

POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA

IZVJEŠĆE O RADU ZA GODINU 2017.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Otkupom, darivanjem i terenskim prikupljanjem, fundus Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria, obogaćen je tijekom 2017. godine za ukupno 3141 predmet. Od toga je 586 predmeta otkupljeno, 2154 predmeta dobiveno je darivanjem, 382 predmeta prikupljeno je terenskim prikupljanjem, dok je 19 predmeta Muzej dobio odlukom talijanskih sudskih vlasti, koje su te predmete, protuzakonito izvađene sa zaštićenog podmorskog lokaliteta potonuća broda *Baron Gautsch* kod Rovinja, zaplijenile te ih vratile u Republiku Hrvatsku.

1.1. Kupnja

U 2017. godini otkupljeno je 586 predmeta.

Zbirka starih razglednica

- U 2017. programskoj godini fundus Zbirke starih razglednica obogaćen za 107 novih predmeta. Među njima je najviše razglednica koje su tiskane u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije od strane istarskih izdavača. Kao i prijašnjih godina, nabavljane su razglednice koje prikazuju istarske gradiće i mala istarska mjesta, zatim motive mornarice, mornarskog i građanskog života. Od istarskih mjesta, otkupljene su razglednice Kopra, Poreča, Rovinja, Buzeta, Pazina, Pule, Novigrada, Buja, Labina, Rapca, Vodnjana, Fažane, Brijuna, Vrsara, Malog i Velog Lošinja. Od malih istarskih mjesta, razglednice Gologorice, Lupoglava, Boljuna, Ike, Moščeničke Drage, Fažane, Medulina, Premanture, Bala, Kanfanara, Marčane, Vodica, Grožnjana. Osobito su zanimljive razglednice iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije – službene dopisnice istarskog književnika Viktroa Cara Emina i političara Vjekoslava Spinčića iz 1917. godine, zatim mornarička vojna dopisnica i službena vojna dopisnica – *Marinefeldpostamt* s broda *S.M.S. Don Juan d'Austria*.

Kartografska zbirka

- I u 2017. godini nastavilo se obogaćivanje ove izuzetno vrijedne zbirke. Ukupno je nabavljeno 18 novih primjeraka, među kojima su; hidrografske karte medulinskog zaljeva, porečke luke i luke Dajla, koje je izradio talijanski Hidrografski institut Kraljevske mornarice 1923. godine, plan grada Opatije iz 1940., karta Pule i okolice Vojno-geografskog instituta iz Beča s početka 20. stoljeća, *Umgebungskarte von Pola*, te detaljne vojne karte Velog Brijuna, Poreča, Vrsara, Rovinja, Vodnjana i Roverije, Ližnjana, Fažane, Pule, Labina i Sv. Lovreča Labinskog, koje je oko 1940. godine izdao talijanski Istituto geografico Militare.

Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme

- Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme obogaćena je tijekom 2017. godine za 217 novih predmeta. Od toga je 181 predmet otkupljen od trgovaca i kolekcionara, a 36 predmeta dobiveno je kao poklon. Prilikom otkupa poštivali su se osnovni kriteriji otkupne aktivnosti, kao što su; kvaliteta fotografije, tehnika izvedbe i fotodokumentarnost. Tijekom 2017. godine nastavilo se sa ciljanim otkupom građe, što pretpostavlja otkup fotografske baštine s područja geografskog prostora Istre (kamo, uz današnju Istarsku županiju, spadaju još i slovenska Istra, talijanska Istra, Liburnija i otoci), koja se odnosi na političku, vojnu, gospodarsku, socijalnu i kulturnu povijest Istre od sredine 19. do kraja 20. stoljeća. Tako su otkupljene različite vrste fotografija; portretne, panoramske, reportažno-dokumentarne i mornaričke. Fotografije su izrađene povijesnim fotografskim tehnikama (albuminska, želatinska, platinotipija), u formatu posjetnice, kabinet formatu i stereoskopskom formatu, s različitim grafičkim rješenjima logotipa.
- Od otkupa u 2017. godini vrijedi, prije svega, istaknuti otkup fotografija s motivima malih istarskih mjesta i sela s kraja 19. i iz prve polovice 20. stoljeća, kao što su Cvitani, Tinjan, Sv. Ivan od Šterne, Muntrilj, Petrovija, Vodnjan, Žminj. Posebno je vrijedna serija originalnih negativa na staklu s motivima Raše, neposredno nakon početka gradnje ovog naselja (1935. – 1939.) prema projektu arhitekta Gustava Pultizera. Među otkupljenom građom veliki je broj portreta, a posebno su zanimljive grupna portretna fotografija učenika 4. razreda škole u Pićnu (oko 1915.) te vrlo rijetka portretna fotografija kralja Vittoria Emanuela III., kakva se je za vrijeme Kraljevine Italije držala u javnim prostorima. Među fotografijama ima i onih s

motivima uličnih prizora, zatim različitih motiva koji se odnose na mornaricu i mornarski život. Cijela je serija fotografija koje prikazuju motive austrougarske Pule; Arsenal i okolne mornaričke građevine (Sv. Polikarp, Mornarička bolnica, kasarna, Marine Cassino, spomenik admiralu Tegetthofu, otočić San Pietro, otočić Scoglio Olivi), polaznici *K.U.K. Marine-Knaben-Schule* (1902.) te, kao posebno vrijedna, fotografija s motivom zgrade zatvora u Puli neposredno nakon završetka izgradnje, oko 1870. godine. Među navedenim fotografijama ima i onih koje su snimili prvi mornarički fotografi u Puli, Luigi Mioni i Johann B. Rottmayer, u vrijeme prvog intenzivnog proširenja grada Pule, od 1870. do 1875. godine. Osim njih, autori novonabavljenih fotografija su B. Lergetporer, Alois Beer, Stengel&Com., E. Jelusich, E. Mioni, Schrecker i dr., a izdvači L. Mioni, Guglielmo Fiorini, Fratelli Luccardi, Giovanni Bonivento, Heinrich Zamboni, E. Zamboni, Cesare Gallinaro, Atelier Flora i dr. Za potrebe realizacije izložbe i kataloga o povijesti boksa u Puli, otkupljena je serija fotografija boksača BK *Pula*, zatim motivi boksačkih mečeva i boksačkih sastava iz 1970-ih i 1980-ih godina, kada je ovaj sport u Puli bilježio vrhunske rezultate. Za ovu je zbirku otkupljen i profesionalni aparat za povećavanje negativa.

Zbirka plakata i promidžbenog materijala

- Zbirka plakata i promidžbenog materijala obogaćena je tijekom 2017. godine s ukupno 11 novih predmeta, od kojih su osobito vrijedni četverojezični austrougarski glasački listići za izbor zastupnika za Carevinsko vijeće u Beču s početka 20. stoljeća. Zanimljivi su i vrijedni primjerci izrađeni za potrebe turističke propagande, kao što je promidžbena brošura *Brioni* iz 1900. godine, turistička brošura Portoroža 1909., promidžbeni turistički deplijani oko 1920., turistički deplijan Poreča iz 1938., deplijan Umaga iz 1935. i brošura *Eufrazijeva bazilika*.

Zbirka tiska

- Za Zbirku tiska otkupljen je 7 novih predmeta, od kojih vrijedi istaknuti 2 primjerka *Jadranskog kalendara*, glasila Saveza jugoslavenskih emigranata iz Julijske krajine, za 1935. i 1937. godinu.

Zbirka gradskog života

- Zbirka Gradskog života obogaćena je tijekom 2017. godine za ukupno 167 novih predmeta, od čega je jedan dio ciljano nabavljen za potrebe realizacije izložbe *Gajba i tić / Pokriveno i rakrito u seksualnosti Istre*. Nabavljeno je i više uporabnih predmeta za kućanstvo; igračke, albumi sa sličicama, walkman, igraće karte. Kao i svake godine, otkupljeno je i nekoliko osobnih dokumenata, kao npr. Svjedodžba Franza Fuchsa iz 1909. godine (tisak Josip Krmpotić, Pula), Rješenje o završnom ispitu iz 1912., osobni dokumenti rudara u rudniku Raša. Iz rudnika Raša nabavljeni su i bonovi za sapun i vino. Kupljene su i tri slike; *Brioni*, akvarel Georga Rittera von Wolffa (1919.), *Istarsko kolo*, ulje na platnu Hede Pavičić (oko 1940.) i *St. Vincent*, ulje na platnu iz prve polovice 20. stoljeća. Izuzetno je zanimljiv memorandum odvjetnika dr. Matka Laginje iz 1902. godine, zatim registarska pločica za automobil iz razdoblja Kraljevine Italije (*Riccardo Corte Pisino*), kao i predmeti za osobnu higijenu s početka 20. stoljeća (ženske rukavice, škare za nokte, četka za kosu, kutije za sapun, toaletne kutije, češljevi, ogledala, rašpa za nokte, pribor za pedikuru, lepeze, torbica, tabakera, kutija za šibice). Od predmeta građanskog života, zanimljivi su i školska ploča za pisanje te školske bilježnice iz razdoblja Kraljevine Italije, kutije za čokoladne bombone, pribor za jelo s početka 20. stoljeća, pozivnica na bal nautičkog kluba „*Arupinum*“ iz Rovinja (1914.g.). Nabavljeno je i nekoliko predmeta austrougarske Ratne opskrbe; marama s portretima prijestolonasljednika Rudolfa i princeze Stephanie i krigla s natpisom „*WELTKRIEG 1914 – 1915*“.

Zbirka subgradskog života

- Za Zbirku subgradskog života otkupljena su tijekom 2017. godine 52 predmeta. To su uporabni predmeti iz ruralnog života Istre, iz prve polovice 20. stoljeća, kao što su, npr. kotlovi, tanjuri, zdjele, sita, cjedila, posude za pranje, načve, tombolci (vodiri) i grebače za vunu.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Za Zbirku pomorstva i brodogradnje otkupljeno je 27 novih predmeta. Nabavljeni su različiti alati za brodogradnju iz prve polovice 20. stoljeća (maklja, svrdla, sjekači, lijevak, ključevi), zatim utezi za ribarsku mrežu, pluto za ribarske plutajuće mreže (oko 1920.), mreža za školjke, laštra za rakove (oko 1945. – 1950.). Otkupljeno je i

spomen platno, uspomena austrougarskog mornara Josipa Mušnjaka s putovanja na Daleki istok (oko 1910.), kao i članske iskaznice različitih društva.

Grafička zbirka

- Za Grafičku zbirku otkupljeno je tijekom 2017. godine 6 novih predmeta. Najstariji primjerak je bakrorez s likom Matije Vlačića Ilirika iz 1571. godine, zatim motiv Augustovog hrama u Puli (*Rovesco del Tempio di Pola in Istria*) Giovannia Battiste Piranesia iz 1748. te motiv seljaka i seljanke iz okolice Trsta s kraja 18. st. Zanimljiv je i Tischbeinov motiv ruševina dvorca Wachsenstein na Čepićkom jezeru, kao i portret Josipa Pucića, državnog šumarskog nadzornika u Trstu.

Stare knjige

- U 2017. godini otkupljeno je 7 starih knjiga. Osobiti su vrijedne knjige *Das Oesterreichische Sttatsrecht* (Austrijsko državno pravo) iz 1907., Gramatika njemačkog jezika i čitanka za treći razred, Beč, 1867., *Almanaco Istriano*, 1851., te Spomen knjiga caru Franji Josipu I. za period 1848. – 1888.

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim radom kustosa prikupljena su ukupno 382 predmeta (plakati, deplijani, leci, promidžbeni materijal) tijekom održavanja izbora za članove predstavničkih tijela jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave – županijske skupštine, gradskih i općinskih vijeća, te izbora župana Istarske županije, gradonačelnika istarskih gradova i načelnika istarskih općina.

1.3. Darovanje

Muzeju je tijekom 2017. godine darovano ukupno 2154 predmeta.

- Grafička zbirka: 1 predmet
- Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme: 36 predmeta
- Zbirka gradskog života: 111 predmeta
- Zbirka subgradskog života: 7 predmeta
- Zbirka ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova: 1 predmet

- Od ukupno 1998 predmeta sastojе se dvije arhive, arhiva *MAFAF-a* i arhiva Filmskog kluba *Jelen*, koje je Povijesnom i pomorskom muzeju Istre darovala Pulska filmska tvornica.

1.7. Ostalo

Muzej je 19 predmeta dobio diplomatskim putem. Naime, nakon što smo iz talijanskih tiskovina saznali o predmetima, koje su talijanske vlasti zaplijenile, budući su bili protupravno izronjeni sa zaštićenog podmorskog lokaliteta *Baron Gautsch* pored Rovinja i odnešeni iz Hrvatske, upoznali smo s time Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, koje je preko Konzulata u Trstu započelo s postupkom njihova povrata. Predmeti su prvotno pohranjeni u Pomorskom muzeju u Trstu, a nakon povrata u Hrvatsku pohranjeni su u Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

I tijekom 2017. godine nabavljana su sredstva za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupna na hrvatskom tržištu, neophodna u procesu redovne stručne obrade građe. Tako su za preventivnu zaštitu građe korišteni beskiselinski zaštitni papir i folije proizvođača *Crescat*, arhivske kutije *Premium* kvalitete, fotokutije *Premium* kvalitete, arhivske kutije za vertikalno skladištenje, *Melinex* poliesterska folija, *Hollytex* tkanina, *Avos* debeli, *Avos* tanki, *Tyvek* role, album stranice od polietilena i polipropilena, pergaminske album stranice, polipropilenske vrećice odnosno omotnice, preklopne mape, arhivske mape *Classic* kvalitete, 4-Flap spremnice za staklene negative i foto kutije, samoljepljivi držači naljepnica i držači fascikala i spisa te specijalne rukavice za rad s muzejskom i arhivskom građom. Muzejska tehničarka je, prema ukazanoj potrebi, izrađivala beskiselinske vrećice za potrebe pohrane muzejskih predmeta.

- Predmeti iz Zbirke starih razglednica pohranjeni su u specijalne albume s neagresivnom beskiselinskom folijom, a zatim su uloženi u zaštitne kasete.
- Predmeti iz Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme uloženi su u beskiselinsku *Retex* foliju i albume marke *Lindner*, beskiselinske arhivske kutije *Premium* kvalitete, spremnike na 4-flapne. Negativi su uložni u specijalne album

stranice *Polietilen, Polipropilen i Poliester*, zatim u beskiselinske fotoalbum kutije *DIN A4*.

- Dio predmeta iz Zbirke tiska uložen je u nove beskiselinske arhivske kutije i zaštićen arhivskim kartonom.

2.3. Restauracija

Sukladno financijskim mogućnostima i ukazanoj potrebi, a prema stanju muzejskih predmeta, osim redovitih preventivnih mjera i zahvata, neophodni konzervatorsko-restauratorski radovi poduzeti su na predmetima iz Zbirke oružja i vojne opreme i Zbirke pomorstva i brodogradnje.

2.3.1. Konzervatorsko-restauratorski radovi na brodicu

- Veći konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije na brodicu izvršeni su u 2011. godini. Od tada se takvi radovi izvode u manjem obimu, sukladno financijskim mogućnostima, a radove izvode radnici brodogradilišta *Tehnomont*. Tako su i u 2017. godini, u sklopu redovitog održavanja, izvršeni manji zahvati demontaže propalih majera podvodnog dijela struka brodice i zamijenjene su novima (u ukupnoj dužini od 15 m), kao i demontaža propalih, izrada i montaža novih strukturnih rebara (ukupno 5). Novoizrađeni dijelovi – majere i rebra, izrađeni su u radionici izvođača, poduzeća *Tehnomont*, a zatim montirani na brodicu i prebojani temeljnom bojom i Hempinolom. Konzervatorski nadzor nad radovima obavljao je Konzervatorski odjel u Puli.

2.3.2. Sanacija postolja i lafeta za topove

- Budući da su postolja i lafete za topove, smještene na zapadnim bastionima utvrde, bili gotovo potpuno uništeni, nastavilo se i u 2017. godini, sukladno financijskim mogućnostima, sa sanacijom postolja i izradom potpuno novih lafeta. Napravljena je nova betonska podloga za dvije lafete, za koje je metalni dio izrađen u poduzeću *Uljanik*, koje ih je doniralo Muzeju, a za drveni dio lafeta nabavljeni su pružni pragovi, koji su prije postavljanja zaštićeni uljem. Radove je izvelo poduzeće *Kapitel d.o.o.*

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu *Modulor++*

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu *Modulor++*

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Povijesnog i pomorskog muzeja Istre obogaćena je tijekom 2017. godine sa 91 novom jedinicom – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka *Modulor++*, u skladu s *Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*. U izvještajnom razdoblju (tijekom 2017. godine) ukupno je računalno obrađeno 2212 predmeta. U 2017. godini sustav je moderniziran, redizajniran, te djeluje u vidu web aplikacije i pod novim nazivom *Modulor++*, umjesto dosadašnjeg *M++*.

Zbirka starih razglednica

- U izvještajnom razdoblju obrađeno je i uvedeno u bazu podataka *Modulor++* ukupno 1369 novih inventarnih jedinica.

Kartografska zbirka

- U 2017. godini u Kartografskoj zbirci obrađeno je i uvedeno u bazu podataka *Modulor++* 18 novih predmeta.

Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme

- Tijekom 2017. godine u Zbirci fotografija, negativa i fotografske opreme obrađene su i uvedene u bazu podataka, integrirani informacijski sustav *Modulor++* ukupno 404 nove inventarne jedinice.

Zbirka plakata i promidžbenog materijala

- Tijekom 2017. godine u Zbirci plakata i promidžbenog materijala obrađeno je i uvedeno u bazu podatak *Modulor++* ukupno 258 novih inventarnih jedinica.

Zbirka tiska

- U Zbirci tiska tijekom 2017. godine obrađene su i uvedene u bazu podataka *Modulor++* 3 nove inventarne jedinice.

Grafička zbirka

- Tijekom 2017. godine u Grafičkoj je zbirci obrađeno i uvedeno u bazu podataka *Modulor++* 12 novih predmeta.

Zbirka gradskog života

- U Zbirci gradskog života obrađena su i uvedena u bazu podataka *Modulor++* ukupno 293 nova muzejska predmeta.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Tijekom 2017. godine u Zbirci pomorstva i brodogradnje obrađeno je i uvedeno u bazu podataka *Modulor++* 49 novih muzejskih predmeta.

Zbirka značajnih ličnosti

- Tijekom 2017. godine u Zbirci značajnih ličnosti obrađena su i uvedena u bazu podataka *Modulor++* 2 nova predmeta .

Zbirka subgradskog života

- Tijekom 2017. godine u Zbirci subgradskog života obrađeno je i uvedeno u bazu podataka *Modulor++* ukupno 59 novih predmeta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava: 82 primjerka

Od ukupnog broja (82 primjerka) novonabavljenih publikacija, na knjige otpada 44, časopise 21, muzejske kataloge 13, monografije 3 primjerka, te jedna brošura.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Nakon što je dovršen postupak revizije muzejske građe, Zapisnik o provedenoj reviziji prihvaćen je od strane Muzejskog vijeća Muzeja, te je proslijeđen Ministarstvu kulture i Osnivaču – Istarskoj županiji.

6.4. Ekspertize

Viša kustosica Gordana Milaković, prof. pregledala je i stručno procijenila zbirku starih razglednica gospodina Luccia Prandia, koji ju je ponudio Povijesnom i pomorskom muzeju Istre na otkup.

Stručno mišljenje o ostavštini fotografa Alojza Orela (Lana Skuljan Bilić, prof.)

Stručno mišljenje o ostavštini fotografa Alojza Orela (Ketrin Miličević Mijošek, prof.)

Stručno mišljenje o ostavštini fotografa Alojza Orela (Dr. sc. Marija Tonković)

6.5. Posudba i davanje na uvid

Na traženje gospodina Mladena Milankovića, za potrebe dizajnerskog uređenja interijera ugostiteljskog objekta – *Enoteke Istriane*, pronađena su, skenirana u rezoluciji potrebnoj za korištenje i data na upotrebu, 3 predmeta iz fundusa Zbirke starih razglednica sa zanimljivim motivima.

Gospodinu Goranu Prodanu, za potrebe pisanja članka o austrougarskom slikaru Georgu Ritteru von Wolfu za *Glas Istre*, odabran je, skeniran u potrebnoj rezoluciji i dat na korištenje jedan predmet iz fundusa Zbirke starih razglednica – Wolfov prikaz pulske luke.

Učenicima Talijanske srednje škole *Dante Alighieri* pod mentorstvom profesora Tea Banka omogućeno je korištenje prostora Kaštela za izvedbu i snimanje – uprizorenje jedne stare tradicionalne mletačke igre iz Istre.

Odabrano je dodatnih 21 razglednica, koje su predane kustosici Tajani Ujčić za potrebe realizacije izložbe *Gajba i tić Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*.

Na traženje Etnografskog muzeja Istre pripremljena je građa koja se odnosi na temu vinarstva u Fažani, za potrebe realizacije stalnog postava EMI.

Na traženje Muzeja grada Umaga pripremljena je građa koja se odnosi na vinarstvo u Umagu, za potrebe realizacije izložbe *Umaško vino – od amfore do terana*.

Na traženje dizajnera Vjerana Juhasa pripremljena je građa, koju je koristio za osmišljavanje postava i realizaciju izložbe *Školstvo u Istri*, koja govori o povijesti školstva u Istri.

Studentu povijesti Teu Todoroviću pripremljen je i dat na korištenje tlocrt utvrde Kaštel, za potrebe stručnog seminarskog rada.

Na traženje predsjednice Udruge turističkih vodiča grada Pule, gospođe Rossane Matejčić, omogućen je posjet tunelskom prostoru *Zerostrasse* skupini od 20 posjetitelja, kao jedno od edukativnih vodstva po pulskim kulturno-povijesnim objektima.

Na zamolbu Fakulteta ekonomije i turizma *Dr. Mijo Mirković* Sveučilišta *Jurja Dobrile* iz Pule, omogućen je obilazak Muzeja s predavanjem za polaznike seminara za turističke vodiče, u suorganizaciji Udruge turističkih vodiča grada Pule, a pod mentorstvom predsjednice Udruge, Rossane Matejčić.

Na zamolbu Visoke poslovne škole iz Rijeke, omogućen je obilazak Muzeja s predavanjem za polaznike tečaja za turističke vodiče.

Nikolini Jurič, absolventici Studija krajobrazne arhitekture, data je na uvid i korištenje knjiga *Špicije / L'Uspeisio Spomen na morsko lječilište u Rovinju*, za potrebe pisanja diplomskog rada.

Gospođi Aniti Sponza, tajnici Mjesnog odbora Stari grad, za potrebe realizacije izložbe uz Dan Mjesnog odbora, odabrane su, skenirane i date na korištenje dvije stare razglednice s motivom mosta za otok *Uljanik* iz fundusa Zbirke starih razglednica.

Gospodinu Dejanu Kokotu, vlasniku konobe *Anni* u Novigradu, odabrano je, skenirano i dato na korištenje 16 motiva Novigrada i Poreča iz fundusa Zbirke starih razglednica.

Na traženje kolegice Bogdane Marinac, muzejske savjetnice u Pomorskom muzeju *Sergej Mašera* u Piranu, odabrane su, skenirane i date na korištenje fotografije s motivima austrougarskih brodova, za potrebe realizacije izložbe *Čez morje na nepoznani Daljni vzhod*.

Na zahtjev gospodina Gorana Velića, dizajnera u poduzeću *Sublime*, odabrane su fotografije s motivima pulskog tramvaja i uličnih prizora, za potrebe izrade reklamne brošure s idejnim rješenjem ugostiteljskog objekta.

Filipu Zoričiću i Vjeranu Juhasu odabrana je i data na korištenje građa na temu školstva iz fundusa Muzeja, za potrebe realizacije izložbe *Školstvo u Istri*.

Kolegici Tajani Ujčić, kustosici u Zavičajnom muzeju grada Rovinja, za potrebe uređenja panoa na kupalištu Bolnice za ortopediju u Rovinju, odabrana je, skenirana i data na korištenje jedna razglednica iz fundusa Zbirke starih razglednica Muzeja.

Na zahtjev austrijske televizije *ORF* omogućeno im je snimanje Muzeja i Kaštela.

Skupini talijanskih konzervatora, koji su bili u stručnom posjetu Puli, omogućeno je razgledavanje Kaštela i Muzeja, s naglaskom na konzervatorsko-restauratorske radove sanacije i zaštite, koji su dosad izvedeni na utvrđi.

Skupini turskih blogera, koji su bili u radno-turističkom posjetu Istri u organizaciji Turističke zajednice Istarske županije, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Omogućen je posjet i razgledavanje Muzeja i Kaštela za skupinu policajaca IPA Dubrovnik.

Na zamolbu Turističke zajednice grada Pule omogućeno je skupini turističkih novinara iz Njemačke, koji su bili u posjetu gradu Puli, razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Na traženje studenta Miroslava Dimetrevskog, omogućen mu je uvid u Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme, te su mu date na korištenje fotografije, koje se odnose na temu zdravstvenog turizma, za potrebe seminarskog rada *Zdravstveni turizam u Puli – nekad i sad*.

Gospođi Aniti Sponza, tajnici Mjesnog odbora Stari grad, za potrebe realizacije izložbe, odabrane su, skenirane i date na korištenje dvije stare razglednice iz fundusa Zbirke starih razglednica.

Na zamolbu Turističke zajednice Grada Pule omogućen je slobodan ulaz te snimanje Muzeja i Kaštela za skupinu novinara iz Kanade.

Na zamolbu Turističke zajednice grada Pule omogućen je slobodan ulaz te snimanje Muzeja i Kaštela za TV ekipu *Nautical Channel*.

Na traženje dizajnerske agencije *Bruketa & Žinić*, za potrebe dizajnerskog projekta za tvrtku *Croatia osiguranje*, odabrano je, skenirano i dato na korištenje ukupno 5 fotografija s motivima Pula iz Zbirke fotografija i 2 stare razglednice s motivima Pazina iz fundusa Zbirke starih razglednica.

Na traženje mr. sc. Aleksandre Rotar sa Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli, odabrano je, skenirano i dato na korištenje ukupno 11 starih razglednica s različitim motivima Pule iz fundusa Zbirke starih razglednica, za potrebe izrade doktorske disertacije na temu *Grafički dizajn u Puli od 1900. do danas*.

Na traženje Osnovne škole Centar, za potrebe obilježavanja Dana škole, odabrano je, skenirano i dato na korištenje ukupno 10 starih razglednica Pule iz fundusa Zbirke starih razglednica, na kojima se vidi zgrada u kojoj je smještena ova škola, kroz različita povijesna razdoblja.

Povjesničarki umjetnosti Paoli Orlić omogućen je uvid u ostavštinu Enrica Trolisa, za potrebe pisanja eseja na temu arhitekture talijanskog racionalizma.

Na traženje dr. sc. Marijana Bradanovića odabrano je, skenirano i dato na korištenje 5 starih razglednica s motivima Vižinade iz fundusa Zbirke starih razglednica, za potrebe pisanja stručne studije.

Na traženje više konzervatorice Nataše Nefat, prof. iz Konzervatorskog odjela u Puli odabrano je, skenirano i dato na korištenje 5 starih razglednica s motivima Buzeta, iz fundusa Zbirke starih razglednica te 2 stare topografske karte, iz Kartografske zbirke, za potrebe izrade konzervatorske podloge Buzeta.

Na traženje više konzervatorice Nataše Nefat, prof. iz Konzervatorskog odjela u Puli, odabrano je, skenirano i dato na korištenje ukupno 20 starih razglednica s motivima Plomina, iz fundusa Zbirke starih razglednica, te 2 stare karte iz Kartografske zbirke, za potrebe izrade doktorske disertacije na temu urbanističkog razvoja Plomina.

Gospodinu Emilu Jurcanu, predsjedniku Društva arhitekata Istre omogućen je uvid u građu iz ostavštine arhitekta Enrica Trolisa.

U povodu obilaska i ocjenjivanja grada Pule, kao kandidata za izbor City break destinacije u Hrvatskoj, Muzej i tunelski prostor *Zerostrasse* posjetilo je Povjerenstvo Hrvatske turističke zajednice

Za sudionike 2. susreta kolekcionara povijesnih vozila, u organizaciji Auto moto kluba *Pula*, organizirano je stručno vodstvo po Muzeju i Kaštelu.

Na traženje Turističke zajednice grada Pule, pripremljeni su i predani tekstovi o Muzeju i tunelskom prostoru *Zerostrasse*, za potrebe turističke promidžbe.

Na traženje zamjenika župana Istarske županije, gospodina Fabrizia Radina, u svojstvu predstavnika Zajednice Talijana grada Pule, odabrane su, skenirane i date na korištenje 33 stare razglednice iz Zbirke starih razglednica, s motivima pulskih kvartova, a za potrebe izrade kalendara za 2018. godinu.

Florijanu Rotaru, učeniku 7. razreda OŠ *Veruda*, odabrano je, skenirano i dato na korištenje 27 motiva iz fundusa Zbirke starih razglednica, za potrebe izrade PPT prezentacije iz nastave hrvatskog jezika, pod nazivom *S.M.S. Tegetthoff i S.M.S. Viribus Unitis*.

Na traženje gospodina Andreja Badera, dato mu je na korištenje više predmeta iz fundusa Zbirke oružja i vojne opreme, za potrebe održavanja promocije knjige *Premanturski kaleidoskop*; austrougarska kapa – tchako, kapa – šapka časnika artiljerije Kraljevine Italije, njemačka kaciga iz Drugog svjetskog rata.

Gospodinu Armandu Debeljuhu date su na korištenje fotografije s motivima uvale Blaz na istočnoj obali Istre, za potrebe ilustracije tiskanog materijala.

Na traženje gospodina Davida Orlovića, omogućen mu je uvid u Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme, za rad na temama *Istra 1945. – 1947.* i *Pula pod Kraljevinom Italijom*.

Za učenike i profesore Talijanske srednje škole pripremljeni su i dati na korištenje nacrti i tlocrti utvrde Kaštela s mjerama, za potrebe izrade makete utvrde.

Na traženje Zavičajnog muzeja grada Rovinja, za potrebe realizacije izložbe *Štovanje – Devozione*, posuđene su vitrine, skenirana građa i pružena pomoć u postavljanju izložbe.

Za sudionike turističkog obilaska Pule, u sklopu projekta *Pričaj mi o Puli*, a u organizaciji Društva turističkih vodiča Pule, omogućen je slobodan ulaz i razgledavanje Muzeja, dana 23. i 30. prosinca.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Prisustvovanje na radionici *Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog kuta*, koja je organizirana kao jedna iz ciklusa radionica *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*. Radionica je održana u Muzejskom dokumentacijskom centru, a prisustvovala su više kustosice Gordana Milaković, prof., Katarina Počedić, prof. i Lana Skuljan Bilić, prof.

Viša kustosica Katarina Marić, prof. prisustvovala je na predavanju Luisa Raposa „Europski muzeji: Novi izazovi i načini stvaranja budućnosti u osvit europske godine kulturne baštine. Predavanje je, u organizaciji Arheološkog muzeja iz Zagreba i ICOM-a Hrvatska, održano u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Općina Cerovlje u srednjem vijeku – Il comune di Cerreto nel Medioevo, u knjizi *Zidne slike istarskog poluotoka – Dipinti murali della penisola istriana, I. Draguč – Draguccio, Gologorica – Gologorizza, Gradinje – Gradigne, Paz – Passo, Cerovlje – Cerreto*, izdavač Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria / Kuća fresaka u Draguču – Casa degli affreschi a Draguccio, Pula, 2017. (Mustač, Sunčica)

6.8. Stručno usavršavanje

Rješenjem Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća, kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Lana Skuljan Bilić, prof. stekla je stručno muzejsko zvanje viša kustosica.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Gospodinu Filipu Zoričiću, prof., profesoru u Gimnaziji Pula i članu Instituta *Mediterran* omogućen je uvid u fundus Muzeja i date su mu stručne informacije radi upoznavanja sa zanimljivom građom za potrebe izložbe *Školstvo u Istri*.

Marini Pilar, studentici Filozofskog fakulteta u Rijeci, dati su stručni podaci o izložbi *K.K. ISTRIANER STAATSBahn Prikazi izgradnje Istarske željeznice 1875.*, te joj je ustupljen na korištenje katalog izložbe za potrebe pisanja stručnog rada iz Muzeologije, na temu istarske željeznice.

Na traženje gospodina Alda Prenca, restauratora u Državnom arhivu u Pazinu, traženi su i pronađeni u knjigama ukopa Gradskoga groblja u Puli podaci o smrti i ukopu Katarine Lazarić, udate Jurman, umrle 04.08.1940. i pokopane na Gradskom groblju u Puli.

Dr. sc. Nataši Urošević i dr. sc. Kristini Afrić Rakitovac sa Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli – Studij kultura i turizam, pripremljeni su i dati podaci o investicijama izvedenim na Kaštelu u obnovu i sanaciju utvrde, o broju posjetitelja u Muzeju za posljednjih pet godina i o zaposlenicima Muzeja. Isti podaci, kao o Kaštelu i Muzeju, dati su im i o tunelskom prostoru *Zerostrasse*. Ovi su podaci potrebni za izradu studije o socio-ekonomskim učincima valorizacije pulske fortifikacijske baštine, koju Sveučilište *Jurja Dobrile* priprema u sklopu Monografije o socio-ekonomskim, kulturnim, edukativnim i okolišnim učincima valorizacije kulturne baštine srednje Europe, a projekt se provodi u suradnji s kolegama sa sveučilišta u Krakovu.

Gospodinu Josipu Fabrisu, temeljem inicijative Mjesnog odbora Lindar, da se sanira i zaštiti nadgrobni spomenik austrougarskom admiralu Romanu Baxi, koji se nalazi na groblju u Lindaru, dati su podaci glede postojeće građe te o zakonskoj proceduri i stručnom postupku zaštite.

Na traženje Grada Vodnjana (pročelnika Manzina), za potrebe izrade *Analize postojećeg stanja na području stanja kulturne baštine i uključivanja mladih na regionalnoj razini*, koja se provodi u okviru EU projekta, pripremljeni su i dati podaci o Muzeju i o ustanovama, koje su nadležne za zaštitu i promociju kulturne baštine u Istarskoj županiji.

Na traženje Sare Kancelar Juvan, studentice 5. godine Studija kulture i turizma, pripremljeni su i dati stručni podaci za potrebe izrade seminarskog rada na temu poslovnog komuniciranja.

Na traženje Dore Strabic, studentice Menadžmenta u turizmu, pripremljeni su i dati podaci o povijesti koturaljkanja u Puli te joj je omogućen uvid u građu, koja se odnosi na ovaj sport, a koja se čuva u fundusu Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

Na zamolbu gospodina Diega Bosusca – Ptice, traženi su u knjigama ukopa Gradskog groblja u Puli i pripremljeni podaci o ukopu njegova djeda Domenica Bosusca na Gradskom groblju u Puli 1940. godine.

Na traženje gospođe Snežane Milivojević iz Mađarskog javnog servisa (Mađarski radio i televizija, program na srpskom jeziku, Budimpešta, MTVA), traženi su u knjigama ukopa Gradskog groblja u Puli i pronađeni podaci o ukopu Momčila Tapavice na Gradskom groblju u Puli, njegovoj ekshumaciji i prekopu. Gospođa Milivojević je urednica dokumentarnog filma o Momčilu Tapavici, prvom osvajaču olimpijske medalje među južnim Slavenima.

Na zamolbu kolegice kustosice Etnografskog muzeja Istre iz Pazina Tamare Nikolić Đerić obavljen je razgovor, u formi intervjua (Gracijano Kešac), na temu strateškog planiranja u Muzeju, a za potrebe stručnog rada kolegice Nikolić Đerić.

Gospođi Sandri Baretić pripremljeni su i dati stručni podaci o posadi austrougarskog bojnog broda *S.M.S. Szent Istvan*.

Za gospodina Niku Capudera iz Moravča (Republika Slovenija) pripremljeni su i dati biografski podaci o viceadmiralu Maximilianu Daublebskom von Eichhainu, o napredovanju u službi ovog austrougarskog mornaričkog časnika i o njegovom privatnom životu.

Na traženje gospodina Poberaja iz Nove Gorice pronađeni su u Knjizi ukopa podaci o smrti i ukopu austrougarskog vojnika Franza Terpina na Mornaričkom groblju u Puli.

Na traženje gospođe Irene Grahovac pripremljeni su i dati podaci o povijesti ljekarništva u Istri.

Na traženje gospodina Gorana Galovića pripremljen je i dat mu podatak o najstarijem hotelu u Puli, za potrebe publicističkog rada.

Na zamolbu dr. sc. Tatjane Bradara, pronađeni su u Knjizi ukopa Gradskog groblja u Puli podaci o smrti i mjestu ukopa gospođe Ane Glavaš na pulskom gradskom groblju 1955. godine.

Za potrebe izložbe *Nel mare dell'intimita. L'archeologia subacquea racconta l'Adriatico* odabrani su, pripremljeni i legendirani predmeti, koji će biti postavljeni na izložbi; sat s broda *Viribus Unitis*, tanjur, svijećnjak i posuda za šećer s broda *Baron Gautsch*.

Na traženje ronioca i publiciste Danijela Frke odabrano je, skenirano u potrebnoj rezoluciji i dato na korištenje ukupno 78 fotografija s motivima koji se dnoše na austrougarsko zrakoplovstvo u Prvom svjetskom ratu. Građu će koristiti za pisanje knjige o austrougarskim zrakoplovima i zrakoplovstvu. Fotografije su legendirane.

Na traženje gospodina Igora Šaponje, prof. odabrano je, skenirano i dato na korištenje ukupno 98 fotografija s motivima iz razdoblja anglo-američke vojne uprave, za potrebe realizacije izložbe. Fotografije su legendirane.

Na traženje Nikoline Rusac, dokumentaristice u Etnografskom muzeju Istre, odabrano je, skenirano u potrebnoj rezoluciji i dato na korištenje ukupno 36 fotografija s motivima parola, koje su ispisivane po fasadama istarskih kuća povodom dolaska Međunarodne savezničke komisije za razgraničenje. Fotografije su legendirane.

Na traženje dr. sc. Milana Radoševića odabrano je, skenirano u potrebnoj rezoluciji i dato na korištenje ukupno 67 fotografija s motivima iz razdoblja anglo-američke vojne uprave u Puli, za potrebe prezenracije uz predavanje Milana Rakovca u Gradskoj vijećnici u Puli.

Na zamolbu *PulaFilmFestivala* Povijesni i pomorski muzej Istre, u suradnji s još nekoliko institucija, uključen je u projekt utemeljenja festivalskog arhiva. Plan je da se na jednom mjestu prikupi cjelokupna građa, koja se odnosi na povijest filmskog festivala u Puli. Od istarskih ustanova u projekt su uključeni Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Državni arhiv u Pazinu te Istarsko povijesno društvo, zatim Hrvatska kinoteka Hrvatskog državnog arhiva, Kinoteka i FEST iz Beograda. Za tu namjenu, voditeljica Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme, viša kustosica Lana Skuljan Bilić, prof., radila je na odabiru građe, koja se sadržajem odnosi na pulski filmski festival, a radila je i na pripremi teksta, koji će izaći u popratnoj publikaciji Festivala 2018., u povodu 65. godišnjice ove manifestacije.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Viša kustosica Gordana Milaković, prof.; stručna recenzija kataloga *Vizualna etnografija Istre / Etnografia visivia dell'Istria*, Tamare Nikolić Đerić, kustosice Etnografskog muzeja Istre. Katalog je tiskan u nakladi Etnografskog muzeja Istre.

Viša kustosica Katarina Marić, prof.; urednički rad na zborniku radova i katalogu izložbe *Gajba i tić Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*. U pripremi.

Viša kustosica Katarina Počedić, prof. i viša kustosica Lana Skuljan Bilić, prof.; urednički rad na katalogu *Boks u Puli*. U pripremi.

Viša kustosica Lana Skuljan Bilić, prof.; urednički rad na katalogu *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*. U pripremi.

Mr. sc. Sunčica Mustać; urednički rad na knjizi *Zidne slike istarskog poluotoka – Dipinti murali della penisola istriana, I. Draguč – Draguccio, Gologorica – Gologorizza, Gradinje – Gradigne, Paz – Passo, Cerovlje – Cerreto*. Izdavač je Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria / Kuća fresaka u Draguču – Casa degli affreschi a Draguccio.

Viša kustosica Gordana Milaković, prof. i viša kustosica Lana Skuljan Bilić, prof.; stručne suradnice na uređivanju knjige *Zidne slike istarskog poluotoka – Dipinti murali della penisola istriana, I. Draguč – Draguccio, Gologorica – Gologorizza, Gradinje – Gradigne, Paz – Passo, Cerovlje – Cerreto*.

Mr. sc. Sunčica Mustać i viša kustosica Gordana Milaković, prof.; urednički rad na publikaciji *Draguč – kulturnopovijesni vodič*. U pripremi.

Mr. sc. Sunčica Mustać; pregled dostavljenih materijala za knjigu *Umjetničko blago istarske crkve*.

Mr. sc. Sunčica Mustać; članica Stručnog odbora i rad u uredništvu *Istrapedije* – digitalne enciklopedije.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni radnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

Svi stručni radnici članovi su ICOM-a.

Svi stručni radnici članovi su Hrvatskog muzejskog društva.

Izvršni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Milaković, Gordana, Skuljan, Bilić Lana)

Nadzorni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Kešac, Gracijano)

Svi stručni radnici članovi su Istarskog povijesnog društva.

Članstvo u Izvršnom odboru Istarskog povijesnog društva. (Kešac, Gracijano)

Članstvo u Uredničkom odboru časopisa *Histria*, kojega izdaje Istarsko povijesno društvo, a suizdavači su Sveučilište *Jurja Dobrile*, Arheološki muzej Istre i Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria. (Kešac, Gracijano)

Sud časti Istarskog povijesnog društva. (Milaković, Gordana)

Stručni odbor *Istrapedije* (Mustać, Sunčica)

Članstvo u Društvu konzervatora Hrvatske (Mustać, Sunčica)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Voditeljica Kuće fresaka, mr. sc. Sunčica Mustać, pripremala je materijale za bazu podataka pokretne i nepokretne baštine „*Patrimonio Istriano – Kulturna baština Istre*“, za potrebe izrade web stranice „*Patrimonio Istriano*“.

Poduzeće *FWD grupa* obavila je redizajn web stranica Muzeja

Redovito održavanje i ažuriranje web stranica Muzeja, koje je vodila viša kustosica Katarina Počedić, prof.

Nastavak digitalizacije internih publikacija Brodogradilišta *Uljanik*

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. – 1918.

Nositelj: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Autori tekstova: Milica Đilas, prof., dr. sc. Attilio Krizmanić, dr. sc. Brigitta Mader, dr. sc. Davor Mandić, mr. sc. Tatjana Mandić Bulić, mr. sc. Jasna Rotim Malvić, dr. sc. Jagoda Marković, dr. sc. Raul Marsetič, Bruno Nefat, dipl. ing. arh., Nataša Nefat, prof.

Nastavljen je projekt istraživanja i prezentacije graditeljskog nasljeđa Pule iz vremena Habsburške, odnosno, Austro-Ugarske Monarhije (1813. – 1918.), koji se provodi u suradnji s vanjskim suradnicima, stručnjacima za pojedina područja graditeljskog nasljeđa i hortikulture. Tijekom 2017. godine s istraživačkim su radom, na temelju novopribavljene

arhivske i fotografske građe, kao i neposrednim istraživanjem na terenu, nastavili dr. sc. Raul Marsetič i Milica Đilas.

Dr. sc. Raul Marsetič nastavio je s temeljitim i sveobuhvatnim stručno-znanstvenim istraživanjem dostupne arhivske i fotografske građe, kao i terenskih ostataka, na dijelu graditeljskog nasljeđa Pule koji se nalazi u bivšim vojnim zonama oko pulskog zaljeva. Vojne zone unutar pulskog zaljeva, koje su predmet istraživanja dr. sc. Raula Marsetiča su: Vallelunga, Sveta Katarina, Monumenti, Zonchi i Muzil. Nastavljen je terenski rad na poluotoku Muzil s ciljem analize i fotografiranja današnjeg stanja, za što je dosad samo za Muzil obrađeno više od 6500 fotografija, snimanih često u vrlo teškim uvjetima, pošto su brojni objekti razoreni i napušteni te se danas nalaze u područjima koja su prekrivena vrlo gustom mediteranskom vegetacijom ili borovom šumom te je često bilo potrebno krčiti vegetaciju da bi se snimilo ostatke objekata. Istraživanje se obavlja na vrlo teškom i potencijalno opasnom terenu, osobito u blizini stijena kod Punte Compare i pored danas potpuno skrivenih baterija ispod Fort Musila, tik uz litice nad morem, visokih i do 20-30 metara. Dakle, na gotovo nepristupačnim lokacijama. Nastavljen je rad na povijesnoj analizi prostora i rekonstrukciji stanja vojnih zona s posebnim osvrtom na Vallelungu i Muzil, kao i rad na izradi kartica za sve identificirane strukture na lokalitetima. Osim toga, zbog prirode je istraživanja, iako je projekt fokusiran na austrougarsko graditeljsko nasljeđe, bilo potrebno provesti djelomično istraživanje i svih sljedećih faza razvoja ovih lokaliteta.

Milica Đilas, prof. u sklopu projekta istražuje i obrađuje višestambene objekte, zgrade hotela, restorana i kavana, građevine za kulturu i zabavu te sakralne građevine (bez mornaričke crkve). Tijekom 2017. godine sačinjena je radna verzija kataloga i teksta o objektima za kulturu i zabavu, koji su trenutno završnoj fazi realizacije.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Međunarodni simpozij Međunarodnog istraživačkog centra (MIC) za kasnu antiku i srednji vijek Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Tema: Izrada korpusa – problemi metodologije, pristupa i prezentacije

Vrijeme održavanja: od 25. – 28. svibnja 2017.

Mjesto održavanja: Posjetiteljski centar *Herman Potočnik Noordung* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre

Kratki opis: Međunarodni simpozij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 24. po redu, održan je u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* od 25. do 28. svibnja 2017., uz sudjelvanje 60 znanstvenika. U organizaciji je sudjelovala voditeljica Kuće fresaka, mr. sc. Sunčica Mustač, koja je na skupu sudjelovala i kao izlagač, s temom *Romanesque Sculpture in Istria and the Manuscripts as Patterns for Several Sculptural Fragments*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Od izložbenih projekata u produkciji Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u ovoj su programskoj godini realizirane dvije izložbe; *Gajba i tić / Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre* i izložba *Korta*. Izložba *Gajba i tić / Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre* realizirana je u okviru Koordinacije istarskih muzeja (KIM). Nositelj je bio Povijesni i pomorski muzej Istre, a članica autorskog tima, kao stručna koordinatorica projekta, viša kustosica Katarina Marić, prof. Izložba *Korta*, autorice mr. sc. Sunčice Mustač, realizirana je i postavljena u Kući fresaka u Draguču. U izložbenom prostoru Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung* postavljena je izložba *Buzet na starim razglednicama*, koje su autori viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Gordana Milaković, prof. i kustos Zavičajnog muzeja Buzet Saša Nikolić, prof. Od gostujućih izložbi, u izložbenom prostoru Muzeja na Kaštelu gostovale su tri izložbe. U sklopu Noći muzeja otvorena je izložba Pomorskog muzeja iz Dubrovnika *Lloydovi slikopisi*. Zajedničkom izložbom *Stara meta novo odstojanje / Oslikani streljački ciljevi*, koja je bila postavljena u izložbenom prostoru Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung*, u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre gostovali su Muzej Vojvodine iz Novog Sada i Muzej Slavonije iz Osijeka, dok je Pomorski muzej *Sergej Mašera* iz Pirana gostovao s izložbom *Tartini 1692. – 1770*. U tunelskom prostoru *Zerostrasse* bila je postavljena izložba autora Igora Fabrisa *Ispod površine*, koju je *Art Studio* realizirao u sklopu devetog izdanja manifestacije *Dani stvaralaštva*. Od ranije realiziranih izložbi u produkciji Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, tijekom 2017. godine bile su postavljene izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, *K. K. ISTRIANER STAATSBahn Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875.*, realizirana u suradnji s

Humanističnim društvom *Histria* iz Kopra i *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starsih razglednica*.

Tri izložbe iz produkcije Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, koje su realizirane prijašnjih godina, gostovale su na poziv drugih ustanova. Tako je izložba *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, autorice više kustosice Gordane Milaković, prof. gostovala u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji, izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* u Narodnom muzeju Slovenije u Ljubljani i u Pomorskom muzeju u Dubrovniku, dok je izložba *K.K. ISTRIANER STAATSBahn Prikazi izgradnje Istarske željeznice 1875.*, koja je realizirana u suradnji s Humanističnim društvom *Histria* iz Kopra, gostovala u Buzetu i u Kopru. Intenzivno se radilo na pripremi izložbe *Box u Puli*.

Noć muzeja 2017.

Izložba **LLOYDOVI SLIKOPISI**

Organizatori: Dubrovački muzeji / Pomorski muzej, Dubrovnik

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 27. siječanj – 28. ožujak 2017.

Autor izložbe: Đivo Bašić, prof.

Opseg: 30 uvećanih fotografija

Vrsta izložbe: fotografska, povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba *Lloydovi slikopisi* donosi svjedočanstva o Sredozemlju 1930-ih godina, motivima sačuvanim na fotografijama – negativima na staklu, nastalim tijekom kružnih putovanja putničkih parobroda Jugoslavenskog Lloyda. Jugoslavenski Lloyd, sa sjedištem u Splitu, utemeljen je 1. siječnja 1929. godine, spajanjem pomorskih društava Atlantska plovidba *Ivo Račić* i Jugoslavensko – američanske plovidbe. Bilo je to najjače parobrodarsko društvo u Kraljevini SHS s ukupno 24 parobroda, od čega su 2 (*Kraljica Marija* i *Princesa Olga*) bila namijenjena za kružna putovanja. Na brodovima se nalazio brodski fotograf, koji je bilježio motive s putovanja.

Izložba **SLOBODA NARODU! antifascizam u Istri / LIBERTA AL POPOLO! L'antifascismo in Istria**

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 25. rujan 2015. – u tijeku

Autori izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof., Gracijano Kešac, dipl. povj.

Oblikovanje i postav: Kristina Kalčić

Opseg: 461 predmet

Film: *Istarske sudbine*, 30 min.

Film: *Istra 1945.*, 25 min.

Film: Arhiv Luce; Ulazak njemačke vojske u Pulu: 1,20 min.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 70. godišnjice pobjede nad fašizmom i nacizmom, a otvorena je na Dan Istarske županije, 25. rujna 2015. Iako govori, prije svega, o Istri u Drugom svjetskom ratu, ona se bavi puno širim vremenskim razdobljem, od samog završetka Prvog svjetskog rata i talijanske okupacije Istre, preko pojave fašizma i fašističkog terora, njegove institucionalizacije i dolaska na vlast u Italiji, preko pojave antifašizma i organiziranog antifašističkog pokreta u Istri, Drugog svjetskog rata i poraća, pa do Pariške mirovne konferencije u veljači 1947. godine, koja je donijela sjedinjenje većeg dijela Istre s Hrvatskom u novoj Jugoslaviji.

Sastavni dio izložbe predstavlja i projekt Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof. *ISTARSKE SUDBINE: Istrani u sabirnim i zarobljeničkim logorima za Drugog svjetskog rata*, odnosno, dokumentarni film sa svjedočanstvima Istrana, interniranim u koncentracijske logore.

Izložba **K. K. ISTRIANER STAATSBahn Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875.**

Nositelj projekta: Humanistično društvo *Histria*, Koper

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 23. prosinac 2016. – 28. svibanj 2017.

Autor izložbe: Dr. sc. Dean Krmac

Oblikovanje i postav: Leon Bevk

Opseg: 25 uvećanih fotografija, jedna originalna fotografija, 11 panoa

Vrsta izložbe: fotografska, povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba o izgradnji istarske željeznice na temelju fotografija, koje je na trasi njezine izgradnje tijekom 1875. godine snimio dvorski fotograf Josef Loewy, jedan od vodećih austrijskih fotografa 19. stoljeća. Izgradnja istarske željeznice od Divače do Pule, odnosno Rovinja, ubraja se među najveće i najznačajnije graditeljske projekte u Istri. Njezinom izgradnjom

Istra je priključena na željezničku mrežu Austro-Ugarske Monarhije i značajno se prometno približila Europi. U izgradnji istarske željeznice sudjelovalo je oko 20 tisuća radnika, što domaćih, što pristiglih iz drugih krajeva Monarhije. Redovno prometovanje na pruzi Divača – Pula (122,2 km) i na odvojkju Kanfanar – Rovinj (21 km) započelo je 20. rujna 1876. godine. Fotografije iz serije *k. k. Istrianer Staatsbahn* svrstavaju se među najstarije snimljene u Istri, što im daje osobiti povijesni značaj.

Izložba *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*

Organizatori: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Vrijeme održavanja: 10. ožujak – 08. svibanj 2017.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus Zbirke starih razglednica, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog muzeološkog rada na zbirci, koji ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati.

Izložba *Stara meta novo odstojanje / Oslikani streljački ciljevi*

Organizatori: Muzej Vojvodine, Novi Sad

Muzej Slavonije, Osijek

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 30. ožujak – 10. svibanj 2017.

Autori izložbe: Jovan Paunović, prof. / Muzej Vojvodine, Novi Sad

Grgur Marko Ivanković, prof. / Muzej Slavonije, Osijek

Opseg: 70 streljačkih meta / ciljeva

5 legendi

5 panoa

4 plakata

3 puške

6 poziva

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, međunarodna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba prikazuje streljačke mete, odnosno ciljeve iz Muzeja Vojvodine i Muzeja Slavonije, dakle iz istog panonskog prostora. Streljačko društvo *Societas Jaculateria* prva je sportska organizacija u Novom Sadu, osnovana 1790. godine, od kada se počinje graditi bogata sportska streljačka tradicija u ovom gradu. Osječko građansko streljačko društvo osnovano je 1784. godine i najstarije je sportsko društvo u Hrvatskoj. Već 1804. godine gradi svoju dvoranu, kao najstariju sportsku dvoranu u Hrvatskoj. Predmeti nastali kroz dugi vremenski period u Novom Sadu i Osijeku, a odnose se na streljaštvo kao sportsku disciplinu, predstavljeni su na ovoj izložbi.

Izložba ***Gajba i tić / Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre***

Nositelji projekta: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula
Arheološki muzej Istre, Pula

Istarska županija (izvršna koordinacija)

Partneri: Istarski muzeji

Mjesto održavanja: Galerijski prostor *Sveta srca*, Pula

Vrijeme održavanje: 27. travanj 2017. – u tijeku

Autori izložbe: Mauricio Ferlin, prof., Tajana Ujčić, prof.

Stručna koordinatorica: Katarina Marić, prof.

Izvršni koordinator: Vladimir Torbica, prof.

Opseg: 453 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba *Gajba i tić / Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre* izložbeni je projekt realiziran u sklopu suradnje istarskih muzeja kroz *KIM* (Koordinacija istarskih muzeja). Nakon što je tijekom 2016. godine radni tim izložbe, u kojemu stručnu koordinaciju vodi viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Marić, prof., izvršio uvid u građu i odredio potencijalno zanimljivu, u 2017. izvršen je konačan odabir te preuzimanje građe, postavljanje izložbe i izrada popratne tiskovine – Vodiča kroz izložbu.

Izložba kronološki pokriva period od prapovijesti do danas i bavi se vrlo različitim područjima, od arheologije do antropologije. U njoj su prikazani intimni zapisi književnika,

tekstovi narodnih pjesama, policijski izvještaji, sudski procesi, novinske vijesti i dr. Po prvi su puta jednom ovakvom izložbom obuhvaćeni svi aspekti teme ljubavi i spolnosti, koji su i u svjetskim okvirima rijetko izložbeno prikazivani.

Osim iz istarskih muzeja, prikupljena je građa iz slovenskih i talijanskih ustanova, koje su izrazile spremnost sudjelovati u ovom projektu. Izložba je postavljena u Galerijskom prostoru *Sveta srca*, a otvorenje je upriličeno 27. travnja 2017.

Izložba *Buzet na starim razglednicama*

Nositelj projekta: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Suorganizator: Zavičajni muzej Buzet

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 18. svibanj – prosinac 2017.

Autori izložbe: Gordana Milaković, prof., Saša Nikolić, prof.

Opseg: uvećanja 118 starih razglednica

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba *Buzet na starim razglednicama* realizirana je suradnjom Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Zavičajnog muzeja iz Buzeta. Na izložbi je predstavljeno 118 starih razglednica i fotorazglednica iz bogatoga fundusa Zbirke starih razglednica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria u Puli i Kulturno-povijesne zbirke Zavičajnoga muzeja u Buzetu. Ovim je projektom, putem originalnih i očuvanih starih razglednica, javnost upoznata kako su izgledali Buzet i Bužeština i život u njima krajem 19. i u prvoj polovici 20. st. Nakon što je prvotno, u 2016. godini, izložba bila postavljena u Zavičajnom muzeju u Buzetu, u sklopu pučke manifestacije *SUBOTINA PO STARINSKI* (8. rujna 2016.), u svibnju 2017. postavljena je u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Stručni voditelji projekta i autori izložbe su Gordana Milaković, prof., viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre i Saša Nikolić, kustos Zavičajnog muzeja Buzet.

Izložba *Tartini 1692. – 1770.*

Organizatori: Pomorski muzej *Sergej Mašera*, Piran

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 02. lipanj 2017. – u tijeku

Autorica izložbe: Duška Žitko, prof.

Oblikovanje i postav: Matjaž Učakar

Opseg: 61 predmet

32 panoa

1 uvećana razglednica

3 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba Pomorskog muzeja *Sergej Mašera* iz Pirana o Giuseppeu Tartiniju, violinistu, skladatelju, glazbenom teoretičaru i pedagogu, rođenom u Piranu 1692. godine, prikazuje njegove osobne predmete, koji se čuvaju u piranskom muzeju te svjedoči o društvenom značaju ovog znamenitog umjetnika. Ova izložba objedinjuje dva izložbena projekta koja je, kao dvije zasebne izložbe, Pomorski muzej iz Pirana realizirao o Tartiniju, jedna je biografska izložba o Tartiniju, a druga tematizira veliki svestarski društveni događaj iz 1896. godine, kada je u Piranu podignut spomenik ovom umjetniku.

Gostovanje Pomorskog muzeja *Sergej Mašera* iz Pirana u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli predstavlja dio međumuzejske suradnje ovih dviju ustanova, u sklopu koje će u Piranu gostovati izložba Povijesnog i pomorskog muzeja Istre *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*.

Izložba ***Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)***

Organizatori: Narodni muzej Slovenije, Ljubljana

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Narodni muzej Slovenije, Ljubljana

Vrijeme održavanja: 29. lipanj – 24. rujan 2017.

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Oleg Šuran, Oleg Morović

Opseg: 111 predmeta + 2 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* jedan je od programa, kojima je Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria obilježio 100. godišnjicu početka Prvog svjetskog rata. Dio je to šireg programa, pod nazivom *1914. Puna je Pula / Pola gremita*, u koji su, uz koordinaciju Grada Pule i Istarske županije, uključene brojne pulske i istarske ustanove, udruge, znanstvenici i umjetnici.

Ovom izložbom i popratnim katalogom, kojih je autorica viša kustosica Katarina Povedić, prof., predstavljamo predmete izronjene na poziciji potonuća broda, koji su pohranjeni u

Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, zatim predmete iz ostalih muzejskih zbirki; Zbirke oružja i vojne opreme, Zbirke zastava, Zbirke starih razglednica, Zbirke plakata, kao i rezultate autoričinog istraživanja na arhivskoj građi.

Izložba ***Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)***

Organizatori: Dubrovački muzeji / Pomorski muzej, Dubrovnik

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Pomorski muzej, Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 18. listopada – 20. studeni 2017.

Autorica izložbe: Katarina Počedić, prof.

Oblikovanje i postav: Oleg Šuran, Oleg Morović

Opseg: 111 predmeta + 2 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* jedan je od programa, kojima je Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria obilježio 100. godišnjicu početka Prvog svjetskog rata. Dio je to šireg programa, pod nazivom *1914. Puna je Pula / Pola gremita*, u koji su, uz koordinaciju Grada Pule i Istarske županije, uključene brojne pulske i istarske ustanove, udruge, znanstvenici i umjetnici.

Ovom izložbom i popratnim katalogom, kojih je autorica viša kustosica Katarina Počedić, prof., predstavljamo predmete izronjene na poziciji potonuća broda, koji su pohranjeni u Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, zatim predmete iz ostalih muzejskih zbirki; Zbirke oružja i vojne opreme, Zbirke zastava, Zbirke starih razglednica, Zbirke plakata, kao i rezultate autoričinog istraživanja na arhivskoj građi.

Izložba ***K. K. ISTRIANER STAATSBahn Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875.***

Nositelj projekta: Humanistično društvo *Histria*, Koper

Suorganizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Zajednica Talijana, Koper

Mjesto održavanja: Palača *Gravisi*, Koper

Vrijeme održavanja: 26. srpanj – 30. kolovoz 2017.

Autor izložbe: Dr. sc. Dean Krmac

Oblikovanje i postav: Leon Bevk

Opseg: 25 uvećanih fotografija, jedna originalna fotografija, 11 panoa

Vrsta izložbe: fotografska, povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba o izgradnji istarske željeznice na temelju fotografija, koje je na trasi njezine izgradnje tijekom 1875. godine snimio dvorski fotograf Josef Loewy, inače jedan od vodećih austrijskih fotografa 19. stoljeća. Izgradnja istarske željeznice od Divače do Pule, odnosno Rovinja, ubraja se među najveće i najznačajnije graditeljske projekte u Istri. Njezinom izgradnjom Istra je priključena na željezničku mrežu Austro-Ugarske Monarhije i značajno se prometno približila Europi. U izgradnji istarske željeznice sudjelovalo je oko 20 tisuća radnika, što domaćih, što pristiglih iz drugih krajeva Monarhije. Redovno prometovanje na pruzi Divača – Pula (122,2 km) i na odvojkju Kanfanar – Rovinj (21 km) započelo je 20. rujna 1876. godine. Fotografije iz serije *k. k. Istrianer Staatsbahn* svrstavaju se među najstarije snimljene u Istri, što im daje osobiti povijesni značaj.

Izložba *K. K. ISTRIANER STAATSBAHN Prikazi izgradnje istarske željeznice 1875.*

Nositelj projekta: Humanistično društvo *Histria*, Koper

Suorganizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Zavičajni muzej Buzet, Buzet

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Buzet, Buzet

Vrijeme održavanja: rujna – listopad 2017.

Autor izložbe: Dr. sc. Dean Krmac

Oblikovanje i postav: Leon Bevk

Opseg: 25 uvećanih fotografija, jedna originalna fotografija, 11 panoa

Vrsta izložbe: fotografska, povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna, informativna

Izložba o izgradnji istarske željeznice na temelju fotografija, koje je na trasi njezine izgradnje tijekom 1875. godine snimio dvorski fotograf Josef Loewy, inače jedan od vodećih austrijskih fotografa 19. stoljeća. Izgradnja istarske željeznice od Divače do Pule, odnosno Rovinja, ubraja se među najveće i najznačajnije graditeljske projekte u Istri. Njezinom izgradnjom Istra je priključena na željezničku mrežu Austro-Ugarske Monarhije i značajno se prometno približila Europi. U izgradnji istarske željeznice sudjelovalo je oko 20 tisuća radnika, što domaćih, što pristiglih iz drugih krajeva Monarhije. Redovno prometovanje na pruzi Divača – Pula (122,2 km) i na odvojkju Kanfanar – Rovinj (21 km) započelo je 20. rujna 1876. godine. Fotografije iz serije *k. k. Istrianer Staatsbahn* svrstavaju se među najstarije snimljene u Istri, što im daje osobiti povijesni značaj.

Izložba *Ispod površine*

Organizatori: *Art studio*, Pula

Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: *Zerostrasse*, Pula

Vrijeme održavanja: 23. srpanj – 15. rujan 2017.

Autor izložbe i postava: Igor Fabris

Opseg: 34 rada

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba *Ispod površine – Sotto la superficie*, autora Igora Fabrisa, donosi ukupno 34 rada – keramičke skulpture, nastale u radionici *Art studia*, a predstavljaju zamišljena podzemna bića. Izložba je realizirana u sklopu 9. izdanja manifestacije Dani stvaralaštva, a plod je višegodišnje suradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre i *Art studia*.

Izložba *La Donna in Istria e in Dalmazia nelle immagini e nelle storie – Žena u Istri i Dalmaciji kroz slike i priče*

Organizatori: Udruženje istarskih zajednica, Trst

Istarska županija – Regione Istriana

Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorskim muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria,

Posjetiteljski centar *Herman Potočnik Noordung*, Pula

Vrijeme održavanja: 28. rujan – 15. listopad 2017.

Autorica izložbe: Giusy Criscione

Realizacija postava: Sanja Pecirep

Vrsta izložbe: fotografska

Izložba *La Donna in Istria e in Dalmazia nelle immagini e nelle storie – Žena u Istri i Dalmaciji kroz slike i priče* evocira dio kulturnog nasljeđa zajednica koje su između 16. i 20. stoljeća živjele na obalnom dijelu Istre, Kvarneru i u dalmatinskim gradovima. Naglasak je na ženskom liku i njegovoj ulozi u društvu i općenito, na jadranskom prostoru. Osobito je zanimljiva poduzetnost lošinjskih žena, kako u obiteljskoj sferi, tako i njihovo sudjelovanje u vođenju brodarskih tvrtki.

Izložba ***Korta***

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Kuća fresaka, Draguč

Vrijeme održavanja: 09. listopada 2017. - 17. lipnja 2018.

Autorica izložbe: mr. sc. Sunčica Mustač

Vrsta izložbe: fotografska, umjetnička, pokretna

Izložba *Korta* predstavila je nagrađene radove s foto-natječaja *Grimalda 2012.*, u organizaciji Udruge mladih Pagubice i Društva likovnih stvaratelja Pazin. Organizirana je za potrebe prezentacije baštinskog segmenta djelovanja Kuće fresaka u Draguću.

Priprema izložbi

Izložba ***Prvi prije prvih – Prima tipografia Istriana*** (radni naslov)

Nositelj projekta: Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Autorice izložbe: Tajana Ujčić, prof., Katarina Marić, prof.

U suradnji sa Zavičajnim muzejom grada Rovinja, koji je ustanova-nositelj, nastavljen je rad na projektu radnog naziva *Prvi prije prvih – Prima tipografia Istriana*, o prvoj istarskoj tiskari, koja je pripadala rovinjskoj obitelji Coana. Rovinjski muzej posjeduje jednu tiskarsku prešu iz 1870. godine te jednu s kraja 19. / poč. 20. st., kao i mnoštvo tiskarskih proizvoda, koji su pripadali obitelji Coana, a Povijesni i pomorski muzej Istre posjeduje određeni broj knjiga, tiskanih u tiskari *Coana*. Planira se realizacija izložbe i tiskanje popratne publikacije, a u projekt će se uključiti i Zavičajni muzej Poreštine, budući da je jedan dio obitelji Coana nastavio djelovati u Poreču sa svojom tiskarom. Za potrebe realizacije projekta *Prva istarska tiskara – Prima tipografia Istriana* obavljeno je prvo pretraživanje građe fonda Zemaljski sabor Markgrofovije Istre. Pretražena je i Arhiva *Luce*, a uspostavljena je i suradnja s Muzejom tiskarstva u Leipzigu. Projekt vode Tajana Ujčić, prof., kustosica Zavičajnog muzeja grada Rovinja i Katarina Marić, prof., viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

Izložba ***Boks u Puli***

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Otvorenje izložbe *Boks u Puli* upriličiti će se kao dio manifestacije *Noć muzeja 2018.*, koja se tradicionalno održava posljednjeg vikenda u siječnju, u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva. Povijesni i pomorski muzej Istre ovom će izložbom prezentirati tradiciju boksačkog sporta u Puli i bavljenje boksom brojnih članova lokalne zajednice, od kojih su neki postigli iznimne rezultate na nacionalnoj, europskoj i svjetskoj razini. Svi su oni bili članovi Boksačkog kluba *Pula*, kojega je 1946. godine osnovala skupina lokalnih entuzijasta, a uspješno djeluje do danas.

Izložba će prikazati povijest amaterskog boksa u Puli, tradicija kojega seže od 1920-ih godina na ovamo. Predstaviti ćemo muzejsku građu, koja se dijelom čuva i u privatnom vlasništvu nekadašnjih boksača ili u ostavštinama njihovih obitelji. Sastavni dio izložbe predstavljati će multimedijalni elementi, a poseban interaktivni dio biti će namijenjen najmlađim posjetiteljima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- letak *Noć muzeja 2017.*, oblikovanje i priprema za tisak: Vjeran Juhas, tisak: MPS, Pula, 2017. (15 x 21 cm)
- jumbo plakat *Noć muzeja 2017.*, oblikovanje i priprema za tisak: Vjeran Juhas, tisak: MPS, Pula, 2017.
- plakat za izložbu *Lloydovi slikopisi*, tisak: MPS, Pula 2017., (70 x 100 cm)
- plakat za izložbu *Stara meta novo - odstojanje*, oblikovanje: Vesna Rožman, tisak: MPS, Pula, 2017. (50 x 70 cm)
- deplijan za izložbu *Stara meta – novo odstojanje*, oblikovanje: Vesna Rožman, tisak: MPS, Pula, 2017. (10 x 21 cm)
- pozivnica za izložbu *Gajba i tić Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*, oblikovanje: Tina Ivezić, tisak: *Printera Grupa d.o.o.*, Pula, 2017. (10 x 21 cm)
- plakat za izložbu *Gajba i tić Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*, oblikovanje: Tina Ivezić, tisak: *Printera Grupa d.o.o.*, Pula 2017. (70 x 100 cm)
- Vodič kroz izložbu *Gajba i tić Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*, oblikovanje: Tina Ivezić, tisak: *Printera Grupa d.o.o.*, opseg: 90 str., Pula, 2017. (15 x 21 cm)
- pozivnica za izložbu *Buzet na starim razglednicama*, oblikovanje: Sanja Pecirep, tisak: MPS, Pula, 2017. (15,5 x 15,5 cm)
- plakat za izložbu *Buzet na starim razglednicama*, oblikovanje: Sanja Pecirep, tisak: MPS, Pula (50 x 70 cm)
- plakat za izložbu *Tartini 1692. – 1770.*, oblikovanje: Duška Đukić, Koper 2017.
- Dr. sc. Željko Bistronić, mr. sc. Sunčica Mustač, *ZIDNE SLIKE ISTARSKOG POLUOTOKA / DIPINTI MURALI DELLA PENISOLA ISTRIANA I., DRAGUĆ – DRAGUCCIO, GOLOGORICA – GOLOGORIZZA, GRADINJE – GRADIGNE, PAZ*

– *PASSO, CEROVLJE – CERRETO*, oblikovanje: Vjeran Juhas, tisak: *Printera Grupa d.o.o.*, opseg: 36 str., Pula, 2017. (20,5 x 20,5 cm)

- Dr. sc. Željko Bistrović, mr. sc. Sunčica Mustač, *MURAL PAINTING IN THE ISTRIAN PENINSULA / WANDGEMALDE DER HALBINSEL ISTRICIEN I., DRAGUĆ, GOLOGORICA, GRADINJE, PAZ, CEROVLJE*, oblikovanje: Vjeran Juhas, tisak: *Printera Grupa d.o.o.*, opseg: 36. str., Pula, 2017. (20,5 x 20,5 cm)
- plakat za izložbu *Žena u Istri i Dalmaciji kroz slike i priče*, tisak: *MPS*, Pula, 2017. (50 x 70 cm)
- deplijan za izložbu *Žena u Istri i Dalmaciji kroz slike i priče*, tisak: *MPS*, Pula, 2017. (10 x 21 cm)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Edukativna se je djelatnost odvijala kroz stručna vodstva učenika po muzejskim izložbama i kroz *Zerostrasse*, održavanjem terenske nastave satova povijesti za učenike osnovnih i srednjih škola, predavanja studentima te pružanja stručne pomoći (posudba građe) kod izrade stručnih radova.

Posebna vodstva:

- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela te upoznavanje sa muzejskim zbirkama i fundusom za studente Studija kulture i turizma Sveučilišta *Jurja Dobrile*, pod mentorstvom dr. sc. Nataše Urošević i dr. sc. Slavena Bertoše.
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela za skupinu studenata II. godine povijesti Sveučilišta *Jurja Dobrile*, upoznavanje s muzejskim zbirkama i fundusom, predstavljanje rada na zbirkama i obradi građe, preventivnom zaštitom predmeta, rada na sustavu *M++*, način nabavljanja građe, kriteriji otkupa. Mentorica studenata povijesti prof. dr. Marija Mogorović Crljenko.
- Za skupinu studenata Studija razredne nastave Sveučilišta *Jurja Dobrile*, koji su posjetili Muzej pod mentorstvom dr. Slavena Bertoše, organizirano je stručno vodstvo po muzejskim izložbama te predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela.

- Za sudionike Susreta ljubitelja povijesnih vozila, koji je održan u organizaciji Auto kluba iz Pule, održano je stručno vodstvo po muzejskim izložbama i *Zerostrasse* te predavanje o povijesti Kaštela.
- Za direktore Turističke zajednice grada Krka i ostalih općina otoka Krka organiziran je posjet tunelskom prostoru *Zerostrasse* uz stručno vodstvo.
- U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* održan je Aktiv profesora povijesti osnovnih i srednjih škola Istarske županije, te je za sudionike organizirano stručno vodstvo po izložbama i Kaštelu.
- Stručna vodstva s predavanjima o freskama, po lokalitetima – crkvama s freskama u Draguću, voditeljica Kuće fresaka, mr. sc. Sunčica Mustać

11.2. Predavanja

Stručno predavanje o načinu rada u integriranom muzejskom sustavu, bazi podataka M++, koje su više kustosice Muzeja, Gordana Milaković, prof. Katarina Pcedić, prof., Lana Skuljan Bilić, prof. i Katarina Marić, prof., održale kustosima iz Narodnog muzeja Labin (05. lipnja 2017.).

Kuća fresaka u Draguću Povijesnog i pomorskog muzeja Istre organizira serije predavanja pod zajedničkim nazivom *Nepoznata baština – Il Patrimonio sconosciuto*, koja se održavaju u Kući fresaka u Draguću. Programe organizira i vodi voditeljica Kuće fresaka, mr. sc. Sunčica Mustać.

- Prva serija predavanja održana je 31. svibnja 2017., a posvećena je istraživanju, konzervaciji i restauraciji spomenika u Draguću, Belaju, Gradinju i Pazu. Predavači:
Dr. sc. Ivan Matejčić, *Stara župna crkva u Draguću i tipološki slične građevine u Istri i Europi*
Dr. sc. Željko Bistović, *Neka razmišljanja o posvetnom natpisu u crkvi Sv. Roka u Draguću*
Mr. sc. Radovan Oštrić, *Restauracija zidnih slika u crkvi Svih svetih u Gradinju*
Marina Boico, *Ladanjski dvorac Belaj*
Mr. sc. Josip Višnjić, *Projekti obnove srednjovjekovnih utvrda Posert i Paz*
- Druga serija predavanja održana je 30. lipnja 2017., a posvećena je kulturnoj baštini Rovinja. Predavači:

Dr. sc. Nina Kudiš, *Francesco Bissolo, autor slike Sveta obitelj sa Sv. Jeronimom iz Zavičajnog muzeja grada Rovinja*

Dr. sc. Vlasta Zajec, *Primjeri drvene skulpture i oltara u Rovinju i na Rovinjštini*

Sandra Čelić Višnjić, *Crkva Majke Božje od Milosti u Rovinju*

- Treća serija predavanja održana je 06. listopada 2017., a posvećena je istraživanju, konzervaciji i restauraciji samostana Sv. Mihovila nad Limom. Predavači:

Dr. sc. Nikolina Maraković i mr. sc. Sunčica Mustać, *Istraživanje zidnih slika u crkvi Sv. Mihovila nad Limom i nove interpretacije razvoja samostana*

Grzegorz Jan Rodak, *Istraživanje i restauriranje zidnih slika u sakralnome sklopu Sv. Mihovila nad Limom*

Kristina Gergeta Sotončić, *Sv. Mihovil nad Limom – pregled prošlih i sadašnjih konzervatorskih radova*

Mr. sc. Jadranka Drempeć, *Novi život povijesnog samostanskog kompleksa Sv. Mihovila nad Limom*

Predavanje i powerpoint prezentacija projekta *Gajba i tić / Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*, u prigodi svečane dodjele donacija Zaklade Adris. Projekt je predstavila stručna koordinatorica projekta, viša kustosica Katarina Marić, prof. (Preporodna dvorana Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – HAZU, Zagreb, 05. prosinac 2017.)

11.3. Radionice

22. muzejska edukativna akcija Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva imala je za temu *TAJNE*.

Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, travanj - svibnja 2017.

Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, organizirala je 22. muzejsku edukativnu akciju, koja se ove godine odvijala pod nazivom *Tajne*. Program – edukativnu radionicu pod nazivom *Skrivene priče – Le storie nascoste* osmislila i provela viša kustosica i muzejska pedagoginja Katarina Povedić, prof.

Radionice *Buon fresco* tehnike slikarstva u Kući fresaka u Draguču

Kuća fresaka , Draguč, 09., 16., 23. i 30. kolovoza 2017.

Voditeljica Kuće fresaka u Draguču, mr. sc. Sunčica Mustać, pokrenula je radionice *Buon fresco* slikarstva u Kući fresaka u Draguču, koje je vodio profesor likovnog odgoja Hari

Vidović. Realizirane su 4 radionice izrade fresaka, kao vid kulturno-turističke ponude Kuće fresaka u Draguću. Uz radionice, organizirana su i stručna vodstva po crkvama s freskama u Draguću.

U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre održan je Aktiv profesora povijesti osnovnih i srednjih škola Istarske županije s radionicama i predavanjima.

Povijesni i pomorski muzej Istre – Posjetiteljski centar *Herman Potočnik Noordung*, 23. kolovoza 2017.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Programske aktivnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u izvještajnom su razdoblju bile redovito medijski praćene.

- Dnevni tisak:
Glas Istre, La Voce del Popolo
- Web:
www.glasistre.hr, www.regionalexpress.hr, www.tportal.hr, www.gradpula.hr,
www.kulturistra.hr, www.pulainfo.hr

U Hemeroteku Povijesnog i pomorskog muzeja Istre pohranjen je 91 članak, kojima je obogaćena u 2017. godini – tekstovi o Muzeju i njegovim programskim aktivnostima, objavljeni u tiskovinama i na internetskim portalima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- TV *Nova*; najava Noći muzeja i izložbe *Lloydovi slikopisi*, 26.01. (Gracijano Kešac)
- TV *Koper – Capodistria*; izjava u povodu dovršetka radova II. faze Projekta rekonstrukcije, konzervacije sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela u Puli, 13.04. (Gracijano Kešac)
- HRT *Radio Pula*; predstavljanje izložbe *Gajba i tić Pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre*, 19.04. (Katarina Marić)

- HRT HTV Radio Pula, TV *Nova*, TV *Istra*, *Glas Istre*, *Regional*, *La voce dell popolo*; medijsko predstavljanje izložbe *Gajba i tić*, 20.04. (Katarina Marić, Gracijano Kešac)
- TV *Istra*; izjava pred otvorenje izložbe *Gajba i tić*, 26.04. (Gracijano Kešac)
- HRT HTV; izjava za potrebe snimanja dokumentarnog filma o projektu *Gajba i tić*, 03.05. (Gracijano Kešac)
- TV *Istra*, Radio *Istra*, TV *Nova*; izjava u povodu potpisivanju sporazuma o djelatnosti Kuće fresaka u Draguču, 23.06. (Sunčica Mustać, Gracijano Kešac)
- HRT HTV; sudjelovanje u snimanju dokumentarne emisije HRT Hrvatske Televizije, *Istarske freske* (Sunčica Mustać)
- TV *Koper – Capodistria*; sudjelovanje u snimanju dokumentarne emisije o istarskim freskama (Sunčica Mustać)
- HRT HTV, HRT Radio *Pula*, HINA, *Nova TV*, *Glas Istre*, portal *Regionalexpress*; priprema press materijala za medije u povodu održavanja 24. međunarodnog simpozija Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu, svibanj (Sunčica Mustać)
- HRT HTV, HRT Radio *Pula*, *Nova TV*, Radio *Poreč*, *Glas Istre*; snimanje priloga na temu *Istarske freske* (Sunčica Mustać)
- HRT HTV, HRT Radio *Pula*, *Nova TV*, *Glas Istre*, portal *Regionalexpress*; objave za medije u sklopu održavanja programa *Nepoznata baština – Il patrimonio sconosciuto* (Sunčica Mustać)
- RTV *Slovenija*; izjava u povodu otvorenja izložbe *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* u Narodnom muzeju Slovenije u Ljubljani, 28.06. (Katarina Povedić)
- RTV *Slovenija*; predstavljanje programskih aktivnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre i izjava u povodu otvorenja izložbe *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)*, 28.06. (Gracijano Kešac)
- HRT Radio *Pula*, TV *Nova*, TV *Istra*; konferencija za medije *Pulafilmfestivala* u povodu početka prikazivanja filmova na Kaštelu, 01.08. (Gracijano Kešac)
- TV *Istra*; snimanje priloga za emisiju o Zakladi *Adris*, 26.10. (Gracijano Kešac, Katarina Marić)
- TV *Nova*, TV *Istra*; izjave u povodu potpisivanje sporazuma *Muzeji brez meja*, 07.11. (Gracijano Kešac)

12.4. Promocije i prezentacije

Časopis *Histria*, broj 6

- Šesti broj časopisa *Histria*, godišnjaka Istarskog povijesnog društva, predstavljen je u svečanoj dvorani *Tone Peruško* Filozofskog fakulteta u Puli. Časopis su predstavili dr. sc. Iva Milovan Delić (Sveučilište *Jurja Dobrila*), Darko Komšo (ravnatelj Arheološkog muzeja Istre) i dr. sc. Maurizio Levak, glavni urednik (Sveučilište *Jurja Dobrile*)
Sveučilište *Jurja Dobrile*, Filozofski fakultet, Pula, 12. travnja 2016.

Predstavljanje knjige *Vile s Učke ŽANR, KONTEKST, IZVEDBA I NADNARAVNA BIĆA PREDAJA*

- U Čakavskoj kući u Žminju, u organizaciji Istarskog ogranka Društva hrvatskih književnika, Matice hrvatske – Ogranak Pazin i Čakavskog sabora Žminj, predstavljena je knjiga dr. sc. Eveline Rudan, *Vile s Učke ŽANR, KONTEKST, IZVEDBA I NADNARAVNA BIĆA PREDAJA*, koju su izdali Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Hrvatska sveučilišna naklada. Knjigu su predstavili akademik Josip Bratulić, dr. sc. Lahorka Plejić Poje, Gracijano Kešac i autorica, a moderirao je dr. Boris Domagoj Biletić.
Čakavska kuća, Žminj, 17. lipnja 2017.

12.5. Koncerti i priredbe

P.S.PULA – Post program Filmskog festivala

- Od 05. do 11. kolovoza 2017. g., u organizaciji *Pulafilmfestivala*, u dvorišnom prostoru Muzeja, održan je filmski program na Kaštelu *P.S.PULA – Post program Pulskog filmskog festivala*, međunarodni art filmovi. Tijekom sedam programskih dana prikazani su sljedeći filmovi: *Baka na ledu; Čovjek s tisuću lica; Crni dijamant; Prepiska; Odisej; Nož u našim leđima; Njegovateljica; Doviđenja, Njemačka; Kralj Belgijanaca; Billy Lynn: Junak; Plesačica; Konačni obračun; Panta rei; Predstava Hamleta u selu Mrduša donja.*

VERSE – Festival putopisa Pustolovi pred vratima

- U organizaciji Udruge za promicanje očuvanja istarske kulturne baštine *Istarska baština*, dana 21. i 22. travnja 2017., održan je u prostoru Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung* te na bastionu utvrde Kaštel, *VERSE – Festival putopisa Pustolovi pred vratima*. Program je moderirala Vlatka Kolarović, a sudjelovali su: Hrvoje Ivančić, Boris Veličan, Jerko Bakotin, Maja Klarić, Krešimir Sučević Međeral, Marko Pogačar.

Uz Svjetski dan joge, 21. lipanj, 21. lipnja 2017., na prostoru bastiona Kaštela, održano je promotivno – promidžbeno predstavljanje Joga centra *Sorya* iz Pule, uz aktivno uključivanje građanstva.

Seasplash platforma – Novogodišnji party

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, dana 31.12.2017. / 01.01.2018., u tunelskom prostoru *Zerostrasse* održan je program *Seasplash platforma – NYE party*. Nastupili su: *Lemon b2b Krekman, Borut Cvajner b2b Disrupted project, Adoo b2b Poco Loco, Paperclip Project b2b Unique, Bebetto b2b XXL, Lila, Val Vashar, Alen Foreigners Everywhere, Too faar*.

Koncert pjevačkih zborova *Višeglasni zagrljaj na Kaštelu*

- U organizaciji Mješovitog pjevačkog zbora *Cantus PoPuli*, u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*, dana 28. travnja 2017., održan je koncert pjevačkih zborova *Višeglasni zagrljaj na Kaštelu*, na kojemu su nastupili Mješoviti pjevački zbor *Cantus PoPuli* iz Pule, Mješoviti zbor Hrvatskog glazbenog društva *Zvijezda Danica* iz Kraljevice i Mješoviti pjevački zbor *Rijeka-Sempre Allegro* iz Rijeke.

Kazališna predstava *Barufe* Istarskog narodnog kazališta

- U organizaciji Istarskog narodnog kazališta održana je dana 23. lipnja 2017. kazališna predstava *Barufe* Carla Goldonija.

Koncert rock sastava *Opća opasnost*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 01. srpnja 2017. koncert rock sastava *Opća opasnost*.

Koncert pop sastava *S.A.R.S.*

- U organizaciji *Incognito agency* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 07. srpnja 2017. koncert pop sastava *S.A.R.S.*

Koncert etno sastava *Veja i Kries*

- U organizaciji *Incognito agency* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 08. srpnja 2017. koncert etno glazbe etno sastava *Veja i Kries*.

Koncert Marka Tolje i Jazz orkestra HRT

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 31. srpnja 2017. koncert Marka Tolje i Jazz orkestra HRT.

Koncert *JazzIstra Orchestra*

- U organizaciji Grada Pule u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 13. kolovoza 2017. koncert jazz glazbe *JazzIstra Orchestra*.

Koncert Nene Belana & *Fiumensa*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 14. kolovoza 2017. koncert pop glazbe Nene Belana i pratećeg sastava *Fiumens*.

Koncert rock sastava *Kojoti*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 15. kolovoza 2017. koncert rock sastava *Kojoti*.

Koncert pop sastava *TBF*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 19. kolovoza 2017. koncert pop sastava *TBF*.

Stand up predstava Željka Pervana

- U organizaciji udruge *Virido* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 06. srpnja 2017. humoristična stand up predstava Željka Pervana.

Predstava *Muškarci su s Marsa, žene su s Venere*

- U organizaciji udruge *Virido* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 13. srpnja 2017. humoristična predstava *Muškarci su s Marsa, žene su s Venere*.

Predstava *Ukrađena ličnos*

- U organizaciji udruge *Virido* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 30. srpnja 2017. humoristična stand up predstava *Ukrađena ličnos*.

Predstava *Kerovi*

- U organizaciji udruge *Virido* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 01. kolovoza 2017. humoristična stand up predstava *Kerovi*.

Predstava *Dame biraju*

- U organizaciji udruge *Virido* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 16. i 17. kolovoza 2017. humoristična stand up predstava *Dame biraju*.

Predstava Tarika Filipovića *Ćiro*

- U organizaciji *De Promo eventa* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 23. kolovoza 2017. humoristična stand up predstava Tarika Filipovića *Ćiro*.

Predstava *Ja, tata*

- U organizaciji udruge *Virido* u dvorišnom prostoru Muzeja održana je dana 24. kolovoza 2017. humoristična kazališna predstava *Ja Tata*.

Koncert Alena Vitasovića i Šajete

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 18. kolovoza 2017. koncert pop glazbe Alena Vitasovića i Šajete.

Koncert klasične glazbe sastava *Il Terzo Suono*

- U prostoru Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung* koncert klasične glazbe održao je dana 20. kolovoza 2017. komorni sastav *Il Terzo Suono*, (Jasna Nadles – flauta, Milan Vrsajkov – violončelo i Stanko Madić – violina), koji svira glazbu iz razdoblja baroka. Koncert je organiziran kao popratni događaj uz izložbu o Giuseppeu Tartiniju.

INK na KAŠTELU

- U organizaciji Istarskog narodnog kazališta, u dvorišnom prostoru Muzeja održana su od 20. do 22. srpnja 2017. kazališne predstave *Ima da te ima* i plesna predstava *Zatvaramo*.

Koncert pop sastava *Elemental*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je dana 09. rujna 2017. koncert pop sastava *Elemental*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2017. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria posjetilo je 70 423 posjetitelja (10 % više u odnosu na 2016. godinu). Izložbeno–galerijski prostor *Zerostrasse* u tunelskom skloništu br. 12., u razdoblju od 15. lipnja do 15. rujna 2016. godine posjetilo je 38 770 posjetitelja (17 % više u odnosu na 2016. godinu). Sveukupan broj posjetitelja u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre – Museo storico e navale dell'Istria – Kaštel i u *Zerostrasse* tijekom 2017. godine bio je 109 193 posjetitelja.

15. FINACIJE

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria u izvještajnom je razdoblju, od 01. siječnja do 31. prosinca 2017. godine, ostvario prihode u ukupnom iznosu od 4.441.520,84 kn (16 % više u odnosu na 2016. godinu), te rashode u iznosu od 3.999.771,67 kn (7 % više u odnosu na 2016. godinu). Uključujući prijenos rezultata iz 2016. godine, ostvaren je ukupni rezultat od + 683.158,97 kn. Isti će se utrošiti sukladno planu i programu rada u 2018. godini. Prihod od ulaznica u 2017. godini u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre – Museo storico e navale dell'Istria – Kaštel, bio je za 18 % veći, a u tunelskom prostoru *Zerostrasse* za 23 % veći u odnosu na 2016. godinu.

15.1. Izvori financiranja

- lokalna samouprava – Županija (osnivač) 50 %
- lokalna samouprava – Grad Pula 5 %

- vlastiti prihodi Muzeja 38 %
- ostali izvori financiranja 7 %

Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti (u %) u odnosu prema ukupnim ostvarenim rashodima Muzeja:

Redovna djelatnost i nabava dugotrajne imovine: 78 %

Programski troškovi: 22 %

15.2. Investicije

Dovršetak 2. i u cijelosti realizirana 3. faza Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kordinate Mletačke utvrde Kaštela, za što je utrošeno 308.180,29 kn.

Za otkup građe tijekom programske 2017. godine utrošeno je ukupno 184.389,89 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

16.2.1.

Informatizacija

Na planu informatizacije, tijekom 2017. godine u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre realizirano je sljedeće:

- Optimizacija prostora na serveru
- Redovita izrada zaštitnih kopija podataka
- Održavanje NOD 32 antivirus programa
- Udaljena podrška korisnicima
- Nabava prijenosnog računala Lenovo Ideapad 320i3/8GB/1TB/15,6´´FHD/W 10
- Nabava prijenosnog računala Lenovo Ideapad 700 i 5/8GB/1TB/GF940M/17.3´´ FHD/W10
- Nabava dodatnog procesora za server CPU Intel E5-2603V3 1.6G 15M 6.4GT/s QPI
- Nabava dodatnih diskova za server HDDSEAGATE Server Enterprise 8Tb (2kom)
- Nabava UPS uređaja za server APC UPS Line Interactive 2200 VA/1980 W,8xC13+1xC19
- Nabava UPS uređaja za PC UPS APC Back-UPS ES 550 VA 230V
- Nabava računala PC Lenovo S510 TW i5/8GB/256GB/Int HD/W 10P

Servis računala i nadogradnja operativnog sustava

Sve radove izvela je *IDEA PLUS*, obrt za računalne djelatnosti, koje obavlja i redovitu kontrolu i održavanje informatičke opreme Muzeja.

Redovito održavanje, servisiranje i nadogradnja operativnog sustava *M++* od strane poduzeća *Link2*.

16.2.2.

Arhiva Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAF-a*

- Krajem 2013. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria započeo je pregovore o suradnji s udrugom Pulska filmska tvornica. Povod je pregovorima bila arhiva koja je nastala djelovanjem Filmskog kluba *Jelen* iz Pule i djelovanjem Međuklupskog i autorskog festivala amaterskog filma (*MAFAF*) u razdoblju od 1963. – 1990. Arhiva se sastoji od službenih dopisa, klupskih dokumenata, glasila kluba *Kinoamater*, nagrada i priznanja, raznovrsnih knjiga o upravi i vođenju kluba, plakata, fotoamaterskih filmskih zapisa, dokumentacije *Revije obiteljskog filma*, programskih knjižica i biltena *MAFAF-a*, hemeroteke, fotografija te nekoliko primjeraka klupske tehničke opreme. Tijekom 2017. godine nastavljen je rad na sistematiziranju, popisivanju, signiranju, skeniranju i zaštiti ove građe. Uz Muzej i udrugu Pulska filmska tvornica, u radu na arhivi sudjelovali su i studenti Odsjeka za povijest Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli. Po okončanju radova, potpisan je sporazum, kojim je Pulska filmska tvornica cjelokupnu arhivu (ukupno 1998 predmeta) donirala Muzeju. U planu je da ova građa u perspektivi predstavlja jezgru formiranja nove muzejske zbirke - Zbirke filmskog amaterizma.

16.2.3.

Ostavština fotografa Alojza Orela

- Voditeljica Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme Lana Skuljan Bilić nastavila je rad na sređivanju, sistematizaciji i izradi stručnog popisa Ostavštine Alojza Orela – majstora fotografije, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. st. Cilj sređivanja ostavštine i izrade popisa je utvrđivanje točnog fizičkog broja jedinica, neophodnog za formiranje i rad povjerenstva za procjenu i pregovore o otkupu ostavštine od zakonskih nasljednika. Sporazumnim preuzimanjem

od zakonskih vlasnika i pohranom u Muzeju, ostavština je razvrstana po vrsti građe; fotografska građa (pozitivi, negativi i dijapozitivi), fotografski pribor i oprema, dokumentarna građa (obiteljske fotografije, nagrade i priznanja, turistički presavici i dr.), knjižna građa (katalozi samostalnih i skupnih izložbi, stručna literatura i bibliografija) te studijski dio (materijali raznovrsnih izložbi, hemeroteca i dr. Građa je adekvatno smještena i stručno preventivno zaštićena. Po dovršetku sistematizacije građe, izrade popisa i nakon što je adekvatno stručno zaštićena, voditeljica Zbirke Lana Skuljan Bilić, dr. sc. Marija Tonković i Ketrin Miličević Mijošek, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre, napisale su stručne ekspertize o cjelokupnoj ostavštini, koje će biti priložene kupoprodajnom ugovoru, ukoliko do njega dođe, a pregovori o kupoprodaji su u tijeku. U pregovore o kupoprodaji Ostavštine Alojza Orela uključeni su Grad Pula i Istarska županija.

16.2.4.

Rad u vijećima i povjerenstvima

- Stručni radnici Povijesnog i pomorskog muzeja Istre članovi su Vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Pule (Gordana Milaković), Vijeća za materijalnu baštinu i muzeologiju Istarske županije (Gordana Milaković), Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Istarske županije (Gracijano Kešac) i Vijeća za kulturu Istarske županije (Gracijano Kešac) te Povjerenstva Grada Pule za programe i manifestacije u kulturno-povijesnim objektima grada Pule (Gracijano Kešac).

16.2.5.

Kuća fresaka u Draguču

- Nakon što je Istarska županija sredstvima osiguranim u sklopu programa Revitas II Europske unije, u sklopu prekogranične suradnje sa Slovenijom, realizirala prenamjenu i izgradnju zgrade stare škole u Draguču, zgrada je uređena kao Kuća istarskih fresaka. Projekt predstavlja nadogradnju revitalizacije istarskog zaleđa i turizma u istarskom zaleđu, a izveden je u okviru Operativnog programa Slovenija – Hrvatska 2007. – 2013. Po okončanju projekta i dovršetku Kuće fresaka, Istarska je županija, kao voditelj projekta, dala Kuću fresaka na upravljanje Povijesnom i pomorskom muzeju Istre, što je i definirano potpisivanjem sporazuma o upravljanju između Općine Cerovlje, na teritoriju koje se Kuća fresaka nalazi, Istarske županije i

Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Po potpisivanju sporazuma započelo se s programskom djelatnošću, koju osmišljava i vodi voditeljica Kuće fresaka, mr. sc. Sunčica Mustač, a u sklopu koje će se održavati međunarodne likovne kolonije, radionice na temu fresko slikarstva, izložbe radova, znanstveno – stručni skupovi, predavanja, radionice. Budući da je djelatnost Kuće fresaka u Draguču zamišljena i kao važan doprinos turističkoj ponudi ovog kraja, Kuća fresaka će, u suradnji s Općinom Cerovlje i Turističkom zajednicom središnje Istre osmišljavati i programe, koji će predstavljati dio turističke ponude.

Izrada Katalog stanja istarskih fresaka

- Mr. sc. Sunčica Mustač, radila je, u suradnji s Odjelom za slikarstvo pri Hrvatskom restauratorskom zavodu i Konzervatorskim odjelom u Puli, na izradi Kataloga stanja istarskih fresaka.

Izvještaj o sondažnom istraživanju

- Mr. sc. Sunčica Mustač izradila je, nakon obavljenog istraživanja, Izvještaj o pregledu obavljenih sondi u sklopu restauratorskog sondažnog istraživanja u kompleksu Sv. Andrije, na otoku Sv. Andrija kod Rovinja.

Muzealizacija župne zbirke

- Mr. sc. Sunčica Mustač radila je na muzealizaciji sakralne zbirke župe Bale, za što je izrađen Elaborat postava inventara župne zbirke.

Priprema teksta za dokumentarni film HRT HTV *Istarske freske*

- Mr. sc. Sunčica Mustač pripremila je tekst za potrebe snimanja dokumentarnog filma HRT HTV *Istarske freske*, koji tematizira zidne slike u Istri. U filmu je imala i kazivački nastup.

Okrugli stol *Fotografija u službi povijesti umjetnosti – problemi fotografiranja zidnih slika in situ*

- U organizaciji Kuće fresaka, u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre održan je okrugli stol *Fotografija u službi povijesti umjetnosti problemi fotografiranja zidnih slika in situ*, na kojemu se je

raspravljalo o tehničkim izazovima fotografiranja fresaka u specifičnim uvjetima. Sudjelovali su: Đani Celija – fotograf, Ivo Puniš – fotograf, Grzegorz Jan Rodak – restaurator za zidne slike, mozaike i drvenu skulpturu radionice Ars Restauro i Damir Matošević – kustos Arheološkog odjela i dokumentarist/fotograf Zavičajnog muzeja grada Rovinja. Razgovor je moderirao Franko Frgačić, predsjednik Udruge ljubitelja fotografije *Format*. (15. studenoga 2017.)

16.2.6.

Investicije

- Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela u Puli – 3. faza
- Početkom 2017. godine, montažom nove ograde, dovršena je 2. faza, a krajem godine realizirana je 3. faza radova na Projektu rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela. Radovi 3. faze započeli su sredinom studenoga, a dovršeni krajem 2017. godine. U ovoj su se fazi, sukladno projektu i definiranim konzervatorskim uvjetima Ministarstva kulture Republike Hrvatske Konzervatorskog odjela u Puli, odvijali radovi čišćenja zida od trave i ostalih nečistoća, čišćenje i popunjavanje fuga, zatim fugiranje, koje se vršilo bescementnim mortom te injektiranje kamenog zida radi učvršćenja. Izvodilo se ručno poravnavanje – obrada kamenih blokova, uz završno patiniranje, a znatnije oštećeni ili otpali kameni blokovi zamijenjeni su novima. Paralelno s odvijanjem navedenih radova, vršilo se i razabiranje, sortiranje i deponiranje kamenog materijala, koji može poslužiti za eventualnu rekonstrukciju kamenog luka, koji je nekada povezivao malu i veliku vodospremu na Kaštelu, a koji je srušen sredinom 1960-ih godina.
- Vrijednost radova 3. faze sanacije sjeverne kortine iznosila je 250.000,00 kn, a sredstva su osigurali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Istarska županija, Grad Pula te Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria. Radove je izvelo poduzeće *Kapitel d.o.o.*, a građevinski nadzor *Istra inženjering d.o.o.*

Nastavak sanacije opločenja hodne površine u dvorišnom prostoru Muzeja

- Sukladno financijskim mogućnostima, nastavilo se sa poravnavanjem i niveliranjem neravne površine, zamjenom i betoniranjem oštećenih oblutaka, kojima je dio hodne površine pokriven.

Radovi održavanja u tunelskom prostoru *Zerostrasse*

- S obzirom na karakteristike prostora u tunelskom prostoru *Zerostrasse*, gdje je velika koncentracija vlage, neophodno je stalno ulaganje u održavanje elektro instalacija. Na ukupnoj dužini od oko 100 m u potpunosti su zamijenjeni kablovi i postavljena nova rasvjetna tijela. Nabavljene su i postavljene nove – otpornije led lampice. Postavljena su i dodatna rasvjetna tijela u prostoru gdje se održavaju izložbe. Obavljani su i drugi poslovi na održavanju prostora, izrađena su i postavljena nova slova na natpisima, zatim se radilo na čišćenju smeća i sekundarnog materijala, dodatno postavljanje grubog pijeska, bojanje vrata i zidova.

Sustav vatrodjave i zaštite od požara i video nadzor prostora u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*

- U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* poduzeće *PORETTI Alarm i video – security* obavljalo je redovito održavanje i servisiranje sustava zaštite od požara i video nadzor objekta.

Alarmni sustav

- U sklopu sustava video nadzora i alarmnog sustava objekta obavljano je redovito održavanje i servisiranje sustava od strane poduzeća *Sigurnost d.o.o.*

Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite Kaštela i tunelskog prostora *Zerostrasse* – izrada projektne dokumentacije

- Nastavak rada na Idejnom projektu u sklopu program *Strategija razvoja urbanog područja Pule, Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020. – ITU mehanizam*. Projekt koordinira Grad Pula, a u njega su uz Povijesni i pomorski muzej Istre uključeni još i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske Konzervatorski odjel u Puli, kao i poduzeća na izradi projektne dokumentacije. Cilj je projekta nastavak radova na zaštiti i obnovi Mletačke utvrde Kaštela, sanacijom vanjskog plašta zidina, uređenjem njezinog okoliša, uključujući potporni zid i šetnicu oko utvrde, izvedba povezivanja utvrde i podzemnih tunela *Zerostrasse* te realizacija info-punkta, koji će izložbeno i multimedijски predstaviti austrougarski fortifikacijski sustav u Puli.