

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2017. godini uvećana je za 1271 inventarni broj, počevši od inv. broja 56385 do inv. broja 57655.

| | |
|--|--------------|
| 1.1. Kupnja | 45 inv. br. |
| 1.3. Darovanje | 948 inv. br. |
| 1.5. Predmeti iz depona uvedeni u inventar tijekom 2017. | 276 inv. br. |
| 1.6. Ostalo | 2 inv. br. |

Ukupno: 1271 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Zbirka arhitekture | 192 inv. br. |
| Zbirka fotografije do 1950. | 43 inv. br. |
| Zbirka glazbenih instrumenata | 14 inv. br. |
| Zbirka grafike | 112 inv.br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 34 inv. br. |
| Zbirka keramike | 46 inv. br. |
| Zbirka kiparstva | 12 inv. br. |
| Zbirka metala | 23 inv. br. |
| Zbirka namještaja | 33 inv. br. |
| Zbirka novije fotografije | 339 inv. br. |
| Zbirka produkt dizajna | 13 inv. br. |
| Zbirka satova | 7 inv. br. |
| Zbirka slikarstva | 200 inv. br. |
| Zbirka stakla | 21 inv. br. |
| Zbirka tekstila i modnog pribora | 176 inv. br. |
| Zbirka varia | 6 inv. br. |

Ukupno: 1271 inv. br.

1.1. Kupnja

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| Zbirka grafike | 2 inv. br. |
| Zbirka keramike | 4 inv. br. |
| Zbirka kiparstva | 2 inv. br. |
| Zbirka produkt dizajna | 11 inv. br. |
| Zbirka satova | 1 inv.br. |
| Zbirka tekstila i modnog pribora | 25 inv. br. |
| Ukupno: | 45 inv. br. |

Zbirka grafike

1. MUO 57041-MUO 57042

Zbirka keramike

1. MUO 56618-MUO 56621

Zbirka kiparstva

1. MUO 57000-MUO 57001

Zbirka produkt dizajna

1. MUO 56401-MUO 56405
2. MUO 56598-MUO 56601
3. MUO 56605-MUO 56606

Zbirka satova

1. MUO 57039

Zbirka tekstila i modnog pribora

1. MUO 56387-MUO 56400
2. MUO 56587
3. MUO 56588-MUO 56597

1.3. Darovanje

| | |
|--------------------|--------------|
| Zbirka arhitekture | 192 inv. br. |
|--------------------|--------------|

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Zbirka fotografije do 1950. | 42 inv. br. |
| Zbirka glazbenih instrumenata | 2 inv. br. |
| Zbirka grafike | 13 inv. br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 31 inv. br. |
| Zbirka keramike | 39 inv. br. |
| Zbirka kiparstva | 4 inv. br. |
| Zbirka metala | 23 inv. br. |
| Zbirka namještaja | 32 inv. br. |
| Zbirka novije fotografije | 339 inv. br. |
| Zbirka satova | 6 inv. br. |
| Zbirka slikarstva | 47 inv. br. |
| Zbirka stakla | 21 inv. br. |
| Zbirka tekstila i modnog pribora | 151 inv. br. |
| Zbirka varia | 6 inv. br. |
| Ukupno: | 948 inv. br. |

Zbirka arhitekture

1. MUO 57447-MUO 57638

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 57243–MUO 57284

Zbirka glazbenih instrumenata

1. MUO 56410
2. MUO 56602

Zbirka grafike

1. MUO 57198-MUO 57210

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 57167-MUO 57197

Zbirka keramike

1. MUO 56407-MUO 56408
2. MUO 56607-MUO 56617
3. MUO 56994
4. MUO 56995-MUO 56997
5. MUO 57122-MUO 57143

Zbirka kiparstva

1. MUO 57052
2. MUO 57164-MUO 57166

Zbirka metala

1. MUO 56411-MUO 56427
2. MUO 57002
3. MUO 57108-MUO 57111
4. MUO 57163

Zbirka namještaja

1. MUO 56385-MUO 56386
2. MUO 56432-MUO 56434
3. MUO 56604
4. MUO 57066-MUO 57084
5. MUO 57639-MUO 57645

Zbirka novije fotografije

1. MUO 56651-MUO 56989

Zbirka satova

1. MUO 56406
2. MUO 57048
3. MUO 57144-MUO 57145
4. MUO 57646-MUO 57647

Zbirka slikarstva

1. MUO 57043-MUO 57047

2. MUO 57112-MUO 57121
3. MUO 57211-MUO 57242

Zbirka stakla

1. MUO 56991-MUO 56993
2. MUO 57090-MUO 57107

Zbirka tekstila

1. MUO 57285–MUO 57435

Zbirka varia

1. MUO 56428
2. MUO 57085-MUO 57089

1.5. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2017. uvedeni u inventar

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| Zbirka fotografije do 1950. | 1 inv. br. |
| Zbirka glazbenih instrumenata | 12 inv. br. |
| Zbirka grafike | 96 inv. br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 3 inv. br. |
| Zbirka keramike | 3 inv. br. |
| Zbirka kiparstva | 6 inv. br. |
| Zbirka produkt dizajna | 2 inv. br. |
| <u>Zbirka slikarstva</u> | <u>153 inv. br.</u> |
| Ukupno: | 276 inv. br. |

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 56409

Zbirka glazbenih instrumenata

1. MUO 57053-MUO 57064

Zbirka grafike

1. MUO 56622
2. MUO 56623-MUO 56650

3. MUO 56998-MUO 56999
4. MUO 57003-MUO 57038
5. MUO 57040
6. MUO 57152-MUO 57162
7. MUO 57438-MUO 57446
8. MUO 57648-MUO 57655

Zbirka grafičkog dizajna

9. MUO 57437
10. MUO 57049-MUO 57050

Zbirka keramike

1. MUO 56429-MUO 56431

Zbirka kiparstva

1. MUO 57146-MUO 57151

Zbirka produkt dizajna

1. MUO 56603
2. MUO 57051

Zbirka slikarstva

1. MUO 56435-MUO 56586
2. MUO 57065

1.6. Ostalo

Zbirka grafike 1 inv. br.

Zbirka namještaja 1 inv. br.

Ukupno: 2 inv.br.

Zbirka grafike

1. MUO 57436

Zbirka namještaja

1. MUO 56990

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Radovi u stalnom postavu (svi restauratori):

- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanoj situaciji (broj posjetitelja, vanjski klimatski uvjeti, itd.);

Restauratorska radionica za tekstil

U sklopu priprema za izložbu tepiha u MUO 2018. godine, kontrola i odabir predmeta iz Podzbirke sagova i ćilima i Podzbirke tapiserija iz depoa u Restauratorskom centru u Ludbregu.

Zamjena starih kutija novim bezkiselinskim (haljine i haljetci).

Pripreme za reviziju zbirke: fotografiranje, mehaničko čišćenje i zamjena bezkiselinskog papira (1200 predmeta).

Radovi na izložbama Muzeja:

Izložba *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1870. – 1970.*

- rad na pripremi i postavljanju izložbe u Gradskom muzeju u Požegi od 25. do 28. siječnja 2017. (Iva Čukman, Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Izložba *Orašar - najljepša božićna bajka*

- rad na skidanju izložbe 27. veljače 2017. (Iva Čukman, Antonina Srša)
- rad na pripremi i postavljanju izložbe *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe* (Iva Čukman, Antonina Srša)
- rad na pripremi i postavljanju izložbe *Na iglama/Igor Galaš-modni dizajn* (Iva Čukman, Antonina Srša)

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Radovi u Zbirci slikarstva odvijali su se tijekom rada na reviziji zbirke, podijeljeni sukladno vrsti predmeta.

Slike na staklu (76 predmeta):

- uređivanje ormara u koji će slike na staklu biti spremljene (oblaganje ladica melineksom i/ili stiroporom)
- stavljanje razbijenih slika između dva stakla međusobno povezanih ljepljivom trakom

- na pozadinu svake slike na staklu bez ukrasnog okvira stavljeno je staklo istih dimenzija i učvršćeno ljepljivom trakom kako bi se zaštitio slikani sloj
- smještaj u ladice uz imobilizaciju montažnom pjenom
- obilježavanje pozicije svakog predmeta u ladicama kako bi se prilikom manipuliranja smanjio rizik od mogućih oštećenja

Ikone - slike na drvu (138 predmeta):

- uređivanje polica na koje će ikone biti smještene (oblaganje polica montažnom pjenom)
- smještaj predmeta na police po principu lice-lice pozadina-pozadina na način da je između svake pozadine stavljen karton, a između svakog lica slike stiropor
- obilježavanje pozicije svakog predmeta na policama na stiroporima kako bi se prilikom manipuliranja smanjio rizik od mogućih oštećenja

Crteži i slike na papiru (772 predmeta):

- uređivanje ormara u koji će predmeti biti spremljeni (oblaganje ladica melineksom i/ili zračnom folijom)
- izrada mapa od beskiselinskog papira
- smještaj predmeta u odgovarajuće mape i/ili ladice uz međusobno odvajanje melineksom ili klobučnim papirom
- izrada tabela s fotografijama predmeta na mapama kako bi se prilikom manipuliranja smanjio rizik od mogućih oštećenja

Minijature (235 predmeta):

- uređivanje ormara u minijature biti spremljene (oblaganje ladica avos-vunom i/ili stiroporom)
- smještaj u ladice uz imobilizaciju montažnom pjenom
- obilježavanje pozicije svakog predmeta u ladicama kako bi se prilikom manipuliranja smanjio rizik mogućih oštećenja

Slike na platnu (831 predmet):

- smještaj na pripadajuće rešetke
- izrada tabela s fotografijama predmeta na rešetkama kako bi se prilikom manipuliranja smanjio rizik od mogućih oštećenja

Radovi u Zbirci grafike:

- mjerenje i izrada zaštitnih folija za 200 grafika zatečenih u muzeju
- odabir prioriteta za restauriranje u 2018.. godini i izrada zaštitnih folija zbog transporta u restauratorske radionice
- izrada zaštitnih košuljica za oštećenu građu (uveza) u Zbirci tiskarstva i knjigoveštva
- priprema predmeta iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva za fotografiranje za program/Sustav za vođenje muzejske dokumentacije
- stabiliziranje predmeta i dokumentacija njegova stanja u programu/Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije za potrebe buduće konzervacije i restauracije
- zaštita 13 grafika iz Donacije Jelka Yureshe, vađenje iz okvira u restauratorskim radionicama, preventivna zaštita stavljanjem u zaštitne košuljice od melinexa

Radovi u Zbirci kiparstva:

- u sklopu revizije zbirke, radovi na opremanju, zaštiti i smještaju predmeta

Radovi na Zbirci glazbenih instrumenata:

- u sklopu revizije zbirke, radovi na zaštiti i smještaju predmeta

Radovi na izložbama Muzeja: ,

Izložba Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686.-1690.

- radovi na postavljanu izložbe
- potrebni radovi na predmetima za izložbu u toku postavljanja
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.)

Izložba Orašar–najljepša božićna bajka

- potrebni radovi na raspremanju plakata za izlaganje na izložbi

Izložba Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici

- izvršena primopredaja slika i pregled stanja nakon raspakiravanja iz sanduka
- radovi na postavljanu izložbe

- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.)

Izložba *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo*

- izvršena primopredaja slika i pregled stanja nakon raspakiravanja iz sanduka
- sudjelovanje u osvjetljavanju slika

Izložba *Balet i strast-donacija Jelka Jureshe*

- nužni restauratorski radovi na slikama iz donacije
- vađenje crteža iz okvira radi fotografiranja, obrade i pohranjivanja te vraćanje u pripadajuće okvire radi izlaganja na izložbi
- uokvirivanje 30 fotografija i sudjelovanje na postavljanju osvjetljenja izložbe

Izložba *Na iglama/Igor Galaš-modni dizajn*

- uokvirivanje 12 crteža za potrebe izložbe

Izložba *EXAT 51/Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia*, Kunstmuseum Krefeld, Germany

- saniranje oštećenja na dva plakata i retuš na namještaju

Restauratorska radionica za namještaj

- čišćenje i održavanje namještaja za koji su bili potrebni zahvati iz Stalnog postava MUO
- sudjelovanje na pripremi izložbi muzeja (*Izložba radova s kreativnih radionica MUO: Orašar dječjim rukama, Boris Guina: Reflexion, U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1870. – 1970., Suvremeni umjetnici u SP MUO/Božica Dea Matasić: IN_VERZIJA, Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*)

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Zbirka stakla

- priprema za izlaganje u Austriji (čišćenje predmeta, pisanje inventarnih brojeva)
- upisivanje brojeva i provjera broja i stanja predmeta iz zbirke vojnih značaka iz prvog svjetskog rata
- upisivanje inventarnih brojeva na predmete iz donacije Comisso

- pakiranje i raspakiravanje predmeta sakralnog zlatarstva iz Riznice katedrale sv. Stjepana iz Zagreba

- izrada noseće konstrukcije za tanjure za potrebe izložbe *B. Milenković: Salon cipela*

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Zbirka skulpture

1. Svetica, prva pol. 18. st., polikromirano drvo, pozlata, 85 x 31 x 18 cm, MUO 56017
2. Partenon, gips, 24 x 6 cm, MUO 6668/ 40
3. Partenon, gips, 24 x 6 cm, MUO 6668/ 41
4. Partenon, gips, 24 x 6 cm, MUO 6668/ 42
5. Partenon, gips, 24 x 6 cm, MUO 6668/ 44
6. Raspelo, drvo, bronca, 74 x 30 x 22 cm, MUO 4454

Zbirka slikarstva

1. Isidor Kršnjavi, *Faust*, ulje na platnu, 130x 101,5 cm, MUO 38254
2. Okvir slike, drvo, pozlata, MUO 38254
3. Canaletto Antonio, *Palazzo Ducale*, ulje na platnu, 77 x 53,5 cm, MUO 00001
4. Okvir slike, drvo, pozlata, MUO 00001
5. *Jelko Yuresha*, ulje na platnu, 104,5 x 88,5, MUO 57227
6. *Belinda Wright*, drvo, pozlata, 85,5x 72,5, MUO 57228
7. *Jelko Yuresha*, ulje na platnu, 68,5x 59 cm, MUO 57239
8. *Jelko Yuresha*, ulje na platnu, 230 x160 cm, MUO 57241

Zbirka grafike

1. Restaurirano 6 grafičkih listova pri čemu su korištene usluge vanskih suradnika, konzervatora i restauratora (Sandra Juranić, Danijela Ratkajec i Radionica „Konzervator”)

Odabrana oštećena građa iz zbirke koja je u planu za restauriranje u 2018. godini.

Pripremljene knjige iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva za restauraciju (suradnik Velimir Mikac): *Diversi pvblici decreti, terminationi, priuilegi, & indulti...Comunita della Brazza*, tiskana u Udinama, 1656. (MUO 8608) i *Fastorum lib. VI, Tristium*

lib.V., De Ponto lib. IV., Publija Ovidija Nasona, tiskana u Bassanu, 1735. (MUO 45299)

Restauratorska radionica za namještaj

Vanjski predmeti koji su rađeni u u restauratorskoj radionici za namještaj

1. Restauracija 1 garniture namještaja (4 stolca, 2 naslonjača, 1 trosjed, 1 stol) (Zavičajni muzej grada Ozlja)

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Vanjski predmeti koji su restaurirani u radionicama MUO-a za metal, staklo i keramiku za potrebe izložbi MUO:

Zavičajni muzej grada Rovinja:

1. Tiskarska preša

Katedrala sv. Stjepana, Zagreb

1. Kandelaber br. 2, kovano željezo, obojeno

Predmeti za izložbu *Zlatarstvo oko 1500. u Zagrebu*

1. Pastoral M 115
2. Kadionica M 151

Prema autorskom ugovoru (MUO broj: 88/7, 03. listopada 2017.), vanjska suradnica Ana Stolar surađivala je s voditeljicom restauratorskih radionica MUO Majom Velicogna Novoselac na restauriranju sedam predmeta predviđenih za izlaganje. Izveden je dio zahvata: rastavljanje, čišćenje, foto-dokumentacija, pisana dokumentacija.

Popis predmeta koji na kojima je vanjska suradnica izvela navedene zahvate:

1. Kalež M 47 (60% zahvata)
2. Kalež M 55 (60% zahvata)
3. Kalež M 56 (60% zahvata)
4. Kalež M 60 (60% zahvata)
5. Kalež M 63 (60% zahvata)
6. Kalež M 64 (60% zahvata)
7. Kalež M 73 (60% zahvata)

Predmeti iz fundusa MUO

Zbirka metala:

1. Stolni sat, posrebrena i patinirana mjed, staklo, čelik, MUO 55956/1
2. Vaza, posrebrena i patinirana mjed, MUO 55956/2
3. Vaza, posrebrena i patinirana mjed, MUO 55956/3
4. Kavez, mjed, pocinčani lim, drvo, MUO 44523
5. Stolni sat, bronca pozlaćena i patinirana, emajl, čelik, MUO 554017
6. Svijećnjak, srebro, MUO 11397
7. Svijećnjak, mjed, posrebreno, djelomično pozlaćeno, MUO 4451
8. Svijećnjak, mjed, posrebreno, djelomično pozlaćeno, MUO 4458
9. Kutija, mjed, posrebreno, MUO 18055
10. Posuda za šećer, mjed s detaljima od novog srebra, posrebreno, MUO 12718
11. Tintarnica, drvo, mjed pozlaćena, staklo, MUO 35 429
12. Tintarnica, bronca pozlaćena i patinirana, staklo, MUO 35 430
13. Medalja, patinirana bronca, MUO 11792
14. Medalja, srebro, MUO 645
15. Medalja, bronca, MUO 633
16. Medalja, bronca patinirana, MUO 636
17. Medalja, bronca patinirana, MUO 630
18. Medalja, bronca patinirana, MUO 631
19. Medalja, kositrena slitina, MUO 14 044
20. Medalja, bronca posrebrena, MUO 5273
21. Medalja, bronca, MUO 5724
22. Mirisnica, posrebrena mjed, MUO 11953

Zbirka stakla:

1. Čaša, bezbojno staklo, MUO 13251
2. Čaša, bezbojno staklo, gravirano, MUO 10251
3. Čašica, bezbojno staklo, brušeno, MUO 19021
4. Čaša na nožici, bezbojno staklo, bb

Zbirka namještaja:

1. Stolić, željezo, komušina, MUO 10 653
2. Stolić, željezo, komušina, MUO 10 654
3. Stolić, željezo, komušina, MUO 10 655
4. Stolić, željezo, komušina, MUO 10 656

Zbirka keramike:

1. Razrada načina postavljanja i izlaganja donacije, tj. izložbe *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica* (11 panoa)
2. Posuda za šećer, porculan, MUO 49013-6a, 6b

Restauratorska radionica za tekstil

1. Kostim, MUO 12097/1,2
2. Haljina, MUO 23838
3. Haljina s ogrtačem, MUO 44491/1,2
4. Haljina, MUO 45430
5. Haljina, MUO 48269
6. Haljina, MUO 49520
7. Baletni kostim, MUO 57285
8. Baletni kostim, MUO 57289-1
9. Baletni kostim, MUO 57287
10. Baletni kostim, MUO 57288-1
11. Baletni kostim, MUO 57291
12. Baletni kostim, MUO 57301

Ukupno konzervirano i restaurirano u restauratorskim radionicama MUO: 70 pr./90 kom.

Vanjski suradnici Muzeja za umjetnost i obrt

Zbirka grafike

Prema ponudi konzervatorsko-restauratorskih radova na grafikama iz Zbirke grafika Muzeja za umjetnost i obrt, radove na 6 predmeta iz Zbirke grafike izvele su Daniela Ratkajec, konzervator-restaurator umjetnina na papiru i Sandra Juranić, konzervator-restaurator umjetnina na papiru.

1. Nepoznati autor, *Bogorodica*, 18. st., bakrorez na drvenoj podlozi, MUO 25437

2. Nepoznati autor, *Bogorodica žalosna*, 18. st., bakrorez na drvenoj podlozi, MUO 16261
3. Nepoznati autor, *Sveto Trojstvo*, bakrorez, ručno koloriran na drvenoj podlozi, MUO 25397
4. Johann Georg Walter, *Raspeće*, 18.st., bakrorez ručno koloriran, MUO 5356
5. G. B. Cecchi prema Luci Giordanu, *Adonisoa smrt*, 18. st., bakrorez, ručno koloriran, MUO 25276
6. G. B. Cecchi prema Luci Giordanu, *Acis i Galatea*, 18. st., bakrorez naknadno ručno koloriran, MUO 25275

Zbirka tiskarstva

Prema ponudama MK knjigovežnice izvedeni postupci restauriranja:

1. Juraj Mulih. *Hrana nebezakvupobosnehmolizvah, litaniah, popevkah: y lyblenomnagovarjanyu na szvetoztsivlenyapoztavlena...V Zagrebu , 1779.*, MUO 6196
2. Pripremljene knjige iz zbirke za rest.-konz. zahvate u sljedećoj godini: *Diversi pvblici decreti, terminationi, priuilegi, & indulti...Comunita della Brazza*, tiskana u Udinama, 1656. (MUO 8608) i *Fastorum lib. VI, Tristium lib.V., De Ponto lib. IV.*, Publija Ovidija Nasona, tiskana u Bassanu, 1735. (MUO 45299)

2.4. Ostalo

Svi zahvati su dokumentirani u obliku restauratorske dokumentacije - kartona i računalnih zapisa koji sadrže teoretsko obrazloženje i nužnu fotodokumentaciju te rezultate ostalih istraživanja snimanjem ili prirodoslovnih istraživanja. (svi restauratori MUO)

Za predmete koji su bili u postupku restauriranja izrađivana je popratna dokumentacija i fotodokumentacija. (svi restauratori MUO)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2017. godini dodijeljeno je 1271 inv. broj, od inv. broja 56385 do inv. broja 57655.

1. Zbirka arhitekture-192 inv. br.

- Darovanje-192 inv. br. (MUO 57447-MUO 57638)
2. Zbirka fotografije do 1950.-43 inv. br.
Darovanje-42 inv. br. (MUO 57243-MUO 57284)
Depo-1 inv. br. (MUO 56409)
 3. Zbirka glazbenih instrumenata – 14 inv. br.
Darovanje-2 inv. br. (MUO 56410; MUO 56602)
Depo-12 inv. br. (MUO 57053-MUO 57064)
 4. Zbirka grafike-112 inv. br.
Darovanje-13 inv. br. (MUO 57198-MUO 57210)
Kupnja-2 inv. br. (MUO 57041-MUO 57042)
Depo-96 inv. br. (MUO 56622; MUO 56623-MUO 56650; MUO 56998-MUO 56999; MUO 57003-MUO 57038; MUO 57040; MUO 57152-MUO 57162; MUO 57438-MUO 57446; MUO 57648-MUO 57655)
Ostalo-1 inv. br. (MUO 57436)
 5. Zbirka grafičkog dizajna-34 inv. br.
Darovanje-31 inv. br. (MUO 57167-MUO 57197)
Depo-3 inv. br. (MUO 57437; MUO 57049-MUO 57050)
 6. Zbirka keramike-46 inv. br.
Darovanje-39 inv. br. (MUO MUO 56407-MUO 56408; MUO 56607-MUO 56617; MUO 56994; MUO 56995-MUO 56997; MUO 57122-MUO 57143)
Kupnja-4 inv. br. (MUO 56618-MUO 56621)
Depo-3 inv. br. (MUO 56429-MUO 56431)
 7. Zbirka kiparstva-12 inv. br.
Darovanje-4 inv. br. (MUO 57052; MUO 57164-MUO 57166)
Kupnja-2 inv. br. (MUO 57000-MUO 57001)
Depo-6 inv. br. (MUO 57146-MUO 57151)

8. Zbirka metala-23 inv. br.
Darovanje-23 inv. br. (MUO 56411-MUO 56427; MUO 57002; MUO 57108-MUO 57111; MUO 57163)
9. Zbirka namještaja-33 inv. br.
Darovanje-32 inv. br. (MUO 56385 – MUO 56386; MUO 56432-MUO 56434; MUO 56604; MUO 57066-MUO 57084; MUO 57639-MUO 57645)
Ostalo-1 inv. br. (MUO 56990)
10. Zbirka novije fotografije-339 inv. br.
Darovanje-339 inv. br. (MUO 56651-MUO 56989)
11. Zbirka produkt dizajna-13 inv. br.
Kupnja-11 inv. br. (MUO 56401-MUO 56405; MUO 56598-MUO 56601; MUO 56605-MUO 56606)
Depo-2 inv. br. (MUO 56603; MUO 57051)
12. Zbirka satova-7 inv. br.
Darovanje-6 inv. br. (MUO 56406; MUO 57048; MUO 57144-MUO 57145; MUO 57646-MUO 57647)
Kupnja-1 inv. br. (MUO 57039)
13. Zbirka slikarstva-200 inv. br.
Darovanje-47 inv. br. (MUO 57043-57047; MUO 57112-MUO 57121; MUO 57211-MUO 57242)
Depo-153 inv. br. (MUO 56435-MUO 56586; MUO 57065)
14. Zbirka stakla-21 inv. br.
Darovanje-21 inv. br. (MUO 56991-MUO 56993; MUO 57090-MUO 57107)
15. Zbirka tekstila-176 inv. br.
Darovanje-151 inv. br. (MUO 57285-MUO 57435)

Kupnja-25 inv. br. (MUO 56387-MUO 56400; MUO 56587; MUO 56588-MUO 56597)

16. Zbirka varia-6 inv. br.

Darovanje-6 inv. br. (MUO 56428; MUO 57085-MUO 57089)

3.3. Fototeka

Snimljeno je oko 14600 digitalnih fotografija, koje su obrađene i složene u bazu Digitalna fototeka prema sljedećim kategorijama: *MUO predmeti, Izložbe, Događanja, Restauratorska dokumentacija.*

3.5. Videoteka

Inventarizirano je ukupno 118 TV emisija: od inventarnog broja 944/2017/1 do inventarnog broja 1061/2017/118.

3.6. Hemeroteka

Inventarizirano je ukupno 694 hemerotečnih jedinica. Zbog naknadne inventarizacije starijih hemerotečnih objava, inventarni brojevi objava u 2017. godini ne teku u nizu, zbog čega nije prikazan njihov interval dodijele.

3.8. Stručni arhiv

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije inventarizirano je 29 izložbi: od inventarnog broja 828/2017/01 do inventarnog broja 853/2017/26; 863/2017/27; od inventarnog broja 866/2017/28 do inventarnog broja 867/2017/29.

3.9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu *Videoteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 118 videotečnih jedinica.

U bazu *Hemeroteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 694 hemerotečne jedinice.

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 29 izložbi.

U bazu *Fonoteka/Audioteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 275 audiotičnih jedinica.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

Ostvareno je 77 uvida u muzejsku građu i u arhiv.

3.9.3. Fonoteka/Audioteka

Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije vodi bazu *Fonoteka/Audioteka*.

Tijekom 2017. godine inventirano je 275 radijskih emisija: od inventarnog broja 732/2017/1 do inventarnog broja 1007/2017/275.

3.9.4. Skeniranje

Tijekom godine bilo je 55 zahtjeva za skeniranjem.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Razmjena | 191 naslov |
| Dar | 67 naslova |
| Kupnja | 52 naslova |
| Izdanja MUO | 13 naslova |
| Obvezni primjerak | 10 naslova |
| Časopisi (pretplata) | 29 naslova |
| Donacija Yuresha | 170 naslova |
| Donacija Tuškan | 42 naslova |
| Donacija Klobučar-Winkler | 503 naslova |
| Ukupno | 1077 naslova (1137 svezaka) |

Kupnja

Tijekom 2017. godine od domaćih i inozemnih knjižara kupljena su ukupno 52 naslova stručne literature. Sve knjige upisane su u inventar knjižnice.

1. Putnam, James, Art and Artifact: The Museum as Medium
2. Barrett, Terry, Interpreting Art: Reflecting, Wondering, and Responding
3. Welsh Reed, Sue und Richard Wallace, Italian etchers of the Renaissance & Baroque
4. Grčević, M. Fotografija 19. stoljeća u Hrvatskoj
5. Parshall Peter W.; David Landau The Renaissance Print, 1470-1550
6. Shusterman, Richard, Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art
7. William M. Ivins and A. Hyatt Mayor, The Power of Prints
8. Joao Castel-Branco Pereira Portuguese Tiles, from the National Museum of Azulejo, Lisbon
9. W. J. T. Mitchell, Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation
10. Meco, José, L'art de l'azulejo au Portugal
11. Spira, Freyda, Peter Parshall, The Power of Prints: The Legacy of
12. Rubens and Printmaking
13. Crimp, Douglas, On the Museum's Ruins
14. Foster, Hal, Postmodern Culture
15. Sabo, Rioletta, Falcato, Jorge Nuno, Portuguese Decorative Tiles. Azulejos
16. Meco, José, L'art de l'azulejo au Portugal
17. Hebdige, Dick, Hiding in the Light: On Images and Things
18. Bankowsky, Jack, Alison Gingeras, Catherine Wood, Pop Life: Art in a Material World
19. Jameson, Fredric, Postmodernism: Or, the Cultural Logic of Late Capitalism
20. Edith Diehl, Bookbinding: v. 1 2 in 1v: Its Background and Technique
21. Art & Culture: Critical Essays
22. Best, Steven, Douglas M. Kellner, Postmodern Theory: Critical Interrogations (Communications and Culture)
23. Hal, Foster, Postmodern Culture
24. A List of Some of the Early Printed Books in the Archiepiscopal Library at Lambeth
25. Bindman, David, Hogarth and His Times: Serious Comedy
26. Ivins, William M., Jr, Notes on Prints. Reprint of the 1930 edition. The book form of the 1929 exhibition held by the Metropolitan Museum of Art
27. Ivins, W.M. Prints and Books
28. Chard, Chloe, Pleasure and Guilt on the Grand Tour: Travel Writing and Imaginative Geography, 1600-1830
29. Levinson, Jerrold (editor), The Oxford Handbook of Aesthetics

30. Dewey, Johy, Art as Experience
31. Novitz, David, The Boundaries of Art
32. Eco, Umbert, Apocalittici e Integrati
33. Cafritz, Robert; National Gallery of Art Washington [Hrsg.] Places Of Delight : The Pastoral Landscape
34. Dialoge. Kopie, Variation und Metamorphose alter Kunst in Graphik und Zeichnung vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.
35. Burke, Peter, The Renaissance (Studies in European History)
36. Lincoln, Evelyn, The Invention of the Italian Renaissance Printmaker
37. Sweet, Rosemary, Cities and the Grand Tour: The British in Italy, c.1690-1820
38. Bifolco, Stefano; Fabrizio Ronca, Cartografia rara italiana xvi secolo l'italia e i suoi territori Catalogo Ragionato delle Carte
39. Rubens and His Engravers
40. Burdieu, Pierre, Distinction
41. Berger, John, About Looking
42. Granditis, H. Taylor, K. Sunčana strana Jugoslavije
43. Grelle Iusco, Anna; Elisabetta Giffi, La Raccolta di Matrici della Calcografia Romana
44. Hollstein, F.W.H., Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts. ca. 1450-1700. Vol. 28
45. Eco, Umberto, Misreadings
46. Evans Jessica, Stuart Hall, Visual Culture: The Reader
47. Mussini, Massimo; Grazia Maria De Rubeis, Parmigianino tradotto La fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento
48. Woodward, David. Maps as Prints in the Italian Renaissance. Makers, Distributors & Consumers
49. Duda, Igor, Pronađeno ublagostanje : svakodnevní život i potrošačka kultura 1970. i 1988.
50. Fernie, Eric, Art History and Its Methods: A Critical Anthology
51. Berger, Arthur Asa, Seeing Is Believing: An Introduction to Visual Communication
52. Baxandall, Michael, Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style

Pretpłata

Uplaćena je pretpłata na **8** naslova inozemnih stručnih časopisa:

Apollo, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Print Quarterly, Restauro, Textile: The journal of cloth and culture, Vogue USA, Weltkunst.

Donacije

Tijekom 2017. godine Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt zaprimila je pet iznimno vrijednih donacija:

1. Donacija Yuresha

Zaprimljena je vrijedna donacija Yelka Yureshe od ukupno 170 naslova. Cijelokupna donacija upisana je u inventarnu knjigu, tehnički i stručno obrađena te katalogizirana u računalnom programu Indigo.

2. Donacija Tuškan

Zaprimljena su 42 naslova (2016. godine) koja su u 2017. godini upisana u inventarnu knjigu te tehnički i stručno obrađena.

3. Donacija Klobučar-Winkler

Zaprimljena su 503 naslova (2016. godine) koja su u 2017. godini upisana u inventarnu knjigu te tehnički i stručno obrađena.

4. Donacija Čengić

Donacija je popisana, iako ne ulazi u fond Knjižnice (51 naslov).

5. Donacija Gagro

Donacija je popisana (41 naslov), u fond su izabrana, upisana i obrađena 4 naslova, dok je ostalo darovano Vesni Lovrić Plantić.

Razmjena publikacija

Ažuriran je popis publikacija Muzeja za umjetnost i obrt za razmjenu.

| HRVATSKA | | |
|-----------------|--------------------------|---|
| | Etnografski muzej, Split | <ul style="list-style-type: none">• <i>Fotografija u Hrvatskoj</i>• <i>Art Déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata</i>• <i>Historicism in Croatia I, II.</i> |
| | Gradski muzej, Sisak | <ul style="list-style-type: none">• <i>Nela Tarbuk. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug</i> |
| | IPU, Zagreb | <ul style="list-style-type: none">• <i>Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i</i> |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| | | <i>suvremenici</i> |
| | Muzej grada Splita, Split | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Meglić, V.: STOLica STOLica</i> • <i>Buić, Jagoda: Retrospektiva</i> • <i>Simboli luksuza-Remek djela zlatarstva iz zbirke Thyssen-Bornemisza</i> • <i>Lovrić Plantić, Vesna: Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu</i> • <i>Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici</i> |
| | Muzej grada Zagreba, Zagreb | <ul style="list-style-type: none"> • <i>U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas</i> |
| | Strossmayerova galerija HAZU, Zagreb | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nela Tarbuk. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug</i> • <i>Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji</i> |
| | Umjetnički paviljon, Zagreb | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arhitekt Ignjat Fischer</i> • <i>Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića</i> • <i>Veličanstveni Vranicyzanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji</i> • <i>Nela Tarbuk. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug</i> • <i>Boris Guina: Reflexion</i> |
| Bosna i Hercegovina | | - |
| | Franjevački muzej i galerija Gorica, Livno | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Džepni sat</i> • <i>Budilica</i> • <i>Lovrić Plantić, Vesna: Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu</i> |
| AUSTRIJA | | |
| | Kunsthistorisches museum, Beč | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Liturgijsko ruho iz Zbirke tekstila Muzeja za umjetnost</i> |
| VELIKA BRITANIJA | | |
| | Victoria and Albert Museum. London | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arhitekt Ignjat Fischer</i> |
| NJEMAČKA | | |
| | Deutsche National Bibliothek, Leipzig | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nela Tarbuk. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug</i> |
| FRANCUSKA | | |

| | | |
|----------------|--|---|
| | Bibliotheque des arts decoratifs, Paris | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nela Tarbuk. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug</i> • <i>U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas</i> • <i>Gordana Drinković: Staklo, moje drugo tijelo</i> • <i>Liturgijsko ruho iz Zbirke tekstila Muzeja za umjetnost</i> |
| ITALIJA | | |
| | Comune di Udine, Servizio integrato musei e biblioteche, Udine | <i>Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici</i> |

Razmjenom je primljena 191 publikacija: svi primljeni naslovi upisani su u inventar knjižnice, klasificirani i stručno obrađeni u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije. Sveukupno je poslano 29 publikacija muzejskim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu u razmjenu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 46396 do inv. broja 47473 (ukupno 1077 inv. brojeva)

Fond knjižnice tijekom 2017. godine uvećan je za **1077 naslova**, tj. **1137 svezaka**.

Tehnička i stručna obrada građe (katalogizacija 503 zapisa i klasifikacija 306 zapisa) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Započeta retrogradna stručna obrada građe (katalogizacija i klasifikacija) koja je upisane u inventarnu knjigu do studenog 2016. ali nije bila stručno obrađena u bazi.

Izložba *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe*: izrada 170 kataloških jedinica knjižnične građe te je napravljen izbor od 22 jedinice knjižnične građe za potrebe izlaganja.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Odobrenim sredstvima Grada Zagreba provedeni su postupci restauriranja i preventivne zaštite na oštećenim knjigama i časopisima iz fonda knjižnice.

Preventivna zaštita:

Neue Ausgabe zu dem Allgemeinen Künstlerlexikon, 1824., inv. br. 530

Bassermann-Jordan. *Die Geschichte der Räderuhr*. 1921., inv. br. 43.513

Marcel, Pierre. *Charles le Brun*, s.a. inv. br. 45.621

Danckert, Ludwig, *Handbuch des Europäischen Porzellans*, 1967., inv. br. 15.549

Stari planovi Zagreba, 1961., inv. br. 44.857

Deželić, Velimir st., *Bibliografija književnog rada Emilija Laszowskoga (1889.-1929.)*1930., inv. br. 8.930

Nagler, G. K. *Neues allgemeines Künstler-Lexikon 1835-1852*, inv. br. 20.058

Jugoslavija sv. 11, 1955., inv. br. 6.387

Život: mjesečna smotra za književnost i umjetnost, Zagreb, god. 1900. i 1901.

knj. 1., siječanj-lipanj, 1900., inv. br. 3.188

knj. 2., srpanj – prosinac, 1900., inv. br. 3.188

knj. 2., sv. 1., srpanj 1900., inv. br. 2.183

knj. 1., sv. 1., siječanj, 1900., inv. br. 2.183

knj. 2., sv.2., kolovoz, 1900., inv.br.2.183

knj. 1., sv. 4., travanj, 1900., inv. br. 2.183

knj. 1., sv. 5., svibanj, 1900., inv. br. 2.183

knj. 1., siječanj – lipanj, 1900., inv. br.2.183

knj. 1., sv. 3., ožujak, 1900., inv. br. 2.183

knj. 3., siječanj /lipanj, 1901., inv. br. 3.188

knj. 3., sv. 2., veljača, 1901., inv. br.3.188

knj. 3., sv. 3., ožujak 1901., inv. br. 3.188

knj. 3., sv. 4., 5., 6., 1901., inv. br. 3.188

Les Arts, Pariz, 1914.

1914., no. 153. inv. br. 35.834

1914., no. 146. inv. br. 35.834

The Connoisseur, Pariz (god. od 1910. do 1956.)

Vol. XVIII, no. 72. inv. br. 1.771

broj 06/1947., inv. br. 4.585

broj 05/1956., inv. br. 6.620

broj 12/1946., inv. br. 4.585

broj 05/1933., inv. br. 4.501

broj 11/1910., inv. br. 1.771

Restauriranje:

1. Restauriranje i konzerviranje prema ponudama restauratorsko-konzervatorske radionice KUSTODA d.o.o., suradnik Velimir Mikac:

Pompei, Alessandro. *Li cinque ordini dell'architettura civile di Michel Sanmicheli.*

Verona, 1735. (LIB-000284)

2. Restauriranje i izrada mapa prema ponudi Knjigovežnice Kauzlarić; građa je restaurirana za

potrebe posudbe Galeriji Klovićevi dvori – izložba *Izazov moderne: Zagreb-Beč oko 1900.*

a) *VER SACRUM: Organ der Vereinigung bildender Künstler*

I. Jhgr. [Heft 1], Januar 1898.

Beč : Gerlach & Schenk , 1898.

dim. 29 x 28,5 cm ; 30 str. + ilustr., (LIB-004104)

b) *VER SACRUM: Zeitschrift der Vereinigung bildender Künstler Österreichs*

II. Jhrg. [Heft 1], 1899.

Leipzig : E. A. Seemann, 1899.

dim. 29,5 x 29 cm ; 32 str + ilustr., (LIB-004104)

4.4. Služba i usluge za korisnike

Pronalaženje, vrednovanje, odabiranje, interpretiranje i korištenje stručnih i znanstvenih informacija i građe iz fonda muzejske knjižnice te elektroničkih izvora vezano za tražene teme i specijalizirane zahtjeve – muzejsko stručno osoblje, znanstvenici, stručni djelatnici drugih muzeja, sveučilišni profesori, zaposlenici instituta, restauratorskih zavoda, ministarstava, studenata Sveučilišta u Zagrebu, Osijeku, Zadru, Splitu, Dubrovniku. U razdoblju od siječnja do prosinca 2017., usluge knjižnice koristilo je 98 vanjskih korisnika. U rješavanju svih zahtjeva vanjskih korisnika te 25 upita elektroničkom poštom korišteno su 824 svezaka knjižnične građe.

4.5. Ostalo

- kontinuirano vođenje evidencije razmjene sa muzejima, muzejskim knjižnicama i ostalim institucijama
- rad na pripremi nabave i pretplate na elektroničke baza podataka te relevantnih e -izdanja iz područja umjetnosti (*Jstore, Grove Art* i dr.)
- redovno vođenje desiderate - kontinuirano praćenje domaće i strane recentne stručne i znanstvene literature iz područja umjetnosti i srodnih znanosti
- donacija Muzeja Knjižnici Umjetničke akademije u Osijeku – izabrano i pripremljeno 50 kataloga Muzeja, dogovoren transport za Osijek
- prikupljanje informacija i rad na pripremi za prijavu Muzeja u Upisnik znanstvenih organizacija - uvjeti, pristupnice, zakoni (korespodencija MZOS i Agencija za visoko obrazovanje i znanost
- planovi za strategiju razvoja informatizacije knjižnice i poslovanja
- CIP zapisi za kataloge izložbi MUO u 2017. godini
- priprema planova i građe za restauraciju i preventivne mjere zaštite za 2018.
- izdvojeni i popisani svesci oštećene knjižnične građe za uvez/preventivnu zaštitu u 2018. godini (oko 100 jedinica građe)
- u spremišnom prostoru (Pedagoška dvorana) izdvojena, pripremlje, popisana i zapakirana knjižnična građa koju Muzej donira Gradskom muzeju u Vukovaru. Donaciji je pridodan i dio građe iz otpisa u 2017. godini. – izdvojeno i pripremljeno za Vukovar 340 jedinica građe
- u spremišnom prostoru napravljen je nov razmještaj građe radi oslobađanja prostora na policama za smještaj pristiglih donacija – smještaj pristiglih i stručno obrađenih donacija kao izdvojene cijeline
- rad u spremišnom prostoru – izučivanje monografija i većih kataloga, stručna obrada (klasifikacija i katalogizacije) te premještanje građe u prostor Čitaonice
- započeto uređenje spremišta (soba 17)
- evidentiranje i razduživanje knjižnične građe kroz popis zaduženja - dr. sc. Nela Tarbuk (zbog odlaska u mirovinu); sve knjige dostavljene u knjižnicu
- pripremanje/izlučivanje, sortiranje i pakiranje građe za novi otpis, izrada popisa (oko 300 jedinica građe)
- pripremni radovi za početak poslova na registraciji vrijedne i raritetne knjižnične građe u muzejskim i galerijskim knjižnicama kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu Republike Hrvatske
- nabava stručne literature za izložbu *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica*

- pripremanje građe iz fonda Knjižnice za *Šezdesete u Hrvatskoj-mit i stvarnost*, te nabava potrebne literature za stručno osoblje Muzeja
- tijekom 2017. dovršen je nacrt Pravilnika o radu knjižnice Muzeja za umjetnost i obrt
- knjižnični fond starih i rijetkih knjiga RARA, Croatica - evaluacija građe te izbor i priprema za čišćenje, uvez i restauraciju – planiranje, izrada izbor građe za 2018.- priprema za budući projekt - muzejsku izložbu *Knjižno blago Muzeja za umjetnost i obrt* o raritetnim publikacijama čuvanima unutar Zbirke tiskarstva i knjigoveštva i Knjižnice MUO

Otpis građe

S obzirom na nedostatak spremišnog prostora, a po kriteriju nepripadanja profilu knjižnice specijalizirane za umjetnost i umjetnički obrt, Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt u 2016. godini realizirala je otpis koji je pripreman nekoliko godina. Otpis je obuhvatio 919 svezaka periodičkih publikacija iz različitih predmetnih područja, koje su sustavno izdvajane po kriteriju nepripadanja profilu knjižnice.

Popis građe poslan je nadležnoj službi u Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu, nakon čega je u 2017. godini proveden otpis 919 jedinica građe kroz inventarne knjige te kroz Sustav za vođenje muzejske dokumentacije.

Međuknjižnična posudba

Suradnja sa knjižnicama (KGZ, NSK, HAZU, Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, Studijski arhiv arhitekture) te drugim institucijama u kulturi.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m².

5. 2. Izmjene Stalnog postava

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, dijelovi Stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja te u informativno-obrazovnim emisijama raznih TV postaja. U dvoranama Stalnog postava, tokom 2017. godine postavljene su izložbe:

1. *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica* (dvorane Renesansa, Barok I i Barok II)
2. *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo* (dvorane Barok I i Barok II)
3. Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/*Božica Dea Matasić/In_verzija* (čitav Stalni postav Muzeja)
4. *Iz generacije u generaciju: Nova Hadada Arika Bauera* (galerija Muzeja)

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

Stručna obrada darovanih i otkupljenih predmeta (76) za Zbirku keramike MUO.

Stručna obrada darovanih predmeta (203) za Zbirku arhitekture MUO

Vanja Brdar Mustapić

Stručna obrada (inventarizacija) predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke namještaja MUO (49) i Zbirke varia MUO (5) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada (reinventarizacija) predmeta tijekom revizija zbirki: Zbirka namještaja i Zbirka Gvozdanović.

Antonija Dejanović

Stručna obrada (inventarizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Antonia Došen

Stručna obrada metodom komparacije i analize muzejskog primjerka Czvita Szvetih F. Glavinića s dvama primjercima iste knjige u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici za potrebe objave znanstvenog rada (17.-21.07.2017.)

Jasmina Fučkan

Stručna obrada muzejske građe odvijala se sukladno stalnom istraživanju građe i priljevu novih predmeta koji su u Zbirku kiparstva prispjeli donacijom Yuresha (MUO 57164, 57165, 57166).

Anđelka Galić

Reinventarizacija 24 grafička lista iz grafičkog ciklusa Vasi candelabri G. B. Piranesija koji su iz fonda muzejske knjižnice uvedeni u inventar zbirke grafike zbog iznimne vrijednosti zbirke, osiguravanja prikladnijih uvjeta čuvanja i zaštite. Bakropisi su upisani u inventar Zbirke i obrađeni u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

- inventarizirano i upisano u Zbirku grafike 207 grafika koje su zatečene u muzeju
- obrada i inventarizacija 13 knjiga u programu/ Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije. koje je Đurđica Comisso donirala Zbirci tiskarstva i knjigoveštva MUO
- inventarizacija kutije s priborom za graviranje (donacija Lasta Majer-Reuter)
- povezivanje krivo upisanih brojeva, u ranijim revizijama, sa stvarnim predmetima i njihova provjera u inventarnoj knjizi te konzultacije s informatičarem o njihovim promjenama unutar Sustava za vođenje muzejske dokumentacije.
- izrada oznaka smještaja za ladičare unutar depoa grafike te preraspodjela grafika unutar ladičara prema provenijenciji autora, te dataciji
- izrada 13 kataloških jedinica za grafike koje će biti uključene na izložbu *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe*
- identificiranje građe koja nije fotografirana za potrebe revizije, dovršavanje njihove obrade
- obrada i nadopuna predmeta u zbirci tiskarstva i knjigoveštva koji su prebačeni iz zbirke grafičkog dizajna
 - dopunjavanje zapisa iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- prijenos oko 600 grafika s prvog kata (Soba 217) u prizemlje (S 17) radi obrade u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- istraživanje Fortisova Puta u Dalmaciju koji je donirala obitelj Tuškan za Zbirku tiskarstva i knjigoveštva - obrada grafičke opreme unutar knjige; priprema popratnog materijala za znanstveni rad
- istraživanje konteksta u kojima su neke rukopisne knjige nastale u 18. stoljeću za potrebe budućih izložbenih projekata

preuzimanje grafika u okviru koje su nakon revizije ostale u depou slikarstva te su bile fizički nedostupne za promjenu smještaja

- istraživanje i muzejska obrada arhivskog materijala unutar Zbirke tiskarstva i knjigoveštva.
- sedam predmeta iz Zbirke grafike prebačeno u Zbirku slikarstva jer se radilo o crtežima
- obrada grafika i priprema za fotografiranje u fotografskom atelijeru za unos i nadopunu podataka u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- obrada knjiga iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva i priprema za fotografiranje u fotografskom atelijeru za unos i nadopunu

Miroslav Gašparović

Stručna obrada (inventarizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke slikarstva MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Sandra Kandučar

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) zapisa u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine.

Izbor predmeta i stručna obrada za izložbu *Glasherstellung und Veredelung* održanoj u Staklarskom centru Bärnbach, Austrija.

Andrea Klobučar

Stručna obrada i katalogizacija 14 okupljenih predmeta (Darko Šnajder) iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

Stručna obrada i katalogizacija 10 okupljenih predmeta (Nada Kveštak) iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

Stručna obrada i katalogizacija 1 okupljenog predmeta (Igor Galaš) iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

Stručna obrada i katalogizacija 151 darovanih predmeta (donacija Jelko Yuresha) iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

Stručna obrada (inventarizacija) 106 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

Stručna obrada (nventarizacija) 134 predmeta iz Zbirke Gvozdanović.

Arijana Koprčina

Stručna obrada i inventarizacija novih predmeta iz Zbirke metala MUO, preuzetih tijekom 2017. godine.

Vesna Lovrić Plantić

Stručna obrada i inventarizacija novih predmeta (7) iz Zbirke satova MUO.

Reinventarizacija predmeta u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije MUO: unošenje podataka o izlaganju i publiciranju predmeta (50).

Petra Milovac

Inventarizacija i reinventarizacija predmeta (300 zapisa) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije predmeta iz Zbirke slikarstva MUO.

Dunja Nekić

Stručna obrada (inventarizirano, katalogizirano i reinventirano) oko 1000 zapisa (fotografija, razglednica) iz Zbirke starije fotografije MUO.

Koraljka Vlajo

Stručna obrada predmeta (3) iz Zbirke grafičkog dizajna za izložbu *Croatia je Hrvatska*.

Stručna obrada predmeta (53) iz Zbirke grafičkog dizajna (donacija Jelka Yureshe).

Stručna obrada predmeta (3) iz Zbirke produkt dizajna za izložbu *Davor Grunwald: Industrijski dizajn*.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Nova atribucija i nova datacija predmeta iz Zbirke grafike (207), koje su zatečene u muzeju, uz inventarizaciju istih u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije. (Anđelka Galić)

6.3. Revizije građe

Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavio se rad na reviziji Zbirke slikarstva. (Miroslav Gašparović, Ksenija Pintar i Petra Milovac)

Tijekom 2017. godine završena revizija Zbirke grafike. (Anđelka Galić)

Nastavak na reviziji Zbirke namještaja MUO za potrebe njezine registracije. (Vanja Brdar Mustapić)

6. 4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 98

Pismene ekspertize: 5 (Vesna Lovrić Plantić)

1. Gordan Kvesić, Džepni kronograf , Švicarska, početak 20. st.

2. Antonia Jadrić, Portalni sat, početak 19. st.
3. Slobodan Vujanović, Ženski ručni sat, Švicarska, oko 1920-e
4. Kate Bošković, Džepni sat (2), početak 20. st.
5. Krunoslav Radović, Sat za manžetu

6.5. Posudbe i davanje na uvid

| | | | |
|--|---|------------------------------|-------------|
| ULUPUH, Zagreb | ZAGRAF 12, <i>Društvene reprize</i> | 09.01. – 24.01.2017. | 6 predmeta |
| Galerija Klovićevi dvori, Zagreb | <i>Izazov moderne. Zagreb-Beč oko 1900.</i> | 09.02. – 07.05.2017. | 51 predmet |
| Narodni muzej Slovenije, Ljubljana | Izložba povodom <i>Noći muzeja 2017</i> | 07.03. – 30.09.2017. | 17 predmeta |
| MDC, Zagreb | Izložba povodom <i>Noći muzeja 2017</i> | 27.01.2017. | 2 predmeta |
| Dejan Plavšić | Izložba u prostoru kurije Mala Mlaka | 02.01.- 31.12.2017. | 1 predmet |
| Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach, Austrija | <i>Glasherstellung und Veredelung</i> | 01.04.- 31.12.2017. | 21 predmet |
| Matica Hrvatska, Zagreb | Izlaganje u poslovnom prostoru | 01.03. – 12.06.2017. | 1 predmet |
| Jewish museum Vienna, Beč, Austrija | <i>Buy from Jews! Story of a Viennese store culture</i> | 17.05. – 19.11.2017. | 1 predmet |
| Etnografski muzej, Zagreb | <i>O životinjama i ljudima</i> | 22.04. – 12.11.2017. | 14 predmeta |
| Moderna galerija, Zagreb | <i>Izložba radova Željka Kipkea</i> | 16.05. – 04.06.2017. | 1 predmet |
| Umjetnički paviljon, Zagreb | <i>Šuma</i> | 19.05. – 17.07.2017. | 15 predmeta |
| Scuderia d.o.o., Vukovar | <i>Tvornica namještaja Bothe & Ehrmann</i> | 09.-14.05.2017. | 5 predmeta |
| MSU, Zagreb | <i>Izložba radova Ivana Prtenjaka</i> | 26.09.-15.10.2017. | 2 predmeta |
| Galerija Klovićevi dvori, Zagreb | <i>Izazov moderne. Zagreb-Beč oko 1900.</i> (Galerija Belvedere, Beč, Austrija) | 20.10.2017. – 06.02.2018. | 30 predmeta |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|-------------|
| Hrvatski sabor, Zagreb | Izlaganje u Banskoj sobi Hrvatskog sabora | 15.07.2017.- 15.07.2020. | 1 predmet |
| Galerija Klovićevi dvori, Zagreb | <i>Vasko Lipovac: Retrospektiva</i> | 14.09. – 31.12.2017. | 3 predmeta |
| Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Njemačka | <i>EXAT 51/Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia</i> | 01.10.2017. – 14.01. 2018. | 8 predmeta |
| Gradski muzej Varaždin, Varaždin | <i>Ivan Kukuljević Sakcinski</i> | 12.04. – 30.07.2017. | 2 predmeta |
| HDD, Zagreb | <i>Davor Grunwald: Retrorama industrijskog dizajna 1968. – 2008.</i> | 13.09. – 02.10.2017. | 2 predmeta |
| MSU, Zagreb | <i>Vjenceslav Rihter, buntovnik s vizijom</i> | 10.10.- 03.12.2017. | 5 predmeta |
| Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica | <i>Stalna izložba</i> | 11.10.2017. – 10.10.2022. | 5 predmeta |
| Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb | Izlaganje u Veleposlanstvu RH i Rezidenciji u Rimu | 24.10.2017. – 23.10.2020. | 13 predmeta |
| HDLU, Zagreb | <i>Nikola Tesla – Mind form the future</i> | 25.11.2017. – 20.03.2018. | 3 predmeta |
| Muzej grada Zagreba, Zagreb | <i>Pommer 1856/Gojević 2016: Fotografske slike iz Hrvatske</i> | 21.12.2017. – 25.03.2018. | 43 predmeta |

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na implementacijskoj radionici programa *Interreg Dunav 2014.-2020.*, održanoj za hrvatske partnere u organizaciji Agencije za regionalni razvoj, Zagreb, 26.6.2017. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na seminaru *Croatian Cultural Heritage in the Digital World*, održanoj u organizaciji *Europeanne*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 3.11.2017. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na prvoj radionici projekta *DARIAH*, HAZU, Zagreb, 28. - 29.11.2017. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na 21. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji s posterom *Održiva zaštita i promocija secesijske baštine u dunavskoj regiji*, Poreč, 23.- 26.11.2017. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na konferenciji *Kreativni muzej A/C/T/S*, Tehnički muzej, Zagreb, 02.3.2017. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na implementacijskoj radionici programa *Interreg Dunav 2014.-2020.*, održanoj za hrvatske partnere u organizaciji Agencije za regionalni razvoj, Zagreb, 26.6.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na implementacijskoj radionici programa *Interreg Dunav 2014.-2020.*, održanoj za hrvatske partnere u organizaciji Ministarstva regionalnog razvoja i fondove Europske unije i Agencije za regionalni razvoj Republike Hrvatske, Vukovar, 7.2.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na prvoj radionici projekta *DARIAH*, HAZU, Zagreb, 28.- 29.11.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje s predavanjem *Od pijetla do mobitela-kako smo se budili kroz povijest*, na Festivalu znanosti, Tehnički muzej *Nikola Tesla*, Zagreb, 24.4.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na 21. sastanku Stručnog odbora projekta *Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju*, NSK, 29.-31.5.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje sa plakatom na 9. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Rijeka, 24.–25.5.2017. (Iva Čukman, Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac)

Sudjelovanje na seminaru *Croatian Cultural Heritage in the Digital World*, održanoj u organizaciji *Europeanne*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 3.11.2017. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na seminaru *Croatian Cultural Heritage in the Digital World*, održanoj u organizaciji *Europeanne*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 3.11.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na seminaru *Croatian Cultural Heritage in the Digital World*, održanoj u organizaciji *Europeanne*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 3.11.2017. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na seminaru *Storage RE-ORG* (Hrvatska), Etnografski muzej, Zagreb, 6. – 17.11.2017.

UNESCO je 2007. godine formirao trogodišnje partnerstvo s ICCROM-om na temu „Preventivnog očuvanja ugroženih muzejskih zbirki u razvijenim zemljama“. UNESCO i ICCROM spojili su svoje znanje, iskustvo i mreže partnera kako bi pridonijeli zaštiti muzejskih zbirki. Zajednički su razvili didaktičke alate i metodologiju čiji je krajnji rezultat

RE-ORG projekt. Uz potporu svjetske muzejske organizacije (ICOM), RE-ORG projekt se u 2017. godini održavao u zemljama jugoistočne Europe.

Projekt je bio namijenjen stručnom muzejskom osoblju koje se u svojim ustanovama susreće s problematikom načina čuvanja zbirke u depoima. Cilj je bio kroz metodologiju reorganizacije pomoći u provedbi promjena pružajući sustavni pristup poboljšanja potencijala zbirke, osiguravajući njezino dugoročno očuvanje.

Ovogodišnji projekt je izazvao veliki interes kandidata iz hrvatskih i slovenskih muzeja putem objavljenog poziva na mrežnim stranicama HNK ICOM, koji je uključen u projekt zahvaljujući potpori Ministarstva kulture.

Budući da ICOM SEE već nekoliko godina implementira ovaj projekt na području jugoistočne Europe, u organizaciju se uključio i Centralni institut za konzervaciju iz Beograda.

Voditelj edukacije je Gaël de Guichen, pomoćnik Generalnog direktora ICCROM-a i jedan od vodećih stručnjaka za očuvanje i zaštitu kulturne baštine.

Projekt organiziraju ICOM SEE i njegovi nacionalni komiteti ICOM Slovenija i HNK ICOM, a razvio ga je ICCROM u suradnji s UNESCO-om. (Ksenija Pintar, Petra Milovac)

Sudjelovanje na okruglom stolu na temu *Program prakse za studente muzeologije u Arheološkom muzeju u Zagrebu*, Arheološki muzej u Zagrebu, 6. travanj (Arheološki muzej u Zagrebu i Katedra za muzeologiju, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu). (Pedagoški odjel MUO)

Sudjelovanje u organizaciji i prisustvovanje okruglom stolu na temu Muzejskog autobusa i projekata za Godinu europske baštine, 11. travnja u MUO i 13. travnja u ZET-u. (Pedagoški odjel MUO)

Sudjelovanje s izlaganjem *Zbirka starije fotografije MUO u projektima digitalizacije* na simpoziju *Fotografska baština u muzejima*, MSU, Zagreb, 25. – 26. Listopada. (Dunja Nekić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Josip Horvat i Demetrova 5 – Kulise djetinjstva i mladosti* na simpoziju *Josip Horvat. Intelektualac u burnom stoljeću*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 9.5.2017. (Marina Bagarić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Namještaj i unutrašnje uređenje stana Granitz u Zagrebu* na znanstveno-stručnom skupu *Hrvatski povjesničari umjetnosti: Lelja Dobronić (1920.-2006.)*,

u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 24.5.2017., Hrvatski povijesni muzej, Zagreb. (Vanja Brdar Mustapić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bagarić, Marina. *Lokalna tradicija i uvozna secesija: zagrebačka arhitektura između 1898. i 1918.* // Izazov moderne: Zagreb-Beč oko 1900. Slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije / (ur.) Kraševac, Irena; Vugrinec, Petra. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017., str. 203-232.

Bagarić, Marina. *Izgradnja Medicinskog fakulteta u Zagrebu.* // Medicinski fakultet Sveučilište u Zagrebu 1917- 2017 / (ur.) Pećina, Marko; Klarica, Marijan. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu: Medicinski fakultet, 2017., str. 33-47.

Bagarić, Marina. *Azulejos. Umjetnost portugalskih keramičkih pločica.* // Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017., str. 9-14.

Brdar Mustapić, Vanja. *Povijest industrijske proizvodnje i dizajna namještaja od drva u Hrvatskoj – referentne točke i kontinuite.* // Šuma / (ur.) Jasminka Poklečki Stošić. Zagreb: Umjetnički paviljon u Zagrebu: Hrvatski drveni klaster, 2017., str. 116-124; str. 143-144.

Brdar Mustapić, Vanja. *Tvornica namještaja Bothe i Ehrmann – primjerci namještaja iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt.* // Tjedan dizajna Zagreb – U čemu je problem? / (ur.) Daniel Tomičić. Zagreb: Scuderia Zagreb, svibanj 2017., str. 78.

Brdar Mustapić, Vanja. *Od plastike namještaja do interijerskih kontroverzija – teorija i praksa dizajna i unutrašnjeg uređenja u Richterovu opusu.* // Buntovnik s vizijom. Retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera / (ur.) Martina Munivrana; Vesna Meštrić. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2017., str., 234-267.

Čukman, Iva. *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na kazuli iz razdoblja historicizma.* // Zbornik 9. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2017., str. 24-25.

Dejanović, Antonija. *Dokumentacijski odjel Muzeja za umjetnost i obrt i muzejska etika.* // Zbornik 1. i 2. skupa dokumentarista Hrvatske. Zagreb: HMD, 2017., str. 136-151. URL: [Http://hrmud.hr/dokumentaristi/zbornik/Zbornik%20I.%20i%20II.%20skupa%20dokumentarista.pdf](http://hrmud.hr/dokumentaristi/zbornik/Zbornik%20I.%20i%20II.%20skupa%20dokumentarista.pdf)

Došen, Antonia. *Grafike (kataloške jedinice 256-268).* // Balet i strast: donacija Jelka Yureshe / ur. Miroslav Gašparović; Adriana Prlić. Zagreb: MUO, 2017.

Fučkan, Jasmina. *Božica Dea Matasić: In_verzija.* Zagreb: MUO, 2017. Deplijan izložbe

Gašparović, Miroslav. *sine cera. cum cera.* // Matjaž Počivavšek. sine cera. cum cera. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017., str. 14-15.

Gašparović, Miroslav. *Boris Guina Reflexion*. // Boris Guina: Reflexion. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017., str. 4-5.

Gašparović, Miroslav. *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo*. // Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017., str. 17-18.

Gašparović, Miroslav. *Donacija Jelka Jureshe-začetnik muzealizacije baletne i kazališne umjetnosti*. // Balet i strast-donacija Jelka Yureshe. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017., str. 11-16.

Klobučar, Andrea. *Na iglama/Modni dizajn-Igor Galaš*. Zagreb: MUO, 2017. Katalog izložbe

Koprčina, Arijana. *Dva popisa dragocjenosti Barbare Frankopan i Franje Berislavića Grabarskog – prilog istraživanju srednjovjekovne kulture življenja u Slavoniji*. // Osječki zbornik, 33 (2016), 43 – 54.

Koprčina, Arijana. *Radivoj Hafner, drugi vlasnik palače na Zrinskom trgu 19 i reprezentativno preuređenje arhitekata Bastla i Ehrlicha*. // Arheološki muzej u Zagrebu – život od 19. do 21. stoljeća. / (ur.) Ana Solter. Zagreb: AMZ, 2016., 201-220.

Koprčina, Arijana. *Božićno drvce u kontekstu građanske kulture*. // Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja. Zagreb: EMZ, 2017., 79-144.

Lovrić Plantić, Vesna. *Kako odabrati kvalitetan, a jeftin sat*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 26, ljeto 2017., str. 74-79.

Lovrić Plantić, Vesna. *Figuralni satovi*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 26, ljeto 2017., str. 110–113.

Lovrić Plantić, Vesna. *Legendarni kronografski kalibri*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 27, zima 2017, str. 52–59.

Lovrić Plantić, Vesna. *Masovni, konfekcijski proizvodi*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 27, zima 2017, str. 100–105.

Meštrović, Iva. *Tajne zanata*. // Tajne. Knjižica uz 22. edukativno-muzejsku akciju povodom Međunarodnog dana muzeja. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2017.

Meštrović, Iva. *Tajne zanata*. Zagreb: MUO, 2017. Digitalna aplikacija

Meštrović, Iva. *Barokna potraga*. Zagreb: MUO, 2017. Digitalna aplikacija

Meštrović, Iva. *Barokna knjižica – publikacija za djecu*. // Relacije i korelacije. Zbornik radova 8. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2017. URL: <http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2017/05/Zbornik-8.-skupa.pdf>

Milovac, Petra. *Interaktivna aplikacija: satni mehanizam*. // Relacije i korelacije. Zbornik 8. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2017. str. 227-231. URL: <http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2017/05/Zbornik-8.-skupa.pdf>

Nekić, Dunja. *Franjo Pommer i Zbirka fotografije Muzeja za umjetnost i obrt*. // Pommer 1856/Gojević 2016: fotografične slike naših narodnih spisateljah. Zagreb: MGZ, 2017., str. 51-56.

Novak, Iva. *Na vrhovima prstiju*. Zagreb: MUO, 2017. Knjižica uz izložbu *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe*

Podgorski, Jasminka. *Pregled konzervatorsko-restauratorskih radova na nekoliko slika prezentiranih na izložbi Veličenstveni Vranyczanijevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji*. // Zbornik 9. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2017., str. 38-44.

Velicogna Novoselac, Maja; Srša, Antonina. *Konzervatorski zahvati na keramičkim pločicama Azulejos*. // Zbornik 9. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2017., str. 10-11.

Vlajo, Koraljka; Golub, Marko. *Davor Grunwald: Industrijski dizajn*. Zagreb: HDD, 2017. Katalog izložbe

Vlajo, Koraljka. *Unikatni primjer*. // U pravome smjeru: izložba sustava orijentacije u prostoru/Nada Dogan & Isabel Jäggle. Zagreb: MUO, 2017., str. 2-6.

Zuccon Martić, Malina. *Od baroka do apstrakcije: kreativne radionice uz izložbu Guercino: Svjetlo baroka*. // Relacije i korelacije. Zbornik radova 8. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2017.

6.8. Stručno usavršavanje

Polaganje stručnog ispita pri Ministarstvu kulture RH za zvanje diplomiranog knjižničara (Maja Grimms Nonveiller)

Prisustvovanje predavanju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Predavanje održala mr. art. Lucija Močnik Ramovš izvanredni profesor na Akademiji za umetnost in oblikovanje, restauratorski smjer u Ljubljani, po nazivom: *Nadopune (kitovi) u sloju osnove i sloju boje na štafelajnim slikama na platnu- metode i materijali*, 06.03.2017. (Jasminka Podgorski)

Stručno usavršavanje u Fondazione Arte Della Seta Lisio, Firenza - tečaj *Recognition of embroidery stitches and techniques*, 20. - 24. travanj 2017. (Andrea Klobučar, Antonina Srša)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć Andreji Šimičić iz Muzeja Slavonije, Osijek, u vidu korekture teksta i kataloških jedinica kataloga Zbirka satova Muzeja Slavonije. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Jeleni Dunato, ravnateljici Creskog muzeja oko atribuiranja sata iz prve četvrtine 20. st. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć u vidu pružanja informacija i slanja fotografija o zidnim regulatorima iz Zbirke satova MUO; naročito o radovima urara Fertbauera, gospodinu Stephanu Andréewitchu iz Beča koji priprema publikaciju na tu temu. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna obrada 36 predmeta iz Riznice zagrebačke katedrale radi pripreme elaborata za restauriranje, zbog potrebe pripreme izložbe *Zlatarstvo 1450.-1550. u Zagrebu*. (Arijana Koprčina)

Stručna obrada građe iz privatnog posjeda za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj-mit i stvarnost* (Arijana Koprčina)

Stručna pomoći i konzultacije za potrebe obrade građe kolegici Andrei Rimpf, Muzej grada Iloka. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoći i konzultacije za potrebe obrade građe kolegici Ljerki Šimunić, Gradski muzej Varaždin. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegama iz Muzeja grada Rijeke pri otkupu satova za zbirku. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Martini Zubčić za šivaću mašinu *Singer* (tip 45K57). (Koraljka Vlajo)

Stručna pomoć - obrazloženje za ponudu za otkup namještaja iz dvorca Laduč za Muzej Brdovec. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć (datacije predmeta u svrhu restauriranja kao dijela praktične nastave) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU u osnutku – stručna obrada i opis namještaja, ukupno 9 predmeta. (Vanja Brdar Mustapić)

Etnolog Vanja Vojvodić – stručna pomoć pri stručnoj obradi namještaja iz Mraclina. (Vanja Brdar Mustapić)

Izbor tkanine za Dverce (dio radne grupe). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručne konzultacije za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u svrhu upita dozvola za izvoz. (2). (Vanja Brdar Mustapić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marina Bagarić (ur.). *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2017. Katalog izložbe.

Anđelka Galić (ur.). *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2017. Katalog izložbe.

Miroslav Gašparović; Adriana Prlić (ur.). *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017. Katalog izložbe.

Adriana Prlić (ur.). *Matjaž Počivavšek. sine cera. cum cera*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017. Katalog izložbe.

Recenzija članka: Križanec-Beganović, Danijela. *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*. // Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja / (ur.) Danijela Križanec-Beganović; Arijana Koprčina. Zagreb: Etnografski muzej, 2017., 5-76. (Vanja Brdar Mustapić)

Recenzija članka: Koprčina, Arijana. *Božićno drvce u kontekstu građanske kulture*. // Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja / (ur.) Danijela Križanec-Beganović; Arijana Koprčina. Zagreb: Etnografski muzej, 2017., 78-144. (Vanja Brdar Mustapić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Biserka Ferčec, Nada Ćurković, Vesna Jurić Bulatović)

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Čukman, Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica *Kerameikona* – Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Marina Bagarić, Arijana Koprčina)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacija koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europea Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Hrvatskog muzikološkog društva (Maja Grimms Nonveiller)

Članica Zagrebačkog knjižničarskog društva (Maja Grimms Nonveiller)

Članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (Maja Grimms Nonveiller)

Članice Hrvatskog knjižničarskog društva - Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (Maja Grimms Nonveiller, Anđelka Galić) i Komisija za glazbene knjižnice i zbirke (Maja Grimms Nonveiller)

Članstvo u International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), London (Antonina Srša, Iva Čukman, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Maja Velicogna Novoselac)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju metala ICOM-CC (Goran Budija)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju emajla ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)

Članica u HUOJ-strukovna organizacija za stručnjake iz marketinga i PR (Vesna Jurić Bulatović)

Član strukovne organizacije hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović)

Član ICOM, ICFA, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2017. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO uz pružanje raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno je 5 osobnih računala uz 2 prijenosna računala dok je rekonfigurirano 15 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Obavljen je nadzor pasivne i

aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže kao i nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je proveden *backup* podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, uz osiguravanje nesmetanog rada. Također, obavljan je rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su *zacrpe* operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Nastavljeno je održavanje i redovno programiranje i priprema sadržaja za *Signage Samsung* plazme.

Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi); suradnja na pripremi svih kataloga izložbi, *press* materijala, itd.

Redovno su čitani i analizirani podaci iz Testo loggera (uređaja za mjerenje temperature i vlage), ispisani grafikoni, zamjenjene baterije.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa. Dodjela novih inventarnih brojeva i spajanje fotografija novo nabavljenih predmeta.

Skenirano i obrađeno više tisuća skenova.

Tijekom godine organizirano je ozvučenje i video prezentacija (prema potrebi) za događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavan je mail server i otklanjani su problemi.

Održavani su sastanci s agregatorom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija, razvoja tezaurusa, agregacije i isporuke podataka prema *Europeani*.

Web stranica muzeja: www.muo.hr

Od dana objave novog weba dana 01.09.2016. se svakodnevno radi na održavanju web stranice, rješavanju problema, nadogradnji uređivanju i ažuriranju objava, sadržaja i programskih dodataka, obradi vizualnih materijala, prijevodu dijela tekstova, te prilagođavanju svih sadržaja strukturi weba.

Kompletan razvoj, oblikovanje i održavanje nove web stranice muzeja: (Petra Milovac).

6.13. Ostalo

Glazbeni program: *Muzej dobrog zvuka*

Nastavljen je ciklus koncerata *Triade* s Ansamblom *Antiphonus* i njihovih gostiju i to *Triade V. TRIADE* u Muzeju za umjetnost i obrt Vam nude šetnju europskom glazbenom zvukovnicom: od Ars Subtilior avinjonske Palais de Papes i sumnjivim dimom zakađenih

kasnogotičkih pariških coffee shopova, preko prekrasne četvrte knjige madrigala Claudija Monteverdija, zatim presjeka katalonske i španjolske glazbe uz gošću prekrasna ne samo glasa, Nuriu Rial i njezinog baselskog kolege Edina Karamazova, do programa koji će i najtvrdokornije sumnjičavce u komunikativnost suvremene glazbe baciti na koljena, predvođena opusom Ligetija, uz naslove tipa *Nonsense madrigals* i *Counting music*, te sočna intermezza (*Hungarian rock*--Pavao Mašić, čembalo) uz tajnovite i egzotične instrumentalne goste iznenađenja.

Google Cultural Institute

Muzej za umjetnost i obrt je, nastavno na suradnju započetu u travnju 2015., na platformu Google Cultural Institute-a u 2016. isporučio zapise 160 predmeta iz Zbirke tekstila ranije snimljenih u foto studiju MUO (fotografi: Srećko Budek, Vedran Benović), te pripremio i isporučio pripadajuće metapodatke. Na poslovima isporuke i pripreme podataka je radila Petra Milovac (koordinacija, komunikacija s partnerom, priprema i razvoj sadržaja, prijevodi, isporuka) u suradnji s kolegama Zoranom Svrtanom (priprema i isporuka sadržaja) i Andreom Klobučar (selekcija i priprema sadržaja iz Zbirke tekstila). Metapodaci su isporučeni na hrvatskom i engleskom jeziku. Za online posjetitelje razvijena je, pomoću alata GCI-a, nova digitalna izložba „Wedding Fashion“ temeljena na stvarnoj izložbi održanoj u MUO 2015. godine.

U 2017. godini je prethodno isporučena građa okupljena u najvećoj virtualnoj izložbi mode. Projekt “We Wear Culture” Google Arts & Culture rezultat je suradnje Muzeja za umjetnosti i obrt i preko 180 renomiranih kulturnih institucija.

Prema uputama GCI pripremljeni i prilagođeni svi materijali za objave vezane za MUO građu (komunikacija /marketing projekta u HR) (Petra Milovac)

PROJEKTI MUO

HR projekti

1. Naziv projekta: *Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju*

Cilj je projekta izraditi nacionalni pravilnik za katalogizaciju čija će se pravila temeljiti na nacionalnoj kataložnoj tradiciji i praksi te uskladiti s novim međunarodnim kataložnim načelima, standardima i konceptualnim modelima. Budući da će njime biti obuhvaćene sve vrste građe i svi oblici sadržaja, u njegovu su provedbu uključene sve tri baštinske zajednice

– knjižničarska, arhivistička i muzejska, kao i akademska zajednica, odnosno oni njezini odjeli koji se vezuju na baštinski sektor.

U izvođenju projekta Izrada, objavljivanje i održavanje nacionalnog pravilnika za katalogizaciju sudjeluju:

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, Hrvatski državni arhiv, Muzejski dokumentacijski centar, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski prirodoslovni muzej.

2. Naziv projekta: *Znameniti i zaslužni Hrvati*

Portal *Znameniti.hr* 2016. godine pokrenule su Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repositorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt.

Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala *Znameniti.hr* s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repositorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti.

Sudjelovanje na sastancima i radionicama, odabir zapisa iz Sustava za vođenje muzejske dokumentacije koji se odnose na znamenite Hrvate koji u 2017. imaju obljetnicu rođenja i/ili smrti. Tijekom 2017. projekt je proširen temom *Znamenite Hrvaticice*.

U tu svrhu izrađen prijedlog autorica i zapisa koje se nalaze u Repositoriju MUO.

Projekt digitalizacije građe o znamenitim Hrvaticama prihvaćen je od strane Ministarstva kulture RH u programu za 2018.

U okviru projekta MUO je predvidio digitalizaciju negativa iz donacije Marije Braut.

Iz Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju: Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan.

EU projekti

1. Naziv projekta: ***ART NOUVEAU-Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region*** (siječanj 2017. – lipanj 2019.)

Vodeći partner: Grad Oradea

Partneri: Muzej primijenjene umjetnosti (IMM) Budimpešta, Urbanistički institut (UIRS) Ljubljana, MAK Beč, Međunarodno vijeće za spomenike i spomen područja (ICOMOS) Rumunjska, Szeged and Surroundings Tourism Nonprofit Ltd. Mađarska, National Academic Library and Information System Foundation (NALIS) Bugarska, Grad Subotica Srbija, Republički zavod za zaštitu kulturnih dobara Srbija, Réseau Art Nouveau Network Belgija, Ministry of Regional Development and Public Administration Rumunjska i Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Hrvatska.

Koordinatorica projekta za MUO: dr.sc. Vesna Lovrić Plantić

Članovi tima: Zoran Svrtan, IT, Dunja Nekić, voditeljica financija i suradnica na projektu, Petra Milovac, suradnica.

Opis sudjelovanja pojedinih partnera:

Partneri pokrivaju velik dio podunavske regije i većinu zemalja u kojima se manifestira bečka secesija kao specifična forma Art Nouveau-a (kao što su Jugendstil u Njemačkoj, Modernizam u Španjolskoj itd.). Cjelovito zemljopisno pokrivanje pojave AN u podunavskim zemljama osigurano je uključivanjem dva partnera ako jedan od njih ima samo lokalne kompetencije. Tako su primjerice institucijama na lokalnoj razini kao što su Grad Oradea ili Grad Subotica, ili organizaciji koja djeluje na lokalnom nivou (Szeged) pridodane organizacije na nacionalnoj razini iz iste države (IMM, INP, RIPCM). Ta činjenica u kombinaciji s značajnim kompetencijama i ekspertizom, čine ovo partnerstvo prikladnim za istraživanje najefikasnijih metoda zaštite i promocije secesijske baštine u podunavskoj regiji i za ostvarivanje ciljeva projekta.

Što se tiče kompetentnosti, partnere ovog projekta čine institucije koje su relevantne za postizanje ciljeva projekta – lokalni kreatori politike (gradska uprava), nacionalne ustanove s kompetencijama kreiranja politike (UIRS, RIPCM), znanstvene ustanove nacionalne razine (IMM, MAK, MUO), nacionalne ustanove aktivne u zaštiti i restauriranju kulturne baštine (NALIS, INP), kao i organizacije s iskustvom u turističkoj promociji (Szeged).

Pored toga, aktivnim uključivanjem relevantnih strateških partnera na znanstvenoj razini (RANN) i na nacionalnoj i makro-regionalnoj političkoj razini (MDRAP), partneri projekta stvaraju pretpostavke za dosizanje stvarnog učinka na međunacionalnom nivou.

U 2017. predstavnici MUO sudjelovali su na sljedećim događanjima:

Prvi sastanak upravnog odbora i međunarodna konferencija održani su od 6. do 8. ožujka 2017. u Beču, u organizaciji MAK-a, jednog od partnera u projektu. (Vesna Lovrić Plantić, Zoran Svrtan, Marina Bagarić, Nina Gazivoda)

Drugi sastanak upravnog odbora i prvi sastanak stručnog vijeća održani su d 24. do 26. rujna 2017. u Budimpešti (Vesna Lovrić Plantić)

Međunarodna konferencija i radionica na temu arhitektonske dekoracije održana je u Budimpešti 6. i 7. studenog 2017. (Eva Radolović, Aleksandra Laslo)

Radionica na temu strategije održana je 27. studenog 2017. u Ljubljani (Vesna Lovrić Plantić, Eva Radolović, Aleksandra Laslo)

Radionica na temu urbanističkog planiranja održana je 28. studenog 2017. u Ljubljani (Anuška Deranja Crnokić)

2. Naziv projekta: **Projekt *DARIAH Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region - Opportunities and Needs in Case of Material Concerning Famous People in Science and Cultures (DARIAH CFDI)***

Vodeći partner: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (inicijatorica i koordinatorica Vedrana Juričić)

Partneri: Hrvatska - Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnice grada Zagreba, Državni arhiv u Varaždinu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej za umjetnost i obrt, Institut za etnologiju i folkloristiku, ICARUS HR; Koprivnica – ArhivPro d.o.o.

Slovenija – Ljubljana: SAZU - Slovenska akademija znanosti in umetnosti

BiH: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Sarajevu; Koprivnica

Projekt je dobio sredstva od organizacije DARIAH, vodeće europske organizacije za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike, a na neki se način nastavlja na projekt uspostave portala na temu znamenitih Hrvata i Hrvatica, proširen sudionicima iz susjednih država Slovenije i Bosne i Hercegovine.

Suradnici iz MUO: dr.sc. Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan (IT).

PROJEKTNI PRIJEDLOZI MUO

1. Priprema projektnog prijedloga na natječaj „**Umjetnost i kultura 54+**“ Europskog socijalnog fonda (Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020.).

Voditeljica projekta Vesna Ledić izradila je koncept projekta, odabrala vanjske suradnike i partnere, izradila dokumentaciju za prijavu na natječaj Europskih socijalnih fondova *Umjetnost i kultura 54+* .

Projekt prijedlog podrazumijeva dvije stvari: osnivanje Zlatnog kluba (članovi kojeg ostvaruju tijekom cijele godine razne pogodnosti te se za njih priređuju posebni programi) te organizaciju strukturiranog niza radionica na temu keramike, a koje bi sudionicima pomogle u jačanju njihovih socijalnih, emocionalnih i kreativnih vještina te povećale vidljivost osoba treće životne dobi. Radionice bi održali stručnjaci iz različitih područja: psiholog, umjetnici, povjesničari umjetnosti, pravnici, informatičari... Polaznike se potiče na pozitivno doživljavanje svoje dobi, zdravo starenje te kreativno razmišljanje i izražavanje. Prvo dobro upoznaju materiju, uče o povijesti keramike, a zatim nauče sami nešto izraditi te na kraju saznaju i kako stečeno znanje koristiti na način da im to u budućnosti omogućuje dodatne prihode (registracija obrta, oglašavanje preko interneta i sl.).

Ovaj projekt, nastao iz potrebe da se muzejskim sadržajem približimo starijim generacijama, proizvod je višegodišnjeg iskustva, kao i istraživanja tijekom pripremnog razdoblja za ovaj projekt. Kroz detaljne razrade plana govora motivacijskih govornika, organizirane radionice, sponzorstva, angažman stručnog tima izvan MUO kao i suradnika unutar institucije, ovaj projekt je napravljen s jasnim ciljem edukacije, osvješćivanja i integracije generacije 54+ u djelatnosti i aktivnosti muzeja. Projekt podrazumijeva i edukacije samih voditelja projekta kako bi na najbolji mogući način mogli se povezati s prvom ciljnom skupinom. Prvu ciljnu skupinu čini minimalno dvadeset osoba koje su navršile 55 godina starosti i koje su putem provedene ankete koju je proveo Muzej za umjetnost i obrt preko Facebook stranice muzeja i na portalu One nastupaju izrazile interes za socijalno uključivanje i ponovnu integraciju na tržište rada. Uz podršku Hrvatskog zavoda za zapošljavanje Regionalnim uredom Zagreb nastojati će se osigurati da minimalno 60% sudionika budu nezaposlene osobe starosti iznad 55 godina koje su na poziv Regionalnog ureda Zagreb HZZ-a izrazile interes za stjecanje dodatnih znanja i vještina te jačanja kompetencija kroz ovaj Projekt kao preduvjet za moguće vraćanje na tržište rada korištenjem mjera aktivne politike zapošljavanja konkretno, potpora za samozapošljavanje. Drugu ciljnu skupinu čini osam stručnjaka iz područja kulture i umjetnosti koji će sudjelovati u pripremi i provedbi participativnih umjetničkih i kulturnih aktivnosti usmjerenih na socijalno uključivanje osoba starijih od 54 godine u okviru EP1. Kroz interaktivnu psihološku radionicu koja je opisana u okviru EP 2, a koja je namijenjena isključivo stručnjacima iz područja kulture i umjetnosti, nastojati će ih se dodatno senzibilizirati za rad sa skupinom 54+ kako bi u okviru umjetničkih interaktivnih radionica

posebnu pažnju posvetili motiviranju ove ciljne skupine za socijalno uključivanje i potencijalno uključivanje u tržište rada.

(Vesna Ledić, Adriana Prlić, Iva Novak, Bartol Fabijanić)

2. Priprema projektnog prijedloga na natječaj „**Moj ZABA Start 2017.: KULTURA I UMJETNOST**“ – *MUO za djecu*

Riječ je o projektu Zagrebačke banke za dodjelu financijskih potpora najboljim poduzetničkim i društveno korisnim idejama i projektima. Cilj projektnog prijedloga je, koristeći nove tehnologije, modernizirati Stalni postav i učiniti ga privlačnim prvenstveno mlađoj populaciji. Projektni prijedlog obuhvaća nabavu 30 tableta, opremanje tih tableta programima za crtanje te izrada i dizajn digitalne aplikacije s igrama (kviz, memory i sl.) na temu stalnog postava (sadržaj formira muzejski pedagog, program i dizajn rade vanjski suradnici).

MUO za djecu je projekt namijenjen približavanju muzejskih sadržaja skupini posjetitelja od 4 do 12 godina. Cilj projekta MUO za djecu je predstavljanje kulturnih programa na način blizak ciljnoj skupini te im omogućiti da o umjetnosti uče kroz formalne i neformalne metode.

Misija ove inicijative je stvaranje digitalnog mjesta za okupljanje mlađih, te edukacija i podizanje svijesti o kulturi i umjetnosti. Ovaj projekt to planira postići razvijanjem aplikacije za tablete pomoću koje djeca kroz kviz znanja i igre uče o Stalnom postavu, značajkama stilova, posebnostima eksponata i sami povezuju viđeno. U partnerstvu s liderom na tržištu izrade aplikacija, Degordianom, tim stručnjaka iz MUO će osmisliti sučelje aplikacije, vizualni identitet, kviz za djecu i igru memory. Svi elementi imaju edukativnu funkciju i vizualno i sadržajno su vezani uz elemente Stalnog postava.

Muzeji se nerijetko susreću s problemom nedostatka adekvatne komunikacije s mlađim dobnim skupinama zbog neprilagođenosti komunikacijskih kanala i nedostatku svijesti o zanimljivosti muzejskih sadržaja svim posjetiteljima. Ovim projektom želimo premostiti takav stav i ponuditi potpuno originalan projekt namijenjen djeci, tehnologijom prilagođen suvremenom dobu.

Uključivanjem djece u muzejske projekte educiramo mlađe generacije o razumijevanju umjetnosti i važnosti kulture za zajednicu nudeći alternativu drugim oblicima provođenja vremena izvan i unutar kurikulumu pružajući jedinstven i moderan način učenja kroz igru.

istovremeno nudeći jedinstven proizvod na tržištu koji služi kao pozitivan primjer suradnje IT sektora i kulture za budućnost.

Projekt je postao jedan od finalista natječaja i privukao pažnju u medijima i kod posjetitelja.
(Adriana Prlić, Pedagoški odjel MUO)

3. Priprema projektnog prijedloga na „**Poziv za dodjelu potpora programima koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2017. godinu**“.

Muzej je, u suradnji s digitalnim studiom Zviz prijavio izradu aplikacije za kreiranje edukativnih igara koje bi bile dostupne na muzejskom web sjedištu.

Igre bi bile u formi kviza s ponuđenim odgovorima. U skladu s bogatim izložbenim programom Muzeja za umjetnost i obrt, Pedagoški odjel neprestano bi izrađivao nove kvizove, kako bi sadržaje vezane uz tekuće izložbe približio publici. Također, kvizovi bi sadržavali više razina znanja i na taj način bili bi prilagođeni različitim dobnim skupinama.
(Pedagoški odjel MUO)

4. Priprema projektnog prijedloga za obnovu Palače Gvozdanović – ***Skriveno blago Gornjeg grada***

Godine 2015. ishoda je građevinska dozvola za uređenje vrta zbog čega su radovi morali započeti u 2017. Preko ureda za javnu nabavu Grada Zagreba, odabran je glavni izvoditelj radova. Zbog problema raazdavajanja radova na uređenju vrta od radova na uređenju Palače, glavni izvoditelj nije pokrenuo radove. 2016. ishoda je dozvola za rekonstrukciju i prenamjenu dijela prostora u Palači Gvozdanović, ali radovi nisu pokrenuti jer se čeka konačna odluka Grada Zagreba hoće li ovaj projekt financirati iz sredstava kroz tzv. ITU mehanizam (Integrirana teritorijalna ulaganja). Voditeljica projekta Vesna Ledić tijekom 2017. u više je navrata pripremala izvješća za Gradski ured za kulturu i Ured za europske fondove, ali nema povratnu informaciju o konačnoj odluci. Građevinska dozvola ističe 2019. godine.

Vanjske izložbe organizirane tijekom godine u kojim su sudjelovali kustosi MUO:

Naziv izložbe: *Glasherstellung und Veredelung*

Grad održavanja izložbe: Bärnbach

Institucija održavanja: Stölzle Glas-Center-Glas Museum Bärnbach

Vrijeme održavanja izložbe: 26.5. - 31.12.2017.

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Hans Martin Hittaller; Zvonka Požun

Autor/ica likovnog postava: Zvonka Požun

Autor/ica dionice izložbe: Sandra Kandučar Trojan

Tema: Izložba *Glasherstellung und Veredelung* ili *Proizvodnja stakla i obrada* prikazala je različite načine izrade i obrade stakla kroz njegovu bogatu povijest.

Ove godine izabrani su predmeti europskih i domaćih staklana iz 19. i 20. st. koji na svojstven način prikazuju raznolike tehnike izrade, kao i mnogobrojne tehnike ukrašavanja koje su koristili staklarski majstori.

Izbor iz zbirke stakla MUO predstavljen je u opsegu od 21 predmeta. Na izložbi su sudjelovali i drugi muzeji iz regije: Pokrajinski muzej Celje, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Dolenjski muzej Novo Mesto, Narodni muzej Slovenije, Muzej antičkog stakla u Zadaru, Stölzle Glass Group Köflach i po prvi put Muzej Slavonije iz Osijeka.

Naziv izložbe: *Davor Grunwald: Retrorama industrijskog dizajna*

Grad održavanja: Zagreb

Institucija održavanja: Galerija hrvatskog dizajnerskog društva

Vrijeme održavanja: 13.9.-3.10.2017.

Kustos/ica izložbe: Koraljka Vlajo

Tema: izložbom je bilo prezentirano recentno stvaranje Davora Grunwalda, u okviru hrvatskog industrijskog dizajna.

Naziv izložbe: *Šuma*

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb

Institucija održavanja: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 19.5.2017. – 16.7.2017.

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

Koautori (izbor eksponata i kataloška obrada): Jasminka Najcer Sabljak (Slikarstvo 19.st.);

Tonko Maroević (Slikarstvo 20. i 21. st.); Ive Šimat Banov (Kiparstvo); Vanja Brdar

Mustapić (Povijest industrije namještaja); Ksenija Jurinec (Suvremeni dizajn namještaja)

Opseg (broj eksponata): ukupno 210; dionica *Povijest industrije namještaja*: 17

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: Unutar izložbe „Šuma“ koju je autorica stručne koncepcije izložbe Jasminka Poklečki Stošić razgraničila u dva sadržajna smjera – kao ikonografski motiv (u slikarstvu) te kao izvor sirovine/materijala drva (u području skulpture i dizajnu namještaja) – jedan od segmenata činila je prezentacija povijesti industrijske proizvodnje i dizajna namještaja od drva u Hrvatskoj. Koncepcija i izbor izložaka te dionice – u suglasju s općim konceptom

izložbe koji se referirao na domaću produkciju od 19. stoljeća do recentne scene - temeljila se na naglašavanju referentnih točaka i kontinuiteta domaće industrije koja se razvijala od posljednja dva desetljeća 19. stoljeća, a vremenski je zaključena s 1990. godinom. Stručnu obradu i izbor predmeta dizajna namještaja poslije 1990. do danas potpisala je Ksenija Jurinec.

U dionici povijesti industrije i dizajna namještaja bili su prezentirani produkti prvih tvornica namještaja u Hrvatskoj: tvornica namještaja od savijenog drva osnivanih u područjima bogatim bukovom šumom kao osnovnom sirovinom (Vrata kod Fužina, Varaždin), te drugih važnih tvornica u razdoblju od kraja 19. stoljeća do Drugog svjetskog rata (*Bothe i Ehrmann* u Zagrebu, *Josip Povischil* i *Rudolf Kaiser* u Osijeku...). Istaknut je i prezentiran pojedinim predmetima kontinuitet djelovanja nekih od tih tvornica poslije 1945. pod drugim nazivima (*Florijan Bobić* u Varaždinu, *Ivo Marinković* u Osijeku...). Naglašena je uloga Obrtne škole u obrazovanju stolarskih majstora. Razdoblje poslije 1945. prezentirano je primjerima spomenutih tvornica, ali i namještajem nastalim u suradnji tvornica i novoosnovanih strukovnih tijela u cilju implementacije dizajna u proizvodni proces (CIO i *Oriolik*; SIO i DIP *Novoselec*). U tom su smjeru djelovali i istaknuti pojedinci, arhitekti i dizajneri koji su ne samo svojim dizajnerskim radom, nego i inicijativama i promotorskim djelovanjem utemeljili domaću dizajnersku scenu, prvenstveno Bernardo Bernardi, kao i Vjenceslav Richter i drugi čiji je rad stoga i istaknut na izložbi. Pokazane su i suvremene pročišćene reinterpretacije tradicijske građe, koristeći hrastovinu kao materijal koji se ističe kvalitetom i u svjetskim razmjerima.

Cilj ove izložbene dionice bio je prezentirati dugu tradiciju industrijske proizvodnje namještaja u Hrvatskoj, uvjetovanu ponajprije bogatstvom drvene sirovine (šume), zatim kontinuitet rada mnogih pogona, ali također i kontinuitet svijesti o nužnosti uključenja industrijskog oblikovanja/dizajna u industrijsku proizvodnju iz kojih su proizlazila raznovrsna pregnuća pojedinaca i grupacija tijekom cijelog razdoblja koje je bilo prezentirano ovom izložbom, na način da se probranim, brojem ograničenim izlošcima istaknu kulturno-povijesno i oblikovno karakteristični produkti tvornica i autorskih osobnosti.

Naziv izložbe: *Krajolik u fokusu: izložba fotografija Gordane Jerabek*

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Galerija Klovićevi Dvori

Vrijeme održavanja izložbe: 9.10.2017. – 15.10.2017.

Kustos/ica izložbe: Dunja Nekić

Autor/ica likovnog postava: Dunja Nekić

Autor/ica tekst u popratnoj publikaciji: Dunja Nekić

Tema: izložbom je prikazano svekoliko stvaranje recentne umjetnice u mediju fotografije Gordane Jerabek.

Naziv izložbe: Rovinj Photodays – Grand Prix 2016 - *Matic Zorman: The balkan nights*

Organizator izložbe: Rovinj Photodays

Mjesto održavanja: Crkva sv. Tome

Grad održavanja: Rovinj

Datum održavanja: 5.5 2017. – 6.5.2017.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 15

Opis izložbe: Uz izložbu finalista, zasebno je postavljena i izložba dobitnika Grand Prix 2016, pod nazivom „The Balkan Nights“, autora Matica Zorman. Ova serija fotografija pripovijeda priču sastavljenu od fragmenata života zajedničkih milijunima ljudi. Službene statistike EU iznose brojeve, nazive graničnih prijelaza, nacionalnosti, vjeroispovijesti, no ne pokazuju pojedince. I to je upravo ono što Zorman radi. Verziran u izvještavanju s ratnih područja – od pojasa Gaze, protesta Arapskog proljeća, stanja na libijsko – sirijskoj granici ili prateći mnoštva duž Balkanske izbjegličke rute – on nam pokazuje ono što statistike ne mogu iskazati.

Naziv izložbe: *Izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2017*

Organizator izložbe: Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej Grada Rovinja - Rovigno

Grad održavanja: Rovinj

Datum održavanja: 5.5.2017. - 6.5.2017.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 150

Opis izložbe: Cilj festivala je promidžba fotografa i njihovog rada te okupljanje akademske zajednice, muzealaca, galerista, organizatora i producenata fotografskih festivala, izdavača i distributera knjiga. Na ovogodišnji natječaj koji je bio otvoren za sve pripadnike međunarodne fotografske zajednice pristiglo je 8.600 fotografija. Radove je prijavilo oko 600 autora iz 27 država, a kako je i očekivano, brojem prijava prednjačili su fotografi iz regije.

U prvom krugu žiriranja nacionalni selektorski timovi odabrali su najbolje radove koje je u drugom krugu ocjenjivao Willie Osterman, jedan od fotografskih autoriteta kad je riječ o suvremenom stvaralaštvu na tom području. Postav velike izložbe finalista kao i referentni katalog potpisuju kustosice izložbe Iva Prosoli i Dunja Nekić.

Na završnoj izložbi 150 izloženih radova je razvrstano u sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept.

Naziv izložbe: *Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografske slike naših narodnih spisateljah*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja izložbe: 21.12.2017. - 25.03.2018.

Kustos/ice izložbe: Iva Prosoli, Dunja Nekić, Dubravka Zaninović

Autor/ica likovnog postava: Iva Prosoli

Broj predmeta na izložbi: 90

Web adrese: <http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/pommer-1856--gojevi%C4%87-2016-fotografi%C4%8Dne-slike-nasih-narodnih-spisateljah,1563.html>

<https://www.muoz.hr/blog/2017/06/12/pommer-1856-fotograficne-slike-nasih-narodnih-spisateljah/>

Tema: Izložba *Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografske slike naših narodnih spisateljah* rezultat je suradnje Muzeja grada Zagreba, Hrvatskog državnog arhiva i Muzeja za umjetnost i obrt, a povezuje rad suvremenog fotografa Roberta Gojevića s autorom iz 19. stoljeća: Franjom Pommerom. Prvi dio izložbe posvećen je Franji Pommeru, doseljeniku iz Danske i prvom zagrebačkom fotografu s registriranim atelijerom te ujedno i autoru prvog fotografskog projekta izvedenog u Hrvatskoj: Fotografske slike naših narodnih spisateljah iz 1856. godine. Na izložbi je objedinjen izbor sačuvanih fotografija Franje Pommera koje su pohranjene u tri institucije, pri čemu osnovna koncepcija izložbe slijedi istraživanje dr. sc. Hrvoja Gržine, višeg arhivista i pročelnika Središnjeg fotolaboratorija u Hrvatskom državnom arhivu. Pommerov rad predstavljen je kronološki kroz tri razdoblja djelovanja:

rano razdoblje: 1854. – 1860., od otvaranja atelijera i ranih radova, srednje razdoblje: 1861.-1874. u kojem Pommer aktivno djeluje u atelijeru u Vijećničkoj ulici na Gornjem gradu te iz kojeg potječe najveći broj sačuvanih fotografija te kasno razdoblje: 1875.-1879., koje obuhvaća rad tada već afirmiranog fotografa od preseljenja u atelijer u Ilici pa sve do smrti. Odabirom fotografija unutar tri okvirno postavljene cjeline nastojalo se prikazati osnovna tehnička, formalna, tematska, žanrovska i stilska obilježja Pommerovog opusa. Usporedna analiza fotografija iz tri institucije omogućila je, s obzirom na puno veći uzorak, znatno precizniju dataciju pojedinačnih snimaka u odnosu na ranija istraživanja. Drugi dio izložbe posveta je Pommeru suvremenog fotografa Roberta Gojevića, koji je po uzoru na Pommera snimio petnaest portreta suvremenih hrvatskih pisaca. Fotografije je snimio mokrim kolodijskim postupkom te ih umnožio kao otiske na slanom papiru, odnosno reinterpreterao je fotografski postupak za kojeg se pretpostavlja da je korišten za fotografiranje "narodnih spisateljah." Uredničku ulogu u Gojevićevom projektu odigrao je Kruno Lokotar.

Član Ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda. (Miroslav Gašparović)

Predsjednik Muzejskog vijeća MDC (Miroslav Gašparović)

Članica Komisija Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka: *Obrt s tradicijom i Umjetnički obrt* (Arijana Koprčina)

Članica Komisija Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka: *Obrt s tradicijom i Umjetnički obrt* (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba (Anđelka Galić)

Članica Upravnog vijeća Hrvatskog restauratorskog zavoda (Katarina Bence)

Članica povjerenstva za izbor najboljeg hrvatskog brenda SUPERBRANDS 2016-2017 (Vesna Jurić Bulatović)

Mentorstvo vježbenici u MUO Andrei Birač (siječanj-listopad 2017.) (Dunja Nekić)

Mentorstvo vježbeniku u MUO Marku Filipu Pavkoviću (siječanj-listopad 2017.). (Antonija Dejanović)

Mentorstvo vježbeniku u MUO Bartolu Fabijaniću (siječanj-listopad 2017.). (Koraljka Vlajo)

Mentorstvo vježbenici u MUO Ani-Mariji Salopek (siječanj-listopad 2017.) (Maja Velicogna Novoselac)

Vanjska predavačica i nositeljica kolegija *Popularna kultura* na studiju Menadžment i produkcija u kulturi, Veleučilište Zagreb. (Anđelka Galić)

Odabir satova i izrada legendi za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost*, razvrstavanje predmeta u A i B kategoriju te prijedlog izložbenih cjelina u koje bi se predmeti uvrstili na izložbu. (Vesna Lovrić Plantić)

Izrada podataka o sudjelovanju Muzeja za umjetnost i obrt u EU projektima, za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje u radnoj skupini za izradu *Strategije digitalizacije kulturne baštine* u organizaciji Ministarstva kulture RH. (Vesna Lovrić Plantić)

Organizacija popratnog programa uz izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

1) Studenti najavljuju izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

U suradnji i pod vodstvom dr.sc. Tanje Trška, više asistentice na Katedri za umjetnost renesanse i baroka Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, studenti FFZG su pripremili izlaganja i tekstove za web MUO.

2) Nagradna igra s PBZ Cardom, glavna nagrada bila je put i smještaj u Veneciju i Vicenzu za dvije osobe.

3) *Barokno ljeto* u Dvorištu Palače Gvozdanović u okviru manifestacije “Dvorišta” s nagradnim kvizom

4) Koncert “Zvuci Serenissime” s komornim orkestrom iz Vicenze

5) Koordinacija proslave Dana Republike Italije povodom otvorenja izložbe

6) Priprema tekstova za sve promotivne materijale kao i nekoliko članaka kao najavu izložbe. (Vesna Ledić)

Projekt *Ljeto baroka u MUO* (18.5.-1.10.2017.) obuhvatio je izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*, *Azulejos - umjetnost portugalskih keramičkih pločica* te dio Stalnog postava koji se odnosi na 18. stoljeće. Radna skupina MUO osmislila je koncept i vizualni identitet projekta. (Jasmina Fučkan, Vesna Lovrić Plantić, Iva Novak, Koraljka Vlajo)

Rad na konceptu adventske izložbe za 2018. godinu koji je uključio radnu skupinu s namjerom ostvarivanja izvedivog koncepta izložbe za najvažniji dio godine, kako bi se

nastavio niz uspješnih događanja takve vrste. Radni naslov izložbe koja se temelji na MUO fundusu bio je *Okusi, mirisi i zvukovi Božića*. (Antonija Dejanović, Maja Grims Nonveiller, Adriana Prlić, Koraljka Vlajo, Iva Novak)

Pomoć Tei Kantoci, studentici Tekstilno-tehnološkog fakulteta pri izradi diplomskog rada *Muzealizacija mode u Hrvatskoj* (pismeni odgovor na 9 pitanja koje je diplomatica postavila: 1. Na koji način prikupljate građu? 2. Kroz donacije, postoji li plan sabiranja ili nešto treće? 3. Koja su Vaša iskustva? 4. Koje prednosti, a koje nedostatke imaju zbirke mode i tekstila? 5. S kojim se izazovima susrećete u praksi? 6. Kakav je odaziv na izložbama modnog karaktera? 7. Kako ljudi reagiraju i mislite li da im nedostaje takav sadržaj? 8. Koja je, po Vašem mišljenju, budućnost modnih i tekstilnih zbirka? 9. Treba li u Hrvatskoj specijaliziran muzej mode?) (Andrea Klobučar)

Stručna obrada i katalogizacija 62 predmeta za potrebe publiciranja u katalogu izložbe i izlaganja na izložbi *Na iglama/Modni dizajn-Igor Galaš*. (Andrea Klobučar)

Terenski rad u Muzeju franjevačkog samostana na Visovcu: stručna obrada liturgijskog ruha i devocionalija (25.10. – 27.10.2017.) (Andrea Klobučar)

Suradnja (suautorstvo) na izložbi *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900*. s Galerijom Klovićevi dvori u Zagrebu; izrada izložbene koncepcije za gostovanje izložbe u Galeriji Belvedere u Beču (19.10.2017.-18.2.2018.) (Marina Bagarić)

Izrada tekstova o baroknoj i rokoko keramici za *Ljeto baroka u MUO*. (Marina Bagarić)

Priprema dokumentacije o ranijim revizijama zbirke Weiss i davanje na uvid svih predmeta u zbirci keramike sudskoj vještakinji gđi Vesni Modrić (cca 250 predmeta iz depoa i u stalnom postavu Muzeja) (Marina Bagarić)

Suradnja Pedagoškog odjela s Odjelom marketinga na sastavljanju tekstova za mobilnu aplikaciju *Oroundo – digitalni vodič*, za izložbe i Stalni postav.

Uspostavljanje suradnje MUO s Katedrom za umjetnost renesanse i baroka (Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu). Studenti su, pod vodstvom više asistentice dr.sc. Tanje Trške, osmislili i održali niz od pet predavanja kojima su

najavljivali izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*. Također, napisali su i 25 tekstova za muzejski web i Facebook kojima su napravili promociju izložbe. (Pedagoški odjel MUO, Vesna Ledić)

Uspostavljanje suradnje s Tekstilno-tehnološkim fakultetom iz Zagreba povodom otvorenja izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*. Pod vodstvom prof. Sandre Škaro, studentice su bile odjevene u kostime-interpretacije barokne mode koje su izradili studenti TTF-a. (Pedagoški odjel MUO)

Rad na projektu *Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju u knjižničnoj, muzejskoj i arhivskoj zajednici* kao članica Stručnog odbora za muzejsku zajednicu. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje u pripremi projekta MADE IN u okviru EU programa Creative Europe. (Koraljka Vlajo, Vesna Lovrić Plantić)

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2016. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)

Rad u *Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf* pri MDC-u u svojstvu predsjednika povjerenstva. (Zoran Svrtan)

Rad u *Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf* pri MDC-u u svojstvu zamjenice člana povjerenstva. (Malina Zuccon Martić)

Rad u svojstvu mentora za izradu pismenog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci (muzejski pedagog). (Malina Zuccon Martić)

Rad u Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Ministarstvu kulture RH. (Marina Bagarić)

Rad u *Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višeg muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika, višeg fotografa, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora*. (Zoran Svrtan)

Rad u Povjerenstvu za izradu i nadopunu *Strategije digitalizacije kulturne baštine* pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

Rad u Povjerenstvu za izradu *Projektne prijedloga za prijavu na Poziv na dostavu projektnih prijedloga u ograničenom postupku dodjele bespovratnih sredstava u modaliteteu*

trajnog poziva: „Razvoj e-usluga“ pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

Koautorica koncepta *Noć muzeja 2017* i suorganizatorica provedbe iste manifestacije. (Vesna Jurić Bulatović)

U sklopu znanstvenog projekta *Visovac: blago riznice franjevačkog samostana* tijekom 2017. godine izvršena su terenska istraživanja radi uvida u građu koja se čuva u zbirkama samostana, knjižnici i arhivu radi. Cjelovit uvid u samostanske zbirke slika, skulpture, liturgijskog ruha i posuda kao i samostanske knjižnice bio je osnova za formiranje i angažiranje tima suradnika na projektu – kustosa MUO, znanstvenika s Katedre za povijest umjetnosti FF u Zagrebu, restauratora i konzervatora, organizacije njihovih terenskih izvida, organizacije rasporeda povlačenja prioriteta za restauriranje i dopreme u Muzej radi neophodnih restauratorskih i konzervatorskih zahvata. Drugi terenska istraživanja odnosila su se na zbirku tiskane i rukopisne građe koja će biti predmetom stručne i znanstvene obrade za izložbu i prateću publikaciju. (A. Galić)

Organizacija predavanja francuskih kolekcionara tekstila Josiane i Daniel Fruman *Komparacija liturgijskog ruha kolekcije Fruman iz riznice katedrale Notre-dame u Puy-en-velay, Francuska s primjerima liturgijskog ruha iz hrvatskih muzeja*, 16. i 17. listopada 2017., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb. (Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Kontinuirana organizacija i provođenje edukacija za vježbenika MUO, koje se educira za vodstva po Stalnom postavu i povremenim izložbama, te ih se upoznaje s radom Pedagoškog odjela (Malina Zuccon Martić i Iva Novak). Od 3. 10. 2016. do 2. 10. 2017. godine edukacija se provodila za pet vježbenika (kustosi-pripravnici Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran i Marko Filip Pavković te za restauratoricu-pripravnicu Anu-Mariju Salopek). (Pedagoški odjel MUO)

Organizacija dvodnevne „praksu“ 4. i 5. travnja dvjema srednjoškolkama u sklopu suradnje sa Zakladom *Znanje na djelu* koja spaja obrazovni i poslovni svijet te tako pomaže mladima da odluče o svojoj karijeri. (Pedagoški odjel MUO)

Rad u radnoj skupini za osmišljavanje koncepcije izložbenog programa uoči obilježavanja 140. obljetnice Muzeja za 2019./20. (Marina Bagarić, Adrianom Prlić, Jasmina Fučkan)

U sklopu ciklusa *Suvremeni umjetnici* u Stalnom postavu MUO, za radove koji su trajno uključeni u Stalni postav (Dubravka Rakoci, *Prostorni crtež*, 2011.; Ida Blažičko, *Topologija*

beskraj, 2015.; Nika Radić, *Doma*, 2015.) u suradnji s kolegicom iz MUO osmišljena je signalizacija i vizualni identitet projekta. (Jasmina Fučkan, Koraljka Vlajo)

Predan je zahtjev za utvrđivanje svojstava kulturnog dobra Zbirke kiparstva Muzeja za umjetnost i obrt Upravi za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske. (Jasmina Fučkan)

Kontinuirana organizacija i provođenje edukacija za 30-ak volontera i plaćenih vodiča (studenata i apsolvenata povijesti umjetnosti) za vodstva po Stalnom postavu i povremenim izložbama (Iva Novak).

Edukacija 41 volontera – srednjoškolaca za rad na mjestu informatora tijekom Noći muzeja 2017. (na Stalnom postavu i povremenim izložbama). (Pedagoški odjel MUO)

Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuditeljima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvođača usluga i radova. (Katarina Bence)

Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta. (Katarina Bence)

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode te Ministarstva kulture. (Katarina Bence)

Koordinacija i vođenje svih građevinsko - obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2018. godini ili projekata koji se planiraju. (Katarina Bence)

Izrada investicijskog plana za 2018. godinu. (Katarina Bence)

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :

- zaštitu od požara
- zaštitu na radu
- zaštitu okoliša
- sanitarnu inspekciju
- državnu upravu za zaštitu i spašavanje
- komunalnu inspekciju

Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:

- a. aparati za gašenje požara

- b. sustav za gašenje požara halonom
- c. sustav za dojavu požara
- d. protuprovala
- e. videonadzor
- f. kontrola prolaza
- g. ispitivanje plinskih trošila
- h. ispitivanje protupožarnih zaklopki
- i. ispitivanje gromobranske instalacije
- j. ispitivanje plinske kotlovnice
- k. ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- l. ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- m. ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- n. ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- o. kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- p. mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zrak iz kotlovnice
- q. kontrola dimnjaka
- r. ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- s. servis dizala
- t. servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- u. servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- v. servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici
- w. redovita deratizacija i dezinfekcija

Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacija vezana uz prikupljanje potrebne dokumentacije za prijavu *Projekta obnove Zbirke Anke Gvozdanić* na Javni poziv „Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ koji se sufinancira iz Europskog fonda za regionalni razvoj. (Katarina Bence)

Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložb MUO kao i izrada procjene troškova, organizacija i koordinacija tehničkog djela postava svih muzejskih izložbi. (Katarina Bence)

Rad na projektnom zadatku za izradu dokumentacije za sanaciju pročelja MUO; koordinacija vezana uz izradu projekta. (Katarina Bence)

Organiziranje poslova iz područja *Zaštite na radu*. (Katarina Bence)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

1. Naziv projekta/tema: ***Original, prerada, kopija-problemi vrednovanja***

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Vrlo zanimljiva i intrigantna tema. U dosadašnjoj praksi susretala sam se s brojnim satovima koji su u manjem ili većem dijelu mijenjani, prerađivani, mehanizmi umetani u nova kućišta, novi mehanizmi u stara kućišta. Česta je pojava korištenja starih kalupa za naknadne odljeve. Neki dijelovi koji su najviše izloženi oštećenjima nadomještani su novima.

Koliko sve to utječe na vrijednost izvornog predmeta? Ako govorimo, primjerice, o sakralnim građevinama posve je normalno da se one tijekom stoljeća dograđuju, usklađuju s novom modom, popravljaju oštećenja... Isto se događa i sa satovima čija kućišta, naročito ona drvena, stradavaju od vode ili drugih uzroka. Mehanizam izrađen od mjedi i željeza znatno je otporniji i dugovječniji. Stoga ga se koristi za izradu drugog i drugačijeg sata.

U 2017. godini identificirani su satovi unutar muzejske zbirke satova koji imaju kućište iz jednog, mehanizam iz drugog vremena ili neke druge preinake, te je započeta znanstvena analiza pojedinih sastavnica. U veljači 2017. posjet Deutsches Uhrenmuseuma u Furtwangen u radi konzultacija s dr. Johannesom Grafom, znanstvenim suradnikom muzeja a vezano za sat s glazbenim mehanizmom koji je izrađen u Schwarzwald u i umetnut u klasicističko kućište druge provenijencije (Inv. br. MUO 2492 i 23876) te za zidni sat s kukavicom iz oko 1800., u koji je naknadno ugrađen mehanizam tvornice Junghans (MUO 23792).

2. Naziv projekta/tema: ***Visovac: blago riznice franjevačkog samostana***

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Anđelka Galić

Znanstveni projekt koji će prezentirati, obuhvatiti i obraditi građu s poznatog franjevačkog samostana s Visovca, koja predstavlja raritet ne samo među baštinom koja pripada kleru već i među baštinom profanog karaktera. Liturgijsko ruho, knjige, slike, devocionalije, kipovi i ostalo svjedoči o bogatoj prošlosti i kulturi klera toga dijela Hrvatske. Tijekom 2017. Napravljeni su radovi na odabiru građe kao i pripremni radovi za izradu priloga *Pisana baština* za potrebe izložbe i publikacije *Visovac: blago riznice franjevačkog samostana*.

7.2. Publicirani radovi

Galić, Anđelka; Došen, Antonia. *Kozmografija* Sebastiana Münstera kao renesansno zrcalo svijeta. // *Geoadria*, vol. 22, br.1 (2017), str. 65-104.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dunja Nekić: prihvaćen kvalificirajući rad za obranu teme na Poslijediplomskom doktorskom studiju na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije je *Klub likovnih umjetnica*, kod mentorice dr. sc. Leonide Kovač.

Antonia Došen: Predana napisana doktorska disertacija *Urbanizam i arhitektura grada Gospića od polovice 18. stoljeća do osamdesetih godina 20. stoljeća* Povjerenstvu za ocjenu doktorske disertacije na Poslijediplomskom doktorskom studiju na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (mentor dr.sc. Dragan Damjanović)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Međunarodna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: *David Bowie by Brian Rašić*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Organizator izložbe: Rovinj Photodays

Vrijeme trajanja izložbe: 2.2.2017. - 5.3.2017.

Kustos/ica izložbe: Jolanda Todorović

Autor/ica likovnog postava izložbe: Dunja Nekić; Adriana Prlić

Broj predmeta na izložbi: 40

Opis izložbe: MUO je u veljači 2017. postavio izložbu fotografija neprežaljenog glazbenog genija i umjetničkog kameleona, Davida Bowiea, iz objektiva Briana Rašića. Ova je izložba multimedijalna priča o Davidu Bowieu kroz objektiv majstora kamere predstavlja jedinstvenu izložbu fotografija glazbenog genija i umjetničkog kameleona, Davida Bowiea, iz objektiva poznatog rock fotografa Briana Rašića. Jedinstvena priča o Davidu Bowieu, ispričana iz perspektive vrhunskog fotografa Briana Rašića koji je Bowiea pratio više od 20 godina, izniman je uvid u život jednog od najutjecajnijih glazbenika dvadesetog stoljeća. David Bowie i Brian Rašić upoznali su se početkom osamdesetih godina, a njihova suradnja trajala je sve do posljednjeg nastupa Davida Bowiea 2006. godine. Radeći kao osobni fotograf

Davida Bowiea, ali i mogih drugih velikih imena glazbe poput The Rolling Stonesa, Rašić je razvio posebnu komunikaciju kamere i perfovera, stvarajući seriju nezaboravnih fotografija, prvi put dostupnih zagrebačkoj publici. Producirana i originalno predstavljena tijekom Rovinj Photo Daysa, izložba je u Zagrebu privukla mnogobrojne fanove svojim jedinstvenim glazbeno-fotografskim postavom, kao i popratnim programom. Izložbu je vidjelo 2809 posjetitelja.

Naziv izložbe: *Neovisnost kroz objektiv/Scar of independence*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme održavanja izložbe: 5.9.2017.

Opis izložbe: Izložbom su predstavljeni odabrani recentni radovi finskih autora.

Naziv izložbe: *Iz generacije u generaciju: Nova Hagada Arika Brauera*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: JFF Zagreb, MUO, Austrijski kulturni forum Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 3.4.2017. - 16.4.2017.

Opis izložbe: riječ je o izložbi koja kroz recentne ilustracije austrijskog umjetnika donosi suvremen pogled na važne događaje u židovskoj povijesti.

Izložbu je vidjelo 539 posjetitelja.

Naziv izložbe: *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 3.6.2017. - 1.10.2017.

Autor/i izložbe: Giovanni Carlo Federico Villa

Autor/i izložbe i kataloga: Renzo Villa; Giovanni Carlo Federico Villa

Kustos/ica izložbe: Miroslav Gašparović; Giovanni Carlo Federico Villa

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Kustos/ica na izložbi: Adriana Prlić

Vizualni identitet izložbe i kataloga: Rašić & Vrabec

Broj predmeta na izložbi: 43

Opis izložbe: Muzej za umjetnost i obrt u suradnji s Pinacoteca Civica di Vicenza pripremio je veliku izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (3.6.-1.10.2017.) kojom je na svojevrsan način završio predstavljanje talijanskog baroknog slikarstva od početaka baroka i izložbe Caravaggiove *Večere u Emausu*, preko *Guercino: Svjetlo baroka* do kraja baroka s pomnim odabirom radova Giambattiste i njegova sina Giovanni Domenico Tiepola te njihovih suvremenika. Gradska umjetnička galerija iz Vicenze (Pinacoteca Civica di Vicenza) smještena je u renesansnoj palači Palazzo Chiericati koju je dizajnirao veliki talijanski renesansni arhitekt Andrea Palladio, a u kojoj se dovršavaju opsežni restauratorski zahvati zahvajuljući čemu je Muzej za umjetnost i obrt imao prilike ugostiti vrhunska djela Giambattiste i Giandomenica Tiepola te ostale značajne predstavnike venecijanskog slikarskog kruga 18.stoljeća poput Giambattiste Piazzette, Marca i Sebastiana Ricci, Giambattiste Pittonija i mnogih drugih. Najznačajnije ime ove posudbe je bez sumnje Giambattista Tiepolo (Venecija 1696.–Madrid 1770.) – čija se slikarska ostavština tek nedavno iznova počela sagledavati u svojem značenju i svojoj veličini. Tiepolo -nedvojbeni protagonist „galantnog stoljeća“, po mišljenju mnogih povjesničara umjetnosti, jedan od najvećih slikara Venecije, živio je i stvarao za jedan drugi svijet, *ancien régime* plemstva, zadovoljan sobom i svojom slavom, uzvišen i veličanstven, ali i miran i znatiželjan prema svijetu. Njegov život bio je pun uspjeha i velebnih narudžbi u Veneciji i okolici, ali i u inozemstvu (Würzburg, Madrid), bio je cijenjen među „plemstvom i bogatom gospodom“, svojim uporištima, kako je to i sam često naglašavao. Stoga je zagrebačka izložba autorskog dvojca Miroslava Gašparovića, ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt i prof. Giovanni Carlo Federico Ville, ravnatelja Gradskih muzeja Vicenze i profesora na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Bergamu, zahvaljujući pomno odabranim velikim oltarnim palama, slikama, crtežima, scherzima, bakropisima i bakrorezima, bila veličanstveno putovanje kroz Veneciju 18. stoljeća koje je pokazala važnost venecijanskog slikarstva, kao i utjecaj umjetnosti oca i sina obitelji Tiepolo koja se odrazila na cjelokupno slikarstvo 18. stoljeća. Izložbu je vidjelo 25000 posjetitelja.

Naziv izložbe: ***Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intesa Sanpaolo***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 25.9.2017. – 29.10.2017.

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Kustos/ica na izložbi: Adriana Prlić

Vizualni identitet izložbe i grafičko oblikovanje: Bachrach & Krištofić

Broj predmeta na izložbi: 4

Opis izložbe: Muzej za umjetnost i obrt jedna je od najstarijih i najvažnijih hrvatskih kulturnih ustanova, a Privredna banka Zagreb, članica Grupe Intesa Sanpaolo jedna od najvećih i najprestižnijih bankarskih institucija u Hrvatskoj koja je već desetljećima u kulturnom prostoru prepoznata po opredijeljenosti i sustavnom djelovanju kroz programe pružanja potpore u projektima predstavljanja hrvatske nacionalne baštine, ali isto tako i predstavljanju svjetske a posebno talijanske baštine hrvatskoj publici. Stoga je ova suradnja bila kruna višegodišnjeg rada i vrlo uspješne kolaboracije zahvaljujući kojoj u Zagrebu i Hrvatskoj možemo predstaviti djela četvorice venecijanskih majstora veduta, među kojima i onih najvećih – **Canaletta** i **Francesca Guardi**, ali i nešto manje poznatih, ali zaista vrsnih slikara Michelea Marieschija i Hendrika Fransa van Linta. Izložba slikarskih ostvarenja istaknutih majstora vedutističkog žanra, ujedno rezultat dugogodišnje suradnje dviju institucija zahvaljujući kojoj su u proteklih nekoliko godina hrvatskoj publici u Muzeju za umjetnost i obrt predstavljeni najznačajniji talijanski barokni slikari, počevši od **Caravaggia** i njegovog remek djela *Večera u Emausu* iz milanske Pinakoteke Brera, preko ponajboljih slika drugoga velikana talijanskog baroka **Il Guercina**, do ovogodišnjeg zahtjevnog izložbenog projekta kojim su u Muzej dopremljena djela **Sebastiana Riccija**, **Giambattista Piazzete** veličanstvenog **Giambattista Tiepola** te desetak drugih vrhunskih slikara venecijanskog kasnog baroka predstavljenih na izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

Sva djela na izložbi došla su iz Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari u Vicenzi. Riječ je o izuzetnoj zbirci venecijanskog baroknog slikarstva, u kojoj se uz slike predstavljene zagrebačkoj publici čuvaju i remek djela Tiepola, Pietra Longhija i drugih velikana tog razdoblja, te fascinantne zbirke starogrčkih vaza i ruskih ikona. Ove sjajne zbirke i sama barokna palača Leoni Montanari samo su dio velikog kulturnog projekta banke Intesa Sanpaolo, u koji su među ostalim uključene Gallerie d'Italia – Piazza Scala u Milanu u kojoj su predstavljeni talijanski umjetnici devetnaestog i dvadesetog stoljeća te Gallerie d'Italia – Palazzo Stigliano u Napulju, gdje je izloženo posljednje Caravaggiovo remek djelo *Mučeništvo Sv. Ursule*.

Izložbu je vidjelo 5730 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Matjaž Počivavšek: sine cera. cum cera**

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 12.10.2017.- 19.11.2017.

Autor/ica izložbe: Matjaž Počivavšek

Kustos/ica izložbe: Miroslav Gašparović

Kustos/ica na izložbi: Adriana Prlić

Autor/i vizualnog identiteta i grafičkog oblikovanja izložbe: Studio Imago

Broj predmeta na izložbi: 17

Opis izložbe: Jedan od najpoznatijih slovenskih kipara, Matjaž Počivavšek, u Muzeju za umjetnost i obrt predstavio je svoj najnoviji ciklus, ali i neke radove koji su publici otprije poznati. Počivavšek je kipar jedinstvenog umjetničkog izraza kojiovom izložbom predstavlja radove u plemenitim metalima, ebanovini, željezu, bronci i granitu, ali i novi, tradicionalno ne-kiparski materijal – vosak. Upravo vosak u kontrastu s metalom najveća je novina izložbe i pobudio najviše interesa kod stručne i šire publike.

Počivavšekov ideal oduvijek je bila skulptura stvorena bez intervencije ljudske ruke – *acheiropoieton*. Tako u procesu izrade željeznih monolita lijeva: „vosak, koji ne koristi kao što bi to bilo za očekivati kao samostalni podatni materijal za modeliranje ili lijevanje bronce, nego uvođenjem nove materije nastavlja propitivati i problematizirati područje suodnose oprečnih materijalnih svojstava - voska i željeza. Time se mijenja forma ali i negiraju tradicionalna svojstva podatnog voska i krutog metala. Za izradu ovih skulptura autoru je bilo potrebno 7 godina zbog delikatnosti i zahtjevnosti lijevanja voska. Naziv izložbe sine cera. cum cera (bez voska. s voskom) jasan je indikator umjetnikove snažne posvećenosti povijesnom, duhovnom i metaforičkom, naime sine cera označava ono što je neprekriveno, što nije prevučeno voskom – bez posredovanja ruke. Matjaž Počivavšek rođen je 1955. u Ljubljani. Tamo je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti 1978., te se specijalizirao za skulpturu (1978.). Predavanja je slušao i na New York Studio School u New Yorku (1980./1981.) i na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts u Parizu (1983./1986.). Na Akademiji likovnih umjetnosti radi kao profesor od 1996. godine. Trenutno živi i radi u Ljubljani i Parizu.

Izložbu je vidjelo 667 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Lydia Patafta i Marek Ormandik: Trans Portion**

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Veleposlanstvo Slovačke Republike u Zagrebu; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 23.10.2017. – 5.11.2017.

Opis izložbe: Izložbom je bilo prikazano recentno umjetničko stvaralaštvo dvaju suvremenih slovačkih umjetnika.

9. 2. Tematska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1870. – 1970.*

Grad održavanja izložbe: Požega

Organizator izložbe: Gradski muzej Požega

Institucija održavanja izložbe: Gradski muzej Požega

Vrijeme trajanja izložbe: 27.1.-22.3.2017.

Autor/ica izložbe: Andrea Klobučar

Autor/ica likovnog postava izložbe: Andrea Klobučar; Antonina Srša; Iva Čukman

Broj predmeta na izložbi: 53

Opis izložbe: Na izložbi je bio predstavljen izbor od 53 predmeta iz fundusa MUO, koji su bili izloženi još i prije, na zagrebačkoj izložbi 2015. godine. Za razliku od ove potonje, koja je prezentirala modu vjenčane odjeće od 1865. do 2014., u Požegi je taj vremenski opseg smanjen na „samo“ 100 godina vjenčane mode – 1870. do 1970. godine. Odabir vjenčanica, vjenčanih odjela kao i druge popratne opreme-vjenčića, modnog pribora, donjeg rublja itd. pokazuje kako se vjenčana moda kao autonoman dio fenomena kulture odijevanja, iako je imala vlastite zakonitosti, razvijala ovisno o društvenim i ekonomskim prilikama te kako se mijenjala sukladno promjenama modnih trendova.

Naziv izložbe: *Poklon s pričom*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Adriamedia

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 14.2.2017. – 28.2.2017.

Broj predmeta na izložbi: 41

Opis izložbe: intencija izložbe bila je upoznati javnost i korisnike muzeja s raznim predmetima, koji su poklonjeni poznatim državicima, glumcima i važnim javnim ljudima i koji sa sobom u isto vrijeme nose i određene priče.

Naziv izložbe: ***Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686. -1690.***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizatori izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Zagrebačka nadbiskupija

Institucija održavanja izložbe: Domitrovićeva kula, Kaptol

Vrijeme održavanja izložbe: 5.4.2017. – 5.5.2017.

Kustosica izložbe: Jasmina Fučkan

Autor/i likovnog postava i vizualnog identiteta izložbe: Bachrach & Krištofić

Autor/ica tekstova na izložbi: Nela Tarbuk

Broj predmeta na izložbi: 10

Opis izložbe: Pod naslovom *Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686. - 1690.* u Domitrovićevoj kuli na Kaptolu predstavljeno je treće, suženo izdanje izložbe kojom je dr. sc. Nela Tarbuk, dugogodišnja voditeljica zbirki skulpture, bjelokosti i glazbenih instrumenata Muzeja za umjetnost i obrt okrunila svoje višegodišnje istraživanje posvećeno Johannesu Komersteineru, kaptolskom Tirolcu, majstoru čije ime nalazimo na računima i u ugovorima za oltare zagrebačke katedrale u razdoblju od 1686. – 1690. koji je u naše krajeve donio elemente baroknog stila. Neposredan povod izložbi je činjenica da se u Nadbiskupskom dvoru u Zagrebu čuva cjelina od pet, po kvaliteti oblikovanja i stupnju očuvanosti iznimnih Komersteinerovih kipova s nekadašnjeg oltara sv. Emerika i nekadašnjeg oltara Bl. Djevice Marije iz zagrebačke katedrale. Skulpture sv. Ladislava, sv. Emerika, sv. Stjepana prvomučenika i sv. Lovre s oltara sv. Emerika, koji su zajedno s kipom sv. Jurja s nekadašnjeg oltara Bl. Djevice Marije kasnije preneseni u kapelu sv. Fabijana i Sebastijana u Vurot, kraj Siska gdje su do početka Domovinskog rata stajali objedinjeni na oltaru promijenjenog titulara, predstavljaju okosnicu izložbe. Upotpunjeni fotografijama oltarne cjeline sastavljene od dijelova oltara Bl. Djevice Marije i sv. Ladislava kralja iz Muzeja za umjetnost i obrt jednostavno zorno svjedoče o katedrali ne samo kakva je bila prije potresa 1880. godine, već i o onoj starijoj koja još nije bila opremljena mramornim oltarima, katedrali iz Komersteinerovog doba iz posljednjih desetljeća 17. stoljeća. Otuda i poticaj da se odabere naslov *Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686. – 1690.* i da se odredi strog vremenski okvir od 1686. do 1690. godine povezan s vremenom nastanka spomenutih oltara.

Naziv izložbe: ***Nenad Fabijanić: Spomenik domovini***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Autor izložbe: Nenad Fabijanić

Vrijeme trajanja izložbe: 5.5.2017. – 14.5.2017.

Opis izložbe: izložbom je bilo prikazano idejno rješenje arhitekta Fabijanića.

Izložbu je vidjelo 893 posjetitelja.

Naziv izložbe: ***U pravome smjeru: izložba sustava orijentacije u prostoru/Nada Dogan & Isabel Jäggle***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 20.6.2017. – 20.8.2017.

Autor/ica izložbe: Nada Dogan; Isabel Jäggle

Autor/ica likovnog postava izložbe: Nada Dogan; Isabel Jäggle

Broj predmeta na izložbi: 120

Opis izložbe: Nada Dogan na projektima informacijskog i orijentacijskog sustava zagrebačke zračne luke radi već desetak godina. Naime, izradi komunikacijskog sustava novog terminala prethodio je rad na orijentacijskom sustavu već postojećeg terminala Zračne luke Zagreb. Upravo je taj projekt najozbiljnije recentno sustavno ulaganje u dizajn „starog“ terminala, često prve i posljednje točke kontakta međunarodnih putnika s Hrvatskom. Dobar primjer širine zadatka s kojim su se suočile dizajnerice na projektu zagrebačke zračne luke – od plana orijentacijskog sustava preko dizajna piktograma do samih nosača informacije - jeste i projekt LED displeja, potpuno novog proizvoda koji je nastao za potrebe „starog“ terminala. Riječ je o displeju koji estetski (iznimno tanka konstrukcija, nevidljivi spojevi pri nizanju više jedinica, modularni sustav veličina) i funkcionalno (ušteta električne energije i troškova održavanja, brojne konstrukcijske inovacije) značajno unaprijeđuje postojeći proizvod. Nažalost, ovaj displej nije korišten u novom međunarodnom terminalu.

Projektini tim za potrebe zračne luke Franjo Tuđman dizajnirao je više od 160 različitih displeja, sustav piktograma Agram (više od 200 znakova) te specifičnu tipografiju signalizacije (Nikola Đurek). Pažljivim kodiranjem veličina, rastera i boja, set piktograma i oznaka razrađen je u logičan, jasno čitljiv komunikacijski sustav. Unutar strogih ograničenja koje takav projekt nameće, autori su našli prostora za finu oblikovnu intervenciju koja sistem

čini ujednačenim i vizualno jedinstvenim. U složenom organizmu poput ovog, uloga dizajna je ključna: ne samo kao posrednika između sustava i korisnika, već i kao čimbenika vizualnog ujedinjenja kompleksnog i razvedenog prostora. Stoga, u nedostatku razvijenog sustava identiteta, upravo ovaj projekt na sebe preuzima i tu tešku zadaću. Značajan je napor svih sudionika projektnog tima uložen u izradu lokaliziranih oznaka i pisma i zaista je šteta da im nije dana prilika da projekt zaokruže izradom čitavog vizualnog identiteta nove zračne luke.

Izložbu je vidjelo 1058 posjetitelja.

Naziv izložbe: **52. Zagreb salon/(Ne)primjenjivost primjenjene umjetnosti**

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Organizator izložbe: ULUPUH; Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 5.10.2017. – 28.10.2017.

Autor/ica izložbe: Boris Ljubičić

Autor/ica likovnog postava izložbe: Boris Ljubičić

Broj predmeta na izložbi: 3

Opis izložbe: Ovogodišnji se 52. Zagreb salon realizira u više izložbenih prostora u gradu Zagrebu: Muzej Mimara, Muzej za umjetnost i obrt, Škola primijenjene umjetnosti itd. Izložba radova dizajnera Borisa Ljubičića, prikazana u Muzeju za umjetnost i obrt tako je dio je 52. Zagreb salona, - cjeline s ovogodišnjom temom *(Ne)primjenjivost primjenjene umjetnosti*. Sa samo nekoliko predmeta – tepihom, stolom i stolicom Ljubičić je uspostavio vrstu komunikacija, kojom je želio ukazati, između ostalog na suvremeno stanje u društvu i kulturi te posljedično i na stanje u umjetnosti Hrvatske danas.

9. 3. Studijska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: ***Tvornica namještaja Bothe i Ehrmann–primjerci namještaja iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt***

Grad održavanja i prostor: Zagreb

Institucija održavanja: Lauba – kuća za ljude i umjetnost

Vrijeme trajanja: 9.5.2017. – 14.5.2017.

Autor/ica stručne koncepcije: Vanja Brdar Mustapić

Autor/ica likovnog postava: Vanja Brdar Mustapić

Broj predmeta na izložbi: 5

Web adresa: www.tjedandizajna.com

Tema: Muzej za umjetnost i obrt prezentirao je na 4. Tjednu dizajna u Zagrebu rad tvornice namještaja *Bothe i Ehrmann* osnovane krajem 19. stoljeća u Zagrebu, a djelatne sve do sredine 1930-ih godina s nekoliko primjeraka iz svog fundusa. Neposredni povod bilo je obilježavanje 2017. kao godine suradnje Hrvatske i Austrije, što je bila tema Tjedna dizajna. Naime, *Bothe i Ehrmann*, osim što je bila najveća u nacionalnim okvirima kao i u kasnijem razdoblju u Kraljevini Jugoslaviji između dvaju svjetskih ratova, također je već na samom početku djelovanja postala jedna od najznačajnijih tvornica namještaja u Austro-Ugarskoj Monarhiji, otvorivši podružnicu u Beču, te je stekla titulu dvorskih dobavljača i opremala čitav niz javnih i privatnih prostora ne samo u Zagrebu, nego i diljem Austro-Ugarske Monarhije i šire, a poslije 1918. u novoj državi.

Naziv izložbe: ***Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 18.5.2017. – 27.8.2017.

Autor/ica izložbe: Marina Bagarić

Autor/ica likovnog postava izložbe: Marina Bagarić; Katarina Bence

Broj predmeta na izložbi: 11 panoa keramičkih pločica

Opis izložbe: Portugalske keramičke pločice – *azulejos* – u muzejsku su zbirku stigle 2015. godine posredovanjem Ivice Maričića, hrvatskoga veleposlanika u Portugalu. U vili u kojoj je bila smještena hrvatska ambasada u Lisabonu nalazili su se *azulejosi* iz razdoblja rokoka. Sama vila u rezidencijalnoj četvrti Restelo izgrađena je 1955. godine, pa je bilo jasno da su pločicu u nju odnekud prenesene. Stoga je prilikom prodaje vile i selidbe ambasade upućena molba portugalskom Državnom tajništvu za kulturu – Glavnoj upravi za kulturnu baštinu za dozvolom za demontažu pločica i izvozom ukupno jedanaest panoa u Hrvatsku. Molbi je udovoljeno, zahvaljujući između ostaloga i informaciji da će pločice hrvatsko Ministarstvo vanjskih i europskih poslova donirati Muzeju za umjetnost i obrt. Na izložbi u dvoranama stalnoga postava Muzeja prezentirano je svih 11 panoa *azulejosa*. Panoi modro-bijelih pločica nastali su u lisabonskim radionicama u drugoj polovini 18. stoljeća i prikazuju pejzaže, *genre* i galantne scene, što upućuje da su se izvorno nalazili u profanom interijeru – palači ili vili. Izloženi u stalnom postavu Muzeja, zajedno s umjetninama iz istoga stilskog razdoblja, *azulejosi* su ilustrirali kulturu stanovanja kasnoga baroka i rokoka, ali i pokazali vještinu

portugalskih slikara na keramici. Donacija ima iznimnu važnost s obzirom na činjenicu da hrvatske muzejske zbirke ne posjeduju slične umjetnine.

Izložbu je vidjelo 6393 posjetitelja.

Naziv izložbe: ***Đuro Janeković: fotografo croato, artista europeo***

Grad održavanja izložbe: Gradisca d'Isonzo

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Regionalna galerija suvremene umjetnosti "Luigi Spazzapan"

Autor/ica izložbe: Marija Tonković

Autor/i koncepta izložbe: Alessandro Boscarino; Marco Miglio

Vrijeme održavanja izložbe: 28.10.2017. – 19.11.2017.

Opis izložbe: Jedna od najznačajnijih retrospektivnih izložbi hrvatskog fotografa Đure Janekovića, iz zbirke fotografija Muzeja za umjetnost i obrt koja obuhvaća njegov fotografski opus snimljen u razdoblju od 1932. do 1935. godine, bit će predstavljena publici u talijanskom gradu na sjeveru Italije Gradisca d'Isonzo u Regionalnoj galeriji suvremene umjetnosti "Luigi Spazzapan", u Palači Torriani. Ova značajna izložba prepoznatljivog rukopisa i prikaza Zagreba, prvi puta je bila predstavljena javnosti 2009. godine u Muzeju za umjetnost i obrt i od tada je i obišla brojne hrvatske i europske muzeje u Osijeku, Bratislavi, Rimu, Milanu i Barriju.

Radovi Đure Janekovića (1912-1989) donedavno su bili potpuno nepoznati u kontekstu hrvatske, ali i europske fotografije, premda je Janeković u dvadesetim i tridesetim godinama 20. stoljeća bio značajnim protagonistom zagrebačke umjetničke scene i svjedokom te promicatelj europskog modernizma. Svojim fotografijama Janeković postaje kroničar života svoga grada na svim razinama, od predgrađa do elegantnih ulica, od dama i balerina do siromašnih ljudi s rubova života. Značaj i vrijednost ove važne hrvatske fotografske baštine otkrila je autorica izložbe, dr.sc Marija Tonković, povjesničarka umjetnosti, doktorica znanosti, muzejska savjetnica, docent na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Izložbom su predstavljeni odabrani radovi Đure Janekovića, koji se čuvaju u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt.

Naziv izložbe: ***Balet i strast-donacija Jelka Yureshe***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 5.12.2017. – 18.2.2018.

Kustos/i izložbe: Miroslav Gašparović; Adriana Prlić

Autor/i koncepta izložbe: Mladen Mordej Vučković; Davor Schopf

Autor/i likovnog postava izložbe, vizualnog identiteta i grafičkog oblikovanja: Bachrach & Krištofić

Voditeljica projekata: Vesna Ledić

Broj predmeta na izložbi: 52 kostima (muški i ženski), 11 crteža manjih formata, 58 fotografija (fotouvećanja i uokvireni originali), 23 oglavlja, 7 plakata, 23 asesoara (nakit, pudrijere, remeni), 2 maske (jedna maska je posmrtna od B.Wright), 3 nagrade, 1 plaketa, 2 priznanice (od Kraljice Majke i Royal Balleta), 2 putovnice, 8 slika, 1 skulptura, 15 baletnih papučica, 1 film (dokumentarni), 20 knjiga i 14 naslovnica časopisa (uokvirenih)

Opis izložbe: Izložba Balet i strast javnosti predstavlja jedinstvenu i bogatu zbirku hrvatskog baletnog umjetnika svjetskog glasa, Jelka Yureshe. Donacije Yuresha rezultat je duge karijere Jelka Yureshe i njegove životne i plesne partnerice, primabalerine London Festival Balleta, Belinde Wright, kao baletana, ali i koreografa i kostimografa na nekim od najpoznatijih pozornica svijeta, ali i kao ambasadora plesa britanske vlade u nerazvijenim zemljama.

Određene dijelove svoje zbirke Yuresha je već ranije darovao eminentnim institucijama kao što su New York Public Library, Švicarski plesni arhiv, Dance Library of Israel u Tel Avivu, The Newberry Library u Chicagu, Royal Opera Houseu i Victoria and Albert muzeju u Londonu. Najveći dio njegovih zbirki ipak je svoje stalno mjesto našao u Zagrebu u Muzeju za umjetnost i obrt.

Donacija Jelka Yureshe sastoji se od tri cjeline koje čine kostimi i baletni dodaci, fotografije i slike o baletu. Svaka od zbirki jedinstvena je i izuzetno bogata, pogotovo ako uzmemo u obzir da u Hrvatskoj usprkos dugoj baletnoj tradiciji i značajnim uspjesima još uvijek nema baletne akademije ili odgovarajuće krovne institucije koja se ovom tematikom sustavno bavi, pa stoga ne postoji niti tradicija prikupljanja i čuvanja ovog važnog dijela nacionalne kulturne baštine.

Naravno, s obzirom na Yureshinu internacionalnu karijeru i njegova donacija je međunarodnog karaktera te se tako u njoj mogu naći kostimi nekih od najistaknutijih protagonista baletne scene dvadesetog stoljeća, među kojima su njegova supruga Belinda Wright, Ana Pavlova, Maja Pliseckaja, Mihail Barišnjikov i drugi, ali i originalna kostimografska rješenja Yureshe osobno kao i vrhunskih baletnih kostimografa kao što su Oliver Messel, Norman McDowell, Richard Berkeley Sutcliffe i André Levasseur. Bogatstvo

i raznovrsnost kostima u kojima su nastupali Jelko i Belinda, kao i druge baletne zvijezde, prikupljani su tijekom desetljeća prisutnosti na svjetskoj baletnoj sceni, svjedočeći i o vrhunskim produkcijama u nekim od najprestižnijih pozornica Londona, Tokija, New Yorka, Moskve, Pariza...

Željko Jureša rođen je 9. svibnja 1937. godine u Zagrebu gdje je i dobio prva znanja o baletu u studiju koreografa i šefa Zagrebačkog baleta Mile Jovanovića. Prekretnica u životu Željka Jureše bio je, 1953. godine, odlazak u Internacionalnu baletnu školu Ane Roje i Oskara Harmoša u Kaštel Kambelovcu. Godina 1958. Yuresha odlazi u inozemstvo, u Englesku, u Legatovu školu u Tunbridge Wellsu, k Nadine Nikolajevoj Legat, udovici znamenitoga ruskog baletnog pedagoga Nikolaja Legata. U novoj je sredini još više napredovao, plesački se usavršio. Nakon nekoliko nastupa u Velikoj Britaniji, sudjelovao je na Festivalu u Baselu gdje dolazi do sudbonosnog susreta s Belindom Wright. Nakon nastupa na nekim od najvažnijih eurposkih pozornica poput Royal Albert Halla i La Fenice, kao ambasadori plesa britanske vlade donose balet u manje razvijene zemlje. Nakon vrlo uspješne međunarodne karijere, Jelko se okreće koreografiji, slikarstvu i kostimografiji gdje također ostvaruje velik uspjeh. Kao predsjednik fondacije Sir Antona Dolina, Yuresha i dalje aktivno radi i postavlja balete diljem svijeta.

Postav izložbe slijedi logiku Yureshina djelovanja i puta od Zagreba do svjetskih prijestolnica. Prvi dio, nakon uvodnih veličanstvenih kostima slavnog kostimografa Olivera Messela s uvećanjima fotografija, bavi se Željkovim (ime prije nego što ga je pri dolasku u London promijenio u Jelko) počecima u HNK Split i ranijim kostimima Belinde Wright s pregrštom fotografija i naslovnica časopisa. Iduća dvorana predstavlja njihove zajedničke radove, i ostalim umjetničkim pravcima poput slikarstva. Nakon kratkog interludija u postavu s prikazivanjem dokumentarca o Belindi i Yureshi te prilikom da se vide neke od preko 200 knjiga u donaciji te plakati nastupa iz cijelog svijeta, posjetitelji doživljavaju najljepše trenutke Belinde i Jelka kroz kostime u kojim su plesali *pas de deux*. Posebno atraktivan, ovaj dio postava prikazuje originalne kostime u kojima su nekad plesali uz fotografije i crteže koji posjetiteljima približavaju sjaj pozornica i ljepotu baletnih pokreta. Prije posljednje dvorane, posjetitelji imaju priliku vidjeti izrazito vrijedne eksponate znamenitih baletnih ličnosti poput Rudolfa Nurejeva, Ane Pavlove, Margot Fonteyn, Maje Pliseckaje, Olge Spessivtseve i mnogih drugih. Vrhunac izložbe je projekcija umjetničkih fotografija para iz privatnog života, kao i trenutaka sa scene, kao i najljepši kostimi koje je upravo Jelko Yuresha izradio za velike zvijezde pokazujući istančan ukus kao i metijersko poznavanje materijala.

Izložbu je vidjelo 12714 posjetitelja.

9. 4. Samostalna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/Božica Dea Matasić:**

In_verzija

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 24.1.2017. – 2.4.2017.

Kustos/ica izložbe: Jasmina Fučkan

Autor/ica teksta u katalogu/deplijanu: Jasmina Fučkan

Autor/i vizualnog identiteta izložbe i dizajn kataloga: Rašić & Vrabc

Broj predmeta na izložbi: 18

Opis izložbe: Izložba je Izložba kao intervencija u stalnom muzejskom postavu pretpostavlja bitno drugačiji pristup od osmišljavanja izložbi za tipične, prazne galerijske prostore. Ovakva mogućnost „pomaka“ unutar zadanosti otvara nove perspektive u odnosu prema izvornom doživljaju umjetničke zbirke.

Tema izložbe je okvirno vezana za propitivanje konteksta virtualne stvarnosti i umnožavanja prostornih planova u odnosu na izvorni fizički doživljaj muzejskog postava. Autorica metodom simuliranja alternativnog trodimenzionalnog prostora, stvara verziju muzejskog postava koji korespondira sa suvremenim iskustvom posjetitelja zasićenog prizorima uređenih ambijenata trgovačkih izložbenih salona i reklamnom scenografijom. Pitanja koja autorica postavlja svojom intervencijom tiču se naglašavanja kritičke uloge umjetnosti s obzirom na suvremene trendove multiplikacije koji doprinose sve radikalnijim promjenama uvjeta i oblika komunikacije i reprodukcije koji zahvaćaju sve nivoe društvenosti (techno- i bio-), od kloniranja do . Kroz poigravanje s idejom masovne virtualizacije u domeni industrije zabave i potrošačke kulture, autorica progovara o drugačijim senzornim očekivanjima potencijalne publike u odnosu na umjetničko stvaralaštvo i njegovu muzejsko-galerijsku prezentaciju, što je aktualna problematika koja uvjetuje današnji odnos publike prema instituciji muzeja.

Izložbu je vidjelo 9638 posjetitelja.

Naziv izložbe: ***Matko Vekić: Orijenta(liza)cija***

Grad održavanja izložbe: Varaždin

Institucija održavanja izložbe: Gradski muzej Varaždin

Organizator/i izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Gradski muzej Varaždin

Vrijeme održavanja izložbe: 15.2.2017. – 26.3.2017.

Broj predmeta na izložbi: 51

Opis izložbe (iz teksta sa mrežne stranice muzeja): *Orijenta(liza)cija* je novi ciklus slika Matka Vekića, a čine ga dvije tematske cjeline – *Džihad* i *Maska slike božje*. Iako naizgled nemaju zajednički nazivnik, povezuje ih umjetnikov slikarski izraz budući da paralelno nastaju, prožimaju se i razvijaju.

„Njegove slike često doživljavamo kao eseje ili bilješke pisca na zadanu temu. Upravo stoga je motivski i tematski izuzetno raznolik... Igra riječju ORIJENTALizaCIJA, u kontekstu izloženih radova, kao traženja pravca, orijentacije, smisla, otvara nam višeslojnu premetaljku koju umjetnik prepušta nama samima na odgonetavanje i odgovor, naravno vođeni njegovim mislima i slikanim esejima“, piše u katalogu Miroslav Gašparović, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt.

Naziv izložbe: **Matko Vekić: Orijenta(liza)cija**

Organizator/i izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača; Gradski muzej Varaždin

Institucija održavanja izložbe: Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača

Grad održavanja izložbe: Mostar

Vrijeme održavanja izložbe: 20.4.2017. – 11.5.2017.

Broj predmeta na izložbi: 51

Opis izložbe (iz teksta sa mrežne stranice muzeja): *Orijenta(liza)cija* je novi ciklus slika Matka Vekića, a čine ga dvije tematske cjeline – *Džihad* i *Maska slike božje*. Iako naizgled nemaju zajednički nazivnik, povezuje ih umjetnikov slikarski izraz budući da paralelno nastaju, prožimaju se i razvijaju.

„Njegove slike često doživljavamo kao eseje ili bilješke pisca na zadanu temu. Upravo stoga je motivski i tematski izuzetno raznolik... Igra riječju ORIJENTALizaCIJA, u kontekstu izloženih radova, kao traženja pravca, orijentacije, smisla, otvara nam višeslojnu premetaljku koju umjetnik prepušta nama samima na odgonetavanje i odgovor, naravno vođeni njegovim mislima i slikanim esejima“, piše u katalogu Miroslav Gašparović, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt.

Naziv izložbe: **Boris Guina: Reflexion**

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 30.3.2017. – 30.4.2017.

Autor/ica izložbe: Boris Guina

Kustos/i izložbe: Miroslav Gašparović

Autor/ica likovnog postava izložbe: Boris Guina; Miroslav Gašparović; Nikša Ninić

Kustos/ica za izložbe: Adriana Prlić

Broj predmeta na izložbi: 35

Opis izložbe: Ovom izložbom u Muzeju za umjetnost i obrt Guina je predstavio odabir recentnijih radova s određenim retrospektivnim uvidom u ranije cikluse što će omogućiti publici jasniji uvid u specifičnost autorske poetike i specifičnost koninuiteta njegove likovne ideje i kreativnih istraživanja. Boris Guina pripadnik je trenutno dominantne generacije hrvatskih suvremenih slikara koji su „neslikarskom vremenu uprkos“ posljednjih desetljeća uspjeli zadržati ovu temeljnu umjetničku izražajnu disciplinu na najvišoj razini. Izložba daje uvid u autorovo stvaralaštvo zadnjih nekoliko godina tijekom života u Baselu i Zagrebu, a nakon povratka iz Londona. Kroz 5 izložbenih dvorana prikazana su 34 rada u akrilu i kombiniranoj tehnici, od kojih su 2 triptiha, 2 diptiha i jedan poliptih. Slike manjih formata nisu strogo vezano uz jednu cjelinu i dozvoljavaju adaptaciju prostoru i različite načine povezivanja.

Izložba nema istaknutu konceptijsku podijeljenost i dopušta prilagodbe različitim uvjetima i formatima. Ipak, slike slične obrade i izričaji obično su grupiranje zajedno, kao i slike sličnih formata zbog likovne logike u prostoru. Izložba je u posljednjoj prostoriji imala i dio osiguran za odmor posjetitelja i razgovor o viđenim radovima.

Izložbu je vidio 821 posjetitelj.

Naziv izložbe: ***Bane Milenković: Salon cipela***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 13.4.2017. – 14.5.2017.

Autor/ica izložbe: Bane Milenković

Kustos/i izložbe: Miroslav Gašparović

Autor/ica koncepcije i likovnog postava izložbe: Bane Milenković

Kustosica za izložbe: Adriana Prlić

Autor/i vizualnog identiteta i grafičkog oblikovanja izložbe: Bachrach & Krištofić

Broj predmeta na izložbi: 135

Opis izložbe: Izložba „Salon cipela“ na razigran i originalan način prikazuje prve izložene radove u keramici proslavljenog slikara Baneta Milenkovića. Sam naslov evocira salonski ugođaj ekskluzivne trgovine cipelama. Konzole posebno napravljene za keramičke cipele pridržavaju svaki par, samo na rijetkim mjestima upadajući u uči svojim žarkim bojama. Prvi, veći dio izložbenog prostora, posvećen je isključivo keramičkim cipelama. Na samom ulazu u izložbu nalazi se i zastor koji pojačava efekt glamuroznog, teatralnog i fetišističkog. U posebnu prostoriju smještena je ostala keramika koja uključuje zdjele različitih oblika, pse i dekorativno posuđe okružena fotouvećanjima s motivima preuzetih s keramike. Drugi dio keramike nalazi se na postamentima i svojim izlaganjem konceptualno je odvojen od smještaja cipela u većem prostoru. Autor teksta u popratnom katalogu izložbe je dr.sc.Zvonko Maković, a grafičko rješenje napravio je Studio Bachrach-Krištofić. Zbog svoje tematike, izložba je imala i vrlo uspješne kreativne radionice koje je organizirala Iva Novak, Pedagoški odjel MUO.

Izložbu je vidjelo 1080 posjetitelja.

Naziv izložbe: *Na iglama/Modni dizajn-Igor Galaš*

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 19.12.2017.- 28.1.2018.

Autor/ica izložbe: Andrea Klobučar

Autor/ica likovnog postava izložbe: Andrea Klobučar; Iva Čukman; Igor Galaš; Antonina Srša; Mario Treščec

Broj predmeta na izložbi: 87

Opis izložbe: Igor Galaš jedinstvena je pojava na hrvatskoj modnoj sceni. Jedini je dizajner koji kontinuirano koristi ručno rađeno pletivo kao zaštitni znak svojih kolekcija. To mu je i donijelo laskavu titulu "hrvatskog kralja pletenine". Galaš je pripadnik nove generacije pletioaca koja je prepoznala povijesnu vrijednost pletiva, te ga nastoji redefinirati, transformirati i učiniti dijelom visoke mode. Koristeći tradicionalne tehnike pletenja, Galaš stvara skulpturalne modne konstrukcije – *artwear* tj. nosivu umjetnost, koja izaziva modnu estetiku postmodernizma. Međutim *artwear* je samo polazište za daljnje kreativno promišljanje odjevnih kolekcija. Skulpturalna moda Igora Galaša prepoznata je i u

međunarodnim okvirima o čemu svjedoče popularnost i brojne nagrade osvojene na nekima od najprestižnijih svjetskih modnih natjecanja u Kini i na Novom Zelandu. Stoga je cilj ove izložbe pokazati širinu modnog konceptualnog kapaciteta Igora Galaša. Polazeći od složenih konstrukcijskih rješenja, on stvara nove, pojednostavnjene modne oblike čija je namjera unatoč visokim umjetničkim svojstvima prvenstveno funkcionalna. Kolekcije mu karakterizira ujednačenost u korištenju materijala, boja i konstrukcijskih elemenata odjeće. Vizualno izrazito snažni odjevni predmeti svojim oblicima prizivaju oblike iz prirode. Organičke forme Galaševih odjevnih predmeta asociraju na arhetipsku vezu čovjeka i prirode. Iz takvog promišljanja odjeće proizlazi i njegova potreba tj. sklonost ka korištenju vune, prirodnih materijala kao i *high-tech* materijala koji svojom podatnošću dozvoljavaju "imitiranje" prirodnih oblika. Iz ljubavi i veze prema prirodi dizajner poseže za recikliranjem. Korištenjem odbačenih tekstilnih i netekstilnih materijala stvara nova pletiva i odjevne kombinacije.

Izložbu je vidio 8041 posjetitelj.

Naziv izložbe: **Rovinj Photodays/Grand Prix 2016 - Matic Zorman: *The balkan nights***

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Datum održavanja: 19.10. - 5.11.2017.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 15

Opis izložbe: Uz izložbu finalista, zasebno je postavljena i izložba dobitnika Grand Prix 2016, pod nazivom „The Balkan Nights“, autora Matica Zormana. Ova serija fotografija pripovijeda priču sastavljenu od fragmenata života zajedničkih milijunima ljudi. Službene statistike EU iznose brojeve, nazive graničnih prijelaza, nacionalnosti, vjeroispovijesti, no ne pokazuju pojedince. I to je upravo ono što Zorman radi. Verziran u izvještavanju s ratnih područja – od pojasa Gaze, protesta Arapskog proljeća, stanja na libijsko – sirijskoj granici ili prateći mnoštva duž Balkanske izbjegličke rute – on nam pokazuje ono što statistike ne mogu iskazati.

9. 5. Skupna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: *Izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2017*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Datum održavanja: 19.10.2017- 5.11.2017.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 150

Opis izložbe: Cilj festivala je promidžba fotografa i njihovog rada te okupljanje akademske zajednice, muzealaca, galerista, organizatora i producenata fotografskih festivala, izdavača i distributera knjiga. Na ovogodišnji natječaj koji je bio otvoren za sve pripadnike međunarodne fotografske zajednice pristiglo je 8.600 fotografija. Radove je prijavilo oko 600 autora iz 27 država, a kako je i očekivano, brojem prijava prednjačili su fotografi iz regije.

U prvom krugu žiriranja nacionalni selektorski timovi odabrali su najbolje radove koje je u drugom krugu ocjenjivao Willie Osterman, jedan od fotografskih autoriteta kad je riječ o suvremenom stvaralaštvu na tom području. Postav velike izložbe finalista kao i referentni katalog potpisuju kustosice izložbe Iva Prosoli i Dunja Nekić.

Na završnoj izložbi 150 izloženih radova je razvrstano u sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept.

Izložbu je vidjelo 533 posjetitelja.

Naziv izložbe: *Klasici hrvatske fotografije*

Grad održavanja izložbe: Sankt Peterburg, Rusija

Organizator izložbe:

Institucija održavanja izložbe: Državni muzej povijesti Sankt Peterburga

Vrijeme trajanja izložbe: 14.7.2017. – 6.8.2017.

Kustos/ica izložbe: Dunja Nekić

Autor/ica likovnog postava izložbe: Dunja Nekić

Broj predmeta na izložbi: 80

Opis izložbe: Izložba „Klasici hrvatske fotografije“ predstavljena je ruskoj i svjetskoj publici u Državnom muzeju povijesti Sankt Peterburga na prestižnoj lokaciji u Petropavlovskoj tvrđavi u razdoblju od 14. srpnja do 6. kolovoza 2017. godine.

Osamdeset fotografija predstavlja izbor radova ključnih autorskih ličnosti čija su djela obilježila razdoblje od početaka fotoreportaže tridesetih (Tošo Dabac, Đuro Janeković), preko pedesetih godina (Milan i Slavka Pavić) obilježenih razvojem medija pod utjecajem drugih umjetnosti (konstruktivizam, apstrakcija) i subjektivne fotografije sve do radova Mladena Tudora sedamdesetih i osamdesetih godina koja bilježe hrvatsku i inozemnu stvarnost, no nadilaze jednostavnu dokumentarnost u duhu neorealistične poetike.

Tematski i formalno raznovrsne fotografije, koje unatoč svojoj prvotnoj namjeni (fotoreportaža, umjetnička fotografija, eksperiment...) danas promatramo u galerijskom kontekstu kao „mala monografska predstavljanja“, svojevrsni su pars pro toto pojedinih umjetničkih tokova prošlog stoljeća, predstavljenih kroz djela vodećih fotografa vremena otkrivajući njihove interese i senzibilitete.

9. 6. Edukativna izložbena djelatnost

a) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO I:

Naslov izložbe: ***Orašar dječjim rukama: izložba radova s kreativnih radionica MUO***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 21.1. – 26.2. 2017.

Autor/ica stručne koncepcije izložbe: Iva Novak

Autor/ica likovnog postava izložbe: Iva Novak

Broj predmeta na izložbi: 500

Web adresa izložbe: <https://www.muo.hr/blog/2017/01/17/otvorenje-izlozbe-radova-s-kreativnih-radionica-orasar-djecjim-rukama/>

Opis izložbe: izložba je sastavljena od radova nastalih u kreativnim radionicama MUO *Orašar dječjim rukama*. Radionice su osmislile Iva Novak i Udruga Praktikum, a realizirali su je Iva Novak, Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran, Marko Filip Pavković, Ana-Marija Salopek, honorarni vodiči te suradnici Udruge *Praktikum*. Tema izložbe bila je izložba *Orašar – najljepša božićna bajka*. Izložbu je pratio plakat, autorice Ive Novak.

Naslov izložbe: ***Modni kolaž***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 21.3.2017. – 26.3.2017.

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Iva Novak; Andrea Birač; Bartol Fabijanić; Martina Gavran; Marko Filip Pavković; Ana-Marija Salopek

Autor/i likovnog postava izložbe: Andrea Birač; Bartol Fabijanić; Martina Gavran; Marko Filip Pavković; Ana-Marija Salopek

Broj predmeta na izložbi: 72

Web adresa izložbe: <https://www.muio.hr/blog/2017/03/07/izlozba-modni-kolaz/>

Opis izložbe: riječ je o izložbi radova koji su nastalih u suradnji s OŠ Pantovčak. Radovi su nastali na radionici u školi, koju su održale učiteljice Tatjana Pešić Ilijaš i Magda Marić u suradnji s prof. Sandrom Škaro sa Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Tema prema kojoj su nastali radovi bila je moda. Izložbu je pratila e-pozivnica, plakat i deplijan, čiji autori su Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran, Marko Filip Pavković i Ana-Marija Salopek.

Naslov izložbe: ***Udomi rad. Izložba napuštenih radova polaznika kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO***

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja izložbe: 28.11.2017. - 6.12.2017.

Autor/ice stručne koncepcije izložbe: Malina Zuccon Martić; Iva Novak

Autor/ice likovnog postava izložbe: Malina Zuccon Martić; Iva Novak; Marta Kuliš Aralica

Broj predmeta na izložbi: nekoliko stotina

Web adresa izložbe: <https://www.muio.hr/blog/2017/11/22/udomi-rad-izlozba-napustenih-radova-iz-kreativnih-radionica-pedagoskog-odjela-muo/>

Opis izložbe: riječ je o izložbi radova nastalih u kreativnim radionicama MUO od 1995. do 2017. koje autori do današnjih dana nisu preuzeli. Radionice su osmislile Malina Zuccon Martić i Iva Novak. Izložbu je pratila e-pozivnica i plakat, kreirana od Ive Novak.

b) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO II:

Naslov: ***Šuzice***

Grad održavanja: Zagreb

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja: 29.4.2017. – 14.5.2017.

Autor/ica stručne koncepcije: Iva Novak

Autor/ica likovnog postava: Iva Novak

Broj predmet na izložbi: 100 skulptura, 25 crteža

Broj sudionika: 52

Web adresa: <https://www.muo.hr/edukacija/suzice-izlozba/>

Tema: radi se o izložbi radova nastalih u kreativnim radionicama MUO *Šuzice*. Radionice je osmislila Iva Novak, a realizirali su ih Iva Novak, Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran, Marko Filip Pavković, Ana-Marija Salopek i Iva Mačečević. Izložba je nastala uz MUO izložbu *Bane Milenković: Salon cipela* i prati ju e-pozivnica i plakat autorice Ive Novak.

Naslov: ***Snježna bajka na +40°***

Grad održavanja: Pag

Institucija održavanja: Knežev dvor

Vrijeme trajanja: 20. srpanj 2017.

Autor/ica stručne koncepcije: Iva Novak

Autor/ice likovnog postava: Iva Novak; Maja Marović

Broj predmeta na izložbi: 88

Tehnika: assemblage, kolaž, crtež, nakit od žica

Broj sudionika: 34

Tema: radi se o skupnoj izložbi radova nastalih u kreativnim radionicama Pedagoškog odjela MUO u sklopu *Paškog kulturnog ljeta*. Radionicu je osmislila Iva Novak, a realizirale su je Iva Novak i Maja Marović. Tema same radionice bili su likovni aspekti baleta, na primjeru baleta *Orašar*. Izložbu je pratio plakat, autorice Maje Marović.

Naslov: *Izložba radova polaznika GALAntnih radionica*

Grad održavanja: Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja: 30.9. 2017. – 6.10.2017.

Autor/ica stručne koncepcije: Iva Novak

Autor/ice likovnog postava: Iva Novak; Marta Kuliš Aralica

Broj predmeta na izložbi: 288

Tehnika: glina, plastelin, akrilne boje, drvene bojice na papiru

Broj sudionika: 52

tema: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO *GALAntne radionice*, koje je osmislila Iva Novak. Radionice su pratile izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*, *Azulejos – umjetnost portugalskih keramičkih pločica* te dio Stalnog postava koji se odnosi na 18. stoljeće. Izložbu je pratila e-pozivnica i plakat, autorice Iva Novak.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

1. *Boris Guina: Reflexion*

ISBN 978-953-7641-60-3

2. *Bane Milenković: Salon cipela*

ISBN 978-953-7641-61-0

3. *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica*

ISBN 978-953-7641-62-7

4. *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

ISBN 978-953-7641-63-4

5. *Baroque Splendor of Venice: Tiepolo and contemporaries*

ISBN 978-953-7641-64-1

6. *Klasici hrvatske fotografije*

ISBN 978-953-7641-65-8

7. *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese San Paolo*

ISBN 978-953-7641-66-5

8. *Matjaž Počivavšek: sine cera.cum sera*

ISBN 978-953-7641-67-2

9. *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe*

ISBN 978-953-7641-68-9

10. *Na iglama/Igor Galaš-modni dizajn*

ISBN 978-953-7641-69-6

Deplijani izložbi:

1. *Božica Dea Matasić: In_verzija*

ISBN 978-953-7641-59-7

2. *Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686. – 1690.*
3. *Nenad Fabijanić: Spomenik domovini*
4. *U pravome smjeru: izložba sustava orijentacije u prostoru/Nada Dogan & Isabel Jäggle*

Letci izložbi:

1. *David Bowie by Brian Rašić*
2. *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*
3. *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese San Paolo*
4. *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe*

Plakati izložbi:

1. *Boris Guina: Reflexion*
2. *Nenad Fabijanić: Spomenik domovini*
3. *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica*
4. *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*
5. *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese San Paolo*
6. *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe*

Ostalo:

1. *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese San Paolo* (bookmarkeri)
2. *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (razglednice, blokovi za pisanje)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

a) Vodstva po Stalnom postavu MUO:

| Grupe | broj grupa | broj polaznika |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------------|
| vrtići | 10 | 250 |
| osnovne škole | 24 | 647 |
| srednje škole | 25 | 726 |
| fakulteti | 5 | 150 |
| ustanove za osobe s invaliditetom | 7 | 140 |
| treća dob | 1 | 20 |
| ostali | 5 | 69 |
| Građanstvo | 7 | 350 |
| UKUPNO | 84 | 2352 |

b) Vodstva po povremenim izložbama: *Orašar – najljepša božićna bajka, Božica Dea Matasić: In_verzija, Bane Milenković: Salon cipela, Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici, Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica, Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo i Balet i strast – donacija Jelka Yureshe*)

| Organizirane grupe | broj grupa | broj polaznika |
|--|-------------------|-----------------------|
| vrtići | 28 | 716 |
| osnovne škole | 51 | 1311 |
| srednje škole | 38 | 898 |
| fakulteti | 6 | 113 |
| ustanove za osobe s invaliditetom | 25 | 371 |
| treća dob | 9 | 194 |
| ostali | 26 | 514 |
| građanstvo | 69 | 792 |
| UKUPNO | 252 | 4909 |
| SVEUKUPAN BROJ VODSTAVA U MUO-u | 336 | 7261 |

Stručno vodstvo za turističke vodiče Zagreba po izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (27.6.2017., Iva Novak)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka namještaja (18.10.2017., Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka grafičkog dizajna i Zbirka produkt dizajna (24.10.2017., Koraljka Vlajo)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka stakla. (26.10.2017., Sandra Kandučar)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka satova (27.10.2017., Vesna Lovrić-Plantić)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka keramike i Zbirka oslikane kože (2.11.2017., Marina Bagarić)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka skulpture (3.11.2017., Jasmina Fućkan)

Stručno vodstvo naziva *Venecijanski namještaj 18. stoljeća i utjecaj Dalekog Istoka* u Stalnom postavu MUO u sklopu kulturne manifestacije *Bijela noć*: (30.9.2017.). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo po zgradi Predsjedničkih dvora, nekadašnjoj Vili Zagorje u sklopu popratnog programa uz retrospektivnu izložbu Vjenceslava Richtera *Buntovnik s vizijom* održanoj od 10.10. do 10.12. 2017. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (25.11.2017.) . Vodstvo je bilo pod nazivom *Vila Zagorje - Richterov rukopis u reprezentativnom interijeru*. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva po Stalnom postavu MUO (namještaj) učenika Drvodjelske škole, Zagreb (14.4. i 20.10. 2017.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo po Stalnom postavu MUO polaznika škole *Callegari-talijanska škola mode i dizajna* iz Rijeke (namještaj) (16.9.2017.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo kroz izložbu *Božica Dea Matasić: In_verzija* u Stalnom postavu MUO (Jasmina Fućkan)

Stručno vodstvo vježbenika i vodiča po SP MUO – Zbirka metala (16.11.2017., Arijana Koprčina)

Stručna vodstva po Stalnom postavu MUO. (Anđelka Galić)

Stručna vodstva po Stalnom postavu MUO. (Antonia Došen)

Stručno vodstvo po izložbi *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica* za članove Društva povjesničara umjetnosti. (Marina Bagarić)

Stručna vodstva po Stalnom postavu na engleskom jeziku. (10) (Dunja Nekić)

11.2. Predavanja

Predavanje u Stalnom postavu MUO o satu rađenom prema modelu za neizvedeni spomenik braći Montgolfier, autorima prvog balona na vrući zrak a povodom *Bijele noći*, 30.9.2017. (Vesna Lovrić Plantić)

Predavanje na Odjelu za umjetnost i restauraciju i Studiju povijesti Jadrana i Mediterana povodom Dana otvorenih vrata, naziva *Restauratorska djelatnost radionice za slikarstvo i polikromnu skulpturu u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu*, Dubrovnik, 27.4.2017.

(Jasminka Podgorski)

Predavanje o restauraciji 7 doniranih zastava iz 20-tih i 30-tih godina, Muzej Đakovštine, Đakovo. (Antonina Srša)

Predavanje o muzejskoj pedagogiji za studente Odsjeka za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski kulturni klub, MUO, Zagreb, 20. siječnja. (Malina Zuccon Martić)

Predavanje naziva *Ščelkunčik u kontekstu ruskog carskog baleta*, atrij MUO, Zagreb, 7. veljače. (Andreja Jeličić)

Izlaganja studenata s Odsjeka za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za građanstvo uz izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (5):

- *Barokni sjaj Tiepolova doba: Venecija i Vicenza u XVIII. stoljeću*, atrij MUO, Zagreb, 27.4.2017.

- *Sinovi, učenici, suradnici i sljedbenici: slikarske radionice u Veneciji XVIII. stoljeća*, atrij MUO, Zagreb, 9.5.2017.

- *Mitologija, povijest i alegorija u slikarstvu Tiepola i suvremenika*, atrij MUO, Zagreb, 23.5.2017.

- *Slikarstvo Tiepolova doba u hrvatskoj likovnoj baštini*, atrij MUO, Zagreb, 2.6.2017.

- *Slikarske vrste »galantnog stoljeća«*, atrij MUO, Zagreb, 6.6.2017.

Predavanje o izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*, MUO, Zagreb, 1.6.2017. (prof. Villa)

Predavanje naziva *Tvornica namještaja Bothe i Ehrmann*, Tjedan dizajna Zagreb 2017., Lauba – kuća za ljude i umjetnost, Zagreb, 12.5.2017. (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje naziva *Što je preostalo od Richterovih interijera?*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 15.11.2017. (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje za *Callegari* – talijansku školu mode i dizajna iz Zagreba naziva *Povijest namještaja*. (Vanja Brdar Mustapić)

11.3. Radionice

a) Kreativne radionice uz Stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

| Organizirane grupe | broj grupa | broj polaznika | broj sati |
|-----------------------------------|------------|----------------|-----------|
| vrtići | 6 | 140 | 6 |
| osnovne škole | 8 | 231 | 8 |
| srednje škole | 2 | 50 | 2 |
| fakulteti | 0 | 0 | 0 |
| ustanove za osobe s invaliditetom | 1 | 15 | 1 |
| treća dob | 0 | 0 | 0 |
| ostali | 0 | 0 | 0 |
| građanstvo | 7 | 105 | 13 |
| UKUPNO | 24 | 541 | 30 |

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe: (*Orašar – najljepša božićna bajka, Božica Dea Masić: In_verzija, Bane Milenković: Salon cipela, Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici, Azulejos - umjetnost portugalskih keramičkih pločica, Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo i Balet i strast – donacija Jelka Yureshe*)

| Organizirane grupe | broj grupa | broj polaznika | broj sati |
|-----------------------------------|------------|----------------|------------|
| vrtići | 24 | 621 | 24 |
| osnovne škole | 30 | 730 | 30 |
| srednje škole | 2 | 50 | 2 |
| fakulteti | 0 | 0 | 0 |
| ustanove za osobe s invaliditetom | 5 | 53 | 2 |
| treća dob | 0 | 0 | 0 |
| ostali | 2 | 35 | 2 |
| građanstvo | 27 | 818 | 149 |
| UKUPNO | 90 | 2307 | 212 |

UKUPNO RADIONICA U MUZEJU: 114 grupa, 2848 polaznika, 242 sata

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama:

Rođendan

Za skupinu djece osnovnoškolskog uzrasta priređeno je u subotu 7.10. vodstvo i kreativna radionica te druženje povodom rođendana jedne od učenica.

Suradnja s XV. gimnazijom

Muzejska pedagoginja Malina Zuccon Martić održala edukaciju/predavanje o postavljanju izložbi za maturante XV. gimnazije koji za predmet Visual Arts, u sklopu Programa Međunarodnih matura, trebaju postaviti izložbu vlastitih radova. Izložbu je pod vodstvom prof. Kristine Rismondo postavilo 16 maturanata u MUO za *Noć muzeja 2018.* (26.1.2018.)

Programi za osobe s invaliditetom koje u MUO dolaze u grupni posjet

Sve izložbe i Stalni postav redovito posjećuju grupe osoba s različitim poteškoćama. Njima je osiguran besplatan ulaz i prilagođeno stručno vodstvo.

Od grupa koje okupljaju osobe s poteškoćama u ovom je razdoblju Muzej posjetilo **38** grupas ukupno **579** polaznika Psihijatrijske bolnice Sveti Ivan (Jankomir), Klinike KBC Rebro (ratni invalidi), Dnevne bolnice KBC Rebro, Klinike za psihijatriju KB Sestre milosrdnice, Psihijatrijske bolnice Sveti Ivan (Jankomir), Centra za autizam, Crvenog križa Program poludnevnog boravka i psihosocijalne podrške za osobe s intelektualnim oštećenjem), udruge Svitanje - Udruga za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja, Rehabilitacijskog centar za stres i traumu, dječjih domova i brojnih klubova umirovljenika.

Za njih se pripremi specijalno vodstvo a prema dogovoru i kreativnu radionicu – u 2017. održane su radionice za 6 grupa s ukupno 68 polaznika.

b) Posebni programi namijenjeni građanstvu

Cjelodnevne kreativne radionice *Orašar dječjim rukama*

Za vrijeme zimskih praznika, od 3. do 8. siječnja održane su kreativne radionice *Orašar dječjimrukama* vezane uz izložbu *Orašar – najljepša božićna bajka*. Radionice su bile otvorene za posjetitelje tjedan dana svakodnevno od 10 do 16 sati, te vikendom od 10 do 14 sati. Radionice je osmislila Iva Novak, a realizirale su je Iva Novak, Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran, Marko Filip Pavković, Ana-Marija Salopek i honorarni vodiči Josipa Beljo, Paola Brodej, Ivana Čvek, Jozefina Ćurković, Tea Kantoci, Zrnka Res, Pia Sopta i Krisja Štulić.

Ciklus radionica Udruge *Praktikum* uz izložbu *Orašar – najljepša božićna bajka*

(Pedagoški odjel dogovorio je suradnju s Udrugom *Praktikum* koja uključuje četiri nedjeljne radionice za građanstvo (4., 11., 18. prosinac i 8. siječanj) te zajedničku izložbu radova s radionica.)

Likovna radionica uz izložbu *Orašar – najljepša božićna bajka*, Udruga *Praktikum*

U nedjelju 8. siječnja od 10 do 12 sati održana je likovna radionica pod vodstvom umjetnika Ivana Fijolića i Melite Omeragić

Priprema za fašnik I.: Radionica izrade rekvizita

U subotu 11. veljače od 10 do 14 sati na radionici smo izrađivali rekvizite potrebne za završnu predstavu pod maskama u sklopu programa *Maske na otvorenom trgu* (25.2.). Radionicu je osmislila Iva Novak, a realizirale Iva Novak i Ana-Marija Salopek.

Priprema za fašnik II.: *Koreografija uz glazbu iz baleta Orašar*

U subotu 18. veljače od 12 do 14 sati prvakinja HNK Mirna Sporiš održala je plesnu radionicu na kojoj su djeca naučila osnovne baletne korake i pripremila kraću koreografiju za završni nastup pod maskama u sklopu programa *Maske na otvorenom trgu* (25.2.).

Fašnik u MUO

U sklopu programa *Maske na otvorenom trgu* (EMZ, HŠM, MUO i HNK) u subotu 25. veljače održan je Fašnik u MUO s bogatim programom: od 10 do 11 sati šminkanje posjetitelja na temu Orašara (muzejska pedagoginja i vježbenici), od 11 do 12 sati kostimirani razgled izložbe sa stručnim vodstvom, scenski igrokaz *Orašar* (polaznici Udruge *Praktikum* pod vodstvom glumca lutkara Davora Kovača), baletni nastup polaznika plesne radionice po koreografiji Mirne Sporiš, defile maski uz krafne.

U 12 sati zaputili smo se prema HNK gdje se odvijao nastavak programa *Maske na otvorenom trgu*: dvije glazbene točke, revija maski, odabir i dodjela nagrada triju najboljim maskama.

Cjelodnevna kreativna radionica *Alternativa*

U subotu 18. ožujka održana je kreativna radionica *Alternativa* vezana uz izložbu *Božica Dea Matasić: IN-verzija*. Radionica je bila otvorena za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionicu je osmislila i realizirala Iva Novak.

Cjelodnevna kreativna radionica *DIY VR*

U subotu 2. travnja održana je kreativna radionica *DIY VR* vezana uz izložbu *Božica Dea Matasić: IN-verzija*. Radionica je bila otvorena za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionicu su osmislili i realizirali dizajner Damir Prizmić i arhitekt Hrvoje Spudić.

Cjelodnevne kreativne radionice *Šuzice*

Tijekom proljetnih praznika, od 18. do 22. travnja održana je kreativna radionica *Šuzice* vezana uz izložbu *Bane Milenković: Salon cipela*. Radionica je otvorena za posjetitelje svakodnevno od 10 do 16 sati. Radionicu je osmislila Iva Novak, a realizirale su je Iva Novak, Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran, Marko Filip Pavković, Ana-Marija Salopek i Iva Mačečević.

Igraonica *Orašar*

Jednu dvoranu u sklopu izložbenog prostora izložbe *Orašar – najljepša božićna bajkarezervirali smo za odmor, igranje i kreativnost*. Tu maleni i veliki posjetitelji mogu predahnuti, crtati, bojati, čitati knjige i slikovnice, igrati društvene i video igre, sve na temu Orašara. Za potrebe Igraonice Pedagoški odjel priredio je *Memory Orašar* većih dimenzija (za igranje na podu), a s Nakladom Bulaja dogovorio je ustupanje video igre *Orašar* za javno korištenje.

Digitalna *Barokna potraga*

Uz izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* Pedagoški odjel MUO realizirao je edukativnu digitalnu potragu. Potraga je realizirana pomoću aplikacije CityQuest (razvijene u sklopu EU projekta AthenaPlus). Aplikaciju posjetitelji mogu bilo kad u radno vrijeme Muzeja preuzeti na vlastiti mobilni uređaj, ili koristiti putem tableta posuđenog na info pultu. Stoga je prvenstveno namijenjena individualnim posjetiteljima.

Cjelodnevne kreativne radionice *GALAntne radionice*

Tijekom ljetnih praznika, svakodnevno od 27. lipnja do 2. srpnja, te subotom (1., 8., 15., 22. i 29. srpanj i 9., 16. i 23. rujna) održane su kreativne GALAntne radionice vezane uz izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*, *Azulejos – umjetnost portugalskih keramičkih pločica* te dio Stalnog postava koji se odnosi na 18. stoljeće. Radionica je otvorena za posjetitelje svakodnevno od 10 do 16 sati, a vikendom od 10 do 14 sati. Radionicu je osmislila Iva Novak, a realizirale su je Iva Novak, vježbenici Andrea Birač, Bartol Fabijanić, Martina Gavran, Marta Kuliš Aralica, Marko Filip Pavković, Ana-Marija Salopek; honorarni vodiči Paola Brodej, Ivana Čvek, Petra Galović, Helena Grubišak, Dora Jakopić, Iva Mačečević, Maja Marović, Janko Matošević.

Cjelodnevne kreativne radionice izrade nakita za bor od vune

Početak Adventa, u subotu i nedjelju 2. i 3. prosinca, od 10 do 14 sati održane su kreativne radionice izrade nakita od vune. Gost radionica bio je modni dizajner Igor Galaš, a radionice su bile svojevrsna najava njegove izložbe *Na iglama/Igor Galaš-Modni dizajn* koja se otvarala 19. prosinca. Radionicu je osmislio Igor Galaš a realizirali su je Igor Galaš i Pedagoški odjel (Malina Zuccon Martić, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica). Radionica je bila besplatna i namijenjena svim posjetiteljima MUO.

Cjelodnevne kreativne *Isprepletene radionice*

Tri subote (9., 16. i 23. prosinca) od 10 do 14 sati održane su kreativne radionice na kojima smo isprepleli dvije teme – ples i pletenje – vezane uz dvije izložbe: *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe* te *Na iglama/Igor Galaš-Modni dizajn*. Radionice su osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

Sudjelovanje u *Bijeloj noći*

Pedagoški odjel organizirao je MUO program za *Bijelu noć* 30.9. Program je bio namijenjen za sve uzraste, a sastojao se od 10 stručnih vodstva (2 stručna vodstva po izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*, 1 stručno vodstvo po izložbi *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo*, 7 stručnih vodstava po Stalnom postavu), radionice izrade venecijanskih maski, oslikavanje lica posjetitelja na temu Venecije, fotografiranje sa studentima kostimiranim u „barokne venecijanske“ kostime.

Slikarski koferić – uvijek u ponudi

Pedagoški odjel i Odjel marketinga ponovno su uveli mogućnost posudbe Slikarskog koferića. Riječ je o koferiću opremljenom crtačkim ili slikarskim priborom te publikacijama za djecu (uz povremene izložbe) koje roditelji mogu posuditi na pultu muzeja kako bi se njihova djeca mogla zabaviti i kreativno izraziti u slučaju da im je obilazak muzeja predugačak.

c) Aktivnosti izvan Muzeja

Dva muzeja iz susjedstva

Muzejske pedagoginje Željka Jelavić (Etnografski muzej) i Malina Zuccon Martić (MUO) zajedno su osmislile program gostovanja u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici. Program je namijenjen pacijentima koji pohađaju nastavu u okviru škole u bolnici. Jednom mjesečno dvije muzejske pedagoginje održavaju u bolnici kreativnu radionicu u kojoj djecu

koja nisu u mogućnosti izaći iz bolnice upoznaju sa sadržajem dvaju obližnjih muzeja. U 2017. godini održano je 12 posjeta.

Dvorišta & MUO

Ove je godine MUO po prvi put sudjelovao u projektu *Dvorišta–Svako ima svoju priču*. Posjetitelji su mogli obići dvorište unikatne palače ugledne zagrebačke obitelji Gvozdanović koja je pod upravom je Muzeja za umjetnost i obrt. U dvorištu se, uz ostali program, mogao i ispuniti nagradni kviz koji je osmislio Pedagoški odjel. Svi posjetitelji *Dvorišta* koji su na sva pitanja točno odgovorili, osvojili su ulaznice za MUO.

Paško kulturno ljeto

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je i ove godine na Festivalu kreativnih radionica u okviru Paškog kulturnog ljeta s kreativnom radionicom *Snježna bajka na +40°*. Dva dana (18. – 19.7. 2017.) posjetitelji su se bavili likovnim aspektima baleta: kostimima, rekvizitima, scenografijama. Nakon radionice, 20.7. otvorena je izložba u Kneževom dvoru. Radionicu je osmislila Iva Novak, a vodile su je Iva Novak i vanjska suradnica Maja Marović.

d) Sudjelovanje u 22. Edukativnoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju *Tajne* s programom *Tajne zanata*

Muzej je sudjelovao u 22. Edukativno-muzejskoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju *Tajne* edukativnim programom *Tajne zanata* u sklopu kojeg je realizirana digitalna potraga *Tajne zanata* za individualne posjetitelje te niz edukativnih radionica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna. Program je osmislila Iva Novak. Akcija je trajala od 25. travnja do 18. svibnja 2017. godine.

Digitalna potraga *Tajne zanata*

U sklopu 22. Edukativne muzejske akcije *Tajne*, Pedagoški odjel MUO pripremio je program *Tajne zanata*, koji se sastoji od digitalne potrage i nekoliko edukativnih radionica. *Tajne zanata* je digitalna potraga za određenim predmetima u Stalnom postavu koji „kriju“ neke tajne o zanatu ili vještinama. Potraga je realizirana pomoću aplikacije CityQuest (razvijene u sklopu EU projekta AthenaPlus). Aplikaciju posjetitelji mogu bilo kad u radno vrijeme Muzeja preuzeti na vlastiti mobilni uređaj, ili koristiti putem tableta posuđenog na info pultu. Stoga je prvenstveno namijenjena individualnim posjetiteljima.

U sklopu 22. Edukativno-muzejske akcije Tajne, pedagoški odjel MUO realizirao je suradnju sa ŠPUD-om: na šest edukativnih radionica profesori i učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna prezentirali su određene zanatske vještine, a posjetitelji su se mogli uključiti određene segmente rada:

- Radionica *Mozaik* (Odjel slikarstva), četvrtak, 27.4.2017.
- Radionica *Izrada klupice* (Odjel arhitekture), srijeda, 3.5.2017.
- Radionica *Linorez* (Grafički odjel), četvrtak, 4.5.2017.
- Radionica *Obrada drva* (Odjel kiparstva), utorak, 9.5.2017.
- Radionica *Camera obscura* (Foto odjel), srijeda, 10.5.2017.
- Radionica *Tisak keramičkim pečatima na tkaninu* (Tekstilni odjel i Odjel keramike), utorak, 16.5.2017.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sveukupno je od 1.1. do 31.12.2017., realizirano oko 60 PR aktivnosti što uključuje priopćenja za medije, najave događanja, te press konferencije u službi promocije izložbi u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt kao i dodatnih pratećih aktivnosti. Tako je od 1.1. do 31.12.2017. objavljeno više od 1.200 dokumentiranih medijskih objava u elektroničkim i tiskanim medijima, uključujući tiskane medije, televiziju, radio postaje te internet portale, od čega:

684 objave u tiskanim medijima, 275 objava na radio postajama, 117 televizijskih objava i 124 objave na web stranicama.

NAPOMENA: Navedene medijske objave pokrivaju samo određeni dio medija za koje je Muzej za umjetnost i obrt pretplaćen putem press clippinga.

Dodatne medijske objave zabilježene na razini godine generirane su iz cjelogodišnjih PR i marketinških aktivnosti, izložbi i popratnih događanja, a koje nisu statistički praćene u Dokumentacijskog službi Muzeja za umjetnost i obrt radi smanjenja sveukupnih godišnjih troškova medijskog praćenja. Dodatne medijske objave samostalno su praćene od strane PR i marketing službe pretraživanjem web portala, tiskovina, televizijskih i radio postaja.

Najučestalije objave zabilježene su dnevnim tiskovinama i tjednicima, slijede ih mjesečnici, te web stranice, a potom radio i TV postaje.

Tijekom 2017. godine u domeni promocije putem MUO web stranice i društvenih mreža koje uključuju komunikacije aktivnosti putem Facebooka, Twittera, Instagrama i YouTube-a realizirano je više od 1260 aktivnosti te generirano više od 2263 pratitelja na svim društvenim mrežama uključujući i newsletter MUO.

Medijske objave važnih izložbi Muzeja za umjetnost i obrt 2017:

- Ciklus Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/ Božica Dea Matasić: IN VERZIJA

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 29 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 14; objave putem weba 7; objave putem televizije 3; objave putem radija 5

- Izložba David Bowie by Brian Rašić

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 83 medijske objave vezane uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 35; objave putem weba 27; objave putem televizije 5; objave putem radija 15

- Izložba Boris Guina: Reflexion

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 15 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 9; objave putem weba 3; objave putem televizije 2; objave putem radija 1

- Izložba Bane Milenković: Salon cipela

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 29 medijske objave vezane uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 19; objave putem weba 3; objave putem televizije 4; objave putem radija 3

- Izložba Nenad Fabijanić: Spomenik domovini

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 23 medijske objave vezane uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 8; objave putem weba 6; objave putem televizije 3; objave putem radija 6

- Izložba Azulejos/Umjetnost portugalskih keramičkih pločica

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 32 medijska objava vezana uz spomenutu izložbu od čega:

objave putem tiskanih medija 14; objave putem weba 10; objave putem televizije 3; objave putem radija 5

- Izložba *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 113 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 72; objave putem weba 16, objave putem televizije 9; objave putem radija 16

- Izložba *U pravome smjeru: izložba sustava orijentacije u prostoru/Nada Dogan & Isabel Jäggle*

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 15 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 6; objave putem weba 3; objave putem televizije 1; objave putem radija 5

- Izložba *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo*

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 29 medijskih objava vezane uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 15; objave putem weba 3; objave putem televizije 7; objave putem radija 4

- Izložba *Matjaž Počivavšek: sine cera.cum cera*

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 13 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 4; objave putem weba 3; objave putem televizije 1, objave putem radija 5

- Izložbe: *Rovinj Photodays 2017 i Matic Zorman: The Balkan nights*

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 27 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega: objave putem tiskanih medija 11; objave putem weba 7; objave putem televizije 2; objave putem radija 7

- Događanje *Advent u MUO*, u okviru kojeg su održane 2 izložbe:

Izložba *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe*

Izložba *Na iglama/Igor Galaš-Modni dizajn*

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 128 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

objave putem tiskanih medija 55; objave putem weba 34; objave putem televizije 11; objave putem radija 28

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na razini godine u segmentu izložbi u organizaciju Muzeja za umjetnost i obrt, generirano je više od 151 televizijskih i radio emitiranja koje su dokumentirane putem liste praćenja Odjela dokumentacije Muzeja za umjetnost i obrt.

12.4. Promocije i prezentacije

Na razini godine, od siječnja do prosinca zabilježeno je ukupno 85 aktivnosti koje su praćene PR aktivnostima Muzeja za umjetnost i obrt, a odnose se na predavanja, promocije, okrugle stolove, prezentacije, te sve ostale aktivnosti odnosa s medijima.

12.5. Koncerti i priredbe

Ukupno, od siječnja do prosinca, realizirane su ukupno 24 aktivnosti koje se odnose na koncerte i priredbe praćene PR aktivnostima Muzeja za umjetnost i obrt.

12.7. Ostalo

PR služba Muzeja za umjetnost i obrt promocijskim aktivnostima je pratila MUO izložbe u inozemstvu: izložbu *Klasici hrvatske fotografije* u Državnom muzeju povijesti Sankt Peterburga u Sankt Peterburgu u Rusiji i izložbu *Đuro Janeković: hrvatski fotograf, europski umjetnik* u Gradisca d'Isonzo u Italiji.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2017. godine bila je usmjerena prema organizaciji niza izložbi, prije svega središnjoj izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* kao i prema vođenju, organizaciji i sudjelovanja u kompletnom izložbenom programu MUO u 2017. godini.

Ukupna marketinška aktivnost odvijala se na nekoliko razina s osnovnim ciljem reafirmiranja zadaće i misije MUO s jedne strane, a s druge strane daljnjem pozitivnom pozicioniranju Muzeja za umjetnost i obrt.

Od početka godine, Odjel marketinga je sudjelovao u svim aspektima priprema svih izložbenih i drugih projekata, realizaciji programa rada, organizaciji, pripremi i vođenju niza događanja i aktivnosti, realizirajući na taj način zacrtane ciljeve MUO, odnosno proširujući postojeću i razvijajući novu partnersku suradnju s svojim okruženjem.

Marketinška aktivnost odvijala se je na realizaciji strateškog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja:

- realizaciji strateškog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja vezanih uz izložbe tijekom 2017;
- realizaciji marketinga pojedinih izložbi tijekom godine;
- sudjelovanju u organizaciji svih izložbi;
- realizaciji media planova pojedinih izložbi;
- definiranju i realizaciji programa Noći muzeja 2017;
- organizaciji i vođenju svih prezentacija, promocija, popratnih događanja;
- organizaciji i vođenju kompletnog marketinga muzejskih izložbi;
- suradnji i koordinaciji svih izložbi a posebno središnje- *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*
- organiziranju, vođenju programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda;
- organiziranju i vođenju programa i evenata pojedinih tvrtki i ustanova koje su koristile prostor MUO;
- organiziranju promotivnih snimanja u MUO;
- kroz daljnje razvijanje suradnje s medijima;
- kroz daljnji razvoj suradnje s muzejima u RH (Muzeji iz Zagreba, Rijeke, Zadra, Splita, Dubrovnika...);
- vođenje i organizaciju suvenirne produkcije (obnovljena postojeća te uspostavljena nova produkcija u prodaji *Museum shopa*);
- širenje kanala distribucije kako publikacija tako i suvenira izvan *Museum shopa*;
- širenje suradnje s protokolima Vlade, Predsjednika Republike i pojedinih ministarstava, udruga, sportskih saveza;
- organiziranje i vođenje koncertnih i ostalih događanja u MUO;

13. 1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2017. godine, realiziran je poseban marketinški plan izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* s posebno realiziranim marketinškim aktivnostima sljedećih izložbenih projekata:

Božica Dea Matasić: In_verzija, David Bowie by Brian Rašić, Boris Guina: Reflexion, Bane Milenković: Salon cipela, Nenad Fabijanić: Spomenik domovini, Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici, Azulejos - umjetnost portugalskih keramičkih pločica, Matjaž Počivavšek: sine cera. cum cera, U pravome smjeru, Rovinj Photodays 2017, Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo i Balet i strast – donacija Jelka Yureshe.

Izložbe MUO koje su održane u HRVATSKOJ I INOZEMSTVU na kojima je Odjel za marketing i PR pomagao u organizaciji i promociji:

Izložba vjenčanica *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1870. – 1970.* koja se otvorila u samoj *Noći muzeja* 27.1.2017. u Gradskom muzeju Požega privukla je veliki broj posjetitelja u prigodi samog otvorenja dok je izložba *Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686.-1690.* održana u Domitrovićeva kula, Kaptol 31.

Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati):

- nastavljena je postojeća i realizirana nova godišnja sponzorska suradnja na muzejskim projektima te proširena sponzorska suradnja novim partnerstvima (*Hanza Media* kao glavni medijski pokrovitelj-*Jutarnji list, Gloria, Gloria Glam; Europlakat*–medijski pokrovitelj, *Zagreb plakat*-medijski pokrovitelj, *GO2Digital*-medijski pokrovitelj, HRT; sponzori - *PBZ, Zagrebačka banka, Croatia Osiguranje, Europapier Adria*, nove suradnje s *Heineken Hrvatska, Coca-Cola HBC Hrvatska, s diskografskom kućom Croatia Records, Aquaris Records, itd.*);
- daljnji razvoj suradnje s TZGZ (daljnji razvoj suradnje s TIC-om);
- napravljeni media planovi izložbi;
- ostvarena popratna događanja uz izložbe;
- ostvarena organizacija prodaje suvenirne produkcije vezana za pojedine izložbe;
- ostvarena kontrola i praćenje realizacije projekata;
- napravljena promocija i prodaja projekta;
- napravljeno sumiranje rezultata;
- napravljena priprema i izrada te vođenje svih aspekata marketinške suradnje sa pojedinim sponzorima, pripremanje ugovora o suradnji, kontrola provođenja;
- sudjelovanje u radu tima za organizaciju svih aspekata izložbi u svim fazama, priprema, vođenje, organizacija i realizacija;
- priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije, sponzore MUO, kao i različitih drugih oblika suradnje na drugim projektima MUO;
- potpisani ugovori o sponzorskoj suradnji sa sponzorima navedenih izložbi;

- sudjelovanje u radu Uredništva kataloga izložbi kao i svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe), te u koncipiranju i provođenju ukupnog vizualnog identiteta izložbi;
- koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta *Museum shopa*; odabir suvenira za prodaju;
- posebna nova suvenirna produkcija uz izložbe:
- posebna nova suvenirna produkcija uz *Ljeto Baroka u MUO* (posvećeno je izložbama koje su tematski vezane uz barok a odvijale su se paralelno u više muzejskih prostora. To su bile *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica*, *Barokni sjaj Venecije-Tiepolo i suvremenici* (razni plakati notesi, magneti, nakit Vlaste Jarnjak)
- posebna nova suvenirna produkcija uz događanje *Advent u MUO*; tu su bile uključene izložbe *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe* i *Na iglama/Modni dizajn-Igor Galaš* (producirani su novi suvenirni uz sami Advent i obje izložbe kao što su ogledala, magneti, blok, notes, kuglica *Galaš*, nakit Vlasta Jarnjak, prigodni nakit *Maš forme*, Nakit *Mario Nokaj*, balerine, Orašar privjesci na lančiću itd, Koogole božićne kuglice od stakla, M. Sporiš baletne krune, itd.)
- nastavljena daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima na produkciji suvenira;
- traženje novih suradnika radi proizvodnje keramike i porculana u Muzejskom dućanu za potrebe suvenirne produkcije te za obnovu produkcije replika i suvenira za staklo i kristal;
- iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj, TZ cijele Hrvatske i inozemstvu što je rezultiralo povećanim posjetom;
- održavanje *Obiteljske nedjelje* tijekom izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (s naglaskom na obiteljsku ulaznicu za roditelje i djecu);
- organizacija i koordiniranje posjeta izložbama uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki, sponzora izložbi;
- organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporativnih darova za Božić;

13.2. Media plan pojedinih izložbi

- posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe;
- sve izložbe u MUO popraćene su city-light plakatima ispred zgrademuzeja i transparentnim bannerom na zgradi Muzeja;

- sve izložbe u MUO popraćene su i tiskanim pozivnicama za svečano otvorenje (ili e-pozivnicom), pratećim katalogom, za pojedine izložbe tiskani je letak ili deplijan, B2plakat, kaširani CL kao i ostali promotivni materijal;
- vođena su svečana otvorenja izložbi i koordinirana su događanja vezana za promociju izložbi, prezentacije, predavanja, press konferencije i ostalo;
- odrađena su sudjelovanja, pripreme i vođenja svečanih press konferencija i otvorenja, kao i organizacije, vođenja i realizacije sponzoriranih medijskih kampanja na jumbo i city-lights plakatima - medijskog pokrovitelja izložbi tvrtke Europlakat;
- realizirana su medijska pokroviteljstva i kampanje izložbi MUO na city-light i jumbo plakatima kao:
 - *Bane Milenković: Salon cipela* (besplatnu kampanju osigurao Grad Zagreb u trajanju 14 dana, na jumbo plakatima 7 pozicija)
 - *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (8.6. – 21.6.17 sponzorirana nacionalna kampanja s *Europlakatom* na 100 CL i 60 BB plakata po cijeloj Hrvatskoj u prvoj polovici lipnja 2017.);

Ljeto baroka u MUO

- 8.6.-28.9.17 po prvi put realizirana i sponzorirana kampanja na 20 CL pozicija po gradu Zagrebu (+ dodatne pozicije; 28.7.-3.8. i 4.8.-10.8.2017 sponzorirana kampanja na display-ima preko *Go2Digital*; 10.07. -31.07.2017. kampanja na HTV i HR (TV i radio spot).)
- 10.07. -31.07.2017. kampanja na HTV i HR (TV i radio spot).
- promocija preko medijskog partnera *Hanza Media* (3.6.2017. prilog u *Jutarnjem listu* na 4 stranice), više od 15 oglasi koji su objavljeni u tiskanim izdanjima *Jutarnjeg lista*, *Glorie*, *Zagreb News* itd....
- tiskan je 4-str. prilog posvećen izložbi u ukupnoj nakladi *Jutarnjeg lista* od 60.000 kom.
- realizacija niza promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa: *Jutarnji list*, *Gloria*, *Gloria Glam*, *Gloria IN*; *Grazia*; *Ljepota i Zdravlje*, *Elle*, *Elle Dekor*; *Zagreb moj grad*, *Desigan guide*; *Večernji list*, *Grazia*, *Zagrebački list* i drugi;
- izlog TIC bio je brandiran u izložbu *Barokni sjaja Venecije: Tiepolo i suvremenici*: u dva termina je kampanja odrađena (svibanj i lipanj / srpanj – kolovoz) dok se kroz tako cijelo vrijeme trajanja izložbe na velikom display-ju vrtio se vizual izložbe;
- aplikacija *Oroundo*—dostupnost izložbe na aplikaciji *OROUND*O, čija je promocija započela od 20.7.2017.

- uz središnje izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* i *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe* na lokacijama u Zagrebu posebno su bili postavljeni panoi s informacijama s istaknutim informacijama o izložbi;
- napravljena je i ostvarena distribucijska lista po Zagrebu kao i email kampanja; na svim jezicima napravljen letak izložbe (turističke zajednice, turistički uredi, hoteli po Hrvatskoj); posebno je e-mail poslan na Konzulate Republike Italije u Rijeci, Dubrovniku, Bujama i Puli.
- napravljena promocija izložbi na društvenim mrežama (barem jednom tjedno objava na društvenim mrežama, vrlo često i dvije/tri objave istovremeno)
- prvi *Newsletter MUO* promoviran je u lipnju i upravo je naglasak bio na izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* te na *Ljeto baroka u MUO*;
- poslan poziv svim školama (osnovnim i srednjim, fakultetima i sveučilištima) da predvide posjet izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*.
- napravljena produkcija novih suvenira inspiriranih izložbom *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* kao i *Ljetom baroka u MUO* (inspiracija Stalni postav Muzeja);

Advent u MUO

- uz vrijeme *Advent u MUO* bile su aktualne dvije izložbe: *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe* i *Na iglama/Modni dizajn-Igor Galaš*;
- oglašavanje je napravljeno u svim hotelima po Zagrebu, TIC i ostalim info centrima; "Studentska Zlatna karta", Zagreb Card, HAK itd...
- realizirana je besplatna kampanja na 20 jumbo plakata i 50 CL plakata po gradu Zagrebu za izložbu *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe* tijekom cijelog siječnja 2018.;
- realizirano medijsko pokroviteljstvo *Hanza Media* – oglasi, dodatni besplatni oglasi, najavni i razni tekstovi o izložbi, modni editorijal u izložbi za potrebe božićnog broja *Gloria In* (ostali medijski pokrovitelji *Zagrebački list, Grazia, Journal*);
- posebna najava izložbe *Na iglama/Modni dizajn-Igor Galaš* u *Jutarnjem listu* te poseban intervju u tiskanom izdanju *Glorie*;
- sponzor Tvrtka *Europapier Adria* s kojom je realizirana donacija kompletnog papira za tisak kataloga obje izložbe te tisak plakata uz navedene izložbe, letak i čestitka;
- sve navedene izložbe također su bile posebno istaknute i promovirane u izlogu *Naklade Ljevak* na Trgu bana Jelačića (plakatima i katalozima izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* i *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe* te je dogovorena daljnja suradnja);
- uz navedene središnje izložbe na lokacijama u Zagrebu posebno su bili postavljeni panoi s potrebnim informacijama;

Važne informacije za Odjel za marketing i PR:

- od 1.1.-31.12.2017. otvoreno je 29 izložbi (u MUO i izvan njega);
- od 1.1.-31.12.2017. održano je više od 150 događanja (od toga 20 press konferencije vezano uz izložbe MUO i dodatne programe, 15 posebno dogovorenih komercijalnih događanja te razne promocije, stručna predavanja, event, dolazak visokih gostiju itd.)
- prvi *Newsletter MUO* promoviran je u lipnju (jednom do dva puta mjesečno slanje na kompletnu medijsku listu MUO)
- pokrenuta posebna FB stranica na društvenim mrežama, posvećena izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj: mit i stvarnost* koja se je otvorila 26. travnja 2018.

Međunarodna suradnja

MUO IZLOŽBE U INOZEMSTVU na kojima je Odjel za marketing i PR pomagao u organizaciji i promociji:

Izložba *Klasici hrvatske fotografije* (14.7.) u Državnom muzeju povijesti u Sankt Peterburgu, Rusija:

Izložba *Đuro Janeković: hrvatski fotograf, europski umjetnik* (28.10.-19.11.) koja je obišla brojne hrvatske i europske muzeje predstavljena je publici u talijanskom gradu GRADISCA D'ISONZO.

13. 3. Promocije i prezentacije

10.01. Uz izložbu *Orašar – najljepša božićna bajka* predavanje na temu povijesti baleta / Ivana Bakal: *Hrvatska kazališna kostimografija*

23.1. Promocija knjige *Keramika i suvremena umjetnost*, autorice Višnje Slavice Gabout

24.1. Otvorenje izložbe *Božica Dea Matasić: In_verzija*

2.2. Otvorenje izložbe *David Bowie by Brian Rašić*

3.2. Okrugli stol uz izložbu *David Bowie by Brian Rašić*

7.2. Predavanje uz izložbu *Orašar – najljepša božićna bajke* /Andreja Jeličić: *Ščelkunčik u kontekstu ruskog carskog baleta*

14.2. Otvorenje izložbe *Poklon s pričom*

15.2. Druženje uz izložbu *Orašar – najljepša božićna bajka* / Mali razgovori o izabranim baletnim temama – sudjeluju: Mirna Sporiš, Beata Devčić – Domić i Svetlana Lukić

16.2. Projekcija filma *David Bowie–Five Years* (BBC film, 90min)

22.2. Druženje uz izložbu *Orašar–najljepša božićna bajka* / Razgovor s Edinom Pličanić i Leonardom Jakovinom o baletu

23.2. Snimanje u prostoru Stalnog postava MUO (fotograf Ognjen Karabegović)

23.2. Projekcija filma *David Bowie–Five Years* (BBC film, 90min)

- 25.2. FAŠNIK U MUO u povodu zatvaranja izložbe *Orašar-najljepša božićna bajka* te dječji maskenbal s prigodnim programom
- 8.3. Promocija knjige *Pjesme koje ispjevane nisu*
- 16.3. Promocija knjige J. Rošin: *Krov nad oltarom*
- 30.3. Otvorenje izložbe *Boris Guina: Reflexion*
- 3.4. Otvorenje izložbe *Arik Brauer: S generacije na generaciju*/izložba u sklopu 11. festivala tolerancije – JFF Zagreb
- 5.4. Otvorenje izložbe *Katedrala i Komersteiner: Barokni oltari 1686. – 1690. u Domitrovićevoj kuli, Kaptol 31!*
13. 4. Otvorenje izložbe *Bane Milenković: Salon cipela*
- 20.4. Press konferencija u povodu izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*
- 27.4. Press konferencija *ROVINJ PHOTODAYS 2017*
- 27.4. Izlaganje studenata FFZG na temu izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici / Barokni sjaj Tiepolova doba: Venecija i Vicenza u XVIII. stoljeću*
- 4.5. EMYA 2017.
- 5.5. Otvorenje izložbe *Nenad Fabijanić: Spomenik domovine*
- 8.5. Međunarodna konferencija za mlade "Model European Union Zagreb 2017 - Grad ZG - ured za programe i projekte EU
- 9.5. Donacija Jureša za MUO - svečano potpisivanje ugovora
- 9.5. Izlaganje studenata FFZG na temu izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici / Sinovi, učenici, suradnici i sljedbenici: slikarske radionice u Veneciji XVIII. stoljeća*
- 10.5. Press konferencija u povodu *Zagreb Book Festivala 2017* u MUO
- 11.5. Event za Ured pučke pravobraniteljice
- 18h Otvorenje izložbe *Azulejos: umjetnost portugalskih keramičkih pločica*
22. do 28.5.2017. *Zagreb Book Festivala 2017*
- 23.5. Izlaganje studenata FFZG na temu izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici/ Mitologija, povijest i alegorija u slikarstvu Tiepola i suvremenika*
- 30.5. Dodjela nagrada DPUH
- 1.6. Stručno vodstvo kroz izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* (prof. Giovanni Carlo Federico Ville uz prevođenje prof. Jasne Gudelj)
- 1.6. Prijem veleposlanstvo Italije
- 2.6. Druženje s novinarima uoči otvorenja izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*

- 2.6. Izlaganje studenata FFZG na temu izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici: Slikarstvo Tiepolova doba u hrvatskoj likovnoj baštini*
- 3.6. Otvorenje izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*
- 5.6. Modna revija učenika ŠPUD-a
- 6.6. Izlaganje studenata FFZG na temu izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici: Slikarske vrste „galantnog stoljeća“*
- 7.6. Press konf - predstavljanje *Baroknih večeri 2017*
- 9.6. Svečani domjenak prijem Sabora RH
- 13.6. Posjet Prve dame Poljske gđe. Agate Kornhauser Duda i gdina. Jakova Kitarovića u MUO.
- Obilazak izložbe BSV i Stalnog postava MUO u pratnji ravnatelja MUO, Miroslava Gašparovića
- 20.6. Otvorenje izložbe *U pravome smjeru: izložba sustava orijentacije u prostoru*
- 29.6. Predavanje uz izložbu *U pravome smjeru: izložba sustava orijentacije u prostoru*
- 6.7. Zajednička press konferencija Muzeja za umjetnost i obrt i Tehničkog muzeja Nikola Tesla u povodu najave izložbi koje se otvaraju u Sankt Peterburgu: *Klasici hrvatske fotografije* (MUO) i *Nikola Tesla – čovjek koji je rasvijetlio svijet* (Tehnički muzej NT)
- 4.9. Promocija novog mobitela Samsung Hrvatska (novi mobitel Samsung S8)
- 5.9. Otvorenje izložbe *Neovisnost kroz objektiv / Scar of Independence* / predstavljanje knjige O njoj Jelena Blagović i razgovor, sudjeluju Iva Prosoli, Goran Trbuljak, Marina Paulenka i Jelena Blagović / svečano proglašenje dobitnika Nagrade *Marina Viculin* / Openshow Zagreb - projekcije i razgovori o novim radovima
- 21.9. Poslovni event kompanije Schnider Hrvatska
- 25.9. Otvorenje izložbe *Vedute Venecije iz Zbirke umjetnina Intese Sanpaolo*
- 28.9. Stručno vodstvo po izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* za Udrugu Vlade RH (vodstvo na engleskom jeziku za 50 osoba)
- 1.10. zadnji dan izložbe *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici* - Dan otvorenog trga
- 2.10. Vodstvo prof. Ville za diplomatski zbor na izložbi *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*
- 6.10. Press konferencija Zagrebačkih solista
- 12.10. Otvorenje izložbe *Matjaž Počivavšek: sine cera. cum cera*
- 16.10. Predavanje francuskih kolekcionara tekstila Josiane i Daniela Frumana
19. 10. Otvorenje izložbe *Rovinj Photodays 2017*
- 23.10. Otvorenje izložbe *Lydia Patafta i Marek Ormandik: Trans Portion*

- 24.10. Tribina *Ženski glas utorkom u 19*
- 15.11. Promocija knjige *U potrazi za Ivom Malecom* autorice Bosiljke Perić Kempf
- 16.11. *Oboji svijet šarenim bojama tolerancije* - svečana dodjela nagrada učenicima osnovnih i srednjih škola
- 21.11. Tribina *Ženski glas utorkom u 19*
- 22.11. Promocija prof. Vladimira P. Gossa u povodu 75 godina života - 50 godina znanstvenog objavljivanja
- 23.11. Press konferencija *Advent u MUO*
- 27.11. HKK - Dodjela *Nagrade za promicanje hrvatske kulture u svijetu za 2016. godinu*
- 28.11. Otvorenje izložbe *Udomi rad: izložba napuštenih radova iz kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO*
- 29.11. Zoran Sokol Gojnik-*Sakralna arhitektura Zagreba u 20. stoljeću* (u izdanju UPI2M)
- 4.11. Prvi razgled izložbe *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe*
- 5.12. Otvorenje izložbe *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe*
- 6.12. Božićni domjenak Croatia osiguranja
- 8.12. Ciklus razgovora uz izložbu *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe*
- 11.12. Promocija knjige g. Zdravka Zime, u izdanju *Frakture*
- 12.12. Promocija knjige Umjetnička baština istarske crkve – Kiparstvo I i Kiparstvo II, urednika dr.sc. Ivana Matejčića
- 13.12. Event kompanije za poslovne partnere (Slovenija, Brežice)
- 16.12. Djed Mraz za djecu zaposlenika MUO (predstava i podjela poklona)
- 18.12. Promocija knjige Vesne Girardi Jurkić: *Od arheologije do politike – Moji razgovori s medijima (1981.-2010.)*
- 19.12. Otvorenje izložbe *Na iglama/Modni dizajn- Igor Galaš*
- 20.12. Snimanje modnog editorija za *Gloriu IN* u prostoru izložbe *Balet i strast–donacija Jelka Yureshe*
- 21.12. Ciklus razgovora uz izložbu *Balet i strast-donacija Jelka Yureshe* / Irena Pasarić, Mirko Šparemblek, Svebor Sečak
- 22.12. Predstavljanje dosad nepoznatog remek djela *Bogorodica s djetetom* znamenitog kasnorenesansnog slikara Andrije Medulića Schiavonea.
- 13.4. Koncerti i priredbe
- 11.1. Koncert glazbenika *Zagrebački solisti* i Komorni orkestar Slovenske filharmonije
- 17.1. Koncert Ansambla *Antiphonus*–ciklus *TRIADJE IV*

22.1. Koncert Melite Lovričević

27. 01. *Noć muzeja 2017*- besplatan ulaz za posjetitelje MUO od 18h do 01h

4.4. Koncert Ansambla *Antiphonus*–ciklus *TRIADE IV*

24.4. Koncert Komornog zbora Muzičke akademije (*29. Muzički biennale*)

26.4. Koncert grupe *Elly Bašić* (*29. Muzički biennale*)

8.5. Koncert glazbenika *Zagrebački solisti*

18.5. Međunarodni dan muzeja–besplatan ulaz za posjetitelje MUO!

11.6. Svečana podjela diploma nagrađenim učenicima gitarističkog odjela uz nastup (Glazbena škola *Bonar/Zagreb Guitar Festival*)

13.6. Koncert uz izložbu *Barokni sjaj Venecije: Tiepolo i suvremenici*- I Musicali Affeti (Vicenza, Italija): Marini, Castello, Legrenzi, Albioni i Vivaldi – koncertna violina, violina, violončelo, arhilitnja, teorba, barokna gitara i čembalo

28.6. -3.8. *Ljetne noći Teatra Exit*

15.9. Koncert glazbenika *Zagrebački solisti*

29.9. Koncert Divne Šimatović

30.9. Manifestacija *Bijela noć* / MUO za posjetitelje bio otvoren do 24 sata (od 18 do 24 sata gratis ulaz !)

10.10. Koncert iz ciklusa *Cristoforium*: ciklus koncerata na povijesnim klavirima iz zbirke Gašparović

13.10. Opereta *Vesela udovica* (Franz Lehar) (U glavnim ulogama nastupali: Lidija Horvat Dunjko i Ronald Braus dok režiju potpisuju Branka Cvitković i Dinko Bogdanić

17.10. Koncert Ansambla *Antiphonus* –ciklus *TRIADE IV*

6.11. Koncert glazbenika *Zagrebački solisti*

14.11. Koncert Ansambla *Antiphonus*–ciklus *TRIADE IV*

25.11. Koncert Ansambla *Flanders Recorder Quartet*

1.12. *Festival adventskih i božićnih pjesama*-svečano otvorenje festivala i koncert

10.12. Koncert iz ciklusa *Cristoforium*: ciklus koncerata na povijesnim klavirima iz zbirke Gašparović

15.12. *Festival adventskih i božićnih pjesama*

17. 12. Koncert zbora *Gospel - Cantate Domino*

13.5. Ostalo

- sudjelovanje u organizaciji i koautorstvu koncepcije i marketinga akcije *Noć muzeja 2017*. godini, kada je 27.1. od 18 do 01 sat poslije ponoći, MUO razgledalo i posjetilo 8.327

posjetitelja. Tema ovogodišnje *Noći muzeja* bila je „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“. Za sve sastavnice programa upućivane su samo riječi pohvale. Dobru glazbu u Stalnom postavu MUO, u 20 sati koncert na galeriji prvog (P. I. Tchaikovsky: Gudački kvartet br. 1 u D-duru, op. 11) i koncert u 22 sata na galeriji drugog kata (L. van Beethoven: Gudački kvartet br. 4 u c-molu, op. 18) izvodio je *Kvartet a piacere* studenta Muzičke akademija Sveučilišta u Zagrebu (Romana Šimbera studentica u klasi Monike Leskovar – violoncelo, Ivan Graziani – violina, Vanda Dabac – violina i Marta Balenović – viola). Dakako, glazba Čajkovskog bila je sastavnica izložbe *Orašar–najljepša božićna bajka*, a publika nije propustila razgledati i izložbe *Matko Vekić: ORIJENTALIZACIJA*, *Božica Dea Matasić: In_verzija*, u sklopu ciklusa izložbi *Suvremeni umjetnici* u Stalnom postavu MUO, izložbu iz radova kreativnih radionica uz izložbu *Orašar-najljepša božićna bajka* te Stalni postav – izložbu o umjetnosti i obrtu u Hrvatskoj od gotike do danas. U Muzejskom dućanu MUO najtraženiji su bili suveniri kojima je popraćena navedena izložba i reprezentativan odabir predmeta koje su oblikovali likovni umjetnici i dizajneri – nakit, vaze, tanjuri, monografije i katalozi te plakati. Katalozi i publikacije u izdanju MUO bilo je moguće kupiti uz prigodan popust od 50 do 70 posto.

- u dogovoru s cijelim timom MUO realizirana je nova MUO web stranica (daljnja promocija MUO preko društvenih mreža Facebook, Twitter, Instagram i You Toube) te daljnja dorada web stranice;
- rad na vizualnim identitetima svih izložbi MUO;
- korištenje sponzorirane mobilne aplikacije *Oroundo*, u promociji MUO programa, tvrtke OroundoMobile GmbH. iz Beča, specijalizirane za promociju kulture i turizma u cijelom svijetu, koja je partner TZ grada Zagreba i brojnih hrvatskih i svjetskih kulturnih institucija i kulturno-turističkih destinacija i atrakcija;
- dogovori vezani uz promociju programa za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj-Mit i stvarnost* koja će biti u 2018 godini. Izložbu će pratiti produkcija novih suvenira i replika.
- dogovori za novi *ZBF*, koji je predviđen sredinom svibnja 2018. s naglaskom na izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj-Mit i stvarnost*;
- daljnji dogovori koncerata i nastavak suradnje s *Zagrebačkih solistima* i udrugom *Cristoforium*;
- dogovori oko nove sezone s Teatrom Exit na postavljanju *Ljetnih večeri Teatra Exit* u MUO u 2018.;
- dogovori i koordinacija svih popratnih događanja u MUO;

- tijekom godine obogaćena ponuda *Museum shopa* novim replikama i suvenirima vezanim uz organizaciju pojedinih izložaba (dogovorena nova produkcija suvenira, obnovljena postojeća);
- ponuda *Museum shopa* prezentirana je na web uz najavu prodaje putem web shopa s fotografijama i cijenama suvenira tijekom 2017.;
- promovirani su suveniri *Museum shopa* po cijeloj Hrvatskoj u dogovoru s pojedinim muzejima i srodnim institucijama ili garijama;
- ponuda *Museum shopa* prezentirana brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrtkama, uredima za protokol Predsjednika RH, Premijera, Vlade RH, Ministarstvima pravosuđa, financija i MUP RH, HBOR kao i stranim diplomatskim predstavništvima, koji su velikim dijelom redoviti kupci za različite protokolarne ili poslovne prigode;
- dogovorene nove prodaje uz obnovu postojeće prodaje suvenira;
- za potrebe pojedinih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni posebni programi ponude prigodnih darova s logom tvrtke naručitelja INA, HBOR, PBZ, Kerchoffsett, itd.;

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|--|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|--------------|------------------------|---------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | 1.693 | 3.951 | 11.726 | | 5.644 | 10.109 | 14.318 | 8.327 | 255 | 33.009 | 38.653 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 2.007 | 4.682 | | | 6.689 | | | | | 0 | 6.689 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | 106 | 246 | | | 352 | | | | | 0 | 352 |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba) | 250 | 716 | | | 966 | | | | | 0 | 966 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | 647 | 1.311 | | | 1.958 | | | | | 0 | 1.958 |
| GRUPE - srednja škola(broj osoba) | 1.104 | 1.355 | | | 2.459 | | | | | 0 | 2.459 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | 150 | 113 | | | 263 | | | | | 0 | 263 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | 140 | 371 | | | 511 | | | | | 0 | 511 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | 688 | 1.608 | | | 2.296 | | | | | 0 | 2.296 |
| STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno) | 3.074 | 2.040 | | | 5.114 | | | | | 0 | 5.114 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | 2.311 | 5.392 | | | 7.703 | | | | | 0 | 7.703 |
| UKUPNO: | 9.859 | 16.393 | 11.726 | 0 | 26.252 | 10.109 | 14.318 | 8.327 | 255 | 33.009 | 59.261 |

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH- 3%

Lokalna samouprava-84 %

Vlastiti prihod- 9%

Sponzorstvo-4 %

15.2. Investicije

| | |
|--|----------------------|
| Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje: | 9.375,00 kn |
| Izrada Plana evakuacije i spašavanja | 12.500,00 kn |
| Izrada Projekta rasvjete pročelja MUO (Elektronički projekt, Light design pr.) | 17.500,00 kn |
| Zakonom propisana redovita ispitivanja i servisi elektroinstalacija i uređaja, strojarskih instalacija i uređaja ugrađenih u radionice, postrojenja, depoe, Stalni postav i uredske prostorije muzeja. | 126.459,55 kn |
| Nabava reflektora za potrebe izložbi (5 kom) | 20.917,98 kn |
| Sanacija el. instalacija rasvjete na pročelju i u ulaznom dijelu MUO | 20.791,00 kn |
| Uređenje uredske prostorije-ekonomat | 8.760,08 kn |
| <u>Nabava arhivskih ormara i ladičara (Dokumentacija)</u> | <u>24.053,88 kn</u> |
| UKUPNO: | 240.357,49 kn |

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1. / I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanović

1. Datum realizacije: 2017. godina

2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb

3. Stručni tim: Katarina Bence (voditeljica), Vanja Brdar Mustapić (nadzor), tehnička služba MUO.

4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.

5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO).

6. Redovito održavanje zelenih površina u vrtu: košnja trave, obrezivanje grmlja i grabljanje.

16.1. / II Preventivna zaštita prostora i predmeta Zbirke Anke Gvozdanović

1. Komoda, MUO ZG 288

2. Konzolni stolić, MUO ZG 294

3. Ogledalo, MUO ZG 295

4. Stolac, MUO ZG 291

5. Postament, MUO ZG 297

16.1. / III Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2017. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanović.

16.1. / IV Ostalo

1. Dovršenje revizije i radova za registraciju Zbirke Gvozdanović; upisani svi potrebni podaci, fotografirani svi predmeti i predana sva potrebna dokumentacija za pokretanje postupka registracije Zbirke. Poslana dokumentacija za registraciju prema Ministarstvu kulture RH 13.10.2017. godine.

16.1. / V Ukupan broj posjetitelja

Od 01.01. – 30.12.2017. godine u Zbirci Anke Gvozdanović bilo je ukupno **0** posjetitelja.

PROGRAM ZA 2017. GODINU REALIZIRALI SU:

a) ravnatelj muzeja

Miroslav Gašparović, ravnatelj, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik

b) voditelj/ica Odjela za marketing i veze s javnošću, voditeljica poslova za veze s javnošću, voditeljica projekata

mr. sc. Vesna Jurić Bulatović, voditeljica Odjela za marketing i veze s javnošću

Andrea Gerenčer voditeljica poslova za veze s javnošću

Vesna Ledić, voditeljica projekata

c) zaposlenici koji obavljaju poslove položajnog zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a pedagog/inja savjetnik/ca, restaurator/ica savjetnik/ca, konzervator/ica savjetnik/ca, informatičar savjetnik

dr. sc. Marina Bagarić, voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica

Katarina Bence, voditeljica poslova održavanja objekata MUO, konzervatorica savjetnica

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica

Iva Čukman, restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica

dr. sc. Anđelka Galić, voditeljica knjižnice, Zbirke tiskarstva i knjigoveštva, Zbirke grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka

dr. sc. Arijana Koprčina, voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica

dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica

Antonina Srša, restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica

Zoran Svrtan, voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik

mag. art. Maja Velicogna Novoselac voditeljica restauratorskih radionica MUO, restauratorica savjetnica

Malina Zuccon Martić, voditeljica Pedagoškog odjela, muzejska pedagoginja savjetnica

d) zaposlenici koji obavljaju poslove višeg kustosa, višeg restauratora, višeg knjižničara, višeg informatičara

Antonia Došen, kustosica u Zbirci grafike, viša kustosica

Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, viša kustosica

Sandra Kandučar, voditeljica Zbirke stakla, viša kustosica

Andrea Klobučar, voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, viša kustosica

Ksenija Pintar, restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica

mag. art. Jasminka Podgorski, restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica

Koraljka Vlajo, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, viša kustosica
e) zaposlenici koji obavljaju poslove kustosa/ice, dokumentarista/ice, restauratora/ice, knjižničara/ke, preparatora/ice

Robert Brdarić, preparator za namještaj

Goran Budija, restaurator za metal, keramiku i staklo

Antonija Dejanović, voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata, kustosica, dokumentaristica

Maja Grims Nonveiller, knjižničarka

Marta Kuliš Aralica, pedagoginja

Iva Novak, pedagoginja

Petra Milovac, kustosica u zbirci slikarstva

Dunja Nekić, voditeljica Zbirke fotografije do 1950., kustosica

Adriana Prlić, kustosica za izložbenu djelatnost

f) zaposlenici koji obavljaju poslove muzejskog fotografa

Vedran Benović, muzejski fotograf

Srećko Budek, voditelj Fotografske službe, viši fotograf

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

Lada Bikić, tajnica muzeja

Biserka Ferčec, voditeljica računovodstva

h) administrativni, materijalno-financijski i pomoćno-tehnički poslovi

Štefica Crnić, Brigitte Čorak, Zoran Čulibrk, Nada Ćurković, Branko Dujić, Ljubica Gregurić, Josipa Hribar, Snježana Jelovac, Marija Jurkić, Jasna Karaula, Luka Kovačević, Suzana Krhen, Martina Kučič, Ivo Lovrić, Marina Lukić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, Velimir Matijašić, Marijan Muhić, Vesna Muhić, Ljerko Rihter, Ana Stepanić, Davorin Valdec, Vesna Validžić