

# **STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.3. Darovanje**

10. 05. Zrnka Naletelić, prof. i Miroslav Sabolek donirali reprodukciju, bakrotisak portreta Jurja Strossmayera

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.3. Restauracija**

Sa restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu vraćena je slika Andrije Medulića, Izak blagoslivlja Jakova (SG-476), te Francesca Vecellia, Sv. Nikola iz Barija (SG-222). Također su završeni restauratorski radovi na slici Carlo Maratti (pripisano), kopija prema Rafaelu, Susret Pape Lava I. Velikog s Atilom (SG-2).

Na restauraciju su otišle slike Polidoro da Lanziano, Bogorodica s Djetetom i sv. Ivanom (SG-247), Nepoznati majstor, Tučnjava (SG-149), Pieter de Molijn, Pred mlinom (SG-196), te ukrasni okvir slike Bogorodica s Djetetom i Sv. Ivanom (SG-247).

U Muzej Mimara otišlo je pet slika SG-504, SG-505, SG-546, SG-534, SG-529, poradi restauratorskog zahvata, u svrhu priprema za izložbu Donacija A. T. Mimare Strossmayerovoj galeriji.

U Real Fabrica de Tapices u Madridu očišćena je tapiserija Bitka (SG-13).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Inventarna knjiga računalno je u M++ bazi zaključena s brojem 792., dok katalog muzejskih predmeta zbirke starih majstora i pojedinih zbirki ukupno iznosi 3038 predmeta.

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka klasično nadopunjena za 2017. godinu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnični fond je ukupno uvećan sa 137 svezaka knjiga (kupnjom 2 sv., darom 56 sv., zamjenom sa srodnim ustanovama 79 sv.) i 40 godišta periodike s ukupno 73 svezaka (kupnjom 1 godišta s 21 sv., poklonom 19 godišta sa 30 sv. te zamjenom 20 godišta s 22 sv.)

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Stručna obrada knjižničnoga fonda uključuje poslove inventarizacije novopristiglih publikacija, njihove formalne obrade/katalogizacije te sadržajne/klasifikacije u elektronskoj bazi podataka ISIS-LIBRI/PERI koja trenutno sadrži 9.293 digitalnih zapisa. Ujedno su pojedini časopisi te zbornici radova sa savjetovanja podrobnije sadržajno (analitika) obrađeni. Dio je knjižničnog fonda, pohranjenog u podrumskoj čuvaonici Galerije, presigniran (od D-1 do D-792/44) i shodno tome ažuriran u gorespomenutoj bazi, a dio signiran privremenom oznakom D I-1 do D I-109/6.

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

U ovoj godini Indira Šamec Flaschar provodila je program preventivne zaštite fotodokumentacijske cjeline – Schneiderova fotografijskog arhiva. S obzirom na fizičke specifičnosti građe sklone mehaničkim i kemijskim oštećenjima, negativi su izmješteni u visoko kvalitetnu zaštitnu ambalažu kako bi se zaustavili postojeći procesi deterioracije te spriječila pojava novih fizičkih i kemijskih oštećenja originala. Umatanjem svakog pojedinačnog primjerka u kemijski prikladnu ambalažu osigurani su im optimalni uvjeti za dugoročno čuvanje i zaštitu. Također su izrađena obavijesna pomagala odnosno detaljni popisi signiranih negativa: Popis smještaja želatinskih negativa na nitroceluloznom filmu (466 jedinica građe) te Popis želatinskih negativa na staklu (2.130 jedinica građe).

Za prijavu na ovogodišnje natječaje Ministarstva kulture i Grada Zagreba pripremljena je bila natječajna dokumentacija za program „Preventivna zaštita fotografija iz Schneiderova

fotografskog arhiva“ kako bi se primjereno zaštitilo preostalih 3.206 fotografija, za sada pohranjenih u neodgovarajuću ambalažu.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnicu je posjetilo 24 korisnika (19 posudbi knjiga i 5 čitača u uredu odnosno knjižnici Strossmayerove galerije). Nastavljena je akcija darovanja paketa izdanja Galerije osnovnim i srednjima školama čije su razredne grupe posjetile stalni postav Galerije i/ili atrij Akademije (razgled Bašćanske ploče i škrinje sv. Šimuna), a za potrebe popunjavanja fonda njihovih knjižnica (7 osnovnih škola te 3 srednje škole).

#### **4.5. Ostalo**

Do kraja siječnja 2017. godine Indira Šamec Flaschar završila je posljednju korekturu bibliografije i kazala osobnih imena u tekstu „Markiz de Piennes: donacija Strossmayerovoj galeriji starih majstora“ autora Borivoja Popovčaka.

Ove je godine gospodin Nikola Jurišić (unuk A. Schneidera) poklonio dio dokumentarne i materijalne ostavštine akademika Artura Schneidera, ravnatelja galerije (1928. – 1946.). Građu su preuzeli Indira Šamec Flaschar i Antonio Blaži.

Krajem godine Indira Šamec Flaschar i Antonio Blaži preuzeli su 470 svezaka knjiga (dio knjižničkog fonda iz Gliptoteke HAZU).

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

10. 02. Izmještena slika J-A Grosa, Konjanik (SG-41) a umjesto nje postavljena slika R. Lefevrea, Carica Josephina (SG-39).

Kopija prema Rafaelu Susret pape Lava I. Velikog s Atilom pripisana Carlu Marattiju (SG-2)

23. 11. izložena je u Knjižnici HAZU.

Iz vile Vanka u Korčuli u lipnju je izmješteno šest (6) keramičkih umjetnina poradi sigurnosti te su pohranjene u čuvaonici Strossmayerove galerije.

Naziv: Stalni postav Strossmayerove galerije

Autor(i) likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg: 180

Površina u m<sup>2</sup>: 663 m<sup>2</sup>

Kraći opis: U IX. dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Borivoj Popovčak je glede donacije Joyce i Zlatka Balokovića radio na istraživanju Balokovićeva životopisa u Arhivu HAZU – Ostavština Baloković, Hrvatskom Državnom Arhivu u Zagrebu, Državnom arhivu, te kontaktirao Državni arhiv u Osijeku i Valpovu. Za katalog donacije Baloković stručno je obradio 10 crteža Jeana François Milleta.

Istom je izveo istraživanja i pripremio tekstove za izložbu djela iz donacije A. T. Mimare u travnju 2018. godine.

Za izložbu Marquis de Piennes – donator Strossmayerove galerije u povodu Strossmayerovih dana u svibnju mjesecu napisao je tekst za katalog izložbe.

Viša znanstvena suradnica dr. sc. Ljerka Dulibić obavljala je sljedeće redovite poslove:

- stručna i znanstvena obrada građe
- prijava projekata Galerije na natječaje Ministarstva kulture i Grada Zagreba za program javnih potreba u kulturi, te na natječaj Zaklade HAZU
- pripremni radovi za izložbu odabranih djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji

Viša znanstvena suradnica dr. sc. Iva Pasini Tržec obavljala je sljedeće redovite poslove:

- stručna obrada muzejske građe (ažuriranje digitalne baze umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala, stručno i znanstveno obrađivanje slika iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, uz nastavak suradnje s Hrvatskim restauratorskim zavodom)
- prijava projekata na natječaje (izložba iz fundusa Portreti iz fundusa Strossmayerove galerije i TransCultAA online izložba na natječaj Ministarstva kulture za programe muzejske djelatnosti u 2018. i natječaj Grada Zagreba (Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport) za programe muzejske djelatnosti u 2018. godini; publikacija Strossmayerova zbirka starih

majstora na natječaj Ministarstva znanosti i obrazovanja za izdavanje znanstvenih publikacija)

-pripremni radovi za izložbu odabranih djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji

Ivana Gržina je u okviru stručnog rada obavljala poslove stručne obrade: identifikacije, inventarizacije i katalogizacije nepopisane građe, dorade postojećih podataka o ranije katalogiziranoj građi, prikupljanja komparativnog materijala te ažuriranja digitalne baze podataka o fundusa, kao i dokumentacije o ostaloj građi (popis fotografskog gradiva). Ivana Gržina je u okviru redovitih djelatnosti pružala stručnu pomoć i konzultacije zainteresiranim stručnjacima i studentima. U okviru pripreme virtualne izložbe „Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine“, Gržina i Indira Šamec Flaschar provele su istraživanje relevantnih arhivskih fondova i zbirki u Arhivu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatskome državnom arhivu, Državnom arhivu u Zagrebu, Nadbiskupskom arhivu, Arheološkom muzeju u Zagrebu te u Hrvatskome školskom muzeju.

Antonio Blaži, muzejski tehničar u Strossmayerovoj galeriji starih majstora, u 2017. godini obavljao je sljedeće poslove, opisane ugovorom o radu: svakodnevno je održavao određene mikroklimatske uvjete u galeriji i depou galerije te obavljao radove i zahvate u svrhu unaprijeđivanja i poboljšanja istih, kontrolirao je i nadgledao rad studenata čuvara u Strossmayerovoj galeriji, radio na nadopuni elektroničke baze podataka fundusa galerije, održavao kartoteku galerije, izrađivao priručne popise i indekse, radio na razmještanju, slaganju i postavljanju slika i ostalih umjetnina u prostoru galerije, depoa galerije te uredskim prostorima Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, zaprimao te pakirao i izdavao slike uz popratnu dokumentaciju na posudbe u hrvatske i inozemne muzeje i na restauraciju u Hrvatski restauratorski zavod. Bio je odgovoran za suključarstvo depoa te ormara-kasa u njima, radio je na nadopunjavanju i digitalizaciji galerijske hemeroteke i ostale dokumentacije, asistirao je pri snimanju te samostalno fotografirao slike iz galerije i razreda te razna događanja održana u galeriji i u prostorima salona te kabinetima predsjednika Akademije i dokumentirao iste, te pripremao, skenirao i obrađivao razne dokumente i fotografije.

Vršio je redovite provjere protuprovalnog i protupožarnog sustava te svakodnevno provjeravao i održavao prostore galerije, upravljao je protuprovalnim i protupožarnim sustavom i pomagao kustosima u administrativnim poslovima, a ujedno je prema potrebi vršio sitne popravke u galeriji i uredu galerije te na računalima i mrežnim instalacijama u uredu galerije. Bio je pratnja violine Guarneri King prilikom izlazaka iz osiguranog prostora

depoa Strossmayerove galerije u prostor Razreda za muzikologiju te na koncertima u atriju Akademije.

Ivan Ferenčak radio je na stručnoj obradi muzejske građe u Zbirci starih majstora i na pripremnim radovima i odabiru slika Mimarine donacije Strossmayerovoj galeriji za izložbu u Muzeju Mimara, te pisao kataloške jedinice i uvodni tekst o donaciji.

### **6.3. Revizija građe**

Borivoj Popovčak, Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Ivana Gržina, Antonio Blaži, Ivan Ferenčak i pridruženi član Ana Petković Basletić od 3. ožujka do 13. lipnja obavili su reviziju umjetnina iz fundusa Strossmayerove galerije, koje se nalaze na lokacijama muzejske čuvaonice Strossmayerove galerije (depo I i depo II), atrija II. kata zgrade HAZU, izložbenoga prostora Strossmayerove galerije, radnih prostora HAZU, salona HAZU, prostora razreda i odsjeka HAZU, Kabineta grafike HAZU, Arhiva HAZU, Knjižnice HAZU, Vrhovnoga suda Republike Hrvatske i Sabora Republike Hrvatske. Revizijski pregled izvršen je i izvan Zagreba, u Spomen muzeju biskupa J. J. Strossmayera u Đakovu, Gradskom muzeju grada Vukovara te Zbirci Vanka na Korčuli.

### **6.4. Ekspertize**

Borivoj Popovčak napisao je jednu pisanu ekspertizu za MUP Hrvatske te iznio više usmenih stručnih mišljenja.

Na zamolbu Gradskog ureda za kulturu Borivoj Popovčak napravio je procjenu cjelokupne Memorijalne zbirke Marte i Vilima Svečnjaka.

Po nalogu Uprave Akademije Ivana Gržina i Antonio Blaži te Marijan Lipovac iz Akademijine odjela za odnose s javnošću izvršili su uvid u fotografsku ostavštinu dr. sc. Dragutina Dumančića u Donjoj Jelenskoj (Popovača), na temelju kojeg je Gržina sastavila stručno mišljenje o materijalu.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Za izložbu Sve naše životinje u Modernoj galeriji u Zagrebu, posuđene su u veljači dvije slike Robert Auer, Žena s mačkom (SG-695) i Ferdinand Georg Waldmüller, Portret Sigmunda Ottenfelsa (SG-583)

Za izložbu Izazov Moderne u Galeriji Klovićevi dvori posuđene su u siječnju četiri slike B.C. Sesia (CS-41), B.C. Sesia (CS-22), B.C. Sesia (CS-22) i Slava Raškaj (Poh-12)

Za izložbu u Kasselu Documenta 14., posuđena je u svibnju slika Niccolò di Pietro Gerinija, Iskušanje Sv. Antuna (SG-28)

Za izložbu Mariano Fortuny u Museo Nacional del Prado u Madridu posuđena je u listopadu tapiserija Bitka (SG-13)

Za izložbu Slikarstvo krajolika na obalama Jadranskog mora u Modernoj galeriji u Zagrebu posuđena su u listopadu tri crteža Bele Čikoša Sesije (CS-186, CS-190, CS-188)

Dr. Sabine Grabner iz Galerie Belvedere u Beču posuđene su fotografije slika Georga Waldmüllera (SG-583) i (SG-655)

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

I. Šamec Flaschar, Digitisation of photographic negatives from the Schneider Photographic Archive in Strossmayer Gallery of Old Masters of the Croatian Academy of Arts and Sciences // Special Collections in the Context of Cultural Heritage Protection and Cultural Development Fostering, Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2.-4. 10. 2017.

I. Gržina, Fotografija kao muzejski predmet ili dokumentacijski izvor... i sve između toga // Fotografska baština u muzejima, Muzejski dokumentacijski centar, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 25.-26. 10. 2017.

Šamec Flaschar, I. Gržina, Digitalizacija fotografske baštine u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU: prednosti, nedostaci i perspektiva // Fotografska baština u muzejima, Muzejski dokumentacijski centar, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 25.-26. 10. 2017.

I. Šamec Flaschar, I. Gržina, Franjo Rački i počeci djelovanja Akademijine Strossmayerove galerije starih majstora // XVI. Dani dr. Franje Račkoga, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci, Fužine, 24. 11. 2017. (pozvano predavanje)

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Šamec Flaschar, Indira, „Djelatnost knjižničara u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: od bibliografije do izložbe, od obrade specijalne knjižnične građe do digitalne prezentacije“ // Knjižnice: kamo i kako dalje: knjižnične zbirke i usluge, knjižnice i istraživački podatci, pozicioniranje knjižnica i knjižničara / 14. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, [Lovran, 13.-16. svibnja 2015.]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2017. Str. 333-344.

Ljerka Dulibić, Fra Angelico: Stigmatizacija svetoga Franje i Smrt svetoga Petra Mučenika, Glasnik HAZU, 5 (2016.), str. 35-37.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na radionici: Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog puta, iz ciklusa Kako objaviti dobru muzejsku knjigu dana 24. ožujka 2017. godine u Muzejskom dokumentacijskom centru.

Također prisustvovala je ovogodišnjem tradicionalnom 7. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, održanog između 27. i 28. travnja 2017. u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.

6. srpnja 2017. Ivana Gržina i Antonio Blaži prisustvovali su predavanju Gaela de Guichona „Preventivna zaštita počinje u depoima“, održanom u Muzejskome dokumentacijskom centru.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Ljerka Dulibić je bila recenzentica časopisa Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Ivana Gržina bila je recenzentica središnjeg hrvatskog arhivističkog časopisa Arhivski vjesnik.

Indira Šamec Flaschar članica je uredništva publikacije radnog naslova Zagrebačke muzejske i galerijske knjižnice (vodiča kroz knjižnice i knjižnične fondove zagrebačkih muzeja) te web Portala zagrebačkih muzejskih knjižnica.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Borivoj Popovčak član je International Association of Art Critics - AICA

Ljerka Dulibić je članica Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM), Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH) i Suda časti DPUH-a, te American Comparative Literature Association i The College Art Association.

Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Ivana Gržina članica je muzejske radne grupe angažirane u projektu Nacionalni pravilnik za katalogizaciju – izrada, objavljivanje i održavanje.



Indira Šamec Flaschar je članica Zagrebačkog knjižničarskog društva i Hrvatskog muzejskog društva te aktivno sudjeluje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu.

Ivan Ferenčak član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Društva prijatelja glagoljice.

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Vanjski suradnik Goran Tomljenović, uz stručni nadzor Antonija Blažija, Ivane Gržine i Indire Šamec Flaschar, digitalizirao je 27 negativa na želatinskim staklenim pločama s prikazima umjetničkog blaga đakovačke katedrale, dana 22. ožujka 2017. godine u čuvaonici Galerije.

Indira Šamec Flaschar obogatila je ponudu Galerijinih digitalnih sadržaja na virtualnom repozitoriju Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (DiZbi) unosom 27 novih digitalnih objekata u novoformiranu Zbirku snimaka đakovačke katedrale. Potpuno je obrađeno i objavljeno 47 metapodatkovnih zapisa. Ažuriran je i dio sadržaja metapodataka zbirke Schneiderov fotografski arhiv. Nadalje, sudjelovala je na sastancima-radionicama DiZbi tima na kojima su se rješavala tehnička i stručna pitanja glede stručne obrade digitaliziranog gradiva.

## **6.13. Ostalo**

Borivoj Popovčak, u svojstvu upravitelja Galerije, tijekom 2017. godine obavljao je niz administrativnih poslova, što je uključivalo pripremu plana i programa rada Galerije, pisanje godišnjeg izvještaja prema Upravi Akademije i Muzejskom dokumentacijskom centru, pripremanje ugovora za posudbu umjetnina u zemlji i inozemstvu, pisanje dopisa upućenih Upravi Akademije i Razredu za likovne umjetnosti, ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport, obavljao prepiske s upraviteljima srodnih institucija, obavio više vodstava za visoke goste Akademije. Sudjelovao je u vještačenju umjetnina i predmeta iz Zbirke Weiss. Po njegovu je nalogu, kustosica Gržina, samostalno ili zajedno s muzejskim tehničarem Antonijem Blažijem, asistirala i bila pratnja sudskoj vještakinji Vesni Modrić angažiranoj u upravnom sporu vezanom uz zbirku Weiss, pri njezinu obilasku Akademijinih prostora prostora na Zrinskom trgu 11, u Hebrangovoj 1 te u Opatičkoj 18. Borivoj Popovčak je bio i opunomoćenik Akademije za ostavinu Šohaj, a 12. lipnja zajedno s Antonijem Blažijem izvršio inventuru umjetnina u vili Vanka na Korčuli. Bio

je u pratnji slike N. di Pietro Gerinija poradi izlaganja na 14. Documenti u Kasselu, te u listopadu nadgledao pakiranje tapiserije (SG-13) u Kraljevskoj radionici za tapiserije te njeno postavljanje u Museo del Prado u Madridu. Istom je u Pradu pregledao zbirku Francuskih majstora u stalnom postavu.

Indira Šamec Flaschar obavljala je raznolike administrativne poslove: uz ostalo vodila je knjigu urudžbenog zapisnika (evidentiranje, sređivanje i arhiviranje uredovnih spisa), evidenciju posjetitelja te uređivala statistička izvješća; elektroničkom poštom odgovarala na poveći broj korisničkih informativnih upita o Schneiderovu fotografijskom arhivu, fondu knjižnice Galerije te ugovarala vrijeme posjeta različitih grupa posjetitelja. Nadalje, administrirala je sadržaje vezane uz Galeriju i djelatnost koju obavlja, dostupnog na OREG-u – online korisničkoj aplikaciji Registra muzeja, galerija i zbirki RH kojoj se pristupa s mrežne stranice Muzejskog dokumentacijskog centra.

Ivana Gržina između 3. i 5. listopada 2017. putovala je u Kassel, gdje je pratila pakiranje i otpremu slike Iskušenje svetoga Antuna Pustinjaka Niccolò di Pietro Gerinija, posuđene za 14. izdanje izložbe Documenta.

Antoni Blaži radio je kao zamjena na dvanaest događanja u velikoj sjedničkoj dvorani Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na radnome mjestu voditelj radione (suradnik tonski snimatelj). Antonio Blaži sudjelovao je u više projekata Strossmayerove galerije starih majstora te drugih jedinica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Tijekom veljače sudjelovao je u postavljanju izložbe Tragom Fausta Vrančića u organizaciji Odsjeka za povijest prirodnih i matematičkih znanosti u prostoru Knjižnice Akademije. Tijekom travnja 2017. godine radio je na postavljanju izložbe Muzejski vremeplov u organizaciji Hrvatskog muzeja medicine i farmacije s otvorenjem 12. travnja u dvorani X. Strossmayerove galerije. Navedena je izložba u rujnu preseljena u prostore Farmaceutsko – biokemijskog fakulteta s otvorenjem 6. rujna. U svibnju je radio na tehničkom postavu izložbe Boris Bućan – fenomen plakatne umjetnosti u Kabinetu grafike. 29. rujna pomagao je u izvedbi performansa Fantom francuskog umjetnika Etienna Saglia u sklopu međunarodnog programa Le Nuit Blanche održanog u atriju palače Akademije.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Projekt Zaklade HAZU

Kopije Rafaelovih vatikanskih fresaka u Strossmayerovoj galeriji

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Višnja Bralić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda zajednički su u Rimu u svibnju 2017. godine provele nastavak istraživanja kopija Rafaelovih vatikanskih fresaka u Strossmayerovoj galeriji, uz potporu Zaklade HAZU.

Individualni istraživački projekt

Curatorial Fellowship, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Dr. sc. Ljerka Dulibić je od 1. listopada do kraja 2017. godine provela individualni istraživački projekt o nabavama umjetnina za Strossmayerovu galeriju na rimskom tržištu umjetnina krajem 19. i u 20. stoljeću, u svojstvu Curatorial Fellow pri Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte u Rimu. Osim bibliografskog istraživanja u Bibliotheca Hertziana i u Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, provela je istraživanje u fototeci B. Hertziana, pregled komparativnoga materijala u crkvama i muzejima u Rimu, te arhivsko istraživanje u Archivio centrale dello Stato u Rimu (arhivski fondovi Ministero della pubblica istruzione, Direzione generale, AA.BB.AA. 1860-1890; Divisione musei e scavi, AA.BB.AA. 1891-1892; AA.BB.AA. 1920-1969).

Međunarodni projekt programa HERA - Obzor 2020

Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA)

Od 1. rujna 2016. godine u Strossmayerovoj galeriji se provodi međunarodni projekt Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA). To je zajednički znanstveno-istraživački projekt (Collaborative Research Project, CRP) četiri istraživačka tima iz četiri zemlje (Njemačka, Italija, Slovenija, Hrvatska, uz pridružene partnere iz Austrije), financiran u okviru programa HERA JRP (Humanities in the European Research Area Joint Research Programme) sredstvima programa Europske unije Obzor 2020 za istraživanje i inovacije, u okviru Ugovora o dodjeli sredstava br. 649307.

Voditelj projekta (Project Leader, PL) je dr. sc. Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, ujedno i glavni istraživač (Principal Investigator, PI) njemačkog istraživačkog tima. Glavni istraživači (PIs) ostalih nacionalnih istraživačkih timova su prof. dr. sc. Donata Levi, Università degli Studi di Udine, prof. dr. sc. Barbara Murovec, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, te dr. sc. Ljerka Dulibić, Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Članovi hrvatskoga istraživačkog tima (Project Members, PMs) su dr. sc. Iva Pasini Tržec, viša znanstvena suradnica u Strossmayerovoj galeriji, dr. sc. Antonija Mlikota, docentica na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, te doktorand Ivan Ferenčak, asistent u Strossmayerovoj galeriji, čije je

radno mjesto u potpunosti financirano iz budžeta projekta. Tijekom implementacije projekta razvija se i suradnja s pridruženim suradnicima na pojedinim projektnim aktivnostima (Darija Alujević, dr.sc. Sandra Šustić).

Institucionalni nositelj hrvatskog dijela projekta (Host Organisation of Principal Investigator) je Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, institucija u svojstvu pridruženog partnera (Associated Partner, AP) za hrvatski dio projekta je Hrvatski restauratorski zavod, a daljnja institucionalna suradnja tijekom implementacije projekta u Hrvatskoj planira se i s Odjelom za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Osnovne informacije o projektu TransCultAA dostupne su na mrežnoj stranici projekta ([www.transcultaa.eu](http://www.transcultaa.eu)) putem koje se redovito izvještava o svim projektnim aktivnostima i rezultatima tijekom trajanja projekta, od 1. rujna 2016. do 31. kolovoza 2019. godine.

Projektne aktivnosti hrvatskoga istraživačkoga tima projekta TransCultAA u 2017. godini (sažeti prikaz po aktivnostima, kronološki):

15. siječnja 2017. - znanstveni rad predan u postupak objavljivanja (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec)

15.-21. siječanj 2017. – arhivsko istraživanje, Venecija (Lj. Dulibić)

15.-18. veljače 2017. – izlaganje na konferenciji, New York (Lj. Dulibić)

20.-23. veljače 2017. – arhivsko istraživanje, Washington D.C. (Lj. Dulibić)

siječanj - ožujak 2017. - arhivsko istraživanje, Zadar (A. Mlikota)

24.-25. ožujka 2017. – izlaganje na konferenciji, Niš (Lj. Dulibić)

29.-31. ožujka 2017. – projektni sastanak i radionica, Ljubljana (Lj. Dulibić, A. Mlikota, I. Ferenčak, D. Alujević, S. Šustić)

14. travnja 2017. - znanstveni rad predan u tisak (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec)

15. travnja 2017. - znanstveni rad predan u tisak (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec)

17.-22. travnja 2017. – bibliografsko istraživanje, München (I. Pasini Tržec)

24. travnja 2017. – prezentacija projekta, Zagreb (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, I. Ferenčak, V. Bralić)

25.-29. travnja 2017. – arhivsko istraživanje, Berlin (I. Ferenčak)

28. travnja 2017. – prezentacija na konferenciji, Berlin (I. Ferenčak, Berlin)

19.-20. lipnja 2017. – projektni sastanak i zajedničko arhivsko istraživanje, Trst (Lj. Dulibić)

29. lipnja 2017. - znanstveni rad predan u postupak objavljivanja (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec)

5.-10. srpnja 2017. – izlaganje na konferenciji i terensko istraživanje (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Utrecht, uz istraživanje u Amsterdamu, Den Haagu i Deventeru)

31. srpnja 2017. - objavljena online izložba, <https://exhibit1.transcultaa.eu> (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec)

11. rujna 2017. – prezentacija projekta, HERA info dan, Zagreb (Lj. Dulibić)

18.-19. rujna 2017. – projektni sastanak i konferencija, Lucca (Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, I. Ferenčak, A. Mlikota, D. Alujević)

2. studenoga 2017. - pregledni rad predan u tisak (Lj. Dulibić)

14.-17. studenoga 2017. - zajedničko arhivsko istraživanje, Beč (A. Mlikota, I. Ferenčak)

15. studenoga 2017. - prezentacija projekta na konferenciji, Beč (Lj. Dulibić, A. Mlikota, I. Ferenčak)

26. studenoga - 1. prosinca 2017. - arhivsko istraživanje, Rim (A. Mlikota)

17. - 21. prosinca 2017. - arhivsko istraživanje, Beograd (I. Ferenčak)

prosinac 2017. - stručni rad predan u tisak (A. Mlikota)

listopad - prosinac 2017. - obrada arhivskih dokumenata (I. Pasini Tržec, I. Ferenčak, studenti volonteri: P. Bonča, K. Deskar, H. Davidović, M. Frleta, J. Jakšić, A. Jeričević, A. Kolonić, M. Mišak, K. Papeš, H. Pleić, M. Šuljak, R. Tassotti, J. Vrbančić)

siječanj - prosinac 2017. - arhivsko istraživanje, Zagreb (I. Pasini Tržec)

Ljerka Dulibić je obavljala administrativne i organizacijske zadaće voditelja hrvatskoga dijela HERA projekta TransCultAA. U okviru rada na projektu provela je arhivska istraživanja u Veneciji (arhiv Museo Correr i Archivio Generale) i Washingtonu (arhiv United States Holocaust Memorial Museum, arhiv National Gallery of Art), te sudjelovala na zajedničkom arhivskom istraživanju u Trstu (Archivio di Stato di Trieste, Archivio Generale del Comune, Soprintendenza Polo Museale, arhiv Museo della comunità Ebraica di Trieste Carlo e Vera Wagner). Zajedno s I. Pasini Tržec provela je istraživanje u Amsterdamu (muzejske zbirke), Den Haagu (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) i Deventeru (izložba Roofkunst). U svojstvu voditelja hrvatskoga dijela projekta sudjelovala je na projektnim sastancima u Ljubljani (ožujak 2017.), Trstu (lipanj 2017.) i Lucci (rujan 2017.), predstavila hrvatsku dionicu projekta na projektnim radionicama (Ljubljana i Lucca) i na zajedničkoj prezentaciji projekta na konferenciji Arbeitskreis für Provenienzforschung, Albertina, Beč (studen 2017.) te na javnom predstavljanju projekta u Društvu povjesničara umjetnosti u Zagrebu (travanj 2017.). Kolegama zainteresiranima za prijavu na novi ciklus HERA natječaja predstavila je proces apliciranja na natječaj te implementaciju projekta na HERA info danu u organizaciji HAZU i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (rujan 2017.).

Iva Pasini Tržec je kao članica hrvatskoga istraživačkoga tima na Međunarodnom projektu programa HERA – Obzor 2020 Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) sudjelovala na projektnom sastanku u Lucci u rujnu 2017. godine

Tijekom cijele godine provodila je kontinuirano arhivsko istraživanje u Zagrebu: Hrvatski državni arhiv

HR-HDA-1076 (Ministarstvo državne riznice NDH. Odjel za novčarstvo, državnu imovinu i dugove. Ured za podržavljene imetak (PONOVA)); HR-HDA-1095 (Savjet za prosvjetu, nauku i kulturu Narodne Republike Hrvatske); HR-HDA-313 (Zemaljska uprava narodnih dobara Narodne Republike Hrvatske); HR-HDA-216 (Ministarstvo narodne prosvjete Nezavisne Države Hrvatske); HR-HDA-223 (Ministarstvo unutarnjih poslova Nezavisne države Hrvatske), HR-HDA-252 Ravnateljstvo ustaškog redarstva. Židovski odsjek); HR-HDA-259 (Redarstvena oblast za grad Zagreb); HR-HDA-279 (Predsjedništvo vlade Narodne Republike Hrvatske); HR-HDA-283 (Ministarstvo financija Narodne Republike Hrvatske); HR-HDA-291 (Ministarstvo prosvjete Narodne Republike Hrvatske); HR-HDA-806 (Osobni fond Emilij Laszowski); HR-HDA-1149 (Zbirka Božidara Murgića o muzejskoj djelatnosti u Hrvatskoj od 1920-ih do 1940-ih); HR-HDA-1599 (Savjet za kulturu Narodne Republike Hrvatske)

Ministarstvo kulture, Dokumentacijska građa Konzervatorskoga ureda, 1941-1946; Fototeka, Planoteka

Državni arhiv u Zagrebu

HR-DAZG-857, Zbirka Ulčnik Ivan

Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture, Odjel za dokumentaciju, Zbirka Radovan

Ivan Ferenčak je kao asistent na međunarodnom znanstveno-istraživačkom projektu Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) sudjelovao na projektnim sastancima u Ljubljani (ožujak 2017.) i Lucci (rujan 2017.). U okviru rada na projektu nastavio je svoje doktorsko istraživanje kojim je obuhvaćen dio fundusa Zbirke starih majstora Strossmayerove galerije. Radio je na popunjavanju bibliografije umjetnina, prikupljanju komparativnoga materijala te na stručnom i znanstveno obrađivanju odabranih slika iz Zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilaska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora, dokumentiranje i obrada heraldičkih insignija i oznaka apliciranih na poledine slika. Istom je proveo arhivska istraživanja u Zagrebu (Hrvatski državni arhiv, Kuća Šenoa, Pismohrana HAZU, arhiv Strossmayerove galerije, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Hrvatski

restauratorski zavod), Berlinu (Landesarchive) i Beču (Österreichische Staatsarchive, Bundesdenkmalamt Archive). Prikupljao je i obrađivao arhivske dokumente i hemerotečnu građu vezanu uz okolnosti donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji 1960-ih i 1970-ih godina, kao i utvrđivao sadašnji smještaj umjetnina zabilježenih u foto-albumima iz Mimarine donacije, odnosno detektiranje izgubljenih umjetnina, te pregledavao i katalogizirao aukcijske kataloge iz privatne biblioteke Ante Topića Mimare pohranjene u knjižnici Muzeja Mimara.

U Dubrovniku, u samostanu Male Braće – proveo je istraživanja rukopisâ kao komparativnoga materijala za moguću provenijenciju fragmenta SG-485.

## **7.2. Publicirani radovi**

Iva Pasini Tržec, Dvije slike 'Vaza s cvijećem' u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 40 (2016.), str. 79-86 [izvorni znanstveni rad].

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Dokumenti o zamjeni dviju slika Vittorea Carpacceza iz Strossmayerove galerije za Višeslavovu, odnosno Krstionicu svećenika Ivana iz Museo Correr, Ars Adriatica, 7 (2017.), str. 269-280 [prethodno priopćenje].

## **7.3. Znanstveno usavršavanje**

U okviru međunarodnoga projekta TransCultAA I. Pasini Tržec boravila je na višednevnom studijskom boravku u Zentralinstitutu für Kunstgeschichte u Münchenu, 17.-22. travnja 2017. Kustosica Ivana Gržina je polaznica sveučilišnoga doktorskog studija informacijskih i komunikacijskih znanosti, s užim istraživačkim interesom na muzeologiju.

Ivan Ferenčak u ožujku upisao je poslijediplomski studij »Humanističke znanosti« na Sveučilištu u Zadru (mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, viša znan. suradnica; komentorica: dr. sc. Antonija Mlikota, doc.); prvi semstar studija završen u listopadu o. g.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Verifying a New Fascist Regime through Spectacular Diplomatic Gifting – the Case of Independent State of Croatia // The American Comparative Literature Association's Annual Meeting, Utrecht, Nizozemska, 06.-09.07.2017.

Lj. Dulibić, Ikonografija Cristo passo kao nositelj ilirske heraldike // Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća / Zagreb, Hrvatska, 06.06.2017.

Lj. Dulibić, Tracing the Transfer of Cultural Objects/Challenging the Burdens of the Past // The College Art Association 105th Annual Conference / New York, 15.-18.02.2017.

I. Pasini Tržec, Contentious Musealisation Process(es) of Jewish Art Collections in Croatia, izlaganje na konferenciji The Transfer of Jewish-owned Cultural Objects in the Alpe Adria Region, Lucca, 18.-19. rujna 2017.

Ivan Ferenčak predstavio je temu istraživanja izlaganjem The Donation of Art Works by Ante Topić Mimara to the Strossmayer Gallery of Old Masters na Arbeitskreis Provenienzforschung Herbst-Treffen, Beč, 15. listopada 2017.

Ivan Ferenčak. The Donation of Artworks by Ante Topić Mimara to the Strossmayer Gallery of Old Masters, izlaganje na TransCultAA Internal Workshop, Ljubljana, 29. – 31. ožujka 2017.

Ivan Ferenčak. From Berlin to Zagreb: Paintings from the Donation of Ante Topić Mimara to the Strossmayer Gallery of Old Masters, predstavljanje teme disertacije na IV. Internationales Doktorandenforum Kunstgeschichte des östlichen Europas Berlin / IV International Forum for Doctoral Candidates in East European Art History Berlin, Berlin, 28. travnja 2017.

Ivan Ferenčak. The Interdisciplinarity in Research of the Late Medieval Glagolitic Illuminated Manuscripts: Case Study of the Breviary from Hum, izlaganje na VI. International Congress of Art History Students, Zagreb, 8. – 10. listopada 2017.

Kao slušač prisustvovao znanstvenom kolokviju Semantika osobne reprezentacije na Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb, 6. lipnja 201.

### **8.2. Stručni skupovi**

Ljerka Dulibić, Projekt TransCultAA // Dani nasleđa u Nišu / Niš, 24.-25.03.2017.



## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec priredile su izložbu **The Strossmayer Gallery – Museo Correr 1942 Exchange** na web stranici projekta TransCultAA: <https://exhibit1.transcultaa.eu/> u trajanju od srpnja 2017.

Opseg: Fotografije umjetničkih djela te presnimci arhivskih slikovnih i pisanih izvora, uz prijepis odnosno prijevod dokumenata i popratan tekst na engleskom jeziku

Vrsta izložbe: virtualna online izložba

Tema: Okolnosti zamjene umjetnina između zagrebačke Strossmayerove galerije i venecijanskog Museo Correr iz 1942. godine prezentirani su u specifičnoj formi virtualne online izložbe čime je omogućeno primjereno predstavljanje i kontekstualiziranje djelatnosti današnje Strossmayerove galerije starih majstora HAZU za vrijeme 20. stoljeća, s posebnim obzirom na do sada slabo istraženo i gotovo posve zanemareno razdoblje Nezavisne Države Hrvatske (1941.–1945.), s jedne strane u užim administrativnim i političkim okolnostima djelovanja kulturnih institucija u tom razdoblju, a s druge u vremenski širem kontekstu kontinuiranja određenih procesa tijekom čitavoga „kratkog“ 20. stoljeća, od Prvoga svjetskoga rata sve do zaključenja restitucijskih pregovora nakon završetka Drugoga svjetskoga rata

Korisnici: Izložba je po svom karakteru posve slobodno dostupna svim zainteresiranim korisnicima interneta diljem svijeta. Poseban ciljani interes očekujemo od strane korisnika interneta koji su zainteresirani za povijest i povijest umjetnosti 20. stoljeća, te od strane europske stručne i znanstvene zajednice koja aktivno prati najrecentnija dostignuća s područja humanističkih stručnih i znanstvenih disciplina.

Povodom Dana otvorenih vrata HAZU (9.-10. 5. 2017.), u prostorima Akademijine Knjižnice otvorena je skupna izložba Akademijinih jedinica koje surađuju u digitalnom repozitoriju DiZbi HAZU pod nazivom **Izvornici u digitalnoj zbirci HAZU** koja se još može razgledati do kraja siječnja 2018. godine. Strossmayerova galerija starih majstora predstavila je prvo tiskano izdanje kataloga Galerije iz 1885. godine, želatinski negativ na staklu iz Zbirke snimki đakovačke katedrale te odabrane primjerke negativa i pozitiva snimaka hrvatske povijesnoumjetničke baštine iz zbirke Schneiderov fotografski arhiv. Stručni suradnik izložbe: Indira Šamec Flaschar.

U X. dvorani galerije otvorena je 12. travnja gostujuća izložba Muzeja medicine i farmacije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti pod nazivom Zbirka narodne medicine, u trajanju do 31. kolovoza 2017.

Borivoj Popovčak, 15. Strossmayerovi dani, Markiz de Piennes – donator Strossmaerove galerije, Muzej đakovštine, 19. svibnja 2017., Đakovo, 2017.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Borivoj Popovčak, Markiz de Piennes – donator Strossmayerove galerije, HAZU, veljača 2017., 209 str.

Ivana Gržina, Krajolik starih majstora (izdavač: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, recenzenti: akademik Radoslav Tomić, akademik Zlatan Vrkljan, dr. sc. Danko Dujmović)

Sagita Mirjam Sunara, Ivana Gržina, Kako su nastajale štafelajne slike? (izdavač Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, recenzentice: dr. sc. Srebrenka Bogović-Zeskoski, dr. sc. Sandra Šustić).

Ostalo

Sredstvima Hrvatske akademije u listopadu tiskano je novih 15.000 ulaznica u apoenima od 10 kn.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Svi djelatnici Galerije provodili su stručna vodstva kroz stalni postav za grupe i pojedince, te protokolarna vodstva za visoke goste Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Borivoj Popovčak, Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec održale su 24. siječnja 2017. vodstvo po izložbi Mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji za članove Društva povjesničara umjetnosti.

Ljerka Dulibić održala je posebno vodstva u okviru izvođenja nastave pojedinih specijaliziranih fakultetskih kolegija (Povijest i teorija povijesti umjetnosti, Odsjek povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; Teološko iščitavanje istočnih i zapadnih ikona i sakralnih slika, Licencijatski i doktorski studij teologije, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Ivan Ferenčak održao je specijalno vodstvo u okviru izvođenja sveučilišne nastave u Strossmayerovoj galeriji, odnosno sudjelovanje u održavanju vježbi (kolegiji Osnove likovnih umjetnosti, Osnove arhitekture, Povijest i teorija povijesti umjetnosti Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; kolegij Biskup Josip Juraj Strossmayer Studija povijesti Hrvatskog katoličkog sveučilišta u Zagrebu).

Indira Šamec Flaschar je obavljala stručna vodstva u atriju palače Akademije (informativna vodstva o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu Akademije, o Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje sv. Šimuna za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače).

## **11.2. Predavanja**

U okviru javnoga predavljanja međunarodnoga projekta TransCultAA u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske 24. travnja 2017. godine I. Pasini Tržec održala je izlaganje Pregled dosadašnjih arhivskih istraživanja, a Ivan Ferenčak izlaganje Donacija umjetnina Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora.

Nastavnička djelatnost

Lj. Dulibić u svojstvu vanjskog suradnika sudjeluje u nastavi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu za potrebe diplomskog filozofsko-teološkog studija i diplomskog studija religiozne pedagogije i katehetike s izvođenjem izbornog kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga u zimskom semestru akademske godine 2014./2015.

Lj. Dulibić je na doktorskom kolegiju Poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održala predavanje „Metodologija istraživanja provenijencije umjetnina“ (rujan 2017.).

## **11.4. Ostalo**

Povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2017., Ivana Gržina je osmislila jednomjesečni edukativni program, koji je naposljetku produžen do kraja kalendarske godine. Slijedeći krovni moto Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, Tajne, program je bio umjeren na „otkrivanje“ tajni starih majstora, točnije slikarske tehnike i tehnologije rabljene u razdoblju između kraja 14. i početka 19. stoljeća. Vodiči-edukatori su posjetitelje, u okviru redovnih obilazaka Galerije, slijedom smjernica programa, informirali o osnovama slikarskih postupaka, tehnikama i materijalima, i to na odabranim primjerima iz galerijskog fundusa. Količina informacija i način tumačenja bili su prilagođeni potrebama

korisnika (osnovci, srednjoškcolci, studenti, odrasli). Posjetiteljima je bio dostupan i pripremljeni dodatni edukativni materijal (radni listovi), koji su mogli koristiti i pri samostalnom obilasku. Sastavni je dio programa i edukativna muzejska publikacija Kako su nastajale štafelajne slike. Iako je ishodišno vezana uz program 22. EMA-e, univerzalno primjenjivim sadržajem publikacija nije nužno vremenski ograničena datumima održavanja Programa te će se u Strossmayerovoj galeriji moći rabiti i ubuduće.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- Glas Slavonije – Izložba slika iz Donacije Markiza de Piennesa – 20. svibnja Muzej Đakovštine - <http://www.glas-slavonije.hr/333455/4/Izlozba-slika-iz-donacije-De-Piennesa-donacija-u-Muzeju-Djakovstine>

- Đakovo danas - <http://djakovo-danas.hr/gradski-info/dogadanja/3179-pocinju-15-strossmayerovi-dani-program>

- Jutarnji list – Patricija Kiš – Detektivska potraga za umjetninama – 31. 10. 2017.

- Jutarnji list – Kako je umjetnina stara 300 godina vraćena u život – 20. 11. 2017.

- Sudjelovanje Strossmayerove galerije u 22. edukativnoj muzejskoj akciji HMD-a objavljeno je na sljedećim mrežnim stranicama:

<https://www.cro-kultura.com/?p=1005>

<http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=98961&date=2017-11-20>

[http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&\\_id=1490400000000#.Wi523NLYdU](http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_id=1490400000000#.Wi523NLYdU)

Sudjelovanje Indire Šamec Flaschar na međunarodnoj konferenciji Special Collections in the Context of Cultural Heritage Protection and Cultural Development Fostering u Beogradu objavljeno je na sljedećim mrežnim stranicama:

<https://conference2017nls.wordpress.com/>

<https://www.vesti.rs/Kultura/Special-Collections-in-the-Context-of-Cultural-Heritage-Protection-BG-2.html>

Sudjelovanje Ivane Gržine i Indire Šamec Flaschar na simpoziju Fotografiska baština u muzejima u Zagrebu objavljeno je na sljedećim mrežnim stranicama:

<http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/simpozij-o-fotografskoj-bastini-u-muzejima,99888.html?date=25-10-2017#.Wi54YdLiYdU>

<http://www.mdc.hr/hr/mdc/skupovi-manifestacije/simpozij/>

Sudjelovanje Indire Šamec Flaschar i Ivane Gržine na skupu XVI. Dani dr. Franje Račkoga u Fužinama objavljeno je na sljedećim mrežnim stranicama:

<http://www.ika.hr/index.php?prikaz=vijest&ID=194990>

<http://www.historiografija.hr/?p=7112>.

Aktivnosti međunarodnoga projekta TransCultAA osim na web stranici projekta (<https://www.transculataa.eu/>) popraćene su i objavljene na slijedećim stranicama odnosno u tiskanim izdanjima i ostalim medijima (izbor):

Neue Projekte, Zentralinstitut für Kunstgeschichte Jahresbericht 2016, str. 28-29.

Neues aus dem Fach, Laufende Projekte mit Drittmittelförderung, Kunstchronik, 70/9,10 (2017.), str. 488.

<http://www.toscanaeventinews.it/la-diaspora-destino-dei-beni-culturali-sottratti-agli-ebrei-la-seconda-guerra-mondiale-focus-imt-un-workshop-mostra/>

Gabriele Anderl, Geplündert und verwertet. Dimensionen, posebna radijska emisija o projektu, OE1, ORF, dostupno na: <http://oe1.orf.at/player/20171219/497692>.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Borivoj Popovčak govorio je 22. 11. o donaciji Markiz de Piennesa na III Programu Radio Zagreba u emisiji U vizualnom kodu (08.45 – 09.30)

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Evidencija posjećenosti stalnog postava Strossmayerove galerije te izložbenog prostora u X. dvorani od 13. prosinca 2016. do 1. prosinca 2017.

- 13. 12. – 31. 12. 2016. = 254 posjetitelja od toga gratis 115 posjetitelja (br. grupa = 0)

- 3. 1. – 1. 12. 2017. = 7.355 posjetitelja od toga gratis 5.013 (62 grupe = 1.359 posjetitelja)

UKUPNO: 7.609 posjetitelja od toga gratis 5.128 posjetitelja (62 grupe = 1.359 posjetitelja)

Od gore naznačenog ukupnog broja posjetitelja raščlanjen je broj posjetitelja po pojedinačnim priredbama:

- 13. 12. 2016. – 31. 3. 2017. izložbu Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji razgledalo je 3.226 (od toga gratis 2625) posjetitelja (23 grupe = 479 posjetitelja)
- 27. 1. 2017. manifestaciju Noć muzeja 2017. posjetilo je ukupno 1.862 posjetitelja
- 9. – 10. 5. 2017. = manifestaciju Dani otvorenih vrata HAZU posjetilo je ukupno 792 posjetitelja (od toga 3 grupe = 121 učenik OŠ)
- 12. 4. – 31. 8. 2017. izložbu Muzejski vremeplov razgledalo je 2.936 posjetitelja.

Ostalo

Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva Posebno priznanje za 2016. godinu u kategoriji za realizirani dokumentacijsko – informacijski program dodijelio je projektu okončanom izložbom Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv, koju su autorice Ivana Gržina i Indira Šamec Flaschar priredile u prostoru X. dvorane Strossmayerove galerije starih majstora od 13. listopada do 13. studenoga 2016. godine.

Galerija je sudjelovala u akciji Noć Muzeja 27. 1. 2017., Danima otvorenih vrata Hrvatske akademije 9. i 10. svibnja, te Danima četvrti Donji grad.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH – 5.000 kn
- lokalna samouprava – 10.000 kn