

IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Slavomir Drinković, *Grop*, 1987. – 1999.

čelik, 296,5 x 100 x 100 cm

1.3. Darovanje

Živko Bačić, *Unutrašnjost crkve sv. Nikole kod Selaca na Braču*, 1984.

c/b fotografija / papir, 60 x 50 cm, ed. 1/5

Živko Bačić, *Peristil (detalj) Split*, 1996.

fotografija u boji / papir, 70 x 100 cm, ed. 1/5

Živko Bačić, *Motiv s Kornata*, 2008.

fotografija u boji / papir, 70 x 100 cm, ed. 1/5

Živko Bačić, *Kapitel na propovjedaonici katedrale sv. Dujma (detalj) Split*, 2015.

fotografija u boji / papir, 60 x 50 cm, ed. 1/5

Živko Bačić, *Svod katedrale sv. Dujma, Split*, 2015.

fotografija u boji / papir, 100 x 70 cm, ed. 1/5

Dario Šolman, *Obilazak galerije s publikom*

multimedijalna instalacija, digitalna animacija/ zvuk, digitalni ispis/ papir, trajanje 4', 130 x 305 cm, ed. 1/3 + A.E.

Mario Lalich, *Mario Lalich Portfolio*, 1996.

umjetnička knjiga, fotografija/papir/ kožni uvez, 39 x 39 cm, ed. 3/5

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti I, akcija/agitacija na Trgu Republike, Zagreb*, 1979.

cb fotografija / papir, 19 x 28 cm, tekst "Za demokratizaciju umjetnosti" sa potpisima, papir 21 x 29,7 cm, ed. 1/4

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti II, transparent na zgradi SKC-a, Beograd*, 1981.

cb fotografija/ papir, 37,3 x 25,5 cm, ed. 1/4

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti III, grafit na zgradi JDP, Beograd*, 1981.

cb fotografija / papir, 37,3 x 25,5 cm, ed. 1/4

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti IV, transparent na zgradi SKUC-a*, Zagreb, 1981., cb fotografija / papir, 37,2 x 25,5 cm, ed. 1/4

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti V, grafit u pothodniku*, Zagreb, 1981.
cb fotografija/ papir, 37,8 x 25 cm, ed 1/4

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti VI*, fotografija objavljena u Studentskom listu, Zagreb, 1981.
cb fotografija/ papir, 37,2 x 25,5 cm, ed. 1/4

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti VII*, instalacija sa letkom manifesta, Galerija Koprivnica, Koprivnica, 1983.
cb fotografija / papir, 19 x 28 cm, tekst "Za demokratizaciju umjetnosti", sitotisak / papir 21 x 29,7 cm, ed. ¼

Anto Kajinić, *Kad je jedno sunce bilo gladno onda je ono htjelo da pojede jedan cvijet i tu je još bio isto jedan cvijet*, 2017.
bijeli vodeni lak, iverica, 104 x 140 cm

Anto Kajinić, *Striček lovac nije bio gladan i onda je on postao strašan i uzeo je pušku i ubio je tetu pticu i ona je skroz umrla*, 2016.
bijeli vodeni lak, iverica, 104 x 138 cm

Goran Fruk, *Treća Tvar*, 1988.
kombinirana tehnika, platno, 135 x 230 cm

Goran Fruk, *Omiljeno mjesto II*, 1987.
kombinirana tehnika, platno, 200 x 130 cm

Goran Fruk, *Omiljeno mjesto I*, 1987.
kombinirana tehnika, platno, 200 x 130 cm

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 8, 2017.
knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 7, 2017.
knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 6, 2017.
knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 5, 2017.

knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 4, 2017.

knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 3, 2017.

knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 2, 2017.

knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 1, 2017.

knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno)

Braco Dimitrijević, *Post Historic Landmark / Louvre is my studio, street is my museum, 1969 – 2017*, 2017.

mramor verde guatemala, pozlaćena slova, 236 x 76 x 42 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

. Kako bi se osigurala optimalna preventivna zaštita muzejske građe u čuvaonici u Lovretskoj ulici izvršeno je premještanje i pohrana 279 umjetnina u prizemlju i prvom katu zgrade. Za pohranu umjetnina nabavljene su nove metalne police.

. Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

· Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

- Za potrebe monografske izložbe „*Djela Emanuela Vidovića u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu*“, izvršeno je pakiranje za transport deset umjetnina.
- Za potrebe izložbe „*Đani Martinić*“ u Klanjcu, izvršeno je pakiranje skulpture „*Spodobanko*“, Đanija Martinića.
- Za potrebe izložbe „*Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost*“ u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, izvršeno je pakiranje za transport slika „*Kompozicija*“, Šime Perića i slike „*Glava na stolu*“, slikara Slavka Kopaća.
- Za potrebe izložbe „*Vlaho Bukovac i njegov pariški profesor Alexandar Cabanel*“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, izvršeno je pakiranje za transport četiri umjetnine.
- Za potrebe retrospektivne izložbe „*Vladimir Becić*“, u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, izvršeno je pakiranje za transport slike „*Portret Ive Čipika*“ Vladimira Becića.
- Za potrebe izložbe „*Nogomet u hrvatskom slikarstvu*“, u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, izvršeno je pakiranje za transport slike „*Utakmica*“ Ljube Babića.
- Za potrebe izložbe „*Kradljivci vremena - reloaded*“, u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, izvršeno je pakiranje za transport slike „*Aurtoportret*“ Marina Tartaglie i četiri fotografije Rina Efendića.
- Za potrebe izložbe „*Kuzma Kovačić*“ u hvarskom Arsenalu, izvršeno je pakiranje skulpture „*Propovijed sv. Antuna Padovanskog ribama u Riminiju*“, Kuzme Kovačića.

2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.
- Za potrebe monografske izložbe „*Djela Emanuela Vidovića u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu*“,
 - Emanuel Vidović, *Kuća uz more*, ulje / platno, 71 x 146 cm, inv.br. 199
 - Emanuel Vidović, *Mrtva priroda sa starim satom*, ulje / platno, 50 x 70,5 cm, inv.br. 183
 - Emanuel Vidović, *U atelijeru*, gvaš / papir, 67 x 62 cm, inv.br. 1198
 - Emanuel Vidović, *Unutrašnjost atelijera*, gvaš / papir, 55 x 68 cm, inv.br. 1197
 - Emanuel Vidović, *Unutrašnjost atelijera*, gvaš / papir, 66 x 61 cm, inv.br. 187
 - Emanuel Vidović, *Oltar svetog Staša*, ulje / platno, 51,5 x 59,3 cm, inv.br. 188
 - Emanuel Vidović, *Jarebica*, ulje / drvo, 35,5 x 44,5 cm, inv.br. 2642
 - Emanuel Vidović, *U trogirskoj katedrali*, ulje / platno, 58 x 67 cm, inv.br. 201
 - Emanuel Vidović, *Konjić*, ulje / platno, 47 x 52 cm, inv.br. 191

- Emanuel Vidović, *Stari Split*, ulje / platno, 54,5 x 68 cm, inv.br. 199
- . Za potrebe izložbe „*Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost*“ u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu,
- Šime Perić, *Kompozicija*, ulje / platno, 110 x 130 cm, inv. br. 661
- Slavko Kopać, *Glava na stolu*, kombinirana tehnika / drvo, 92 x 72 cm, inv.br. 2088
- . Za potrebe izložbe „*Vlaho Bukovac i njegov pariški profesor Alexandar Cabanel*“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu,
- Vlaho Bukovac, *Portret Ane Marić*, ulje / platno, 46 x 35 cm, inv. br. 626
- Vlaho Bukovac, *Portret Elise Michieli Vitturi*, ulje / platno, 66 x 55 cm, inv. br. 635
- Vlaho Bukovac, *Portret Špira Tocigla*, ulje / platno, 61 x 51 inv. br. 630
- Vlaho Bukovac, *Kraj mora / Djevojka na kupanju*, ulje / platno, 52,5 x 39 cm, inv. br.624
- . Za potrebe retrospektivne izložbe „*Vladimir Becić*“, u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu,
- Vladimir Becić, *Portret Ive Čipika*, ugljen, akvrel / papir, 47 x 37,7, inv. br. 365.
- . Za potrebe izložbe „*Nogomet u hrvatskom slikarstvu*“, u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik,
- Ljubo Babić, *Utakmica*, ulje / platno, 57 x 74,5 cm, inv. br. 756
- . Za potrebe izložbe „*Kradljivci vremena - reloaded*“, u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu,
- Marino Tartaglia, *Autoportret*, ulje / platno, 95,5 x 127 cm, inv. br. 732
- . Za potrebe izložbe „*Kuzma Kovačić*“ u hvarskom Arsenalu,
- Kuzma Kovačić, *Propovijed sv. Antuna Padovanskog ribama u Riminiju*, poliester u boji, 33,5 x 28 x 25 cm, inv. br. 421
- . Za potrebe izložbe „*Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.*“, *Drugo poglavlje.*,
- Vjekoslav Parać, *Moj otac*, tuš / papir, 36 x 29, inv. br 40
- Vjekoslav Parać, *Korčula*, akvarel / papir, 24 x 38,5 cm, inv. br 1162
- Sahut, *Notre Dame*, akvarel / papir, 25 x 35 cm, inv. br 2142
- . Za potrebe radionice „*Protective and supportive backings for paintings*“,
- Vojka Ružić, *Lutka*, ulje / platno, 45 x 35 cm, inv. br. 2150

2.3. Restauracija

- . Za potrebe izložbe „*Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.*“, *Drugo poglavlje.*,
- Vjekoslav Parać, *Dalmatinski pejzaž*, 1931., ulje / karton, 36 x 45,5 cm, inv. br. 34

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Vjekoslav Parać, *Ženski akt*, 1931., akvarel, inv. br. 35

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Vjekoslav Parać, *Mljekarice*, 1934., ulje / platno, 71 x 99 cm, inv. br. 38

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Vjekoslav Parać, *Mljekarice*, 1934., ulje / platno, 74 x 60,5 cm, inv. br. 39

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Joko Knežević, *Mrtva priroda (Cvijeće)*, 1941., ulje / platno, 38,5 x 40,5, inv. br. 132

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, napinjanje slike na novi podokvir, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Klobučar Mira, *Predgrađe*, ulje / platno, 50 x 50 cm inv. br. 278

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Josip Botteri, *Pejzaž*, ulje / karton, 29 x 32,5 cm, inv. br. 982

- A. Roki, *Obala i luka Splita 1870. godine*, ulje / platno, 41 x 73 cm, inv. br. 1008

izrada dokumentacije foto i pisane uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Ipolit Majkovski, *Pejzaž*, ulje / platno, 96 x 122,5 cm, inv. br. 1036

izrada dokumentacije foto i pisane, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, napinjanje slike na novi podokvir,

čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Đorđe Andrejević Kun, *Mrtva priroda*, ulje / platno, 46 x 38cm, inv. br. 1045

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Narcis Burić, *Muslimanke*, 1931., ulje / platno, 93 x 115 cm, inv. br. 1983

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Božidar Matas, *Srebrna vrata*, 1939., ulje / platno, 70 x 50 cm, inv. br. 2025

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje manjih oštećenja, retuš, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Ivan Horvat, *Pejzaž*, ulje / karton, 33,5 x 49 cm, inv. br. 2146

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Zdenka Turkalj Križ, *Pejzaž*, ulje / platno, 45,5 x 63 cm, inv. br. 2203

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, demontaža slike sa strog podokvira, napinjanje slike na novi podokvir, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

. Za potrebe *Stalnog postava*,

- Juraj Čulinović, *Bogorodica s Djetetom*, tempera / drvo, 39 x 30 cm, inv. br. 1500

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, konsolidacija slikanog sloja, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja.

- Siniša Majkus, *Embrijo*, obojena čelična žica / 9, inv. br. 3468

zavarivanje i bojanje čelične konstrukcije.

- Zlatko Kopljar, *K9 Compassion BW*, c/b fotografija, papir 85,5 x 102 cm / otisak 68 x 85 cm, inv. br. 3567- ispis sedam novih fotografija Inkjet printom trajnim bojama muzejske kvalitete na arhivskom papiru Tecco Photo Fine Art Rag Mat 220 ili 290 g.

. Za potrebe izložbe „*Od kamena do videa*“, Brace Dimitrijevića izvršeno je pozlaćivanje teksta na mramornim pločama.

. Za potrebe izložbe „*Preko i onkraj*“,

- Goran Fruk, *Bez naziva I*, akril / platno (privatno vlasništvo)

izrada foto dokumentacije, mehaničko i kemijsko uklanjanje nečistoće sa lica slike.

- Goran Fruk, *Bez naziva II*, akril / platno (privatno vlasništvo)

izrada foto dokumentacije, mehaničko i kemijsko uklanjanje nečistoće sa lica slike.

. Za potrebe izlaganja u dvorištu Galerije izvršeno je probno čišćenje grafita na kamenoj skulpturi *Pusti me proć*, Slavomira Drinkovića.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga (digitalno, m++)

Živko Bačić, Unutrašnjost crkve sv. Nikole kod Selaca na Braču, 1984., c/b fotografija / papir, 60 x 50 cm, ed. 1/5, inv.br. 5382

Živko Bačić, Peristil (detalj) Split, 1996., fotografija u boji / papir, 70 x 100 cm, ed. 1/5, inv.br. 5383

Živko Bačić, Motiv s Kornata, 2008., fotografija u boji / papir, 70 x 100 cm, ed. 1/5, inv.br. 5384

Živko Bačić, Kapitel na propovjedaonici katedrale sv. Dujma (detalj) Split, 2015., fotografija u boji / papir, 60 x 50 cm, ed. 1/5, inv.br. 5385

Živko Bačić, Svod katedrale sv. Dujma, Split, 2015., fotografija u boji / papir, 100 x 70 cm, ed. 1/5, inv.br. 5386

Dario Šolman, Obilazak galerije s publikom, multimedijalna instalacija, digitalna animacija/ zvuk, digitalni ispis/ papir, trajanje 4', 130 x 305 cm, ed. 1/3 + A.E., inv.br. 5388

Mario Lalich, Mario Lalich Portfolio, 1996., umjetnička knjiga, fotografija/papir/ kožni uvez, 39 x 39 cm, ed. 3/5, inv.br. 5387

Marijan Molnar, Za demokratizaciju umjetnosti I, akcija/agitacija na Trgu Republike, Zagreb, 1979., cb fotografija / papir, 19 x 28 cm, tekst "Za demokratizaciju umjetnosti" sa potpisima, papir 21 x 29,7 cm, ed. 1/4 inv.br. 5389

Marijan Molnar, Za demokratizaciju umjetnosti II, transparent na zgradi SKC-a, Beograd, 1981., cb fotografija/ papir, 37,3 x 25,5 cm, ed. 1/4 inv.br. 5390

Marijan Molnar, Za demokratizaciju umjetnosti III, grafit na zgradi JDP, Beograd, 1981. cb fotografija / papir, 37,3 x 25,5 cm, ed. 1/4 inv.br. 5391

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti IV*, transparent na zgradi SKUC-a, Zagreb, 1981., cb fotografija / papir, 37,2 x 25,5 cm, ed.1/4 , inv.br. 5392

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti V*, grafit u pothodniku, Zagreb, 1981., cb fotografija/ papir, 37,8 x 25 cm, ed 1 / 4 , inv.br. 5393

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti VI*, fotografija objavljena u Studentskom listu, Zagreb, 1981., cb fotografija/ papir, 37,2 x 25,5 cm, ed. 1 / 4 inv.br. 5394

Marijan Molnar, *Za demokratizaciju umjetnosti VII*, instalacija sa letkom manifesta, Galerija Koprivnica, Koprivnica, 1983., cb fotografija / papir, 19 x 28 cm, tekst “Za demokratizaciju umjetnosti”, sitotisk / papir 21 x 29,7 cm, ed. 1 / 4 inv.br. 5395

Anto Kajinić, *Kad je jedno sunce bilo gladno onda je ono htjelo da pojede jedan cvijet i tu je još bio isto jedan cvijet*, 2017. bijeli vodeni lak, iverica, 104 x 140 cm, (inv. br. 5376)

Anto Kajinić, *Striček lovac nije bio gladan i onda je on postao strašan i uzeo je pušku i ubio je tetu pticu i ona je skroz umrla*, 2016. bijeli vodeni lak, iverica, 104 x 138 cm, (inv. br. 5375)

Goran Fruk, *Treća Tvar*, 1988., kombinirana tehnika, platno, 135 x 230 cm, (inv. br. 5374)

Goran Fruk, *Omiljeno mjesto II*, 1987., kombinirana tehnika, platno, 200 x 130 cm, (inv. br. 5373)

Goran Fruk, *Omiljeno mjesto I*, 1987., kombinirana tehnika, platno, 200 x 130 cm, (inv. br. 5372)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 8, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5371)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 7, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5370)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 6, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5369)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 5, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5368)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 4, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5367)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 3, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5366)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 2, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5365)

Maja S. Franković, *Iz knjižnice gospođe Sei Shōnagon, Kineske pjesme (23/30)*, Biblioteka pro amicis, Knjiga 1, 2017., knjiga objekt, duboki tisak u boji, papir, 19 x 14 cm (19 x 79 cm otvoreno), (inv. br. 5364)

Braco Dimitrijević, *Post Historic Landmark / Louvre is my studio, street is my museum, 1969 - 2017*, 2017., mramor verde guatemala, pozlaćena slova, 236 x 76 x 42 cm, (inv. br. 5363)

3.3. Fototeka

Za potrebe kataloga izložbe Toni Meštrović: Hakiranje sustava snimljeno je 10 fotografija.

Za katalog izložbe Božidar Jurjević, *O-kruženje* snimljeno 15 fotografija (fotograf Robert Matić).

Za katalog izložbe *Katamaran Art 2018.* snimljeno 15 fotografija (fotograf Robert Matić).

3.6. Hemeroteka

O izložbi Dajane Durić Boravište praznine prikupljeno je 5 obavijesti i članaka u tiskanim i digitalnim medijima.

O izložbi Tomislava Brajnovića : Direktna veza prikupljeno je 7 obavijesti i članaka tiskanim i digitalnim medijima.

O izložbi Toni Meštrović: Hakiranje sustava prikupljeno je 9 obavijesti i članaka tiskanim i digitalnim medijima.

O izložbi Živko Bačić: *Baština u objektivu* sakupljeno je 9 članaka i obavijesti koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku

Prikupljeno je 5 objavljenih tekstova vezanih uz izložbu Božidar Jurjević, *O-kruženje*.

Prikupljeno je 18 objavljenih tekstova vezanih uz izložbe *Katamaran Art 2018.*

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2018. godine nabavljeno je ukupno 214 publikacija, od čega je 86 dobiveno razmjenom, 121 donacijom, a 7 publikacija je kupljeno.

4.2. Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

4.3. Nabavljene su zaštitne kartonske mape u koje je razvrstan dio osjetljivijih publikacija (katalozi, periodika)

4.4. Studentima povijesti umjetnosti dana je stručna pomoć pri izradi seminarskih radova i završnih radnji.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Umjetnost i društvo

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 40 radova

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i konceptijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim

toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

Umjetnost i društvo

Predstavljanje dijela zbirke Galerije umjetnina koji obuhvaća umjetničke prakse od 1960-ih godina do danas temelji se na dinamičnoj prirodi suvremeno-umjetničke produkcije, njezinoj raznovrsnosti, otvorenosti i nestalnosti. Prikaz ovog izuzetno bogatog i zanimljivog segmenta Galerijskog fundusa osmišljen je kroz dinamičan dijalog različitih postava koji će se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjivati. Postav koji je pred vama naslovljen je Umjetnost i društvo i predstavlja raznovrsne umjetničke prakse koje reflektiraju, komentiraju i daju kritiku društvenog konteksta u kojemu su nastale. Društveno-političke prilike nakon revolucionarne 1968. godine jasno su se odrazile u sferi umjetničkih praksi. Dolazi do velikih promjena u pojavnosti djela, pri čemu je njegovo fizičko određenje sve manje važno, a uloga autora i njegovog djelovanja postaje primarna. Fokus umjetničkog istraživanja usmjerio se na politička, socijalna i etička pitanja, ulogu umjetnosti u društvu, kritiku institucija umjetnosti, te redefiniranje javnog prostora koji bi kritiku učinio vidljivom.

Za početnu točku izložbenog narativa odabrana je 1968. godina i fotografije Zvonimira Buljevića kojima je dokumentirana intervencija u urbano tkivo Splita kasnije nazvana Crveni Peristil. Ovaj značajan iskorak u smislu kritike onodobnog društva, a i rijedak primjer takve prakse van tadašnjih centara suvremene umjetnosti (prvenstveno Zagreba i Beograda), kontekstualiziran je i kasnijim primjerima intervencija poput Crnog Peristila Igora Grubića iz 1998. godine. Nadalje će biti predstavljeni autori koji su u vrijeme nastanka radova uglavnom bili marginalizirani i tek su kasnijom revalorizacijom punopravno uključeni u umjetničke tokove druge polovice 20. stoljeća. Izuzetan primjer je grafička mapa Dragutina Trumbetaša Gasterbeiter iz 1975. godine koja je u cijelosti predstavljena. Postav se nastavlja kroz radove koji su kroz medij fotografije zabilježili značajne performanse i akcije umjetnika, poput radova Ivana Posavca Zagreb, 1984. kojima je zabilježen performans Tomislava Gotovca. Razdoblje prve polovice devedesetih godina 20. stoljeća, obilježeno Domovinskim ratom, pokazalo je da nakon ekstremno nasilnih i traumatičnih iskustava umjetnici nisu posezali za herojskim iskazima, već su kroz intiman pristup izražavali tragediju proživljenoga. Fotografije Marije Braut tihi su svjedoci tog vremena, a složenim instalacijama Ivan Faktor problematizira situacije vlastite stvarnosti, koja je u tim godinama obilježena motivima prolaznosti, smrti, identiteta i povijesti. Aktivnosti članova Grupe šesterice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović i Fedor

Vučemilović) sedamdesetih godina prošlog stoljeća čine značajan segment društvene i institucionalne kritike u hrvatskoj umjetnosti. Autorski pristupi Mladena Stilinovića i Vlade Marteka primjeri su analitičkog i kritičkog pristupa preispitivanja pozicije suvremene umjetnosti/umjetnika i razotkrivanja značajnih karakteristika razdoblja kasnog i post-socijalizma. Kao posebna cjelina ističu se radovi splitskih umjetnika srednje i mlađe generacije koji vrlo različitim strategijama i u raznovrsnim medijima, sa specifičnim ironijskim odmakom problematiziraju aspekte suvremenog života. Propitivanjem vlastitog identiteta kroz nametnute rodne uloge bave se Renata Poljak i Vedran Perkov. Suvremeno konzumerističko/ovisničko društvo tema je radova Sandre Sterle, Borisa Šituma, Sonje Gašperov i Luke Barbića. Posljedice privatizacijske pljačke u nekim od najznačajnijih lokalnih poduzeća i dio nezavisne splitske scene aktivan kroz Mrežu solidarnosti prikazani su u dokumentarnom filmu mladog autora Gilda Bavčevića.

6. STRUČNI RAD

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Posudbe:

Lauba, u svrhu izlaganja na manifestaciji Nesvrstani – tjedan za ljude i umjetnost, posuđena umjetnina autora Đani Martinić, inv.br. 5218.

Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb u svrhu izlaganja na izložbi Kradljivci vremena – Reloaded, posuđene umjetnine Marino Tartaglia inv.br. 732, Rino Efendić inv.br. 2983, 2984, 2985, 2986.

Hrvatskom društvu likovnih umjetnika u Zagrebu u svrhu izlaganja na izložbi Okruženju usprkos posuđene umjetnine Andreja Kulunčić inv.br. 5344, Mladen Stilinović inv.br. 3445, Sandra Sterle, 5275.

Umjetnički paviljon u Zagrebu, izložba *Emanuel Vidović – pasatist i modernist*, posuđeno deset slika Emanuela Vidovića: *Kuća uz more*, 1918./1919., inv. br. 199; *Mrtva priroda sa starim satom*, 1926./1927., inv. br. 183; *Unutrašnjost atelijera*, 1938., inv. br. 187; *Unutrašnjost atelijera*, 1938., inv. br. 1197; *U atelijeru*, 1938., inv. br. 1198; *Oltar svetog Staša*, 1939., inv. br. 188; *Jarebica*, 1939., inv. br. 2642; *U trogirskoj katedrali*, 1940., inv. br. 201; *Konjić*, 1945., inv. br. 191; i *Stari Split*, 1951., inv. br. 1202.

Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, izložba *Emanuel Vidović – pasatist i modernist*, posuđeno osam slika Emanuela Vidovića: *Kuća uz more*, 1918./1919., inv. br. 199;

Mrtva priroda sa starim satom, 1926./1927., inv. br. 183; *Unutrašnjost atelijera*, 1938., inv. br. 187; *U atelijeru*, 1938., inv. br. 1198; *Oltar svetog Staša*, 1939., inv. br. 188; *Jarebica*, 1939., inv. br. 2642; *U trogirskoj katedrali*, 1940., inv. br. 201; i *Konjić*, 1945., inv. br. 191. Umjetnička galerija Dubrovnik, Galerija Dulčić Masle Punitika, izložba *Nogomet u hrvatskom slikarstvu*, posuđena slika Ljube Babića: *Utakmica (Građanski – Hajduk na Concordijinom igralištu)*, 1924., inv. br. 756.

Umjetnički paviljon u Zagrebu, izložba *Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja*, posuđene četiri Bukovčeve slike: *Portret Ane Marić*, 1885., inv. br. 626, *Portret Špira Tocigla*, 1885., inv. br. 630., *Portret Elise Michieli Vitturi*, 1885., inv. br. 635, *Kraj mora*, 1908., inv. br. 624.

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Vladimir Becić*, posuđen Becićev akvarelirani crtež: *Portret Ive Čipika*, 1917., inv. br. 365.

Moderna galerija, Zagreb, retrospektivna izložba Matka Mijića, posuđena skulptura *Hommage Radovanu IV*, kombinirana tehnika, 2003., autor Matko Mijić, inv. br. 3563

Muzej hvarske baštine, samostalna izložba Kuzme Kovačića, posuđena skulptura *Propovijed sv. Antuna Padovanskog ribama u Riminiju*, 1979., autor Kuzma Kovačić, inv. br. 421.

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, izložba *Šezdesete u Hrvatskoj - mit i stvarnost*, posuđena djela: Šime Perić, *Kompozicija*, 1959., inv. br. 661; Slavko Kopač, *Glava na stolu*, 1962., inv. br. 2088

6.7. Publicistička djelatnosti stručnih djelatnika

Babić, Jasminka. *Uprizorena stvarnost*, u: Dario Šolman : Put srca, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2018.

Babić, Jasminka. *Od krize do diktature ljubavi*, u: Tomislav Brajnović: Direktna veza.

Katalog izložbe. Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Galerija umjetnina Split, 2018.

Babić, Jasminka. *Slika je vrijeme*, u: Kradljivci vremena – Reloaded. Katalog izložbe. Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Galerija umjetnina Split, 2018.

Babić, Jasminka. *Prostorno- vremenski eksperiment Hakiranja sustava*, u: Toni Meštrović : Hakiranje sustava. Katalog izložbe, Galerija umjetnina 2018.

Franceschi, Branko. *Proširivanje stvarnosti*, u: Dario Šolman : Put srca, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2018.

Franceschi, Branko. *Strategija anti-gravitacije*, u: Željko Kipke: Dijagnoza: Dvoslika, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2018.

Franceschi, Branko. *Uvodnik*, u: Marijan Molnar: Inventura, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2018.

Franceschi, Branko. Braco Dimitrijević: Od kamena do videa. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1577/>

Franceschi, Branko. Mario Lalich: Postesizonske opservacije. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1573/>

Franceschi, Branko. Robert Pauleta: Apnea. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1589/>

Franceschi, Branko. Goran Fruk: Ovdje i onkraj. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1598/>

Franceschi, Branko. Mammon: Bez naziva. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2018.

Franceschi, Branko. 40. splitski salon: Umjetnost preživljavanja / Zašto je važno skupljati suvremenu umjetnost. Katalog izložbe. HULU Split, 2018.

Franceschi, Branko. ViGo: Potencijalno važne aktivnosti/ Uvodnik. Monografija. Galerija umjetnina, 2018.

Majstorović, Božo. Božidar Jurjević, O-kruženje. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2018. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2018.

Majstorović, Božo. *Umjetnički život u Splitu 1919. - 1941.: Prvo poglavlje: U raskoraku između mita i zbilje 1919. – 1929.* Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Slade, Iris. Živko Bačić: *Baština u objektivu*. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Stipišić Vuković, Marija. Vana Gaćina : III/IV. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1625/>

6.8

- Sudjelovanje na teorijsko-praktičnoj radionici „*Metode hladnog dubliranja*“ u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju UMAS-a i Galerije umjetnina u Splitu. Predavačice i voditeljice radionice bile su Barbka Gosar Hirci, voditeljica Odjela za restauraciju štafelajnih slika u Zavodu za varstvo kulturne dediščine Slovenije i Lucija Ramovš Močnik s Akademije za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani. Teorijsko-praktična radionica održana je 10.-11. rujna u Galeriji umjetnina u Splitu. (Eleonora Klein).
- Sudjelovanje na teorijsko- praktičnoj radionici „Protective and supporting backings for paintings“ koju su vodili prof. Hans Dietmar Portsteffen i Petra Demuth (Technische

Hochschule Koln, Institut für Restaurierungs und Konservierungswissenschaft), održanoj 19. – 21. ožujka 2018. g. na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odjel za likovne umjetnosti, Odsjek za konzervaciju-restauraciju, Specijalističko usmjerenje konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva, Ul. Fausta Vrančića 17 a, Split. (Teorijski dio: Eleonora Klein i Mia Tomić, radionica: Mia Tomić).

- Sudjelovanje na simpoziju „Školovanje konzervatora-restauratora: jučer, danas, sutra“ održanom 1. lipnja 2018. g. na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odjel za likovne umjetnosti, Odsjek za konzervaciju-restauraciju, Ul. Fausta Vrančića 17 a, Split. (Eleonora Klein i Mia Tomić).

- Sudjelovanje na kongresu Međunarodnog instituta za konzerviranje/restauriranje povijesnih i umjetničkih djela IIC, pod nazivom *Preventive Conservation: The State of the Art*, održanom u razdoblju od 10. do 14. rujna 2018. g. na *Politecnico di Torino*. (Mia Tomić).

- Sudjelovanje na *XV međunarodnoj konferenciji studija konzervacije-restauracije u Splitu*, 26.- 28. travnja 2018., u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu. (Eleonora Klein i Mia Tomić).

- Sudjelovanje na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu “*Drvene romaničke vratnice splitske katedrale – istraživanje, restauriranje i zaštita*” u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković i Galerije umjetnina u Splitu. 8. – 18. svibnja 2018. (Eleonora Klein i Mia Tomić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U sklopu programa stažiranja u visokom školstvu Erasmus + muzejska savjetnica Jasminka Babić bila je mentorica Anni Paoli Arzu sa Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo Sveučilišta u Macerati, Italija, 1.5. – 31.7.2018.

Barbari Gaj je pružena stručna pomoć s knjižničnom građom u svrhu pripreme doktorskog rada.

Ani Dević je dana na uvid dokumentacija iz m++ u svrhu pripreme doktorskog rada.

U više navrata je pružena stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija Suvremena umjetnost. Muzejska savjetnica Jasminka Babić održala je konzultacije i dala knjižnu i arhivsku građu na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnih radova na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Martini Brzica bila mentorica za izradu pismenog stručnog rada u sklopu stručnog ispita za stjecanje muzejskog zvanja kustosa, koji je održan u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu 11., 12. i 13. lipnja 2018. godine.

Anti Orloviću bila mentorica za izradu pismenog stručnog rada u sklopu stručnog ispita za stjecanje muzejskog zvanja kustosa, koji je održan u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu 10. i 11. prosinca 2018. godine.

Nenadu Nikoloriću, Split, dani su preslici raspoložive dokumentacije o karikaturistu i slikaru Urošu Maroviću.

Neli Žižić, višoj kustosici Muzeja grada Splita dostavljeni su podaci o vremenu održavanja triju skupnih izložbi na kojima su bila izložena djela Emanuela Vidovića: *Škola lijepih vještina*, Galerija umjetnina (Lovretska 11), Split, 28. travnja – 14. svibnja 1994.; *Sveti Duje moli za nas*, Izložbeni prostor Galerije umjetnina (Ulica kralja Tomislava 15), Split, 2. – 7. svibnja 2000.; *Antologijska djela Galerije umjetnina*, Galerija umjetnina (Ulica kralja Tomislava 15), Split, 1. prosinca 2001. – 18. travnja 2002. / 16. srpnja – 15. rujna 2002.

Dr. sc. Sanji Vrbica, docentici na Sveučilištu u Dubrovniku dana je na uvid dokumentacija o *Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi* u Splitu 1908. godine.

Dariji Stanko, studentici Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, poslani su pisani podaci i snimak Rendićevog *Nacrta nadgrobnog spomenika Carmele dall' Asta-Mohović u Rijeci*, u svrhu izrade seminarskog rada.

Mariji Vasiljević, kustosici i koordinatorici za dokumentaciju i digitalizaciju Muzeja Jugoslavije, Beograd, poslani su preslici dvaju objavljenih izvora na temu *Prve dalmatinske umjetničke izložbe* iz 1908. godine, u svrhu istraživanja za izložbu *Dan vredan veka*.

Na zamolbu dr. Joška Kalilića, predsjednika Ogranka Matice hrvatske Split, identificirano je osam autora slikarskih radova u prostorijama Ogranka: Mile Skračić, *Stara zdanja*, 1964.; Ivan Lovrenčić, *Ženski akt* (opisni naziv), 1966.; Antun Zupa, *Pogled s prozora* (opisni naziv), 1966.; Petar Jakelić, (naziv nepoznat), 1968.; Aleksandar Ujdurović, *Pejzaž*, 1975.; Bože Drmić, *Krist* (opisni naziv), 1993.; Božena Martinčević, *Pozdrav iz Splita*, 2013.; Kažimir Hraste, *Muški portret* (opisni naziv).

Dajani Vlaisavljević, muzejskoj savjetnici Moderne galerije, poslana je novinska vijest iz 1965. g., u svrhu istraživanja za izložbu *Nikola Mašić, Plemeniti realist*.

Čedomiru Vojnoviću dostavljene su informacije o grafičkom oblikovanju naslovnice časopisa *Jug*.

Ivani Hanaček, doktorantici na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, poslana je osnovna pisana i foto dokumentacija iz M++ programa svih djela iz Zbirke 19. stoljeća i moderne umjetnosti, u svrhu izrade doktorske disertacije.

Muzej grada Kaštela, Stručno mišljenje o slici predloženoj za otkup:

Frano Šimunović, *Mali pejzaž s međama*, 1960., ulje, lesanit, 50 x 126 cm

Mariji Vasiljević, kustosici i koordinatorici za dokumentaciju i digitalizaciju Muzeja Jugoslavije, Beograd, poslani su preslici triju objavljenih izvora na temu *Prve dalmatinske umjetničke izložbe* iz 1908. godine, u svrhu istraživanja za izložbu *Dan vredan veka*.

Ivani Hanaček, doktorantici na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, poslana je osnovna pisana i foto dokumentacija iz M++ programa svih djela iz Zbirke suvremene umjetnosti, u svrhu izrade doktorske disertacije.

6.10. Urednički poslovi

Ravnatelj Branko Franceschi odgovorni je urednik svih edicija muzeja.

Muzejska savjetnica Jasminka Babić urednica je kataloga Toni Meštrović: *Hakiranje sustava*. Galerija umjetnina, 2018.

Muzejska savjetnica Iris Slade urednica je kataloga Živko Bačić, *Baština u objektivu*, katalog, Galerija umjetnina, Split, 2018.

Uz muzejskog savjetnika Božu Majstorovića suurednica kataloga, *Umjetnički život u Splitu 1919. – 1941.: Prvo poglavlje: U raskoraku između mita i zbilje 1919. – 1929.*, Galerija umjetnina, Split, 2018.

Muzejski savjetnici Božo Majstorović i Iris Slade urednici su kataloga Božidar Jurjević, *O-kruženje*. Galerija umjetnina, 2018.

Muzejski savjetnik Božo Majstorović urednik je kataloga *Katamaran Art 2018*. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2018.

Muzejski savjetnik Božo Majstorović urednik je deplijana Vedran Perkov, *Katamaran Art 2018*. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2018.

Muzejski savjetnik Božo Majstorović urednik je deplijana Igor Zdunić, *Katamaran Art 2018*. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2018.

Muzejski savjetnik Božo Majstorović urednik je deplijana Vitar Drinković, *Katamaran Art 2018*. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2018.

Ravnatelj Branko Franceschi urednik je kataloga Dario Šolman, *Put srca*, Galerija umjetnina, 2018.

Ravnatelj Branko Franceschi urednik je kataloga Željko Kipke: *Dijagnoza: Dvoslika*, Galerija umjetnina, 2018.

Ravnatelj Branko Franceschi urednik je kataloga Marijan Molnar: *Inventura*, Galerija umjetnina 2018.

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

- Galerija umjetnina članica je ICOM-a
- Ravnatelj Branko Franceschi član je Upravnog odbora HS AICA
- Ravnatelj Branko Franceschi član je Komisije za dodjelu Nagrade Vladimir Nazor

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Web stranice muzeja www.galum.hr kao i FB profil redovito su updatirani za svaki program i najavu programa muzeja.

Tijekom 2018. godine fotografirana je 191 umjetnina za potrebe online kataloga Galerije umjetnina. Fotografije su snimljene u visokoj rezoluciji sa propisanom novom tehnologijom i profesionalno obrađene kako bi bile adekvatne za publiciranje na webu, u katalogima,...

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ante Duraković: Dovršenosti

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomsilava 15, 9. – 28.1.2018.

Kustosica izložba: Antonija Mihovilović

Autori likovnog postava: Ante Duraković i Antonija Mihovilović

Opseg: 8 slika-objekata

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1569/>

Istraživanje prirode slike i njezine materije istaknuto je obilježje umjetničkog stvaralaštva Ante Durakovića, što je vidljivo i na njegovoj novoj izložbi u Galeriji umjetnina nazvanoj „Dovršenosti“. Njegova djela nastaju na tragu primarnog i analitičkog slikarstva, i to najviše u smislu eksperimentiranja sa slikarskom materijom, a u takvom stvaralačkom procesu umjetnik preuzima ulogu analitičara koji ispituje mogućnosti primarnog umjetničkog medija i razotkriva fizički čin stvaranja djela.

Tako uz slikarske metode i materijale koje uobičajeno koristi u svojim slikarskim eksperimentima, proširuje zahvatima poput uranjanja dijela slike u vodu ili upotrebe luga i ruzine kako bi promatrao na koji način se materijal mijenja i ponaša u novim uvjetima.

Ante Duraković rođen je 13. lipnja 1990. godine u Splitu. Završio je školu likovnih umjetnosti te diplomirao slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi profesora Deana Jokanovića Toumina. Dosada je izlagao na više samostalnih i skupnih izložbi. Od samostalnih izložbi možemo izdvojiti: *Fast Forward*, Galerija umjetnina Split, 2013.; *Premijere*, Loggia – Zlatna vrata, 2014; *Bez naziva*, Muzej grada Splita, 2015; *Konsenzus*, Salon Galić, 2016.; *More*, Muzej grada Kaštela, 2017.; *Promjena*, Galerija škola, 2017. Skupne izložbe na kojima je sudjelovao su: 38. Splitski salon *Maštanja – Izmještanja*; 39. Splitski salon *Prikazi podijeljenosti; Kašetarnica*, 2015.; *Fast Forward Volume 5*, Galerija umjetnina Split, 2016.; Izložba odsjeka za restauraciju i konzervaciju, Stara gradska vijećnica Split, 2017.; *Heterotopija grada*, HNK Split, 2017. Sudionik je projekta *Soba za bolji život* (autora Deana Jokanovića Toumina) te likovne radionice *Kako pisati o suvremenoj umjetnosti* u sklopu 39. Splitskog salona.

Dario Šolman : Put srca

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16.1.- 11.2.2018.

Kustosi izložbe: Jasminka Babić, Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Branko Franceschi, Dario Šolman

Opseg: 5 video radova, 10 storyboardova, 2 crteža na zidu

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1567/>

Put srca, prva obimna samostalna izložba Daria Šolmana u Splitu i Hrvatskoj, bavi se pitanjima odnosa između čovjeka, umjetnosti i prirode, a na razini medija kako se središnja tema varira kroz različite dvodimenzionalne medija prijenosa slike. Središnja pripovjedna nit prati grupu radoznalih putnika-lutalica u njihovoj potrazi za muzejom i umjetnikom. Priča tematizira pitanja o suvremenoj umjetnosti, umjetniku, kustosu i muzeju, te njihovom odnosu s publikom i kulturom koja ih okružuje. Motiv prirode je prisutan u raznim segmentima projekta kao protuteža ovim visoko-apstraktnim temama, dok blage naznake humora pokušavaju ublažiti njihov intenzitet.

Izložba je zamišljena kao tematski zaokružena multimedijalna instalacija. Središnji dio projekta činile su video animacije, prikazane u različitim veličinama i formatima, neke projicirane, a druge pak na monitorima. Slijedeći izložbeni medij su serije *storyboarda* (kratke likovne priče nalik stripu), koje su predstavljene kao raster digitalnih printova. Ova narativna komponenta služi kao temelj na kojem se grade daljnji likovni segmenti projekta.

Treći element u ovom multimedijalnom kolažu su veliki geometrijski crteži prikazuju publiku u ljudskom mjerilu, izvedenu crnom papirnatom trakom na zidu izložbenog prostora.

Živko Bačić, *Baština u objektivu*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 15. veljače – 18. ožujka 2018.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Živko Bačić, Iris Slade

Opseg: 70 crno-bijelih i kolor fotografija

Vrsta: fotografska, retrospektivna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1574/>

Fotografije Živka Bačića na temu kulturne i prirodne baštine povod su i glavni sadržaj izložbe *Baština u objektivu*. Retrospektivni karakter projekta u organizaciji Galerije umjetnina ogledao se kroz sedamdeset izloženih crno-bijelih i kolor fotografija, snimljenih analognom ili digitalnom kamerom od 1982. do 2016. godine. Dugogodišnjim radom u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture - Split, odnosno Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Bačić se profesionalno profilirao u jednog od najboljih hrvatskih fotografa umjetničke baštine. Motivi na fotografijama sežu od antike gotovo do naših dana. Zastupljena su mnoga mjesta i lokaliteti: Split, Salona, Trogir, Šibenik, Zadar, Sv. Spas na vrelu Cetine, Stari Grad na Hvaru, Vrboska, Dubrovnik, Perast... U izložbu su uključene i fotografije krajolika. Najdojmljivije su zračne snimke, nastale iznad Poljica, Kornata, Paga, Imotskog polja, Brača, omiškog zaleđa... Od netaknutih predjela fotografu su zanimljiviji oni obilježeni putevima i suhozidom, kao i male zelene oaze stvorene ljudskim trudom u bespuću kamenjara. Na pojedinim fotografijama suhozidi na škrtom i kamenitom tlu neodoljivo podsjećaju na slikarske interpretacije krajolika Dalmatinske zagore Frana Šimunovića. Ozbiljnost izraza ponekad popušta u decentno humornim realizacijama anegdotalnog karaktera. Reljefni lav koji odmjerava krhku biljku u dvorištu palače Ćipiko u Trogiru ili dijalog goluba i kamenog putta na crkvi sv. Marije u Zadru neki su od primjera fotografija umjetničkog predznaka na Bačićevoj izložbi.

U popratnom katalogu publicirano je 96 fotografija koje vremenski obasižu od 1979. do 2016. godine.

Živko Bačić rođen je 30. rujna 1946. u Zadru. Porijeklom je iz Lukorana na otoku Ugljanu. Fotografije izlaže već kao gimnazijalac. Koncem 1965. godine doseljava se u Split, a već sljedeće godine učlanjuje u foto-sekciju Studentskog društva narodne tehnike „Ruđer Bošković“ (poslije Foto klub „Ruđer Bošković“). Od 1973. godine radi kao fotograf u

Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture - Split, a u istoj je instituciji, aktualnog naziva Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, umirovljen 2013. godine. I nadalje snima spomenike i umjetnine surađujući s bivšom ustanovom, kao i drugim kulturnim ustanovama u zemlji. Njegove fotografije objavljene su u nizu domaćih i stranih časopisa, stručnih publikacija i knjiga te izložene na desecima izložbi. Samostalno izlaže od 1977. godine. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH). Dobitnik je nagrade Splitskog salona 1983. godine i kolektivne nagrade „Vicko Andrić“ 2001. godine.

Braco Dimitrijević: Od kamena do videa

Galerija umjetnina, ulica kralja Tomislava 15

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 5 videoradova, 6 mramornih ploča s pozlaćenim natpisima, 2 mramorne stele s pozlaćenim natpisima

Vrsta: Umjetnička samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1577/>

Kao jedan od pionira konceptualne umjetnosti u svijetu Braco Dimitrijević je krajem šezdesetih godina prvi počeo prakticirati korištenje širokog spektra umjetničkih medija od tradicionalnih materijala poput mramora i bronce do onih tada novih kao što su fotografija, video i tekst. Izložba *Od kamena do videa* postavljena kroz postav zbirke Galerije umjetnina predstavlja dvije mramorne stele i sedam mramornih ploča s ugraviranim i pozlaćenim iskazima umjetnika na temu smisla i uloge umjetničkog stvaralaštva, kulturnog sustava i civilizacije, u dijalogu sa šest video radova na istu temu. Uhodane kanale komunikacije političke hegemonije poput obilježavanja ideološki vrjednovanih povijesnih događaja i osoba postavljanjem mramornih spomen-ploča, odnosno, monopoliziranja medijskog prostora za konstruiranje javnog mijenja ideološki programiranim sadržajima, Dimitrijević prisvaja za diseminaciju svojih stavova o umjetnosti kao egzistencijalno važnoj spoznajnoj i suštinski demokratskoj disciplini. U skladu sa svojim radikalnim stavovima, Dimitrijević od sedamdesetih godina koristi muzeje i njihove zbirke kao okruženje podesno za konfrontaciju sa ustaljenim poretkom stvarnosti i poligon za humanističku preobrazbu društva. Svojim stvaralaštvom Dimitrijević je doprinio radikalnoj promjeni umjetničkog stvaralaštva i muzeološke prakse u paradigmatu kakvu danas poznajemo i živimo.

Braco Dimitrijević (Sarajevo, 1948.) održao je 1958. godine prvu samostalnu izložbu u dobi od 10 godina. Od 1968. do 1971. studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 1971. - 1973. postdiplomske studije na St Martin's School of Art u Londonu. Njegovi su radovi u zbirkama najprestižnijih muzeja i privatnih zbirki na svijetu. Dimitrijević izlaže globalno, a živi u Parizu.

Mario Lalich: Postsezonske opservacije

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 1.2. - 4.3. 2018.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Autro likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: dvokanalna slide projekcija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1573/>

Izložba Postsezonske opservacije potpuno je suprotna bilo kojoj od izložbi koje je Mario Lalich priredio tijekom svoje 25 godina duge fotografske karijere. Lalich će po prvi put izložiti neposredno "zabilježene" snimke. Dok je na prethodnim izložbama isključivo predstavljao svoj konceptualni rad u kojem su snimke vrlo pažljivo planirane i producirane od početne ideje do konačnog ispisa, sada umjesto prethodno osmišljene ideje ili koncepta Lalich predstavlja snimke prizora na koje je slučajno naišao. Snimke nisu razvijene ili otisnute na papiru ili platnu kao na dosadašnjim izložbama, već projicirane u *slideshow*-u na tri monitora koji su ujedno jedini izvori svjetla u izložbenom prostoru. Svaki monitor prikazuje 228 snimaka svakodnevnog života koje neprekidno rotiraju. Većina njih snimke su zabilježene u prirodi ili pokraj mora, uz poneke koje uključuju povremenu, ali uglavnom neizravnu ljudsku prisutnost. U osnovi, ova izložba govori o raspoloženju i osjećaju umjetnikovog svakodnevnog života u Splitu izvan sezone.

Mario Lalich (1965), živio je i radio u New Yorku, USA od 1987 do 2003, a sada u Splitu.

Željko Kipke: Dijagnoza: Dvoslika

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 28.3. - 29.4.2018.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Autro likovnog postava: Željko Kipke i Branko Franceschi

Opseg: 6 slikarskih serija i 6 filmova

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1585/>

Fokus izložbe je na filmovima koje je Željko Kipke režirao u periodu između 2012. i 2017. godine iako uključuje slike, prisvojene objekte i arhivske materijale. Kratki filmski dokumenti više ili manje su fiktivni i obuhvaćaju tri teme: prva je o socijalnoj i filmskoj propagandi (*Social Skin 60-62, Unyielding Look into the Future*); druga je o umjetnicima (*Orson's Direction Sign, Le peintre enchanteur*); treća o procesima oporavka (*Botanički dnevnik, Dijagnoza: dvoslika*).

Social Skin 60-62, 2012. video, c/b, zvuk, 3' 43"

10 ulja na platnu, 100 x 120 cm, 2012.

Orson's Direction Sign, 2015. video, c/b, kolor, zvuk, 18' 55"

8 ulja na platnu, 73 x 65 cm, 2015.

sell On Worse (sintetička boja na aluminijskoj tabli, 20 x 60 cm)

časopisi: *Cinema Nuovo, Film, La settimana INCOM Illustrata, Oggi, Gente, Domenica del Corriere*

Le peintre enchanteur, 2016. video, c/b, kolor, zvuk, 7' 03"

Botanički dnevnik, 2017. video, kolor, c/b, zvuk, 32' 42"

21 ulje na platnu, 50 x 50 cm, 2017.

Unyielding Look into the Future, 2013. video, c/b, boja, zvuk, 10' 25"

3 ulja na platnu, 100 x 180 cm, 2013.

6 brojeva časopisa *Wiener Film Revue*

Dijagnoza: dvoslika, 2017. video, c/b, boja, zvuk, 10'

3 papirnata artefakta iz bolnice – papirnata narukvica, posjetnica bivšeg nogometaša Dinama i shema vježbi za vratnu kralježnicu

ŽELJKO KIPKE (Čakovec, 1953.) – slikar, pisac, povremeno djeluje u području filma. Diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu (1971.–1976.). Pohađao je Slikarsku majstorsku radionicu u Zagrebu (1976.–1981.). U početku se bavi primarnim i analitičkim slikarstvom, a od 1982. unosi ekspresivnost u svoja platna. Bio je član Radne zajednice umjetnika, neformalne skupine umjetnika koja je djelovala u Galeriji Podroom i Galeriji proširenih medija u Zagrebu (1978.–1981.). U prvoj polovici osamdesetih snima kratke filmove u S8 formatu kojima dokumentira vlastite akcije u javnim prostorima. U New Yorku izlaže na skupnoj izložbi u Artists Space 1989. Tijekom 1991. boravi u Marseillesu gdje priređuje samostalnu izložbu. Predstavljao je Republiku Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu 1993., a dvije godine kasnije na Kairskom biennalu. Sudionik je Szeemannove autorske izložbe *Blut & Honig – Zukunft ist am Balkan* u Klosterneuburgu (Wien) 2003. Selektor je hrvatskog paviljona na 52. Venecijanskom biennalu 2007. godine. Član je Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (AICA), Hrvatskog društva filmskih kritičara (HDFK) te piše eseje i kritike o eksperimentalnom filmu i likovnoj praksi u dnevnoj štampi i časopisima (*Art magazin Kontura, Globus, Oris, Vijenac* itd.). Režirao je desetak kratkih filmskih priča temeljenih na snovima i

koincidencijama (*Invisible Sculpture*, 2006.; *Niner Stretch*, 2007.; *Nevidljive galerije*, 2009.; *Nadzorna kamera*, 2011.; *Unyielding Look into the Future*, 2013.; *Orson's Direction Sign*, 2015.; *Le peintre enchanteur*, 2016.; *Botanički dnevnik*, 2017.; *Dijagnoza: dvoslika*, 2017.). Objavljeno mu je devet knjiga – od zbirke teoretskih članaka i eseja o suvremenoj umjetnosti, zbirke kratkih priča do jednogodišnjeg dnevnika (*Od veljače do veljače*, Zagreb, 2005.), kataloga snova (*Sei-khai-reich*, Velika Gorica, 2006.) knjige koincidencija (*Figura 17 – Nebo može pričekati*, Zagreb, 2007.) te zbirke eseja o filmu i umjetnosti (*Glasnogovornici apokalipse*, Zagreb, 2012.). Živi u Zagrebu.

Dajana Durić: Boravište praznine

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 13.3.- 1.4.2018.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autorica likovnog postava: Dajana Durić

Opseg: 1 prostorna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1588/>

Multimedijalna umjetnica Dajana Durić prvi put se samostalno predstavila u Splitu izložbom pod nazivom *Boravište praznine*. Umjetnica u svom radu polazi od činjenice da čovjek svoje okruženje percipira svim osjetilima, pa kombinacijom različitih medija i materijala konstruira radove/ instalacije prilagođene izložbenim prostorima u kojima formira pretpostavku za složeni doživljaj koji u potpunosti aktivira percepciju promatrača. Formalnu i konceptualnu okosnicu *Boravišta praznine* čini čaj kojim umjetnica prekriva čitav izložbeni prostor – zidove oblaže svojevrsnim kolažem sazdanim od punih i ispražnjenih vrećica čaja, a pod prekriva rasutim biljem. Kreacijom vrlo specifične prostorne instalacije umjetnica ne aktivira samo vizualne, već i olfaktorne kodove promatrača inicirajući potpuno drugačiji način percepcije izvanjske zbiljnosti. Odabir vrlo specifičnog materijala, kao i čitava koncepcija rada, proizlazi iz japanske estetike i filozofije Wabi-Sabi, čiji se počeci vezuju upravo uz drevnu ceremoniju pripreme čaja. Jednostavnost, skromnost, težnja prostornom (i životnom) skladu, te svjesnost o nestalnosti fizičkog svijeta i prolaznosti temeljni su principi koje umjetnica transponira u vizualni jezik.

Dajana Durić (Rijeka, 1986.) diplomirala je 2009. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (preddiplomski studij likovne pedagogije, smjer slikarstvo) i magistrirala 2012. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Varšavi (integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, smjer: slikarstvo/ glavna specijalizacija : eksperimentalna tkanina). Dobitnica je niza nagrada i priznanja. Članica je HDLU Rijeka. Od

2014. godine radi na Narodnom učilištu kao vanjska suradnica, voditeljica tečaja Dizajn interijera. Od 2015. do 2017. godine radila je kao asistentica na Katedri za crtanje Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Živi i radi u Rijeci.

Robert Pauleta: Apnea

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.- 29.4.2018.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Postav izložbe: Branko Franceschi

Opseg: 5 slika i 1 slikarska instalacija

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1589/>

Apnea predstavlja recentne radove Roberta Pauletta na temu moralnih dubioza koje obilježavaju suvremeno hrvatsko društvo i politiku, te položaj umjetnika u ovom složenom okruženju. Apnea predstavlja više slika izvedenih tradicionalnim likovnim tehnikama na platnu koje u sinergiji s autorskim tekstovima i prisvojenim objektima ocrtavaju umjetnikovo kritično i podrugljivo viđenje hrvatske stvarnosti. Pauletta je slikar brze i ekonomične izvedbe te suveren u raspolaganju širokim spektrom izražajnih mogućnosti kojima suvremena stvaralačka paradigma proširuje tradicionalne likovne medije. Paulettina viđenje suvremenog hrvatskog društva satirama i ironijom održava umjetnikovu odbojnost prema uspostavljenim normama društvenog ponašanja i razmišljanja, te osjećaj nemoći da doprinese promjenama na bolje. Robert Pauletta (Premantura, 1961.) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1985. godine u klasi prof. Ferdinanda Kulmera. Od 1983. do 1985. suradnik je u atelijeru Ede Murtića. 1987. godine jedan je od osnivača HDLU Pule, kasnije HDLU Istre. Jedan je od osnivača Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, gdje predaje od 1991. do 2003. 2003. godine po osnutku Udruge MMC LUKA kao voditelj priređuje niz kulturnih i supkulturnih aktivnosti. Od 2009. postaje član HZSU-a. Sudjelovao je na mnogobrojnim skupnim izložbama i bijenlima. Samostalno je izlagao 100-tinjak puta u glasovitim galerijama i muzejima Hrvatske i inozemstva.

Gordana Drinković: Suze okrenute nebu

Kapela sv. Arnira, Ulica kralja Tomislava 15, 8.5. – 8.6.2018.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Postav izložbe: Branko Franceschi

Opseg: prostorno specifična instalacija staklenih objekata

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1593/>

Vrsta: Umjetnička, samostalna

Suze nastaju puštanjem stakla koje se u slobodnom padu isteže do granice pucanja ili do trenutka njegove transformacije u kruto stanje. Drhtaj stakla (nakošenost, vijugavost ...) posljedica je prirode stakla „koje pamti i bilježi“ drhtaj ruke koja ga drži ili dodir alata što ga zaustavlja ili okreće u smjeru suprotnome od smjera slobodnog pada. Zahvaljujem Steklarni Rogaška d.d. što mi je omogućila proizvodnju ovog rada i radnicima koji su sa mnom i za mene puštali suze.

Gordana Drinković stvara u području umjetničkog oblikovanja u staklu, produkt dizajna i slikarstva. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a (do 2017.). Tijekom više od 25 godina oblikovanja i rada u tvornicama stakla realizirala je niz radova (više od 500), od kojih je velik dio proizveden je u obliku unikata i ekskluzivnih serija i dijelovi su privatnih kolekcija u Hrvatskoj i svijetu.

Drvene romaničke vratnice splitske katedrale - istraživanje, restauriranje i zaštita

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 8.5. - 8.6.2018.

Autorica: Žana Matulić Bilač

Kustos: Branko Franceschi

Likovni postav: Žana Matulić Bilač i Branko Franceschi

Vrsta: stručni skup, radionice i izložba sa sadržajno specifičnom umjetničkom instalacijom Nele Ružić

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1594/>

Vratnice Andrije Buvine svojevrsna su *ikona* koju na prvi pogled dobro poznajemo. Iako obnovom 1908. godine bitno izmijenjene u skladu s pogledima vremena, izvedena je virtualna rekonstrukcija njihovog izgubljenog izgleda temeljem podataka iščitanih iz njihove strukture i na njihovim dijelovima koji su danas dio fundusa Muzeja grada Splita. Multimedijalnom izložbom predstavljamo rezultate niza istraživačkih slojeva i provedenih restauratorskih radova, složenih dokumentacijskih postupaka sabranih u obliku 3D projekcije, prikaze i arhivske fotografije vratnica, kao i povijesne alatke za obradu drva. Integriran u izložbu, predstavljen je rad suvremene umjetnice nadahnut stoljetnom prašinom odstranjenom s poledine vratnica tijekom restauracije. Jednodnevni međunarodni znanstveni skup okuplja referate većine eksperata uključenih u ovaj projekt Hrvatskog restauratorskog zavoda, odjela u Splitu, a u sklopu izložbe su organizirana tematska predavanja i radionice.

Fotografska i video instalacija uz instalaciju od prisvojenih materijala u autorstvu Nele Ružić producirane su i premijerno prikazane za prigodu stručne konferencije, te hrabro povezuju srednjovjekovne materijale izložbe sa suvremnom umjetničkom praksom.

Bane Milenković: Salon cipela

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 15.5. - 3.6. 2018.

Kustos izložbe: Iva Körbler

Postav izložbe: Bane Milenković

Opseg: 25 pari keramičkih objekata

Vrsta: samostalna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1596/>

Opus Baneta Milenkovića danas ima jedinstvenu poziciju unutar suvremenog hrvatskog slikarstva. Nastavljajući liniju nekih od naših najznačajnijih pejzažista, marinista i kolorista, poput Joba, Kaštelančića, Lubarde, Murtića, Dalibora Paraća i Kuliša, Milenković je stvorio zavodljiv i autentičan slikarski izričaj. Ludička komponenta njegovog rukopisa, koju smo u jednom trenutku promatrali kroz prizmu tzv. dječjeg crteža, imala je korijene u svijetu fovističkih predaka (Matisse, Dufy). Bane je od svojih početaka do danas ostao podjednako liričar i nostalgičar koji nas je u depresivnoj poslijeratnoj stvarnosti dvedesetih godina vitalistički *liječio* bojom i veselim motivima otoka, kućica, brodova i brodića, biljaka te dima iz dimnjaka parobroda i otočkih kućica, no bez traga površnosti ili dekorativnog, proračunato dopadljivog slikarstva - već blizak autentičnoj mediteranskoj melankoliji.

Međutim, iza uvijek prepoznatljive slikarske morfologije, Milenković je sustavno radio na problemima slike i preskakanju granica metijera. Ideje iza takve umjetnikove slikarske ikonologije danas se prenose i na keramičke površine uporabnih predmeta (zdjele, table i stolići za sushi, pladnjevi za ribu, tanjuri) koje su oslikane identičnim motivima, dok su ženske i muške cipele svedene na znak, novi umjetnički objekt malog formata, odnosno, na pravi karakter skulpture, bez funkcionalne namjene, čime se još više potencira odsutnost ljudi u umjetnikovu opusu.

Bane Milenković rođen je 9. kolovoza 1963. u Novom Sadu. 1982. godine upisao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a diplomirao je 1988. u klasi profesora Ferdinanda Kulmera. Izlagao je na gotovo stotinjak samostalnih (Njemačka, SAD, Kanada, Austrija, Rusija i dr.) i više od 140 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Autor je nekoliko javnih spomenika u Hrvatskoj i inozemstvu (SRC Mladost Zagreb, Park skulptura Golubinjak

i Baudso Italija). Osim slikarstvom, bavi se i kiparstvom, keramikom i scenografijom. Za svoju umjetničku djelatnost primio je više nagrada i priznanja.

Ignasi Aballí: Mogući krajolik (splitska verzija)

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16.5.2018. – do daljnjeg

Kustos: Duje Mrduljaš i Branko Franceschi

Opseg: prostorno specifična letristička instalacija

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1597/>

Splitska verzija *Mogućeg krajolika* kao u dijagramu nudi drugačiji pristup krajoliku oko nas. Riječi i različiti opisi raspršeni po atriju muzeja naglašavaju nevidljive i promjenjive aspekte stvarnosti. Oni se mogu odnositi na sastavnice zraka, zagađujuće materijale, meteorološke i atmosferske uvjete, boje, ptice i mnoge druge elemente, ponekad čak i negativne, koje ne možemo vidjeti. Ali, to ne znači da nisu oko nas i da na nas ne utječu. Vizualne umjetnosti osjet vida smatraju najvažnijim. Ovaj rad nastoji priznati važnost drugih osjetila koja nam omogućuju da percipiramo stvarnost u svojoj ukupnoj složenosti.

Ignasi Aballí rođen je u Barceloni 1958. godine, Španjolska, gdje je 1981. godine diplomirao na Akademiji likovnih umjetnost. Aballijeva praksa razvijena na postavkama konceptualne umjetnosti, refleksija je o zastupljenosti i percepciji medija poput slikarstva, skulpture, fotografije, fikcije, filma i videa. U svom radu Aballi prisvaja i reorganizira tekstove, slike, materijale i procese, istražuje prisutnost i odsutnost, vidljivo i nevidljivo, transparentnost i njenu suprotnost, a sve kako bi ukazao da je prekomjernost vizualnog sadržaja bez značenja jedno od ključnih obilježja suvremene epohe. Tijekom posljednjih desetljeća Ignasi Aballi sudjelovao je na skupnim izložbama diljem svijeta, između ostalog zastupao je Španjolsku na 52. Venecijanskom bijenalu (2007.), Sydney bijenalu (1998.), te samostalne izložbe u muzejima kao Pinacoteca do Estado, São Paulo (2010.), Fundació Joan Miró, Barcelona (2008., 2015.), Museu Serralves in Porto (2006.), Ikon Gallery in Birmingham (2006.), ZKM in Karlsruhe (2006.), Museum of Contemporary Art de Barcelona MACBA (2005.), i Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia MNCARS, Madrid (2002., 2015.) itd.

Goran Fruk: Preko i onkraj

Galerija umjetnina, Ulica Kralja Tomislava 15, 5.6. - 1.7.2018.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

Opseg: 12 slika uljem ili akrilikom na platnu

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1598/>

Na prvoj samostalnoj izložbi u Splitu opus Gorana Fruka predstavljen je slikama koje je izveo između 1987. i 1992. godine, kojima je uz performanse i instalacije stekao status jednog od najoriginalnijih i najtalentiranijih umjetnika svoje generacije i predstavnika likovne umjetnosti osamdesetih godina u Hrvatskoj. Frukovo slikarstvo u kontekstu pluralizma ranog postmodernističkog razdoblja i post-konceptualne umjetničke prakse, predstavljalo je kritički dijalog i uspješno nastojanje sintetiziranja suprotstavljenih estetskih postavki koje su određivale likovnost druge polovice dvadesetog stoljeća. Njegove slike predstavljaju pravi kompendij slikarskih postupaka koje je iznjedrila egzistencijalističkim svjetonazorom nadahnuta generacija poslijeratnih slikara poput apstraktnih ekspresionista i predstavnika slikarstva polja boja na američkoj likovnoj sceni, odnosno, predstavnika europskog enformela koji su se istakli istraživanjem neortodoksnih materijala te tehnologija izvedbe. Izražajna gesta i istančani osjećaj za spajanje klasičnih slikarskih s neumjetničkim materijalima koji su obilježavali likovnost poslijeratnog modernizma, u Frukovom su se radu spajali sa istraživanjem granica slike kao ultimativnog umjetničkog objekta što je kao osnovni zadatak umjetničke prakse postavila generacija neoavangardnih, a nadasve konceptualnih umjetnika. Dekonstrukcija slike prevladavajuća je tema posljednjeg Frukovog ciklusa.

Goran Fruk (Zagreb, 1959. – 1993.) slikar, pjesnik i alpinist. Akademiju likovnih umjetnosti upisao je 1982. godine nakon studija komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Izlaže od 1987. godine na nizu samostalnih i skupnih izložbi.

Dejana Kabiljo: Za vanzemaljce

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 15.6. - 15.9.2018.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Dejana Kabiljo

Opseg: 7 dizajnerskih objekata

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1602/>

Objekti ove izložbe posvećeni su svima sa opsesijama, malim fetišima, lošim navikama i kompulzivnim postupcima. Bave se inovacijom na nivou ljudskog ponašanja. Istražuju pojave i stvari do te mjere sveprisutne da ih više ni ne opažamo, ali, ponekad, i njihovu odsutnost. Slijedi pomno istraživanje materijala: spaljujemo ih, blajhamo, feniramo, kovrčamo, tučemo, razlijevamo, te pretvaramo u zlato, dok se ne podvrgnu svojoj ulozi. Dejana Kabiljo dizajnerica je međunarodne reputacije. Rođena je u Splitu, a živi i radi u Beču.

Mamon

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 28.6. - 29.7.2018.

Kustosi: Branko Franceschi i Sasha Dees

Postav: Branko Franceschi i Sasha Dees

Opseg: 14

Vrsta: umjetnička, skupna. Međunarodna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1605/>

Umjetnici: Ewan Atkinson, Gildo Bavčević, La Vaughn Belle, Christopher Cozier s Darkom Škrobonjom, Tanja Deman, Maksaens Denis, Sharelly Emanuelson, Petar Grimani, Ivica Jakšić Puko, Tirzo Martha, Toni Meštrović, Jorge Pineda, Boris Šitum

Metodu kustoskog sučeljavanja opusa dvoje umjetnika Galerija umjetnina programski njeguje od početka rada u sadašnjoj zgradi muzeja 2009. godine. Iako je najčešće riječ bila o generacijski i poetski srodnim umjetnicima, metoda je odlično poslužila da se kontrastom i/ili komparacijom istaknu formalne i semantičke značajke pojedinih stvaralačkih osobnosti, pa čak i vizualni fenomeni koji su obilježavali pojedine generacijske diskurse. S ambicijom internacionalizacije programskih aktivnosti, logična je postala ideja izložbene suradnje lokalnih i stranih umjetnika. S prijedlogom kolegice kustosice Sashe Dees da napravimo zajedničku izložbu karipskih i dalmatinskih umjetnika, ova je ideja dobila sasvim nove ciljeve čime se omogućila nadogradnja izvornog koncepta sučeljavanja pojedinaca s konceptom sučeljavanja kulturološki distinktnih područja. Zahvaljujući osjetljivosti suvremenih umjetnika prema društvenom i prirodnom okruženju u kojem se odvijaju njihov rad i egzistencija, očekujemo da će ovakve izložbe publici omogućiti da usporedbom konceptijskih i produkcijskih aspekata izloženih djela izgrade novi ili nadgrade postojeći pogled, ne samo o područjima iz kojih umjetnici dolaze, već usporedbom i o okruženju iz kojeg dolaze. S obzirom da se zahvaljujući strelovitom razvoju Splita kao svjetski relevantne turističke destinacije mijenja i naša publika koja je u sve većem postotku internacionalna, smatramo da

im moramo uzvratiti izložbenim programom koji će nadilaziti lokalnu stvaralačku paradigmu, ali je isto tako neće ni ispuštati vida, već je ovakvim sučeljavanjima pozicionirati kao integralni dio današnjeg globalnog stvaralačkog diskursa.

Vitar Drinković

Galerija Kravata 17.-31.7.2018., Galerija umjetnina 16.-31.8.2018.

Voditelji projekta: Božo Majstorović, Marija Plenković

Kustosice: Lana Beović, Katica Modrić, Ivana Vukušić

„Katamaran Art“ zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i splitske Galerije umjetnina. Riječ je o izložbenom programu, preciznije rečeno ciklusu od tri izložbe koje su od lipnja do kolovoza 2018. godine naizmjenično bile postavljene u Jelsi i Splitu. Naziv i koncept projekta referira se na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split-Jelsa, kojom svake godine, osobito u ljetnim mjesecima, prođe na tisuće ljudi. Pored prometa ljudi i roba, prvenstveno vezanih uz turizam i svakodnevni život domicilnog stanovništva, ovim projektom željeli smo aktualizirati i onu treću dimenziju putovanja, a riječ je o prometu ideja. U konkretnom slučaju onih umjetničkih. Projektom se akceptira obaveza regionalnog centra i njegove krovne muzejske institucije da podupire umjetnički život u svom širem okruženju, te uvažava želju i potrebu manjih sredina da u tome aktivno sudjeluju. U tom je duhu Split i Jelsu već povezao istaknuti hrvatski umjetnik Juraj Dobrović svojim donacijama. Prvo je 2006. godine darovao Galeriji umjetnina 94 vlastita rada, da bi 2010. godine rodnoj Jelsi poklonio obiteljsku kuću s autentičnim namještajem i opremom te 60 svojih umjetničkih djela.

Naglašavamo da je riječ suradničkom projektu ravnopravnih partnera, koji određene dodirne točke žele pretvoriti u dugoročnu suradnju. Ciljevi i prednosti predloženog programa su višestruki: prezentacija i promocija suvremene umjetnosti izvan većih centara, potpora mlađim umjetnicima i kustosima, uspostavljanje dugoročne međuinstitucionalne suradnje, raspodjela troškova i zajednički marketing. S obzirom na planirano vrijeme održavanja, pretpostavljeni korisnici projekta su pored građana Jelse i Splita, također i brojni strani i domaći turisti. Prostor održavanja izložbe je dostupan osobama s invaliditetom.

Iako je načelno zamišljen kao okvir za predstavljanje umjetnika i kustosa mlađe i srednje generacije, ostaje je otvoren za različite generacijske, medijske i poetičke *kombinacije*. Projekt je u budućnosti otvoren i za suradnju s drugim partnerima. Za izlaganje u prvoj godini programa odabrana su tri umjetnika mlađe i srednje generacije: Vedran Perkov (1972.), Vitar Drinković

(1983.) i Igor Zdunić (1991.). Program je najavljen plakatom. Uz svaku pojedinu izložbu tiskan je deplijan, a po završetku projekta zajednički katalog.

Božidar Jurjević, O-kruženje

Galerija umjetnina, 7. 8. - 2. 9. 2018.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Opseg: 14 radova (foto i video dokumentacije performansa, instalacije)

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1609/>

Božidar Jurjević predstavio se je izborom od četrnaest radova (performansi, instalacije, video) okupljenih pod nazivom *O-kruženje*. Uz izložbu je tiskan katalog. Jurjević je dubrovački umjetnik srednje generacije. U njegovom slučaju to nisu tek puki biografski podaci. Naime, konkretni prostor i vrijeme imali su presudni utjecaj na Jurjevićevo umjetničko formiranje i pozicioniranje. Parazitirajući na čudesnoj ljepoti Grada mnogi su umjetnici završili u saharinskom pasatizmu, ostajući slijepim za svoje vrijeme. U toj pitkoj i plitkoj umjetničkoj struji Jurjević nije mogao plivati. Ratne godine samo su učvrstile takav stav. Ratna zbilja i njene posljedice postali su forma i sadržaj njegove umjetnosti koja nije bila uobičajeno svjedočanstvo i ilustracija destrukcije. Serija radova pod nazivom *O-kruženje* ponajbolje ilustrira Jurjevićev način rada. Dan nakon najžešćeg napada na Dubrovnik 6. prosinca 1991. godine umjetnik odlazi u najstariji dubrovački Hotel Imperial vidjeti posljedice granatiranja. Tamo zatiče i „posvaja“ ostatke nagorjele posteljine i ručnika koji će kao svojevrsni ready-made postati materijalna i simbolička građa mnogih Jurjevićevih performansa, akcija, instalacija i video radova. „Posteljina je izgorjela na način da je u procesu gorenja samo središte ostalo neizgorjelo tvoreći eliptičan oblik sa bjelinom oko koje se nalazi smeđi aureol i crni nagoreni obrub. Materijal sa takvim izgledom postaje prostor u kojem se odvija kako vlastita sudbina, tako i sudbina okruženja.“ Nakon ratne izolacije slijedila je poratna tranzicija i privatizacija tijekom koje je hotel Imperial postao Hilton Imperial Dubrovnik. Kolažiranjem onih starih, nagorijelih ručnika i novih, koji dizajnom asociraju na američku zastavu, Jurjević s jednakom sugestivnošću ukazuje na mirnodopsku, dugoročno pogubniju destrukciju, koja se događa kao posljedica nezajajljive gladi za profitom.

Božidar Jurjević je od početka svojeg umjetničkog djelovanja njegovao koncizan i izravan umjetnički iskaz. Pri tome je birao medije izražavanja koji najbolje odgovaraju njegovom psihološkom, mentalnom i moralnom habitusu. Nije od onih koji se zadovoljava simboličkom

gestom. Često se u svojim nastupima dovodi do granice fizičke izdržljivosti, boli pa čak i ozljeda. Takav pristup nedvojbeno utječe na uvjerljivost samog autora i njegovog rada. Drugim riječima, pozicija angažiranog umjetnika koji se kritički referira na aktualna zbivanja, za Jurjevića nije pitanje izbora žanra, već ljudski, intelektualni i umjetnički imperativ.

Kradljivci vremena – Reloaded

Umjetnici: Christian Boltanski, Rino Efendić, Lawrence English, Željko Kipke, Ivan Kožarić, Siniša Labrović, Toni Meštrović, Neli Ružić, Mladen Stilinović, Dario Šolman, Marino Tartaglia, Ulay, Gorki Žuvela

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, stalni postav, Avenija Dubrovnik, 12.7. – 18.9. 2018.

Kustosice izložbe: Jasminka Babić, Leila Topić

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Leila Topić

Opseg: 22 rada

Vrsta: umjetnička, skupna, problemska

<http://www.msu.hr/?/hr/21644/>

Izložba je rađena u suradnji Galerije umjetnina u Splitu i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, kao nastavak projekta "Kradljivci vremena" održanog 2016. splitskoj Galeriji umjetnina.

Skupna izložba "Kradljivci vremena – reloaded" okupila je hrvatske i međunarodne umjetnike medijski i generacijski različitih izričaja, te pozvala na drugačiji doživljaj i osjećanje pojma vremena. Kroz raznovrsne radove mogla se pratiti svojevrsna evolucija, promjene poimanja ali i različite percepcije vremena. Izbor izloženih radova kontekstualizirao je zbirke Galerije umjetnina u Splitu i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, s radovima pozvanih autora.

U „Vremenskim banditima“, filmu Terryja Giliama iz 1981, šest okretnih i oportunih patuljaka putuju kroz vrijeme koristeći vremensku matricu kao lokalni supermarket u kojem je moguće kupiti ili oteti budućnost te je potom prodati za drugačiju sadašnjost. Vrijeme, prema Giliamovu filmskom sižeju, dakako postoji, ali se njegovu potku može koristiti na brojne nelinearne načine. Zahvaljujući Gilliamovu filmu i promišljanju zbirki Muzeja suvremene umjetnosti i splitske Galerije umjetnina, kustosice tih institucija osmislile su dvogodišnji projekt „Kradljivci vremena“. Umjetnici predstavljeni kroz izložbe također odbacuju koncept vremena kao zadane linearne strukture koja uvijek hrli naprijed. Vrijeme predstavljenih umjetničkih djela kreće se naprijed-natrag, stoji, zastajkuje ili ga jednostavno nema. S onu stranu avangardi i njezine utopijske projekcije u budućnost ili modernizma koji

je vjerovao u retoriku napretka, radovi predstavljeni na izložbi zrcale različita vremena, pokazujući kako je su-vremena umjetnost neprekinuti razgovor između budućnosti, prošlosti i sadašnjeg trenutka.

Marijan Molnar: Inventura

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6. - 30.9.2018.

Kustosi: Branko Franceschi i marina Gržinić

Postav: Branko Franceschi i marijan Molnar

Obim: 50 umjetničkih radova (pojedinačnih, serija fotografija, videa, instalacija)

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1611/>

Izložba Marijana Molnara *Inventura*, postavlja se kao dobrodošao primjer ispravnosti i održivosti stava o vizualnoj umjetnosti kao spoznajnoj disciplini koja nam najbržom mogućom komunikacijom - onom zasnovanoj na analitičkim vizualnim predodžbama - na pobuđujući način govori o stvarnosti i svijetu u kojem živimo. Marijan Molnar povijesno je predstavnik drugog vala konceptualne umjetnosti koja se sredinom sedmog desetljeća u hrvatskom kulturnom krugu pojavljuje pod sintagmom i imenom *Nova umjetnička praksa*. Molnar je, iako je uspješno stvarao u krugu oko proslavljene Grupe šestorice umjetnika i Galerije Podroom, uslijed svoje samozatajnosti ostao rubna, ali najupornija i stvaralački najraznovrsnija umjetnička osobnost cijelog razdoblja. Stoga upravo sada za njegovo stvaralaštvo vlada porast stručnog interesa u zemlji i inozemstvu. Kontinuitet i razvoj Molnarove prakse ovu su sad već povijesnu stvaralačku paradigmu prevele u 21. stoljeće i u potpunosti izmijenjen egzistencijalni kontekst supremacije liberalnog kapitalizma iz kojeg se izvode svi društveni odnosi uključujući i one u užem kulturnom kontekstu, pa i u zemljama poput Hrvatske. Razvoj Molnarovog stvaralaštva i njegovog stava prema stvarnosti u predgovoru kataloga maestralno je sa stajališta bliskom rodnom rakursu interpretirala filozofkinja, teoretičarka, kritičarka i umjetnica Marina Gržinić. Publika će pak na izložbi imati prilike vidjeti Molnarove povijesne i recentne radove, odnosno, kako su se 'nova umjetnička praksa' i idejni sklop oko kojeg je formirana, medijski, izvedbeno i predstavljajući razvijali od njenih početaka do danas i uvidjeti zašto su danas relevantniji nego u vrijeme svog nastajanja.

Tomislav Brajnović: Direktna veza

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6. - 30.9.2018.

Kustosica: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Tomislav Brajnović

Opseg: 2 video rada, 1 prostorno-zvučna instalacija, 1 prostorna instalacija, 1 objekt

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1612/>

Izložba je realizirana u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu (kustosica Nataša Ivančević) u kojem je bila postavljena tijekom lipnja.

Umjetnička praksa Tomislava Brajnovića još od svojih početaka iz 1990-ih godina pokazuje da je, bez obzira na to kojim se umjetničkim formama, medijima ili strategijama koristi, neodvojiva od svakodnevnog života. Svojom preciznom kritičkom oštricom podjednako zahvaća raznovrsne aspekte suvremenog života – umjetnost, politiku, religiju ili znanost. Po istom integrativnom principu moguće je promatrati i narativ Brajnovićeve izložbe nazvane *Direktna veza* kojom se prvi puta samostalno predstavlja u Splitu. Autor, u potpunosti svjestan specifičnosti medija izložbe kao sustava koji generira određeno znanje, tj. poruku, koncentrira se na odabir radova kroz koje daje svojevrsnu dijagnozu suvremenog društva te vrlo direktno poziva na nužnu promjenu. Izložba predstavlja prostorne i zvučne instalacije, te video radove kroz koje autor problematizira bolesti suvremenog društva – neravnomjernu podjelu bogatstva i moći, manipulaciju masovnih medija i zlouporabu suvremenih tehnologija koje postaju sredstvo kontrole slobodne volje.

Tomislav Brajnović rođen je 1965. godine u Zagrebu. Prvu godinu Likovne akademije završio je u Den Haagu. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1999. godine u klasi profesora Đure Sedera. Poslijediplomski studij MA Fine Art na Central St Martins College of Art & Design u Londonu završio je 2003. godine. Intenzivno radi i izlaže u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, stipendija i priznanja. Sudjelovao je u više rezidencijalnih projekata. Predaje na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Od 2007. vodi projekt-galeriju Studio Golo Brdo. Autor je projekta 'Večera s umjetnikom'.

Ugo La Pietra :: neuravnoteženi sistemi

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 4. - 28. 10. 2018.

Kustosi: Darko Fritz i Sonja leboš

Autor likovnog postava: Darko Fritz

Obim: 15 dokumentarnih fotografija i dokumentacije projekata, dva dokumentarna videa

Vrsta: umjetnička i dokumentarna, samostalna, međunarodna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1613/>

Izložba u produkciji *sive*) (*zone* prvi je modul u oblikovanju velike međunarodne izložbe o *Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968-1972* kojom će isti biti cjelovito predstavljani u MMSU u Rijeci 2021. Održani 1968., 1970. i 1972. u Veloj Luci uz prisustvo značajnih domaćih i svjetskih imena te započeti kao ljetna kolonija likovnih umjetnika za rad u tradicionalnom mediju mozaika, kroz sljedeća dva izdanja ostvarili su interdisciplinarnu sintezu raznih umjetničkih disciplina, urbanizma, arhitekture te napokon multimedijalnog pristupa koji uključuje masovne medije. 1970. se planirala gradnja trustičkog naselja Plitvine čiji je autor urbanističkog rješenja Ricardo Porro. Sudionik je bio i Ugo la Pietra, čije rezultate sudjelovanja cjelovito predstavljamo po prvi puta uopće.

Međunarodni značaj institucije interdisciplinarnog rada umjetnika Uga la Pietre u globalnom kontekstu neupitan je. Kao pokretač brojnih istraživačkih i umjetničkih grupa (Gruppo del Cenobio, Gruppo La Lepre Lunare, Gruppo Design Radicale, Global Tools, Cooperativa Maroncelli, Fabbrica di Comunicazione, Libero Laboratorio), La Pietra je svoj rad etablirao na razmeđu arhitektonske, dizajnerske i umjetničke prakse.

1967. godine Ugo La Pietra inicira teoriju o neuravnoteženim sistemima te ih transformira u radove i akcije radikalnog dizajna u urbanim okruženjima; istraživanje urbanih periferija iz 1968. koje je inicirao s L. Marzotom, a koji su eksplicitno referirali na strategije re-aproprijacije urbanog ambijenta od strane korisnika odnosno građana; te ponajviše njegovo gostovanje u Veloj Luci u okviru Međunarodnih ljetnih susreta 1970. kao i prijedloge za intervencije u korčulanski pejzaž.

40 SPLITSKI SALON: UMJETNOST PREŽIVLJAVANJA Zašto je važno sakupljati suvremenu umjetnost

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6.10. - 4.11.2018.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

Obim: 38 umjetničkih djela

Vrsta: umjetnička, skupna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1618/>

Umjetnici: Zoran Alajbeg, Vinko Barić, Valentino Bilić Precić, Duška Boban, Josip Botteri Dini, Vladimir Dodig Trokut, Zlatan Dumanić, Alma Čaće, Momčilo Golub, Petar Grimani, Stipe Ivanišević, Marinko Jelača, Kažimir Hraste, Tisja Kljaković, Kuzma Kovačić, Zoran

Krpetić, Ante Kuštre, Jadran Lazić, Željko Marović, Matko Mijić, Andrea Musa, Vanja Pagar, Renata Poljak, Viktor Popović, Tanja Ravlić, Velebit Restović, Andrea Resner, Jadranko Runjić, Dijana Sesartić, Boris Šitum, Dalibor Stošić, Vice Tomasović, Slobodan Tomić, Matko Trebotić, Gorki Žuvela

Po kustoskoj koncepciji Branka Franceschija i uz moto 'Kupujmo suvremeno', izložba predstavlja radove splitskih umjetnika članova HULU-a koje je kupio kupac iz Splita, što je uz obveznu estetsku vrijednost djela bio odlučujući kriterij izbora.

Primjetno je da suvremenom kolekcionarstvu u Hrvatskoj koje je mahom fokusirano na umjetnost lokalne Moderne nedostaje prosvjetiteljski naboj kakvog su imale prethodne generacije kolekcionara poput Ive Tartaglie. Oni su kolekcionarstvo shvaćali u njegovoj široj društvenoj i kulturološkoj važnosti podrške lokalnoj umjetničkoj produkciji i sceni. Tadašnji kolekcionari osjećali su se sukreatorima kulturnih tendencija koje su bile temeljem urbanog razvoja vlastitih sredina. Izložba *Zašto je važno skupljati suvremenu umjetnost* zasnovana je na pozitivnim primjerima kupovanja radova suvremenih lokalnih umjetnika od lokalnih kupaca, u namjeri da potakne ovakav vid kolekcionarstva. Naš institucionalni stav je da kupovanjem umjetnina suvremenih umjetnika pojedinci daju izravan poticaj razvoju likovne i kulturne sredine na nezamjenjiv način.

GRUPA ViGo - potencijalno važne aktivnosti

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 13.11. - 6.12.2018.

Kustos: Leila Topić

Postav: Leila Topić i Danka Sošić

Obim: 15 fotografskih serija

Vrsta: samostalna, umjetnička

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1619/>

Grupa ViGo je bila neformalna umjetnička grupa koju su činili Tomislav Gotovac i Žarko Vijatović. Naziv grupe čine prva dva slova prezimena Vijatović i Gotovac. Ujedno, riječ je o posveti francuskom redatelju Jean Vigou čiji su filmski rad Gotovac i Vijatović voljeli i proučavali. Grupa je djelovala od 1987. do 1991. i u svoj je rad uključivala organiziranja izložbi odnosno različite vidove multimedijских konceptualnih događanja.

Fenomen Gotovac potvrda je stava da je veličinu nečije umjetnosti moguće odrediti po snazi njenog utjecaja na druge umjetnike. U ovom pogledu, Gotovac je umjetnik umjetnika kao malo tko na hrvatskoj sceni, osim možda Ivana Kožarića tijekom njegove aktivne umjetničke prisutnosti. Praktično nema niti jednog performerera ili multimedijškog umjetnika u regiji koji

se privučen Gotovčevom gravitacijom nije bar malo naslonio na njegovu hodajuću karizmu. U vrtlogu Gotovčevih umjetničkih suradnji djelovanje Grupe ViGo, tj. Vijatović – Gotovac, zacijelo je uslijed svoje kontemplativnosti najmanje poznato. Ipak, u utišanom registru zabilješki snimljenih u Gotovcu bliskom i privatnom prostoru, retrospektivno nam na najizravniji i najistinitiji način pruža uvid u ono što je suština i temelj Gotovčevih performativnih spektakla namijenjenih pozornicama javnih prostora, kao i ono što kroz zajedničke izložbene projekte predstavlja njihovo estetsko opredjeljenje. Na tome trebamo zahvaliti fotografskoj koncentraciji i disciplini Žarka Vijatovića.

Život nakon turizma

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16.10. - 12.11.2018.

Kustosi: Ivica Mitrović i Oleg Šuran

Postav: Ivica Mitrović i Oleg Šuran

Obim: instalacija

Vrsta: interdisciplinarna izložba

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1622/>

Vrijeme “Antropocena” (ili „Kapitalocena“) više nego ikad u ljudskoj povijesti otvara mogućnosti za ekstremne scenarije i to ne u dalekoj, već u bliskoj budućnosti, sredinom 21. stoljeća. Namjera projekta je kroz spekulativni dizajnerski pristup (tzv. Mediterranski spekulativni pristup) ponuditi moguće alternativne scenarije očekivanih ekstremnih klimatskih budućnosti, scenarije koji bi nas mogli pripremiti za takve post-apokaliptične budućnosti. Namjera je, također, i pokušati ponuditi metode i alate koji bi pojedincima i zajednici mogli pomoći u gradnji života nakon katastrofe.

Ekstremni klimatski uvjeti i stanje okoliša doveli su do potpune promjene načina života na istočnom dijelu Jadrana. Nekoć, klimatski i ekonomski, jedan od nepoželjnih dijelova Europe, danas je u potpunom slomu. Split, povijesni grad istočnog dijela jadranske obale, nekada značajan industrijski centar Jadrana, prije svega poznat po velikom brodogradilištu, kroz tranziciju krajem 90-ih godina 20. stoljeća te u prvoj četvrtini 21. stoljeća u potpunosti mijenja način života i postaje grad koji ovisi isključivo o turizmu. Od 2030. do 2045. godine turizam, kao jedna od temeljnih ekonomskih grana ovog geografskog područja, u potpunosti nestaje. Val iseljavanja započinje krahom turizma i potpunim ekonomskim slomom jadranskih gradova i završava do kraja 50-ih godina; u tom razdoblju velik dio stanovništva odlazi prema unutrašnjosti zemlje i sjeveru Europe.

Dizanje razine mora i ulazak mora u staru gradsku jezgru vide kao novu prednost i šansu za budućnost. Stara gradska središta postaju minijature baze za nove tipove prehrambene proizvodnje. Ovakvim samoiniciranim pokretanjem *site-specific* ekonomije, kroz *bottom-up* projekte i vernakularni dizajn, stanovnici grada ponovo vraćaju nadu jadranskoj regiji. Središnji antički trg Peristil, zahvaljujući svojim predispozicijama (popločanost i ograđenost kamenom, umjerena insolacija, okruženost zgradama pogodnima za logistiku i dr.), postaje jednom od gradskih farmi nove marikulture. Ekstremni klimatski uvjeti su se ipak pokazali podnošljivima za dio vrlo otpornih morskih organizama, prije svega za jednostanične alge, salamurne račice i vlasulje.

A4 / I izdanje: Antonio Kutleša

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomsilava 15, 6.11.-2.12.2018.

Kustos: Jurica Mlinarec

Likovni postav izložbe: Antonio Kutleša, Jurica Mlinarec

Obim: multidisciplinarna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1624/>

Umjetnik koristi ovaj rad kako bi istražio dosege nadasve utopijskog viđenja tehnološke nadgradnje ljudskog tijela kako bi ono odgovorilo zadacima kako u realnoj, tako i u virtualnoj sferi. Stvara svojevrsan vizualni oksimoron da naglasi antitetičke pozicije organskog i mehaničkog, u kojem se humanoidnim oblicima nastalim kolažiranjem različitih životinjskih formi pripajaju suvremena sredstva nadzora (kamere) koja u modularnom ljudskom tijelu umjetnika prisvajaju poziciju očiju. Polazna je točka grafika transformirana u niz objekata koji tvore modularno tijelo u ljudskoj veličini, a nastalo uz pomoć uređaja za trodimenzionalni ispis. Unosom grafičkog zapisa u *software*, umjetniku je omogućeno bezgranično rotiranje i sagledavanje nekadašnjeg dvodimenzionalnog oblika iz više perspektiva emancipirajući nove vizure. Potencijal komodifikacije transhumanističkog entuzijazma također je prisutan kroz strategiju *brandinga* i to posebice skretanjem pažnje na stvaranje prepoznatljivog vizualnog identiteta i oblikovanje ambalaže unutar koje su smješteni *rezervni* dijelovi tijela koji omogućuju konstantnu cirkulaciju i neprestanu zamjenjivost onog nezdravog kako bi se dostigla maksimalna učinkovitost i prilagođenost tijela suvremenim trendovima. Na taj način, afirmira se ne samo hibridna pozicija suvremenog čovjeka koji obitava unutar trokuta organskog, mehaničkog i virtualnog, već i spomenuta neprestana potreba za mijenjanjem svojeg tijela radi potencijalnih fizičkih, estetskih i inih zahtjeva.

Antonio Kutleša rođen je u Zagrebu, 1993. godine. Osnovnu školu završio je 2008. godine, a 2012. godine maturira u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Grafički odjel. Iste godine, na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, upisuje Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture; Preddiplomski studij završava s pohvalom ALU za uspješan rad tijekom akademske godine 2014./2015. Iste godine Diplomski sveučilišni studija likovne kulture, s glavnim umjetničkim predmetom *Grafika i primijenjena grafika*, u klasi profesorice Ines Krasić. Diplomski studij završava 2018. godine.

Dijana Iva Sesardić: Nebeske jaslice I

Kapela sv. Arnira, Ulica kralja Tomsilava 15, 1.12.2018. - 6.1.2019.

Kustos; Branko Franceschi

Likovni postav: Branko Franceschi i Dijana Iva Sesardić

Obim: prostorno specifična instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1629/>

Dijana Iva Sesardić bareljefom *Nebeskih jaslica I* izvedenih za specifične uvjete kapele sv. Arnira u Splitu, nastavlja se na svoj preko deset godina dug rad u interpretaciji motiva jaslica u vrijeme Došašća. Do sada su njene jaslice bile predstavljene na prigodnim izložbama, među ostalima, na velikoj međunarodnoj izložbi „100 jaslica 1996. – 2012.“ u Rimu 2012., Etnografskom muzeju u Zagrebu 2013., te Galeriji Radman u Kranjskoj Gori, Slovenija. Bareljef *Nebeskih jaslica* izveden u pocinčanoj i aluminijskoj mreži, postavljen je na samostojeću konstrukciju, a zahvaljujući bočnoj rasvjeti i kretanju promatrača stalno upija i propušta drugačiju količinu svjetlosti što doprinosi iluziji žive, pokretne slike. Svjetlost čini metalne mreže prozračnim i mekim, čime umjetnica naglašava zračenje nadnaravnosti i svetosti biblijskog događaja. Triptih predstavlja potpunu kompoziciju događaja: pastire, kraljeve, životinje i biljke, a u njegovom je središtu postavljena Sveta obitelj, posebno naglašena izvedbenim materijalom. Umjetnica se ubraja u plejadu velikih imena hrvatskih umjetnika koji su izrađivali umjetničke jaslice kao što su Vinko Fabris, Mira Dulčić, Lojzika Ulman, Josip Generalić, Ivan Lacković Croata, Kuzma Kovačić, Josip Botteri i mnogi drugi. Dijana Iva Sesardić rođena je u Zagrebu 1966. godine, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Studirala je na likovnim akademijama u Sarajevu, Pragu i Zagrebu. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stanka Jančića. Studijski je boravila u Stuttgartu, Rimu i Firenzi. Više od dvadeset godina izlaže samostalno i sudjeluje na brojnim žiriranim, domaćim i međunarodnim skupnim, tematskim izložbama i likovnim

simpozijima. Dobitnica je prve nagrade III. Hrvatskog trijenala autoportreta "Identiteti" galerija Prica, Samobor 2014. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb od 1996. god., članica Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split od 1998. god. Članica Matice Hrvatske od 2009. god., članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2010. godine. Živi i radi u Solinu.

Vana Gaćina : III/IV

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11.12.2018.- 06.01.2019.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Vana Gaćina

Opseg: interaktivna svjetlosno zvučna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1625/>

Interaktivna svjetlosno-zvučna instalacija u prostoru Galerije umjetnina recentno je ostvarenje multimedijalne umjetnice Vane Gaćine. Autoričin pristup proizlazi iz obrazovnog i radnog iskustva u mnogim područjima, a u radovima se pojavljuju elementi iz područja inženjerstva, elektronike, glazbe i znanosti. Interaktivni ambijenti s prisutnom oblikovnom dimenzijom, istraživanje crtačkih i slikarskih formi, te korištenje tehnologije, platforma su za suvereno osvješćivanje te propitivanje prostora, materijala i forme, kao i same funkcije umjetničkog djela.

U recentnom ostvarenju umjetnica kao polazište koristi apstraktan, olovkom izveden crtež digitalno repliciran na kuglama (light-box) koje su na principu električnih zavojnica povezane s kompjuterom. Približavanjem zavojnicama stvara se energija potrebna za aktivaciju bljeska. Stalnom promjenom energije mijenja se jačina svjetlosti što optički senzori procesuiraju u zvučne promjene. Ovakvim pristupom osvjetljenja i ozvučenja omogućen je uvid u same pore crteža gdje čak i najsitniji detalji dolaze do izražaja. Transformirajući galerijski prostor u kompleksni interaktivni sustav koji funkcionira na relaciji ljudsko tijelo – senzor – svjetlo – zvuk, autorica stvara situacije u kojima promatrač, istražujući komunikaciju s radovima, doprinosi artikulaciji njihovog mogućeg značenja.

Neprestano istraživanje vizualnih medija dovodi do sadržajno zanimljivih te estetski i prezentacijski inovativnih i dobrih radova u kojima Vana Gaćina pokazuje organski rast i pretapanje žanrova te kombiniranje medija koji svjedoče o shvaćanju umjetnosti kao sretnom spoju tehničkog i likovno-prostornog stvaralaštva, procesa u kojemu se medij i sadržaj

pokušavaju razbijati i razvijati iznova za svaki novi rad. Takvim pristupom gotovo uvijek otvara novu dijalektiku, interpretacije i pitanja.

Toni Meštrović : Hakiranje sustava

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 13.12.2018. – 9.1.2019.

Kustosica: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Toni Meštrović

Opseg: 1 prostorno- zvučna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1628/>

Instalacijom pod nazivom *Hakiranje sustava* hrvatski multimedijalni umjetnik Toni Meštrović se predstavio prvim većim izložbenim projektom u Galeriji umjetnina. *Site-specific* instalacijom Meštrović je intervenirao u prostor Galerije umjetnina na dvije razine. Kao prvo, hakirao je postojeći galerijski nadzorni sustav koristeći kamere i kontrolni monitor, otvarajući pritom tematiku pritajene kontrole i nadzora. S druge strane, hakiranje se odvijalo i na razini galerijskog tj. muzejskog sadržaja. Umjesto uobičajene izložbene situacije autor je potpuno ispraznio i zamračio izložbeni prostor, te je sama publika postala sadržajem izlaganja/nadzora. Konkretni sadržaj izložbe gradio se interaktivno - pokretom i zvukom posjetitelja koji se u formi videa zatvorenog kruga projicira u sam prostor. Rad je svojevrsna posveta početcima i eksperimentu medija video umjetnosti, prvenstveno 70-im godinama kada je uzbuđenje istraživanja tada novog medija rezultiralo nekim od prvih primjera videa zatvorenog kruga. Istovremeno, kroz iskustvenu razinu posjetitelja izložbe problematizira se tematika konstantne medijske izloženosti i vidljivosti (namjerne i nenamjerne) koja inverzijom subjekta i objekta promatranja zorno prikazuje apsurdne suvremenog društva. *Hakiranje sustava* se nastavlja na genezu Meštrovićevog dugogodišnjeg istraživanja medija videa i zvuka, a u kontekstu izložbenih prezentacija u Galeriji umjetnina predstavlja specifičan primjer tretiranja muzejskog prostora i publike, odmaknut od uobičajenih izložbenih formata.

Toni Meštrović, rođen je 1973. u Splitu. video umjetnik koji najčešće djeluje u formi video i zvučnih instalacija. Diplomirao je 1999. na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje se bavio grafikom, skulpturom i instalacijom. Zbog interesa za elektronske audiovizualne medije 1997. studira Video/Digital Imaging u klasi prof. Valie Export na International Sommerakademie für Bildende Kunst u Salzburgu. 2004. završio je dvogodišnji poslijediplomski studij Medienkunst kod prof. David Larchera i prof. Anthony Moorea na Kunsthochschule für Medien, Köln gdje istražuje u videu, zvuku i video/zvučnim

instalacijama osobnu percepciju mora i otoka uz koji je odrastao. Svojim povratkom u Hrvatsku 2004. godine nastavlja svoje umjetničko istraživanje u kojem se tematski bavi kulturnim nasljeđem, identitetom, te tranzicijskim promjenama na prostoru Dalmacije. Neke od kontinuiranih preokupacija Meštrovićeva rada su asimilacija linearnog i cikličnog vremena, dokidanje naracije na koju smo naviknuli te tema promjene, u širokom rasponu, od bilježenja isparavanja vode u *closed-circuit* video instalaciji, do komentara društvenog konteksta. Od 1992. aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama te video festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je više stipendija i nagrada, poput nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2007. i druge nagrade na izložbi T-HTnagrada@MSU.hr 2013. godine. Živi i stvara u Rijeci i Kaštelima, a predaje u zvanju izvanrednog profesora na Odsjeku za film i video Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

Iz arhive Kino kluba Split

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, kontinuirano

Kustosica: Sunčica Fradelić

Opseg: serija jednokanalnih video projekcija

Vrsta: samostalna, umjetnička

Program:

LORDAN ZAFRANOVIĆ

26.1. - 27.3.2018.

Priča (1963) 9'

Dnevnik, (1964) 15'

Dah, (1964) 6'

Arija, (1965) 10'20"

Koncert (1965) 15'31"

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1580/>

IVAN MARTINAC

28.3. - 16.9.2018.

Armagedon ili kraj, 11', 1964.

Mrtvi dan, 8'30'', 1965.

Život je lijep, 10', 1966.

I'm Mad, 6'30'', 1966.

Atelier Dioklecijan, 7'30'', 1967.

Sve ili ništa, 10'30'', 1968.

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1591/>

VJEKOSLAV NAKIĆ

Sloboda, 1966

Tetraedar, 1967

L'Abandon, 1967

Poslije potopa, 1967

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1615/>

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

11.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

Babić, Jasminka. Franceschi, Branko. Dario Šolman: Put srca. Katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2018.

Babić, Jasminka. Brajnović, Tomislav. Ivančević, Nataša. Tomislav Brajnović : Direktna veza. Katalog izložbe. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb. Galerija umjetnina, Split, 2018.

Babić, Jasminka. Toni Meštrović : Hakiranje sustava. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Dees, Sascha. Franceschi, Branko. Mamon. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Franceschi, Branko. Željko Kipke: Dijagnoza:Dvoslika. Katalog izložbe. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Franceschi, Branko, Gržinić, Marina. Marijan Molnar: Inventura. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Franceschi, Branko. Topić, Leila. Trbuljak, Goran. Vukić, Feđa. ViGo: Potencijalno važne aktivnost. Monografija, Galerija umjetnina, 2018.

Kabiljo, Dejana. Dejana Kabiljo: Za vanzemaljce. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Majstorović, Božo. Božidar Jurjević, O-kruženje. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2018. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2018.

Majstorović, Božo. Umjetnički život u Splitu 1919. - 1941.: Prvo poglavlje: U raskoraku između mita i zbilje 1919. - 1929. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2018.

Slade, Iris. Živko Bačić: Baština u objektivu. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2018.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara iz Hrvatske i inozemstva.

11.2. Predavanja

- SpeculativEdu, razgovor o spekulativnoj dizajnerskoj praksi
- Razgovor s Martinom Batović
- Neli Ružić, Iza vrata: razgovor o prašini
- Krešimir Purgar: Fotografija, Film i alegorija nestajanja slike od Antonionija do Villeneuvea
- Razgovor s Bracom Dimitrijevićem

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2018. godine organizirano je dvanaest različitih radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje se tematski vežu uz postav zbirke Galerije umjetnina. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki.

Tijekom 2018. organizirano je i četiri radionice za djecu pod nazivom „Upoznaj postav Galerije umjetnina“ za osnovnoškolski uzrast.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje

12.2. Televizija i radio

TV prilozima o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži.

Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, te programa Radio Brač.

Tjedna emisija Radio Galerija u suradnji Jadranskog radija i Galerije umjetnina emitirana je do kolovoza 2018 kad je obustavljena zbog prodaje radija novom vlasniku.

14. Ukupan broj posjetitelja

11,838

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Održane su međunarodne kustoske radionice s posjetima internacionalnih kustosa ateljeima splitskih umjetnika te sastancima umjetnika s kustosima u Galerija umjetnina: Rona Kopeczky, Schulamit Bernstein, Amy Bryzgel

- Proveden je nacionalni natječaj za sudjelovanje hrvatskog umjetnika u rezidencijalnom programu ART OMI 2018, dobitnik Radoslav Kunić.



Branko Franceschi
Ravnatelj

U Splitu, 26.4.2019.