

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje / 1.3. Darovanje

Tijekom 2017. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj prikupljena je nova muzejska građa koja se odnosi na obogaćivanje fundusa kulturno-povijesne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj (donacija dr. Erika Rotha) i etnografsku zbirku (donacije obitelji Vladić, Ankice Biruš, Mike Prpića; otkup kuće od Katarine Milić), kao plod terenskih istraživanja i prikupljanja građe od građana grada Ozlja i šire okolice. Valja napomenuti da je za Galeriju slika Zavičajnog muzeja Ozalj izvršeno nekoliko donacija sljedećih autora: Željka Brguljana, Ljerke Priščan, Zdenke Jurinec, Adrijane Stojanović, Irene Cindrić i Nade Dumić.

Uz ravnatelja muzeja za stalno je u muzeju zaposlena samo još gospođa Mira Težak kao čistačica. U takvim okolnostima dan je maksimalan napor da se što više građe skupi i evidentira po muzejskim zbirkama. U prikupljanju Etnografske građe muzeju je od velike koristi bila i pomoć osnivača Grada Ozlja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tekstilni predmeti Sakralne zbirke i Etnografske zbirke građe su redovito pregledavani i zamotani su u beskiselinsku foliju, dok je veći broj slika, dokumenta i fotografija iz Dokumentarne zbirke, Zbirke Fotografija i Kulturno – povijesne zbirke zamotano u zaštitni papir melinex. Odvlaživačima se kontrolira vlažnost zraka ispod 60% u prostorima muzeja, galerije i depoima. U 2017. godini Zavičajni muzej Ozalj započeo je s nabavom novih muzejskih vitrina s poboljšanim standardima čuvanja od cijenjene firme Crescat d.o.o., s čime se nadamo nastaviti i u 2018. godini ovisno o financijskim mogućnostima.

2.3. Restauracija

U 2017. godini nisu provedeni restauratorski radovi na predmetima iz zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj. U 2017. godini utvrđeno je i priprema se za restauraciju Stol iz kurije Jaškovo, Inv.br. 2696. To je neobarokni stolić, vrlo rani vjerojatno nastao između 1820-1870. godine polikromiran s pozlatom i pločom od bijelog mramora. Stol je u dosta lošem stanju jer su strukturu drva napale crvotočine i zapravo je jedan od posljednjih trenutaka da se stol spasi. Vrijednost stola u ovom stanju je otprilike 8.000,00 kuna iako je skromnih dimenzija (40cm x 100cm x 80cm), što neizravno potvrđuje i njegovu povijesnu vrijednost.

Za restauraciju je pripremljena i očišćena soba stilski iz vremena neorokkoa (oko 1850 godine). Sastoji se od velikog ormara za odjeću, kreveta, ogledala, stolića, dva noćna ormarića i jednog ormarića za donji veš. U dosta dobrom stanju, no nažalost prevučena neadekvatnom bojom, koju treba skinuti i vratiti originalnu prljavo bijelu boju namještaja koja se nazire ispod oštećenja, sada gornjeg sloja. Inv. br. predmeta je 2700.

2.4. Ostalo

Etno park Ozalj – muzej na otvorenom

Etno park Ozalj registriran je kao nepokretno kulturno dobro - povijesna cjelina pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske s oznakom Z-278 i sastavni je dio Zavičajnog muzeja Ozalj.

Formiran je 1985. godine kao rezultat terenskog istraživanja stručnjaka Republičkog zavoda za zaštitu kulturne baštine tradicijskog graditeljstva na području ozaljskoga kraja, dopunjen prenijetim stambenim objektom (kuća „Mrzljak“ iz Malog Erjavca) 2002., gospodarskim (sjenik „Ilijanić“) 2003. godine i kocima obitelji Vladić iz Fratrovaca 2017. godine.

Objekti ranije formiranog sklopa kulturno-povijesnog kompleksa Etno parka u Ozlju muzejski su prezentirani i čine etnografski odjel muzeja na otvorenom u sastavu Zavičajnog muzeja Ozalj, koji je dostupan za razgled turističkim grupama.

U 2017. godini izvedeni su zaštitni radovi te radovi hitne sanacije na najugroženijim dijelovima škopnatog pokrova kuća, sukladno dobivenoj prethodnoj dozvoli Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Konzervatorski odjel u Karlovcu. Popravak krovova izveden je „škopom“ na tradicijski način ručno obrađenom raženom slamom, prepokrivanjem u „kampadama“, podvlačenjem i podebljanjem sljemena i strešnih grebena, te jednim djelom je izvršena kompletna zamjena škopnatog pokrova. Radove je

izvodio tradicijski majstor „škopar“ krovopokrivač Građevinskog obrta „Izgradnja Popovački“, tvrtke koja ima Rješenje o dopuštenju za izvođenje radova na kulturnim dobrima u skladu s Pravilnikom (NN 74/03, 44/10).

Uz radove na škopnatom pokrovu izvršeno je i bojanje objekata vapnom u 2017. godini, te preseljenje doniranih kotaca obitelji Vladić iz Fratrovaca u Etno park Ozalj.

(v. 16. OSTALO)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Zavičajnog muzeja Ozalj završava s rednim brojem 2710 gdje su podaci obrađeni klasično. Klasična obrada podataka je i kod inventarnih kartica, gdje se uz podatke nalazi i slika predmeta.

Podaci o predmetima vode se i računalno u M++ programu gdje je ukupno obrađeno 3910 predmeta i to po zbirkama kako slijedi:

- Arheološka zbirka 264 zapisa
- Etnografska zbirka 1151 zapis
- Galerija slika 684 zapisa
- Kulturno povijesna zbirka 989 zapisa
- Sakralna zbirka 138 zapisa
- Zbirka dokumenata 409 zapis
- Zbirka fotografija 275 zapis

Do razlike u broju predmeta dolazi najviše zbog činjenice da su pojedini predmeti koji se sastoje od više dijelova u M++ inventarizirani na način da je svaki pojedini dio dobio svoj inventarni broj dok je kod klasične obrade pod jednim brojem obrađeno više predmeta (npr. pod brojem 2623 predmeti se vode od 2623/1-2623/150, a takvih je slučajeva veći broj).

3.3. Fototeka

Tijekom pregleda i/ili revizije fotografiraju se predmeti koji nemaju sliku uz inventarnu karticu, a fototeka je obogaćena i fotografijama brojnih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj i Starom gradu Ozlju. Fotografije nisu inventarizirane, razvrstane su po temama ili vezane uz inventarnu karticu.

3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim uz Grad Ozalj, kao i člancima vezanim uz rad Zavičajnog muzeja. Glavnina članaka prikupljena je iz *Večernjeg lista* (2), *Karlovačkog tjednika* (29), *Panorama* (2). U 2017. godini se nastavlja smanjenje praćenja događanja u Ozlju na razini državnih medija i dnevnih tiskovina, dok se broj događanja u lokalnim medijima, a pogotovo u audio-vizualnim povećava.

Zavičajni muzej Ozalj posjeduje značajnu količinu materijala poput plakata, kalendara i novinskih članaka koji su na bilo koji način vezani uz Ozalj. Skupljena građa se pohranjuje, te se djelomično obrađuje i popisuje.

3.9. Ostalo

Zavičajni muzej Ozalj vodi:

- Evidenciju o konzervatorsko – restauratorskim postupcima
- Evidenciju o pedagoškoj djelatnosti
- Evidenciju o marketingu i odnosima s javnošću
- Knjigu evidencije o izložbama
- Knjigu izlaska/ulaska muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2017. godine knjižni fond Zavičajnog muzeja Ozalj povećao se za 72 izdanja. Izdanja su nabavljena na sljedeći način:

- razmjena: 5,
- dar:21,
- kupnja: 12,
- muzejska izdanja: 34.

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

Knjižna građa upisana je u Knjigu inventara knjiga knjižnice Zavičajnog muzeja Ozalj i vodi se klasično. Posljednji upisani broj u 2017. godini je 2968.

Tijekom 2013. godine obavljena je revizija muzejske građe, revizija je obuhvatila 2531 izdanja što je tada bilo skoro 95% cjelokupne građe. Sljedeća revizija planira se u 2018. godini. Dio građe razdvajanjem Pučkog otvorenog učilišta 2007. godine na Zavičajni muzej Ozalj i Gradsku knjižnicu Ivana Belostenca prešlo je u vlasništvo knjižnice, knjižnici je predan popis izdanja za koje smatramo da bi ih mogli imati u svojoj evidenciji, po očitovanju Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca moći će se zaključiti točan obim knjižne građe muzeja. Knjižnica se do danas po tom pitanju nije očitovala.

Stare knjige dio su Dokumentarne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, te su uvedene u M++, obrađene i inventarizirane.

Krajem 2013. godine započelo se s upisivanjem knjižne građe u digitalnom obliku radi lakšeg pretraživanja; građa se upisuje u radni list programa Microsoft Excel. Do sada je na takav način upisano svih 2968 izdanja, odnosno 100 % ukupne građe! Knjižni fond u stalnom je porastu, te se novonabavljena izdanja redovno upisuju. Zavičajni muzej Ozalj s ovako velikim knjižnim fondom, stječe uvijete za osnivanje muzejske knjižnice, koja bi mogla biti dostupna kao studijska literatura, koja bi se koristila unutar prostora muzeja uz nadzor stručnog muzejskog osoblja, što postavljamo kao jedan od razvojnih ciljeva muzeja u narednim godinama, koji se može ostvariti širenjem muzejskog prostora u najmu u Starom gradu ako to DBHZ dozvoli i zapošljavanjem novog stručnog osoblja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2017. knjižna građa posuđivana je brojnim korisnicima na upit, ukupno su posuđena 64 različita naslova, uglavnom stručne literature, koju koriste studenti za izradu preddiplomskih, diplomskih i doktorskih radova, a građu koriste i stručnjaci i istraživači za stručne članke te stručne radove.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj ponovno je otvoren je 29. travnja 2014. godine, nakon obnove prostora, uoči Dana grada Ozlja, te ga je do kraja 2014. godine posjetilo, zajedno sa galerijskim prostorom, oko 7000 ljudi. U 2016. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 14461 osobe, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 10300 posjetitelja. U 2017. godini ukupan broj

posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 16109 osoba (v. 14. *UKUPAN BROJ POSJETITELJA*), a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 10504 posjetitelja. Najveći broj posjetitelja stalnog postava čine školska djeca njih oko 5000, zatim umirovljenici 1500, individualni i grupni domaći posjetitelji 1800, individualni i grupni strani posjetitelji 1000, te 1.300 ostali (delegacije, studenti, branitelji, invalidi). U odnosu na prošlu godinu imamo malo povećanje izleta školske djece i smanjenje individualnih stranih posjeta zbog nedostatka parkirnih mjesta, sanitarnih čvorova u dvorištu Starog grada restorana u centru grada i radova koje je ponovno provodila Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ u sezoni na Starom gradu Ozlju. Usprkos tome ukupan broj posjetitelja i dalje raste zahvaljujući dodatnim programima i ponudom muzeja.

Promocija muzeja vrši se putem facebook profila, te turističkih online marketinških agencija „Vikend planer“ i „Kamo na Izlet“. Grad Ozalj te Turistička zajednica grada Ozlja vrše promociju i prenose obavijesti o radu i djelatnosti muzeja.

Naziv: Zavičajni muzej Ozalj

Autor muzejske koncepcije: dipl. arhitekt Željko Kovačić,

Izvođač radova: Baština d.o.o.

Priprema predmeta za stalni postav (obnova 2014): Stjepan Bezjak, kustos

Odobrenje i vođenje radova: v.d. ravnateljica Zavičajnog muzeja Ozalj Zdenka Stupić

Osnivač Zavičajnog muzeja Ozalj: Grad Ozalj

Površina: 380 metara kvadratnih stalnog postava (zajedno s galerijskim prostorom od 120 metara kvadratnih dobije se ukupni prostor od 550 metara kvadratnih)

Opseg: 725 eksponata

Zavičajni muzej Ozalj je smješten u Starom gradu Ozlju. Svojom građom obuhvaća povijest od 7.000 godina, koja se može pratiti putem pisane povijesti i arheoloških artefakata. U muzeju povijest započinje razdobljem mlađega kamenog doba, eneolitika, rimskog razdoblja i seobom naroda. Zatim je obuhvaćen rani srednji vijek i priča o velikim plemićkim obiteljima gdje se posebno ističu Frankopani i Zrinski te Ozaljski kulturni krug. Na zbirku oružja iz vremena kada su zadnji Zrinski ratovali s Turcima nastavlja se barokno razdoblje i povijest Družbe „Braća hrvatskoga zmaja“ koja 1928. godine postaje vlasnik starog grada Ozlja i oko 30-tih godina organiziraju muzejsku zbirku, kao svojevrsni „muzej u muzeju“. I naravno, poseban dio posvećen je Slavi Raškaj, ozaljskoj slikarici čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskog akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20.stoljeća. U povijesti ispričanoj po povijesnim cjelinama ističe se zavičajna povijest prezentirana do Prvog

svjetskog rata, tj. do 1918. godine – priča o pavlinskom redu u samostanu u Sveticama, gradnja HE Ozalj pod nazivom „Munjara grada Karlovca“ iz 1908., gradnja željezničke pruge Karlovac – Ozalj – Bubnjarci – Metlika 1913., iseljavanje u SAD, školstvo...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je revizija muzejske građe, te se istovremeno dopunjuju podaci o predmetima. Sve zbirke su poslane Ministarstvu kulture radi registracije zbirki kao kulturna dobra. Sukladno tome Ministarstvo kulture zatražilo je kompletiranje baze podataka i završetak revizije kako bi zbirke mogle biti registrirane. Taj postupak otežava manjak stručnog osoblja i nemogućnost rada zimi zbog izrazito niskih temperatura, a ljeti zbog priljeva gostiju nije moguće provesti dovoljno vremena za upravljanje zbirkama.

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija cjelokupnog fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Revizija traje duže vremensko razdoblje iz više razloga, Muzej ima zaposlenu samo jednu stručnu osobu na pola radnog vremena, veliki problem je činjenica što je znatan broj predmeta upisan u inventarne knjige, ali nema inventarni broj na sebi, pa postupak utvrđivanja traje duže što je dodatno otežano i zbog nepotpune fotodokumentacije. Muzejski su predmeti smješteni na desetak različitih lokacija, a rad je uglavnom moguć samo tijekom toplijih mjeseci u godini. Do sad je obrađeno gotovo 92% inventariziranih predmeta i to po zbirkama:

- Arheološka zbirka 198/264
- Etnografska zbirka 1056/1151
- Galerija slika 673/684
- Kulturno – povijesna zbirka 961/989
- Sakralna zbirka 134/138
- Zbirka dokumenata 322/409
- Zbirka fotografija 153/275

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Sukladno dopisu Klovićevih dvora Ur. broj: 220/pv/ap/2017 odobrena je posudba traženog djela Slave Raškaj „Mrtva priroda s lepezom“, 1899, akvarel, gvaš 34X47 cm, Zavičajni muzej Ozalj, inv. br. 2297 za izložbu Beč-Zagreb oko 1900, Osterrichische Galerie Belvedere, Orangerie, u Beču od 20. listopada 2017. do 6. veljače 2018., s datumom posudbe od 1. listopada 2017. do 28. veljače 2018.

Također za Gostujuću izložbu u Gradskom muzeju Karlovac posuđena je izložba „Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata“ koja je bila otvorena od 4. listopada do 30. studenog 2017. U prostoru Gradskog muzeja Karlovac, a eksponati su vraćeni s posudbe 10. siječnja 2018.

Prsten iz arheološke zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, inv. broj 1898. posuđen za postav u Svetištu Svetog Josipa u sklopu zajedničkog projekta Zavičajnog muzeja Ozalj i Gradskog muzeja Karlovac, kojeg je osmislio Igor Čulig kao dio projekta "*Muzej u gostima*", posuđen inicijalno 7. prosinca 2015. do 30. lipnja 2016. godine, zbog iznimne posjećenosti i zainteresiranosti javnosti ostao je na posudbi do kraja 2017. godine, a u 2018. godini izradit će se replika prstena koja će trajno ostati u Svetištu, a original će biti vraćen u Zavičajni muzej Ozalj.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stjepan Bezjak, *Proljeće u Ozlju*, katalog, pozivnice i plakat za izložbu u suradnji s Udrugom likovnih umjetnik Fortuna art

Stjepan Bezjak, *Treća izložba čipke u Ozlju*, katalog, plakat i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Sprang vikend u Ozalju*, pozivnice i plakat

Stjepan Bezjak, *Nebo, obrisi, sjene-izložba kolaža Željka Brguljana*, deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *LFC –Looking for Collectors*, deplijan i plakat izložbe Edite Matan

Stjepan Bezjak, *Tragovi prostora-gostujuća izložba Likovne udruge Angelico '09*, deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Hrvatska kroz povijest i tradiciju*, pozivnice i plakati za predstavljanje knjige Nikole Zrinščaka

Stjepan Bezjak, Josip Fabina, *Sve moje borbe sa moždanim tumorom* pozivnice i plakati za predstavljanje knjige Josipa Fabine

Stjepan Bezjak, *Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2017.*, zahvalnice, plakati, letci, pozivnice, baneri

Stjepan Bezjak, *Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*, razglednice, pozivnice,

Stjepan Bezjak, *Exister*, deplijan i plakat izložbe

Stjepan Bezjak, Zrinka Ostović, Svjetlana Olujić Tomaić, *ZMO4KIDS*, muzejski vodič za djecu, 7-13 godina

Stjepan Bezjak, Zrinka Ostović, Svjetlana Olujić Tomaić, *Igram se i učim*, muzejski vodič za djecu, 4-7 godina

Zdenka Stupić, Sanja Beraković, Zrinka Ostović, Stjepan Bezjak, *Bajka o ozaljskoj željeznici*, bajka za djecu u suradnji s POU Katarina Zrinska Ozalj

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2017. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj nismo imali osobu po programu stručnog usavršavanja za rad.

Stjepan Bezjak, ravnatelj muzeja odradio je radionicu „*Upravljanje projektnim ciklusom u svrhu bolje apsorpcije sredstava europskog socijalnog fonda*“ u organizaciji Ministarstva kulture.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna suradnja s muzejima, muzejskim društvima, Konzervatorskim odjelom Karlovac,
- Stručna suradnja sa školom Slava Raškaj Ozalj, DND Ozalj, i Dječjim vrtićom Zvončić Ozalj u sklopu muzejsko-pedagoških aktivnosti,
- Stručna pomoć KUD-u Ključ Trg i KUD-u Katarina Zrinska Ozalj,
- Stručna pomoć ozaljskim likovnim amaterima, ULAKU
- Stručna pomoć studentima oko pisanja diplomskog (Iva Šušak, Marija Papa) i seminarskog rada, te pripremanja ispita,
- Stručna pomoć Turističkoj zajednici Grada Ozlja i Turističkoj zajednici Karlovačke županije,
- Stručna suradnja s Knjižnicom i čitaonicom Ivana Belostenca Ozalj, Pučkim otvorenim učilištem Katarina Zrinska Ozalj, Gradskim muzejom Karlovac, Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu, Klovićevim dvorima,

- Stručna suradnja s Maticom hrvatskom i HAZU-om
- Konzultacije o umjetničkim djelima Slave Raškaj, i ostalim djelima i predmetima privatnih vlasnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej koristi programsku bazu podataka M++ koji se koristi u gotovo svim muzejima u Hrvatskoj.

Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa počela se upisivati u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.

Zbog nedovoljnih sredstava za pokretanje web stranice i održavanje, otvoren je profil Zavičajnog muzeja Ozalj na društvenoj mreži Facebook <https://hr-hr.facebook.com/Zavi%C4%8Dajni-muzej-Ozalj-543198982378437/>.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: „**Proljeće u Ozlju**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 11. ožujka 2017. – 10. travnja 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Udruga likovnih umjetnika FORTUNA-art

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 41 rad

Tema: Izložba je organizirana u suradnji s udrugom Fortuna-art i uz podršku Grada Ozlja te brojnih sponzora. Cilj izložbe je bio afirmirati mlade lokalne umjetnike uz već poznate i afirmirane umjetnike/slikare FORTUNA-ART udruge. S njihove strane predstavili su se ozaljskoj publici radovi Viktorije Rabžajeve, Ljerke Bojovski, Nevenke Vlašić te Ivana Lackovića Croate, dok se od mladih ozaljskih likovnih autora predstavio, jedan od najmlađih Leonardo Novaković (8. razred OŠ Slava Raškaj), koji je sudjelovao i na izložbi ozaljskih likovnih amatera “Svjetlo u tami” 2016. godine. Izložba je ostala otvorena do 10. travnja 2017., a postojala je i mogućnost kupnje radova u dogovoru s Fortuna-art udrugom.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: „**Treća izložba čipke u Ozlju**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 22. travnja 2017. do 4. lipnja 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 6 izlagača s preko 130 radova

Tema: Predstavljanje 6 značajnih čipkarskih sjedišta, nematerijalne kulturne baštine, i čipkarskih rukotvorina.

Ω Trška jalba

Jalba je naziv za kapu koju su nosile udane žene u selu Trg i u selima uz Kupu između Ozlja i Karlovca. Do Prvog svjetskog rata izradivale su se u staroj, arhaičnoj tehnici na «luciju» (okvir, luk načinjen od okuhane i svijene ljeskove grane utakrute u daščicu), koja se temelji se na međusobnom preplitanju niti osnove te je neki smatraju pretečom tkanja. Tekstina tvorevina koja nastaje preplitanjem šupljikaste je strukture te je možemo nazvati čipkom. Najčešći su motivi romba, vodoravne ili okomite cik-cak crte. Posebna ornamentika i nazivi pojedinih ornamenta te upotreba šezdesetinskog sustava brojenja niti kod pripreme osnove, osobitosti su koje ukazuju na staroslavensko podrijetlo načina izrade jalbe. Početkom 20. stoljeća žene su naučile kućičiti i izradu jalbe na «luciju» polako je pala u zaborav. Tehnika izrade obnovljena je i rekonstruirana 2002. godine uz pomoć djelatnica radionice za tekstil Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba na poticaj zavičajnog muzeja i Puškog otvorenog učilišta iz Ozlja.

Članice KUD-a «Ključ» Trg počele su se baviti izradom jalbe i čipke na luciju 2005. godine. Prvotni cilj bio je rekonstrukcija jalbe za potrebe KUD-a «Ključ» Trg. Tijekom učenja tehnike pletanja jalbe nastalo je mnogo uzoraka čipke koji su umetnuti u uporabne predmete kao i suvenire, koje predstavljamo na nastupima, izložbama i festivalima. Konačna rekonstrukcija jalbe iz Etnografskog muzeja u Zagrebu nastala je 2012., a rekonstrukcija jalbe iz Narodnog muzeja u Pragu 2015. godine za 1. izložbu čipke u Ozlju. Uz članice KUD-a «Ključ» Trg, izradivati jalbu na radionicama KUD-a «Ključ» Trg naučile su i zainteresirane umirovljenice iz Ozlja.

Na prijedlog KUD-a «Ključ» Trg trška jalba upisana je na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske 2009. godine.

„Etnografska sekcija“ KUD-a „Ključ“ Trg
(Ana Grabovac, Ljubica Lukežić, Mira Lukežić, Đurđa Sračić, Đurđa Šimunić,
Mira Trop)



Trg

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Cesta Zrinskih i Frankopana 2
47280 Ozalj
Tel: 047/732-271
E-mail: muzoz@ka.t-com.hr

Organizatori Treće izložbe čipke u Ozlju
Grad Ozalj, KUD „Ključ“ Trg, Zavičajni muzej Ozalj

Nakladnik:
KUD „Ključ“ Trg

Za nakladnika:
Stjepan Bezjak

Obrada teksta:
Stjepan Bezjak

Postav izložbe:
Stjepan Bezjak

Grafičko oblikovanje i tisak:
Braniteljska socijalno radna zadruga IDEJA

Naklada:
300 primjeraka



Sikirevi

Treća izložba čipke u Ozlju 22. travnja do 4. lipnja 2017.



Radno vrijeme:

ponedjeljak-petak: 8:00 do 20:00 sati

Vikendima, praznicima i blagdanima: 10:00 do 20:00 sati



KUD „Ključ“ Trg, Zavičajni muzej Ozalj i Grad Ozalj za Vas, cijenjeni gosti pripremili su Treću izložbu čipke u Ozlju. Na ovoj izložbi vidjet ćete najznačajnije radove, iz šest hrvatskih čipkarskih središta od kojih neke su dio svjetske baštine, a neke to tek namjeravaju postati.

Naša trška jalba krenula je na taj put i nadamo se da će uz pomoć entuzijastičnog rada oko ove izložbe, i ostalih koje slijede u narednim godinama još više afirmirati svoj položaj u svijetu čipkarstva. Zavičajni muzej Ozalj kao „tvornica“ i „preradivač“ kulturne baštine stajati će i stoji na raspolaganju svima koji s ljubavlju i ponosom rade na očuvanje ove baštine oživjele u čipki. Slijimo i na raspolaganju dragim nam gostima i nadamo se da će se ova suradnja nastaviti i intenzivirati u budućnosti.

Posebnost ove Treće izložbe čipke u Ozlju bit će i „Sprang vikend“ od 19. do 21. svibnja 2017. gdje ćete moći upoznati norveški i češki model čipkarstva srodan našoj jalbi, te saznati više o njenom povijesnom razvoju i evoluciji. Vama dragi gosti želimo da uživete u ovoj izložbi i poneseite dio ove kulture čipkarstva svojim kućama.

✶ Paška čipka

SKRIVENE TAJNE I LJEPOTE KOLUDRAŠKE PAŠKE ČIPKE

Tijekom niza stoljeća, gotovo od utemeljenja do danas, koludrice benediktinskog samostana Sv. Margarite u Pagu uz ostale poslove bavile su se i rukotvorenim radovima. U prošlosti vezom i čipkama, ukrašavale i oplemenjivale tekstilne predmete korištene pri misnom slavlju i za opremanje sakralnih prostora. Tim su umijećima podučavale i žensku djecu iz grada i sa otoka. Vezene tekstilne predmete i šivnu pašku čipku izradivale su i za naručitelje ostvarujući tako dio prihoda za opstojnost zajednice. Šivana čipka kao samostalni šupljikavi rukotvoreni rad izradivala se kroz povijest od sivilenih, srebrnih, zlatnih, lanenih ili pamučnih niti, a njena uporaba bilježila je uspone i padove temeljene na modnim trendovima.

I danas krhke, vješte ruke koludrica, kao nekad, odmjerenim pokretima u ustaljenom ritmu pokreću iglu šivajući čipku, smjenjujući tako rad molitvom po ustaljenim pravilima, iz dana u dan, iz mjeseca u mjesec, iz godine u godinu. Vrijeme prolazi, a očuvani čipkasti uradci šivane paške čipke, potvrda su kontinuiteta rada i očuvnosti baštinenog umijeća.

Istražujući nove mogućnosti u čipkarskom umijeću, novi modni trendovi izmijenili su nove motive oblikovane raznovrsnim kombinacijama arhaičnih i standardnih elemenata. Danas se izrađuju nacrti za izradu paške čipke kao modnog detalja na primjer; nausnica, brošave, aplikacija za šalove, marame i haljine. Zastupljeni su i biljni motivi na novo izrađenim paškim čipkama. Tako one samozatajnim radom doprinose očuvanju baštinenog umijeća prenoseći ga mamo i strpljivo mladim koludricama

Benediktinski samostan Svete Margarite, Pag
Mirjana Kraljević i Đorđe Kraljević

✶ Hvarska čipka (čipka od agave)

Samostan Benediktinki u Hvaru postoji od 1664. godine, kad su iz Paga došle u Hvar dvije redovnice da bi samostan mogao započeti svoje djelovanje. Za osnutak samostana zalagala se hvarska komuna od 1534. godine, a neki Hvarani svojim darovnicama poticali izgradnju istoga. No najveća zasluga ide biskupu Milaniju koji je sretno privedo kraju dugogodišnje otezanje oko osnutka i sam osobno doveo redovnice u hvarski samostan sagrađen na ostavštini pjesnika Hanibala Lucića. Godine 1826. hvarska Komuna zatražila je od benediktinki da osnuju žensku pučku školu. Sestre su to prihvatile, osnovala škole i vodile je punih 60 godina: 1826-1886. Te je zadnje godine u Hvaru osnovana državna pučka škola. Uz prvenstveno duhovni karakter što ga samostan već stoljećima utjelovljuje na ovom prostoru, danas je posebno poznata u cijelom svijetu po čipki od agave: koja se samo tu u samostanu njeguje, po tradiciji od prije 100-130 godina i prelazi iz generacije u generaciju.

Posao oko pripremanja niti agave je mukotupan. Iz svježeg lista se izvlače niti i preraduju na specifičan način dok se ne dotjeraju za upotrebu. Agava je vrsta tropskih amarilida (lilijana), debelih listova obrubljenih bodljama i velikim trenom na završetku lista. Cvjeta jednom u sto godina, divovskim cvatom bijelih zvončica opojnog mirisa na stapki visokoj i do tri metra. Nakon cvatnje biljka uvene. Od niti, koje prožimaju listove benediktinke rade čipku unikatnu, prozirnu i jedinstvenu u svijetu.

Po tehnici rada razlikujemo tri vrste čipki:

1. **Tenerifa**, radi se malom šivaćom iglom na kartonu.
2. **Tenerifa s mreškanjem u krugu**; radi se s malom šivaćom iglom i metalnom iglom na mrežu. Na tenerifi se nadovezuje mreškanje u krugu.
3. **Vezanje tankom iglom za mrežu**; na razapetoj mreži izvodi se raznim bodovima vez malom šivaćom iglom.

Ova čipka se izrađuje po nekom već ustaljenom nacrtu, nego je svaka zamišljena u mašti pojedine sestre i kao takva je umjetnička tvorevina. Svaki pojedini motiv tako oblikovan u mašti utkan je na već pripravljenju podlozi s puno preciznosti, spretnosti, strpljivosti. U samostanskoj zbirci čuva se nekoliko uzoraka čipaka sa kraja 19. stoljeća. Potrebno je naglasiti da se čipke ne peru i ne glačaju. Čuvaju se pod staklom i dugotrajne su i mogu se uokviriti u svrhu izlaganja i predstavljanja javnosti.

Samostan Benediktinki Sv. Ivana Krstitelja i Sv. Antuna Opata, Hvar

➤ Lepoglavka čipka

Posebnost Lepoglave i njezine okolice je prelijeпа, čudesna lepoglavka čipka za koju se vjeruje da su pred nekoliko stoljeća donijeli pavlini, bijeli fratri. Čipkarsko umijeće je prihvaćeno među seoskim stanovništvom i postalo tradicija. Novija povijest govori da je lepoglavka čipka svoj procvat doživjela krajem 19. stoljeća i prvom polovici 20. stoljeća.

Tako je zabilježeno da je lepoglavka čipka na svjetskim izložbama osvojila 1937. u Parizu zlatno odličje i 1939. u Berlinu brončano odličje, a zahvaljujući čipkarici, učiteljici i dizajnerici Danici Brossler. U novije vrijeme lepoglavka čipka je 2009. u Volodgi – Rusija nagrađena prvom nagradom, a najveće priznanje je dobila 2009. godine uvrštavanjem na popis nematerijalne kulturne baštine svijeta kod UNESCO.

Lepoglavka čipka se izrađuje tehnikom na batiće.

Način izrade: pomoću okruglog tvrdog podloška i pamnog broja drvenih batića, preko nacrtanog predloška. Čipka se izrađuje lanenim ili pamučnim koncem u bijeloj ili bež boji, oznake debljine 100 do 200. Najčešći motivi su: stazica, pužić, fikaš, kilek, tulipan, ruža, makova ruža, jaglac, cvjetić s listićem, bršljan, žir, grozdeč, loza, djetelina, purek, lav, pivca, orao.

Tako nastaju proizvodi: tabletići – podlošci okruglog, ovalnog i pravokutnog oblika različitih veličina.

Važno je napomenuti da se toj lepoglavskoj ljepotici od 1997. godine priređuju međunarodni Festivali čipke. To je jedinstvena manifestacija takove vrste u Hrvatskoj, a ove će se godine održati 21. međunarodni festival čipke - Lepoglava 2017. u vremenu od 21. do 24. rujna.

Udruga "Ekumuzij Lepoglava" i "Zadruga lepoglavke čipke", Lepoglava
Mirko Varović i Kamen Šošarić

▼ Sunčana čipka – motiv – od tradicije ka suvremenom

Udruga „Sikirevački motivi“ je osnovana 2008. godine sa ciljem unapređivanja i razvitka, kao i očuvanja izvornog ručnog rada, zaštite sunčane čipke-motiva kao izvornog sikirevačkog proizvoda. Isto tako cilj udruge je očuvanje cjelokupne izvorne slavenske baštine.

Na inicijativu udruge „Sikirevački motivi“, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske u srpnju 2012. godine donosi Rješenje u kojemu se utvrđuje da je „Umijeće izrade sunčane čipke - motiva“, svojstvo nematerijalnog kulturnog dobra Republike Hrvatske.

Sikirevački motiv je šivana čipka, izrađivana običnom šivaćom iglom na prethodno izrađenoj mrežici, kojoj su niti napete u krugu ili četvorini i križaju se u središtu, tako da izgledaju kao zrake sunca ili žbice kotata.

Motivi se izrađuju na drvenim ramićima različitih oblika. Najčešće su kružnog oblika (koturici, kolešca), a koriste se i ramice ovalnog (dugački, okasti), kvadratnog (kockastog) i sročilnog oblika. Rub ramića je ukoliko zarezan i ima gusti niz zubića. Motiv se započinje s dva konca (bijeli konac eklegar 40 ili 50). Jednim koncem se iskrizira mrežica odnosno snuje motiv. Drugim se koncem istovremeno svaka nit mrežice na rubu okvira prihvatiti i taj drugi konac oko zubića zaplete ne radeći čvorčić. Na mrežici, kao osnovi, počevši od sredine, šivaćom iglom se zapleće motiv, formirajući različite oblike (sunce, žbice, šljivica, jagoda, srce, mašla, leptir, križ, kapela...).

Posebna pozornost u radu udruge je posvećena transformaciji sunčane čipke-motiva od tradicionalnog načina primjene (rukotvorine za primjenu u kućanstvu, otarci, stolnjaci, salvete kao i folklorni detalji), ka suvremenom (modni detalji na odjeći, nakit, suvenir).

U cilju toga je prošle i ove godine održan niz radionica u osnovnim i srednjim školama sa ciljem povećanja interesa kod mlade populacije, te je nastavljena intenzivna promocija na svim poznatim izložbama (Pag, Ozalj, Lepoglava).

Jednako tako treba spomenuti i suradnju sa Muzejom Brodskog Posavlja, te Etnografskim muzejom u cilju kvalitetnije pristupačnosti čipke u postavima muzeja.

Ove godine udruga će se predstaviti izložbom u kojoj želi pokazati primjenu čipke u tradicijskom i inovativno-suvremenom obliku.

Udruga „Sikirevački motivi“ Sikirevci
Eva Budimir, Eva Samaržlija i Snježana Gregurićević

◆ Primoštenska čipka

O Primoštenu se najviše zna kao turističkom mjestu čijom se ponudom može zadovoljiti i najzahtjevniji posjetitelj. Međutim, nedovoljno je poznata tradicijska kultura, koja stoljećima živi na prostorima sadašnje Općine Primošten, poglavito u selima primoštenskog zaleđa. Obilje maslina, vinove loze, kilometri subozida i mnogobrojne bunje svjedoče o znanju i vrijednim rukama primoštenskog stanovništva od početaka nastajanja ovih prostora do danas.

Najmanje poznata i istraжена tradicija primoštenskog kraja je izrada čipke. Prenosila se s generacije na generaciju. Žene su za svačemu nošuju šivale bluzu (opleće) i ukrašavale je ušivenom čipkom duž vratnog otvora i oko rukava, a na stražnji dio marama (peča), ušivale bi komad čipke. Premda se u dokumentima spominje već 1550. godine, i poznata autorica Bruck-Auffenberg 1911. s oduševljenjem za nju kaže da je unikatna i „vjerma prvotno mrežica“, te je uvrštava u svoju knjigu i izlaže u Beču, sustavni rad na obnovi i promicanju primoštenske čipke počinje radom Udruge primoštenskih čipkarica „Pekljica“ 2013. godine.

U Primoštenu su tijekom prve polovice 20. stoljeća u nekoliko navrata organizirani tečajevi čipkanja. Oni su predstavljali važan izvor prihoda žena, koje su radile čipku po naručbi prema zadanim motivima, ali oni nisu bili inspirirani nošnjom. Zadnji takav tečaj održavao se od 1947. do 1950, ali neovisno o tečajevima, žene Primoštenu i primoštenskog zaleđa i dalje su radile za sebe kako su naučile od svojih baka i majki.

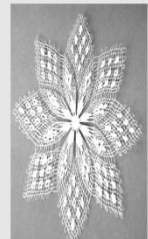
Primoštenska čipka spada u grupu šivanih čipki, što znači da je za njenu izradu potrebno imati običnu iglu, komad tvrdog kartona, pamučni konac i jastučić (kušinić). Nakon što se motiv iglom izbode na tvrdem kartonu, on se podlaže dvostrukim koncem. Nakon podlaganja, karton s uzorkom uvršćuje se na četiri ugla na jastučiću. Uzima se nova nit konca i čipka se stvara na podložnom uzorku. Nizanjem bodova, koji se u Primoštenu nazivaju „grabičić“, „puntočkap“, „pekljica“ i specifični „gusti punač“, rastu listovi, grančice, cvjetići ili trokuti i krugovi da bi se dobila mrežasta cjelina – prozirna, lijepa, ali i čvrsta. Na kraju, čipka se pažljivo škaricama skida sa kartona i nastavlja svoj život na opleću ili na peći, ili na nekoj modernoj košulji, haljini ili šalu. Obzirom da se čipka aplicira na odjeću, ona mora biti čvrsta jer se često pere. Zanimljivo je da na nekim bluzama koje su starije od 150 godina čipka nije ni najmanje oštećena, dok se platno bluzna na mjestima rasplalo.

U izradi primoštenske čipke i dalje su glavna inspiracija motivi sa starih bluzi, međutim pokušavaju se uvesti novi motivi, pa čak i nova primjena čipke, tako da već postoje okviri za slike, nakit i suvenirni od primoštenske čipke. Unatoč inovacijama u primjeni, čipka se i dalje „šiva“ isključivo na tradicionalni način, koji je zahjevan i dugotrajan, ali donosi izuzetnim rezultatima.

Udruga primoštenskih čipkarica "Pekljica"
Maja Janković i Stana Gasperov



Primošten



Hvar



Pag



Lepoglava

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe i radionica: „**Sprang vikend u Ozlju**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj, Etno park Ozalj

Vrijeme trajanja: 19. svibnja 2017. do 21. svibnja 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 2 izlagača s preko 50 radova

Tema: Na „Sprang vikendu u Ozlju“ sudjelovale su čipkarice iz Norveške i Češke, te je postavljena njihova izložba u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj. Osim izložbe održane su radionice i predavanja namijenjena razmjeni iskustava naših domaćih čipkarica sa gošćama iz Norveške i Češke. Najinteresantnija radionica je bila održana u Etno parku Ozalj 20. svibnja 2017. za goste koji su stigli vlakom u Ozalj u sklopu projekta RUMOBIL.

Sprang vikend u Ozlju
Sprang lace Weekend in Ozalj

19.-21. svibnja/May 2017.

Program događanja/Program of events:

Petak/Friday 19.05.2017.

Otvorenje izložbe/Exhibition opening 18:00 sati/hours
Predavanje „Umijeće spranga u Češkoj, Norveškoj i Hrvatskoj“/ Lecture "The Sprang Art in
Czech Republic, Norway and Croatia "18:30/hours

Subota/Saturday 20.05.2017.

Radionice spranga/ sprang workshops 11:00-18:00 sati/hours

Nedjelja/Sunday 21.05.2017.

Edukativni zajednički izlet za sudionike/ Educational joint trip for participants

Naziv izložbe: „**Nebo, obrisi sjene...**“-izložba kolaža **Željka Brguljana**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 24. lipnja 2017 – 6. kolovoza 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Željko Brguljan

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: Izloženo je ukupno 47 kolaža

Tema:

Osvrt Nikole Albanežea:

Na kamenu naslijeđa, ojačanom probranim kulturološkim vrednotama, izgradio je Željko Brguljan začudan i jedinstven opus kojega u tematsko-motivskom pogledu odlikuju tri izvora: zavičaj, čije spona unose nostalgичnu liričnost; kršćanska ikonografija, zaslužna za spiritualnu dimenziju; te kompendij povijesti umjetnosti kao zalihost antologijskih fragmenata.

U preklapanju slojeva papira, u recikliranju kako samoga materijala tako i fragmenata povijesnoga bivanja, u koordiniranju čitkih morfema i amorfnih konglomerata redaju se poput snoviđenja prizori čije nadrealističke kompozicije usredotočuju slojevitosti ljudske egzistencije. Na objektivnom, dapače i racionalnom temelju Brguljanovih postupaka jača očaranost, otajstvenost. Od slika sklapa svoj svijet, a zaokupljeni promatrač osjeća se ne samo kao posjetitelj, nego i kao sudionik njegove sveobuhvatne povijesno-zavičajne građevine... Predmeti, sjećanja, spoznaje... okružuju, plave, ispunjaju... krvotok čovjeka kasne civilizacije obremenjena poviješću: općom, nacionalnom, osobnom... Jedinstven bokokotorski krajolik, na čijem zadnjem planu uvijek stoji planinski masiv svojim je ritmom utjecao na poetiku Željkovih kolaža; sasvim izravno to se očituje u specifičnim pozadinama na kojima, najčešće, gradi kompozicije.

Stvaralaštvo Željka Brguljana ne samo po motivici i tematici, već i po strategiji koju primjenjuje kao i tehnicu kojom se služi, školski je primjer rada likovnog umjetnika čije je 'slikarstvo – memoarskoga karaktera - zasnovano na samom slikarstvu, a pritom, uza svu citatnost, ostaje osobno i originalno. Vizualne transpozicije Brguljan delikatno obavlja. Savršeno smješteni u novom prostoru, uklopljeni pokretom, oblikom, koloritom ti likovi ugodno žive i u svom novom svijetu. Na djelu je brižljiva organizacija, primjerena usklađenost kompozicija unatoč disparatnosti figura i okruženja; drugim riječima, jukstapozicija pojedinih elemenata nije takva da uznemiri i dezorijentira promatrača, nego je red podvrgnut unutarnjoj logici neograničene imaginacije.

Jedna od bitnih odlika ukupnoga Brguljanova djela, nedvojbeno jest reafirmacija kulture; duhovni su njeni uzroci, a donose i duhovne rezultate: autor nam ne iznosi samu kulturnu povijest, nego izražava duhovna stanja izazvana kulturnom poviješću. Premda uronjen u prošlost, očito je kako ga ne zanima puka povijesna linearnost i pripadajuća narativnost s likovima sa slika starih majstora - on svojim eklekticismom ističe složen i očuđujući sadržajni kontekst ostvaren oslobađajućom nesputanošću asocijativnih sklopova.

Autor u pravilu organizira likove i predmete kao na pozornici – to je dakle pozornica povijesti, odnosno povijesti kao predstave. Nadrealistički efekti su razmjerno rijetki, dopadljivost nije primarni cilj. Sama pak djela posjeduju reljefnu površinu koja dvodimenzionalnu strukturu proširuju u treću dimenziju kojom dopunjuje iluziju dubine. Kolaži su mu povremeno poput relikvijara razdijeljenih pregradama u mnogostruke odjeljke u kojima kolekcionira ulomke nostalgije, krhotine sentimentalnosti. Bez obzira na brojne reference i poštivanje tradicije, čiji je integralni dio, kolažiranje je uvijek podvrgnuto Brguljanovoj želji za istraživanjem novih mogućnosti. Jedan od provodnih motiva jesu i k nebu usmjerene ruke – simbolična težnja k višem, boljem, plemenitijem... Uz moralnu veže se i 'estetska emocija' te potvrđuje zaključak o univerzalnosti melankolije, odnosno ljubavi i tuge - iskazanih klasičnim figurama.

Brguljanovi kolaži posjeduju sposobnost povezivanja u međuovisnosti objektivnih datosti i subjektivnih dojmova; motiva sagledivih okom i onih sagledivih duhom. Višeznačnim simbolima prolazi s obje strane svijeta – zemaljskog i onostranog. Njegov arhetipski doživljaj svijeta hermetičan je i korijenski udubljen u zavičaj. Obnavljajući određene motive naš autor stalno dopisuje osobni *post scriptum* svoga epistolarnoga djela (očekujemo ga i u budućim ciklusima) kojim, umnažajući odraze, poetizira tajnu svijeta u nemogućnosti njena odgonetanja.

Osvrt Stjepana Bezjaka:

Izložba „*Nebo, obrisi, sjene*“ druga je izložba kolaža Željka Brguljana u Oslju. Izložba se sastoji od 47 radova koji jasno i koncizno definiraju rad autora, kao i sam naziv izložbe. Pozadinske fotografije uglavnom su vezane uz nebo, daljine, planine, prema kojima obrisi/ljudi teže, odnosno usmjereni su prema njima, dok sjene daju konačno i uglavnom jednoznačno određenje rada. Figure, ili bolje rečeno likovi u kolažima Željka Brguljana vrlo rijetko su centralno ukomponirani, oni su podređeni prostranstvima plavetnila neba, mora,

planina. U svakom radu jasno su izražene suprotnosti osnovnih i komplementarnih boja, koje uz „igru“ neba i sjene, daju jedinstven estetski doživljaj. Sakralni motivi kao i motivi žena dominantno nastupaju u poveznici s nebom i nebeskim, a pojedini kolaži koketiraju i koreliraju i s klasicima svjetskog slikarstva, čineći tako spoj meta-umjetnosti i interdisciplinarnosti. Sam autor smatra da; „*Poslije sjena nema ničega*“, što jasno pokazuje koliko je jasna viza stvaranja kolaža, spoja fotografija. Spojevi su izuzetno precizni i tehnički u izradi, te idu ka perfekcionizmu. Sam posjetitelj ove izložbe imat će dojam kao da se radi o idealnom spoju, jedinstvenom radu, što je i cilj kolaža.

Zbog sveg navedenog nije niti čudno, da se za gospodina Željka Brguljana, danas može reći da je jedan od vodećih hrvatskih umjetnika u ovoj tehnici, poznat i u Europi i SAD-u (član je HDLU-a i američkog NCS-a) te nam je izuzetna čast ugostiti ovu izložbu „*Nebo, obrisi, sjene*“ u našem galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj. Posebno zbog *zavičajnog* pogleda u autorovim radovima, te zbog te zavičajne ljubavi, koje dio prenosi/donosi u Ozalj, koji mu je također drag.

Željko Brguljan rođen je u Kotoru, živi u Zagrebu.

Ostvario je cikluse, pretežno kolaža, inspirirane zavičajnom Bokom, Venecijom, Parizom, ratnim stradanjima, likovnim djelima velikih majstora, posebice Velazqueza, književnim djelima Quasimoda, Lorce i Calvina te glazbenim djelima di Lassa, Pergolesija i drugih, a također radova koji kritički ukazuju na ekološko stanje svijeta.

Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u domovini i svijetu: Atlanta, Bellevue, Bjelovar, Buenos Aires, Collegeville, Delray Beach, Fucecchio, Glen Allen, Grand Junction, Herceg Novi, Hudson, Jonava, Karlovac, Kaunas, Kent, Kotor, Križevci, Mesa, Mondovi, New York, Ontario, Ozalj, Pariz, Perast, Petrinja, Plovdiv, Pljevlja, Rijeka, Samobor, Split, Strasbourg, Šibenik, Tivat, Trogir, Trst, Varaždin, Vilnius, Youngstown, Zagreb, Zaprešić, Ženeva.

Dobitnik je nekoliko nagrada na izložbama u SAD-u (Cornell Museum of Art, Delray Beach; Mason Murer Fine Art, Atlanta; Limner Gallery, Hudson; Berman Museum of Art, Collegeville). Zastupljen je u više inozemnih izdanja o suvremenom kolažu. U izdanju Hrvatskog društva likovnih umjetnika objavljena mu je (2014.) likovna monografija autora Nikole Albanežea.

Radovi mu se nalaze u muzejima, galerijama, institucijama i privatnim zbirkama u Hrvatskoj, Crnoj Gori, Francuskoj, Italiji, Kanadi i SAD-u.

Član je HDLU-a i američkog NCS-a.

Kontakt autora: bergulian@gmail.com

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: „**LFC *Looking for Collectors***“ izložba **Edite Matan**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 28. kolovoza 2017. – 25. rujna 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 37 radova, akvareli, konceptualna umjetnost

Tema: EDITA MATAN diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Studirala je i kod prof. Hermanna Nitscha (Austrija). Trenutno se bavi grafikom, slikarstvom, glazbom, videom i interaktivno-istraživačkim radom. Piše scenarije i kratke priče. Na ovoj izložbi predstavila se akvarelima-uglavnom apstraktnim studijama, uljem na platnu i audio-vizualnim ostvarenjima.

Nagrade (izbor):

Odlikovanje s likom morskog konjica, Aleksandrija, Egipat

Nagrada Grada Münchena

Parchemin de Honneur, Chamalieres, France

Ex-libris, Rijeka

Posebno priznanje, HAZU, Zagreb

Izložbe (izbor):

1998. Međunarodni grafički bijenale, Ljubljana

1999. Trijenale Mediterana, Egipat

2000. Galerija Balen, Slavonski Brod

2001. Willa Waldberta, Munchen

2001. Museum, Weilheim

2003. Trijenale hrvatskog crteža, Klovićevi dvori, Zagreb (interaktivni crtež)

2004. Tamaa, Galerija PM, Dom HDLU, Zagreb

2005. Umjetnost kao medij, Zagrebački salon, Zagreb

2005. Strast, MMSU, Rijeka

2005. Joseph Buys, W. Karas, Karlovac (buvljak trgovina i e-aukcija)

2005. Galerija Zapor, Kopar

2006. Dom HDLU, Zagreb

2008. Otok kao utopija, Sv. Donat, Zadar
 2009. Gledati druge, Umjetnički paviljon, Zagreb
 2009. Device Art, Močvara, Zagreb (Hrvatska-Japan)
 2010. T-HT, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (interaktivne rukavice)
 2011. Liquid cities, Temporary identities: USA, Columbia, Portugal, Poland
 2011. Next identities, Studio Beluga, Montreal, Canada
 2011. Terraza Bugambilias, Morelia – Mexico
 2012. Scoletta di San Giovanni Battista e SS Sacramento in Bragora, Venice, Italy
 2013. Suvremena pokupska gradika, Petrinja
 2014. Galerija Kortil, Rijeka
 2015. Izazov kravate, Europski parlament, Strasbourg
 2017. LFC (Looking for Collectors) Ozalj



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: „Tragovi prostora“- izložba likovne udruge Angelico '09

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 7. listopada 2017. – 15. studenoga 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak,

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 25 autora, 104 rada

Tema:

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ
47280 OZALJ
Cesta Zrinskih i Frankopana 2
Tel.: 0471/732-271
E-mail: muzoz@ka.t-com.hr

Radno vrijeme:
ponedjeljak-petak: 8-16 sati (zimsko),
8-20 sati (ljetno)
vikendima, praznicima i blagdanima:
10-16 sati (zimsko), 10-20 sati (ljetno)

Nakladnik:
Zavičajni muzej Ozalj

Za nakladnika:
Stjepan Bezjak

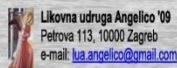
Postav izložbe:
Stjepan Bezjak

Trajanje izložbe:
Tragovi prostora
7. listopada 2017. – 15. studenog 2017.

Tekst:
Likovna udruga Angelico '09

Grafičko oblikovanje i tisak:
BSRZ Ideja

Naklada:
200 primjeraka



Zagreb, 18.09.2017.

Likovna udruga Angelico '09 ili kraće LUA '09 osnovana je 2009.god. pri Centru za kulturu Maksimir. Polaznici likovne radionice osnovali su Udrugu pod stručnim vodstvom slikarice i profesorice likovne kulture Koralkje Kovač. Danas je likovna voditeljica Udruga slikarica i profesorica Gordana Meštrović.

Udruga je dobila ime po fra Angelicu (1395. – 1455.god., rođen kao Guido dei Pietro, redovničko ime fra Giovanni de Fiesole) talijanskom renesansnom slikaru o kojem Vasari piše kao o rijetko savršenom talentu. Papa Ivan Pavao II. proglasio ga je sveopćim zaštitnikom svih umjetnika, posebno slikara.

Likovna udruga Angelico '09 broji 25 članova, uglavnom treće dobi. Neki su članovi već dugi niz godina u slikarstvu i stvaraju samostalno, a imali su samostalne izložbe. Većina članova po vlastitom izboru polazi jednu ili više različitih radionica pod umjetničkim vodstvom likovnih profesora, koji dijele nesebično svoje znanje i potiču stvaranje svakog pojedinog polaznika radionice.

Članovi Udruge organizirali su više samostalnih izložbi u Zagrebu i u inozemstvu, sudjelovali su na skupnim izložbama s drugim Udrugama, te na likovnim kolonijama humanitarnog karaktera. Prošle smo godine imali dvije donacije svaka po dvadesetak slika (jedna SOS Dječjem selu Lekenik, a druga KBC „Merkur“ Klinika za unutarnje bolesti, Zavod za hematologiju u Zagrebu).


Osim toga 2016. g. smo u suradnji s Hrvatskim gradišćanskim kulturnim centrom postavili izložbu u Sopronu u Mađarskoj. Ove godine 20. rujna postavljamo izložbu u Hrvatskom centru u Beču, gdje se predstavljamo sa 66 slika.

Izložbe su retrospektivne ili tematske, a svaka slika nosi viđenja, doživlje i pogledje kroz slikarske rukopise 25 autora. Pristupi rješavanju motiva su različiti što gledatelju omogućava da iskusi bogatstvo i mogućnosti izričaja slikarskim kistom. Svaklo slika prema vlastitom senzibilitetu tako da pronalazi sebe, svoj likovni izričaj, tehniku bilo da slika u akvrlu ili akvarelu te daje svoj osobni pečat kroz raznolikost naslikanog od suprotnog pristupa do ekspresivnog, studioznog te do slobodnih kolorističkih kompozicija.

Od 2010. g. svake godine sudjelujemo na „Smotri likovnog stvaralaštva amatera grada Zagreba“, Na izložbama „Španciramo Zagrebom“, te na izložbama „Na pola godine“ i „Dijaspori s ljubavlju“ unutar Programa likovnog amaterizma grada Zagreba.

Njegujući raznolikost tema i motiva, kao mrtva priroda, šuma, nebo, pejzaž, Martinje, inspiracije fotografijama Teše Dabca, pjesmama, knjigama i dr. svaklo stvara prema vlastitom senzibilitetu tako da pronalazi sebe i svoj likovni izričaj u realizmu ili apstrakciji. Izažemoi slike raznih formata veličine do 50x70 cm na platnu ili papiru u okvirima.

Članovi Udruge su slikači amateri i grupa entuzijasta koja radi dugi niz godina s istim žarom prema slikanju, otkrivanju u svojih slikarskih tehnika i motiva. Veseli nas postavljati izložbe naših slika u novim prostorima bilo knjižnicama ili galerijama te pred novim posjetiteljima izložbi na raznim lokacijama.

Rad udruge LUA '09 za 2017.godinu sufinanciran je od Grada Zagreba 



Tragovi prostora

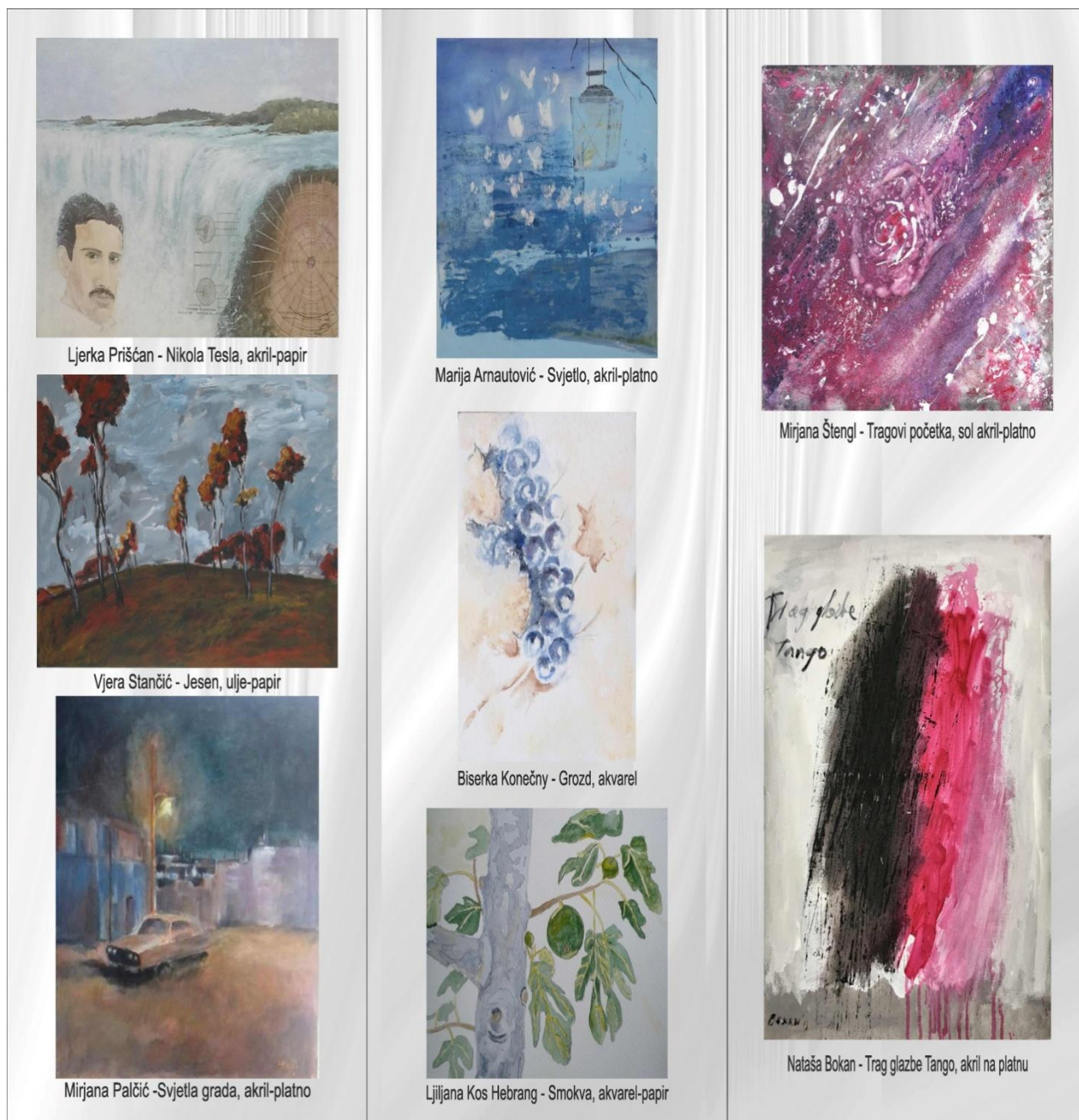
Izložba Likovna udruge Angelico '09
u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj

7. listopada 2017. do 15. studenog 2017.



Zdenka Jurinec - Slava Raškaj, akril-platno

Prodajna izložba
Likovna udruga Angelico '09
Petrova 113, 10000 Zagreb
E-mail: lua.angelico@gmail.com



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: „Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata“-gostovanje izložbe
Zavičajnog muzeja Ozalj u Gradskom muzeju Karlovac

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac, galerija u potkrovlju

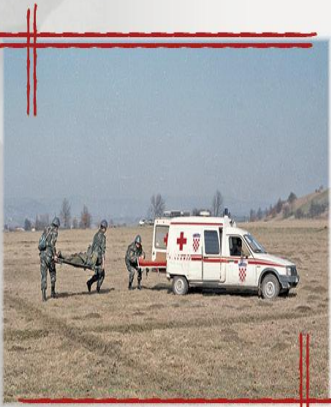
Vrijeme trajanja: 4. listopada 2017. – 30. studenog 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak,

Autor postava: Ružica Stjepanović,

Opseg: 44 fotografije, video projekcija

Tema:



Odabrane fotografije tematski su raznolike, na njima su branitelji na borbenim položajima, u trenucima odmora, kuhari na svojoj zadaći, u suradnji s pripadnicima međunarodnih snaga, zajedničke fotografije za povijest.

Izložbom Gradski muzej Karlovac obilježava 4. listopada, dan kada je 1991. godine počeo opći napad na grad Karlovac. Toga dana su JNA i srpske pobunjeničke snage na grad i okolicu ispalile nekoliko stotina projektila iz svih vrsta oružja. Napad se nastavio i u narednim tjednima, sve do potpisivanja primirja u Sarajevu početkom 1992. godine. Malobrojni i slabo naoružani branitelji uspjeli su zaustaviti neprijatelja na ulazu u grad.

8. listopada u Republici Hrvatskoj se obilježava Dan neovisnosti u sjećanje na dan kada je Sabor Republike Hrvatske 1991. godine jednoglasno donio Odluku o raskidu svih državnopravnih veza Republike Hrvatske s bivšom državom SFRJ.

Toga dana su zrakoplovi JNA bombardirali povijesnu jezgru Zagreba i Banske dvore u kojima je bilo smješteno tadašnje državno vodstvo s predsjednikom Tuđmanom na čelu, stoga je povijesna sjednica Sabora održana u Šubićevoj ulici 29 u Zagrebu.

Organizator gostovanja izložbe
Gradski muzej Karlovac

Za organizatora
Hrvoja Božić

Autor izložbe
Stjepan Bezjak, Zavičajni muzej Ozalj

Kustosica
Ružica Stjepanović

Tehnički postav
Ivica Brezović
Zdenko Turković

Grafičko oblikovanje i tisak
Tiskara Pečarić & Radočaj

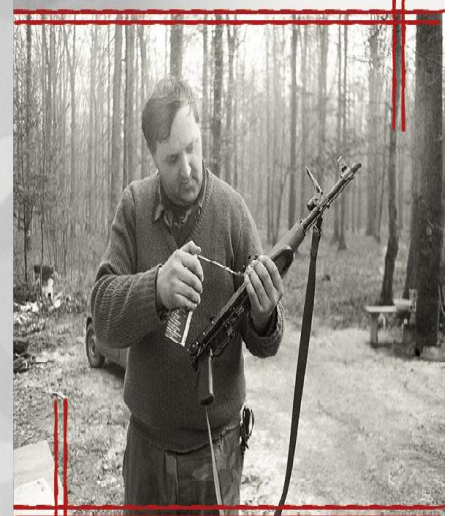
Naklada
300 primjeraka

Izložba je ostvarena sredstvima Grada Karlovca.



NARODNA ZAŠTITA I PRVE GODINE DOMOVINSKOG RATA

gostujuća izložba fotografija
Zavičajnog muzeja Ozalj

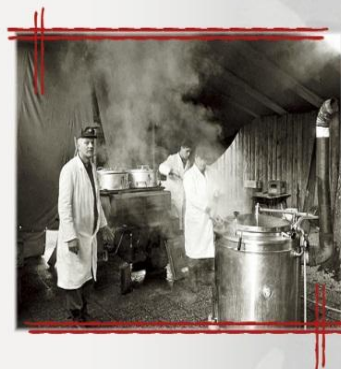


4. 10. 2017. - 6. 11. 2017.

Izložbeni prostor u potkrovlju
Gradski muzej Karlovac
Strossmayerov trg 7

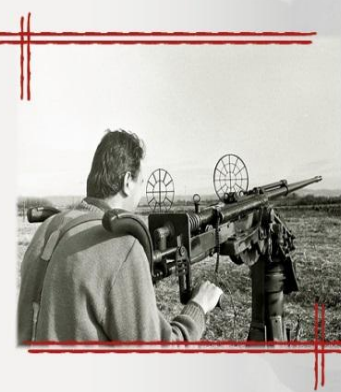


Izložba fotografija *Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata* postavljena je u Zavičajnom muzeju Ozalj 2016. godine povodom 25. obljetnice od početka organiziranih obrambenih priprema i formiranja prvih postrojbi sa prostora bivše općine Ozalj, koje se uključuju u Hrvatsku vojsku te upućuju na ratišta i obrambene crte Republike Hrvatske. Uz obilježavanje obljetnice izložbom je autor želio potaknuti sudionike Domovinskog rata sa toga područja da se uključe u prikupljanje građe vezane uz Domovinski rat te je u tijeku priprema za izložbu prikupljeno je više od 300 fotografija, stotinjak dokumenata i predmeta.



Fotografije su većim dijelom ustupili pripadnici udruge 129. brigade HV-a u kojoj je borilo najviše branitelja sa područja Ozlja, te iz pojedinačnih privatnih zbirki.

Na izložbi u Ozlju predstavljeno je 100 fotografija i dio prikupljenih predmeta. Za gostovanje izložbe u Gradskom muzeju Karlovac ograničenost prostora uvjetovala je manji broj izloženih fotografija, stoga je napravljen odabir od 44 fotografije. Preostali dio fotografija posjetitelji mogu pogledati na video prezentaciji.



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: „**Muzej u gostima; Rano kršćanstvo – nacionalno svetište Sv. Josipa Karlovac**“

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalno svetište Sv. Josipa Karlovac

Vrijeme trajanja: 1. siječnja 2016. – 2018. (dostupna tijekom cijele Jubilarne godine milosrđa i planira se produžiti, jer je izložbu do sada vidjelo više od 60 000 ljudi odnosno hodočasnika)

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, mons. Antuna Sente, Gradski muzej Karlovac (Igor Čulig, Sunčica Žapčić, Lazo Čučković)

Autor postava: Igor Čulig

Opseg: vitrina s ranokršćanskim nalazima (17 predmeta) + interpretacijski pano

Tema: U petak, 29. siječnja 2016. u nacionalnu kulturnu manifestaciji Noć muzeja zajedno s Gradskim muzejom Karlovac i brojnim drugim kulturnim institucijama grada Karlovca i Ozlja, uključilo se i Nacionalno svetište sv. Josipa u Karlovcu.

Malo je poznato široj javnosti da u okviru Nacionalnog svetišta postoji i zbirka sakralne umjetnosti ovoga kraja koju je nedavno obradila cijenjena gospođa Jelena Mužar Smenderovac. Zbog opravdanih okolnosti taj dio Dijecezanskog muzeja, podružnica Karlovac 2016. godine nije bio dostupan javnosti za razgledavanje.

Posjetitelji Noći muzeja 2016. mogli su u Nacionalnom svetištu razgledati stalni postav „Štovanje Sv. Josipa u Hrvatskoj“ uz vodstvo vlč. Vladimira Mikšića, a posebnost u kulturnoj ponudi bio je projekt „Muzej u gostima“. Riječ je o tome da je Gradski muzej Karlovac, zajedno sa Zavičajnim muzejom Ozalj u posebnoj za tu zgodu izrađenoj vitrini u svetištu sv. Josipa na Dubovcu izložio nekoliko vrijednih predmeta koji govore o počecima kršćanstva na širem karlovačkom području.

Brončani prsten sa kršćanskim znakom (Kristovim monogramom) pronađen u spilji Vrlovka u Kamanju iz 3. stoljeća poslije Krista svakako zaslužuje posebnu pažnju. Brošura „Čudesni prsten iz spilje Vrlovke“, koja se dijelila posjetiteljima na jedan jednostavan, pristupačan način donosi priču o navedenom prstenu, kao i o spilji Vrlovki, kao arheološkom nalazištu i prirodnoj ljepoti.

Osim navedenog prstena izložen je brončani ključ (3-5. st. po Kristu) koji također ima kršćanske znakove. Nekoliko fibula (kopči) u obliku križa također iz kasne antike dokazuju proširenost kršćanstva ovim krajem. Numizmatičare će sigurno obradovati osam bakrenih novčića iz vremena cara Konstancija Gala (351-354) pronađen kod Topuskog koji na sebi ima natpis „*In hoc signo victor eris*“ (U ovom ćeš znaku pobijediti).

Dakako riječ je o poznatoj kršćanskoj izreci još od vremena cara Konstantina Velikog (272-337) koja se vezuje za bitku na Milivijskom mostu na Tibru 312. godine u kojoj je car Konstantin imao viđenje križa i riječi „*in hoc signo vinces*“.

Od tada kršćanstvo, od relativno male židovske - helenske vjerske zajednice prerasta u carsku religiju i širi se po cijelom *Imperium Romanum* pa i po ovim krajevima tadašnjeg Ilirika i Panonije. Iznad muzejske vitrine nalazi se i plakat sa stručnim komentarom. Posjetiteljima je o svemu tome kazivala Sunčica Žapčić, kustos vježbenik GMK.

Ova mala, ali zanimljiva zbirka antičkog kršćanstva ovoga kraja nije slučajno ovdje postavljena već uz kulturni ima i svoj vjerski značaj. Papa Franjo, 8. prosinca 2015. godine proglasio je Jubilarnu godinu milosrđa i pozvao da to učine sve biskupije.

Zagrebačka nadbiskupija tijekom ovog jubileja ima četiri jubilejske crkve, a među njim je i Nacionalno svetište sv. Josipa. Vjerski gledano prolazeći kroz „Sveta vrata“ na bočnoj strani Svetišta dobivamo propisani oprost uz propisane uvijete, a pogled na kršćanske predmete prvih stoljeća kršćanstva treba nas potaknuti da tu istu vjeru i mi danas trebamo živjeti.

Izložba je bila dostupna tijekom cijele Jubilarne godine milosrđa. U Noći muzeja mladi župe Dubovac priredili su i prigodni duhovni program. Na kraju svakako treba spomenuti da je ta zanimljiva inicijativa „Muzej u gostina“ plod suradnje Gradskog muzeja Karlovac, Zavičajnog muzeja Ozalj, a posebno njegovog kustosa Igora Čulig i rektora Nacionalnog svetišta sv. Josipa, mons. Antuna Sente ml. Za vrijeme manifestacije Noć muzej tijekom noći izloženi postav vidjelo je nekoliko stotina znatiželjnika, a do sada tijekom 2016. i 2017. godine više od 60 000 hodočasnika.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: „**Exister**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2016. – 19. veljače 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 11 autora, 70 radova

Tema: „Exister“ (hrv. postojati) u današnjem svijetu gdje se informacijama i ljudima bavimo kao brojevima i sredstvima zarade, a umjetnost promatramo kao vid luksuza ili nečeg opskurnog doista je teško. Možda najteže za umjetnike same, koji svijet promatraju drugim očima s pozicije onog Drugog i drugačijeg. Oni su sami svoj izbor, ne nametnut, prirodan i iskren. Oni postoje, egzistiraju izvan granica uobičajenog i dok god postoje nema straha da se utopimo u jednoličnu količinu materijalnog.

Zbog toga su ozaljski likovni amateri izuzeta vrijednost našeg ozaljskog kraja i ove godine predstavljamo radove jedanaest autora.

Nada Dumić prvi se puta predstavila ozaljskoj publici na prošlogodišnjoj izložbi „Svjetlo u tami“. Doktorica infektologije se sada u mirovini bavi slikarstvom u Zagrebu na adresi Kriška 5. Njena najveća želja je svake godine mogućnost da izloži radove na izložbi ozaljskih likovnih amatera, a dobar dio radova koji su bili izloženi je poklonila Zavičajnom muzeju Ozalj. Njena želja za stvaranjem već je godinama održava na površini, odupire se

bolestima i depresiji. Njeni radovi na odbačenim panel pločama, laminatu apstraktno i/ili konkretno tragaju za svjetlom u mračnom okruženju iz kojeg sve izvire, za postojanjem, onim Božanskim i ljudskim.

Anita Bunčić, na svojoj četvrtoj izložbi ozaljskih likovnih amatera predstavlja nam se simbolima Grada Ozlja *Munjarom* i *Starim Gradom* u pastelu koji balansirano prikazuje konture arhitekture utopljene u prirodu. *Priroda* u akril tehnici otkriva da je akril za Anitu magična tehnika. **Boris Kordić**, predstavlja nam se ove godine radom *S okusom mora*. Ovo ulje na platnu doista ima okus mora, osobito ako ste dulje vremena izloženi svim predivnim nijansama, nježno izbalansiranim u svrhu dočaravanja *morskog pejzaža otoka Vira s pogledom na Velebit*. Boris Kordić svojim radom i sudjelovanjima na mnogim izložbama ozaljskih likovnih amatera ili popularno neformalne udruge KOLA (krug ozaljskih likovnih amatera), postao je jedan od glavnih nosioca kvalitete i prepoznatljivosti. Svatko tko vidi ovaj rad ulaskom u našu galeriju, a da barem malo poznaje radove naših amatera reći će: „A da, ovo je Kordić“

Mira Stepinac, također dugogodišnja članica KOLA, također u „morskom stilu“ suhim pastelom donosi nam svoju viziju *Mora* i *Obale*. Osim toga tu su dva akrila „dopadnog“ *Cvijeća* i jedan akril *Ozalj* prepoznatljiv po izradi za Miru Stepinac, malog formata, s malo poteza, a sve opet vrlo jasno i precizno predočeno.

Marino Bakarić apsolvant likovne pedagogije u Rijeci kao svoj diplomski rad odabrao je psihološke studije na portretima. One su motivirane kulturnim filmovima, likovima iz filma i stvarnog života aristokracije Velike Britanije. Za ove radove je dovoljno reći da su savršen prikaz psiholoških stanja recimo sir Anthonya Hopkinsa u filmu „Kad jaganjci utihnu“. Osim psiholoških stanja ima tu i akrila *Mora* i razne hrane kako bi posjetitelji od šoka i doživljaja utazili svoju glad i u ovim umjetničkim rapsodijama.

Zoran Hajko, donosi karikature dosad još neviđene na našim izložbama ozaljskih likovnih amatera, a opet vrlo jasno vezane uz Ozalj. *Tehno OZ* stručnjacima malo kućanskih aparata treba za robota, *U zdravom tijelu je zdrava vuna*, i slične karikatura oduševit će Vas kvalitetom i preciznošću izrade, domišljatošću, i jednostavnim i iskrenim humorom.

Pirografija (paljenje drvene površine užarenom žicom) **Marijana Ramušćaka** je i dalje neponovljiva. Obuhvaća široki spektar motiva, od *Munjare*, *Dubovca*, generala *Ante Gotovine*, do sada nama muzealcima najzanimljivijih radova *Iza žice (djetinjstvo)*, *Spoj*,

Zagrljaj, Žena za šankom, gdje se ulazi dublje u ono ljudsko, svakidašnje, iskonsko na jedan dojmljiv način, filmski obojen.

Tanja Živčić drugi puta izlaže svoje radove na izložbi ozaljskih likovnih amatera. Njezini radovi i potencijal su razvojnoj liniji. U neuobičajenoj kombiniranoj tehnici markera i kave A4 formata donosi jedinstvene tzv. *style art* radove, a s druge strane ni akvarel joj nije stran te ima jednu sasvim zavidnu lepezu mogućnosti.

Bernarda Furjanić rođena je 1955. u Furjanićima, kč. br. 2, Vivodina. Do svoje 22 godine živjela je u Furjanićima i bila zaposlena u Beti Metlika. No život ju je odveo dalje, tako da je dio života provela u srcu Slovenije u općini Žalec kod Celja. Tada joj je bila najvažnija obitelj, gradnja kuće, posao. No posljedice loših odluka kroz život i neslaganja u braku doprinijele su do rastave braka, bolesti duše i liječenja iste. A u liječenju je od ključne važnosti za Bernardu bilo slikanje i fotografiranje, a upravo time se prvi puta predstavlja ozaljskoj publici u Zavičajnom muzeju Ozalj. Na neki jedinstven način njene slike su odraz njezina života, stilski okrenute realizmu s dozom naive, a fotografije su vezane uz bilje i ljepotu koja je kako umjetnici kažu u oku promatrača/fotografa.

Tihana Furjanić, rođena Krašić odrasla je u Zorkovcu kraj Ozlja, a njen talent je otkrila učiteljica u OŠ Slave Raškaj Jana Jaušovec. Na Učiteljskom fakultetu u Petrinji pod mentorstvom akademskog slikara Davora Žilića diplomirala je na temu „Akvarel“, a pohađala je i tečajeve *Carpe Diem*a u Karlovcu pod vodstvom Aleksandre Gorete. Kako kaže, tijekom cijelog svog života u slobodno vrijeme slika raznim slikarskim i crtačkim tehnikama, a najčešća tema njezinih radova je prekrasna priroda koja je okružuje, stoga ne čudi da *Vivodina u snježnoj noći* u tehnici gvaša liči kao da je izašla iz najbolje ruke nekog slikara *hlebinske škole*.

Đurđica Gnjilac ponovno se vraća na izložbu ozaljskih likovnih amatera, i doista smo jedva dočekali njezine radove jer su uvijek jedinstveni i spajaju različite svjetove umjetnosti, razne tehnike i stilove. Predstavlja se sa dvije slike, pod nazivom: *Portret lutke*. Lutkarstvo je umjetnost koja je zaokuplja već neko vrijeme, uvodi je u svijet čarolije bilo da se radi o pravoj izradi lutaka (izložba Karussell 2013.) ili lutaka portretiranih akrilom na platnu. Ovi portreti lutaka su portretirani kao ljudi i njihova egzistencija *exister* je ljudski i to je ono što je čarobno u njima i što nas odvodi u njihov svijet čarolije i mašte.

Korisnici: šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1 Tiskovine

- plakat izložbe „*Proljeće u Ozlju*“
- pozivnica izložbe „*Proljeće u Ozlju*“
- deplijan izložbe u suradnji s udrugom FORTUNA-art „*Proljeće u Ozlju*“
- plakat izložbe „*Treća izložba čipke u Ozlju*“
- pozivnica izložbe „*Treća izložba čipke u Ozlju*“
- deplijan izložbe „*Treća izložba čipke u Ozlju*“
- pozivnica izložbe i radionica „*Sprang vikend u Ozlju*“
- plakat izložbe i radionica „*Sprang vikend u Ozlju*“
- plakat izložbe kolaža Željka Brguljana „*Nebo, obrisi, sjene...*“
- pozivnica izložbe kolaža Željka Brguljana „*Nebo, obrisi, sjene...*“
- deplijan izložbe kolaža Željka Brguljana „*Nebo, obrisi, sjene...*“
- plakat izložbe Edite Matan „*LFC Looking for Collectors*“
- deplijan izložbe Edite Matan „*LFC Lookin for Collectors*“
- pozivnica za predstavljanje knjige Nikole Zrinščaka „*Hrvatska kroz povijest i tradiciju*“
- plakat za predstavljanje knjige Nikole Zrinščaka „*Hrvatska kroz povijest i tradiciju*“
- plakat gostujuće izložbe Likovne udruge Angelico '09 „*Tragovi prostora*“
- pozivnica gostujuće izložbe Likovne udruge Angelico '09 „*Tragovi prostora*“
- deplijan gostujuće izložbe Likovne udruge Angelico '09 „*Tragovi prostora*“
- plakat izložbe „*Exister*“
- deplijan izložbe „*Exister*“
- muzejski vodič za djecu „*ZMO4KIDS*“
- muzejski vodič za djecu „*Igram se i učim*“
- bajka za djecu „*Bajka o ozaljskoj željeznici*“
- letak „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2017.*“
- plakat „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2017.*“
- pozivnice „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2017.*“
- zahvalnice „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2017.*“
- razglednice „*Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*“
- pozivnice „*Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*“
- plakat za predstavljanje knjige Josipa Fabine „*Sve moje borbe sa moždanim tumorom*“
- pozivnice za predstavljanje knjige Josipa Fabine „*Sve moje borbe sa moždanim tumorom*“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom cijele 2017. godine Zavičajni muzej Ozalj organizirao je stručna vodstva po Starom gradu Ozlju, Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj za različite skupine posjetitelja, od djece vrtićkih uzrasta, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studenata do odraslih i umirovljenika. Vodstva su uvijek prilagođena određenoj dobnoj skupini, te interesima pojedinih skupina. Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je i radio vodstva u sklopu RUMOBIL projekta, te nastavio s već uhodanom rutom za turiste „Teslinim svjetlom Tragovima Slave Raškaj“.

11.3. Radionice i igraonice

Zavičajni muzej Ozalj kroz 2017. godinu odradio je nekoliko radionica za djecu u sklopu posjeta osnovnih i srednjih škola Muzeju. Radi se o radionicama uglavnom vezanim za Slavu Raškaj ili za povijest Zrinskih i Frankopana.

12. ODNOSI S JAVNŠĆU

12.1 Press

Dopisi o događanjima u muzeju šalju se svim medijima na karlovačkom području, a kada je neki događaj od većeg značaja obavijeste se i mediji na nacionalnoj razini kakav je slučaj bio s ponovnim otvaranjem stalnog postava muzeja 2014., istraživanjem povijesne ličnosti Janka Šajatovića Karabata i snimanjem dokumentarnog filma u produkciji HTV-a 2015., Književno znanstvenim skupom i 450-tom obljetnicom Sigetske bitke i pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog, snimanjem Hrvatskih velikana: Nikola Šubić Zrinski Sigetski, Dvorskim balovima i Festivalom svjetla i vode; Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj u 2016. godini, te RUMOBILOM, Zrinsko-Frankopanskim ozaljskim dvorskim balovima 2017., izložbom Željka Brguljana i Edite Matan te programom Prosinac u Ozlju 2017. godine. Lokalna Tv4-rijeke bila je na nekoliko ovogodišnjih izložbi, i reportaže o tome prikazane su u njihovom Dnevniku, a kasnije i na Youtube kanalu, izložbe prati i Trend radio, radio Mrežnica, Kaportal, Karlovački tjednik...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U 2017. godini Zavičajni muzej Ozalj i ravnatelj muzeja sudjelovali su kao partneri s HRT-om u realizaciji nekoliko važnih priloga, valja istaknuti onaj za emisiju *Dobro jutro Hrvatska* za kulturno-turistički program *Ljeto u Ozlju*.

TV4-rijeke iz Karlovca u svom Dnevniku i tjednim pregledima objavila je niz drugih zanimljivih priča iz Ozlja i Starog grada Ozlja, koja spominju Zavičajni muzej Ozalj i teme vezane uz muzej ili Etno park, ali te teme nisu osnova priloga, kao što je npr. bio slučaj sa programom *Prosinac u Ozlju*, dolaskom turista RUMOBILOM i slično. Zavičajni muzej Ozalj nekoliko je puta u 2017. godini putem Hrvatskog radio Karlovca, Radio Martina, Radio Mrežnice najavljivao događanja u Ozlju i Zavičajnom muzeju. Najviše tih najava odnosilo se na **Mjesec Slave Raškaj, Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj, RUMOBIL** i na **Zrinsko-Frankopanske ozaljske dvorske balove 2017.** što je imalo veliki odjek i izvan Karlovačke županije

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje knjige Nikole Zrinščaka „Hrvatska kroz povijest i tradiciju“

Zavičajni muzej Ozalj 11. veljače 2017. godine predstavio je vrlo značajnu knjigu Nikole Zrinščaka „*Hrvatska kroz povijest i tradiciju*“, koja se osim poviješću Hrvata općenito bavi detaljnije poviješću Draganića i Lazine, rodnog ambijenta samog autora. Knjigu su predstavili; autor Nikola Zrinščak; ravnateljica OŠ Draganić Marica Jurčići, te ravnatelj i kustos muzeja Stjepan Bezjak.

Predstavljanje knjige Josipa Fabine „Sve moje borbe sa moždanim tumorom“

Zavičajni muzej Ozalj predstavio je u Starom gradu Ozlju 30. lipnja 2017. godine knjigu Josipa Fabine „Sve moje borbe sa moždanim tumorom“. Radi se o autobiografskoj knjizi gospodina Fabine, koja osim njegovih iskustava u borbi s bolešću opisuje veliki spektar raznih medicinskih i terapijskih postupaka u liječenju bolesti i njihov povijesni razvoj. Knjigu je predstavio sam autor sa svojom obitelji i suradnicima na knjizi.



*Čast mi je i zadovoljstvo
pozvati Vas na predstavljanje knjige
«Hrvatska kroz povijest i tradiciju»,
koje će biti održane
u prostorijama
«Zavičajnog muzeja Ozalj»
dana 11. veljače 2017. godine
u 18:00 sati*



Pozivam Vas
da prisusvujete promociji knjige Josipa Fabine sa naslovom

SVE MOJE BORBE SA MOŽDANIM TUMOROM

*koja će se održati dana
30. lipnja 2017. godine u 18.00 sati
u Starom gradu Ozalj.*

Ova knjiga govori o borbama sa tumorom u glavi (hipofizi) od 2000. godine do danas, koja se manifestirala kroz duhovno-vizualizacijsko-misaoni oblik, posjeti najboljim alternativcima ovih prostora (Braco, Zdenko Domančić, Bruno Gröning...), operacijama glave (3 puta), do robotskog zračenja najnovijem pristupom (cyber knife) u Njemačkoj.

U knjizi na 204 stranice opisani su svi padovi i ponovna dizanja u život. Što je ova bolest uzela i što donijela autoru, možete saznati u ovoj knjizi...

Josip Fabina



12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom 2017. godine Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je s drugim ustanovama u kulturi i KUD-ovima na području Grada Ozlja u realizaciji koncerata, priredbi i sličnih događanja.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zavičajni muzej Ozalj ima odličnu suradnju s udrugama i KUD-ovima s područja Grada Ozlja i šire. Tu treba istaknuti suradnju s, KUD-om „Ključ“ iz Trga, te povijesnom folklornom skupinom KUD-a Katarina Zrinski. Zavičajni muzej Ozalj surađuje i s drugim udrugama kao što su: ULAK, Udruga „Contessa“ Draganić, Udruga „Lipicanska barokna raskoš“ Zagreb, Udruga „Dubovački streličari“, „Casablanka“ sportsko rekreacijski i plesni klub Karlovac, Likovna udruga Angelico '09 iz Zagreba, Popovačka udruga likovnih stvaralaca „Moslavački štrk“, Uredom za blaga i misterije...

12.7. Ostalo

Noć muzeja, 27. siječnja 2017.

Program:

18:00 - 00:00 Kostimirano stručno vodstvo kroz muzej svaki puni sat

20:00 - 21:00 Predstavljanje slika Slave Raškaj (1877.-1906.)

Slap na Plitvičkim jezerima I, 1901., te Cvijeće, oko 1897.

18:00 - 01:00 Izložbe: „Svjetlo u tami“-izložba ozaljskih likovnih amatera; Stalni postav

Zavičajnog muzeja Ozalj

21:00 - 00:00 Audio-video projekcije „Iz medijskog arhiva ozaljskog zavičaja“

Prosinac u Ozlju/Christus gaudium

U sklopu ovog programa *Prosinac u Ozlju/Christus gaudium* u organizaciji Grada Ozlja i KUD-a Katarina Zrinska Ozalj; Zavičajni muzej Ozalj pružao je stručnu i tehničku pomoć prilikom pripreme izložbe Irene Cindrić „Živimo Božić“ u tzv. Humički, odnosno prostoru TZ Ozalj, a izložba „Exister“ otvorena 9. prosinca 2017. u dogovoru s Gradom Ozljem i voditeljem Odjeka za gospodarstvo i projekte Tonijem Šarićem, označavala je početak prigodnih događanja.

Prosinae u Ozlju

Christus gaudium

Ozalj
od 9. do 18.12. 2017.

Izložbe
Kreativne radionice izrade ukrasa
Božićni sajam
Božićna Pričaonica
Degustacije i prezentacije lokalnih OPG
Tamburaši KUD Ključ Trg



Organizatori
KUD Katarina Zrinski
i Grad Ozalj
www.ozalj.hr

Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2017.

Dvorski bal je tematska, kostimirana manifestacija koja se održavala tijekom osam mjeseci (svibanj – studeni 2017.). Program manifestacije se sastojao od edukativno-plesnih besplatnih radionica otvorenih za javnost na kojima su se učili razni plesovi koji su se plesati na balovima. Balovi su se održali osam puta. Balovi su bili tematski (posvećeni povijesnim ličnostima) i kostimirani (renesansne i barokne haljine te posebno zadane boje haljina i kostima). Koristili su se svi raspoloživi muzejski kostimi te kostimi Jadran filma, KUD-a Katarina Zrinska Ozalj, Ureda za blaga i misterije, te privatni kostimi posjetitelja. Balovi su imali i pedagoško-edukativnu funkciju. Balom se proširuje muzejska djelatnost i razvija se kulturno-edukativni program. Balovi su se održavali u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj u Starom gradu Ozalj u Oslju. Sudionici u programu su zaposlenici muzeja, instruktori plesnih klubova Udruga Startera Zagreb, Plesni klub Tangoneo Zagreb, SPK Topstep Sisak, Plesnog kluba „Elite“ Zagreb, SPK Optimus Zagreb Umjetničke udruge „Plemićka mladež“ Zaprešić, te posjetitelji bilo rekreativni plesači, plesači početnici, zainteresirana publika ili opet članovi plesnih škola kao što su članovi PSD „Klara JetSet“ Rijeka, Riverdancea Karlovac, Plesno rekreacijskog i sportskog kluba „Casablanka“ Karlovac, PC Fredi... Ovaj program podržala je i Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ koji su nam pomogli u pripremi prostora u Starom gradu Oslju, Grad Ozalj promocijom na svojim mrežnim stranicama, Restoran Žganjer svojom gastronomskom ponudom za naše goste iz Rijeke i Metlike, te Digital tisak Karlovac i BSRZ Ideja Ozalj svojim rješenjima za roll up bannere, plakate, zahvalnice, nagrade našim sudionicima u projektu. Na Dvorski bal u Ozalj tijekom godine dolazile su organizirano grupe iz Metlike, Karlovca, Zagreba, Rijeke Siska i Zaprešića te većina plesnih škola sa područja Karlovske županije šire.

Projekt Dvorski bal putem online oglašavanja (Facebook, Twitter, Instagram, Flickr) samo na stranicama grada Oslja i Zavičajnog muzeja Ozalj, vidjelo je više od 25 000 ljudi, <https://hr-hr.facebook.com/Zrinsko-Frankopanski-ozaljski-dvorski-balovi-2017-442860766064358/> , <https://web.facebook.com/Zavi%C4%8Dajni-muzej-Ozalj-543198982378437/> , <http://www.ozalj-tz.hr/> , <http://ozalj.hr/ozalj/> . Oglašavanju i promociji pomoglo je uključivanje fotografa Dinka Neskusila te njegove KAfotke, Denisa Stošića, Zorana Gajšaka i profesionalnog crtača Nevena Cetinjanina. Oni su svoje fotografije poklonili Zavičajnom muzeju Ozalj na korištenje, što će obogatiti i sam fundus muzeja, ali i foto arhivu o projektu Zrinsko-Frankopanskih ozaljskih dvorskih balova 2017.

“Projekt Zrinsko-Frankopanskih ozaljskih dvorskih balova provodi Zavičajni muzej Ozalj, pod pokroviteljstvom Karlovačke županije i Grada Ozlja u suradnji s Družbom „Braća Hrvatskoga Zmaja“

OZALJSKI DVORSKI BALOVI

13.05.2017.

Dvorski bal
Jelene Zrinske

17.06.2017.

Dvorski bal
Nikole plemenitog Tomašića

15.07.2017.

Dvorski bal
Stjepana IV Frankopana Ozaljskog

05.08.2017.

Dvorski bal
Janka Šajatovića Krabata

09.09.2017.

Dvorski bal
Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog

30.09.2017.

Dvorski bal
Emilija Laszowskog

21.10.2017.

Dvorski bal
Ivana Belostenca

11.11.2017.

Dvorski bal
Ivana Antuna Zrinskog



U programu koji se sastoji od plesnih radionica i balova ukupno je sudjelovalo 1500 ljudi, što je u prosjeku 187 osoba po događanju. Ovoj posjeti pridonijeli su i renomirani plesni instruktori (Petra Jeričević, Damir Horvatinčić, Lucija Lovrić, Rafael Ramirez, Filip Debelec, Tea Faust, Ivana Trope, Davor Romić, Ištvan Varga, Gabriela Pilić, Ema Pilić, Lidija Gašpar, Nenad Vlahović, Matija Smolec, Mitja Obed, Tihana Matijašči), koji su se srdačno odazvali na naš poziv prepoznavši vrijednost projekta, a poneki od njih su svoje radionice održali bez naknade (Mitja Obed, Petra Jeričević, Damir Horvatinčić, Ivana Trope, Davor Romić). S obzirom na takav odaziv stvoreni su uvjeti da se s programom nastavi i u sljedećim godinama te da on postane kulturno-turističko obilježje Ozlja i Karlovačke županije jer je omjer uloženog prema dobivenom u ovom slučaju u značajnoj mjeri na strani dobivenog u svim kulturno-turističkim, gastronomskim te gospodarskim aspektima, te se višestruko isplatio, a i činjenica je da je događanje već polako tradicionalno s obzirom da se odvija u kontinuitetu od 2014. godine

Ovim programom povećava se atraktivnost lokacije (Stari grad Ozalj i Zavičajni muzej Ozalj) koja nije samo lokalnog značaja već šireg značenja za cijelu županiju. Značenje ove manifestacije ima i nacionalni karakter budući da se održava u prostoru Staroga grada Ozalj - dvorca Zrinskih i Frankopana, koji su itekako svojim radom pridonijeli očuvanju hrvatske kulture.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2017. godini napravljeni su novi baneri, suveniri, šalice, vrčevi, zvončići, cigle Theodora Batthyannya, razglednice i magneti s motivom Starog grada Ozlja i autoportretom te slikama Slave Raškaj iz fundusa muzeja, a za potrebe promocije koristimo našu facebook stranicu kao i službenu stranicu Grada Ozlja i TZ Ozalj.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITET I	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	950	320	150	0	1.270	100	1.063	303	256	1.722	2.992
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	3.105	325	61	0	3.430	221	0	0	0	221	3.651
GRUPE - odrasli (broj osoba)	495	205	0	200	900	0	598	0	0	598	1.498
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	1.665	67	0	210	1.942	0	0	0	0	0	1.942
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.710	265	125	316	2.291	0	165	0	0	165	2.456
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	1.125	526	320	159	1.810	0	45	0	0	45	1.855
GRUPE - studenti (broj osoba)	319	42	0	23	384	0	15	0	0	15	399
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	70	20	0	0	90	0	5	0	0	5	95
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	415	32	10	0	447	0	0	0	0	0	447
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	650	50	20	45	745	16	13	0	0	29	774

BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	670	1.825	686	120	2.615	337	1.904	303	256	2.800	5.415
UKUPNO:	10.504	1.852	686	953	13.309	337	1.904	303	256	2.800	16.109

15. FINANCIJE

15.1 Izvori financiranja

Grad Ozalj: 72,90 % (455.046,08 kn)

Vlastita sredstva Zavičajnog muzeja Ozalj: 24,60 % (153.895,00 kn)

Ministarstvo kulture RH: 1,7 % (10.000,00 kn)

Županija: 0,8 % 5.000,00 kn

Nenaplaćena potraživanja na dan 31.12.2017. – 10.580,00

15.2. Investicije (u kn)

Postrojenja i oprema: 50.570,38 kn

Glazbeni instrumenti (razglas): 22.037,03 kn

Muzejski izlošci: 50.075,00 kn

16. OSTALO

Zavičajni muzej Ozalj, iz godine u godinu posjećuje sve veći broj posjetitelja otkako je 2014. godine ponovno otvoren Stalni postav muzeja i krenulo se sa revitalizacijom galerijske djelatnosti. Zbog povećanog opsega posla u tom dijelu, kao i povećavanja fundusa muzejske građe, knjižne i dokumentarne građe, planiranog cjelovitog uređenja Etno parka Ozalj za razvoj muzeja nužno je razmotriti i osigurati povećanje u ljudskim resursima, stručnom osoblju koje bi pripomoglo u inventarizaciji i registraciji svih postojećih zbirki, osobito etnografske i kulturo-povijesne na koje se tematski oslanja djelatnost Zavičajnog muzeja Ozalj, a da se to ne radi na teret vlastitih prihoda muzeja koji su trenutno motor za većinu djelatnosti. Kroz 2017. godinu smo povećani priljev turista i projekt RUMOBIL rješavali kao i do sada sa studentima, čiji je angažman i rad samo za pohvaliti, te se u tom smjeru i angažmana i edukacije studenata, koja je i nama i njima od koristi želimo i dalje kretati. Problem parkirnog mjesta za autobuse i dalje ostaje za Etno park Ozalj, dok se problem parkirališta kod Starog grada Ozlja nadamo se rješava zacijevljenjem potoka Curak. Kao i prošle godine vrlo je teško bilo naplatiti sva redovna potraživanja od turističkih agencija, te smo unatoč opomenama, pa čak i opomenama pred ovrhu na dan 31.12.2017. imali 10.580,00 kuna nenaplaćenih potraživanja. Agencije prije ili kasnije dugovanja plate, no nažalost za to je ponekad potrebno i više mjeseci.

Najveći problem za muzej je trenutno stanje infrastrukture Starog grada Ozlja, odnosno odnos Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ prema rješavanju istog. Uz to Družba ne dozvoljava korištenje bilo kakvog prostora izvan trenutnog najma muzeja odnosno Grada Ozlja, uključujući dvorišta, terase, a pogotovo svečanih dvorana zbog čega smo privremeno obustavili neke od programa kao što su Večera sa Zrinskim, a velike probleme imamo i u održavanju postojećih programa kao što su Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi, jer su nam svi dostupni prostori obuhvaćeni najmom u Starom gradu premali. Družba trenutno ne namjerava dozvoliti širenje muzejske djelatnosti ili Zavičajnog muzeja Ozalj, čime je automatski spriječen i razvoj muzeja u Starom gradu Ozlju. Kako se stalno ti svi problemi zanemaruju, guraju pod tepih posebno ih ovom prilikom ističemo i nadamo se njihovom rješavanju, kao i rješenju barem osnovnih problema s infrastrukturom:

1. Neispravne električne instalacije u cijelom Starom gradu, osim u galerijskom prostoru. Struja se ne može isključiti jer nema sklopki, ormarići s osiguračima su drveni ili ih uopće nema, a osigurači kad otpuste ili pregore iskre i može doći do požara. Polovica utičnica ne radi ili se odvajaju od zida. Žice od struje prolaze kroz zidove i po zidu, a zamotane su u plastične cijevi, pik traku ili selotejp. Zavičajni muzej Ozalj plaća svu struju za cijeli objekt unatoč tome što DBHZ trenutno ima dvije zaposlene osobe i organizira svadbena događanja. Zbog starosti instalacija i prostora koji muzej koristi nije moguće trenutno razdvojiti brojila bez veće i opsežnije rekonstrukcije mreže.
2. Vodovodne cijevi su dotrajale i vjerojatno će u nekom vremenu doći ponovno do curenja na nekome od spojeva ili do puknuća cijevi. Zadnji popravak je bio cijev u cijev, što je zadnja mjera prije cjelokupne rekonstrukcije, ventili ne rade, pa ni hidrant u slučaju požara. Kod plaćanja vode, je ista stvar kao i sa strujom, plaća je muzej.
3. Dotrajala kanalizacijska mreža, koja se neadekvatno ispušta u Kupu.
4. Dimnjaci nemaju otvor za čišćenje u potkrovlju te cigla i žbuka s njih otpada, otvaraju se otvori u dimnjacima tako da dim i iskre mogu zapaliti potkrovlje (južno krilo). Trebalo bi ih stoga što prije popraviti. Dimnjaci se čiste u galeriji i tako se oštećuje prostor ili je potrebno u uredima otvarati kaljeve peći da se dođe do dimnjaka (rađeno ove godine 2017.) Tijekom zime ne možemo grijati muzejski prostor u potpunosti, već ga tek ogrijavati, jer su tamo prije bile termo peći i uljni radijatori, a njih ne možemo ostaviti uključene zbog struje, njezine dotrajalosti, cijene i potrošnje takvih uređaja. Koristimo se povremeno manjim el. grijalicama i uključene su samo dok je netko od muzejskih djelatnika prisutan.

5. Kod većih nevremena dolazi do udara groma u Stari grad, zbog neadekvatne zaštite od udara, a nakon toga dolazi do izgaranja telefonskih linija i alarmnog sustava, kamera, što onemogućuje rad muzeja i ostavlja grad nezaštićenim. Situacija se malo popravila s novim djelom krovišta.
6. Dvorište unutar Starog grada na proljeće će biti potrebno navoziti s pijeskom jer izbija trava, osobito oko bunara prema dvoranama, a tamo su i stepenice od kamena na više mjesta odlomljene i nisu na mjestu, nisu sigurne. Napominjemo ovo zbog sigurnosti posjetitelja, bez obzira što na ulazu piše da ulaze na vlastitu odgovornost.
7. Krov je ispravan samo na južnom i istočnom krilu grada. Strop u muzeju nije saniran nakon popravka krovišta 2016., na prvom katu u depou ispod tog stropa otvara se velika pukotina u zidu prema bivšim WC-ima kino dvorane, a dijelovi stropa padaju po muzejskoj građi.
Prijelaz krova između Babonić kule i južnog krila prokišnjava i u prizemlju je poslije kiše cijeli bazen vode. Taj dio je, zbog toga što taj problem postoji godinama, kompletno devastiran, a bio je nanovo saniran.
8. Prozori na sjevernom krilu zgrade su uništeni, a na južnom dijelu su svi prozori dotrajali jer su od jelovine osim prozora u muzeju koji su popravljani prilikom obnove muzeja. Prozori u galeriji su očuvani 50% i također će uskoro trebati popravak. Nekoliko prozora u Žitnici treba popraviti jer su razbijeni (golubovi).
9. Rasvjetu u dvorištu grada je potrebno reparirati jer je dotrajala. Njezinim stalnim popravljanjem gubi se više novaca no što bi to bilo potrebno za jednu generalnu reparaciju. Radi se o javnoj rasvjeti Grada Ozlja, odnosno ta rasvjeta je priključena na nju.
10. Podovi u uredima na prvom katu južnog krila propadaju, puca parket i zidovi pucaju, pa tako sa stropa čak ponekad sipa pijesak iz međukatnih stropnih konstrukcija.
11. Bršljan koji raste po starom gradu treba počupati jer radi štetu. Dolazi do otpadanja kamenja (primjer zida uz Ulaznu kulu)
12. Ulazna kula koja je interesantna gostima je zatvorena i u ruševnom stanju, iznutra pucaju zidovi, strujnu instalaciju su pojeli štakori, pa je ponovno rađena, ali nije zaštićena. Kroz nju ide struja do naše suvenirnice koja je u najmu.
13. Ulaz ljudi s posebnim potrebama, slijepima i invalidima u Stari grad pa time i u muzej nije prilagođen, a ne mogu koristiti ni WC. Nema ga u prizemlju!
14. Kapelica koja je jedna od najvrednijih građevina unutar Starog grada Ozlja nije u funkciji, kao i bivše kino, Babonić kula, Žitnica, a o svemu tome pričamo i educiramo

naše goste, o dobrohotnosti DBHZ, besplatno jer je zabranjena naplata ulaznica koja je imala tu svrhu i simboličnu vrijednost 10 kuna, a iz nje je dogovoreno (usmeno) godinama prije trebalo djelomično pokriti košnju i uređenje parka i unutarnjih dvorišta. Taj dogovor je postojao i prije dolaska sadašnjeg ravnatelja na radno mjesto u muzej.

15. Kabel od telefona još ide preko nove fasade koja je napravljena 2014., okolo grada i tek u južnom krilu ulazi u Stari grad.

Drugih većih problema u Zavičajnom muzeju Ozalj koji bi sprječavali njegov razvoj nema. Potrebno je samo do kraja revitalizirati Etno park Ozalj koji bi prihodima rasteretio muzej i omogućio prebacivanje fokusa u tom smjeru etnografskog, kulturnog i turističkog razvoja. Za Etno park Ozalj potrebno je regulirati vlasničke odnose između Grada Ozlja i Zavičajnog muzeja Ozalj, te nakon toga osigurati, parcelizaciju, otkup i sanaciju tzv. ribičke parcele na kojoj se planira dovršetak Etno parka Ozalj sa već djelom osiguranim objektima koji čekaju na preseljenje poput otkupljene kuće gospođe Katarine Milić.