokumentacije
- radovi na slici i ukrasnom okviru nastavljaju se u 2018. godini

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

Prema: Hycinthe Rigaud

„Portret Louisa XIV“

Francuska, XVIII. st.

ulje na platnu

Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Inv. br. SG-505

- uklanjanje površinske nečistoće kemijskim putem
- sondiranje
- odstranjivanje sloja starog laka i potamnelih retuša
- odstranjivanje preslika
- zapunjavanje mjesta nedostajuće preparacije i slikanog sloja voštanim kitom
- retuš
- izrada pisane i fotodokumentacije
- radovi na slici nastavljaju se u 2018. godini

(Goran Petrinić, viši preparator Muzeja Mimara)

- Mentorstvo polaznici stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa za stjecanje zvanja restauratorica, kolegici Lari Kreš, mag. art

(od 05. kolovoza 2016., dana odlaska dotadašnje mentorice u mirovinu, pa do 31. svibnja 2017., dana završetka stručnog osposobljavanja prema odgovarajućem ugovoru)

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Osmišljavanje, suradnja i praćenje rada kolegice Mihaela Benčić, studentica 3. godine preddiplomskog studija restauracije i konzervacije Sveučilišta u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju, tijekom njenog obavljanja stručne prakse u Muzeju Mimara, od 22.02.2017. –10.03.2017., pri izvođenju restauratorsko-konzervatorskih postupaka: rekonstrukcija i rezbarenje nedostajućeg prsta na ruci skulpture „Anđeo sa svijećnjakom“, polikromirano i pozlačeno drvo, Austrija, 17. st., Inv. br. ATM 1291, zatim podljepljivanja oslabljenih i odignutih slojeva pozlate i polikromije, odstranjivanja površinske nečistoće s pozlate, te površinske nečistoće i (djelomično) laka s polikromije, te izrada sondi na baroknom tordiranom stupu, polikromirano i pozlačeno drvo, Španjolska, 17. st., Inv. br. ATM 1700

(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Suradnja sa Ivanom Guljelmović, studenticom ALU Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, a za potrebe njenog seminara u vezi polikromirane skulpture, na primjeru skulptura iz fundusa muzeja Mimara
(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

Saniranje oštećenja na 20-ak pripadajućih okvira za zložbu slika Reshat Ahmetia u muzeju Mimara
(Vesna Planinc, restauratorica Muzeja Mimara)

2.4. Ostalo

Izrađeni su dodatni nosači za predmete u čuvaonici tekstila (sagove) koji omogućavaju kvalitetnije i sigurnije uvjete za pohranu predmeta. Nosači su izrađeni u suradnji s vanjskim suradnicima (restauratoricom za tekstil).
(Krešimir Juraga, kustos pripravnik)

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

U bazu podataka inventirano je 281 fotografija, zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

3.4. Dijateka

U bazu podataka inventiran je 1 zapis sa 14 fotografija dijapozitiva (Martina Matković, dokumentacija)

3.5. Videoteka

U bazu podataka inventirano je 116 video zapisa. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija. (Martina Matković, dokumentacija)

3.6. Hemeroteka

U bazu podataka inventirano je 579 hemerotečnih zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

3.9. Ostalo

Fonoteka

- U bazu podataka inventirano je 174 zvučnih zapisa. (Martina Matković, dokumentacija)

Izložbe

- U bazu podataka inventirano je 27 zapisa izložbi. (Martina Matković, dokumentacija)

Posebna događanja

- U bazu podataka inventirano je 154 zapisa posebnih događanja. (Martina Matković, dokumentacija)

Pedagoška djelatnost

- U bazu podataka inventirano je 2 zapisa pedagoških djelatnosti. (Martina Matković, dokumentacija)

Izdavačka djelatnost

- U bazu podataka inventirano je 27 zapisa izdavačke djelatnosti. (Martina Matković, dokumentacija)

Stručni i znanstveni rad

- U bazu podataka inventirano je 28 zapisa stručnog i znanstvenog rada. (Martina Matković, dokumentacija)

Konzervatorsko-restauratorski postupci

- U bazu podataka inventirano je 25 zapisa konzervatorsko-restauratorskih postupka. (Martina Matković, dokumentacija)

Medijateka

- U bazu podataka inventirano je 218 zapisa medijateke. (Martina Matković, dokumentacija)

Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja

- U bazu podataka inventirano je 18 zapisa dokumentacije o osnivanju i povijesti muzeja. (Martina Matković, dokumentacija)

Dokumenti

- U bazu podataka inventirano je 121 zapisa dokumenata. (Martina Matković, dokumentacija)

Evidencija terenskih izvještaja

- U bazu podataka inventirano je 11 zapisa evidencije terenskih izvještaja. (Martina Matković, dokumentacija)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- razmjena: 220 jedinica građe (izložbeni katalozi: 170 jedinica građe ; stručna periodika-
- muzejski časopisi, bilteni, zbornici, godišnjaci i sl.: 44 jedinice građe)
- dar: 66
- kupnja: 8
- muzejska izdanja: 6

Ukupno: 300 jedinice građe

Uz časopise koje prima razmjenom, od 17 naslova strane stručne periodike na koje je bila pretplaćena u 2017. godini preko tvrtke Algoritam, d.o.o. knjižnica je primila samo sljedećih 5 naslova: 1. Apollo-The international Magazine of the Arts ; 2. The Art Newspaper ; 3. Hali-The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art ; 4. Minerva – The International Review of Ancient Art & Archaeology ; 5. Weltkunst – Das Kunstmagazin der Zeit)

(za knjižnicu Andrea Georgijević Šavar)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2017. godine obrađena je ukupno 521 bibliografska jedinica - uneseno je 340 novih zapisa, a revidirano je i nadopunjeno 181 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a.

Sva novoobrađena i revidirana građa opremljena je bar-kod signaturama. (za knjižnicu Andrea Georgijević Šavar)

4.4. Služba i usluge za korisnike

U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručena je iz inozemstva posudba 23 knjige i 2 stručna članka iz strane periodike. (za knjižnicu Andrea Georgijević Šavar)

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Autor: Milica Japundžić

Autor likovnog postava: Milica Japundžić

Broj eksponata: 12

Površina: razvrstani u postojeće vitrine (dvorane 7,11, 12, 19)

Kraći opis: Novi izloženi predmeti kineske umjetnosti (dvorana 7: Kopča za pojas ATM 1749; dvorana 11: Vaza ATM 99, Zdjelica ATM 95), japanske umjetnosti (dvorana 12: Kip orla ATM 160, Tanjur ATM 129, Vaza ATM 2347) i europske primijenjene umjetnosti (dvorana 19: Mužari ATM 457, ATM 2106, ATM 545, ATM 464, ATM 496, ATM 501 (Milija Japundžić, muzejska savjetnica)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

tekst *Novi predmeti u stalnom postavu - Porculan Imari* na:

<http://mimara.hr/Zbirke/Zanimljivosti%20o%20predmetima/Novi%20predmeti%20u%20stalnom%20postavu%20-%20Porculan%20Imari>

tekst *Keramika iz razdoblja dinastije Song u stalnom postavu Muzeja Mimara* na:

<http://mimara.hr/Zbirke/Zanimljivosti%20o%20predmetima/Keramika%20iz%20razdoblja%20dinastije%20Song%20u%20stalnom%20postavu%20Muzeja%20Mimara>

(Milija Japundžić, muzejska savjetnica)

Uz sve poslove i zadatke vezane za obavljanje poslova ravnateljice Muzeja Mimara, nastavila sam s analizom Zbirke stakla sumirajući komparativni materijal za predmete iz funudsa iz razdoblja baroka i rokoa (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara).

Suradnja s restauratorima Muzeja Mimara na pregledu i odabiru predmeta za obradu iz zbirke namještaja (suradnja s Institutom Ruđer Bošković); nastavak dogovora i planiranja razmještaja i rasporeda predmeta u novoopremljeni depo namještaja (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

6.2. Identifikacija / Determinacija grade

Atributivno rješenje za crtež pripisan Theodooreu van Thuldenu. – (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Atributivno rješenje za crtež pripisan Leonardu da Vinciju. - (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Atributivno rješenje za crtež pripisan Franzu Kobellu. - (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Atributivno rješenje za crtež pripisan Veroneseu. - (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Atributivno rješenje za francuski bakropis iz XVIII. stoljeća. - (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Atributivno rješenje za dva francuska bakropisa iz XIX. stoljeća. - (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.3. Revizija grade

Revizija zbirke crteža

(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.4. Ekspertize

Stručno mnijenje o temema četiriju slika talijanskoga baroka. - Slaven Perović

Stručno mnijenje o mletačkom baroknom crtežu. - Slaven Perović

Stručno mnijenje o japanskom svitku majstora Goshokua, Chokunyujevog učenika. (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje i predavanje na IV. Međunarodnom arheološkom kolokviju „Rimske keramičarske i staklarske radionice, Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru“ u Crikvenici od 8. – 9. studenog 2017. Održala sam predavanje pod naslovom „*Presjek kroz zbirku stakla staroga vijeka iz fundusa Muzeja Mimara*“. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Autorica nekoliko tekstova u katalogu izložbe „Muzej Mimara: 30 godina djelovanja, 30 godina s vama“ (izložba je održana od 17. srpnja do 30. rujna 2017.).

Autorica tekstova eksplikativnih panoa za zbirku stakla i zbirku namještaja na navedenoj izložbi. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

6.8. Stručno usavršavanje

Stručno putovanje u London 19. – 25. 02. 2017.

Sudjelovanje na predavanjima SOAS Specialist Short Course in Asian Art – Japanese Ceramics

(Milija Japundžić, muzejska savjetnica)

Studijsko putovanje u Pariz u studenom 2017. (Dokumentaciji Grafičkoga kabineta Louvrea, Grafički kabinet Louvrea, Institut de recherche et d'histoire des textes, Muzej Nissim de Camondo, Petit palais, Muzej Cernuschi, Musée des Arts et Métiers, Muzej Marmottan Monet, Palais Galliera) – (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Sudjelovanje na: „Fotografska baština u muzejima“ u MSU; 25.-26. listopad 2017.g. (Martina Matković, Dokumentacija)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mentor za izradu stručnog pismenog rada za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara).

Stručna pomoć učenicima Škole za primjenjenu umjetnost i dizajn, studentima povijesti umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti.

(Danijela Šošćarić Brna, muzejska pedagoginja)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednica kataloga središnje izložbe u prošloj godini: „Muzej Mimara: 30 godina djelovanja, 30 godina s vama“ (izložba je održana od 17. srpnja do 30. rujna 2017.). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

Recenzentica znanstvene monografije „Reljefno staklo - Staklo puhamo u kalup iz antičke Liburnije“ autori koje su dr. sc. Ivo Fadić i dr. sc. Berislav Štefanac (Muzejski antičkog stakla u Zadru). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

Urednik *Studije 46: Slaven Perović, Lazzaro Bastiani - Poklonstvo mudraca, slika iz Muzeja Mimara i Bastianijev uzorak na brokatu* (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.11. Djelovanje u strukovnim drušćtvima

Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

Članstvo u DPUH (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Članstvo u ICOM (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Predsjednik Stručnog vijeća Muzeja Mimara (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2017. godine u suradnji s tvrtkom Link2, redizajniran je, te od 1. srpnja na internet postavljen, WEB portal www.mimara.hr. Na portalu se, osim informacija o samom Muzeju i stalnom postavu, mogu naći najave svih izložbi i posebnih događanja u Muzeju Mimara.

(Gordan Daut Kaiser, informatičar)

6.13. Ostalo

Autorica sinopsisa postava i likovnog postava međunarodne izložbe suvremenog nordijskog stakla „Dodir stakla“ koja se održala u sljedećim muzejima (napomena: za svaku od izložbi rađen je novi sinopsis i novi likovni postav, dakako, vezano uz specifičnosti izložbenih prostora i opreme za postav –vitrine, postamenti, osvjetljenje itd.):

- „Muzej primenjene umetnosti“ Beograd (otvorenje 9. 02. 2017.)
- „Narodni muzej“, Novi Sad (otvaranje izložbe 21. ožujka 2017.)
- „Biljarda“, Cetinje (6. 9. – 6.10. 2017.)
- Narodni muzej Valjevo (17. 10. – 17.11. 2017.)

(mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

Rad na poslovima organizacije i priprema izložbi :

- „Zbirka Danijel Režek“ (19. siječnja – 5. veljače 2017);
- „Andrej Gaberi – Žena u javnom prostoru kroz vrijeme“ (12. – 30. lipnja 2017.);
- „Nada Škrilin – Raspršena svjetlost“, (23. 11. 2017. – 7. 12. 2017.);
- „Styrian Art goes Zagreb“ (međunarodna izložba (6.- 21- rujna 2017.)

(mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *O vrijednim francuskim satovima iz Muzeja Mimara, manjkavo i netočno opisanim a pa ikonografski neispravno protumačenim u Studiju 43 Muzeja Mimara i osvrt na Studiju 43*

- napisao i predao Slaven Perović (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

- *Lazzaro Bastiani - Poklonstvo mudraca, slika iz Muzeja Mimara i Bastianijev uzorak na brokatu* - napisao i predao Slaven Perović (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

- Nastavak rada na katalogu francuskih crteža iz Muzeja Mimara (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Muzej Mimara - 30 godina djelovanja - 30 godina s vama**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara

Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 30. rujna 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan

Autor(i) likovnog postava: Iva Firm, Milica Japundžić, Krešimir Juraga, Slaven Perović, Lada Ratković Bukovčan, Bruno Šeper

Opseg (broj eksponata): 170

Vrsta: umjetnička, arheološka; tuzemna; retrospektivna; skupna

Tema (*kratak opis*): Izložba posvećena 30. obljetnici djelovanja Muzeja Mimara hommage je, kako velikom donatoru Anti Topiću Mimari i njegovu plemenitu životnom cilju tako i svim ostvarenjima kojima su ispunjena tri desetljeća djelovanja muzeja i koja su, nesumnjivo, potvrdila donatorovu viziju. Fundusom i brojnim vidovima muzejske aktivnosti Muzej je, naime, jasno pozicioniran kao jedno od najznačajnijih znanstveno-edukativnih središta te je ujedno nezaobilazna točka isključivo u uklapanju Zagreba i Hrvatske u gustu mrežu kulturnih svjetskih središta. Time je dobio ulogu živoga poticajnog žarišta čija se postignuća, sasvim logično, odražavaju na cjelokupni život grada i osnažuju percepciju europskoga i svjetskog značenja Hrvatske.

Središnji dio izložbe predstavlja odabir od 75 znanstveno obrađenih djela iz raznorodnog fundusa Muzeja koji nedvojbeno potvrđuje njegovu jedinstvenu vrijednost i značenje. Arhivski materijal, tiskovine, fotografije te obiman dvojezični katalog koji prati izložbu, daju presjek njegove djelatnosti, potvrđujući veličinu i plemenitost vizije koja je vodila donatora i koja se jasno ostvarivala tijekom tri desetljeća što su protekla od otvorenja Muzeja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*):

Izložba je namijenjena stručnoj publici i široj javnosti.

(Krešimir Juraga, kustos pripravnik)

(Iva Firm, kustos)

(Milica Japundžić, muzejski savjetnik)

(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

(mr.sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejski savjetnik, ravnatelj)

(Bruno Šeper, viši kustos)

Naziv izložbe: **Damir Vrdoljak Mandeta - Refuli**

Mjesto održavanja i prostor – Muzej Mimara atrij

Vrijeme trajanja – 28.03.-30.03.2017.

Autor(i) stručne koncepcije -

Autor(i) likovnog postava – Iva Firm, Bruno Šeper

Opseg (broj eksponata) -

Vrsta – samostalna, umjetnička, tuzemna

(Iva Firm, kustos)

Naziv izložbe: **Styrian art goes Zagreb**

Mjesto održavanja i prostor – Muzej Mimara atrij

Vrijeme trajanja – 07.09.-21.09.2017.

Autor(i) stručne koncepcije – dr. Georg Kohler, inž. Johan Baumgartner MAS

Autor(i) likovnog postava –Iva Firm (suradnik)

Opseg (broj eksponata) - 20

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta – skupna, umjetnička, međunarodna

Tema – na ovoj izložbi predstavljena su djela 12 suvremenih umjetnika iz Štajerske

(Iva Firm, kustos)

Naziv izložbe Reshat Ameti – izložba slika

Mjesto održavanja i prostor – Muzej Mimara 1. kat

Vrijeme trajanja – 16.10. – 22.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije –

Autor(i) likovnog postava –Iva Korbler, Iva Firm (stručni suradnik)

Opseg (broj eksponata) - 28

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta – samostalna, umjetnička, međunarodna

Tema – izložba akademskog slikara Reshata Ametia

(Iva Firm, kustos)

Naziv izložbe **Iz pasionskog fundusa Muzeja Mimara**

Mjesto održavanja i prostor – Muzej Mimara

Vrijeme trajanja – 01.04.-17.04.2017.

Autor(i) stručne koncepcije – Milica Japundžić, Bruno Šeper

Autor(i) likovnog postava –Milica Japundžić, Bruno Šeper

Opseg (broj eksponata) -

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta – grupna, umjetnička

(Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

Naziv izložbe: **Refuli – Damir Vrdoljak Mandeta**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 28. – 30.03.2017.

Autor izložbe: Damir Vrdoljak Mandeta

Autori likovnog postava: Iva Firm, Bruno Šeper

Opseg: 40 skulptura

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba zanimljivih sobnih skulptura koja prikazuje vješto kiparsko izražavanje autora; načinjene su od kombinacija raznih brodskih djelova, koje varenjem ili vijcima povezuje s drugim metalnim detaljima, te tako stvara impresivne ukrase i posve jedinstvene oblike.

(Bruno Šeper, viši kustos)

26. Svečanosti Pasijske baštine

Naziv izložbe: **Iz pasionskog fundusa Muzeja Mimara**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 1. – 17.04.2017.

Autori stručne koncepcije: Milica Japundžić, Bruno Šeper

Autori likovnog postava: Milica Japundžić, Bruno Šeper

Opseg: 36 slika, skulptura i predmeta umjetničkog obrta

Vrsta: umjetnička

Izložba *Iz pasionskog fundusa Muzeja Mimara* bilo je jedno od najvažnijih događanja u sklopu obilježavanja 30. obljetnice djelovanja Muzeja Mimara. Plod je suradnje s Udrugom Pasijska baština, s kojom Muzej Mimara surađuje već 20-ak godina. Odabrana djela iz fundusa muzeja prezentirana na ovoj izložbi, posvjedočuju svu snagu istinske vjere. Iako po broju izloženih umjetnina nevelika, izložba je pokazala kvalitetan presjek umjetničkih djela nastalih ponajviše u Europi od XI. do XVII. st.

(Bruno Šeper, viši kustos)

Izložba „Muzej Mimara: 30 godina zajedno, 30 godina s vama“

Muzej Mimara – Studio Mimara

Zagreb, Rooseveltov trg 5

17. srpnja – 30. travnja 2017.

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Autorica likovnog postava: Iva Firm, kustosica; Milica Japundžić, muzejska savjetnica; Krešimir Juraga, kustos; Slaven Perović, muzejski savjetnik; mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica; Bruno Šeper, viši kustos. Suradnica: Martina Matković.

Opseg: 170 raznorodnih izložaka (djela iz fundusa; katalogi, studije, promidžbeni materijali, plakati itd.)

Vrsta: umjetnička, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna; samostalna; pokretna;

Izložba „Muzej Mimara – 30 godina djelovanja, 30 godina s vama“

Izložba posvećena 30. obljetnici djelovanja Muzeja Mimara *hommage* je, kako velikom donatoru Anti Topiću Mimari i njegovu plemenitu životnom cilju tako i svim ostvarenjima kojima su ispunjena tri desetljeća djelovanja muzeja i koja su, nesumnjivo, potvrdila donatorovu viziju. Središnji dio izložbe predstavlja odabir od 75 znanstveno obrađenih djela iz raznorodnog fundusa Muzeja koji nedvojbeno potvrđuje njegovu jedinstvenu vrijednost i značenje. Arhivski materijal, tiskovine, fotografije te obiman dvojezični katalog koji prati izložbu, daju presjek njegove djelatnosti, potvrđujući veličinu i plemenitost vizije koja je vodila donatora i koja se jasno ostvarivala tijekom tri desetljeća što su protekla od otvorenja Muzeja. Prisjetiti se širine i kakvoće svih slojeva fundusa te značaja svakodnevnih vibrantnih aktivnosti Muzeja Mimara te uvijek iznova u ostvarenom naći poticaj za budućnost – ciljevi su na koje nas poziva ova izložba.

Fundusom i brojnim vidovima muzejske aktivnosti Muzej je, naime, jasno pozicioniran kao jedno od najznačajnijih znanstveno-edukativnih središta te je ujedno nezaobilazna točka isključive kakvoće u uklapanju Zagreba i Hrvatske u gustu mrežu kulturnih svjetskih središta. Time je dobio ulogu živoga poticajnog žarišta čija se postignuća, sasvim logično, odražavaju na cjelokupni život grada i osnažuju percepciju europskoga i svjetskog značenja Muzeja Mimara i Hrvatske. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara grupe 20 učenika srednje škole iz Pule
(Krešimir Juraga, kustos pripravnik)

Vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara grupe 140 učenika srednje škole iz Osijeka
(Iva Firm, kustos)

11.3. Radionice i igraonice

Muzej Mimara pridružio se 22. edukativnoj muzejskoj akciji povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2017. godine *Tajne* u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva. Provedena je likovna radionica .

Također, povodom manifestacije Noć Muzeja ostvarena je suradnja s glazbenom školom Zlatka Balokovića i ženskom općom gimnazijom Družbe sestara milosrdnica čiji su učenici volonterski sudjelovali u događanjima kao vodiči posjetiteljima.

(Danijela Šoštarić Brna, muzejska pedagoginja)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Siječanj 2017.	31 objava
Veljača 2017.	31 objava
Ožujak 2017.	68 objava
Travanj 2017.	37 objava
Svibanj 2017.	75 objave
Lipanj 2017.	41 objava
Srpanj 2017.	63 objava
Kolovoz 2017.	11 objava
Rujan 2017.	34 objava
Listopad 2017.	44 objave

Studeni 2017. 60 objava
Prosinač 2017. 46 objave
Muzej Mimara 2017.: UKUPNO TISAK I EL. MEDIJI: 541
(Ana Hoić, odnosi s javnošću)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Siječanj 2017.30 objava
Veljača 2017.16 objava
Ožujak 2017.26 objava
Travanj 2017.14 objava
Svibanj 2017.18 objava
Lipanj 2017.30 objava
Srpanj 2017.49 objava
Kolovoz 2017..8 objava
Rujan 2017.31 objava
Listopad 2017.71 objava
Studeni 2017.70 objava
Prosinač 2017.43 objave

Muzej Mimara 2017.: UKUPNO TV i radio: 393

Muzej Mimara 2017.: UKUPNO OBJAVE sva 4 MEDIJA: 934

(Ana Hoić, odnosi s javnošću)

Dva TV intervjua, HRT (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

12.3. Predavanja

Održano je ukupno **42** predavanja.

Izbor najznačajnijih:

Predavanja Ministarstva kulture RH – ukupno 10

Predavanja Hrvatskog restauratorskog zavoda – ukupno 4

Predavanje povjesničarke umjetnosti Marijane Bockovac: Uvod u rano nizozemsko slikarstvo

Predavanje Izazovi hrvatske gospodarske diplomacije

Predavanje Hrvatsko muzejsko društvo

Predavanja Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

12.4. Promocije i prezentacije

Promocije i prezentacije, kongresi i seminari

- Održano je ukupno **60** događanja.
Izbor najznačajnijih:
Međunarodna konferencija War Revolution & Memory
Promocija ICOM - knjiga: Muzeji i inovacije
Promocija Društvo prijatelja dubrovačkih starina -knjiga: Društvo, grad, ljudi
Međunarodni kongres reumatologa
Međunarodna konferencija EMYA
Ministarstvo vanjskih poslova promocija – knjiga: Evanđelje bogatih
Promocija filma Posljednja primadona - Zinka Kunc
Zajednica turističkih vodiča RH – predavanje Zaštićeni lokaliteti RH
HRZ Stručni skup Baština i priroda: krajolik mogućnosti
Promocija monografije Zlatko Prica – 100 godišnjica rođenja
Karim Rashid: 1 promocija, 1 predavanje
Europski parlament – konferencija Budućnost Europe
(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

12.5. Koncerti i priredbe

Održano je ukupno **92** događanja.

Izbor najznačajnijih:

- Koncert Ive Pogorelića u povodu 30te obljetnice Muzeja Mimara
- Musica Maxima 9: Max Fedotov – 4 koncerta
- Sfumato glazbeni ciklus – 4 koncerta
- Međunarodni festival harfe – HarpFest 5 – 6 koncerata
- Pasijska baština – 2 koncerta
- Koncertni ciklus orgulje Heferer – Monika Leskovar 3 koncerta
- Veleposlanstvo glazbenog majstorstva: Miroslav Kultišev koncert
- Autorski koncert Ive Josipovića
- Musica Nota Festival tradicionalnih Božićnih pjesama – 2 koncerta
- Advent Classic Festival Ide Gamulin – 4 koncerta

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

Održano je ukupno **35** događanja.

Izbor najznačajnijih:

Udruga mladih za ljudska prava

Žene u domovinskom ratu

Društvo prijatelja dubrovačkih starina

Hrvatsko društvo pisaca

ULUPUH

HDLU

Zagrebačka obrtnička komora

Udruga Pasijska baština

ICOM

HRMUD

Hrvatsko hispano društvo

Hrvatsko kinesko društvo

UBH Prsten

Zajednica turističkih vodiča Hrvatske

Udruga prijatelja glagoljice Baščina

Foto Klub Zagreb

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

12.7. Ostalo

Izložbe

- Održano je ukupno **41** izložba

Ostala događanja

- Održano je ukupno **44** ostala događanja.

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA U 2017.g.: 314

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Organizacija sponzorsko donatorskih ugovora te ugovora o poslovnoj suradnji

- Izbor najznačajnijih:
 - OTP Splitska banka
 - Generali osiguranje CCE Holding B.V.
 - Zagrebačka banka
 - MPG d.o.o.
 - ERA grupa d.o.o.
 - Event Management d.o.o.
 - Spektar putovanja d.o.o.
 - Terra nautica d.o.o.
 - Light komunikacije d.o.o.
 - Millenium promocija d.o.o.
 - HANZA MEDIA
 - Cantus d.o.o.
 - Dijalog komunikacije d.o.o.
 - Europski parlament Ured za informiranje
 - Fakultet elektrotehnike i računarstva
 - Tehničko veleučilište Zagreb
 - Montelektro d.o.o.
 - Samsung
 - Catering Majetić
 - (Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

Suradnja s veleposlanstvima, kulturnim centrima te međunarodnim organizacijama

- Izbor najznačajnijih:
 - Veleposlanstvo Albanije u RH
 - Veleposlanstvo Austrije u RH
 - Veleposlanstvo Bosne i Hercegovine u RH
 - Veleposlanstvo Bugarske u RH
 - Veleposlanstvo Crne Gore u RH
 - Veleposlanstvo Čilea u RH
 - Veleposlanstvo Finske u RH

Veleposlanstvo Japana u RH
Veleposlanstvo Kanade u RH
Veleposlanstvo Kine u RH
Veleposlanstvo Kosova u RH
Veleposlanstvo Kraljevine Belgije u RH
Veleposlanstvo Kraljevine Danske u RH
Veleposlanstvo Kraljevine Norveške u RH
Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u RH
Veleposlanstvo Kraljevine Švedske u RH
Veleposlanstvo Latvije u RH
Veleposlanstvo Mađarske u RH
Veleposlanstvo Makedonije u RH
Veleposlanstvo Ruske Federacije u RH
Veleposlanstvo Slovačke u RH
Veleposlanstvo Slovenije u RH
Europska Komisija u RH
Europski parlament u RH
Francuska Alijansa
Beahad
Bet Israel
Vijeća nacionalnih manjina u RH: albansko, bošnjačko, crnogorsko, makedonsko, mađarsko, romsko
(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

Suradnja s dobavljačima

- Hrvatski novčarski zavod
Hrvatski restauratorski zavod
Kersh Offset d.o.o.
Stega tisak d.o.o.
Muzej antičkog stakla Zadar
Arheološki muzej u Zagrebu
Nova Akropola
Zlatarski obrt Bijou
Cantus d.o.o.

Naklada Ceres
Eta Linčir
Intel d.o.o.
Aleksandar Kukec
Lanart d.o.o.
Team grafički obrt
Rea Boschi Razić
Diana Sokolić
Spiritoso j.d.o.
T&T d.o.o.
Vena M d.o.o.
(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

Oglasno promidžbene kampanje

HANZA MEDIA:

Oglasna kampanja u povodu 30te obljetnice Muzeja Mimara:

- Jutarnji list: 16 oglasa
- Gloria: 4 oglasa
- Globus: 2 oglasa

In Your Pocket: 6 oglasa

Zagreb Moj Grad: 2 oglasa

Kontura: 2 oglasa

Glas Koncila: 2 oglasa

HRTV 1, HRTV2, HRTV3: tv spot Sfumato 98 objava

HR radio 1, 2, 3, Radio Sljeme: 162 objave

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

REKAPITULACIJA – BROJ OGLASA I OBJAVA: 294

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

Rekapitulacija – broj događanja

Izložbe: 41

Predavanja: 42

Promocije, prezentacije, kongresi, seminari: 60

Koncerti i priredbe: 92

Djelatnosti klubova i udruga: 35

Ostala događanja: 44

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA: 314

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3.145	1.128	0	0	4.273	0	36.300	2.100	420	38.820	43.093
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.140	936			3.076	0	0	3.214	0	3.214	6.290
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1.085	0	0	0	1.085	0	0	0	106	106	1.191
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	400	145	0	0	545	3.250	4.320	0	0	7.570	8.115
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	660	170	0	0	830	0	0	0	80	80	910
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	370	0	0	370	370
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	80	25	0	0	105	0	0	25	0	25	130
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	6.220	2.160	0	0	8.380	0	0	0	0	0	8.380
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4.500	10.320	0	0	14.820	0	0	0	0	0	14.820
UKUPNO:	13.730	4.564	0	0	18.294	3.250	40.990	5.339	606	50.185	68.479

(Nikša Vodanović, Siniša Pušonjić, marketing)

(Sanja Jagarinec, muzejski prodavač, informator)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH: 80,18 %
- lokalna samouprava: 1,25 %
- vlastiti prihod: 15,85 %
- sponzorstvo: 2,66 %
- donacije
- EU fondovi