

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Arheološki muzej Narona je u prosincu 2018. otkupio od gospodina Živka Borasa Žige iz Vida tri kamena spomenika: jonski kapitel pilastra (inv. oz. 7800), kamenu posudu (inv. oz. 7801) i ulomak manje muške skulpture (inv. oz. 7802). (T. Glučina)

#### 1.2. Terensko istraživanje

Tijekom 21. i 22. lipnja 2018. pri strojnom iskopu 6 rupa za postavljanje stupova za javnu rasvjetu u Vidu stručni djelatnici Muzeja su vršili nadzor. Pri iskopu rupa u Ulici Lenjak evidentirani su u pokretni arheološki nalazi. Radi se o ukupno 30 ulomaka keramičkih predmeta iz slojeva recentnog nasipa i antičkog šuta. Radovi su fotodokumentirani. (K. Bukovac)

U subotu 8. rujna 2018. strojno je srušena betonska stambena kuća iz 20. st. na k.č. 164. u Ulici Ante Taslaka. Radove je financirao Grad Metković. Dio materijala s gradilišta je odvezen u Ilirsku ulicu u Vidu uz sjevernu stranu trupa ceste, u blizini lokacije buduće nove zgrade Arheološkog muzeja Narona (Lapidarij), a dio na lokaciju uz istočnu stranu trupa ceste između Metkovića i Vida, u ulici Put Narone, kod velikog kanala sjeverno od Opuzenke. Po završetku ovih radova strojno je srušena i obližnja ruševna i napukla kamena kuća obitelji Volarević. Tijekom i nakon ovih radova u šutu na lokaciji k.č. 164 i na odlagalištima djelatnici Muzeja i gospođa Dražena Talajić su prikupili manju količinu pokretnih arheoloških nalaza, a radi se o 14 ulomaka keramičkih posuda, jednom nalazu kosti, dva ulomka kamenih predmeta i jednom ulomku kamenog stupića. Nakon rušenja jedan manji ulomak profilirane kamene grede je prikupljen u šutu na poziciji kamene kuće Volarević. Radovi prije, tijekom i nakon rušenja su fotodokumentirani. (T. Glučina, K. Bukovac, I. Bukovac)

Dana 13. rujna 2018. djelatnici Muzeja su izvršili obilazak nekoliko lokacija u Kominu i Pločama gdje su pri ranijim radovima evidentirani ostaci antičkih građevina. Na prostoru nasada mandarina, bivši PIK, na ukupno dvije lokacije prikupljeni su površinski nalazi, a radi se o 29 ulomaka posuda i tegula, dva nalaza kamena, sedam ulomaka vapnenog morta, dvije tesere te ostacima prehrane (školjke). Na lokaciji na brdu Kozjak prikupljeni su ulomci dviju većih kamenih posuda. Na ovom lokalitetu su uočeni tragovi strojnog iskopa nastali vjerojatno pri sadnji maslinika. (T. Glučina, K. Bukovac, I. Bukovac)

U rujnu i listopadu su na k.č. 438/1 unutar zone obuhvata radova izgradnje nove zgrade muzeja (Lapidarij) su provedena sondažna istraživanja. Radovi su vršeni uz odobrenje nadležnog tijela. Voditelj radova je bio mr. sc. Toni Glučina, a zamjenik Konstanta Bukovac. U rujnu je muzejski domar Ivica Bukovac uz pomoć zaposlenica na javnim radovima očistio od visokog i niskog raslinja zonu obuhvata radova. Potom je označeno šest probnih sondi i počeli su radovi ručnog iskopa. Ispomoć pri radovima su bili domar Ivica Bukovac te u sklopu javnih radova gospođe Dražena Talajić i Dinka Jurišin. S iskopom se počelo nakon što je tvrtka Kaukal iz Splita završila snimanje sondi. Istraživane sonde su imale površinu od oko 3.45 m<sup>2</sup> (SONDA 5) do oko 5.30 m<sup>2</sup> (SONDA 3), odnosno istražena je ukupna površina od 26.00 m<sup>2</sup>. Ručni iskop je vršen do sterilnog sloja. Dubina iskopa je varirala ovisno o prirodnoj konfiguraciji terene od 0.42 m (SONDA 6) do 1.01 m (SONDA 3). U sondama nisu pronađeni nepokretni nalazi, odnosno ostaci arhitekture, a pri radovima su prikupljeni oštećeni i usitnjeni uglavnom keramički pokretni nalazi. Radi se o ukupno 16 vrećica nalaza (242 ulomka keramičkih posuda i građevinskog materijal, sedam ulomaka kosti i jedan željezni čavao). Prikupljeni pokretni nalazi su jako oštećeni i usitnjeni te su na ovaj lokalitet dospjeli najvjerojatnije djelovanjem erozije tla i atmosferilija. Nešto južnije od zone obuhvata radova uz rub ceste gospođa Marija Taslak iz Vida je uočila veću koncentraciju sitnih ulomaka amfora na jednom mjestu koje je devastirano pri strojnom iskopu ceste. Nalazi su naknadno prikupljeni, a radi se o 471 ulomku grublje rimskodobne keramike. (T. Glučina, K. Bukovac, I. Bukovac)

### **1.3. Darovanje**

U veljači 2018. godine u prisustvu muzejskog restauratora Vedrana Kundića preuzeta je za Muzej od gospodina Mate Vučića, stanovnika Vida, kutija arheoloških nalaza, među kojima grlić amfore i fragmenti dviju tegula od kojih je jedna potpisana. Među sitnijim nalazima zanimljiva je mala ženska glava, izvedena u visokom reljefu, vjerojatno dio arhitektonskog

ukrasa. Nalazi su pohranjeni u muzejskom spremištu te su o tome obaviješteni ravnatelj i domar Muzeja. (G. Vuković)

U ožujku 2018. gospodin Mirko Ilić iz Tuzbelja darovao je Muzeju ulomak donjeg dijela kamene posude izrađene od vapnenca s nepoznatog lokaliteta, a koji je godinama stajao na poljoprivrednom zemljištu u Tuzbelju (inv. oz. 7524). (T. Glučina)

U listopadu 2018. gospodin Goran Zolnaić iz Baćine poklonio je Muzeju 19 ulomaka keramičkih posuda pronađenih u Baćini na lokalitetu Portina, 15 m nizvodno od mosta, na lijevoj strani. (T. Glučina)

U studenom 2018. gospodin Pero Boras (Bili) iz Vida poklonio je Muzeju manji mramorni ulomak stupa (inv. oz. 7794). (T. Glučina)

U prosincu 2018. gospodin Natko (Nado) Cvitanović iz Komina poklonio je Muzeju ulomak amfore izvučen u ribarskoj mreži iz Neretve u Kominu, na položaju nizvodno od Križa, ispred obiteljske kuće Ive Medaka. (T. Glučina)

U prosincu 2018. gospodin Mijo Ilić Miće iz Vida poklonio je Muzeju pet kamenih nalaza (inv. oz. 7795 – 7799). (T. Glučina)

## **1.7. Ostalo**

Na lokalitetu Popove bare, k. č. 3811, pri konzervatorsko-restauratorskim radovima sanacije najugroženijeg dijelu južnog bedema te pri čišćenju kule u listopadu 2018. prikupljeni su 1 djelomično sačuvani poklopac amfore, petnaest ulomaka posuda te jedna školjka. Na obližnjem odlagalištu kamenog materijala pronađen je jedan ulomak stupa s kanelurama. (T. Glučina, K. Bukovac, I. Bukovac)

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Pri obilasku vanjskih lokaliteta u Vidu tijekom redovnog održavanja 28. ožujka 2018. uočena su oštećenja južnog bedema i to upravo na mjestu gdje je prošle godine provedena sanacija bedema. Radi se o oštećenju nastalom ljudskim djelovanjem pri poljoprivrednim radovima. Osim toga uočena su nova oštećenja zapadnog poteza bedema na nekoliko mjesta. Oštećenja

su nastala zbog dotrajalosti kapa bedema i prodora atmosferilija i naslaga tla u pukotine. Također je ustanovljeno da su dvije kule, južna i sjeverna, zapunjene otpadom nastalim pri čišćenju obližnjih poljoprivrednih površina. (I. Bukovac, T. Glučina, K. Bukovac)

Tijekom godine redovito su održavani lokaliteti sv. Vid, gradski bedemi, crkva u Erešovim barama i južni bedem u Popovim barama. (I. Bukovac)

Redovito održavanje, očitavanje i arhiviranje podataka s uređaja za praćenje mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu, čuvaonici i restauratorskoj radionici Muzeja. (V. Kundić)

Čišćenje, zatrpavanje, mjerenje, prenošenje drvene građe i popločavanje te zaštita daskom arheološkog terena na lokalitetu k.č. 164. (V. Kundić)

## **2.2. Konzervacija**

U okviru Programa zaštite kulturnog dobra Vid (Narona), južni bedem – za radove konzervacije Ministarstvo kulture je financiralo konzervatorsko-restauratorski radove sanacije najugroženijeg dijela južnog bedema Narone. Južni bedem Narone se nalazi izvan naseljenog dijela Vida i do njega je moguć pristup neasfaltiranim kolnim putem. Južni bedem se sastoji od dvije razine. Gornja razina je povišeni, unutarnji dio prislonjen uz obradive poljoprivredne površine. Donja razina je vanjski dio bedema koji se nalazi na nižoj terasi. Predmet ovogodišnjih radova su bili konzervatorsko-restauratorski radovi na sanaciji najugroženijeg dijela južnog bedema antičke Narone, i to donje razine bedema. Nakon potpisivanja ugovora s Ministarstvom kulture odlučeno je da se radovi vrše u vrijeme kad razina vode na lokalitetu Popove bare bude najniža. Ove godine je razina vode bila najniža od kolovoza do listopada stoga je postupak jednostavne nabave pokrenut početkom rujna. Kao izvođač je izabrana tvrtka Neir d.o.o. iz Splita. Konzervatorski odjel u Dubrovniku je, na zahtjev Arheološkog muzeja Narona, izdao dozvolu 12. listopada 2018. godine te su započeli radovi. Voditelj radova je bio dipl. ing. građevine Ivan Roščić, a u stručnoj ekipi je bio konzervator-restaurator Ivan Radonić. Radovi su vršeni uz stalni arheološki nadzor stručnih djelatnika Arheološkog muzeja Narona, ravnatelja mr. sc. Tonija Glučine i kustosice Konstante Bukovac. Konzervatorski nadzor je vršila viša stručna savjetnica Marta Perkić, dipl. arheolog, iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku. Radovi sanacije i konzervacije su vršeni u skladu s prethodnim odobrenjem i odobrenom troškovniku na donjoj razini južnog bedema. Dimenzije ovog dijela bedema su: 60,00 m (dužina) x 2,00 m (širina) x 3,00 m (visina). Ovogodišnjim radovima je bila obuhvaćeno oko 60 % donje razine, od površine

sanirane lani do kule. Pri radovima je uklonjen upali materijal, sanirana ispuna te su prema potrebi dozidani oštećeni dijelovi lica donje razine. Na cijeloj donjoj razni je također i zidarski obrađen vrh. Radovi su ove godine vršeni i na prošle godine saniranoj površini zbog oštećenja nastalih pri poljskim radovima na obližnjim obradivim površinama. Djelatnici Arheološkog muzeja Narona su tijekom ovih radova očistili od raslinja i nabacanog materijala s okolnih obradivih površina ostatke kule. Provedeni radovi su fotodokumentirani. (T. Glučina, K. Bukovac, I. Bukovac)

Redovito mijenjanje vode u kadama za desalinizaciju keramike (V. Kundić)

Obrada keramike s lokaliteta *Taberna*

- Pranje vodom i mekom četkicom keramičkih, staklenih i kamenih ulomaka, foto dokumentacija zatečenog stanja i stanja nakon pranja.
- Razvrstavanje ulomaka prema materijalima od kojih su izrađeni (keramika, staklo, metal, mozaik, freska, žbuka, kost, kamen).
- Postavljanje radnih oznaka na vrećice s keramičkim nalazima. Lijepljenje (radne oznake 6. 12. – 3/5, 5/5; 7. – 8. 12. – 4/9 2 kom., 5/9, 6/9, 7/9; 8. 12. – 1/5, 3/5 4 kom.; 9. 12. – 2/3; 10. 12. – 3/4 2 kom.; 13. 12. – 3/5 2 kom., 4/5, 5/5; 14. 12. – 7/18 3 kom., 17/18; 9/18 3 kom., 15/18 2 kom., 16/18 8 kom.; 17. 1. – 2/3; bez datuma – 21/21, 15/21, 17/21, 12/21, 8/21 3 kom., 6/21, 5/21, 4/21 2 kom., 9/21).
- Čišćenje lomova ultrazvučnom iglom kako bi se ulomci mogli spojiti (radne oznake 8. 12. – 3/5; bez datuma – 4/21).
- Obrada fotografija u svrhu izrade restauratorskih lista obrade predmeta (ukupno 306 fotografija). (V. Kundić)

Zaštita metalnih elemenata otopinom paraloida b72 u acetonu ( inv. oz. 7384 ). (V. Kundić)

Upisivanje inventarnih oznaka na 23 kamena predmeta te izrada restauratorskih lista (inv. oz. 7366 – 7368, 7370 – 7389). (V. Kundić)

Upisivanje inventarnih oznaka na 37 kamenih predmeta te izrada restauratorskih lista (inv. oz. 3821, 7002 – 7037). (V. Kundić)

Mehaničko čišćenje dlijetima, ultrazvučnom iglom i tehnikom mikropjeskarenja, upisivanje inv. oz. na predmet te izrada restauratorske liste (inv.oz. 7369) . (V. Kundić)

Čišćenje pregrijanom vodenom parom, lijepljenje, čišćenje tehnikom mikropjeskarenja, upisivanje inv. oz. na predmet, te izrada restauratorske liste (inv. oz. 7523). (V. Kundić)

Mehaničko čišćenje tehnikom mikropjeskarenja kamenog ulomka arhitektonske dekoracije (predložak za logo muzeja), te izrada restauratorske liste predmeta. (V. Kundić)

Obrada keramike za potrebe izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje*

- Čišćenje vlažnim tamponima vate i pregrijanom vodenom parom (predmeti radne oznake 01 – 08, 10 – 14, 16, 17, 20, 22 – 29, 31).
- Čišćenje ultrazvučnom iglom (predmet radne oznake 30).
- Priprema otopine 15% paraloida b72 u acetonu i podljepljivanje velikih pukotina (predmeti radne oznake 03, 06, 08, 09, 20, 23, 26, 28, 31).
- Priprema otopine 2% paraloida b72 u acetonu i konsolidacija (predmeti radne oznake 05, 10 – 14, 16, 17, 19, 24, 30).
- Priprema otopine 4% paraloida b72 u acetonu i konsolidacija (predmeti radne oznake 01 – 04, 06 – 09, 18, 20, 22, 23, 25 – 29, 31).
- Lijepljenje (predmeti radne oznake 02, 06, 07, 19, 20, 26, 27, 31).
- Uklanjanje viška konsolidanta s površine predmeta (predmeti radne oznake 15, 21).
- Djelomična rekonstrukcija i bojanje rekonstrukcije (predmet radne oznake 31) (V. Kundić)

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U inventarnu knjigu (računalni baza M++), Antička zbirka, upisan je 1 kameni (inv. oz. 7524) i 5 metalnih predmeta (inv. oz. 7494 – 7498). Inventarizaciju za 1 predmet je pripremio mr. sc. Toni Glučina, a za metalne predmete K. Bukovac koja je sve i upisala.

U inventarnu knjigu (računalni baza M++), Numizmatička zbirka, upisan je 126 metalnih predmeta (inv. oz. 7365 – 7389). Inventarizaciju je pripremila i upisala K. Bukovac.

U inventarnu knjigu (računalni baza M++), Pretpovijesna zbirka, upisano je 270 predmeta (inv. oz. 7523, 7525 – 7793). Od toga je 1 stakleni (inv. oz. 7549), 1 stakleni i metalni (inv.

oz. 7548), 4 metalna (inv. oz. 7547, 7550 – 7552), 53 kamena (inv. oz. 7556, 7575, 7577, 7583, 7585 – 7600, 7602 – 7627, 7629 – 7635, 7638, 7640 – 7645, 7653 – 7662, 7664 – 7666, 7674, 7676 – 7678, 7681 – 7682, 7690, 7708, 7711, 7714 – 7718, 7720 – 7723, 7728, 7759) te 211 keramičkih predmeta (inv. oz. 7523, 7525 – 7546, 7553 – 7555, 7557 – 7574, 7576, 7578 – 7582, 7584, 7601, 7628, 7636 – 7637, 7639, 7646 – 7652, 7663, 7667 – 7673, 7675, 7679 – 7680, 7683 – 7689, 7691 – 7707, 7709 – 7710, 7712 – 7713, 7719, 7724 – 7727, 7729 – 7758, 7760 – 7793). Inventarizaciju je pripremila i upisala K. Bukovac.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Osim osnovnih podataka za inventarizaciju redovito su u bazu M++ upisivani podaci o predmetima za katalog muzejskih predmeta.

### **3.3. Fototeka**

U digitalnu Knjigu negativa integrirane muzejske računalne baze S++ upisano je 282 negativa (inv. oz. NEG-2162 – NEG-2433), ali u mmedia nisu umetnute fotografije za ove upise. (G. Vuković)

Fotodokumentacija i obrada fotografija manifestacije Noć muzeja 2018. (ukupno 33 fotografije). (V. Kundić)

Fotodokumentacija i obrada fotografija radionice izrade mozaika (ukupno 102 fotografije). (V. Kundić)

U ožujku i travnju je izvršeno fotografiranje i digitalna obrada 126 predmeta iz donacije gospodina Zlatka Huzeka za potrebe inventarizacije i upisa u računalnu bazu M++. (K. Bukovac)

Fotodokumentacija i obrada fotografija keramičkih, staklenih i kamenih ulomaka s lokaliteta *Taberna*, fotografiranje zatečenog stanja te stanja nakon pranja (ukupno 531 fotografija) (V. Kundić)

U srpnju je za izložbu *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje* muzejski restaurator snimio i digitalno obradio 31 keramički, 4 metalna, 1 stakleni te 1 metalni i stakleni predmet iz Pretpovijesne zbirke te je ukupno fotografirano i

obrađeno 114 fotografija. (V. Kundić) Kustosica je u istu svrhu snimila i digitalno obradila 2 keramička predmeta. (K. Bukovac)

U srpnju je dr. sc. Jure Šućur s Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru dronom za potrebe izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje* snimio 43 fotografije lokaliteta s brončanodobnim gomila na prostoru Općine Pojezerje.

Foto dokumentacija manifestacije *Rimska noć u Naroni* i obrada fotografija (ukupno 216 fotografija). (V. Kundić)

U srpnju, kolovozu i prosincu tijekom inventarizacije predmeta iz Pretpovijesne zbirke kustosica je digitalno obradila i pripremila za unos u M++ (mmedia) 270 fotografija i 155 crteža predmeta. (K. Bukovac)

U kolovozu je fotodokumentaciju izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje* izvršio Marin Veraja iz Foto studija Veraja, Metković.

Fotodokumentacija i obrada fotografija otvaranja izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila na području općine Pojezerje*. (V. Kundić)

U kolovozu i rujnu fotograf Marin Veraja iz Foto studija Veraja, Metković za potrebe izložbe *Biokulturna baština delte Neretve* snimio i digitalno obradio 246 fotografija zaštićene prirodne i kulturne baštine delte Neretve.

U rujnu je fotodokumentaciju izložbe *Biokulturna baština delte Neretve* izvršio Marin Veraja iz Foto studija Veraja, Metković.

U listopadu je fotodokumentacija izložbe *Izrada i pečenje keramike na neolitički način* izvršio Marin Veraja iz Foto studija Veraja, Metković.

Pri fotodokumentaciji ovogodišnjih radova na terenu i terenskih istraživanja snimljeno je ukupno 530 digitalnih fotografija. (T. Glučina, K. Bukovac, V. Kundić)

Fotodokumentacija svih faza konzervatorsko-restauratorskih radova provedenih na materijalu u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja. (V. Kundić)



### **3.5. Videoteka**

Montaža videoprojekcije za potrebe izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje*. (V. Kundić, K. Bukovac) (<https://www.youtube.com/watch?v=8RG4SXGOB04>).

Montaža videa za potrebe izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila na području općine Pojezerje* ([url https://www.youtube.com/watch?v=8RG4SXGOB04](https://www.youtube.com/watch?v=8RG4SXGOB04)) (Vedran Kundić, mag. konz. rest.)

Marin Veraja je izvršio montažu videoprojekcije za potrebe izložbe *Biokulturna baština delte Neretve*. (K. Bukovac) (<https://www.youtube.com/watch?v=QeJQR7c20Fs&t=13s>).

Montaža videa *Rimska noć 2017.* i postavljanje videa na youtube profil muzeja ( [url https://www.youtube.com/watch?v=ol0hW0beZBc](https://www.youtube.com/watch?v=ol0hW0beZBc) ) (V. Kundić)

Montaža videa *Rimske noći u Naroni 2011. – 2018.* (V. Kundić)

### **3.6. Hemeroteka**

Pretragom tiskovina i mrežnih stranica pronađena su ukupno 32 članaka o djelatnostima Arheološkog muzeja Narona u 2018. godini.

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

U fond dokumentacijskih crteža dodani su nacrti s ovogodišnjeg terenskog istraživanja u Vidu. Radi se o ukupno 10 nacrtu. Crteže je izradila tvrtka Kaukal iz Splita. (K. Bukovac)

### **3.9. Ostalo**

U računalni program M++, Knjiga izlaska, upisano je 206 predmeta (IZL-346/2017 – IZL-551/2018). Upis 182 predmeta izvršen je uz pomoć I. Sačera iz tvrtke Link2. (K. Bukovac)

U računalni program M++, Knjiga ulaska, upisano je 258 predmeta (IZL-351/2018 – IZL-608/2018). (K. Bukovac)

U računalni program S++, Evidencija terenskih izvještaja, upisana su 4 izvještaja (ETI-26 (2017) – IZL-29 (2017)). (K. Bukovac)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2018. godine za potrebe priručne muzejske knjižnice prikupljena su ukupno 152 naslova (64 naslova međuknjižničnom razmjenom, 26 naslova darovanjem, 38 naslova kupnjom, 24 muzejskih izdanja). (T. Glučina, K. Bukovac)

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U studenom je potpisan ugovor o nabavi programa K++ s tvrtkom Link2.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Građa knjižnice, osim djelatnicima AMN, bila je dostupna i drugim korisnicima za izradu znanstvenih, stručnih, seminarskih i diplomskih radova. (T. Glučina, K. Bukovac)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Muzejski predmeti su obrađivani u računalnom programu M++ te su osim osnovnih identifikacijskih upisani i drugi podatci vezani uz stručno-znanstvenu obradu nalaza. (T. Glučina, K. Bukovac)

Tijekom pripreme i realizacije izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje* radio se izbor arheološke građe iz muzejskog fundusa. (K. Bukovac)

Tijekom pripreme i realizacije izložbe *Biokulturna baština delte Neretve* radio se izbor fotodokumentacijske građe iz muzejskog fundusa. (K. Bukovac)

### **6.4. Ekspertize**

Za potrebe otkupa kamenih spomenika (inv. oz. 7800 – 7802) napravljene su tri ekspertize. (T. Glučina)

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U siječnju je prof. Gianfrancu Paciju sa Sveučilišta u Macerati, posredstvom Arsena Duplančića iz Arheološkog muzeja u Splitu, ustupljena digitalna fotografija kamenog spomenika iz stalnog postava (inv. oz. 71) i osnovni podaci o spomeniku. (T. Glučina)

U ožujku su studentici Ani Juračić iz Opuzena ustupljene po 2 digitalne fotografije muzeja, stalnog postava, događanja Noć muzeja, događanja Rimska noći u Naroni i arheoloških istraživanja za potrebe izrade seminarskog rada Arheološki muzej Narona za kolegij Svjetska povijest turizma. (K. Bukovac)

27. ožujka su studentici Diani Družijanić iz Makarske odobren digitalni snimak muzejske građe za potrebe izrade seminarskog rada za kolegij Muzeologija. (T. Glučina)

U travnju je studentu Kristijanu Raiću za potrebe izrade seminarskog rada iz kolegija *Uvod u antičku arheologiju* odobren digitalni snimak muzejske građe. (T. Glučina)

U svibnju je odobren digitalni snimak u muzeju Tatjani Volarević. (T. Glučina)

U lipnju je novinarki Ivani Živković iz tvrtke HEADLINE PRODUCT d.o.o. za potrebe snimanja emisije CoolTulist odobreno snimanje muzeja i stalnog postava. (T. Glučina)

15. lipnja je urednici programa Tatjani Rau s Hrvatske radiotelevizije odobreno snimanje muzeja i stalnog postava za potrebe serijala *Otkrivamo hrvatsku*. (T. Glučina)

18. lipnja je producentici Spomenki Saraga iz tvrtke Balduči film odobreno snimanje muzeja za potrebe promotivnog filma za TZ Dubrovačko-neretvanske županije. (T. Glučina)

21. lipnja je Udruzi destinacijski menadžment kompanije Dalmacije za potrebe konferencije SPLITB2B te pre i post ture ustupljeno 9 digitalnih snimaka muzeja, muzejskih događanja i izložaka. (A. Taslak Prusac)

U srpnju je studentici Ivi Kordić za potrebe izrade seminara Skupina iz Narone za kolegij Flavijejska portretistika odobren digitalni snimak muzejske građe. (T. Glučina)

U kolovozu je Ministarstvu znanosti i obrazovanja za potrebe Predmetnog tima za Povijest u sklopu eksperimentalnog programa *Škola za život* ustupljeno za izradu Metodičkog priručnika za nastavnike 88 digitalnih snimaka fotografija carskih kipova i ostalih predmeta koji svjedoče o svakodnevnom životu u Naroni. (T. Glučina)

24. kolovoza je glazbeniku Jurici Popoviću odobreno snimanje videospota u muzeju. (T. Glučina)

U rujnu je apsolvenci Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu Mirni Putici za potrebe izrade diplomskog rada *Stolni asesoar – keramika* odobren digitalni snimak muzejske građe. (T. Glučina)

Također u rujnu je mr. arheologije Nikoli Cesariku ustupljen snimak natpisa (inv. oz. 102) u velikoj rezoluciji za članak koji će biti objavljen u časopisu *The Classical Quarterly*. (T. Glučina)

4. listopada je dr. sc. Korneliji A. Giunio, muzejskoj savjetnici Arheološkog muzeja Zadar, odborena objava ustupljenih digitalnih snimaka 2 predmeta (inv. oz. 19 i inv. oz. 3029) u svrhu objave članka u zborniku u čast prof. Ante Rendića-Miočevića *Religijsko djelovanje namjesnika rimske provincije Dalmacije*. (T. Glučina)

6. listopada učeniku Mateu Grgiću je ustupljen digitalni snimak muzejske građe za potrebe izrade rada iz predmeta *Hrvatski jezik*. (T. Glučina)

U studenom su gospođi Mag Pier ustupljene fotografije Vida iz zraka za izradu promotivnog videa. (K. Bukovac)

19. prosinca su gospodinu Nevenu Prašnikaru ustupljene digitalne fotografije predmeta iz stalnog postava (2060, 1136, 267, 796, 1528, 2025, 1088, 1089, 2087, 2046, 1232, 71, 2024 i 278) za potrebe izrade ePix kalendara Arheološki muzej Naron. (K. Bukovac)

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje bez izlaganja na stručnom skupu muzejskih pedagoga pod nazivom *Muzejska pedagogija 2008. – 2018. Evaluacija zadnjih deset godina – jesmo li i koliko smo napredovali?*, koji se održao na m/t Marko Polo, Split – Ancona – Split, od 7. do 9. lipnja 2018. godine. (T. Glučina)

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

T. Glučina, Kasnorepublikanske freske i štukature, u: E. Marin et alii, *Forum Naronitanum*, Arheološki muzej Naron, Katalozi i monografije 2, Vid, 2017., 124 – 132. (T. Glučina)

T. Glučina, Predmeti od kosti, roga i školjke, u: E. Marin et alii, *Forum Naronitanum*, Arheološki muzej Naron, Katalozi i monografije 2, Vid, 2017., 312 – 325. (T. Glučina)

T. Glučina, Kameni uporabni predmeti, u: E. Marin et alii, *Forum Naronitanum*, Arheološki muzej Naron, Katalozi i monografije 2, Vid, 2017., 326 – 343. (T. Glučina)

Tijekom godine napisana su preliminarna izvješća o rezultatima istraživanja provedenih 2018. godine koja će biti objavljena u Hrvatskom arheološkom godišnjaku. (T. Glučina, K. Bukovac)

Jure Šućur, Konstanta Bukovac, Arheološka rekognosciranja prije gradnje autoceste A 1 / Archaeological surveys before the construction of the A1 highway, u: K. Bukovac (ur.), *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila / Archaeological rescue excavations of bronze age tumuli in the area of Pojezerje Municipality*, Vid, 2018., 14 – 19. (K. Bukovac)

Vedran Katavić, Tomislav Jerončić, Konstanta Bukovac, Zaštitna arheološka istraživanja / Archaeological rescue, u: K. Bukovac (ur.), *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila / Archaeological rescue excavations of bronze age tumuli in the area of Pojezerje Municipality*, Vid, 2018., 20 – 68.

Konstanta Bukovac, Katalog / Catalogue, u: K. Bukovac (ur.), *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila / Archaeological rescue excavations of bronze age tumuli in the area of Pojezerje Municipality*, Vid, 2018., 69 – 90. (K. Bukovac)

Konstanta Bukovac, Vedran Katavić, Tomislav Jerončić, Zaključak / Conclusion, u: K. Bukovac (ur.), *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila / Archaeological rescue excavations of bronze age tumuli in the area of Pojezerje Municipality*, Vid, 2018., 91 – 92. (K. Bukovac)

Konstanta Bukovac, *Biokulturna baština delte Neretve Biocultural heritage of the Neretva delta*, katalog izložbe, Vid, 2018. (K. Bukovac)

## **6.8. Stručno usavršavanje**

10. siječnja 2018. kustosica je prisustvovala radionici *Digitalizacija kulturne baštine* koju je organiziralo Ministarstvo kulture. Radionica se održala u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu. (K. Bukovac)

24. i 25. listopada kustosica je prisustvovala radionici *Učinkovita priprema kvalitetnog projekta za pozive Europskog socijalnog fonda* koju je organiziralo Ministarstvo kulture, a izvela ACT Grupa. Radionica je zamišljena kao priprema sudionika za novi natječaj ESF fonda *Čitanjem do inkluzivnog društva*. Radionica se održala u Hotelu Park u Splitu. (K. Bukovac)

Ana Taslak Prusac sudjelovala na predavanjima u Splitu na temu *Razvoj, marketing i provedba destinacijskih proizvoda posebnih oblika turizma – kulturni turizam te Inovacije u kulturnom turizmu – Kako ga učiniti relevantnim i prihvatljivim?* u organizaciji UHPA (Udruga hrvatskih putničkih agencija)

12. prosinca djelatnici muzeja su sudjelovali na radionici/seminaru na temu dokumentacijske obrade predmeta koji čine cjelinu u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku. (T. Glučina, K. Bukovac, S. Viskiće)

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Suurednički poslovi na monografiji E. Marin et alii, *Forum Naronitanum*, Arheološki muzej Narona, Katalozi i monografije 2, Vid, 2017. (T. Glučina)

Urednički poslovi na depljanu i katalogu izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje*. (K. Bukovac)

Urednički poslovi na letku i katalogu izložbe *Biokulturna izložba delte Neretve*. (K. Bukovac)

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Toni Glučina

- Član Hrvatskog arheološkog društva
- Član Hrvatskog muzejskog društva
- Član ICOM-a

Konstanta Bukovac

- Član Hrvatskog arheološkog društva

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Nastavljena je suradnja s tvrtkom Link2 vezano uz održavanje programa M++ i S++ te je izvršena nabava programa K++.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Nakon zahtjevnih priprema aplicirao sam za mjesto na istraživačkom doktorskom programu glasovitog Instituta Warburg u Londonu. Moja aplikacija je bila uspješna i u studenom 2018. započeo sam istraživanje kao prvi poslijediplomski student iz Hrvatske u dugoj povijesti Instituta. Neposredno nakon toga izabran sam za predstavnika polaznika dokorskog programa u tijelima Instituta i u Znanstvenom vijeću Škole za napredna istraživanja Sveučilišta u Londonu. (G. Vuković)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Fantastična bića na spomenicima antičke Narone**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: 25. siječnja – 16. ožujka 2018.

Autor stručne koncepcije: Toni Glučina

Autorica likovnog postava: Ivona Michl

Opseg: 7 eksponata, 7 ilustracija, 12 panoa, video projekcija

Vrsta: arheološka, studijska, tematska, pokretna

Tema: Izložba predstavlja mitološka bića (Kerber, Meduza, Pegaz, grifoni, harpije, hipokampi i druga morska fantastična bića) koja su prikazana na arheološkim nalazima iz antičke Narone. Cilj izložbe je široj publici na znanstven i edukativan način predstaviti simboliku fantastičnih bića te na koji su način ona bila prikazana na različitim predmetima te tako uključena u antičku svakodnevnicu Narone. Tijekom izlaganja izložbu su razgledali domaći i strani posjetitelji te brojne učeničke grupe iz cijele Hrvatske. Izložba je popraćena katalogom.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Rimske zlatne naušnice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Narona

Vrijeme trajanja: 16. veljače – 16. travnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 60 eksponata, 20 fotografija, 10 legendi

Vrsta: arheološka, studijska, tematska, pokretna

Tema: Arheološki muzej Narona je u razdoblju od 16. veljače do 16. travnja 2018. godine realizirao međumuzejski izložbeni program te ugostio izložbu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Izložbom *Rimske zlatne naušnice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu* predstavljene su rimske zlatne naušnice iz fundusa Antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu, iz razdoblja od 1. do 4. st. Posebno se ističu luksuzni primjerci ukrašeni biserima, staklenom pastom i dragim kamenjem. Većinom se radi o slučajnim nalazima s raznih poznatih antičkih lokaliteta kao što su *Siscia*, *Salona*, *Viminacium*, *Sirmium* i dr. Najveći dio nalaza dospio je u Muzej kao poklon ili putem otkupa, a velik broj koji potječe iz Siska, nađen je prilikom jaružanja korita rijeke Kupe 1900. – 1912./13. god.

Izložene naušnice tipološki su vrlo raznolike, od jednostavnih oblika do vrhunskih umjetničko-obrtničkih djela izvedenih raznim varijacijama tehnika i materijala. Zastupljene su različite tehnike: kovanje, lijevanje, izvlačenje i tordiranje žice, punktiranje, tiještenje, zatim tehnika na proboj, filigran te granulacija. Predstavljena je i tehnologija izrade pojedinih tipova naušnica te kopije naušnica (u suradnji s dizajnerom nakita Z. Odrčićem).

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Forum Naronitanum**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. veljače – 18. ožujka 2018.

Autori stručne koncepcije: Miroslava Topić, Toni Glučina

Autori likovnog postava: Miroslava Topić, Toni Glučina

Opseg: 192 eksponata; 12 panoa; video projekcija

Vrsta: arheološka, studijska, tematska, pokretna

Tema: Izložbom *Forum Naronitanum*, predstavljeni su rezultati arheoloških iskopavanja na lokalitetima Forum i Gornje njive u Vidu. Kronologija istraživanja i različite vremenske faze života na tim lokalitetima prikazani su na 12 panoa, koji su opremljeni dvojezičnim tekstualnim podacima na hrvatskom i engleskom jeziku te prikazima arhitektonske



dokumentacije, fotografijama nastalim tijekom istraživanja, crtežima predmeta, 3D rekonstrukcijama arhitekture i pokretnih arheoloških nalaza. U sedam vitrina i na dva postolja u obliku stola izložena su 192 eksponata, među kojima su različiti keramički, stakleni, koštani i metalni predmeti, koji pripadaju vremenu od 2. st. pr. Kr. do sredine 9. st. po. Kr. Pojedine posude u potpunosti su rekonstruirane, a umjesto nekih predmeta postavljene su njihove replike. Postav prati i videoprojeksija koja predstavlja svojevrsan hod kroz povijest Narone u navedenom razdoblju.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Rimski mozaici**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Narona

Vrijeme trajanja: 4. – 14. svibnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Vilma Kovačević; Jasminka Grgurović

Opseg: 10 panoa; videoprojeksija

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, tematska, pokretna

Tema: *Rimski mozaici* su *in situ* prezentirani lokalitet u Risnu (Crna Gora). Na lokalitetu posjetitelji mogu razgledati sedam mozaika i u svijetu jedinstven mozaički prikaz grčkog boga sna Hipnosa, pronađene u ostatcima rimske vile iz 2. st. po. Kr. Osim zbirke odabranih kamenih spomenika pronađenih u recentnim arheološkim iskopavanjima, na lokalitetu se može razgledati i stalna izložba fotografija, koja predstavlja istraživački rad poljskih arheologa posljednjih godina u Risnu. U cilju valorizacije i prezentacije kulturnog nasljeđa na lokalitetu se organiziraju različita događanja uključujući izložbe fotografija, slika, rukotvorina, večeri klapa, predstave itd.

Povodom obilježavanja desete godišnjice rada *Rimskih mozaika* pod upravljanjem Turističke organizacije Općine Kotor organizirana je izložba, kojom se na desetak panoa prikazuje kulturno blago iz 2. st. po. Kr. Uz izložbu se prikazuje i film *Antički Risan*, a izložba je popraćena istoimenom brošurom kojom se prezentira arhitektura antičkog grada i pokretni nalazi otkriveni tijekom arheoloških istraživanja u Risnu.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Viganj – antički brodolom**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Narona

Vrijeme trajanja: 19. svibnja – 18. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Mario Radaljac

Autor likovnog postava: Igor Čaljkušić

Opseg: 63 eksponata, 10 panoa; 1 replika sidra

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, tematska, pokretna

Tema: Arheološki muzej Naronu je tijekom svibnja i lipnja 2018. godine realizirao međumuzejski izložbeni program te ugostio izložbu Arheološkog muzeja u Splitu. Antički brodolom kod Vignja na Pelješcu jedan je od najznačajnijih podmorskih lokaliteta u Hrvatskoj. Nalazi se jednu milju zapadno od Vignja, nasuprot Puntiću sv. Ivana, na dubini od oko trideset metara. Lokalitet Viganj prvi se put spominje davne 1935. godine, kada su spužvari izvadili jednu olovnu prečku antičkoga drveno-olovnog sidra. Druga olovna prečka izvađena je 1958. godine i čuva se u Gradskom muzeju u Korčuli. Nakon toga uslijedilo je razdoblje neprekidnog pljačkanja i devastiranja lokaliteta, sve do istraživanja 1971. – 1972. godine, pod vodstvom Željka Rapanića.

Keramika s Vignja svrstava se u skupinu takozvane istočne kuhinjske keramike ili, kako se još naziva, grube egejske keramike. Ta vrsta keramike često je zapostavljena jer nije reprezentativna kao neki drugi, luksuzniji keramički proizvodi, a ipak je neizostavna na većini nalazišta na kopnu i u moru. Gruba egejska keramika prisutna je na cijelom području Mediterana, a nalazi poput brodskog tereta mogu upotpuniti sliku trgovačkih odnosa i društveno-ekonomskih prilika u razdoblju od kraja 1. stoljeća do sredine 3. stoljeća.

Brod je prevozio keramičko posuđe kao robu za prodaju koja je najvjerojatnije bila namijenjena nekoj luci na srednjem Jadranu; zbog velike količine robe u obzir kao luke odredišta dolaze veća središta, poput Narone i Salone.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

**Naziv izložbe: Deset godina Arheološkog muzeja Naronu**

Mjesto održavanja i prostor: *Rimski mozaici*, Risan, Crna Gora

Vrijeme trajanja: 3. – 17. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Toni Glučina

Autori likovnog postava: Toni Glučina, Aleksandra Mudrovčić

Opseg: 10 panoa; videoprojeksija

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, tematska, pokretna

Tema: Tematska izložba pod nazivom *Deset godina Arheološkog muzeja Naronu* postavljena je na lokalitetu *Rimski mozaici* u Risnu (Crna Gora), u razdoblju od 3. – 17. lipnja 2018. godine. Sljedeći misiju i viziju muzeja te želju da Arheološki muzej Naronu postane nezaobilazno odredište posjetitelja zainteresiranih za antičko razdoblje, rad muzejskih djelatnika bio je usmjeren prema različitoj publici. Upravo zbog toga, tijekom posljednjih

godina, pokrenuti su brojni pedagoško-andragoški programi kojima je muzej predstavljen kao mjesto edukacije, ali i zabave. Ovom izložbom pokazalo se što je Arheološki muzej Narona postigao u deset godina od otvorenja u muzeološkom, stručnom, znanstvenom i edukativnom smislu te koje su buduće smjernice razvoja muzeja i njegove djelatnosti.

Na otvorenju izložbe je nastupio KUD Župe Gospe Snježne iz Vida, a izložba je popraćena dvojezičnim deplijanom na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Ispričat ću ti priču ...**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Narona

Vrijeme trajanja: 29. lipnja – 29. srpnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Timka Alihodžić

Opseg: 136 eksponata; 7 panoa

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, tematska, pokretna

Tema: Kroz 7 panoa i vitrine s izloženim materijalom, autorica priča priču o običajima pokapanja u antičkom Zadru te na osnovi rezultata antropološke analize i grobnih priloga pokušava bar donekle rekonstruirati život ljudi čiji su grobovi prezentirani na izložbi. Uz panoe i jednu vitrinu s izloženim materijalom iz groba pronađenog na prostoru Poliklinike 2014. godine, na izložbi značajno mjesto zauzima i vitrina sa kopijama predmeta koji će biti dostupni za taktilni osjet osobama oštećenog vida. Kratke legende su napisane braillovim pismom.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Zaštitna arheološka istraživanja nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Narona

Vrijeme trajanja: 4. kolovoza – 18. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Konstanta Bukovac

Autorica likovnog postava: Konstanta Bukovac

Opseg: 32 eksponata; 3 makete, 2 ilustracije, 7 panoa; videoprojeksija

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, tematska, pokretna

Tema: Ovom izložbom i pratećim dvojezičnim katalogom na hrvatskom i engleskom jeziku posjetiteljima su prvi put predstavljeni izabrani pokretni nalazi pronađeni tijekom izgradnje autoceste A1 na prostoru Općine Pojezerje, i to pri zaštitnom istraživanju AN 161 – AN 163, AN 168 – AN 169, odnosno ukupno 9 kamenih prapovijesnih gomila. Ovi nalazi su trajno

pohranjeni u Arheološkom muzeju Naronu te su dio Prapovijesne zbirke. Na izložbi je putem 7 dvojezičnih izložbenih panoa (hrvatski i engleski jezik), video projekcije i 3 vitrine s nalazima i crtežima prezentiran tijek i rezultati istraživanja te izabrani pokretni nalazi. Način ukapanja u brončanom je bio prikazan pomoću 3 makete, na kojima su prikazana istraživanja gomila u 3 faze: prije istraživanja, nakon pronalaska groba i nakon otvaranja groba, kao i 2 ilustracije ukapanja i podizanja gomila u brončanom dobu. Suvenir izrađen povodom ove izložbe je umanjena replika jednog od izložaka, odnosno restaurirane zdjele. Cilj izložbe je bilo promoviranje i edukacija o potrebi očuvanja prapovijesne kulturne baštine. Uz izložbu je tiskan i deplijan na hrvatskom jeziku. Na izložba je prikazivana istoimena video projekcija koju je izradio Vedran Kundić, a na YouTube je postavila autorica izložbe (<https://www.youtube.com/watch?v=8RG4SXGOB04>). Izložbu je nakon postavljanja snimio je Marin Veraja iz Foto studija Veraja, Metković.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Biokulturna izložba delte Neretve**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Naronu

Vrijeme trajanja: 20. rujna – 15. listopada 2018.

Autorica stručne koncepcije: Konstanta Bukovac

Autorica likovnog postava: Konstanta Bukovac

Autor fotografija: Marin Veraja

Opseg: 30 fotografija; videoprojekcija

Vrsta: edukativna, tematska, pokretna

Tema: U okviru izložbene djelatnosti Arheološkog muzeja Naronu od rujna do listopada realiziran je program *Izložba Biokulturna baština delte Neretve u sklopu Dana europske baštine*. Cilj programa je bila edukacija posjetitelja muzeja, pogotovo učeničkog uzrasta, o trenutnom stanju biokulturne baštine delte Neretve. Izložba je, naime, inspirirana Firentinskom izjavom, potrebom očuvanja biološke i kulturne raznolikosti za buduće naraštaje i činjenicom da su naseljavanje i život ljudi u delti Neretve od prapovijesti do danas uvijek bili uvjetovani povoljnom biološkom osnovom ovog prostora. Na izložbi su doneseni osnovni podaci o svim zaštićenim prirodnim vrijednostima i nepokretnim kulturnim dobrima delte Neretve, kao i o vezama koje ih spajaju i potrebi primjene održivog razvoja radi njihovog očuvanja. Slojevit i raznolik biokulturna baština delte Neretve predstavljena je na izložbi putem dvojezičnih izložbenih panoa s 30 fotografija i videoprojekcijom, kao i popratnim dvojezičnim letkom i dvojezičnim katalogom. S obzirom na to da je neretvanska

baština dio europske baštine izložba se održala tijekom trajanja *Dana europske baštine*. Na izložba je prikazivana istoimena video projekcija koju je izradio Marin Veraja, a na YouTube je postavila autorica izložbe (<https://www.youtube.com/watch?v=QeJQR7c20Fs>). Izložbu je nakon postavljanja snimio Marin Veraja iz Foto studija Veraja, Metković.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

Naziv izložbe: **Izrada i pečenje keramike na neolitički način**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Narona

Vrijeme trajanja: 17. listopada – 17. prosinca 2018.

Autor stručne koncepcije: Romuald Zlatunić

Autorica likovnog postava: Konstanta Bukovac

Opseg: 12 eksponata; 63 replike eksperimentalno izrađenih posuda; 12 panoa; videoprojekcija

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, tematska, pokretna

Tema: Izložbom *Izrada i pečenje keramike na neolitički način* Romuald Zlatunić, viši kustos Arheološkog muzeja Istre u suradnji s keramičarkom Marinom Orlić predstavljaju tehnološki proces nastanka i pečenja keramičkih posuda prema originalima nastalim u neolitičkom razdoblju Istre. Postupci izrade i pečenja posuda prikazani su u kratkom dokumentarnom filmu autora Kristijana Burlevića čiji će rad biti prikazan na izložbi.

Izložba je sastavljena od izložbenih panoa, 12 originalnih neolitičkih keramičkih ulomaka, 56 replika eksperimentalno izrađenih posuda, 1 kultne posude – ritona, 1 antropomorfne zvonaste figurice – falusa, 5 antropomorfni figurica kao i većeg broja namjerno razbijenih ulomaka eksperimentalno pečenih posuda i pločica (koje su se koristile kod tehnoloških analiza).

Tijekom trajanja izložbe održana su istoimena predavanja te radionice za djecu i odrasle.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Konstanta Bukovac, *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobni gomila*, Vid, 2018., ISBN: 978-953-57084-8-3, naklada 300 primjeraka (katalog izložbe)

Konstanta Bukovac, *Biokulturna baština delte Neretve*, Vid, 2018., ISBN: 978-953-57084-9-0, naklada: 500 primjeraka (katalog izložbe)

#### Plakati

- Plakat izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila*, format: B1, naklada: 8 primjeraka; format A3, naklada: 10 primjeraka. (K. Bukovac)
- Plakat izložbe *Biokulturna baština delte Neretve*, format: B1, naklada: 5 primjeraka; format A3, naklada: 15 primjeraka. (K. Bukovac)

#### Promotivni letci, deplijani:

- Promotivni deplijan s programom za događanje *Noć muzeja – Arheološki muzej Narona i sport*, format: 45 x 15cm (preklopni), naklada: 100 primjeraka (K. Bukovac)
- Deplijan izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila*, format: 45 x 15cm (preklopni), naklada: 100 primjeraka (K. Bukovac)
- Letak izložbe *Biokulturna baština delte Neretve*, format: A 5(obostrani), naklada: 100 primjeraka (K. Bukovac)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2018. godine održano je ukupno 230 vodstava, od toga 149 za grupe učenika i studenata, 69 za grupe odraslih i umirovljenika te 12 specijalnih vodstava.

Konstanta Bukovac je održala ukupno 109 vodstava, od toga 90 na hrvatskom i 19 na engleskom jeziku.

Ana Taslak Prusac je održala ukupno 57 vodstava na hrvatskom jeziku.

Toni Glučina je održao ukupno 47 vodstava, od toga 36 na hrvatskom i 11 na engleskom jeziku.

Goran Vuković je održao ukupno 17 stručnih vodstava, od toga 12 na hrvatskom i 5 na engleskom jeziku.

## 11.2. Predavanja

Predavanje pod nazivom *Vino u antici* održala je dr. sc. Ivana Ožanić Roguljić tijekom Rimske noću u Naroni, 27. srpnja 2018. u Arheološkom muzeju Narona.

Predavanje pod nazivom *Izrada i pečenje keramike na neolitički način* održao je Romuald Zlatunić, viši kustos Arheološkog muzeja Istre, 18. prosinca 2018. godine, u Arheološkom muzeju Narona.

## 11.3. Radionice i igraonice

Noć muzeja je osmislila i organizirala kustosica u skladu sa zadanom temom i s ciljem privlačenja sportašica i sportaša u Muzej. Za tu prigodu napravljeni su edukativni poster *Sport – Narona, Vid, Metković* i tiskani deplijani *Arheološki muzej Narona i sport* te je dipl. kineziologinja Maja Talajić Šiljeg iz Male sportske škole održala igraonicu *Vježbaonicu za djecu*. Za najmlađe je organizirana i igraonica *Baloni*. Svi posjetitelji, a pogotovo djeca, tijekom Noći muzeja na edukativnoj Info točki u stalnom postavu su mogli odigrati različite igrice i slagati *3D i 2D puzzle Stalni postav*. 2018. godini tijekom Noći muzeja te tijekom Međunarodnog dana i Europske noći muzeja.

U sklopu međunarodnog projekta Erasmus plus KA2 pod nazivom *Following the Footprints of Emperors / Tragovima rimskih careva*, Gimnazija Metković je bila domaćin učenicima i profesorima iz Njemačke, Bugarske, Rumunjske, Makedonije, Turske, Italije, Španjolske i Portugala. U Arheološkom muzeju Narona je 7. ožujka u organizaciji Gimnazije Metković održana radionica o izradi rimskih mozaika, koju su vodili stručni djelatnici Umjetničke akademije iz Splita.

23. Edukativna muzejska akcija, od 18. travnja do 18. svibnja 2018., s temom *Lađa* je provedena u Arheološkom muzeju Narona u suradnji s predškolskim, osnovnoškolskim i srednjoškolskim ustanovama iz Metkovića, Opuzena i Ploča. Muzejski djelatnici mr. sc. Toni Glučina, ravnatelj, i Konstanta Bukovac, kustos, su inspirirani temom osmislili i proveli program *...VALJA NAMA PREKO RIJEKE...* Djeca i učenici su u manjim skupinama na osam edukativnih, literarnih i likovnih radionica uz pomoć svojih mentora istraživali i upoznavali povijest lađa koje su plovile Neretvom od prapovijesti do danas. Rezultate istraživanja učenici su pod vodstvom mentora prezentirali na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2018. godine u 10 sati. Voditelj prezentacije bio je Toni Glučina, ravnatelj. Izložba

dječjih radova nastala na ovim radionicama je bila izložena na recepciji muzeja do 25. svibnja, i na njoj je bilo moguće razgledati pet plakata i 30-ak likovnih radova. Autorice postava izložbe dječjih radova su prof. Marija Čupić Senta i prof. Nediljka Penović. Za predškolce je u sklopu prezentacije održana igraonica *Baloni i 3D i 2D puzzle Stalni postav* na kojoj su slagali repliku hrama, amfora i ostalih predmeta iz postava. Igraonicu je vodila kustosica Konstanta Bukovac. Za dovoz i odvoz djece iz Ploča, Metkovića, Komina i Opuzena u Vid tvrtka Čazmatrans nam je donirala dvije besplatne vožnje.

Tijekom Europske noći muzeja održana je igraonica *Baloni*.

Za vrijeme ovogodišnje Rimske noći u Naroni (tema Vino) u organizaciji muzeja održane su sljedeće radionice: *Puzzle antičke posude za vino*, *Izrada lepeza*, *Simpozij i Bojanka s dionizijskim motivima*. Radionice je provela kustosica Konstanta Bukovac s vanjskom suradnicom volonterkom Pavom Begić, predškolskom odgajateljicom. Na radionici *Puzzle* djeca predškolskog uzrasta su slagala antičke posude za vino i dobivala osnovne informacije o posudama koje slažu. Za veću djecu i potrebe radionica *Simpozij i Bojanka s dionizijskim motivima* kustosica i stručna suradnica Pava Begić su izradile informativne postere *Bog Dioniz i Posude za vino u antici* te posude od kaširanog papira. Ove radionice su održavane u trajanju od četiri radna sata. Osim toga održana je igraonica *Rimske igre za djecu* koju je provela dipl. kineziologinja Maja Talajić Šiljeg iz Metkovića i *Rimske igračke*.

U rujnu je u Muzeju održana aktivnost *Povijest u otisku prsta* u suradnji s djelatnicima Odjela za forenzičke studije Sveučilišta u Splitu. Odrasli i djeca su sudjelovali tom prigodom na dvije jednosatne radionice. Prva je bila *Povijest forenzike i uzimanja otisaka prstiju*, a druga je bila *Mala škola arheološke antropološke forenzike*.

U prosincu je viši kustos Arheološkog muzeja Istre Romulad Zlatunić održao dvije radionice i predavanja *Izrada i pečenje kreamike na neolitički način*.

Zbog velikog interesa djece svih uzrasta tijekom prošle godine za igraonice *2D i 3D puzzle stalni postav* nabavljene su od Arheološkog muzeja Zadar još tri 3D puzzle i replike posuda iz stalnog postava Arheološkog muzeja Naroni. Od potrošnog materijala za igraonice je nabavljena jedna igračka od tvrtke Astareja Plus i baloni od Balon centra. (T. Glučina, K. Bukovac)



## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- 8. siječnja – portali Dubrovački vjesnik, Metković news, Dubrovnik press – članak o sastanku Tonija Glučine, ravnatelja Arheološkog muzeja Naroni i Nikole Dobrosravića, župan Dubrovačko-neretvanske županije.
- 22. – 23. siječnja – portal Like Metković, Metković News – najava programa Noć muzeja 2018.
- 25. siječnja – MDC najava izložbe *Fantastična bića na spomenicima antičke Narone* u Arheološkom muzeju u Splitu.
- 1. veljače – portal Zaštita prirode Dubrovačko neretvanske županije članak o obilježavanju dana vlažnih staništa i posjeta Arheološkom muzeju Naroni.
- 2. veljače – portal Gimnazija Metković članak o obilježavanju dana vlažnih staništa i posjeta Arheološkom muzeju Naroni
- 6. veljače – portal Večernji.hr članak o predavanju na temu Rimska Naroni dr. Emilia Marina u Stockholm, Švedska.
- 9. veljače – portal DU list najava gostujuće izložbe Rimske zlatne naušnice
- 9. veljače – portal Metković Net najava gostujuće izložbe Rimske zlatne naušnice
- 10. veljače – portal Like Metković najava gostujuće izložbe Rimske zlatne naušnice
- 14. veljače – portal Metković News najava gostujuće izložbe Rimske zlatne naušnice
- 17. veljače – portali Like Metković , Metković News, Radio Delta, Radio Naroni, Radio Čapljina, Dubrovački o otvorenoj izložbi Rimske zlatne naušnice
- 21. veljače – Arheološki muzej u Zagrebu o gostujućoj izložbi Rimske zlatne naušnice
- 21. veljače – Arheološki muzej Naroni – najava izložbe *Fantastična bića* u Muzeju grada Splita
- 28. ožujka – portal HPD Mosor o posjeti dolini Neretve i Arheološkom muzeju Naroni
- 11. travnja – portal Arhelogija hr o predavljanju monografije Forum Naronitanum u Arheološkom muzeju u Zagrebu
- 12. travnja – portal Lice grada o predavljanju monografije Forum Naronitanum u Arheološkom muzeju u Zagrebu
- 12. travnja – portali Metković hr, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković o predavljanju monografije Forum Naronitanum u Arheološkom muzeju u Zagrebu

- 13. travnja – MDC o predstavljanju monografije Forum Naronitanum u Arheološkom muzeju u Zagrebu
- 24. travnja – portal Like Metković članak o nalazištu amfora u rijeci Neretvi u mjestu Komin
- 5. svibnja – portali Boka News, Arheologija hr, Turistička organizacija Kotor, Metković news, Metković.hr, Like Metković, Metković net, TZ Metković o otvorenju gostujuće izložbe “10. godišnjica arheološkog lokaliteta Rimski mozaici, Risan
- 9. svibnja portal Dubrovački dnevnik o aplikaciji razvojne agencije DUNEA – URBAN WASTE u kojoj je jedan od subjekata i Arheološki muzej Narona
- 15. svibnja – MDC najava programa Edukativne muzejske akcije program ...VALJA NAMA PREKO RIJEKE... koji je realiziran u suradnji s predškolskim, osnovnoškolskim i srednjoškolskim ustanovama iz Metkovića, Opuzena i Ploča.
- 18. svibnja – portal Hrvatske turističke zajednice članak o dolini Neretve u kojem se spominje i Arheološki muzej Narona
- 21. svibnja – portali Metković hr, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Narona, Arheološki muzej Split o otvorenju gostujuće izložbe Viganj antički brodolom
- 23. svibnja – Osnovna škola Vladimir Nazor Ploče o sudjelovanju u projektu „Lađa“ Edukativne muzejske akcije
- 7. lipnja – portali Boka News, Arheologija hr, Turistička organizacija Kotor, Metković news, Metković.hr, Like Metković, Metković net, TZ Metković najava izložbe „X godina arheološkog muzeja Narona“ u Risku, Crna Gora
- 20. lipnja – portal HERUFORUM pozivnica na otvorenje izložbe „Ispričat ću ti priču...“ AM Zadar
- 25. lipnja – portali Metković hr, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Narona, Arheološki muzej u Zadru pozivnice na otvorenje izložbe „Ispričat ću ti priču...“ AM Zadar
- 29. lipnja – portali Vidonjac, Vid hr, Radio Delta, Metković hr, Radio Narona, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Narona, Arheološki muzej u Zadru članci i fotogalerije o otvorenju izložbe *Ispričat ću ti priču... AM Zadar*

- 17. srpnja – portali Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron pozivnice na predavljanju monografije Forum Naronitanum
- 25. srpnja – portali Dubrovački vjesnik, Slobodna Dalmacija, Vidonjac, Vid hr, Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron – najava programa manifestacije Rimska noć u Naroni 2018.
- 25. srpnja – portal E novosti o održavanju manifestacije Rimska noć u Naroni
- 26. srpnja – Dubrovnik insider o održavanju manifestacije Rimska noć u Naroni
- 29. srpnja – portali Dubrovački vjesnik, Slobodna Dalmacija, Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron o održanoj manifestaciji Rimska noć u Naroni s fotogalerijama manifestacije Rimska noć u Naroni 2018.
- 5. kolovoza – portali Like Metković, Metković net, Vidonjac o otvorenju izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnihi gomila*
- 21. kolovoza – NOVA TV, emisija Coolturist o dolini Neretve i Arheološkom muzeju Naron
- 31. kolovoza – portal ORIS časopis za arhitekturu objavio članak o predavljanju dokumentarnog filma „Ideja, projekt, realizacija“ o gradnji Arheološkog muzeja Naron
- 10. rujna – MDC najava predavljanja dokumentarnog filma „Ideja, projekt, realizacija“ o gradnji Arheološkog muzeja Naron
- 13. rujna – portal Metković News članak o rušenju dviju starih kuća u Vidu i planiranim arheološkim istraživanjima na tom lokalitetu
- 18. rujna – portali Vidonjac, Vid hr, Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron članak o izložbi „Biokulturna baština delte Neretve“
- 21. rujna – portali Vidonjac, Vid hr, Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron o održanoj forenzičkoj radionici u Arheološkom muzeju Naron
- 18. listopada portali Vidonjac, Vid hr, Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron najava gostujuće izložbe *Izrada i pečenje keramike na neolitički način*.

- 18. prosinca – Vidonjac, Vid hr, Radio Delta, Metković hr, Radio Naron, Čapljinina info, Metković news, Like Metković, Metković net, TZ Metković, Arheološki muzej Naron o predavanju i radionici *Izrada i pečenje keramike na neolitički način*.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U svrhu promocije AMN i njegovih aktivnosti ravnatelj, djelatnici te gosti Muzeja su tijekom godine davali izjave i gostovali u raznim emisijama prigodom različitih muzejskih događanja. Izdvajamo neka od gostovanja u radijskim emisijama.
- 24. siječnja – izjave za Radio Ploče – najava programa Noći muzeja 2018. (K. Bukovac)
- 26. siječnja – gostovanje u emisiji Radio Naron – najava programa Noći muzeja 2018. (T. Glučina, K. Bukovac)
- 26. siječnja – gostovanje u emisiji Radio Naron – najava programa Noći muzeja 2018. (T. Glučina, K. Bukovac)

## 12.7. Ostalo

- NOĆ MUZEJA održana je 26. siječnja. Aktivna suradnja s lokalnim i regionalnim medijima vezano za najavu programa Noći muzeja. Održani su razgovori s radiopostajama na istu temu. U muzejskoj suvenirnici promotivna prodaja muzejskih suvenira i publikacija. U sklopu Noći muzeja organizirana je sportska škola za djecu te igraonica na kojoj su predstavljene nove didaktičke igračke s rimskim motivima.
- MEĐUNARODNI DAN MUZEJA obilježen je 18. svibnja. Održane su radionice i izlaganja učenika srednjih škola i gimnazije s područja grada Metkovića i Opuzena i Ploča na temu Lađa: *Valja nama priko rike*.
- EUROPSKA NOĆ MUZEJA Povodom obilježavanja Europske noći muzeja 19. Svibnja otvorena je izložba *Viganj – antički brodolom*.
- VIII. RIMSKA NOĆ U NARONI održana je 28. srpnja. Kao suorganizator manifestacije Rimska noć u Naroni Arheološki muzej Naron je sudjelovao u pripremama, a na dan održavanja održane su pedagoške radionice i igraonica za djecu, te predavanje za odrasle.
- Kao scenarist i redatelj organizirao sam i u rujnu 2018. realizirao projekciju dokumentarnog filma o Arheološkom muzeju Naron u Oris – Kući arhitekture u

Zagrebu te sudjelovao u raspravi o filmu nakon projekcije s profesorom Goranom Rakom, d.i.a. i akademikom Emiliom Marinom. (G. Vuković)

- Također sam na poziv organizatora prijavio film na festival MUVI/07 te dostavio filmski zapis Muzejskom dokumentacijskom centru radi projekcije. Film je prikazan u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti u prosincu 2018. (G. Vuković)

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kao prateći suvenir izložbe *Zaštitna arheološka istraživanja brončanodobnih nadgrobnih gomila na prostoru Općine Pojezerje* izrađeni je novi suvenir – umanjena replika restaurirane brončanodobne keramičke zdjele.

Izrada pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije te njihova distribucija.

Oglašavanje Muzeja: redovito oglašavanje svih muzejskih aktivnosti na web stranici Muzeja kao i obavještanje o muzejskim događanjima preko elektronskih medija, portala ,TIC-a, HTZ-a, DUinyourpocket-a. Distribucija promotivnog letka na 8 jezika turističkim agencijama, hotelima, uredima TIC-a. (A. Taslak Prusac)

U suradnji s DUNEA razvojnom agencijom sudjelovali smo u izradi i primjeni aplikacije Urban waste koja potiče korisnike na pravilno svrstavanje otpada i reciklažu. Održavanje Facebook , Trip advisor i web stranice Muzeja. (A. Taslak Prusac)

Za potrebe održavanja radionica nabavljene su didaktičke igračke izrađene od drva – rekonstrukcija hrama – Augusteuma, puzzle s prikazom mozaika te amfora i lonac.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA  | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|--|------------|------------------------|--------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet)  | 2,454         |                   | 3,436                               |                               | 2,454                          | 272                  | 937  | 547        | 52                     | 1,808  | 4,262                    |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 3,068         |                   |                                     |                               | 3,068                          |                      |  |            |                        | 0      | 3,068                    |
| GRUPE – odrasli (broj osoba)  | 1,740         |                   |                                     |                               | 1,740                          |                      |  |            |                        | 0      | 1,740                    |
| GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)                               | 186           |                   |                                     |                               | 186                            |                      |  |            |                        | 0      | 186                      |
| GRUPE – osnovna škola (broj osoba)                                    | 2,258         |                   |                                     |                               | 2,258                          |                      |  |            |                        | 0      | 2,258                    |
| GRUPE – srednja škola(broj osoba)                                     | 1,793         |                   |                                     |                               | 1,793                          |                      |  |            |                        | 0      | 1,793                    |
| GRUPE – studenti (broj osoba)   | 1,400         |                   |                                     |                               | 1,400                          |                      |  |            |                        | 0      | 1,400                    |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)                               | 70            |                   |                                     |                               | 70                             |                      |  |            |                        | 0      | 70                       |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)                                      | 369           |                   |                                     |                               | 369                            |                      |  |            |                        | 0      | 369                      |
| STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)               | 3,610         |                   |                                     |                               | 3,610                          |                      |  |            |                        | 0      | 3,610                    |

|                                      |        |   |       |   |        |     |     |     |     |       |        |
|--------------------------------------|--------|---|-------|---|--------|-----|-----|-----|-----|-------|--------|
| BESPLATAN ULAZ<br>(od ukupnog broja) | 912    |   |       |   | 912    | 120 | 768 | 706 | 214 | 1,808 | 2,720  |
| <b>UKUPNO:</b>                       | 16,948 | 0 | 3,436 | 0 | 16,948 | 272 | 937 | 547 | 52  | 1,808 | 18,756 |

Broj posjetitelja Arheološkog muzeja Naronu u 2018. godini iznosio je 18.756. Stalni postav i povremene izložbe je posjetilo 16.948 posjetitelja.

U edukacijskim programima i događanjima u organizaciji muzeja sudjelovala je 1808 posjetitelja.

## 15. FINANCIJE

Ukupni prihodi: 106.943 kn

### 15.1. Izvori financiranja

- MK RH 1.707.368 kn (81,03 %)
- lokalna samouprava 4.000 kn (0,01 %)
- vlastiti prihodi 399.375 kn (18,96 %)

### 15.2. Investicije

450.494 kn

- MK RH 350.000 (77,69 %)
- Vlastita 100.494 (22,31 %)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Za izložbu *Biokulturna baština delte Neretve* dio financijskih sredstava osigurala je, u sklopu programa javnih potreba u kulturi, Dubrovačko-neretvanska županija koja je također izvršila otkop dijela naklade monografije *Forum Naronitanum*.
- U 2018. godini obavljani su redovni servisi i popravci svih instalacija u muzeju i čuvaonici, te poslovi održavanja. Također je redovno održavan okoliš muzeja, lapidarij, odnosno sve terase i krov te svi vanjski lokaliteti. (I. Bukovac)
- Izrada, patiniranje i fiksiranje površine suvenira Agripina i sunčani sat (u gipsu – 22 Agripine, 22 sunčana sata; u acrystalu – 5 Agripina, 6 sunčanih satova). (V. Kundić)
- 19. siječnja 2018. Zagreb seminar *Jednostavna nabava i opći akt naručitelja, postupak pregleda i ocjene ponuda prema Pravilniku o dokumentaciji o nabavi i ponudi* (M. Bebić)
- 22. svibnja 2018. Dubrovnik sastanak korisnika središnje javne nabave koju je organizirao *Središnji državni ured za središnju javnu nabavu* (M. Bebić)



- 30. listopada 2018. Dubrovnik savjetovanje *Modernizacija zakonodavstva o zaštiti podataka – GDPR* u organizaciji *Agencije za zaštitu osobnih podataka – AZOP*. (M. Bebić)
- Na početku 2018. godine sukladno proteklom mandatu od 4 godine, Muzej je dobio i nove članove Upravnog vijeća. Na prvoj sjednici 20. siječnja potvrđeni su dr. sc. Domagoj Perkić (Dubrovački muzeji – Arheološki muzej), Ivan Alduk (Konzervatorski odjel u Imotskom) i Ivona Michl (Dubrovački muzeji – Arheološki muzej) kao novi članovi koje je izabralo Ministarstvo kulture te novi „stari“ članovi – Vedran Kundić kao predstavnik stručnih djelatnika i Maja Bebić, dipl. iur. kao predstavnik svih djelatnika. Uz navedenu prvu, kroz godinu održale su s još dvije sjednice Upravnog vijeća AMN (30. srpnja i 17. prosinca) te sukladno tome sastavljena su tri Zapisnika potvrđena od članova Upravnog vijeća AMN te ovjerena i potpisana od predsjednika Vijeća i zapisničara. Posljednji Zapisnik je napisan, svi popratni dokumenti su upotpunjeni te je potrebno da ga nadopuni računovođa kako bi bio prosljeđen Predsjedniku i ostalim članovima Upravnog vijeća na odobrenje.
- U protekloj 2018. godini održane su dvije sjednice Stručnog vijeća AMN (12. lipnja i 25. srpnja) te sukladno tome, urudžbirani su Zapisnici koja je napisao kolega dokumentarist.
- U tijeku 2018. godine proveden je jedan javni natječaj u kojem smo na određeno vrijeme zaposlili zamjenu za djelatnika kojem je odobren neplaćeni dopust u svrhu školovanja u trajanju od 01. studenoga 2018. do 01. studenoga 2019. godine. Na njegovo radno mjesto je primljena pripravnica koja će raditi posao dokumentarista dok se djelatnik na neplaćenom dopustu ne vrati na svoje radno mjesto.