

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Grgo Anzulović, *Procesjun na Veli pietak*, 2017. akrilik i ulje na platnu, 140 x 120 cm.

- knjige:

Radić, Ivan. *Vino od trsa do trošidbe*, svezak 1. 1910. Zagreb: vlastita naklada.

Radić, Ivan. *Vino od trsa do trošidbe*, svezak 2. Zagreb: vlastita naklada.

Radić, Ivan. *Vino od trsa do trošidbe*, svezak 3. i 4. Zagreb: Hrvatska tiskara d. d.

Cesar, Pavao. 1896. *Uputa u vinogradarstvo ili kako ćemo obnoviti naše propale vinograde pomoću američanske loze*. Zagreb.

Urbani, Milutin i dr. Vladimir Njegovan, sastavili. 1913. *Odabrana poglavlja iz vinarstva s obzirom na zakonske propise*. Priručnik za vinogradare, pravnike, škole i t.d. Križevac.

Vogrin, Vatroslav. 1928 (?). *Kukci štetočinje u voćarstvu i vinogradarstvu*. Zagreb: Hrv. knjiž. društvo sv. Jeronima.

Carpene, A. 1883. *Kako se pravi vino* (prijevod iz talijanskoga). Zadar.

Köröskény, Vjekoslav. *Pivničarstvo sa zakonom kojim se zabranjuje praviti i u promet staviti umjetna vina*. Za vinogradare, trgovce vinom i gostioničare. Zagreb:Knjižara Lav. Hartmana.

Tartaglia, Miho, priredio. *Vinarski vodič za Dalmaciju*. 1899. Spljet: Vinarska udružba za Dalmaciju.

Dio knjige od 161. do 304. str. o vinogradarstvu. Podatci nepoznati.

Dio knjige od 129. do 252. Podatci nepoznati.

- brošura:

Upute za točenje piva. 1929. Zagreb: Zagrebačka dionička pivovara i tvornica slada u Zagrebu.

- ostalo:

Tablica udaljenosti između pojedinih luka na Jadranu u morskim miljama (u lošem stanju)

Dva dopisa upravi Jadranske plovidbe, Sušak (poboljšanje uvjeta putovanja brodom zbog turizma) – jedan dopis u tri primjerka s ispravicima i dva dopisa na znanje (Društvo Putnik i Ministarstvo saobraćaja). Sve bez datacije i potpisa.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

PLINSKA DEZINSEKCIJA – FUMIGACIJA EKSPONATA RIBARSKJE ZBIRKE

Izvođač: Agrosan d.o.o.

Vrijeme provođenja: 05. – 12. listopada 2017.

Plinska dezinfekcija provedena je na eksponatima ribarske zbirke privremeno smještene u tri povezane prostorije u konobi stare dalmatinske kuće koja se nalazi na rivi u Vrboskoj. Fumigiran je cijeli prostor kako bi u postupak suzbijanja crvotočine bili uključeni i drveni stropovi i grede. Prije fumigacije učinjena je selekcija eksponata, ekspozicija je trajala sedam dana.

2.3. Restauracija

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA RADOVIMA IZ ZBIRKE GRAFIKA, SLIKA I RELJEFA JURJA DOBROVIĆA

Izvođač: Ana Dukić, vanjska suradnica

Sa reljefa i slika iz zbirke uklonjena je nevezana i vezana površinska nečistoća, te su mehaničkim i kemijskim putem uklonjene uočljivije mrlje na slikanom sloju koje su narušavale estetski dojam umjetnina. Nakon uklanjanja nečistoće, provedeni su potrebni konzervatorsko restauratorski postupci. Tretirani su radovi: *Prostorna konstrukcija* (1966.), *Reljef US No. 2* (1972.), *Polje No. 10* (1963./'75.), *Reljef /crni/* (1970.)

Izvršeno je dotezanje platna na slikama *Rezana kocka* (1982.) i *Kocka i njena sjena* (1976./'82.)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je ukupno 75 predmeta od čega 36 iz *Memorijalne zbirke skladatelja Antuna Dobronića* i 39 iz *Vinogradarske zbirke*. Inventirani predmeti uneseni su u M++ računalni program.

3.3. Fototeka

Snimljene su fotografije za dva kataloga izložbi i stalni postav kuće Dobrović pri čemu su angažirani vanjski suradnici – fotografi.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su novinski isječci koji izvještavaju o radu Muzeja općine Jelsa

3.9. Ostalo

Pohranjene su audio snimke intervjua s osamnaest kazivača obavljenih prilikom terenskog istraživanja u sklopu terenske nastave Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

U travnju 2017. provedena je revizija muzejske građe iz četiri zbirke: *Vinogradarske zbirke*, *Memorijalne zbirke skladatelja Antuna Dobronića*, *Zbirke grafika, slika i reljefa Jurja Dobrovića* i *Kulturno-povijesne zbirke Dobrović*. Reviziju su provele Ivana Radovani Podrug iz Konzervatorskog odjela u Splitu, Vilma Stojković i Andrea Devlahović iz Muzeja Staroga Grada te Marija Plenković voditeljica zbirki Muzeja općine Jelsa. O reviziji je sastavljen zapisnik.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Marija Plenković sudjelovala je bez izlaganja na:

- EMYA 2017 (*European Museum of the Year Award*), Zagreb 3. – 6. svibnja 2017. Europski muzejski forum i Etnografski muzej u Zagrebu
- *Nacionalna radionica o rizicima upravljanja dobrima svjetske baštine*, Jelsa 25. – 28. rujna 2017. Ministarstvo kulture i Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Plenković, Marija. Vinogradarska zbirka Pitve: stanje i smjernice za budući stalni postav. *Ethnologica Dalmatica* Vol. 24. No. 1. (2017), 137-152.

6.8. Stručno usavršavanje

Stjecanje stručnog zvanja kustosice, Marija Plenković (Uvjerenje od 26. lipnja 2017.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć u organizaciji terenske nastave i studentskog istraživanja Starogradskog polja i okolnih naselja u suradnji s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, 21. – 26. svibnja 2017.

6.13. Ostalo

Marija Plenković sudjelovala je na radionicama:

Digital Storytelling, Jelsa 20. lipnja 2017. Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa i udruga Sanela radionice

Upravljanje projektom ciklusom u svrhu bolje apsorpcije sredstava ESF-a, Split 6. – 8. studenog 2017. Ministarstvo kulture i WYG savjetovanje d.o.o.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

SLATKO JE, MED NIJE. GRKO JE, PELIN NIJE: O KULTURI MASLINE I MASLINOVOM ULJU U DALMACIJI

Mjesto održavanja i prostor: Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 22. ožujka – 31. svibnja 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ida Jakšić i Ivana Vuković

Autor(i) likovnog postava: Ida Jakšić i Ivana Vuković

Opseg (broj eksponata): 57

Vrsta: etnografska

Tema: Izložba tematizira kulturu proizvodnje i korištenja maslinovog ulja u Dalmaciji. Ilustrira niz radnji potrebnih za polučiti cijenjeni završni proizvod – maslinovo ulje. Naglasak je na nekada uvriježenim maslinarskim i uljarskim praksama koje se uvelike razlikuju od suvremenih, no na njima počiva tradicija uzgoja i prerade maslina u Dalmaciji. Izložbu je realizirao Etnografski muzej u Splitu, a njeno gostovanje u Jelsi rezultat je suradnje ovih dviju muzejskih ustanova. Izložba u Jelsi realizirana je uoči manifestacije *Noćnjak 2017.* koja se odvijala u Jelsi.

Korisnici: opća populacija, obrazovne ustanove, turisti, uljari i drugi profesionalci vezani za kulturu maslinovog ulja.

TEA JURIŠIĆ / SVEMIRSKI PIKNIK

Mjesto održavanja i prostor: Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 14. lipnja – 4. srpnja 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plenković i Mario Guček Andromak

Autor(i) likovnog postava: Tea Jurišić

Opseg (broj eksponata): 13

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba je nastala u suradnji Muzeja općine Jelsa i Laube – kuće za ljude i umjetnost iz Zagreba te predstavlja selekciju radova mlade autorice Tee Jurišić.

Akvareli i crteži prikazani na izložbi dio su serija Pao s Marsa, Sound & Vision i Teine tužaljke. Svi oni odražavaju zajedničku misao isprepletanja teme ljubavi i svemira i istraživanje o univerzalnom i arhetipskom u ljudskoj sposobnosti voljenja. Autorica serijom radova to pitanje postavlja publici nadajući se da će gledatelj u tumačenju viđenog prepoznati dio sebe i interpretirati rad na različite načine. Kanaliziranjem osjećaja vezanih za drage osobe, autoričine misli se manifestiraju na papiru u obliku ilustracija. Postavljanjem slike ispred verbalnog čina, oslanja se na izreku ispeci pa reci, referirajući se na to da verbalni dijalozi nastaju u trenutku - izrečeno se ne može vratiti, dok slika povlači više promišljanja i samim time manju mogućnost greške (Luka Dmitrović).

Korisnici: opća populacija, turisti.

ŽELJKO LUKA FREDOTOVIĆ, BRODOMAKETAR

Mjesto održavanja i prostor: Vrboska, Ribarska zbirka

Vrijeme trajanja: 29. lipnja – 9. srpnja 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plenković i Željko Luka Fredotović

Autor(i) likovnog postava: Marija Plenković

Opseg (broj eksponata): 12

Vrsta: tehnička

Tema: Željko Luka Fredotović rođen je 1950. godine u Vrbanju na otoku Hvaru, gdje i danas živi, radi i stvara malu, ali brojnu flotu brodova. Po zanimanju težak, a po guštu brodomaketar, svoju prvu maketu izradio je još u djetinjstvu. Strpljenje, volja i gušt izbusili su vještinu Željkovih ruku pa je u zadnjih desetak godina redoviti sudionik brojnih skupnih izložbi maketa brodova. Izrađuje razne tipove brodova, male i velike, po vlastitoj volji, zamolbi prijatelja ili narudžbi kupca. Dosljednost originalu, odlika je njegova rada, bilo da se koristi nacrtima ili radi prema originalnom brodu. Pri izradi maketa nastoji koristiti drvo originala, najčešće su to ariš, česmina i drvo oskoruše. Zaslužno priznanje stiže putem brojnih medalja sa domaćih i međunarodnih natjecanja.

Korisnici: opća populacija, turisti.

IGOR RONČEVIĆ: DULČIĆEVI FRAGMENTI

Mjesto održavanja i prostor: Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 6. srpnja – 9. kolovoza 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Igor Rončević i Ivica Župan

Autor(i) likovnog postava: Marija Plenković i Jasenka Splivalo

Opseg (broj eksponata): 19

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Rončević oduvijek stvara u dosluhu s vremenom. Ovaj ciklus svjedoči da je u posthistorijskom, eklektičnom vremenu sve moguće, pa i eklektično kombiniranje povijesnih stilova, zaigrano i bizarno spajanje, miješanje žanrova, prisvajanje postupaka, sklonost spajanju i sjedinjavanju informacija, kombinatorika i montaža različitih, vremenski udaljenih povijesno-stilskih predložaka i informacija, nerijetko u radikalnim srazovima naizgled nespojivih stilskih fragmenata, pa i tehnoloških sastavnica, poetičkih postupaka i tehnika...
(...)

Rončević je iznimna osobnost hrvatskog slikarstva druge polovice 20. stoljeća i njegov punokrvni slikarski jezik čudesne polifoničnosti spada u ono najljepše i najvrednije što imamo u likovnoj umjetnosti." (Ivica Župan)

Korisnici: opća populacija, turisti.

GREGORIO – GRGO ANZULović: ODGONETAVANJE ZAVIČAJA

Mjesto održavanja i prostor: Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 11. – 30. kolovoza 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Grgo Anzulović

Autor(i) likovnog postava: Marija Plenković i Grgo Anzulović

Opseg (broj eksponata): 11

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Grgo Anzulović rođen 11. studenog 1946. godine u Jelsi. Diplomirao je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1973. godine. Diplomirao na Academia di Belle Arti Brera, Milano, Italija 1978. godine.

U dobi podobnoj za svođenje računa, umjetnik u iseljeniku osjetio je potrebu da dio svojih iskustava i rezultata pokaže u sredini svojeg rasta i mladosti, u rodnoj Jelsi na Hvaru. Slikar Grgo Anzulović ovom se prilikom nizom svojih radova vraća iskonskom ambijentu, a motivikom i intonacijom kazuje kako to shvaća i kao svojevrsno oduživanje primljenim poticajima, kao odavanje počasti viđenim prizorima i zapamćenim epizodama. Premda je tematika izloženih slika pretežno zavičajna, hvarska, jelšonska, u načinu izvedbe i transpozicije doživljaja Anzulović kao da nije mogao bez imanentne mu dvojnosti. Naime, kao da je dio kadrova slikan izravnije po sjećanju na konkretne predloške, a dio filtriran nostalgijom ili preobražen kroz kulturu i erudiciju primljene na raznolikim postajama životnoga puta i širenja spoznaja. (Tonko Maroević)

Korisnici: opća populacija, turisti.

IRENA ŠKRINJAR: NADOGRADNJA

Mjesto održavanja i prostor: Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 1. – 30. rujna 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Irena Škrinjar

Autor(i) likovnog postava: Šimun Tolić, Luka Dundur, Silvio Balija, Irena Škrinjar

Opseg (broj eksponata): 32

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba Irene Škrinjar u Jelsi rezultat je suradnje Muzeja Brdovec i Muzeja općine Jelsa, kulturnih ustanova dviju prijateljskih općina. Gostovanje Muzeja Brdovec u Jelsu s ovom izložbom uzvratni je posjet koji ima za cilj osnažiti kulturnu suradnju i omogućiti

protok informacija i umjetničkih ideja između dvije naizgled različite sredine. Težnja ove suradnje bila je osnažiti i međusobno oplemeniti kulturnu produkciju te ojačati promociju dviju suradničkih sredina.

Korisnici: opća populacija, turisti.

BAJKE GORSKOG KOTARA, IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

Mjesto održavanja i prostor: Jelsa, galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 20. – 29. listopada 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Katija Barbić, Zlata Medak i Predrag Bosnar

Autor(i) likovnog postava: Katija Barbić, Marija Plenković

Vrsta: edukativna

Tema: Izložbu je organizirana u suradnji s Osnovnom školom Jelsa i Hrvatskim fotosavezom, a nastala je kao rezultat ljetne fotoradionice koja se održavala od 3. do 8. kolovoza 2017. Tom su prilikom otočki učenici i učenice oštrili fotografsko oko na različitim lokacijama Gorskog kotara pod vodstvom nastavnice Katije Barbić te voditelja radionice iz Hrvatskog fotosaveza Zlate Medak i Predraga Bosnara. Osnovni cilj radionica je poticanje kreativnosti mladih različitim fotografskim tehnikama i postupcima u ambijentu značajne hrvatske kulturne i prirodne baštine koja se znatno razlikuje od okruženja iz kojega polaznici dolaze. Izradom uporabnih tvorevina različitim tehničkim postupcima omogućava se i razvoj kompetencija baziranih na elementima školskog predmeta Tehnička kultura. Unapređenje socijalnih kompetencija, preuzimanje odgovornosti za zajedničko djelovanje grupe, spremnost na komunikaciju, također su važni ciljevi programa.

Korisnici: opća populacija, obrazovne ustanove.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tiskani su pripadajući plakati izložaba:

Slatko je, med nije. Grko je, pelin nije: O kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji

Tea Jurišić / Svemirski piknik

Željko Luka Fredotović, brodomaketar

Igor Rončević: Dulčićevi fragmenti

Gregorio - Grgo Anzulović: Odgonetavanje zavičaja

Irena Škrinjar: Nadogradnja
Bajke Gorskog kotara, izložba fotografija

Tiskani su pripadajući katalogi izložaba:

Ivica Župan (autor predgovora). *Igor Rončević: Dulčićevi fragmenti* [dvojezični katalog]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, srpanj 2017.

Tonko Maroević (autor predgovora). *Gregorio-Grgo Anzulović: Odgonetavanje zavičaja* [dvojezični katalog]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, kolovoz 2017.

Tiskani su pripadajući deplijani izložaba:

Luka Dmitrović (autor teksta). Tea Jurišić / Svemirski piknik [dvojezični deplijan]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, lipanj 2017.

Željko Luka Fredotović, brodomaketar [dvojezični deplijan]. Jelsa: Muzej općine Jelsa, srpanj 2017.

10.3. Elektroničke publikacije

Ribarske priče [digitalna slikovnica]. Jelsa: Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa i Muzej općine Jelsa, rujan 2017. Dostupno na poveznici: https://read.bookcreator.com/WuYsYX9yLfTXr5gw9w8IyCcDur13/DNULf8SJRhiCjerjXoP_o_g

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovito su obavljana vodstva kroz stalni postav Kuće Dobrović u Jelsi i Ribarske zbirke u Vrboskoj te povremene izložbe. Organizirana su redovito vodstva za djecu i učenike te turističke grupe po najavi. Osim toga napravljena su i druga vodstva kao dio posebnih aktivnosti:

27. siječnja, Noć muzeja: vodstvo kroz stalni postav kuće Dobrović i izložbu *Obnova crkve sv. Ivana u Jelsi*

27. rujna, vodstvo kroz stalni postav Ribarske zbirke za polaznike Nacionalne radionice o rizicima upravljanja dobrima svjetske baštine.

11.2. Predavanja

Pomorska baština Staroga Grada, prof. Aldo Čavić, Ribarska zbirka, Vrboska 18. kolovoza 2017.

11.3. Radionice i igraonice

Ribarske priče, izrada digitalne slikovnice – u suradnji s Općinskom knjižnicom i čitaonicom Jelsa održano je ukupno 12 povezanih radionica u razdoblju od lipnja do rujna 2017. Radionice su bile namjenjene djeci od 6 do 12 godina, a uključivale su edukaciju o ribarstvu i ribarskim alatima, likovno i literarno izražavanje i tehnike digitalizacije nastale građe. Rezultat programa je digitalna slikovnica naslovljena *Ribarske priče*.

Keramičarska radionica za djecu (22. kolovoza 2017.) u sklopu programa *Festivala Mediteranske prehrane* koji organizira udruga Hvarski vinari. Radionicu je vodio g. Frane Abramović iz udruge „Varbonj“.

Božićne srijede u muzeju, ukupno 5 kreativnih likovnih radionica za osnovnoškolce održano je u Jelsi i Vrboskoj tijekom prosinca 2017. Radionice su vodile Jelena Šoša, grafička dizajnerica i Marija Plenković, kustosica Muzeja općine Jelsa.

11.4. Ostalo

Sudjelovanje u Noći muzeja 2017.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanom i elektroničkim medijima

Poslana su priopćenja za elektroničke i tiskane medije o izložbenim aktivnostima u Muzeju, najave događanja napravljene su na webu i putem plakata te poslone elektroničkom poštom.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Gostovanje u radijskoj emisiji *Baština* Ivone Jakić, tema emisije stalni postav Kuće Dobrović u Jelsi, Radio Split, gostovala Marija Plenković, emitirano 17. rujna 2017.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija notnog izdanja *Antun Dobronić: Solo popjevke* kao dio programa Noći muzeja 2017. Izdanje su predstavili Fabijan Peronja i Ira Karlović.

Gostovanje izložbe Muzeja općine Jelsa *Obnova crkve sv. Ivana u Jelsi* tijekom lipnja 2017. u Muzeju Brdovec u sklopu kulturne suradnje dviju prijateljskih općina.

Promocija knjige *Dobri naši zahodi*, autor Damir Carić, Ribarska zbirka u Vrboskoj 24. kolovoza 2017. Knjigu su predstavili Damir Carić, akademik Tonko Maroević i dr. sc. Sanja

Promocija slikovnice *Velika priča male srdele*, autorica Mirna Bojanić Rebac, ilustracije Jelena Šoša, izdavač Flag Škoji, Ribarska zbirka u Vrboskoj 22. kolovoza 2017.

12.5. Koncerti i priredbe

Prigodni koncert solo popjevki Antuna Dobronića u Svečanoj dvorani Općinskog doma povodom Noći muzeja 2017. Izvođači: Tea Zec, sopran; Josipa Fajdetić, mezzosopran; Krešimir Popović, glasovir

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Ostvarena je suradnja s udrugom *Hvarski vinari* u organizaciji programa *Festivala mediteranske prehrane* te s udrugom *Lantina* u organizaciji aktivnosti u Ribarskoj zbirci u Vrboskoj, a u sklopu programa manifestacije *Dani sv. Petra*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|--|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|--|------------|------------------------|--------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | | | | | 0 | | | | | 0 | 617 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 2.105 |
| GRUPE - djeca (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 540 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE - srednja škola(broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | | | | | 0 | | | | | 0 | 2.149 |
| UKUPNO: | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3.262 |

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 73,90 %
- lokalna samouprava 23,64 %
- vlastiti prihod 0,54 %
- sponzorstvo
- donacije 1.92
- EU fondovi

15.2. Investicije

954.388,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Promocija časopisa za kritičko promišljanje života na otoku – O. u suradnji s udrugom Održivi otok iz Jelse (14. lipnja 2017.)

Građevinski radovi prema projektu rekonstrukcije zgrade stare škole u Pitvama namijenjene za stalni postav Vinogradarske zbirke (u fazama tijekom godine)

Priprema i prijava projekta međugranične suradnje Interreg Italija-Hrvatska: *Old Crafts New Possibilities – Fostering economic development and island revitalisation by sustainable development of activities based upon traditional crafts as cultural heritage*. Projekt se odnosi na izgradnju i opremanje zgrade Ribarske zbirke, restauraciju i novi stalni postav (ožujak-prosinac 2017.)