

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Odjel povijesti

- Razglednica Zrinskog trga (vizura sa zapada) u Koprivnici, 21.1.1918., adresirana u Ivanić Grad gospođi Danici Rubetić, 6,5 x 11,5 cm, Tisak V. Vošicki Koprivnica, cijena: 50,00 kn.
- Razglednica (prijamne zgrade željezničkog kolodvora) Koprivnice, 12.2.1918., adresirana u Ivanić Grad gospođi Danici Rubetić, 6,5 x 11,5 cm, Tisak V.Vošicki Koprivnica, cijena: 50,00 kn.

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

- Terenska istraživanja provodila su se terenskim pregledima i arheološkim iskopavanjima na većem broju arheoloških lokaliteta prilikom kojih su dobiveni novi podatci o lokalitetima i prikupljena veća količina pokretnih arheoloških nalaza.
- BAKOVČICE - VELIKE LIVADE 2
Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2/2017.
Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja razvijenog srednjeg vijeka.
Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).
- KOPRIVNICA - FARKAŠIĆ 1-9
Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2-3/2017.
Rezultati: Na prostoru toponima Farkašić kod Koprivnice definirano je 9 novih položaja na kojima su utvrđeni arheološki lokaliteti koji se datiraju u brončano doba, mlađe željezno doba, antiku i kasni srednji vijek.
Građa: Prikupljeno je 13 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala

(keramika).

- BAKOVČICE - NAĐBARICE 1,2,3

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2-3/2017.

Rezultati: Na položaju Nađbarice 1 dokumentirano je veća naselje na kojem je prikupljen materijal brončanog doba, antike te ranog i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljeno je 6 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, kovačka zgura, pršljeni). Na položaju Nađbarice 2 nalazi se naselje brončanog doba i prikupljene su 2 vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramike), a na položaju Nađbarice 3 nalazi se naselje iz brončanog doba i antike i prikupljena je 1 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, kovačka zgura).

- BAKOVČICE - VELIKO POLJE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba i antike.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- GLOGOVAC - SELIŠTE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg.

Građa: Prikupljeno je 6 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- GLOGOVAC - GROBLJE 1,2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Na položaju 1 nalazi se naselje, a na položaju 2 groblje.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika), dok su pronađene ljudske kosti dokumentirane i ostavljene na površini.

- KALINOVAC-KOLJAK

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba, antike, te ranog i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- VIRJE - TRNJE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja mlađeg neolitika, eneolitika, ranog i kasnog brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljeno je 10 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- MIHOLJANEC - POD GORICOM 1, 2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Na položaju 1 definiran je novi arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka, a na položaju 2 iz razdoblja antike i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- MIHOLJANEC - VELIKE POLJANE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog brončanog doba, antike i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 3 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- PODRAVSKE SESVETE - GAJ

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- PODRAVSKE SESVETE - DELCI / TORBAEV KUT

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka.

Građa: Prikupljene su 3 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- PODRAVSKE SESVETE - TORBAEV KUT 1,2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- PODRAVSKE SESVETE - ČOVAŠEV BREG

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, 16.-17. st.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- **PODRAVSKE SESVETE - DRVENKAROVİ KONAKI**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **MOLVICE - KRALJEVO**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **DRAGANCI - BOKČEV GROB 4**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **KALINOVAC - HRASTOVA GREDA 1-4**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Na prostoru toponima Hrastova greda, na koji je ukazao J. Cugovčan iz Podravske Sesvete definirana su 4 položaja na kojima su prepoznati arheološki lokaliteti. Na položaju 1 utvrđeno je naselje brončanog doba te ranog i razvijenog srednjeg vijeka. Utvrđena je i srednjovjekovna talionička radionica. Na položaju 2 zabilježeno je brončanodobno, antičko i kasnosrednjovjekovno naselje. Na položaju 3 zabilježeno je brončanodobno naselje, a na položaju 4 brončanodobno i kasnosrednjovjekovno naselje.

Građa: Prikupljeno je 20 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- **ŽDALA - TELEK 1-10**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3-4/2017.

Rezultati: Na prostoru toponima Telek definirano je 10 novih arheoloških lokaliteta od kojih su pojedini, s obzirom na prostornu distribuciju, zastupljenost i različitost

materijala podijeljeni na nekoliko položaja (Telek 2 podijeljen je na 7 položaja (A-G), Telek 4 podijeljen je na 4 položaja (A-D), Telek 7 podijeljen je na 6 položaja (A-F). Novoevidentirani arheološki lokaliteti datiraju se u brončano doba, mlađe željezno doba, antiku te razvijeni i kasni srednji vijek. Na položajima Telek 2, 3, 4 i 7 zabilježene su i talioničke peći iz kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Ukupno je prikupljeno 30 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramike, talioničke zgure, litičkog materijala).

- KLOŠTAR PODRAVSKI - PRIDVORJE 1,2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijekja te srednjovjekovna kapela Sv. Ladislava (Pridvorje 2).

Građa: Prikupljene su 3 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- ĐURĐEVAC - KUDRINKA 1,2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- SVETA ANA - BELEVINE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- ŠEMOVCI - SVETOANSKI JARAK 1

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz brončanog doba, mlađeg željeznog doba i ranog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- ŠEMOVCI - SVETOANSKI JARAK 2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- ŠEMOVCI - SVETOANSKI JARAK 3

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- ŠEMOVCI - VINOGRADIŠĆE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novoevidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja antike i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- MEKIŠ - CRLENIKA

Naručitelj radova: Hrvatske vode

Opseg i vrijeme provedbe: Zaštitnim arheološkim istraživanjem istraženo je 800 m², 16.5.-20.5.2017.

Rezultati: Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja lokaliteta Crlenika dodijeljeno je 149 stratigrafskih jedinica i istraženo je 74 različita objekta (stupovi, kuće, otpadne jame, kanali). Istraženi objekti pripadaju razdoblju brončanog doba te ranom, razvijenom i kasnom srednjem vijeku.

Građa: Prikupljeno je 58 vrećica nalaza (keramičke kugle, keramika, opeka, kovačka zgura) i 23 vrećice uzoraka (životinjske kosti, ugljen).

- ĐURĐEVAC - SOŠICE

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom 2. sezone sustavnih arheoloških istraživanja istražena je sonda površine 600 m², 17.7.-13.8.2017.

Rezultati: Tijekom druge sezone iskopavanja potvrđene su prošlogodišnje pretpostavke o nekoliko građevinskih faza crkve sv. Jurja. Prva se smješta u razdoblje romanike, u prijelaz 12. na 13. stoljeće. Druga je, temeljem 14C analiza datirana u gotičko razdoblje, točnije njena se izgradnja smješta u kraj 14. i početak 15. stoljeća, dok se izgradnja treće smješta u kasnogotičko razdoblje, tj. u početak 16 stoljeća. Uz to, pretpostavlja se postojanje "nulte" faze, tj. postojanje drvene crkve koja je prethodila prvoj zidanoj fazi. Pretpostavka se temelji na dokumentiranim grobnim rakama koje se nalaze ispod ostataka temelja prve crkve. Tijekom ovogodišnjih istraživanja definiran je tlocrt svih triju građevinskih faza te sakristije i bočnih prostorija dograđenih sjeverno uz crkvu. Istražena je istočna polovica kasnogotičke crkve te su definirani i istraženi građevinski slojevi nastali tijekom njene izgradnje. Uz

to, istraženi su i slojevi popravka crkve u 17. stoljeću i njenog funkcioniranja tijekom 18. stoljeća. Utvrđeno je kako su romanička i gotička crkva bile 8,5 m široke i 20 metara (sa svetištem) dugačke dok je dužina kasnogotičke crkve, zajedno sa svetištem i zvonikom na pročelju iznosila 34 m a njena je širina bila 9,5 m. Dodijeljeno je 213 stratigrafskih jedinica među kojima veći dio pripada slojevima, ukopima, zapunama, zidovima, potpornjacima, negativima ukopa itd.

Građa: Prikupljene su 94 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika, metal, staklo, životinjske kosti, ukrašeni ulomci zidne žbuke), 30 posebna nalaza (brončani i srebrni novci, željezne kopče, komadi tkanine (misnog ruha), manje i veće željezne pojasne kopče, naušnice (S-karičice), kremenji za puške, ulomci brončanih prstena, nekoliko manjih karika, pola kamenog pršljena te strelica samostrela,), 212 ulomaka kamene plastike i 58 uzoraka (ugljen, sjemenke, životinjske kosti, zidna žbuka, malter, kamen). Istraživanja se nastavljaju i u 2018. godini.

- VIROVITICA - DVORAC PEJAČEVIĆ

Naručitelj radova: Grad Virovitica

Opseg i vrijeme provedbe: Projektnim zadatkom u sklopu obnove dvorca i parka provedena su zaštitna arheološka istraživanja, 4.9-9.11.2017.

Rezultati: Istraživanjima su zahvaćene tri cjeline prostora srednjovjekovne utvrde: 1. zapadni ulaz s mostom; 2. sjeveroistočna kula; 3. jugoistočna kula s bedemom. Na prostoru zapadnog ulaza s mostom istraženi su temelji kamene supstrukcije zapadnog ulaza te ostaci drveno-zemljanog nasipa koji je služio kao prilaz prema ulazu. Taj je prilaz/rampa u temelju bio konstruiran od masivnih pravilnih drvenih greda povezanih u supstrukcijske ćelije iznad kojih se pružao zemljani nasip. On je s obje strane bio učvršćen drvenim pilotima, a na njemu je počivao drveni prilaz prema ulazu. Na prostoru ovog su sektora definirane 1233 stratigrafske jedinice i 8 cjelina. Na prostoru sjeveroistočne kule uklonjeni su slojevi nasipa i zatrpavanja 19. stoljeća i utvrđeno je kako su svi srednjovjekovni slojevi bili uništeni tijekom izgradnje današnjeg dvorca Pejačević. Utvrđeno je 6 stratigrafskih jedinica i 20 cjelina. Na prostoru jugoistočne kule i bedema istražena je kula, dio južnog i zapadnog obodnog zida utvrde te dio dvorišta. Obodni su zidovi utvrđeni već 15 do 25 cm ispod današnje površine te ih se tijekom istraživanja počistilo i dokumentiralo. Unutrašnjost kule bila je, kao i u slučaju sjeveroistočne kule, u potpunosti uništena te su i njoj definirani i počišćeni samo obodni zidovi do razine temelja. Na prostoru dvorišta utvrde ustanovljena je veća

prostorija koja je djelomično negirana i unutar nje je u sekundarnoj fazi korištenja instalirana cisterna. Ustanovljen je veliki broj tankih hodnih površina i njihovih priprema te veliki broj nivelacijskih slojeva koji su funkcionirali s različitim fazama korištenja i pregradnji unutar dvorišta srednjovjekovne utvrde. Ukupno je zabilježena 91 stratigrafska jedinica i 19 cjelina.

Građa: Tijekom cjelokupnog istraživanja zabilježena su 182 nalaza pokretnog arheološkog materijala (keramika, pećnjaci, manji metalni predmeti, staklo) koji su spremljeni u 45 kutija, 211 posebnih nalaza (brončani i srebrni novci, koplja, sjekire, motike, topovske kugle, mačevi, noževi, bodeži, željezne kopče, brusevi, kalupi za puščanu tanad, potkove, brončani ingoti, drveni predmeti, koštani predmeti, lule, komadi tkanine - kože (potplati cipela i komadi odjeće), manje željezne pojasne kopče, tanad za puške, ulomci brončanih prstena, nekoliko manjih karika, manje keramičke kugle, cjelovite keramičke posude), 14 ulomaka kamene plastike i 100 uzoraka (ugljen, životinjske kosti, zemlja) od kojih su uzorci životinjskih kostiju pohranjeni unutar 30 kutija.

Etnografski odjel

- MITSKA BIĆA PODRAVINE, 2/2017.

Trodnevno terensko istraživanje u Koprivnici, Glogovcu i okolici te Novom Virju vezano uz izložbu „Nadnaravna bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine“ Ive Lulić u Galeriji Koprivnica.

Odjel povijesti

- DRŽAVNI ARHIV U ZAGREBU, 5., 11. i 12.7.2017.

Fond Ustaško povjerenstvo za grad i kotar Koprivnicu. Podaci za knjigu 1. i 2. dr. sc. Zdravka Dizdara: „Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.“ – cca 90 faksimila.

- JAVNA USTANOVA SPOMEN PODRUČJE JASENOVAC, 1.6.2017.

Podaci za knjigu 1. i 2. dr. sc. Zdravka Dizdara: „Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.“ – cca 20 faksimila.

- KALNIK, muzejska zbirka 2. svjetskog rata u Velikom Pogancu, 4.9.2017.

Obilazak spomen i posjet mjestu formiranja Brigade Braća Radić u Ludbreškom Ivancu o 74. obljetnici.

- LEPAVINA, 17.11.2017.

Prikupljanje podataka o kosturnici romskih žrtava fašizma u s kolegom Danijelom Vojakom (Institut Ivo Pilar u Zagrebu).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Prikupljeni su podaci o likovnoj, povijesno-umjetničkoj i kulturno-povijesnoj nepokretnoj i pokretnoj baštini s naglaskom na istraživanje muzejske građe i dokumentacije u svrhu valorizacije i revalorizacije muzejskih predmeta te pripreme izložbi i muzejskih akcija.
- Provedeno je više arhivskih istraživanja umjetničke građe i postojeće dokumentacije te terenski obilazak i dokumentiranje spomenika graditeljske baštine (gradska groblja u Koprivnici, Florijanski trg, Gradski park u Koprivnici, Kuća Malančec, Galerija Koprivnica) za potrebe izrade stručnog mišljenja, utvrđivanja i analize postojećeg stanja te pisanja izvješća i studija na zahtjev Konzervatorskog odjela u Bjelovaru, matične ustanove, osnivača i korisnika.

1.3. Darovanje

Odjel arheologije

- Srebrna kovanica cara Franje II. iz 1795. godine, apoen od 20 krajcara pohranjen u Zbirku numizmatike.

Etnografski odjel

- Električno glačalo – Pegla za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja.
- Stroj za šivanje – Singerica za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.
- Limarski alati, 34 predmeta, iz obiteljske radionice za Zbirku Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

Odjel povijesti

- Dio ostavštine dr. Žarka Dolinara, cca 60 dokumenata, fotokopija i uporabnih predmeta.
- Pisaći stroj Continental 340 (Karbon, Zagreb) i Računarski stroj Facit (Švedska).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Franjo Hoti, Žena s teglom, 1985., ulje / lesomit, sign. Hoti d.d., b.g. 480 x 310 mm

- Franjo Hoti, Svirač, 2005., ulje / platno, sign. Hoti l.g., b.g. 800 x 650 mm
- Nada Dombaj: Anuk, 2016. kombinirana tehnika / karton, sign. revers, kemijska olovka, 300 x 400 mm
- Zvonimir Haramija Tiger & Dale, 2014., akril, kolaž, sprej/platno, 600 x 800 mm

Zbirka naivne umjetnosti

- Stjepan Pongrac: U zagrljaj Dravi i Bilogori, 2016., ulje /staklo, 550 x 700 mm
- Milan Nađ: Kupčanje sijena, 2016., ulje/staklo, 600 x 500 mm
- Zlatko Štrfiček: Zima, 2012., ulje/staklo, 500 x 600 mm
- Stjepan Ivanec: Čergari kraj sela, 2017., ulje/staklo, 500 x 700 mm
- Franjo Klopotan: Leteća riba, 2007., ulje/staklo, 550 x 450 mm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Odjel arheologije

Tijekom godine, kontinuirano po završetku terenskih pregleda i arheoloških iskopavanja, preventivno je očišćeno (oprano vodom) 270 vrećica pokretnih arheoloških nalaza (keramika, kamen, životinjske kosti) i 224 ulomka kamene plastike.

Prikupljeni arheološki nalazi pohranjeni su u adekvatne kartonske kutije u muzejsko spremište Odjela arheologije. U sklopu navedene brojke nisu ubrojani nalazi keramike i životinjskih kostiju prikupljenih tijekom istraživanja dvorca Pejačević u Virovitici, koji su zbog velikog obujma materijala iz većine slojeva nakon sortiranja direktno pakirani u kutije. Materijal je također u potpunosti očišćen, a prikupljeno je 45 kutija keramike (ulomci keramičkih posuda, cjelovite posude za rekonstrukciju, pećnjaci) i 30 kutija životinjskih kostiju.

Nakon završene kampanje sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Đurđevac - Sošice lokalitet je pokriven zaštitnim građevinskim platnom (geotekstil) kako bi se privremeno zaštitio do trenutka kada se pojedini dijelovi lokaliteta neće nastaviti istraživati.

Nakon završetka zaštitnih arheoloških istraživanja lokaliteta Virovitica - Dvorac Pejačević dio prostora Sektora I i cjelokupan prostor Sektora II pokriveni su građevinskim platnom (geotekstil) u svrhu preventivne zaštite arheoloških slojeva, zidova i struktura.

- Etnografski odjel

Tri predmeta s iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja (MGKc 1452, 2266 i 4567) upućena su na preventivnu zaštitu kod bačvara Ledinski.

U lipnju i kolovozu 2017. godine je u spremištu odjela na Danici provedeno čišćenje prostora te su predmeti i preslagivanje predmeta na police po inv. broju u Zbirci tradicijskog graditeljstva i stanovanja.

- Odjel povijesti

U razdoblju od svibnja do rujna 2017. godine pakiranje, zamatanje i zaštita građe melinexom i tyvekom u spremišne kutije (spremište na katu muzeja), a tijekom srpnja i kolovoza 2017. godine zamatanje PVD folijom capafix ploča o Domovinskom ratu (dvorišno spremište u muzeju).

- Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Kontinuirana preventivna zaštita i opremanje umjetnina na papiru (crteži, grafički listovi, analogne fotografije). Primarna zaštita građe vršena je po kriteriju hitnosti i potrebe realizacije izlagačkih programa. Radi se o nastavku kontinuiranog zbrinjavanja i primarne zaštite građe na papiru iz prethodnih godina.

U dva navrata, ožujak i kolovoz 2017. godine, izvršeni su redoviti pregledi fizičkog stanja predmeta u muzejskim spremištima i izložbenim prostorima.

Izvršena je fizička reorganizacija muzejskih spremišta i spajanje fondova muzejske građe na papiru malog formata (crteži, skice, studije, fotografije).

Nabavljen je muzejski materijal arhivske kvalitete za izrađivanje potrebnih mapa za izlaganje i pohranjivanje fotografija i građe na papiru. U vlastitoj muzejskoj radionici (muzejski tehničar) tijekom godine su izrađivane zaštitne mape različitih dimenzija odgovarajućih standardiziranih formata; izlaganje, pohrana u arhivske ormare i ormare ladičara.

- Zbirka naivne umjetnosti

Čišćenje dijela slika prije postavljanja (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje), 4-10/2017.

Postavljanje zaštitnih samoljepljivih UV folija na 8 prozora u stalnom postavu Donacije Ivan Generalić; 4/2017.

2.2. Konzervacija

- Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Konzervatorski pregled stanja umjetnina uz bilješke zatečenog stanja predmeta, utvrđivanje vrste oštećenja i planiranje cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Izdvajanje predmeta i uvid u zatečeno stanje muzejskih predmeta u svrhu pripreme konzervatorske analize i studije „Popis i opis neophodnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na umjetninama Muzeja grada Koprivnice“ te „Popis predmeta za restauraciju umjetnina Muzeja grada Koprivnice“.

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

- MEKIŠ - CRLENIKA

Opseg: Restauratorski radovi na keramičkoj peki pronađenoj na lokalitetu Mekiš – Crlenika 2017., SJ 066/067. Zbirka srednjeg vijeka, 15.-16.st.

Zbirka naivne umjetnosti

- CRTEŽI NA PAPIRU (8):

1. Ivan Generalić, Ples, 1970., tuš/papir, 700 x 1000 mm, MGKc-HLB-70
 2. Ivan Generalić, Šuster, 1945., tuš/papir, 295 x 248 mm, MGKc-HLB-404
 3. Ivan Generalić, Ptica, 1969., tuš/papir, 330 x 500 mm, MGKc-HLB-493
 4. Mijo Kovačić, Sušenje sijena, 1954., tuš/papir, 356x502 mm, MGKc-HLB-407
 5. Mijo Kovačić, Podravska hiža, 1954., tuš/papir, 355 x 500 mm, MGKc-HLB-408
 6. Franjo Filipović, Seosko dvorište, 1946., tuš/papir, 298 x 398 mm, MGKc-HLB-409
 7. Ivan Večenaj, Krave se bodu, 1939., olovka/papir, 213 x 300 mm, MGKc-HLB-405
 8. Ivan Večenaj, Portret starca, 1953., olovka/papir, 407 x 294 mm, MGKc-HLB-406
- HITNA INTERVENCIJA. Ivan Generalić, Radnik, 1976., ulje/staklo, 1220 x 1215 mm, MGKc-HLB-182. Promjene u teksturi bijele boje na gornjim dijelovima (vrata i kapa), pucanje i odvajanje bijele boje od podloge.

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

- ĐURĐEVAC - SOŠICE 2017.

Opis: Radiokarbonska analiza AMS metodom na dvama uzorcima ugljena (U - 22, SJ 242; U - 30, SJ 247)) i jednom uzorku ljudske kosti - desne klavikule (U - 37, SJ 236) prikupljenima prilikom sustavnih iskopavanja.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Za potrebe izložbe „Iz koncertnog života“ Fedora Malančeca (1902-1985) uz Noć muzeja 20 litografija formata 50 x 70 cm (8282 MAL - 8263 MAL) opremljeno je zaštitnim mapama od Moorman višeslojnog muzejskog konzervatorskog kartona AQ (PAT-test, beskiselinska puferirana celuloza s alkalnom rezervom, bez klora, DIN 6738:1992, ANSI/NISO Z39.48-1992:, ISO CD 9706:1994:) te zaštićeno kemijski inertnom, transparentnom poliesterskom Melinex folijom debljine 175 µm za transparentno oblaganje i čuvanje slika i grafika.
- Zbirka grafičkog i produkt dizajna organizirana je u arhivskom ormaru smještenom na katu Galerije Koprivnica, a opremljeno je 42 umjetnina na papiru različitih manjih formata opremljeno je poput prethodno navedenih za potrebe izložbe „Šezdesete“ koja će se u 2018. godini održati u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Do kraja 2016. godine Muzej grada Koprivnice za potrebe vođenja inventarne knjige koristio je sustav M++ (Link2) koji je koristio još od 2005. godine. Sporim razvijanjem te platforme i ograničavajućim elementima s vremenom je došlo do potrebe kustosa za učinkovitijim načinom obrade građe. Sukladno tome, početkom 2017. godine s tvrtkom ArhivPRO iz Koprivnice ugovoreno je migriranje podataka s dotadašnje platforme u novi računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“. U taj je sustav moguće pohraniti tekstualnu, slikovnu, audiovizualnu i 3D građu, a osmišljen je za pohranu velike količine digitalizirane građe kulturne baštine. Pohranjena građa lako se pretražuje po metapodacima ili punom tekstu, a prednost sustava jest i mogućnost vođenja muzejske sekundarne dokumentacije, fundus knjižnice, urudžbeni zapisnik itd. Tijekom 2017. godine radilo se na migraciji i implementiranju postojećih podataka, edukaciji stručnih djelatnika i njihova prilagodba na novi sustav.

Odjel arheologije

- Tijekom godine nisu upisivani novi podaci u računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ radi nedostatka stručnog kadra (kustosa arheologa).

Etnografski odjel

- U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ upisana su nova 154 muzejska predmeta: 8 u Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje, 104 u Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja, 3 u Zbirku etnografske fotografije, 42 u Zbirku rukotvorstva i (tradicijjskih) obrta i 1 u Zbirku gospodarstva.

Odjel povijesti

- U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ ažurirani su podaci za 7 ranije inventiranih predmeta (kacige, predmeti tjedna).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- U računalnom programu za obradu muzejske građe „Indigo“ nisu ažurirani podatci.

Zbirka naivne umjetnosti

- U računalnom sustavu za obradu muzejske građe „Indigo“ inventirano je 20 novozaprimljenih predmeta (MGKc-HLB-589–609).

3.3. Fototeka

Odjel arheologije

Tijekom godine snimljeno je sveukupno cca 6.605 digitalnih fotografija:

- Terenski pregledi (Nikon D3300): 238 fotografija;
- Arheološka iskopavanja (Nikon D3300): Mekiš - Crlenika (362), Đurđevac - Sošice (1.624), Virovitica - Dvorac Pejačević (1508) – ukupno 3.494 fotografija;
- Zračna fotografija arheoloških iskopavanja (DJI Phantom III): Đurđevac - Sošice (1.210), Virovitica - Dvorac Pejačević (352) – ukupno 1.216 fotografija;
- Zračna fotografija arheoloških iskopavanja (DJI Phantom IV): Virovitica - Dvorac Pejačević 553 fotografije;
- Obrada pokretnog arheološkog materijala: Đurđevac - Sošice (13), Virovitica - Dvorac Pejačević (973) – ukupno 986 fotografija;

- Otvorenje i postav izložbe „Vlastelinstvo Gorbonok“ (Olympus E-420, Nikon D3300, M. Posavec): fotografije predmeta za katalog (87), postav (31) – ukupno 118 fotografija.

Etnografski odjel

Snimljeno je sveukupno 317 digitalnih fotografija:

- 155 fotografija muzejskih predmeta
- 162 fotografije postava izložbi.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Nastavljeni su poslovi uređenja fotodokumentacije muzejske građe prema zbirkama.

Zbirka naivne umjetnosti

- Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio već postojećeg fundusa za unos u program Indigo, otvorenja izložbi i neke grupne posjete u Galeriji naivne umjetnosti Hlebine:
- snimljeno je oko 200 digitalnih fotografija.

3.4. Dijateka

Tijekom 2017. godine na stručnoj obradi i digitalizaciji dijatečnoj građi se nije radilo, ali je izvršena provjera fizičkog stanja prema odjelima.

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, VTV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.). Ukupno 22 pohranjena priloga.

Odjel arheologije

- Bespilotnom letjelicom DJI Phantom III snimljeno je 16 dokumentarnih videozapisa s arheoloških iskopavanja:
 - Đurđevac – Sošice, tijekom iskopavanja u 15 zapisa, 44:07 min;
 - Virovitica – dvorac Pejačević, tijekom iskopavanja u 1 zapisu, 04:13 min.
- Bespilotnom letjelicom DJI Phantom IV snimljeno je više dokumentarnih videozapisa

s arheoloških iskopavanja:

Virovitica – dvorac Pejačević, tijekom iskopavanja u 10 zapisa, 9:55 min.

3.6. Hemeroteka

Sadrži dokumentaciju vezanu uz novinske članke koji se odnose na raznih djelatnosti Muzeja grada Koprivnice, a tiče se najave otvorenja izložbi, osvrte i recenzije te drugih događanja. Članci iz novina i web portala pohranjuju se u posebnu mapu za odlaganje spisa i računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“. Tako je u mape uloženo 100-tinjak članaka, a u računalnom programu za obradu građe „Indigo“ započelo se s digitalizacijom članaka (51 zapis).

Tisak: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Jutarnji list, Globus

Web portali: epodravina.hr, drava-info.hr, koprivnica.hr, kckzz.hr, klikaj.hr, culturenet i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Odjel arheologije

- MEKIŠ – CRLENIKA. Izrađen 1 digitalni crtež tlocrta istražene sonde (AutocadLT 2011).
- RUČNA IZRADA. Izrađeno je 15 ručno crtanih tabli s pokretnim arheološkim nalazima s različitih lokaliteta u Podravini (Sanja Vrgoč).

3.8. Stručni arhiv

Odjel arheologije

- Izvješće o provedbi zaštitnih arheoloških iskopavanja na lokalitetu Mekiš – Crlenika u 2017. godini. Sastavili: Robert Čimin, Ivan Valent. Ur.broj: 255-2/2017, 41 str.
- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Đurđevac – Sošice u 2017. godini. Sastavio: Ivan Valent. Ur.broj: 506/2017, 82 str.
- Obavijest o provedenom arheološkom nadzoru na rekonstrukciji postojeće prometnice i izgradnje oborinske odvodnje na Radničkoj cesti u Draganovcu, Koprivnica. Sastavio: Robert Čimin. Ur.broj: 531/2017, 3 str.
- Obavijest o provedenom arheološkom nadzoru nad zemljanim radovima na rekonstrukciji Ulice hrvatske državnosti u Koprivnici. Sastavio: Robert Čimin.

Ur.broj: 532/2017, 3 str.

- Privremeno izvješće o izvršenim zaštitnim arheološkim radovima na lokalitetu Virovitica - Dvorac Pejačević u 2017. godini. Sastavio: Ivan Valent. Ur.broj: 547/2017, 10 str.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Sva građa koju knjižnica posjeduje i daje na korištenje naziva se knjižničnim fondom. Knjižnični je fond promjenljiv s obzirom na veličinu, a i na vrstu građe. S obzirom na količinu građe on se neprestano povećava. Pošto nije statičan potrebno ga je pažljivo i svjesno dograđivati, imajući u vidu potrebe korisnika. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave; kupnju, dar i zamjenu, obvezatni primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2017. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu Muzeja grada Koprivnice ili kupnjom, razmjenom, darovanjem, izdavaštvom Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, tako je bila prisutna i raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz knjige pristizali katalozi, serijske publikacije – godišnjaci, zbornici, časopisi, radovi, novine, plakati, kalendari i ostala efemerna građa.

Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / Pretplata	Razmjena	Dar	Muzejsko izdanje	UKUPNO
Monografije, zbornici	11	92	63	12	178
Katalozi		141	17	76	234
Časopisi	11	12	17		40
Efemerna građa			13		13
UKUPNO	22	245	110	88	465

NAČIN NABAVE

- U 2017. godini za muzejsku knjižnicu prikupljeno je ukupno 465 jedinica knjižnične građe u vrijednosti 37.107,17 kn.
- Prema načinu nabave i tijekom protekle godine dominantni način nabave je i nadalje

razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond obogaćen za 245 novih jedinica ili 52,70%. Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje.

- Darovane publikacije brojčano slijede one pristigle iz razmjene. Tijekom 2017. ovim načinom prikupljeno je 110 jedinica ili 23.65%. Kao darovatelji pojavljuju se gradske i općinske ustanove s područja Koprivnice i Koprivničke-križevačke županije, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačni slučajevi građana Koprivnice.
- Kupnja je nažalost i ove godine s najmanjem brojem sudjelovala u gradnji fonda. Kupljeno je svega 11 knjiga (planirano 50), stoga je potrebno povećati sredstva za nabavu knjigu, dok je broj pretplatnih jedinica (časopisi, novine) iznosio 11 naslova. Planirana minimalna sredstva za nabavu knjiga u 2017. iznosila 16.000,00 kn. Utrošeno - za kupnju knjiga (2.074,21 kn) i pretplatu na časopise (3.739,05 kn) ili ukupno 5.822,71 kn.
- Izdanjima MGKC također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 88 novih svezaka ili 18,92%

VRSTA GRAĐE

Knjige

- Nabavljeno je 178 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.) ili 37,55%. Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, knjižničarstvo, biografske studije i sl.), te knjige prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) koja dotičnu smješta u zavičajnu zbirku.
- Unutar monografskih publikacija brojčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaženja je godišnja ili višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je u tome što su to uglavnom stručno-znanstveni godišnjaci/časopisi koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija (...)) čiji nakladnici su značajne, ne samo hrvatske,

nego i strane ustanove i institucije. Na taj način knjižnični fond popunjava se vrijednim izdanjima do kojih bi se teže dolazilo da su nam ti časopisi u pretplati. Primjerice cijena pojedinih časopisa koje dobivamo u razmjenu prelazi 100 €.

- Serijske publikacije koje pristižu u Muzejsku knjižnicu putem razmjene čija učestalost izlaženja je godišnja, polugodišnja, kvartalna, mjesečna prema stručno-znanstvenim područjima:

	Broj naslova	Prispjelo u 2016. godini
Arheologija	36	12
Etnologija	9	6
Povijest	8	3
Povijest umjetnosti	11	5
Muzeologija i zaštita spomenika kulture	21	6
Arhivistika	2	1
Varia	14	7
UKUPNO	101	39

Časopisi i novine

- Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. Kao i ostale, tako i ove, publikacije prispijevaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.
- Pretplatne jedinice (11)
- Časopisi: Bug, Kaj, Kontura, Flash Art, Oris, Vjesnik bibliotekara, Historijski zbornik, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani, Naiva.
- Novine: Podravske novine, Mali Podravski.
- Listovi, novine i časopisi (darovani, 13)
- Listovi (mjesečno, kvartalno, polugodišnje): Glasnik Belupa, Koprivnički godišnjak, List Općine Koprivnički Bregi, Močile: župni časopis, Vatrogasni vjesnik, Matica iseljenika, Županijski list Koprivničko-križevačke županije, Vendi, MIL, Podravka, Nove staze, Franzine.
- Novine (tjedno, dvotjedno): Glas Podravine.
- Časopisi (6): Artikulacije, Cris, Donjomeđimurski zbornik, Ekonomska i ekohistorija,

Podravina, Scientia Podraviana, Svezak.

- Časopisi (razmjena, 5): Časopis za zgodovino in narodopisje (Maribor), Informatica Muzeologica (Zagreb), Muzeum (Bratislava), Narodna umjetnost (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb), Studia Lexicografica (Zagreb), Život umjetnosti (Zagreb), Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (Zagreb).
- Tijekom 2017. broj pretplatničkih jedinica iznosio je 11 naslova, broj darovanih 19 – ukupno 30.

UKUPAN BROJ evidentiranih serijskih publikacija u knjižnici Muzeja iznosi 132 naslova.

Katalozi izložbi

- Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmijeni publikacija. U fondovima muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći načini nabave ove vrste publikacija su razmjena i poklon, dok je kupnja kao način nabave rjeđa pojava. Tijekom 2017. godine fond je uvećan za 234 kataloga. Od toga ih je 141 prispjelo razmjenom, 17 je darovanih i 76 su katalozi muzejskog nakladništva.

Efemerna građa

- U hrvatskom stručnom nazivlju poznata kao sitni tisak obuhvaća širok spektar tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice itd. Od te građe knjižnica prikuplja onu koja poglavito nosi lokalno, odnosno zavičajno obilježje, a redovito se prikupljaju kalendari - 13 tijekom 2017. godine.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njenog ulaska u knjižnicu, pa sve do njenog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2017. prolazila je kroz niže navedene postupke.

TEHNIČKA OBRADA GRAĐE

- Prijem. Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničkih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare koji su

ujedno i tvarni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno.

- Kontinuirana, sređivanje i upotpunjavanje periodike. Nakon zaprimanja, podaci o svakome pojedinačnome broju bilježeni su u obrasce. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine obavljane su kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez razlike na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno ne odaslani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji.
- Signiranje građe. Nakon sadržajne obrade građi se dodjeljuje UDK oznaka i signature.

INVENTARIZACIJA KNJIŽNIČNE GRAĐE

- Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničnih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare koji su ujedno i tvarni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno. Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u inventare na propisani način knjižničnog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničnog fonda prispijevale do sredine 90-ih, no nikada nisu bile uvedene u inventare, pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

Vrsta / Inventarizirano u 2017.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	181	179	360
Katalozi	0	234	234
Časopisi	17	48	65
Kalendari	0	13	13
UKUPNO	198	474	672

Stanje po inventarnim knjigama; zaključeno s 31.12.2017. s inv. brojem:

- Inv. knjiga knjižne građe 15.289

- Inv. knjiga kataloga 4.801
- Inv. knjiga serijskih publikacija 927
- Inv. knjiga nota 673
- Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec 568
- Inv. knjiga efemerne građe 781

UKUPNO inv. jedinica 23.129

Stvarno brojčano stanje fonda s otpisima građe (nepronađene, nevraćene, zastarjele) iznosi 22.421 jedinica.

STRUČNA OBRADA GRAĐE

- Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Cjelokupna inventarizirana građa ujedno je i sadržajno obrađena (osim nota). Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda. Tijekom 2017. godine obrađene 659 jedinica.
- Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Obrađuju se monografske publikacije paralelno s računalnom obradom, pa najveći broj tako obrađenih publikacija ujedno je i predmetno obrađen.
- Formalna obrada podrazumijeva kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje formalnih kataloga (autorski, naslovni, sadržajni). Kataloški zapis je automatiziran. Za automatiziranu obradu podataka koristi se računalni program CROLIST. Računalnom obradom stvara se baza podataka zahvaljujući kojoj se posredstvom on-line kataloga koji se zasnivaju na standardnim formatima za strojno čitljivo katalogiziranje ostvaruju zadaci kataloga. Formalno je tijekom 2017. obrađeno 402 jedinice.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

PREVENTIVNE MJERE

- Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljena građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima. Tijekom 2017. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojim se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.
- Dio knjiga nalaze se u radnim prostorima stručnih djelatnika. Radi se o novoj građi koju kustosi koriste u svom radu. Često skučen prostor uvjetuje i manjak polica, koje uglavnom nisu niti predviđene za smještaj knjiga (ne odgovaraju standardima), preopterećene su, a to dovodi do njihovog uvijanja, često i pucanja, a sve skupa rezultira raznim oštećenjima građe. Tijekom 2017. započela je oprema radnih prostora nabavom zatvorenih polica za potrebe smještaja knjižne građe i muzejske dokumentacije.
- Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2017. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2016. (3 sv.), Mali podravski 2016. (3 sv.), Podravski list 2016. (3 sv.), Podravka (1 sv.) – ukupno 10 svezaka.
- Pohrana građe u zaštitnu ambalažu izrađenu od materijala propisanih standardom (mape, kutije, košuljice, albume) vrši se poradi zaštite od fizikalnih, kemijskih i ostalih oštećenja. Tijekom 2017. pohrana građe u zaštitnu ambalažu je izostala, osim malobrojne građe pohranjene u nekoliko mapa, ali nabavom novog ladičara riješen je problem velikog broja plakata, karta i planova, kalendara koji su s polica preseljeni u ladice u kojima su uvjeti čuvanja daleko bolji. Građu je potrebno još dodatno zaštititi košuljicama od bezkislinskih materijala.

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

- Tijekom 2017. ovim metodama zaštićena je sljedeća građa, ukupno 14 sveska:
 - a) Stari koprivnički časopisi: 1. Hrvatski seoski pčelar, Koprivnica, god.1, br. 1-9 (1901); 2. Hrvatski seoski pčelar, Koprivnica, god.2, br. 1(1902)-br. 12(1903); 3. Vinogradar i voćar, Zagreb – Koprivnica, god.7, br. 1-18(1925); 4. Vjesnik Župe sv.

Nikole, Koprivnica, br. 1(1925); 5. Vjesnik Župe sv. Nikole, Koprivnica, br.1(1926); 6. Vjesnik Župe sv. Nikole, Koprivnica, br. 1(1927); 7. ŽAP, Koprivnica, god.1. br.1-5(1941); 8. ŽAP, Koprivnica, god.2. br. 2-3(1942); 9. ŽAP, Koprivnica, god.3, br.1(1945);

b) Šaljivi listovi // 1. Šaljivi zbornik, Koprivnica, br.1(1927); 2. Rešeto, Koprivnica, br. 1(1952); 3. Kerempuh, Koprivnica, br.1.(1956);

c) Dječji listovi: 1. Javor, Koprivnica, god.1, br.1-2(1952); 2. Javor, Koprivnica, god.2, br. 1-2(1953)

4.4. Služba i usluga za korisnike

Stručni djelatnici Muzeja. Korištene su sljedeće usluge: dostavljanje noviteta/prinova stručnim djelatnicima Muzeja nakon njene kompletne obrade; izrada Biltena prinova u svrhu pružanja informacija djelatnicima o svim naslovima prispjelim u muzejsku knjižnicu; priprema i posudba građe za potrebe izložbi; priprema građe za potrebe stručnog rada i ostalih projekata stručnih djelatnika; informacije na razne upite; eventualna posudba knjižne građe. Tijekom godine djelatnici su u 18 posjeta posudili 53 knjižne jedinice.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je pravilnicima. Usluge pružane tijekom godine odnosile su se u manjoj mjeri na posudbu građe (najveći dio građe je iz zaštićenih fondova , pa je moguće korištenje samo unutar Muzeja), a u većoj na korištenje građe unutar knjižnice te davanje informacija na upite. Tijekom 2017. godine svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 10 vanjskih korisnika, ostvarena su 23 posjeta knjižnici i korišteno je ukupno 1.050 jedinica knjižnične građe ili 4,85%.

Posudba građe. Posuđuje se građa muzejskog izdavaštva, zavičajna građa, te recentna građa stručno znanstvenih područja koja prati postojeće muzejske zbirke, ukoliko se građom trenutno ne koriste djelatnici Muzeja ili ako tražena građa nije u sustavu nekog od oblika zaštite stare, rijetke i vrijedne građe. U 2017. godini registrirana su 3 korisnika koja su posudili 11 knjiga.

Telefonski upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl. do koje korisnik nije mogao sam doći. Ponekad je traženo opsežnije pretraživanje, dostavu fotokopija pronađenog, a ponekad samo informaciju. Najčešće se radi o upitima izvan

Koprivnice. Tijekom 2017. registrirana su 2 takva upita (Koprivnica, Osijek).

Rad u knjižnici. Podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmnijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, stare knjige, lokalne novine, planovi i sl. Tijekom 2017. ovom uslugom koristilo se 5 korisnika u 20 posjeta. Najčešće korištena građa bile su stare koprivničke novine, brošure s kongresa, školska izvješća, pravila društava dokumentacija starih koprivničkih društava (Gospojinskog i Domoljuba) te rukopisna građa.

4.5. Ostalo

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 152 srodne ustanove u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena u razdoblju 05.02.-25.02.2017. godine, a u razmjenu je ukupno poslano 832 jedinice.

Arhivski primjerci. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjerci se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju 3 primjerka svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2017. godine. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložaba održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezatni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati 9 primjeraka svake tiskovine NSK, po 1 primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnica „Fran Galović“ Koprivnica i po 3 primjerka knjižnici MDC-a. Tijekom godine dostavljane su navedenim ustanovama sve publikacije objavljene u 2017. godini.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

PODRAVSKA BAŠTINA IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Datum otvorenja: 24.8.2017.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Marija Mesarić, Dražen Ernečić

Autori likovnog postava: Robert Čimin, Marija Mesarić, Gordana Horvat, Marija Generalić, Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): 205 (arheologija: 130, etnografija: 75)

Tema: Na izložbi Podravska baština iz fundusa Muzeja grada Koprivnice predstavljeni su arheološki i etnografski predmeti iz većeg broja muzejskih zbirki, a ujedno je izmijenjen postav u dijelu Koprivnica u domovinskom ratu.

Arheologija je predstavljena kronološki slijedom predstavljanjem pojedinih arheoloških lokaliteta od najstarijih kultura pa sve do novoga vijeka. Među njima se u razdoblju pretpovijesti izdvajaju: Podvratnec 2 kod Đelekovca, Koprivnički Bregi – Seče Koprivnička Rijeka – Rudina, Koprivnički Ivanec – Piškornica, Koprivnica – Cerine 7, Delovi – Grede i Virje – Volarski breg. Slijedi razdoblje Rimskog Carstva, tijekom kojeg je nastala gusta mreža cesta, a među kojom treba izdvojiti „magistralu“ koja je od Ptuja (Poetovio) preko Ludbrega (Iovia Botivo) vodila prema Osijeku (Mursa). Uz cestu se grade i postaje poput one u Kunovec Bregu (Sunista) ili Draganovcu (Ad Piretis), ali i groblja poput onog na položaju Gradina kod Novačke. Srednji vijek obuhvaća predmete istražene na lokalitetima Kamengrad u Starigradu, Koprivnici, Virju i okolici Torčeca, a Novi vijek keramičkim i staklenim posudem pronađenih prilikom zaštitnih iskopavanja koprivničkog franjevačkog samostana. Predstavljen je i veći broj metalnih predmeta iz šljunčara Šoderica kod Botova i Jegenišu kod Legrada iz različitih vremenskih razdoblja.

Etnografija je predstavljena predmetima materijalne kulture koji su dio svakodnevnog života Podravine u 19. i 20. stoljeću, a neki su dio promjena u svakodnevnom životu Podravine te polako nestaju iz svakodnevnog života i sve su više dio muzejskih i privatnih etnografskih zbirki. Te promjene dio su promjene funkcija koje predmeti imaju u svakodnevnom životu npr. narodno ruho danas nose članovi folklornih društva te je dio scenskih prikaza tradicije i baštine, dok su neki predmeti danas suveniri i sastavni dio turističkih manifestacija, dio identiteta kada se ističe nacionalna pripadnost, lokalno-regionalni identitet i slično. To područje hrvatske tradicijske kulture je veoma raznoliko, a najizraženiji su utjecaji srednje Europe posebice njezina alpskog i panonskog dijela. To su predmeti iz prve iže, namještaj izrađen u stilu bidermajera, proizvodi domaćih lončarskih obrtnika i zagorskih lončara, prostorije u kojoj se okupljala i živjela zadružna obitelj.

Pored toga, ujedno je otvoren 4. po redu izmijenjeni postav tematske izložbe “Koprivnica u Domovinskom ratu (1991-1995)”, koja je u Muzeju postavljena od 1995. godine, a ovim je putem predstavljena u nešto reduciranim obliku.

Dopunjeni i izmijenjeni dio stalnog postava predstavlja s jedne strane program dugogodišnjih sustavnih istraživanja arheoloških lokaliteta u Podravini, a s druge strane prikazuje tradicijski način života na ovim prostorima, običaje godišnjeg i životnog ciklusa Koprivnice i okolice s kraja 19. te prve polovice 20. stoljeća koja se ogleda u etnografskim predmetima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnografski odjel

RAD NA PREDMETIMA

- Ukupno je inventirano 158 novih predmeta bez inventarnih oznaka, od toga 5 predmeta u Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje, 104 u Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja, 3 u Zbirku etnografske fotografije, 42 u Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta i 1 u Zbirku gospodarstva. U prosincu 2017. godine Zbirka etnografskog tekstila (Donacija dr. Hrvoje Neimarević, 385 predmeta) upućena je u postupak doregistracije u Registru pokretnih kulturnih dobra Republike Hrvatske.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

RAD NA PREDMETIMA

- Nastavljen je postupak razvrstavanja građe prema vrsti i zbirka, provedena je provjera meta-podataka, usporedba zapisa i nadopuna podataka te priprema istih za prijavu muzejskih zbirki u Registar pokretnih kulturnih dobra Republike Hrvatske. U analognu Knjigu inventara muzeja (2., 3. i 4.) od planiranih 500-tinjak predmeta upisano je 20 predmeta iz Zbirke Vladimira Malančeca (Donacija).

Zbirka naivne umjetnosti

- Stručno je obrađeno 20 umjetnina prikupljenih donacijama (Donacija Makanec, Donacija dr. Hrvoje Neimarević, donacije pojedinačnih umjetnina autora održanih samostalnih izložbi).

Knjižnica

- Zbirka stare i rijetke knjige sastoji se od monografskih publikacija i tiskovina, a kao kriterij za izdvajanje zbirke poslužila je u knjižničarstvu uvriježena 1850. godina, u

skladu s tiskarskim napretkom koji je znatno ubrzao produkciju knjiga, ali i utjecao na tipografske promjene. Ova heterogena zbirka ukupno broji oko 400 svezaka, dok je u postupak utvrđivanja svojstva pokretnog kulturnog dobra u prosincu 2017. godine prijavljeno 275 naslova.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Etnografski odjel

- Determinirano je 67 predmeta iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja (predmeti posoblja, rasvjetna tijela).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Pretraživana je starija muzejska arhiva i dokumentacija iz koje je izlučen dio predmeta dokumentacije (uglavnom starije fotografije) koja je tijekom vremena zaslužila status muzejskog predmeta. Uglavnom se radi o dokumentarnim i vernakularnim fotografijama 20. st. koje su determinirane prilikom pretraživanja muzejske dokumentacije.

6.3. Revizija građe

Odjel povijesti

- U razdoblju 14.3.-14.4.2017. godine rađeno je na nastavku revizije zbirke Odjela povijesti iz 2016. godine u sastavu tročlanog povjerenstva (M. Mesarić, M. Zamljačanec, M. Horvat). Prema ispisima iz računalne inventarne knjige „Indigo“ od ukupno 2325 inventiranih predmeta pronađeno je 1773 inventiranih, 552 inventirana predmeta nisu pronađena, a zatečeno je i 4798 neinventiranih predmeta. Sve je popisano u zasebnim popisima i razvrstano prema zbirkama temeljem kojih će se izraditi plan inventarizacije i registracije zbirki u razdoblju 2018.-2020.

Usvajanje zapisnika revizije

- Na 16. sjednici Muzejskog vijeća 24.4.2017. godine usvojeni su svi zapisnici o provedenoj reviziji muzejske građe u razdoblju od 2012. do 2017. godine te su isti upućeni Ministarstvu kulture RH sukladno traženju i zakonskoj obvezi.

6.4. Ekspertize

Svi odjeli i stručni djelatnici prema zahtjevu korisnika

- Obavljen je veći broj stručnih ekspertiza i konzultacija (30-ak stručnih mišljenja i složenijih studija te veći broj jednostavnijih stručnih mišljenja kao odgovora na on-line upita o determinaciji i autentičnosti umjetnina, istraživanju porijekla i obiteljskih korijena) za potrebe muzeja kao matične ustanove, osnivača, nadležne konzervatorske službe Konzervatorskog odjela u Bjelovaru te na upit kolega i vanjskih korisnika (građani, učenici i studenti, akademska zajednica, kolekcionari, arhitektonski biro, investitori u graditeljstvu i slično).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odjel arheologije

- Terenska nacrtna dokumentacija s lokaliteta Mekiš – Zgruti i Podravske Sesvete – Ruškova greda radi komparativne analize naseobinskih pokazatelja srednjovjekovnih naselja na prostoru sjeverne Hrvatske u pripremi izlaganja na skupu Ruralia XII Conference.

Etnografski odjel

- Građa i podatci o seoskim običajima za pripremu rukopisa i popratnih materijala za izradu monografije o povijesti Reke kod Koprivnice.
- Ustupanje podataka o tradicijskim glazbalima za izradu disertacije „Glazbeni instrumenti umjetničke glazbe u hrvatskim muzejima“.
- Posudba predmeta Šikača, MGKc 3788, iz Zbirke tradicijskog gospodarstva za izlaganje u Muzeju prehrane Podravka.

Odjel povijesti

- Davanje na uvid spomen-ploče Đuri Esteru postavljene 1990. godine na zid Gradske vijećnice.
- Davanje na uvid faksimilne građe o logoru Danica u svrhu znanstvenog istraživanja stradanja Roma u 2. svjetskom ratu.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- PUČKO OTVORENO UČILIŠTE, Koprivnica, 27.1.2017.
Posudba umjetnine Fedor Malančec, Zagrebačka katedrala, ulje/platno, 650 x 950 mm, MAL 8254
- GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI, Zagreb, 9.1.-8.5.2017.
Posudba umjetnina ua izložbu „Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.“.
Tomislav Krizman, Pejzaž u predvečerje, 1912., ulje/platno, MAL 5032
- UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb, 9.5.-31.7.2017.
Posudba umjetnina ua izložbu „Šuma“ autorice Jasminke Poklečki Stošić.
Tomislav Krizman, Pejzaž u predvečerje, 1912., ulje/platno, MAL 5032
Menci Clement Crnčić, Šuma, 1920., ulje/platno, MAL 5025
- FOTO GALERIJA LANG, Samobor, 29.10.-26.11.2017.
Posudba analognih fotografija Smiljke Pavlović iz Zbirke fotografija i foto albuma za izložbu Marijana Špoljar.

Knjižnica

- Priprema, snimanje i ustupanje digitalnih zapisa iz „Školskih izvješća Pučke škole Koprivnice od šk.god. 1900/01 – 1913/14.“ za potrebe pripreme rada u Podravskom zborniku 43/2017.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Robert Čimin (Odjel arheologije / ravnatelj)

- INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU, ZAGREB, 17.1.2017.
Organizator: Institut za arheologiju.
Okrugli stol „Mrtvačko ruho“ s temom načina pokapanja pokojnika i ritualnih obreda tijekom svih povijesnih razdoblja.
Bez izlaganja, aktivnost u raspravi.
- MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR, ZAGREB, 24.3.2017.
Organizator: Muzejski dokumentacijski centar.
Radionica „Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog kuta“.
Bez izlaganja.
- KOPRIVNICA, DOM MLADIH, 5.5.2017.
Znanstveni kolokvij „Kulturna i povijesna baština općine Legrad“.
Organizatori: Povijesno društvo Koprivnica i Općina Legrad.

Izlaganje „Arheološka nalazišta u općini Legrad“.

- HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST, ZAGREB, 8.6.2017.

Organizator: Institut za arheologiju.

4. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije „Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti“.

Bez izlaganja, aktivnost u raspravi.

- MUZEJ MIMARA, ZAGREB, 14.11.2017.

Izvanredna skupština Hrvatskog muzejskog društva.

Rasprava o ključnim elementima i promjenama novog nacrtu Zakona o muzejima u odnosu na postojeći Zakon o muzejima iz 2015. godine i početku javne rasprave koju provodi Ministarstvo kulture RH.

Aktivno sudjelovanje i pisani prijedlog dopuna i izmjena novog nacrtu.

Dražan Ernečić (Odjel povijesti)

- HOTEL PODRAVINA, KOPRIVNICA, 24.-27.1.2017.

Međunarodni simpozij „Poučavanje i učenje o holokaustu i sprečavanju zločina protiv čovječnosti“, Agencija za odgoj i obrazovanje RH, Yad Vashem, Izrael, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, Mémorial de la Shoah, Francuska

Izlaganje „Koprivnička sinagoga i Zbirka Judaica Muzeja grada Koprivnice“

- MDC, ZAGREB, 25.-26.10.2017.

Simpozij „Fotografska baština u muzejima“

Izlaganje „Akvizicija iz starih koprivničkih foto-ateljea Karlo Plajh & Ivan Šef“, neodržano.

Dražanka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB, 25.-26.10.2017.

Simpozij „Fotografska baština u muzejima“ u organizaciji MDC-a Zagreb.

Izlaganje „Carte de Visite iz Zbirke fotografija i fotoalbuma Muzeja grada Koprivnice“

Izlaganje „Muzejski fotograf ili fotograf u muzeju: Vladimir Kostjuk i Muzej grada Koprivnice od 1959. do danas“

Sudjelovanje na radionici „Prepoznavanje povijesnih fotografskih procesa s osnovnim uputama za preventivnu zaštitu“

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- KOPRIVNICA, DOM MLADIH, 5.5.2017.
Znanstveni kolokvij „Kulturna i povijesna baština općine Legrad“
Organizatori: Povijesno društvo Koprivnica i Općina Legrad
Izlaganje „Sakralna i profana arhitektura Legrada“
- VUKOVAR, GRADSKI MUZEJ, 11.10.2017.
IV. Kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem
Izlaganje na temu projekta „KUL Hlebine“

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba) i Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- ZAGREB, TEHNIČKI MUZEJ „NIKOLA TESLA“, 2/2017.
Međunarodna konferencija „Creative Museum A/C/T/S“ u organizaciji platforme
Kreativni muzej i udruge Radiona.org.
Bez izlaganja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Odjel arheologije / ravnatelj)

- „Riječ urednika“ // Podravski zbornik 43/2017 (Robert Čimin, gl. i odg. urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 5.
- Vlastelinstvo Gorbonok, Muzej grada Koprivnice, 20.10.2017. - 20.1.2018. // Katalog izložbe, autor teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Arheološki nalazi u općini Legrad“ // Scientia Podraviana, XXIX., Koprivnica: Povijesno društvo Koprivnica, 2017., 14-16.
- „Lokalitet: Koprivnica – renesansna tvrđava“, Redni broj 117. // Hrvatski arheološki godišnjak 9/2012, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2013., 234-236.
- „Lokalitet: Virje – Sveti Martin“, Redni broj 120. // Hrvatski arheološki godišnjak 9/2012, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2013., 242-244.
- „Lokalitet: Koprivnica – renesansna tvrđava“, Redni broj 82. // Hrvatski arheološki godišnjak 10/2013, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2014., 171-173.
- „Lokalitet: Mekiš – Zgruti“, Redni broj 83. // Hrvatski arheološki godišnjak 10/2013, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2014., 173-175.
- „Lokalitet: Starigrad – Kamengrad“, Redni broj 85. // Hrvatski arheološki godišnjak

10/2013, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2014., 177-179.

- „Muzej grada Koprivnice. Posjetitelji ove godine imali prilike razgledati 30-ak različitih izložbi“ // Koprivnički godišnjak XIV/2017, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2017, 86.
- „Povijest i arheologija“ // Grijemo srca!, urednica Elizabeta Milanović Glavica, Virje: Turistička zajednica područja Središnja Podravina, 2017., 26-27.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Prikaz izložbe „Vlastelinstvo Gorbonok“ // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja, Vol. 16, br. 32, Samobor: Meridijani, 2017., 186-188.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- „Od hiže do hiže – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije u HIŽA, Međumuzejska suradnja MHZ - Muzeja „Staro selo“ Kumrovec i Muzeja grada Koprivnice, Zelina: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine“. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Brlek Tatjana i Marija Mesarić: „Radni listić za djecu“, Koprivnica: Superprint d.o.o., 2017.
- „Etnografsko blago i rukotvorje“ i „Tradicijsko graditeljstvo“ // Grijemo srca!, urednica Elizabeta Milanović Glavica, Virje: Turistička zajednica područja Središnja Podravina, 2017., 27-29.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- „Đuro Ester (Koprivnica, 2.3.1844. – Koprivnica, 29.3.1892.): koprivnički učitelj i hrvatski komediograf“ // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 6 str.
- „Mirjana Legradi Gašparov, Dražen Ernečić, Petar Džaja, dr. Leander Brozović 1897-1962 : Ususret 100. godišnjici“ // Veterinarski vjesnik, 25/7-8/2017, Zagreb, 2017.
- Prikaz izložbe „Donacija dr. Zdravka Dizdara – Danica I. koncentracijski logor u NDH 1941. – 42“ // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja, Vol. 16, br. 32, Samobor: Meridijani, 2017., 198-199.
- „Petar Preradović – austrijski general i hrvatski pjesnik. O 200.obljetnici rođenja“ //

Hrvatski kajkavski kolendar 2018., Čakovec, 2017., 51-55.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- „Vladimir Kostjuk : Prilozi za biografiju fotografa Vladimira Kostjuka“ // Maturanti novog kova V., Koprivnica, 2017.
- Predgovor „Priča o parku (Vizualna fotografska priča). Fotografije“, Galerija Koprivnica, 19.5.-11.6.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Robert Gojević : Face(s) & (F)aces. Fotografije“ : Galerija fotografije Meraja, 16.7.-3.10.2017.; 9.9.-3.10.2017. // Salon fotografije Vinkovci 2017. – Vinkovci: Fotoklub Vinkovci, 2017., 142-160.
- Predgovor „Vice Tomasović: Ex Nihilo (Nihil Fit). Slike“ : Galerija Koprivnica, 22.9.-8.10.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Donacija Generalić i fotografska baština: Vladimir Kostjuk. Fotografije“ : Sveučilište Sjever, 27.10. 27.11.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Robert Gojević : Femme (Fatale). Fotografije“ : Gradska knjižnica Ivanić-Grad, 23.11.-5.12.2017. Ivanić-Grad: Gradska knjižnica Ivanić-Grad, 2017.
- Predgovor „Zlatko Prica (1916 – 2003). Ljudi iz logora Danica Grafike „ : Galerija Koprivnica, 3.11.-3.12.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)...Web portali i dr.

- Oliver Klink's Consequences. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/oliver-klink-consequences-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 11.3.2017.
- Mediapich: Kultura u fokusu 2017. Fotografija. [osvrt Draženka Jalšić Ernečić]. <http://mediapich.com/news/60> - Hrvatska, Mediapich.com, 2017. Objavljeno: 20.3.2017.
- Janko Belaj's My Hat Portfolio & Zagreb street art photography. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.linkedin.com/pulse/janko-belaj-my-hat-zagreb-street-art-photography-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> -

Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 18.3.2017.

- Reiko Yagi's Slight Fragments. review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/reiko-yagi-slight-fragments-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 2.4.2017.
- Photolucida Biennial Portfolio Reviews 2017: An European point of view on the New American Landscape Photography. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt.
- <https://www.linkedin.com/pulse/photolucida-biennial-portfolio-reviews-2017-european-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 26.4.2017.
- Park's photo story (Eight Croatian photographers on a local visual storytelling). [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/parks-photo-story-eight-croatian-photographers-local-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 20.5.2017.
- Nicolò Sertorio's DisConnected. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/nicol%C3%B2-sertorio-disconnected-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 6.7.2017.
- Francisco Diaz & Deb Young's Playground Society. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/francisco-diaz-deb-youngs-playground-society-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 22.7.2017.
- Nicolò Sertorio: (Dis)connected. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.all-about-photo.com/photo-articles/photo-curiosities-articles.php> - San Francisco CA, All About Photo.com, 2017. Objavljeno: 11.10.2017.
- Robert Gojević : Face(s) & (F)aces. Fotografije [esej Draženka Jalšić Ernečić]. <http://www.robertgojevic.com/portfolio/f-aces/> - Zagreb, 2017. Objavljeno: 1.9.2017.
- Robert Gojević : Standl 1867. Ivan Standl, 150 godina maksimirskih svjetloписа. Inspiracija Ivan Standl (1832 – 1897): Kulturni krajolik. Fotografije. [esej Draženka Jalšić Ernečić]. <http://www.robertgojevic.com/portfolio/standl-1867/> - Zagreb, 2017.

Objavljeno: 11.11.2017.

- The Playground Series: Francisco Diaz & Deb Young. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.all-about-photo.com/photo-articles/photo-news-articles.php>- San Francisco CA, All About Photo.com, 2017. Objavljeno: 30.11.2017.
- Robert Gojević : Museum Exhibition Pommer 1856 | Gojevic 2016 Project | Photographic Portraits of Our National Writers. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <http://www.robertgojevic.com/linked-in-museum-exhibition-pommer-1856-gojevic-2016-project-photographic-portraits-of-our-national-writers/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 17.12.2017.
- Year in Focus 2017 Edition : The Best Portland Photolucida 2017 Critical Mass TOP 50. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/year-focus-2017-edition-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 31.12.2017.
- Frank Diaz & Deb Young : Djeca u simulakrumu stvarnosti. [prikaz Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Kontura Art Magazin. Broj 139, Godina XXVII, Zagreb, prosinac 2017., 70-71.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- „Sakralna i profana arhitektura Legrada“ // Scientia Podraviana, godište XXIX., Koprivnica: Povijesno društvo Koprivnica, prosinac 2017., 23-24.
- „Naivni autsajderi“ // Podravski zbornik 43/2017., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 89-100.
- Predgovor „Milan Nađ – Zavičaj na dlanu“, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 4.3.-4.4.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Zvonimir Haramija Hans: Lo-fi Garage Pop“, Galerija Koprivnica, 7.4.-7.5.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Martin Mehkek“ u: Martin Mehkek / Milan Horvat, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama 8.4.-8.5.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Zlatko Štrfiček – samostalna izložba“, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 20.5.-20.6.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice,

2017.

- Predgovor „Dražen Tetec – Samozatajni kritičar vremena“, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 24.6.-24.7.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „KUL Hlebine“, Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 29.7.-29.8.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: 2017.
- Predgovor (s Mašom Zamljačanec) „Drava Art Biennale“, Galerija Koprivnica, 13.-29.10.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Franjo Klopota – Bajkovit svijet snova“, Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 18.11.-18.12.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Hrvatska naiva u svijetu – Lendava 2017.“, Muzej-Galerija Lendava, 1.12.2017.-29.1.2018. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Naivna umjetnost“ // Grijemo srca!, urednica Elizabeta Milanović Glavica, Virje: Turistička zajednica područja Središnja Podravina, 2017., 24-25.

Božica Anić (Knjižnica)

- „Vinko Vošicki – koprivnički knjižar, tiskar i nakladnik“ // Svezak: časopis Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja god. 19, br. 19 (2017). Bjelovar: Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, 2017., 72-74.
- „Koprivnički tiskar i izdavač koji je objavljivao Krležu“ // Artikulacije: časopis za čitanje, god. 2, br. 3(2017), Koprivnica: Umjetnička organizacija Artikulacije, 2017., 41-51.
- „Bibliografija radova časopisa Podravina 2002. – 2016.“ // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja XVI/31, Samobor: Meridijani, 2017., 202-250.
- „Podravsko nakladništvo“ // Podravski zbornik 43/2017 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 243-253.
- „Podravski zbornik 43/2017 // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja XVI/32, Samobor: Meridijani, 2017., 196-199.

6.8. Stručno usavršavanje

Robert Čimin (ravnatelj)

- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 31.8.2017.
Organizator: Forum Poslovni Mediji d.o.o. Zagreb, Marko Borsky
Seminar „Otkazivanje ugovora o radu i zaštita od otkaza“
- ZAGREBINSPEKT d.o.o., KOPRIVNICA, 4.8.2017.
Tečaj „Osposobljavanje ovlaštenika poslodavca iz zaštite na radu“

Saša Hrenić (domar)

- ZAGREBINSPEKT d.o.o., KOPRIVNICA, 17.8.2017.
Tečaj „Osposobljavanje ovlaštenika poslodavca iz zaštite na radu“

Jelena Kovačić (voditeljica računovodstva)

- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 17.1.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINACIJE (RIF)
Seminar „Utvrdjivanje i korekcija rezultata za 2016. godinu u sustavu proračuna, financijski izvještaji, plaće, drugi dohodak, neoporezivi primici prema novim propisima i promjene u šifrarnicima JOPPD obrazaca“.
- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 16.2.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINACIJE (RIF)
Seminar „Popunjavanje novog upitnika o fiskalnoj odgovornosti za 2016. godinu za JLP(R)S i proračunske korisnike“.
- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 3.10.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINACIJE (RIF)
Seminar „Planiranje za razdoblje 2018.-2020. za proračun i proračunske korisnike JLP(R)S, ovrhe na plaći prema izmijenjenim zakonu, financijski izvještaji za III. kvartal i druge aktualnosti u sustavu proračuna“.
- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 30.11.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINACIJE (RIF)
Seminar „Pripreme za sastavljanje godišnjih financijskih izvještaja i druge aktualnosti za proračunske korisnike JLP(R)S“

Važnija studijska putovanja

- LENDAVA, 14.6.2017.
Posjet Ledavi ususret međunarodnoj suradnji u prosincu sa izložbom hlebinske naive.

Uz pratnju kustosa Dubravka Baumgartner i Lendvai Kepe Zoltán i uz njihovo stručno vodstvo obišen je stalni postav povijesne i etnografske zbirke Muzej-Galerije Lendava i aktualnu veliku izložbu Salvadora Dalija iz privatne zbirke. Obišen je gradski izlagački centar, obnovljena Sinagoga i turistički vidikovac. Dogovoren je model suradnje i realizacije izložbe.

- ZADAR, 1.9.2017.

Poslovni sastanak u Kneževoj palači, jednoj od zgrada u sastavu Narodnog muzeja Zadar s ravnateljicom Renatom Peroš, uz međumuzejsku suradnju u 2018. godini i gostovanje izložbe iz fundusa Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama u Zadru. Izložba je zamišljena povodom 50. godišnjice djelovanja hlebinske galerije (1968-2018). Dogovoren je okvirni model realizacije i termin. Studijski razgled izložbe „Marc Chagall – s onu stranu boje“ u Kneževoj palači, stalnog postava u Arheološkom muzeju Zadar i ranosrednjovjekovne crkve sv. Donata.

- ILOK / VUKOVAR, 10.-11.10.2017.

Dvodnevni studijski izlet stručnih djelatnika započeo je u Iloku gdje se je u Muzeja grada Iloka uz stručno vodstvo kustosa Mate Batorovića upoznao s novim stalnim postavom i obnovljenim dvorcem Odescalchi. Sljedeći dan uslijedilo je razgledavanje Muzeja vučedolske kulture kraj Vukovara, otvoren 2015. godine, a koji se ističe inovativnim i interaktivnim pristupom muzejskoj građi i stvaranja odnosa s posjetiteljem. Ukratko je obišen i lokalitet Vučedol na kojemu su se u tom trenutku i provodila arheološka iskopavanja pod voditeljstvom prof. Aleksandra Durmana. Potom se zaputilo u Gradski muzej Vukovar smještenom u dvorcu Eltz gdje je obišen nedavno obnovljen stalni postav i organiziran IV. Kongres muzealaca Hrvatske, na kojem je Muzej grada Koprivnice predstavila H. Kušenić s 15-minutnim izlaganjem o projektu dječjeg ljetnog kampa KUL Hlebine – Kultura, Umjetnost, Logorovanje.

- KRAPINA / SAMOBOR / ZAGREB, 21.12.2017.

Upoznavanje sa stalnim postavom Muzeja krapinskih neandertalaca u Krapini uz stručno vodstvo kustosa Jurice Sabol. Dogovoren je način realizacije preseljenja izložbe „Fosilna bogatstva Zagorja i Podravine“ u Muzej grada Koprivnice početkom 2018. godine. U Samoboru razgled novih prostora Galerije Prica uz vodstvo kustosice Nikoline Šimunović nastavno na održanu izložbu „Zlatko Prica: Pečuh / Koprivnica“ u Galeriji Koprivnica. U Zagrebu je razgledan veći broj otvorenih izložbi: „Braque, Chagall, Balthus, Calder... strast stvaranja“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, zatim samostalna izložba Zdenka Bašića „Vjetrove sjene“ u Klovićevim dvorima te se

prisustvovalo svečanom otvorenju izložbe „Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografične slike naših narodnih spisateljah” u Muzeju grada Zagreba koja se održava u partnerstvu s Muzejom grada Koprivnice, a koja će se 18.5.2018. godine preseliti u Galeriju Koprivnica uz Međunarodni dan muzeja.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- pisanju voskom i zlatarstvu u Podravini.
- mitskim bićima u Podravini.
- običajima u Torčecu.
- podravskoj mazanici.

O Božićnim običajima u Podravini.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena stručna konzultacija s muzejskim savjetnicima i kolegama u srodnim ustanovama.

Odjel povijesti

- povijesti Torčeca.
- „Dvije lokomotive“ za seminarski rad, snimanje u muzeju i SP Danica.
- Gimnazijski učenici – o ulici Vinka Vošickog.
- POU Koprivnica – o izgradnji zgrade Kina Velebit.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (ravnatelj)

- GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: Memorabilijar, uz predgovor Ive Körbler.
Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 39., Muzej grada Koprivnice, 2017.
- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 1.
Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog

zbornika Knjiga br. 40., Muzej grada Koprivnice, 2017.

- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 2 – dokumenti.

Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 41., Muzej grada Koprivnice, 2017.

- PODRAVSKI ZBORNIK 43/2017.

Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik i član uredništva. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Stručno mišljenje o etnografskom dijelu knjige Vladimira Milivojevića o povijesti Reke.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Hrvatski kajkavski kolendar, Čakovec, član uredništva.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Stručna recenzija knjige dr.sc. Melanije Belaj.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Odjel arheologije (Robert Čimin)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo Zagreb
- Zagreb, Nacionalna udruga za fortifikacije

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske u Koprivnici

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPU)

Božica Anić (Knjižnica)

- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica
- Komisija za zaštitu knjižnične građe HKD (pridruženi član)
- Komisija za muzejsko galerijske knjižnice HKD (pridruženi član)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2017. godine informatičar je radio na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme prema potrebi, a instalirane su i zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice. Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-pošta, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog. U IS Muzeja rađeno je na paramteriziranju podataka u sustavu „Indigo“ te migracija podataka s dotadašnjeg sustava M++ na novi vlastiti poslužitelj (server), a sve u suradnji s tvrtkom ArhivPRO iz Koprivnice i Gradom Koprivnica.

Pripremljena je i održavana oprema za održavanje otvorenja izložbi, predstavljanja i druga događanja: računalo, projektor, platno, razglas, smart TV, spoj na Internet.

Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalozi, deplijani, pozivnice i plakati - cca 100 priprema za tisak.

Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada

Muzeja. Tijekom godine skeniran je i digitaliziran veći broj muzejskih fotografija, a prilikom pripreme muzejskih publikacija pripremani su materijali za internet stranicu www.muzej-koprivnica.hr, fotografije, tekstovi te su isti objavljeni na stranici. U 2017. godini zabilježeno je 17.782 pregleda službene Internet stranice. Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja na Facebook profilu Muzeja grada Koprivnice, njih oko 150, a u 2017. godine profil je pratilo 1.740 korisnika.

Potkraj 2017. godine u Muzeju i Galeriji Koprivnica instalirano je 12 digitalnih kamera za potrebe sigurnosnog videonadzora kojima je povećana zaštita muzejskih prostorija, opreme, građe i dokumentacije.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- TransFER, Institut za arheologiju, 2017-2020

Znanstveni projekt punog naziva „Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba“ odobren je od Hrvatske zaklade za znanost (HRZZ) i započeo je s 1.3.2017. godine. Opći cilj projekta je proširiti znanstvene spoznaje o primarnoj obradi i proizvodnji željeza u nizinskom području sliva rijeke Drave te odgovoriti na pitanje kako i u kolikoj mjeri je ta proizvodnja utjecala na identitet zajednice i formiranje razvoja različitih socio-kulturoloških odnosa. Upravo kroz praćenje proizvodnje i distribucije roba otvara se mogućnost sagledavanja ekonomskih, društvenih i kulturnih kontakata više zajednica te razmjene znanja, tehnologija i roba. Stoga, izazov projekta jest istražiti koliko je tehnološki napredak u primarnoj proizvodnji željeza i broj radionica u promatranom prostoru utjecao na stupanj trgovinske razmjene i opće blagostanje društva tijekom antike i srednjega vijeka.

Voditelj projekta je dr.sc. Tajana Sekelj Ivančan, a pored koje sudjeluje još 11 stručnjaka iz područja arheologije, geofizike, rudarstva i metalurgije iz Hrvatske i Slovenije, a iz koprivničkog muzeja sudjeluju Robert Čimin i Ivan Valent.

- TransFER, Institut za arheologiju, 31.3.2017.

Tema: Predstavljanje znanstvenog istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost (IP-2016-06-5047) na kojem su izneseni ciljevi, tijek i metode njegove realizacije u četverogodišnjem razdoblju kroz 15-minutna izlaganja:

1. Tajana Sekelj Ivančan, Uvod u istraživački projekt i pregled terminskog plana provedbe;
2. Branko Mušič, Geofizička i arheološka istraživanja na nalazištu Virje;
3. Sibila Borojević Šošćarić, Uloga RGNH-a u TransFER-u;
4. Robert Čimin, Diseminacija znanja i eksperimentalna arheologija.

7.2. Publicirani radovi

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- „Prilog pozvavanju prehrambenih navika u kasnom srednjem vijeku“ // Zbornik Instituta za arheologiju, Knjiga 6, Sekelj Ivančan et al. (eds.), Zagreb: Institut za arheologiju, 2017., 279-291. (prethodno priopćenje)

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Ivan Valent, Ivan Zvijerac, Tajana Sekelj Ivančan: „Topografija arheoloških lokaliteta s talioničkom djelatnošću na prostoru Podravine“ // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja, Vol. 16, br. 32, Samobor: Meridijani, 2017., 5-25.
- Ivan Valent, Ivan Zvijerac: „Okoliš kao faktor naseljavanja u razdoblju ranog srednjeg vijeka na prostoru koprivničke i đurđevečke Podravine“ // Zbornik Instituta za arheologiju, Knjiga 6, Sekelj Ivančan et al. (eds.), Zagreb: Institut za arheologiju, 2017., 459-472.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij arheologije, s temom „Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice“.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij arheologije, 1. godina.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- **2. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Uz 65. godišnjicu otvorenja prvog postava Muzeja (27.7.1951.) započelo se s obilježavanjem Dana Muzeja grada Koprivnice koji će se svake godine kroz 3 dana osvrtni na muzejsku problematiku, revalorizirati prošlost i iznositi ideje budućeg napretka ustanove. Ovogodišnje obilježavanje provodilo se u razdoblju 27.-29.7.2017. na svim muzejskim lokacijama, među kojima valja istaknuti okrugli stol.

Muzej grada Koprivnice, 27.7.2017.: RefurbMuseum; okrugli stol o novoj muzeološkoj koncepciji stalnog postava Muzeja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice (8)

TRADICIJSKA GLAZBA I FOLKLORNA BAŠTINA KOPRIVNIČKE PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27.1. (Noć muzeja) – 27.2.2017.

Autori stručne koncepcije: Nada Šešić, Marija Mesarić, Nina Flis

Autor likovnog postava: Kristijan Rihtarić

Vrsta: etnografska, studijska, edukativna, samostalna

Opseg (broj eksponata): 225

Tema: Izložba putem različitih izložaka poput fotografija, nagrada i priznanja koji predstavljaju povijest i djelovanje Folklornog ansambla Koprivnica (FAK) te predmeta poput narodnih nošnji i dječjih igračaka koji su dio scenskih prikaza tradicijske materijalne i nematerijalne kulture u njihovih 35 godina djelovanja. FAK čitavo to vrijeme čuva i predstavlja glazbeni baštinu i plesove Podravine i grada Koprivnice prema vlastitim zapisima i terenskim istraživanjima, ali i zapisima glazbenih velikana hrvatske etnomuzikologije Franje Ksavera Kuhača, Vinka Žganca i Ivana Ivančana. Uz pomoć digitalnih medija predstavljena je podravska tradicijska glazbena baština i plesovi putem audiovizualnih prikaza nastupa i koreografija FAK, a pored tradicijske glazbe, izvodi i Hrvatsko salonsko kolo koje se nekad plesalo u Koprivnici.

Korisnici: lokalna javnost, sve dobne skupine, uz Noć muzeja, 1.203 (564 + 639) posjetitelja.

TOMO ŠESTAK: najveće glazbeno ime u povijesti Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: od 27.1.2017. -

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povijesna izložba

Opseg (broj eksponata): 10

Tema: Izložba s nekoliko osobnih uporabnih predmeta Tome Šestaka predstavila je njegov životopis od rodnog Praga (1852.) do profesionalnog života u Koprivnici gdje je bio autor skladbi i učitelj glazbe, gradski kapelnik, dirigent puhačkog i tamburaškog sastava i zborovođa HPD Podravac. Bio je suradnik F. K. Kuhača i Đ. Estera. Umro je i sahranjen u Koprivnici (1921.).

Korisnici: lokalna javnost, sve dobne skupine, u Noći muzeja, 564 posjetitelja.

ĐURO ESTER (Koprivnica, 2.3.1844. – Koprivnica, 29.3.1892.): koprivnički učitelj i hrvatski komediograf

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 29.3. – 23.4.2017.

Suradnja: Hrvatski školski muzej u Zagrebu

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dražen Ernečić

Suradnici: Marija Mesarić, Marin Horvat

Vrsta: tematska, povijesna izložba

Opseg (broj eksponata): cca 100

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je postavljena uz 125. godišnjicu smrti kojom se je kritički valorizirao bogati životopis zaslužnog i znamenitog koprivničkog prosvjetnog radnika te hrvatskog književnika i komediografa. Izložba građom iz muzeja, Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Zagreb te jedne privatne zbirke predstavlja središnju ličnost koprivničkog školstva druge polovice 19.st., člana Hrvatskog-pedagogijskog zbora u Zagrebu te komediografa čije su se komedije prikazivale u Hrvatskom zemaljskom/narodnom kazalištu na Gornjem gradu u Zagrebu.

Korisnici: lokalna zajednica, koprivničke osnovne i srednje škole, gimnazijalci, 408 posjetitelja.

JERUZALEM – glavni grad Izraela

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 27.4. – 14.5.2017.

Suradnja: Veleposlanstvo države Izrael u Hrvatskoj, Koprivničko-križevačka županija

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Marin Horvat

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <http://embassies.gov.il/Zagreb-hr/Pages/default.aspx>,
www.kckzz.hr

Tema: Gostujuća izložba je postavljena u suradnji s generalnom konzulicom Irit Shneor, a prikazane su fotografije suvremenih umjetnika. Predstavljen je Jeruzalem kao glavni grad Izraela, odnosno vjersko, administrativno i kulturno središte Izraelaca. Izložba je u Koprivnici postavljena nakon Zagreba, Varaždina i Splita.

Korisnici: lokalna zajednica, 125 posjetitelja.

PRIMJENA MATEMATIKE U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 18.5. – 11.6.2017.

Suradnja: Udruga mladih koprivničkih matematičara, Centar izvrsnosti Koprivnica

Autori stručne koncepcije: Mara Grašić, Ksenija Varović, Bojana Habek, Marina Njerš, Ljiljana Pavleković, Nenad Solić, Hrvoje Šelimber

Autor likovnog postava: Mara Grašić

Opseg (broj eksponata): 153 (11 prezentacija, 38 postera, 47 tijela, 52 fotografije, 5 igrice)

Vrsta: kompleksna, edukativna, skupna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Matematika u svakodnevnom životu neobična je, nesvakidašnja izložba koja popularizira matematiku i namijenjena je svim generacijama. Kako učenicima koji ne pokazuju interes za matematiku objasniti važnost matematike? Vrlo lako! Ispričamo li priču o primjeni matematike u svakodnevnim situacijama oko njih, učenici će spoznati svrsishodnost brojeva, računanja, matematičkog zaključivanja, povezivanja. Metode koje koristimo u radu s učenicima potiču učenike na razmišljanje te im pomažu u snalaženju u životnim situacijama. Ova izložba prikladna je za sve (ne)zaljubljenike u matematiku kako bi upotpunili svoje znanje. Jer matematika je posvuda, gdje god da se okrenemo. Jer matematika nije bauk, kao što to ljudi uglavnom smatraju. Kroz izložene radove učenika na lijep način je prikazana

primjena matematike u svakodnevnom životu. Na izložbi je predstavljen i rad Udruge mladih koprivničkih matematičara, s ciljem promoviranja prirodnih znanosti s naglaskom na matematiku te u svrhu okupljanja istomišljenika i zaljubljenika u STEM područje. Neke od aktivnosti su: organizacija ekipnog natjecanja Mathema u Koprivnici (2016. godine sudjelovalo je 800 učenika i 200 mentora; 2017. oko 1500 učenika i mentora), održavanje nastave u Centru izvrsnosti (dodatni rad s učenicima subotom), stručna i edukativna predavanja, radionice, izvanučionička nastava. Osobito se ističe sudjelovanje na međunarodnom natjecanju euroMath u kategorijama MathPoster, MaTheatre, MathPresentation, MathFactor. U Solunu 2016. godine učenice Ines Kolar i Lana Deverić osvojile su 3. mjesto, a 2017. godine u Bukureštu učenici Borna Brlošić 2. mjesto, a Stjepan Đelekovičan 3. mjesto u kategoriji MathPresentation. Na izložbi je izveden igrokaz „Eratostenov pokus“ koji je osvojio 4. mjesto na europskom natjecanju euroMath u Bukureštu 2017. godine u kategoriji MaTheatre.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, sve dobne skupine, 1.552 posjetitelja.

KOPRIVNIČKA PODRAVINA NA STARIM RAZGLEDNICAMA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 30.6. – 20.8.2017.

Suradnja: Državni arhiv u Varaždinu

Autori izložbe i stručne koncepcije: Ivana Posedi

Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, arhivska, kulturno-povijesna izložba

Opseg (broj eksponata): 35 plakata

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba Državnog arhiva u Varaždinu, iz čijeg fundusa je i najveći broj razglednica, donosi stare 135 razglednica Koprivnice Drnja, Đelekovca, Gole, Koprivničkih Bregi, Hlebina, Legrada, Molvi, Novigrada Podravskog, Peteranca, Rasinje, Repaša, Sokolovca, Virja, Ždale te Šoderice i Kalnika s kraja 19. i prve pol. 20. st. Trojaki značaj projekta jest u činjenici da je u ovakvoj stručnoj prezentaciji predstavljena sinteza razglednica koprivničke Podravine, a posebice su važne one manjih naselja po prvi puta izložene.

Korisnici: lokalna zajednica, povjesničari, arhivisti, šira javnost, 147 posjetitelja.

TRADICIJSKA ARHITEKTURA HRVATSKOG ZAGORJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 1.9. – 1.10.2017.

Suradnja: Muzeji Hrvatskog Zagorja, Muzej Staro selo Kumrovec

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Šprem Lovrić, Tatjana Brlek

Kustos izložbe: Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 72

Vrsta: etnografska, kompleksna, edukativna, pokretna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mhz.hr

Tema: Izložba predstavlja bogatu graditeljsku baštinu Hrvatskog zagorja - istraživanja gradnje tradicijskih kuća zidanih u kamenu lomljencu, hiži zidanki i drvenih kuća, hiži mazanki. Osim očuvane i obnovljene arhitekture ljupkih kuća pravokutnog tlocrta, građenih od drvenih greda omazanih blatom i obojenih modrom galicom, koje se danas mogu vidjeti kao očuvani i obnovljeni in situ objekti Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, a koje su se gradili koncem 19. i početkom 20. stoljeća, istraživanjem su obuhvaćene kuće i okućnice u kojima se i danas stanuje. Izložbom će posjetitelji moći upoznati Hrvatsko zagorje kao gorovito i brežuljkasto regiju koja se smjestila sjeverozapadno od Medvjednice i Kalničke gore čiji obronci su obrasli bjelogoričnom šumom hrasta kitnjaka, običnog graba, lipe, pitomoga kestena, crne johe, hrasta lužnjaka... U gradnji stambenih i gospodarskih objekata izuzetnu važnost upravo je imao hrast od kojeg su narodni graditelji izrađivali građu za gradnju. Tako su nastajale najčešće hiže mazanke, kuće izgrađene od drvenih greda omazane blatom i okrećene modrom galicom čiji krovovi su bili prekriveni raženom slamom, crijepom biberom ili utorenim betonskim crijepom. Pojedine obitelji gradile su kuće u kamenu lomljencu, lomljenjaku - hiže zidanke. Osim istraživanja prikazanih na roll upovima, izložba uključuje i makete tradicijskih zagorskih kuća kao i elemente graditeljstva: način gradnje krovova na dvije vode, prikaz nemškog i hrvaškog vugla, makete krovova prekrivenih slamom, crijepom biberom ili betonskom ciglom. Izložbu prati film, katalog, edukativni radni listići.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne kategorije, uz Renesansni festival, 425 posjetitelja.

VLASTELINSTVO GORBONOK

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 20.10.2017. – 20.1.2018.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Andrija Večenaj

Opseg eksponata: 87

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložbom su predstavljena petogodišnja arheološka istraživanja srednjovjekovne utvrde Gorbonok u Kloštru Podravskom i naseljima Zgruti, Crlenika i Ruškova Greda u okolici Podravske Sesvete. Utvrda Gorbonok je nizinska utvrda (kaštel) četvrtastog oblika (35 x 35 m) sa zidanim kulama, a položaj je bio dodatno branjen jedinstvenom kompozicijom drvenozemljanih bedema i dvostrukim opkopom. Prema arheološkim saznanjima utvrda je podignuta sredinom 14.st., a napuštena između 1538. i 1552.g. uslijed osmanlijskih prodora kada je njen vlasnik bila čuvena zagrebačka obitelj Tahty. Čitavo vrijeme bila je središte istoimenog vlastelinstva oko kojeg je bilo okupljeno 20-ak naselja, među kojima su istraživana ona na položajima Zgruti i Crlenika u Mekišu te Ruškova Greda sjeverno od Podravske Sesvete. Istražene su veće površine kojima je bilo moguće definirati tip naselja, vrijeme njegova trajanja, primarne djelatnosti stanovništva i slično. Izložba prikazuje značaj, svakodnevicu i međudnos utvrde i naselja, odnosno značaj tog vlastelinstva u vrijeme kada su „ostaci ostataka“ nastojali održati opstojnost domovine. Izložba je uz pomoć dizajnerskog dvojca Vargović / Večenaj predstavila 4 priče u isto toliko dvorana: 1. pripremu hrane, 2. napad i obranu srednjovjekovne utvrde, 3. kulturu stola i 4. jedan dan na arheološkom iskopavanju. Korišten je suvremen pristup prezentacije nekorištenja klasičnih staklenih vitrina, već su predmeti postavljeni u papirnatu crnu hamer ljusku na smeđem pak papiru čime je rekonstruirana arheološka situacija pri naseobinskim lokalitetima.

Korisnici: sve dobne kategorije, lokalna i znanstvena zajednica, 661 posjetitelj.

PREDMET TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 18.5 – 31.12.2017.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Božica Anić, Ivan Valent

Opseg eksponata: 32

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/predmet

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice koji se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Muzeja grada Koprivnice. O svakom pojedinom predmetu navođeni su osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se korisnika željelo zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici i Facebook profilu.

Korisnici: šira zajednica, e-posjetitelji (službena Internet stranica), 352 korisnika.

9.2. Galerija Koprivnica (13)

FEDOR MALANČEC (1902-1985): Iz koncertnog života

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 55

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, muzejska, studijska, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr

Tema: Uz dvanaestu Noć muzeja 2017. u Galeriji Koprivnica na zajedničku temu hrvatskih muzeja »Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo« iz Zbirke Fedora Malančeca (Ostavština), odnosno Zbirke Vladimira Malančeca (Donacija) Muzeja grada Koprivnice, izdvojene su litografije i originalni crteži Fedora Malančeca (1902 – 1985) iz ciklusa »Iz koncertnog života«. Koncepcija izložbe naglasak je stavila na glazbene velikane suvremene klasične glazbe koji su gostovali u Zagrebu. Radi se o koncertima koji su između 1947. i 1985. godine održavani u Dvorani Istre, odnosno u Hrvatskom glazbenom zavodu. Naglasak je stavljen na pokret virtuoza i velika dirigentska imena 20. stoljeća, od Igora Stravinskog, Herberta von Karajana do Johna Cagea i glazbenika koji su sudjelovali na zagrebačkom Muzičkom Biennalu. Izložbom su prikazani crteži nastali na samim koncertima te litografije kojima se Fedor Malančec predstavio u zemlji i inozemstvu.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, uz Noć muzeja, 406 posjetitelja.

Saša HUZZAK: Best of – live!

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba naziva koji parafrazira glazbene kompilacije „Best of - live!“ prva je koprivnička izložba Saše Huzjaka, koji živi i radi u Mariboru.. Predstavila je presjek njegovog dosadašnjeg fotografskog rada „ispred koncertnih pozornica“. Izložba je donijela vizualne

dojmove koncertnih nastupa različitih glazbenika i glazbenih žanrova, od rock'n'rolla do jazza, od još nepoznatih bendova do svjetski poznatih zvijezda, od lokalnih klubova do europskih festivala. Saša Huzjak (Koprivnica, 1977.) hrvatski je fotograf, web dizajner i programer koji zadnjih desetak godina djeluje fokusiran na koncertnu fotografiju, obilazeći brojne koncerte i festivale u Hrvatskoj i inozemstvu.

Korisnici: fotografi, teoretičari fotografije, likovni umjetnici, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira lokalna zajednica svih uzrasta, 406 posjetitelja.

FRANJO HOTI: retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 3. – 26.3.2017.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autori likovnog postava: Marijan Špoljar, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Slikar Franjo Hoti rođeni Podravac iz Prekodravlja, predstavio se ovom prilikom sa četrdesetak djela visoke umjetničke vrijednosti. To su mahom slike rađene u tehnici ulja koje svog autora predstavljaju kao izuzetnu slikarsku ličnost recentnog hrvatskog slikarstva, koja se drži po strani od pomodnih kretanja izraženih u slikarskoj praksi posljednjih desetljeća. Ipak. Hoti ne želi ići ni utrtim putevima doslovnog i naturalističkog prikazivanja svijeta koji ga okružuje ali ne prihvaća ni poetičnu recepturu aktualne podravske naive. On je u svoje umjetničko opredjeljenje ugradio dragocjena iskustva metjea te nezaobilazne baštine kao osnovicu vlastite umjetničke elaboracije. Motive svojih slika traži među ljudima iz naroda. Slika radnike, seljake, zanatlije pri radu i te motive transponira na svoj karakterističan monumentalni način. Tu slikarsku metodu on na svojim djelima dosljedno sprovodi i dovodi do majstorstva, a odbacujući anegdotalnost motiva sintetizira vizije svog monumentalnog svijeta. Uvažavajući unutarnju arhitektoniku slike Hoti prilagođuje i svoju paletu visokim zahtjevima instiktivnog senzibiliteta.

Korisnici: likovni umjetnici, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira lokalna zajednica svih uzrasta, 280 posjetitelja.

ZVONIMIR HARAMIJA – Hans: Lo-fi Garage Pop

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7.4. – 7.5.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: www.culturenet.hr/default.aspx?id=75808; drava.info/2017/04/foto-zvonimir-haramija-hans-lo-fi-garage-pop/; epodravina.hr/foto-zvonimir-haramija-hans-galeriji-izlaze-slike-nastale-zadnje-tri-godine/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Prva samostalna izložba koprivničkog autora Zvonimira Haramije Hansa prikazala je izbor novijih radova mladog autora. Radovi su nastali od 2014. do 2016. tehnikom akrila na platnu i kolaža. Haramija u svom stvaralaštvu isprepliće utjecaje brojnih likovnih stvaratelja i stilova – od dadaizma i pop-arta pa sve do suvremenog street arta što je najbolje vidljivo u najnovijem slikarskom ciklusu koji otvara brojna pitanja o identitetu, muško-ženskim odnosima i suvremenom društvu. U posljednjem ciklusu slika u nastajanju dolazi do stapanja navedenih utjecaja, kao i spajanja različitih tehnika koje je Haramija koristio u dosadašnjem radu (crtanje, slikanje, digitalni i klasični način izrade kolaža, animacija, slikanje murala...). Inspiracija proizlazi iz raznih utjecaja pop kulture, počevši od sredine prošlog stoljeća (glazba, strip, film...) do danas. Skice nastale u formi digitalnog kolaža prenosi u slikarski medij, ponekad nadograđen elementima stvarnog ili simuliranog kolaža pa finalne slike često djeluju kao išarana gradska pročelja s iskidanim plakatima.

Korisnici: šira javnost, 360 posjetitelja.

PRIČA O PARKU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19.5. – 11.6.2017.

Autorica stručne koncepcije i predgovora: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, skupna, tematska, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, koprivnica.hr/novosti/otvorena-izlozba-fotografija-prica-o-parku/; <https://drava.info/2017/05/prica-o-parku>; <https://epodravina.hr/foto-galeriji-otvorena-izlozba-prica-parku-s-kojim-brojni-koprivnicki-fotografi-zapoceli-svoju-pricu/>

Tema: Uz Međunarodni dan muzeja otvorena je izložba fotografija 8 profesionalnih koprivničkih fotografa (Ivica Barać, Ivan Brkić, Milan Fuker, Mario Kos, Vladimir Kostjuk, Marko Posavec, Marijan Sušenj, Boris Vargović) na trenutno aktualnu temu rekonstrukcije i

obnove navedenog prostora. Središnji gradski park u Koprivnici dio je najužeg centra grada i stare gradske jezgre koja je kao cjelina svojim sadržajima, načinom oblikovanja i stilskim karakteristikama do danas zadržala obilježja urbano osmišljenog gradskog prostora 19. stoljeća. Upravo je tada došlo do nove izgradnje grada oko vanjskog ruba stare renesansne utvrde, na udaljenosti koju je diktirala širina nekad močvarnog terena, ostavljajući slobodni prostor između utvrde i grada 19. stoljeća. Osnovni problem razvoja grada Koprivnice nije bila industrijska revolucija, već potreba koprivničkih građana da na simboličkoj razini u urbanom tkivu grada ukinu prostorne barijere koje su činili bedemi i opkopi ispunjeni vodom, odnosno fizički ostaci vojne arhitekture, kasnorenesansne protuturske utvrde. Nedavnim povijesnim i konzervatorskim istraživanjima utvrđeno je kako se fotografijom, koja se razvijala nekako istovremeno kada i prostor parka, mogu ispričati dvije samo naoko različite – priča o koprivničkom parku i priča o koprivničkoj fotografiji i fotografima koji su motive parka bilježili prateći smjene godišnjih doba, stilove, razdoblja i fotografske tehnike, bilježeći duh vremena i vlastita emotivna stanja. Nema koprivničkog fotografa, profesionalnog ili amaterskog, koji barem jednom na filmu, digitalnom kameri ili pametnom telefonu motiv park nije barem jednom zabilježio. Svi slojevi značenja, pojavnosti, emocije i razlozi hvatanja prolaznik motiva gradskog parka samo su mali djelić ove priče.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, fotografi, šira likovna publika, 258 posjetitelja

ANTONIJA ČAČIĆ: Koža slike

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 16.6. – 2.7.2017.

Autor stručne koncepcije: Ivana Mance

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je prikazala ciklus radova potaknut putovanjem u Peru gdje je autorica Antonija Čačić provela nekoliko tjedana među indijanskim stanovništvom, potomcima Inka, u jednom malom indijanskom selu u Andama (Chacas) gdje su smješteni talijanski misionari na nadmorskoj visini od 3.500 m. Umjetnica je bila fascinirana njihovim korijenima, kulturom, stilom odijevanja, kao i dramatičnim pejzažom Anda gdje se u jednom danu događaju dinamične izmjene dnevnog svjetla i njegovog utjecaja na pejzaž i dramatične vizure na toj nadmorskoj visini. To je bio motiv, narativ slike, a ono što se u slikarskom smislu dogodilo

nakon toga jest odvajanje motiva od mimetičkog. Motiv je tada započeo svoju vlastitu igru. Postao je putovanje koje se više ne odvija izvana nego iznutra, postupak koji bih nazvala procesuirana slučajnost.

Korisnici: likovni umjetnici, stalna likovna publika, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira lokalna zajednica svih uzrasta, 80 posjetitelja.

GORDANA KOVAČIĆ / SLAVEN MACOLIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. – 23.7.2017.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Autorski tandem Gordana Kovačić (1966.) i Slaven Macolić (1964.) djeluje u Varaždinu. Oboje su završili ALU u Zagrebu te su od 1990-ih godina samostalni umjetnici koji vode jednu od najstarijih privatnih galerija u Hrvatskoj. Do sada su priredili preko 30 izložbi u nas i u inozemstvu, samostalno ili u tandemu te sudjelovali na mnogobrojnim skupnim izložbama. Gordana Kovačić izložila je će seriju novijih radova, platna velikog formata na kojima varira motiv običnog, banalnog predmeta i njegovu neočekivanu, začudnu dimenziju, dok je Slaven Macolić, poslije različitih slikarsko-kiparsko-objektnih iskustava koncentriran na slikarski motiv skeletnih Pinokia, varirajući na velikim platnima teme nelagode i neistine i implicitno se referirajući na aktualne društvene odnose.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 128 posjetitelja

IVO FRIŠČIĆ: Neću ravnalo, hvala

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28.7. – 13.8.2017.

Autor stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ivo Friščić diplomirao je slikarstvo na ALU Zagrebu 1965. godine. Imao je oko četrdesetak samostalnih izložbi i sudjelovao je više od 150 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Pariz, Beč itd.). Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja

za slikarstvo i grafiku. Ova je izložba prikazala njegov stvaralački put od vremena prvih ozbiljnijih radova nastalih još tijekom njegovog srednjoškolskog obrazovanja, pa sve do kasnih radova nastalih početkom 1990-ih. Naglasak je stavljen na geometrijsku fazu stvaralaštva, preciznije na radove nastale između 1972. i 1974. godine. Riječ je o djelima izuzetne umjetničke vrijednosti i značaja za istraživanje početaka i korijena opusa Ive Friščića kao i za povijest hrvatske likovne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Izložba je postavljena uz 80. obljetnicu rođenja Ive Friščića.

Korisnici: likovni umjetnici, stalna likovna publika, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira zajednica, 98 posjetitelja

GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: Memorabilijar

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 25.8. – 17.9.2017.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Gordana Špoljar Andrašić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U kolovozu 2017. godine u sklopu biblioteke Podravskog zbornika nakladnika Muzeja grada Koprivnice objavljena je umjetnička knjiga „Gordana Š A“, u kojoj su objedinjeni projekti i izložbe iz ciklusa tzv. bijelih slika, „Memorabilijar“, I, II, III., Memorabilijar : horror vacui i Bijela bilježnica. Uz predstavljanje knjige, u Galeriji Koprivnica predstavljeni su radovi koji govore jezikom apstraktne forme na samom rubu artikuliranost. U bjelini celuloze i slojevima svilenog papira, polje slike čine prostorom preispitivanja kovalentnih veza između svih slojeva pamćenja. Izložba je predstavila radove izrađene kombiniranom tehnikom na celulozi i papiru, a osim slika predstavljeno je više prostornih intervencija.

Korisnici: šira koprivnička publika, likovni umjetnici, studenti, 270 posjetitelja

VICE TOMASOVIĆ: Ex Nihilo

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 22.9. – 08.10.2017.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Vice Tomasović

Opseg (broj eksponata): 12 (veliki formati)

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, recentna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/vice-tomasovic-ex-nihilo/;

www.culturenet.hr/default.aspx?id=78185; <https://drava.info/2017/09/vice-tomasovic-veceras-predstavlja-svoju-izlozbu-ex-nihilo/>; <http://www.klikaj.hr/tag/vice-tomasovic/>;
<http://www.wherevent.com/detail/Muzej-grada-Koprivnice-Vice-Tomasovic-Ex-nihilo>

Tema: Vice Tomasović (Omiš, 1986.) samostalni je akademski slikar, pripadnik splitskog kruga mlade hrvatske umjetnosti. Diplomirao je likovnu kulturu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2009. godine. Predsjednik je Hrvatske udruge likovnih umjetnika - HULU Split, osnivač i ravnatelj festivala suvremene umjetnosti Almissa Open Air u Omišu te voditelj izložbene djelatnosti splitskog Salona Galić. Kao organizator, umjetnički direktor, kustos i autor sudjeluje na brojnim umjetničkim, izvedbenim i izlagačkim programima, festivalima i manifestacijama. Dobitnik je više priznanja za umjetnički autorski rad. Ciklus slika „Ex nihilo“ nastao između 2014. – 2017. izlagao je na više skupnih i samostalnih izložbi, od kojih posebno treba istaknuti pojavljivanje na Zagrebačkom salonu mladih 2016. godine.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, umjetnici, šira likovna publika, 196 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE (DAB) 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. – 29.10.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Mihovil Vargović, Andrija Večenaj

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.muzej-koprivnica.hr/drava-art-biennale-23017/>;

www.nezavisni.hr/bijenalna-izlozba-drava-art-biennale-2017/;

www.kulturpunkt.hr/content/voda-u-kontekstu-javnog-prostora-grada; www.glas-slavonije.hr/343982/5/Organizirana-uspjesna-Osjecka-setnja-uz-Dravu; www.halter.org/vijesti/drava-art-biennale-2017-;

www.culturenet.hr/default.aspx?id=78533;

drava.info/2017/10/drava-art-biennale-izlozba/; epodravina.hr/foto-izlozba-drava-art-biennale-predstavila-umjetnost-koja-problematizira-promislja-ulogu-vode-nasem-okolisu-zivotima/

Vrsta: likovna, edukativna, skupna, informativna

Tema: Trećem izdanju Drava Art Biennala prethodile su aktivnosti okupljene oko krovne teme projekta – vode. Sklop predavanja započeo je pričom o vodenim bićima etnologinje Muzeja grada Koprivnice Marije Mesarić što je pratila komplementarna izložba Ivana Andrašića, autora koji u svom radu često, povezujući tradiciju i suvremeno, propituje i tematizira rijeku Dravu i vodu općenito. Vodu u kontekstu javnog prostora grada kroz intimistički pristup propituje Gordana Špoljar Andrašić prostornom instalacijom „Vodene niti“, na fontani u koprivničkom gradskom parku, kontemplativno promišlja ulogu i važnost vode u prošlosti i suvremenosti papirićima, postavljenim na tanku žičanu konstrukciju, na kojima su ispisane umjetničke osobne asocijacije vezane uz pojam vode. Koliko prisutnost ili odsutnost vode oblikuje gradsko tkivo, arheolog Muzeja grada Koprivnice Robert Čimin objasnio je tijekom predavanja na otvorenom, na lokaciji srednjovjekovnih gradskih bedema. Arheološka iskopavanja otkrivaju nove slojeve i poveznice nekadašnjeg i sadašnjeg, a isto se pitanje provuklo i kroz tematiziranje važnosti i uloge koprivničkog potoka u oblikovanju života grada (Ranko Pavleš, Antonio Grgić). Koji su bitni trenutci razvoja grada ako razmišljamo o elementu vode u javnom prostoru te do koje mjere je voda bitan element u konstruiranju identiteta nekog grada pokazala je šetnja Osijekom – gradom na obali rijeke (u suradnji s Društvom arhitekata i drugih stručnjaka) – i Koprivnicom, gradom čije je obrise uvjetovala blizina potoka Koprivnica, ali i rijeke Drave. Za kraj ovogodišnjeg Drava Art Biennala uslijedila je umjetnička interpretacija fenomena vode u javnom prostoru grada kroz skupnu izložbu 16 autora koji su se predstavili u Galeriji Koprivnica s 15 raznolikih radova. Kroz medij fotografije, videa, performansa, slika, instalacija umjetnici su propitali pitanja smislenosti i legalnosti izgradnje javnih fontana (Barbara Bjeliš, Ivan Gundić) te fontanama kao mjestom susreta i nade (Bojan Koštić). Vodu kao mjesto memorije istražili su Neva Lukić i Sara Rajaei, Vana Gaćina, kao i Marijan Crtalić – kroz tri video zapisa upozorio je na naš odnos prema vodi i prirodi, baš kao i Gildo Bavčević i Kristina Pongrac. Tamara Sekulić bavile su se pitanjem simbolike vode, a Kristina Marić i Mia Maraković odlučile su se za intimistički pristup s jasnom kritičkom konotacijom. Međunarodni predznak ovogodišnjoj izložbi dali su Bojan Stojčić čiji rad se temelji na promišljanju dostupnosti vodi kroz Arhimedove matematičke postulate i Enes Kurtović koji vodu sagledava u kontekstu klimatskih promjena i rezultata koje utjecaj čovjeka može imati na svoje okruženje. Njegovi radovi otvaraju nove dimenzije određene odnosom umjetničkog rada i arhitekture javnog prostora koje su propitale i dvije instalacije na pročelju Galerije (Tomislav Hršak) i u prostoru koprivničke sinagoge (Vladimir Novak). U sklopu izložbe organizirana su brojna stručna vodstva, a predstavljena je i umjetnička knjiga jednog od autora, Bojana Stojčića: No Trace

Promises The Path. Evaluacija održanog programa izvršena je putem kratke online ankete. U srpnju 2018. godine izložba će se održati u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku.

Korisnici: šira javnost, 727 posjetitelja.

ZLATKO PRICA: Pečuh / Koprivnica

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 3.11. – 3.12.2017.

Suradnja: Zaklada Zlatko Prica, Konzulat RH u Pečuhu, Hrvatska državna samouprava Pečuh

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 56 (38 + 18)

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, gostujuća, studentska

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr

Tema: Gostujuća izložba Zlatka Price postavljena je povodom 101. godišnjice rođenja kao jedna od najznačajnijih izložbi u 2017. godini. Izložbeni je projekt ostvaren u suradnji s nekoliko partnera u Hrvatskoj i Mađarskoj: Zaklada Zlatko Prica, Konzulat RH u Pečuhu, Hrvatska državna samouprava Pečuh. Poveznica je bilo nekoliko: 1. u Muzeju se čuvaju crteži iz grafičke mape „Ljudi iz logora Danica“ (1947.), nastali kao odgovor na njegovo uhićenje i boravak u koprivničkom logoru Danica; 2. Muzej je sredinom svibnja 2016. godine ostvario izložbu „Bogatstvo tradicije – Hlebinska škola u Pečuhu“ u Galeriji Pecs u Pečuhu, povodom obilježavanja 25 godina hrvatske neovisnosti, a u suradnji Generalnog konzulata RH u Pečuhu, Koprivničko-križevačke županije i Zsolnayevog kulturnog holdinga. Prvom vezom revalorizirat će se Pricina ostavština u Muzeju nakon 70 godina, a drugom će se nastaviti međunarodna kulturna razmjena s Gradom Pečuhom prilikom koje će se koprivničkoj javnosti izložiti širi opus Pricina stvaralaštva. Zlatko Prica jedan je od najosebujnijih, najvažnijih i najpoznatijih hrvatskih slikara druge polovice prošloga stoljeća. Predstavljani su radove iz autorove ostavštine Pečuhu, grada u kojem je rođen 1916. godine i Koprivnice gdje je bio zatočen 1941. godine.

Korisnici: umjetnici, voditelji programa, likovni kritičari, kustosi, arhitekti, urbanisti, dizajneri, studenti, novinari, postojeća likovna publika, nova likovna publika, 405 posjetitelja

ČUDESNI SVIJET NADNARAVNIH BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8.12.2017. – 27.1.2017.

Autori stručne koncepcije: Iva Lulić, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Iva Lulić, Zdenko Bašić, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 74 (41 fotografija, 3 instalacije, 9 3D skulptura, 15 muzejskih predmeta zvučna kulisa zvukovi prirode + 4 audio priče, 1 video prilog)

Vrsta izložbe: umjetnička, etnografska, tuzemna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: To je prva umjetničko-etnografska izložba koja spaja naizgled nespojivo – umjetničke fotografije Ive Lulić s usmenom predajom. Riječ je o novoj, nesvakidašnjoj izložbi nematerijalnih fenomena koje su na umjetničkim fotografijama autorice uprizzorili stanovnici Podravine. Doživljaj tih fenomena stvaraju umjetničke fotografije nagrađivane mlade umjetnice te otkrivaju taj oku nevidljivi čudesni svijet zajedno s umjetničkim instalacijama Coprnica, Patuljak – zemaljski duh rudarskog okna i Dravska neman Zdenka Bašića te 3D skulpturama zmajeva Wintona Afrića. Kroz neobičnu suradnju umjetnice i etnologa u Galeriji možete saznati gdje su živjeli patuljci i divlji ljudi, kakve su podravske vile i coprnice, što je to dravska neman te upoznati ostale protagoniste tog čudnog svijeta. Dio izložbe su različite aktivnosti poput bajkaonice, edukativnog programa Tajni znak, predavanja, prikupljanje usmene predaje od strane posjetitelja te Vilinske igre – vilinsko natjecanje brža jače i bolje uz izbor naj naj prikupljenih usmenih predaja u Noći muzeja 2018. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, fotografi, 382 posjetitelja

UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18.5 – 31.12.2017.

Autori stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg eksponata: 32

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/umjetnina

Tema: Tema: Ciklus izloženih umjetnina (slika – suvremena + naiva, fotografija, instalacija, skulptura) koje se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku prizemlja Galerije Koprivnica. O svakoj su umjetnini navođeni osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se korisnika željelo zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu i značaju umjetnine. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici i Facebook profilu.

Korisnici: šira zajednica, e-posjetitelji (službena Internet stranica), 290 korisnika.

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine (9)

PLES V GORICAJ – uz Noć muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 27.1. – 26.2.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: drava-info.hr/2017/01/najava-pred-nama-je-najjaca-noc-muzeja-do-sada-evo-sto-nas-sve-ceka/; www.muzej-koprivnica.hr/noc-muzeja-2017-program/; www.nezavisni.hr/noc-muzeja-2017-u-koprivnici/; drava-info.hr/2017/01/noc-muzeja-mega-foto/; drava-info.hr/2017/01/foto-noc-muzeja-ogenj/

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, edukativna, informativna.

Tema: S obzirom na temu Noći muzeja u 2017. godini „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“ predstavljena su umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti koja tematiziraju glazbu u najširem obliku, a pod nazivom „Ples v goricaj“. Programski dio Noći muzeja organiziran je u suradnji s KUD-om Hlebine te koprivničkim bendom Ogenj. Koprivničkoj publici bio je osiguran prijevoz autobusima do Hlebina i natrag. Korisnici: šira javnost, uz Noć muzeja, 187 posjetitelja.

MILAN NAĐ: Zavičaj na dlanu

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 4.3. – 4.4.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/milan-nad-prvi-put-samostalno-izlaze-u-hlebinama/; www.culturenet.hr/default.aspx?id=75211; kckzz.hr/otvorena-samostalna-izlozba-milana-nada-zavicaj-na-dlanu/; epodravina.hr/videofoto-prva-samostalna-izlozba-milana-nada-hlebinama/

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, retrospektivna, edukativna, informativna.

Tema: Samostalna izložba umirovljenog učitelja i slikara. Djetinjstvo i školovanje proveo u

Podravini, Učiteljsku školu završio u Križevcima 1965. godine. U likovnoj grupi učiteljske škole gdje dobiva prve pojmove o slikarskim tehnikama od prof. Ančića i Friščića. Prvo radno mjesto učitelja dovodi ga u Molve gdje već u to vrijeme djeluju neki poznati naivni slikari te na njega utječe Hlebinska škola i izravna potpora Ivana Generalića. Od 1969. godine ozbiljnije se bavi slikanjem na staklu. Bilo da slika motive rodnog Samobora ili Podravine ostaje vjeran tradiciji Hlebinske škole koju prezentira u toplom koloritu, uglavnom kroz tipične seoske žanr-scene, mrtve prirode ili pejzaže.

Korisnici: šira javnost, 193 posjetitelja.

MARTIN MEHKEK / MILAN HORVAT

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 8.4. – 8.5.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/epodravina.hr/hlebinskoj-galeriji-bit-ce-izložene-slike-martina-mehkeka-skulpture-milana-horvata/; drava.info/2017/04/galerija-naivne-umjetnosti-za-subotu-priprema-dvostruku-studijsku-izložbu/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Uz Međunarodni dan Roma koji se obilježava 8. travnja u studiju Galerije predstavio se Milan Horvat, Rom iz Varaždina koji se izražavao u maniri naivne umjetnosti. Njegove skulpture pratile su slike Martina Mehkeka. Sredinom 1960-ih Mehkek se odlučuje na prikaz određenih (marginaliziranih) tipova ili skupina ljudi – obično Roma ili slugu. Slike odlikuje plošnost u prikazivanju likova te karikaturalnost u izrazima lica u „odsutstvu“ pozadine, na crnoj podlozi. Mehkek baštini i nadograđuje izraz Ivana Večenaja kojeg karakterizira simbolika i intenzivan, ponekad i agresivan kolorit kojeg će u nekim radovima nastaviti i Mijo Kovačić od kojeg će Mehkek preuzeti grotesku – koja će u njegovom slikarstvu biti dovedena do maksimuma. Ovdje se radi o poopćenim, plošnim, stiliziranim oblicima, arhetipovima, jasnih kontura, izrazito naglašenog kolorita, iskonske izražajnosti u kojima se lako prepoznaju ekspresionističke i simbolističke tendencije. Riječ je o portretima koji svojom ingenioznošću – ekspresivnom figuracijom, snažnim izobličenjima i naturalističkim postupcima, izražavanjem antiljepote – nadilaze okvire Hlebinske škole korespondirajući s duhom vremena. Izložbu studijskog karaktera pratila je manifestacija organizirana u suradnji s Udrugom Roma Korak po korak koji su predstavili bogato kulturno naslijeđe romske

populacije kroz pjesmu i ples.

Korisnici: šira javnost, 79 posjetitelja.

MIJO KUZMAN – izložba skulptura i promocija knjige

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 6. – 19.5.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.culturenet.hr/default.aspx?id=76332; bljak.info/hrvatska/promocija-monografije-mijo-kuzman/;

www.muzej-koprivnica.hr/predstavljena-monografija-o-miji-kuzmanu/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, studijska, informativna

Tema: Prigodna izložba radova Mije Kuzmana iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti te privatnih zbirki s područja Hlebina održana je uz promociju monografije o hlebinskom kiparu Miji Kuzmanu (20.9.1910., Otočka – 23.4.1997., Hlebine), a povodom 20. obljetnice smrti autora. Knjiga je ugledala svjetlo dana zahvaljujući velikom trudu i naporima Adriana Ceresera, velikog zaljubljenika u hrvatsku naivu. Monografija od gotovo 300 stranica govori o autorovom životu, radu i djelu, otkrivajući prvenstveno toplu ljudsku i umjetničku priču. Monografija je pisana na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku, a sadrži i glavne tekstove pisane o Miji Kuzmanu te prikaze većine njegovih djela skupljene po mnogim privatnim zbirkama. Iako je krenuo rezbariti tek u šestom desetljeću života, Mijo Kuzman za sobom je ostavio opus od čak 600-tinjak skulptura te se smjestio u sam vrh na ljestvici hrvatskih, ali i svjetskih naivnih umjetnika.

Korisnici: šira javnost, 203 posjetitelja.

ZLATKO ŠTRFIČEK – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 20.5. – 20.6.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: epodravina.hr/samostalna-izlozba-slika-zlatka-strficeka-hlebinama/;

www.klikaj.hr/galerija-hlebine-otvorena-je-izlozba-zlatka-strficeka-poznatog-slikara-naivne-

umjetnosti/; www.muzej-koprivnica.hr/otvorena-izlozba-zlatka-strficeka-u-hlebinama/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, informativna

Tema: Uz Međunarodni dan muzeja pripremljena je samostalna izložba Zlatka Štrficeka. Iako već dugo godina živi u Koprivnici, Štrficek je rođen u Hlebinama 1953. godine u zemljoradničkoj obitelji. Slikati počinje u ranoj mladosti, krajem 1960-ih godina, a prvu izložbu ostvaruje 1969. godine. Sljedbenik je Hlebinske škole unutar koje uspijeva naći vlastiti put i poetiku baziranu na toplim tonovima svakodnevnih motiva. Glavni motiv često je istaknut u prvom planu, posebno kod florealnih i vegetabilnih motiva koje prikazuje u gigantskom mjerilu. Mada u slikama prepoznajemo i narativni dio prikazane priče, posebno je vješt u stvaranju atmosferičnosti prikaza, a slika uljem na platnu i staklu.

Korisnici: šira javnost, 881 posjetitelj.

DRAŽEN TETEC – Samozatajni kritičar vremena

Mjesto održavanja i prostor: Hlebina, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 24.6. – 24.7.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/samostalna-izlozba-drazena-teteca;

[epodravina.hr/jedan-najmladih-predstavnik-hlebinske-skole-drazen-tetec-otvara-samostalnu-izlozbu/;](http://epodravina.hr/jedan-najmladih-predstavnik-hlebinske-skole-drazen-tetec-otvara-samostalnu-izlozbu/) [drava.info/2017/06/drazen-tetec-predstavlja-se-samostalnom-izlozбом-u-hlebinskoj-galeriji/;](http://drava.info/2017/06/drazen-tetec-predstavlja-se-samostalnom-izlozбом-u-hlebinskoj-galeriji/) www.culturenet.hr/default.aspx?id=77019

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, informativna

Tema: Ususret Podravskim motivima održana je retrospektivna izložba Dražena Teteca. Odrastao je i živi u Hlebinama gdje je završio osmogodišnju školu. U okružju podravske ravnice uzima kist i boje te 1991.godine počinje slikati prva ulja na staklu. Nakon prve grupne izložbe 1992.godine u Galeriji naivne umjetnosti počinje plodonosna suradnja s Josipom Generalićem koji ga poučava ostvarivanju vlastitog i jedinstvenog izražavanja na staklu. Rezultat ove suradnje su 3 samostalne izložbe u Zagrebu i Galeriji u Hlebinama. Nakon toga razvija se samostalno i kako zapisuje Mario Lenković „postaje kroničar prošlih zbivanja „zapisujući“ slikom izrađivanje košara, ispiranje zlata, poplave koje su česte u njegovu kraju... pejzaže i život ljudi.“ Minucioznom obradom mnoštva detalja izdvaja se od ostalih autora, kao i odabirom kolorita i nekih nesvakidašnjih tematika koje je predstavio na samostalnoj izložbi u Hlebinama.

Korisnici: šira javnost, 278 posjetitelja.

KUL HLEBINE 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja 29.7. – 29.8.2017.

Suradnja: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: drava.info/2017/06/kul-hlebine/; www.muzej-koprivnica.hr/izlozba-kul-hlebine-2017/; epodravina.hr/foto-polaznici-kampa-kul-hlebine-uprlicili-izlozbu-svojih-fotografija-slika-nastalih-staklu/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Trodnevni kamp za djecu (23. – 25. lipnja) odvijao se u Hlebinama, u Galeriji naivne umjetnosti, smještenoj na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. U Galeriji su se djeca upoznala s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp će povezati naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa bio na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodili su naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić), tradicijskim igrama, običajima (KUD Hlebine), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. Od navedenih slika oformljena je finalna izložba uz pripadajući deplijan.

Korisnici: polaznici radionica i djeca, zainteresirana šira javnosti, 145 posjetitelja.

GODIŠNJA IZLOŽBA UDRUGE HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 14. – 30.9.2017.

Suradnja: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Autori stručne koncepcije: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Autori likovnog postava: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Opseg (broj eksponata): 39

Web adresa: prigorski.hr/otvorena-izlozba-udruga-hlebinskih-slikara-kipara-naive/

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna, skupna.

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive održana je i ove godine uz Dan Općine Hlebine te predstavila njihove recentne radove.

Korisnici: šira lokalna javnost, članovi udruge i njihovi prijatelji, 217 posjetitelja.

FRANJO KLOPOTAN – Bajkovit svijet snova

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18.11. – 18.12.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/franjo-klopotan-bajkovit-svijet-snova/;

epodravina.hr/bajkovit-svijet-franje-klopotana-zakljucuje-izlozbenu-sezonu-hlebinama/;

www.wherevent.com/detail/Muzej-grada-Koprivnice-Franjo-Koloptan-Bajkovit-svijet-snova

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna.

Tema: Franjo Klopotan prepoznat je kao jedan od najvećih fantazmorgičara hrvatske naive. U Galeriji naivne umjetnosti predstavlja se samostalnom izložbom uglavnom nedavno nastalih radova, u vlasništvu autora. Stvara na granici naive i nadrealnog – karakteriziraju ga precizan crtež, fantazmorgične teme i motivi koji u stvarnosti ne postoje. Inspiraciju crpi iz priča vlastitog djetinjstva, a mnoštvo figura preuzima iz hrvatske usmene književnosti, među kojima alegorijske prikaze basni i bajki iz njegova rodnog kraja. Rođen je 16. rujna 1938. godine u Presečnom nadomak Varaždina. Slikarstvom se bavi od godine 1959. godine, a prvu samostalnu izložbu ima godine 1963. godine u Zagrebu. Nakon toga odlazi u Hamburg, radi kao restaurator u tamošnjemu gradskom muzeju. Završava školu za retuš dubokog tiska i radi u časopisima. U Hrvatsku se vraća 1970. godine i nastanjuje u Presečnom, gdje i danas živi i radi.

Korisnici: šira javnost, 303 posjetitelja.

9.4. Izvan muzeja (9)

KULTURA U FOKUSU 2016

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: 29.3. – 29.4.2017.

Organizatori: Mediapitch, Sveučilište Sjever, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić; Mario Periša

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, skupna, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr, www.mediapitch.com

Tema: Fotografski natječaj Kultura u fokusu 2016, organiziran na platformi mediapitch.com prikupio je oko 920 fotografija od 130 autora iz cijele Hrvatske. Kultura komuniciranja među ljudima nikada nije bila podložnija promjenama kao danas, a fotografija je postala opće prihvatljivi način i jezik komuniciranja. Kultura komunikacije postala je vizualna, a jezik fotografije podložan nepredvidljivim tehničkim i tehnološkim prevratima i nepredvidljivim viralnim utjecajima društvenih medija. Ako tu tvrdnju stavimo u kontekst natječaja „Kultura u fokusu“, svatko tko je ove godine bio na nekom kulturnom, događanju, koncertu, otvorenju izložbe, muzejskoj akciji, prisustvovao bilo kojem obliku izvedbenih umjetnosti ili bio u društvu umjetnika, potencijalni je kroničar kulture. Prepoznavanje trenutka, čitanje slike, poznavanje značenja i važnosti fotojournalizma na području kulture baca posebno svjetlo na nacionalnu kulturu općenito. U tom smislu godišnji natječaj Mediapitch: Kultura u fokusu 2016. svoju je misiju promicanja fotografije i kulture uspješno odradio, s tim da se kao dodatna vrijednost izdvojila činjenica u kojoj sloboda odabira, stila i načina izražavanja nema granica. Javnosti je predstavljeno 50 najuspješnijih autorskih radova, koje je odabrao stručni žiri u sastavu: Draženka Jalšić Ernečić (Muzej grada Koprivnice), Janko Belaj (osnivač fotozine.org, ULUPUH), Robert Gojević (BLUR magazine), Hrvoje Gržina (Hrvatski državni arhiv), Mario Periša (Sveučilište Sjever).

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, fotografi, šira likovna publika, oko 200 posjetitelja

OD HIŽE DO HIŽE – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, Muzej „Staro selo“

Vrijeme trajanja: 22.4. – 18.8.2017.

Mjesto održavanja i prostor: Ludbreg, Hrvatski restauratorski zavod – Restauratorski centar Ludbreg

Vrijeme trajanja: 29.9. – 13.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mss.mhz.hr, www.h-r-z.hr

Vrsta: etnografska, edukativna, pokretna

Tema: Stara podravska hiža – kuća građena od pletera, drvenih greda, blata, prekrivena slamnatim krovom, sve se rjeđe može vidjeti u Podravini. Sačuvan je vrlo mali broj snimljenih starih hiža koji se nalaze u lošem stanju jer su oštećene neodržavanjem ili su izmijenjene gotovo do neprepoznatljivosti. Etnografske dokumentarne fotografije dragocjeni su dokumenti prošlosti te su od velike važnosti u današnje vrijeme jer daju mnoge informacije o tradicijskoj materijalnoj kulturi, elementima gradnje starih kuća, te pomažu kustosima etnologima pri isčitavanju osnovnih karakteristika najčešće zastupljenih tipova stambenih i gospodarskih objekata. Tema ove izložbe je dokumentarna etnografska fotografija, vizualni medij zaštite i očuvanja tradicijske arhitekture kao kulturne baštine, dokument povijesti svakodnevice kao i doprinos poznavanju urbanog razvoja Koprivnice i Podravine. Stoga se ovom izložbom posvećenju dokumentarnoj etnografskoj fotografiji prije svega želi naglasiti važna uloga tog vida dokumentacije koji predstavlja samo jedan mali segment muzejske dokumentacije u svrhu čuvanja, istraživanja i rekonstrukcije tradicijske materijalne kulture. Izložbu prati katalog, upotreba novih digitalnih medija u predstavljanju tradicijske arhitekture (3D fotografija), makete kuća, dokumentarna fotografija koji će doprinijeti popularizaciji teme, evocirati sjećanja o kulturi stanovanja u Koprivnici i okolici, ali putem fotografije dati podatke o podravskim hižama, gospodarskim objektima i tradicijskim okućnicama, smjestiti ih u suvremeni kontekst te prikazati sadašnje stanje tih lokacija, odnosno kako se mijenjao način gradnje kuća i kultura stanovanja te prilagođavao urbanističkom razvoju Koprivnice.

Korisnici: turisti, sve dobne skupine, turisti, cca 500 posjetitelja.

ZVONIMIR HARAMIJA – Hans: Lo-fi Garage Pop

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej „Croata insulanis“

Vrijeme trajanja: 11.5. – 12.6.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija, Iva Kožnjak

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.culturenet.hr/default.aspx?id=75808;drava.info/2017/04/foto-zvonimir-haramija-hans-lo-fi-garage-pop/; epodravina.hr/foto-zvonimir-haramija-hans-galeriji-izlaze-slike-nastale-zadnje-tri-godine/; www.prelog.hr/izlozba-lo-fi-garage-pop/a4169

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Izložba Zvonimira Haramije Hansa otvorena je u travnju 2017. godine u Galeriji Koprivnica te je kao takva preseljena u Prelog. Vidi opsi pod 9.2. Galerija Koprivnica.

Korisnici: šira javnost, oko 200 posjetitelja.

ARHEOLOGIJA TORČECA: izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Zadru

Vrijeme trajanja: 15.5. – 15.6.2017.

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Puli

Vrijeme trajanja: 8.9. – 15.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.amz.hr, www.ami.hr

Tema: Suradnjom Muzeja grada Koprivnice, Instituta za arheologiju Zagreb i Društva za povjesnicu i starine Torčec u proteklih 20 godina nastala je izložba „Arheologija Torčeca. Izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac“. Otvorena je 2016. godine povodom Europske noći muzeja i kroz četiri mjeseca obuhvatila sve najvažnije muzejske i turističke manifestacije. Riječ je o jednoj od najznačajnijih izložbi koprivničkog muzeja u posljednjih 30 godina, a njome se zapravo odala počast Ivanu Zvijercu iz Torčeca koji kao arheolog-amater čitav svoj život izučava arheologiju Podravine i prikuplja predmete u obiteljsku zbirku. Zbirka je 2016. godine registrirana kao pokretno kulturno dobro pri Ministarstvu kulture RH pod oznakom P-5281, čime je stekla legitimitet, a cilj toga jest očuvanje njene cjelovitosti i još jednostavnija dostupnost stručnjacima. Izložba pored toga prikazuje i 15-godišnja iskopavanja Instituta za arheologiju u okolici Torčeca (2001.-2016.), a koja do sada nisu bila prezentirana široj javnosti. U 2017. godini zamišljen je projekt „Zvijerac na Jadranu“ kojim bi se ostvarila suradnja s arheološkim nacionalnim muzejima i tijekom ljetnih mjeseci na Jadranu prezentirala kulturna i arheološka baština Podravine, među kojima je trenutno ostvarena suradnja s Arheološkim muzejima u Zadru i Puli.

Korisnici: lokalna zajednica, turisti, sve dobne kategorije, oko 3.000 (1.856 + 1.115) posjetitelja.

DAMIR HOYKA: Crna šuma

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: 16.5. – 23.5.2017.

Organizatori: Hrvatska vatrogasna zajednica, Vatrogasna zajednica Grada Koprivnice, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Damir Hoyka

Autori likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta izložbe: izložba fotografija, gostujuća, pokretna edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U srpnju 2015. godine katastrofalni šumski požari pogodili su otok Korčulu i poluotok Pelješac. Slike nastojanja vatrogasaca u sprječavanju širenje vatrene stihije i uništenja do kojeg je došlo njenim obuzdavanjem obišle su svijet. Zapanjen apokaliptičnim prizorima u koje je požar pretvorio pelješku šumu, priznati hrvatski fotograf Damir Hoyka odlučio je ovu tragediju pretvoriti u snažno vizualno upozorenje i tako pridonijeti nastojanju da se takvi događaji spriječe. Kako bi efekt planiranih fotografija bio maksimalan, a cijeli projekt što autentičniji, autor je svoju zamisao podijelio s Hrvatskom vatrogasnom zajednicom u kojem je našao idealnog partnera za projekt. Autor ovom izložbom također odaje priznanje vatrogascima koji su svojim zalaganjem i požrtvovnošću spriječili još veću požarnu katastrofu. Upravo stoga, „Crna šuma“ ova izložba od općeg interesa povezala je razne dijelove Hrvatske čiji vatrogasci međusobno surađuju na najtežim požarima i drugim katastrofama. U Koprivnicu je u sklopu Susreta vatrogasne mladeži Hrvatske i Slovenije 20. svibnja 2017. godine stiglo mnog omladih vatrogasaca čime je izložba imala i edukativno-preventivni karakter kojom će se ponajprije tim mladim ljudima ukazati na sve strahote koje mogu nastati i najmanjom ljudskom nepažnjom.

Korisnici: lokalna zajednica, mladi, oko 300 posjetitelja.

DONACIJA GENERALIĆ i fotografska baština: Vladimir Kostjuk

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever

Vrijeme trajanja: 27.10. – 27.11.2017. (produženo do 31.12.2017.)

Suradnja: Sveučilište Sjever – Sveučilišni centar Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Mario Periša, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, samostalna, studijska, tematska, edukativna

Web adresa: www.unin.hr/2017/10/otvorenje-izlozbe-donacija-generalic-fotografska-bastina-

vladimir-kostjuk-na-sveucilistu-sjever/; www.culturenet.hr/default.aspx?id=78890;
<http://www.seecult.org/content/donacija-generalic-fotografska-bastina-vladimir-kostjuk>;
bljak.info/hrvatska/donacija-generalic-fotografska-bastina-vladimir-kostjuk/;
www.glas-slavonije.hr/346813/5/Majstor-hrvatske-naivne-umjetnosti-Ivan-Generalic-i-fotograf-Vladimir-Kostjuk;
www.muzej-koprivnica.hr/donacija-generalic-fotografska-bastina-vladimir-kostjuk/

Tema: U razdoblju 2008 – 2010. prikupljena je, skenirana, snimljena i razvrstana veća količina fotografskog materijala koji se, osim novo snimljenih reprodukcija slika iz Donacije Generalić, odnosi na život i rad Ivana Generalića kao najznačajnijeg predstavnika hrvatskog naivnog slikarstva u 20. stoljeću. Osim slika i crteža, presnimljene su i digitalizirane fotografije iz obiteljskih albuma i analogne fotografije iz razdoblja 1965 – 1992. koje su se odnosile na osobni i profesionalni život Ivana Generalića. Prilikom obrade podataka, utvrđeno je kako je u navedenom razdoblju najveći dio reprodukcija, službenih portreta Ivana Generalića te dokumentarnu i reportažnu fotografiju o životu i radu Ivana Generalića snimio profesionalni fotograf Vladimir Kostjuk (Koprivnica, 1943.). Stoga je u daljnjem istraživanju naglasak stavljen upravo na fotografije ovog autora. Izložba fotografija Donacija Generalić i fotografska baština : Vladimir Kostjuk naglasak je stavila na zatvorene cjeline umjetničkih portreta i dokumentarnu fotografiju (reprodukcija slika, otvorenje izložbi, novinska fotografija i fotografski žurnalizam). Izložene su četiri serije portreta iz 1979., 1980., 1981., i 1992. godine te dvije serije dokumentarne reportažne fotografije iz 1981. i 1992. godine. Izloženi fotografski materijal korišten je kao pokazni radni materijal serije gostujućih predavanja kolegija Uvod u fotografiju (stručni predavač prof. Mario Periša) na stručnom studiju Novinarstva (1. i 2. godina), Grafičkog dizajna (1. i 2. godina) te kolegijima Medijska fotografija i Suvremena umjetnost i dizajn (isti predavač) na stručnom studiju Medijski dizajn (1., 2. i 3. godina).

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, studenti, cca 400 posjetitelja.

HRVATSKA NAIVA U SVIJETU – LENDAVA 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Lendava (SLO), Galerija-Muzej Lendava

Vrijeme trajanja: 1.12.2017. – 29.1.2018.

Suradnja: Muzej-Galerija Lendava

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 61

Web adresa: www.gml.si/sl/likovna-razstava-hrvaska-naiva-v-svetu-lendava-2017/;
www.lendava-lendva.si/dogodek/285/Hrvaska-naiva-v-svetu; www.muzej-koprivnica.hr/hrvatska-naiva-u-svijetu-lendava-2017/;
lendva.info/go/678/1383/Otvoritev_razstave_Hrvaska_naiva_v_svetu?lang=SI;
www.klikaj.hr/nastavak-suradnje-u-lendavi-otvorena-izlozba-hrvatska-naiva-u-svijetu/5-112/;
www.pomurje.si/sl/aktualno/pomurje/razstava-hrvaske-naive-v-lendavi/;
lendava.net/~lendnet/index.php?option=com_content&view=article&id=1249:rvakea-naiva&catid=45:napovednik; www.dssl.si/ogled-razstave-hrvaska-naiva/

Vrsta: likovna, studijska, edukativna, informativna, skupna.

Tema: Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti u svijetu. Ponovno pozicioniranje i brendiranje hrvatske naive započeto je 2013. godine izložbom u tadašnjoj europskoj prijestolnici kulture Marseilleu, nastavljeno u 2014. sudjelovanjem u velikom svjetskom festivalu naive u Katowicama te 2016. godine reprezentativnom izložbom u galeriji Pecs u Pečuhu. Ista izložba nastavila je svoj put svijetom u Sloveniji u Galeriji-Muzeju Lendava u Lendavi gdje su predstavljeni autori i autorice Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo VUjčec, Stjepan Večenaj...) te autori koji i danas nastavljaju istu tradiciju (Ivan Andrašić, Zlatko Štrfiček, Dražen Tetec...). Uz slike, predstavljeni su i kipari, od starih majstora do danas živućih nastavljača (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa, Zvonimir Dangubić...). Širinu naive umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazali su radovi tzv. autsajdera čije je stvaralaštvo teško jednoznačno odrediti, no radovi će dokazati kako ih je moguće povezati s naivnom umjetnošću.

Korisnici: šira javnost, turisti, oko 600 posjetitelja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Monografije

- GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: Memorabilijar, uz predgovor Ive Körbler Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 39., Muzej grada Koprivnice, 2017., 196 str., 26 cm, ilustr. u boji,

300 primjeraka, ISBN 978-953-8138-13-3.

- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 1
Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Dražen Ernečić, stručni suradnik, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 40., Muzej grada Koprivnice, 2017., 664 str., 24 cm, ilustr. c/b, 500 primjeraka ISBN 978-953-8138-16-4.
- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 2 - dokumenti
Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Dražen Ernečić, stručni suradnik, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 41., Muzej grada Koprivnice, 2017., 576 str., 24 cm, ilustr. c/b, 400 primjeraka ISBN 978-953-8138-21-8.
- PODRAVSKI ZBORNIK 43/2017
Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 288 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 1.000 primjeraka, ISSN 0350-3372.

Katalozi i deplijani izložaba

- Antonija Čačić - koža slike : Galerija Koprivnica, 16. 6. – 2. 7. 2017. / [predgovor Ivana Mance]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 x10 cm, deplijan izložbe.
- Vlastelinstvo Gorbonok : Muzej grada Koprivnice, 20. 10. 2017. – 20. 1. 2018. / [autor teksta i izložbe Robert Čimin ; fotografije Muzej grada Koprivnice, Marko Posavec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 76 str. : ilustr. ; 27 cm, katalog izložbe.
- Drava Art Biennale : Galerija Koprivnica, (13 – 19 / 10 / 2017). / [autorice predgovora Helena Kušenić, Maša Zamljačanec : prijevodi Dijana Mateša ; fotografije autori, Igor Ilić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 40 str. : ilustr. : 24 cm, katalog izložbe.
- Đuro Ester (Koprivnica, 1884. - Koprivnica, 1892.) : koprivnički učitelj i komediograf : Muzej grada Koprivnice, 29. 3. -23. 4. 2017. / [autor izložbe Dražen Ernečić ; fotografije Draženka Jalšić-Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- Neću ravnalo, hvala : Galerija Koprivnica, 28. 7. – 13. 8. 2017. / [organizator izložbe Val kulture i Muzej grada Koprivnice ; autor teksta Sonja Švec Španjol]. - Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. u bojama; 21 cm, deplijan izložbe.

- Folklorni ansambl „Koprivnica“ : Muzej grada Koprivnice, 27. siječnja 2017. – 27. veljače 2017. / [autori stručne koncepcije Nada Šešić, Marija Mesarić, Nina Flis ; autor likovnog postava Kristijan Rihtarić]. – Koprivnica : Folklorni ansambl „Koprivnica“, 2017. – [6] str. : ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- Zvonimir Haramija Hans : Lo – fi Garage Pop : Galerija Koprivnica, 7. 4. - 7. 5. 2017. ; Muzej „Croata insulanus“ Prelog, 11. 5. – 12. 6. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; prijevod na engl. jezik Mirjana Mihalec ; fotografije Zvonimir Haramija]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice ; Prelog : Muzej „ Croata insulanus“, 2017. – 24 str. ; ilustr. u bojama, 27 cm, katalog izložbe.
- HIŽA : tradicijska arhitektura Hrvatskog zagorja : međumuzejska suradnja MHZ – Muzeja „Staro selo“ Kumrovec i Muzeja grada Koprivnice : Muzej grada Koprivnice, 1. – 24. . rujna 2017. / [tekst Tatjana Brlek, Marija Mesarić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. ; 19 cm, deplijan izložbe.
- Franjo Hoti : slike i crteži (1950-2012) : Galerija Koprivnica, 3. – 26. 3. 2017. / [predgovor Marijan Špoljar ; fotografije Ivan Gundić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. - [6] str. : ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- Hrvaška naiva v svetu, Galerija-Muzej Lendava, 1. 12. 2017. – 31. 1. 2018. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; prijevod Helena Zver ; fotografije Muzej grada Koprivnice]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 24. str. : ilustr. u bojama , 27 cm, deplijan izložbe.
- Priča o parku : Galerija Koprivnica, 19. 5. – 11. 6. 2017. / [autor i kustos izložbe Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. ; 21x10 cm, deplijan izložbe.
- Donacija Generalić i fotografska baština Vladimir Kostjuk : Koprivnica : Sveučilište Sjever, 27. 10. -27. 11. 2017. / [autor teksta Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- Franjo Klopotan - Bajkovit svijet snova : Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 18. 11. – 18. 12. 2017. / [tekst Helena Kušenić fotografije Dalibor Vugrinec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 16 str. : ilustr. ; 27 str, katalog izložbe.
- Gordana Kovačić / Slaven Macolić : Galerija Koprivnica, 7. – 23. 7. 2017. : Muzej Međimurja Čakovec, 8. – 22. 11. 2017. / [predgovor Marijan Špoljar]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017, - [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- KUL Hlebine 2017 : Kultura, Umjetnost, Logorovanje : izložba slika i fotografija

- kampa KUL Hlebine 2017 : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 29. 7. – 29. 8. 2017. / [autorica teksta Helena Kušenić ; fotografije Maša Zamljačanec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine : Galerija Koprivnica, 8. 12. 2017. – 217. 1. 2018. / [tekst Marija Mesarić ; autorica umjetničkih fotografija Iva Lulić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2018. – 59 str. : ilustr. u bojama ; 27 x 21 cm, , katalog izložbe.
 - Matematika u svakodnevnom životu : Muzej grada Koprivnice, 18. 5. – 11. 6. 2017. / [autori izložbe Mara Grašić ... [et al.] ; fotografije Mara Grašić ... [et al.] ; likovni postav Mara Grašić]. – Koprivnica : Muzej Grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
 - Martin Mehek / Milan Horvat : Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine, 8. 4. - 8. 5 2017. / [autori predgovora Helena Kušenić, Marijan Špoljar]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
 - Milan Nađ : zavičaj na dlanu - retrospektiva : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 4. 3. – 4. 4. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; fotografije Dalibor Vugrinec]. – Koprivnica ; Muzej grada Koprivnice, 2017. - 20 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm, katalog izložbe.
 - Zlatko Prica : Pečuh / Koprivnica : Galerija Koprivnica, 3. 11. – 3. 12. 2017. / [tekstovi Maša Zamljačanec, Draženka Jalšić-Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
 - Gordana Špoljar Andrašić : Galerija Koprivnica, 25. 8. - 17. 9. 2017. / [autor teksta Iva Körbler]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. u bojama, 21 cm, deplijan izložbe.
 - Zlatko Štrfliček : samostalna izložba : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 20. 5. – 20. 6. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; fotografije Krešimir Juratović]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 48. str. : ilustr. u bojama, 27 cm, deplijan izložbe.
 - Dražen Tetec : samozatajni kritičar vremena : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 24. 6. – 24. 7. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; fotografije Dalibor Vugrinec, Krešimir Juratović]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 32 str. ; ilustr. u bojama, 27 cm, katalog izložbe.
 - Vice Tomasović: Ex Nihilo (Nihil Fit) - slike : – Galerija Koprivnica, 22.9. -

8.10.2017. / [autorica izložbe i predgovora Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017, deplijan izložbe.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, škole i specijalna vodstva po muzejskim postavima, odnosno Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Spomen području Danica.

Etnografski odjel

- GALERIJA KOPRIVNICA, izložba „Tradicijska glazba i folklorna baština koprivničke Podravine“
11 vodstava za škole (učenike VII b razreda COOR Podravsko sunce (14 posjetitelja), 6 skupine Dječjeg vrtića Tratinčica (100 posjetitelja), 4 skupine trećih razreda OŠ Braća Radić Koprivnica (91 posjetitelj).
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica, stalni postav i povremene izložbe
Tijekom godine održano je 10 vodstava za građanstvo (25 posjetitelja) i studente Sveučilišta Sjever (18 posjetitelja).
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, izložba „Matematika u svakodnevnom životu“
16 vodstava za škole (ANG 14 učenika, 3 razreda Đuro Ester 42 učenika) srednje škole 4 razreda (87 učenika), dječji vrtić Tratinčica 7 skupina (150 posjetitelja), za učenike sudionike Mathemateme (1150 posjetitelja).

Odjel povijesti

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica, stalni postav i povremene izložbe
Ukupno vodio 125 posjetitelja.
- SPOMEN PODRUČJE DANICA, Koprivnica, na otvorenom, 27.1.2017.
Uz Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta za sudionike međunarodnog simpozija „Poučavanje i učenje o holokaustu i sprečavanju zločina protiv čovječnosti“ u Koprivnici za učenike i profesore iz koprivničkih osnovnih i srednjih škola, stručnjake Agencije za odgoj i obrazovanje RH, Yad Vashema iz Izraela, Ministarstva znanosti i obrazovanja RH i Mémorial de la Shoah iz Francuske.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Desetak VIP vodstava pojedinaca i manjih grupa na izričiti zahtjev (Sinagoga, Sveučilište Sjever).

Zbirka naivne umjetnosti

- GALERIJA NAIVNE UMJETNOSTI, Hlebine, stalni postav i povremene izložbe
Predsjednica RH Kolinda Grabar Kitarović, VIP vodstvo, 14.12.2017.
Vodstva samostalnih i grupnih posjeta prema ukazanoj potrebi na hrvatskom i engleskom jeziku.

Pedagoška služba

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica, stalni postav i povremene izložbe

- OŠ Sokolovac, 5. razredi 18.1.2017.
- OŠ Podravski Podgajci, 8. razredi 20.1.2017
- OŠ Đuro Ester, 5. razredi, 25.1.2017
- OŠ Braće Radić, 4. razredi, 9.2.2017.
- OŠ Braće Radić, 4. razredi, 10.2.2017.
- Podravsko sunce, 16.2.2017
- Područna škola Starigrad, 4. razred., 20.2.2017
- Područna škola Starigrad, 3. razred., 20.2.2017
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 5. razredi, 23.2.2017
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 5. razredi, 23.2.2017
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 5. razredi, 23.2.2017
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 7. razredi, 23.2.2017
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3. razredi, 24.2.2017.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 1. rauredi, 27.2.2017.
- Skup učitelja Koprivničko-križevačke županije, 3.3.2017.
- OŠ Đelekovec, niži razredi, 22.3.2017.
- Dječji Vrtić Ivanec, starija grupa, 28.3.2017.
- OŠ Đuro Ester, 6. razred. 5.4.2017.
- OŠ Đuro Ester, 6. razred. 5.4.2017.
- OŠ Sokolovac, 8. razredi, 6.4.2017.
- V. OŠ Varaždin, 5.-8. razredi, 27.4.2017.

- OŠ Sokolovac, 1. razredi, 10.5.2017.
- Dječji vrtić Virje, starija grupa, 10.4.2017.
- OŠ Braće Radić, 5. razred, 12.5.2017.
- Grupa umirovljenika iz Zagreba, 14.5.2017.
- Grupa iz Krapine, 17.5.2017.
- Grupa iz Zagreba, 17.5.2017.
- Obrtnička škola Koprivnica, 23.5.2017.
- Djelatnici Turističke zajednice KCKŽŽ i njihovi gosti iz Mađarske, 29.5.2017.
- OŠ Sokolovac, 5. razredi, 31.5.2017
- Društvo hrvastkih književnika, 1.6.2017.
- Gimnazija Fran Galović, 1.6.2017.
- OŠ Sokolovac, 2.6.2017.
- OŠ Braće Radić, 5. razredi. 18.9.2017.
- OŠ Rasinja, 17.10.2017.
- Djelatnici HŽ-a i njihovi gosti iz Slovenije i Mađarske, 19.10.2017.
- Sveučilište Sjever, 1. godina, 23.10.2017.
- Srednja škola Koprivnica, 2. razred. 24.10.2017.
- Polaznici škole stranih jezika, 26.10.2017.
- Podravsko sunce, 6.11.2017.
- Članovi Podravkine literarne sekcije, 9.11.2017.
- OŠ Sokolovac, 10.11.2017.
- Podravsko sunce, 13.11.2017.
- OŠ Drnje, 3. razredi, 14.11.2017.
- OŠ Drnje, 4. razredi, 14.11.2017.
- Podravsko sunce, 17.11.2017.
- OŠ Novigrad Podravski, 5. razredi, 21.11.2017.
- OŠ Novigrad Podravski, 7. razredi, 21.11.2017.
- Podravsko sunce, 23.11.2017.
- Centar za pružanje usluga zajednici Svitanje, 24.11.2017.
- Centar za pružanje usluga zajednici Svitanje, 27.11.2017.
- OŠ Drnje, 28.11.2017.
- OŠ Ludbreg, 28.11.2017.

- Srednja škola Koprivnica, 6.12.2017.
- Srednja škola Koprivnica, 13.12.2017.
- Obrtnička škola Koprivnica, 2. razredi, 13.12.2017.
- OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 15.12.2017.
- OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 15.12.2017.
- OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 18.12.2017.
- OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 18.12.2017.
- OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 18.12.2017.
- OŠ Braće Radić, povijesna grupa, 21.12.2017.

GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, povremene izložbe

- Područna škola Starigrad, 4. razred., 20.2.2017
- Područna škola Starigrad, 3. razred., 20.2.2017
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3. razredi, 24.2.2017.
- Skup učitelja Koprivničko-križevačke županije, 3.3.2017.
- OŠ Đelekovec, niži razredi, 22.3.2017.
- OŠ Sokolovac, 8. razredi, 6.4.2017.
- V. OŠ Varaždin, 5.-8. razredi, 27.4.2017.
- OŠ Sokolovac, 1. razredi, 10.5.2017.
- Grupa umirovljenika iz Zagreba, 14.5.2017.
- Grupa iz Krapine, 17.5.2017.
- Grupa iz Zagreba, 17.5.2017.
- Djelatnici Turističke zajednice KCKŽŽ i njihovi gosti iz Mađarske, 29.5.2017.
- OŠ Sokolovac, 5. razredi, 31.5.2017
- Društvo hrvastkih književnika, 1.6.2017.
- Gimnazija Fran Galović, 1.6.2017.
- OŠ Sokolovac, 2.6.2017.
- OŠ Rasinja, 17.10.2017.
- Djelatnici HŽ-a i njihovi gosti iz Slovenije i Mađarske, 19.10.2017.
- Sveučilište Sjever, 1. godina, 23.10.2017.
- Srednja škola Koprivnica, 2. razred. 24.10.2017.
- Polaznici škole stranih jezika, 26.10.2017.

- Podravsko sunce, 6.11.2017.
- OŠ Drnje, 3. razredi, 14.11.2017.
- OŠ Drnje, 4. razredi, 14.11.2017.
- OŠ Novigrad Podravski, 5. razredi, 21.11.2017.
- OŠ Novigrad Podravski, 7. razredi, 21.11.2017.
- OŠ Drnje, 28.11.2017.
- OŠ Ludbreg, 28.11.2017.
- Srednja škola Koprivnica, 6.12.2017.
- Obrtnička škola Koprivnica, 2. razredi, 13.12.2017.

KUĆA MALANČEC, Koprivnica

- Zaposlenici Grada Koprivnice – suradnici u pripremi projekta za obnovu Kuće, 13.2.2017.
- Korisnik Ana-Marija Tomić, Koprivnica, 20.11.2017

11.2. Predavanja

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- GIMNAZIJA „FRAN GALOVIĆ” Koprivnica, EU projekt, 5.10.2017.
Predavanje „Tragom antičke ceste u Podravini“
- GRADSKI BEDEMI, Koprivnica, u sklopu DAB 2017, 9.6.2017.
Predavanje „Uloga vode u funkciji obrane i svakodnevi srednjega vijeka“

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- COOR „PODRAVSKO SUNCE“, Koprivnica, 11. Tjedan cjeloživotnog učenja, 3.10.2017.
Predavanje „Folklorna glazba Podravine“, 2 predavanja za učenike 7b razreda COOR Podravsko suce i Srednje škole Koprivnica.
- OŠ „BRAĆA RADIĆ“, Koprivnica, 11. Tjedan cjeloživotnog učenja, 3.10.20167.
Predavanje „Srednjovjekovna vjerovanja i legende“ za učenike 6d razreda.
- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, u sklopu DAB 2017, 22.3.2017.
Predavanje „Vodena bića“ uz prigodnu izložbu slika Ivana Andrašića.
- CENTAR ZA KULTURU, Sesvete, 27.2.2017.

Predavanje „Magična bića Podravine“ povodom Fašnika za učenike u Narodnom sveučilištu Sesvete.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- SPOMEN PODRUČJE DANICA, Koprivnica, na otvorenom Međunarodni dan muzeja, 17.5.2017.

Kratko izlaganje „Razgovor o Logoru Danica kroz 3 priče“.

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, 2. Dani Muzeja grada Koprivnice, 28.7.2017.

Predavanje Marina Horvat „Zakonska regulativnost prostitucije i javne kuće u Koprivnici kroz prvu polovicu 20. st.“,

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, 2. Dani Muzeja grada Koprivnice, 28.7.2017.

Predavanje „40 godina rada Galerije Koprivnica 1977 – 2017.“

- MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, Zagreb, 25. – 26.10.2017.

Simpozij Fotografska baština u muzejima

Predavanje „Carte de Visite iz Zbirke fotografija i fotoalbuma Muzeja grada Koprivnice“

Predavanje „Muzejski fotograf ili fotograf u Muzeju: Vladimir Kostjuk i Muzej grada Koprivnice od 1959. do danas“

- SVEUČILIŠTE SJEVER, Koprivnica, 27.10.2017.

Studij medijskog dizajna 1. – 2. godina i novinarstva 1. – 3. godina. Kolegij: Uvod u fotografiju 1 i 2.

- Predavanje „Donacija Generalić i fotografska baština: Vladimir Kostjuk“

Vanjski suradnici

- CENTAR GRADA KOPRIVNICE, u sklopu DAB 2017, 5/2017.

Edukativna šetnja s Hrvojem Petrićem užim centrom Koprivnice u sklopu edukativne muzejske akcije uz Međunarodni dan muzeja. Ruta kretanja: Muzej grada Koprivnice - Gradski park (fontana) - Ulica Antuna Nemčića - Florijanski trg - Svilarska ulica - Trg bana Josipa Jelačića.

POTOK KOPRIVNICA, u sklopu DAB 2017,11.7.2017.

- Predavanja Antonija Grgića i Ranka Pavleša „Kako je potok oblikovao grad“

11.3. Radionice i igraonice

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- RADIONICE PLESA, uz izložbu „Tradicijska glazba i folklorna baština koprivničke Podravine“
Pod vodstvom Nade Šešić: jedna u Muzeju grada Koprivnice za skupinu Pčelice Dječjeg vrtića Tratinčica (23.2.2017), a druga u OŠ Braća Radić za sve treće razrede (3.3.2017.).
- TRADICIJSKA ARHITEKTURA HRVATSKOG ZAGORJA, uz izložbu
Održano je 9 prigodnih radionica za učenike za učenike (Đuro Ester – 55 učenika; OŠ Braća Radić – 71 učenika, Dječji vrtić Tratinčica – 96 predškolaca).
- 11. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA
Održane 4 radionice: Tradicijski plesovi Podravine u Dječjem vrtiću Tratinčica (48 korisnika), Kak su računali naši stari u Domu za starije i nemoćne osobe (38 korisnika), Podravske mozgalice iz Prekodravlja u Muzeju grada Koprivnice (19 korisnika) i Gradski park i Glazbeni paviljon- nekad i sad u gradskom parku i Knjižnici i čitaonici Fran Galović (28 korisnika).
- ČUDESNI SVIJET NADNARAVNIH BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE, u Galeriji Koprivnica
Održano je 5 bajkoonica pod voditeljstvom Nikol Bali (114 korisnika) i 2 pričaonice (37 korisnika).

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- CRTAM VREMENSKU CRTU
Muzej grada Koprivnice, 4-5/2017.
Radionica je služila upoznavanju polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici se učenici slaganjem vremenske crte upoznaju s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice.
Radionici su prisustvovali učenici 8. razreda OŠ Antun Nemčić Gostovinski.
- DAŠ MI NOVČIĆ?
Muzej grada Koprivnice, 4-6/2017.

Radionica je započela kratkom pričom koja donosi crtice iz povijesti grada i upoznavanje s izgledom novčića iz arheoloških zbirki. Zatim su polaznici na aluminijskoj foliji u reljefu izrađivati averse i reverse novčića iz fundusa Muzeja grada Koprivnice.

Radionici su prisustvovali polaznici vrtića iz Virja i Koprivnice te polaznici nižih razreda osnovnih škola iz Koprivnice.

- ĐURO ESTER – ŠKOLE NEKAD I DANAS

Muzej grada Koprivnice, 3/2017.

Radionica uz izložbu koja je građom iz fundusa Muzeja prikazala životopis središnje ličnosti koprivničkog školstva druge polovice 19. stoljeća, člana Hrvatskog-pedagogijskog zbora u Zagrebu te komediografa čije su se komedije uspješno prikazivale u starom Hrvatskom narodnom kazalištu na Gornjem gradu u Zagrebu.

- KUL HLEBINE – KULTURA, UMJETNOST, LOGOROVANJE

Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 23.-25.6.2017.

Održano je 2. izdanje dječjeg ljetnog kampa KUL Hlebina – Kultura, Umjetnost, Logorovanje u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. I ove godine kamp je pohodilo 20 sudionika iz Koprivnice, Đurđevca, okolnih podravske sela te Zagreba, koji su bili najbrži u prijavama na Javni poziv. Djeca su upoznala tehniku slikanja na staklu i život sela, a glavnu aktivnost čine radionice slikanja na staklu koje su vodili Stjepan Pongrac i Zlatko Kolarek, članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

- VLASTELINSTVO GORBONOK – JEDAN DAN NA ARHEOLOŠKOM TERENU

Muzej grada Koprivnice, 10-12/2017.

Uz izložbu koja predstavlja petogodišnja arheološka istraživanja srednjovjekovne utvrde Gorbok u Kloštru Podravskom i naselja Zgruti, Crlenika i Ruškova Greda u okolici Podravske Sesveta održane su radionice za učenike osnovne i srednje škole na temu arheoloških istraživanja. Kroz edukativni film i uvodno izlaganje polaznici se upoznaju s osnovnim terminima, a nakon toga uz voditelje prolaze kroz sve faze rada na arheološkim iskopavanjima.

Posjetitelji su bili djeca i mladi do 16 godina.

- ZLATNI KLIMT – BOŽIĆNE KREATIVNE RADIONICE

Muzej grada Koprivnice, 12/2017.

Niz edukativno-kreativnih radionica inspiriranih radovima Gustava Klimta. Tijekom ovih su radionica polaznici zajedno s nama stvarali božićne ukrase i nakit za sebe i svoje domove.

Polaznici su bili građani Koprivnice svih uzrasta.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

PRIOPĆENJE ZA MEDIJE

- Uz svaki muzejsko-galerijski program medijima je u elektronskom obliku dostavljena informacija o muzejsko-galerijskoj djelatnosti u vidu priopćenja / najave s popratnim materijalima. U Glasu Podravine je pod nadnaslovom „Iz koprivničkog muzeja“ objavljeno je 50-ak stručnih tekstova vezanih uz najvažnije muzejsko-galerijske programe. U tiskanim i elektroničkim medijima objavljujane najave i prilozi uz muzejska događanja:
- Tiskovine: Podravski list (Koprivnica), Mali podravski (Koprivnica), Večernji list (Zagreb), Jutarnji list (Zagreb), Nacional (Zagreb), Kontura (Zagreb), Virovitički list (Virovitica);
- Web portali: muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr, www.icom-croatia.hr, www.epodravina.hr, www.drava-info.hr, www.kckzz.hr, www.culturenet.hr, www.mdc.hr, webhrt.hr, www.kajje.in, www.icv.hr, www.domovina.net, allevents.in, www.facebook.com, udruga-bolje-sutra.hr, www.virovitica.net, nezavisni.hr, www.pitomaca.hr, www.gosucker.com, www.klikaj.hr, bljak.info.hr itd.

PRESS KONFERENCIJE

- Održane su 2 press konferencije za medije:
Noć muzeja. Pivnica „Kraluš“, Koprivnica, 20.1.2017. predstavljanje programa s temom „Glazba i glazbeni velikani“.
Međunarodni dan muzeja. Galerija Koprivnica, 11.5.2017. predstavljanje programa s temom „Muzeji i sporne povijesti“.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2017. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio:

- Televizija: HRT (Koprivnica), VTV (Varaždin), Srce TV (Čakovec) – povremeni prilozi tijekom godine, njih 30-ak.

- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Radio Virovitica (Virovitica), Hrvatski radio (Zagreb) – cca 50 javljanja.
- Radio Drava: tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz Muzejskog kvarta“ utorkom u 12,30 sati – ukupno 47 emisija.
- Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati – ukupno 48 emisija.

12.4. Promocije i prezentacije

- Marijan Špoljar: *FRANJO HOTI*, Koprivnica: Pastoral, 2017.
Koprivnica: Galerija Koprivnica, 21.4.2017.
Predstavljajući: Marijan Špoljar, Tonko Maroević, Branislav Glumac.
- Adriano Cereser: *MIJO KUZMAN*, Italija, 2017.
Hlebine: Galerija naivne umjetnosti, 6.5.2017.
Predstavljajući: Marijan Špoljar, Adriano Cereser, Helena Kušenić.
- *GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: Memorabilijar*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
Koprivnica: Galerija Koprivnica, 25.8.2017.
Predstavljajući: Iva Körbler, Rrobert Čimin.
- Bojan Stojčić: *NO TRACE PROMISES THE PATH*, Sarajevo, 2017.
Koprivnica: Galerija Koprivnica, 26.10.2017.
Predstavljajući: Antonio Grgić, Bojan Stojčić.
- *PODRAVSKI ZBORNIK 43/2017*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
Koprivnica: Galerija Koprivnica, 7.11.2017.
Đurđevac: Gradska knjižnica, 23.11.2017.
Ludbreg: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, 28.11.2017.
Kalinovac: OŠ Ivan Lacković Croata, 13.12.2017.
Predstavljajući: Robert Čimin, Helena Kušenić, Nikola Cik, Milivoj Dretar i autori.
- Zdravko Dizdar: *LOGOR DANICA U KOPRIVNICI 1941. – 1942.*, Knjiga 1, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
Koprivnica: Gradska vijećnica, 9.11.2017.
Predstavljajući: Robert Čimin, Željko Krušelj, Dražen Ernečić, Zdravko Dizdar.

12.5. Koncerti i priredbe

- ETNOFESTival

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 17.6.2017.

Izvođači: Gordana Evačić, Lidija Bajuk, Balkalar

Tema: Sredinom lipnja posjetitelji Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama imali su prilike posjetiti prvi ETNOFESTival. U višesatnom programu predstavljeni su etno izvođači i audio-vizualni radovi koji predstavljaju etnografiju svakodnevice i kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. ETNOFESTival je svojevrsna nadogradnja umjetničkog kampa za djecu koji se od prošle godine odvija u Hlebinama. Ovaj festival namijenjen je svim uzrastima, a proučava etnografiju svakodnevice i uči nas kako kritički propitivati i istraživati lokalne i globalne kulturne fenomene. Program je ponudio suvremeniji pristup tradicijskoj baštini i dao uvid u vizualnu antropologiju koja u najširem smislu istražuje sve što ljudi proizvode – fotografsku, filmsku i umjetničku produkciju, materijalnu kulturu, tjelesno izražavanje, uređenje prostora...sve kako bi drugi to vidjeli. U sklopu festivala prikazan je izbor filmova čiji su autori etnolozi i antropolozi, te studenti etnologije i antropologije. Glazbeni program otvorila je Lidija Bajuk u pratnji violončelista Stanislava Kovačića, a po prvi puta našoj je publici predstavljen zagrebački etno bend Balkalar. Domaću glazbenu scenu predstavila je Gordana Evačić samostalnim nastupom. Osim što je ovo prvi ovakav festival, prvi je puta program bio smješten u atrij Galerije gdje je ugodnoj atmosferi osim izvođača pridonijela je itekako raspoložena i zainteresirana publika.

- KONCERTI U NOĆI MUZEJA, 27.1.2017.

Središnjom temom „Glazba i glazbeni velikani“ željelo se ukazati na važnost prikupljanja, očuvanja i prezentiranja najširoj javnosti, materijalne i nematerijalne kulturne baštine, koju brojni muzeji i druge ustanove baštine u svojim zbirkama, ali i iznimnog utjecaja koji je imala glazba i glazbeni stvaraoci kroz povijest do najsuvremenijeg doba.

Sinagoga, Koprivnica. Izvođači: FA Koprivnica – prigodni program pjesme i plesa, Iz koncertnog života Osnovne i Srednje umjetničke škole „Fortunat Pintarić“ – izvedbe zbora i solista, Allegro – skladbe klasične gitare, Tamburaško društvo „Tomo Šestak“ Koprivnica – skladbe T. Šestaka, Jazz klub – jam session, Letarg – pop/rock koncert.

Crkva sv. Antuna Padovanskog, Koprivnica. Koprivnička orguljašica Natalija

Imbrišak predstavila je glazbenu ostavštinu Fortunata Pintarića.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine. Koprivnički folk rock bend Ogenj s plesno-zaraznim doskočicama otpjevanim na kajkavskom. Akustični splet koji nosi ritam sekcija, bass i bubanj, a začinjava tambura-bisernica.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Muzej grada Koprivnice (veliko dvorište)

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA, Koprivnica

Festival književnosti „Alpe Adria Young Writers 2“

Književna „Večer pod zvijezdama“, 3.6.2017.

Ukupno: cca 100 posjetitelja.

Muzej grada Koprivnice (malo dvorište)

UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI „Mamuze“, Koprivnica

Festival izvedbene umjetnosti i kazališta (FIUK)

Predstava „Majstor Jura: priča o jednoj djevojci“, 8.9.2017.

Predstava „Dorijan Grej: slučaj besmrtnog“, 9.9.2017.

Ukupno: cca 110 posjetitelja.

Galerija Koprivnica

GLAZBENA ŠKOLA „FORTUNAT PINTARIĆ“, Koprivnica

Koncerti učenika klasične gitare , 5/2017.

Ukupno: cca 80 posjetitelja.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE

Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, 14.9.2017.

Ukupno: 217 posjetitelja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- **MOJ GENERATOR KULTURE**

U smislu jačanja marketinga korištena je muzejska krilatica „moj generator kulture“ i

to putem svih oblika promidžbe u medijima, javnom prostoru i tiskanim i virtualnim materijalima.

Snimljen je novi promotivni muzejski jingle, Radio Glas Podravine, 0:40 min.

- **UGOVORI**

Obnovljeni su ugovori s dosadašnjim pružateljima usluga javnog priopćavanja: 1. Glas Podravine i Prigorja, radio i tjedni tisak i 2. Radio Drava.

Ugovor o poslovnoj suradnji s HŽ putnički prijevoz d.o.o., Zagreb.

- **MUZEJSKI SUVENIRI**

U suradnji s Udrugom Etnokaj iz Koprivnice realizirano je pet novih muzejskih suvenira u popratnoj ambalaži s uporabnim predmetima na kojima su otisnuti tradicionalnim etnomotivi Podravine (vez): kuhinjska krpa, nadstolnjak, torba, jastučnica i keramička šalica.

- **FACEBOOK**

Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja i poziva na sudjelovanje prijateljima i pratiteljima Muzeja grada Koprivnice putem profila na društvenoj mreži Facebook koji je u 2017. godine pratilo 1.740 korisnika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U ukupnom broju posjetitelja Muzeja grada Koprivnice u 3 muzejska objekta i drugim prostorima osjetno je povećanje u 2017. godini u odnosu na prethodnu godinu i ono čini čak 2.307 posjetitelja više, odnosno povećanje od 19,39%.

Prema objektima je najosjetnije povećanje broja posjetitelja u Muzeju grada Koprivnice, njih čak 2.608 više, što jasno ukazuje na jednu tendenciju kontinuiranog rasta budući da je i u 2016. godini zabilježen porast od 667 posjetitelja više u odnosu na 2015. godinu. Razloge treba tražiti u jačoj pedagoško-edukativnoj djelatnosti kroz brojne radionice uz povremene izložbe, kvalitetnoj suradnji s obrazovnim ustanovama i izmjenom dijela stalnog postava čime je pobrojano cca 1.200 posjetitelja više. Pored toga, treba reći kako je u 2017. godini prihvaćena i korištena metodologija brojanja posjetitelja sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra, kojom se posebno odvajaju posjetitelji stalnog postava od onih koji posjećuju povremenu izložbu. Kako se ponekad dogodi da isti posjetitelj u jednom dolasku razgleda i stalni postav i povremenu izložbu njega se pribraja u dvije različite kategorije,

odnosno broji dva puta. Takvih je posjetitelja u 2017. godini u Muzeju bilo cca 1.400 pa bi se moglo reći kako je Muzej realno posjetilo cca 5.350 korisnika.

U Galeriji Koprivnica zadržan je broj od cca 3.500 posjetitelja godišnje na povremenim izložbama.

U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama zadržan je broj od cca 3.300 posjetitelja godišnje. U 2018. godini očekuje se osjetnije povećanje broja posjetitelja poradi obilježavanja 50. godišnjice.

Muzejski sadržaji u drugim muzejskim prostorima poput Sinagoge zadržali su se na podjednako istom broju posjetitelja kao i u 2016. godini.

U ukupan broj posjetitelja Muzeja grada Koprivnice nisu pribrojani posjetitelji na izložabama izvan Koprivnice (Zadar, Pula, Kumrovec, Ludbreg i dr.) – njih cca 4.000.

	2017.	2016.	broj	%
Muzej grada Koprivnice	6.767	4.159	+2.608	+62,70
Galerija Koprivnica	3.590	3.495	+90	+2,72
Galerija naivne umjetnosti, Hlebina	3.248	3.322	-74	-2,23
Drugi muzejski prostori	900	922	-22	-2,39
<hr/>				
UKUPNO posjetitelja	14.505	11.898	+2.307	+19,39

Muzej grada Koprivnice

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	102	241	2.360		2.703	27	335	564	103	1.029	3.732
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	23	37	0		60					0	60
GRUPE - odrasli (broj osoba)	39	56	100	100	295					0	295
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	128	369	310		807	189				189	996
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.006	2.224	1.000		4.230	368				368	4.598
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	440	228	120		788	141				141	929
GRUPE - studenti (broj osoba)	34				34					0	34
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	27	38			65	6				6	71
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	12	30	500		542					0	542
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.500	3.000			4.500	680	335	564		1.579	6.079
UKUPNO:	1.811	3.223	4.390	100	9.524	731	335	564	103	1.733	11.257

Galerija Hlebine

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	51	320	300		371		750	120		870	1.241
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	38	106			144		90	30		120	264
GRUPE - odrasli (broj osoba)		204			204					0	204
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		300			300					0	300
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	28	453			481					0	481
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	45				45					0	45
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)		38			38					0	38
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	75	398			473					0	473
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	25	324			349		840	150		990	1.339
UKUPNO:	237	1.819	300	0	2.056	0	840	150	0	990	3.046

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 19,64
- lokalna samouprava: 66,90 %
- vlastiti prihod: 8,73 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 4,73 %
- EU fondovi: 0,00 %

15.2. Investicije

Kapitalne investicije

- KUĆA MALANČEC

Nastavak ulaganja u rekonstrukciju i obnovu zgrade. Uloženo je u 3. fazu obnove podrumskih prostorija - građevinski radovi na sanaciji podrumskih zidova i podnoj konstrukciji.

Izvoditelj radova: Koming d.d. Koprivnica, 8-12/ 2017.

Vrijednost ulaganja: 219.123,22 kn (Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica).

Tekuće i investicijsko održavanje

- GALERIJA KOPRIVNICA

Demontaža postojeće dotrajale kotlovnice i rekonstrukcija centralnog grijanja sa plinskim kondenzacijskim aparatom za uredske prostorije u prizemlju zgrade.

Izvoditelj radova: Zagi-MD d.o.o. Glogovac, 12/2017.

Vrijednost radova: 23.200,00 kn (Grad Koprivnica).

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Sanacija (dozidavanje) urušenog dimnjaka s običnom punom opekom ispod krovišta, hitna intervencija.

Izvoditelj radova: Švenda građenje d.o.o. Koprivnica, 8/2017.

Vrijednost radova: 9.562,50 kn (Grad Koprivnica).

Muzejska i informatička oprema

- OPREMA

Nabavljena je nova radna biblioteka u uredu kustosa od tvrtke PrimatRD d.o.o. iz Hrvatskog Leskovca, 6/2017.

Vrijednost: 53.037,50 kn (Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica).

- **INFORMATIZACIJA**

Nabavljena je nova tehnička i informatička oprema: 2 servera za pohranu podataka sustava „Indigo“ vrijednosti 15.000,00 kn, 2 fotokopirna aparata „Canon“ za uredsko poslovanje vrijednosti 20.000,00 kn; sustav videonadzora s kamerama za Muzej i Galeriju vrijednosti 10.000,00 kn i bespilotnu letjelicu DJI Phantom 4 za potrebe arheoloških istraživanja vrijednosti 12.000,00 kn. Ukupna vrijednost informatizacije u 2017. godni iznosi cca 57.000,00 kn, osiguranih od strane Ministarstva kulture RH i Grada Koprivnice.

UKUPNO investicije u 2017. godini: 333.000,00 kn