

GALERIJA UMJETNINA „BRANISLAV DEŠKOVIĆ“

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Darovanje

Povodom izložbe fotografija održane u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ od 22. lipnja do 4. srpnja 2018., u suradnji s festivalom „Imena“, autor Mario Kučera poklonio je jednu fotografiju nastalu unutar ciklusa „Otok“ 2018. godine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Prostorije Galerije provjetravaju se, čiste i održavaju, o izlošcima brine.
- Izvršena je ugradnja kliznih staklenih vrata na prvome katu Galerije.
- Obavljen je pregled i ispitivanje električnih instalacija.
- Obavljen je pregled i ispitivanje sustava tehničke zaštite.
- Nabavljen je novi snimač i monitor za potrebe sustava tehničke zaštite

2.2. Konzervacija

Restauratorice Lana Kekez, Kristina Krivec i Julija Baćak iz Splita izradile su detaljnu analizu stanja slika u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ i sastavile prioritetni popis restauracijskih zahvata.

Obrađeno je 236 slika u različitim tehnikama, za svaku je izrađen identifikacijski karton s osnovnim podacima o umjetnini i zatečenom stanju, te prijedlogom nužnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata s troškovnikom. Definirana je lista prioriteta za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih zahvata na slikama iz zbirke. Lista prvenstva formirana je temeljem stanja zatečenog u prosincu 2018. g., uz napomenu kako je stanje umjetnina

promjenjivo, te mogu nastati nova oštećenja i nestabilnosti. Listu prvenstva stoga je nužno kontinuirano usklađivati sa stanjem *in situ*.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga, koja se vodi u računalnom programu M++, trenutačno sadržava 445 jedinica.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: **Galerija na otoku**

Autori stručne koncepcije: kustosi Tino Vuković, Jasna Damjanović, Andrea Matoković

Autori likovnog postava: kustosi Tino Vuković, Jasna Damjanović, Andrea Matoković

Površina u m²: 210 m²

Kraći opis: Cjelokupni postav zaodjenut je mediteranskom tematikom, prikazanom u raznovrsnom opsegu. Riječ je o djelima vrhunskih autora raspoređenim na tri etaže, nastalim u razdoblju od početka do devedesetih godina 20. stoljeća. Stilski prati, od najviše etaže prema prizemlju, pojavu realizma u hrvatskom kiparstvu, zatim impresionizam, ekspresionizam, razdoblje dekonstrukcije figuracije, te apstrakciju i neka suvremenija stremljenja.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanja na uivd

Skulptura „Eva“ Ivana Meštrovića (1907.g.) posuđena je Muzejima Ivana Meštrovića u svrhu izlaganja na izložbi „Skulptura i nagost – Tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića“ održanoj u Cankarjevom domu u Ljubljani od 13. veljače do 20. svibnja 2018. godine.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ravnateljica Centra za kulturu Brač, kustosica Jasna Damjanović, kustos-voditelj Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ Tino Vuković i kustosica-voditeljica Muzeja otoka Brača Andrea Matoković sudjelovali su bez izlaganja na međunarodnoj konferenciji „Razvoj publike i upravljanje u kulturi: Novi koncepti za nove modele“, održanoj 21. rujna 2018. na tvrđavi sv. Mihovila u Šibeniku.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustos Vuković je sudjelovao na radionici/seminaru na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu u organizaciji MDC-a u Muzeju grada Splita 11. listopada 2018. godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustos Vuković sudjelovao je u realizaciji programa Noći muzeja 2018. u Nerežišćima „Zoga!“, posvećenoj povijesti sporta na Braču.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija je organizirala izložbeni ciklus „Ljetne izložbe u Galeriji umjetnina Branislav Dešković“. Uz izložbe pripremljeni su katalozi, pozivnice i plakati.

Naziv izložbe: **Izložba fotografija Maria Kučere Otok**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 22. lipnja - 4. srpnja 2018.

Autori stručne koncepcije: Tino Vuković

Autor likovnog postava: Tino Vuković

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <https://www.jutarnji.hr/komentari/mario-kucera-puz-koji-je-vjecnosti-blizinego-mozart-hegel-i-messi/7513095/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: umjetničke fotografije snimljene početkom svibnja 2018. godine na južnom dijelu otoka Brača

Korisnici: šira publika

Kratki opis: Izložba je otvorena prvog dana devetog međunarodnog Festivala kulture „Imena“ autorice i producentice Maje Duke, u sklopu programa nazvanog „Od Bola do Južnog pola“, u kojem su sudjelovali pisci Jasen Boko, Igor Rajki i Tanja Mravak. Sljedeće večeri, 23. lipnja, putopisac Davor Rostuhar uz prezentaciju je predstavio svoju knjigu „Polarni san“. Program je završio u nedjelju 24. lipnja predavanjem koje su održali Nikolina Uroda i Jasen Boko, te koncertom Amalie Baraon i Dinka Stipaničeva.

O autoru:

Mario Kučera rođen 1967. u Slavonskom Brodu, diplomirao je povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Iako se u fotografiju zaljubio već u osnovnoj školi, dolaskom na studij u Zagreb počinje intenzivnije fotografirati. Prve profesionalne fotografije s ratnih područja objavljuje u mnogim važnim hrvatskim i stranim novinama, radi za Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, a potom je angažiran u nekoliko vodećih novina i časopisa. Osim rada u medijima, Kučera se bavi umjetničkim projektima i redovito izlaže na samostalnim i skupnim izložbama.

O izložbi „Otok“:

Riječima Marija Kučere: „Fotografiji nisu potrebne riječi. Ona nije oko, leća objektiva, fotoaparat niti pogled, nego mišljenje bez riječi, neobjašnjivo, nevidljivo. Možemo stajati pred stablom, kamenom, cvijetom, napraviti snimke tih motiva i upitati se treba li nam to, još jedna fotografija u moru varijacija na temu, nešto što su već tisuće drugih napravile. Međutim, bavimo li se fotografijom izravno, koristeći svoju autorsku svijest i u srazu s Kairosom, ona će uvijek biti nova i svježija, s obzirom na to da je i sama površina života beskrajno promjenjiva i obnavljajuća. Godinama dolazim na otok, taj gorostas izrastao na stijeni razmravljenih skeleta i školjki mezozoičke starosti. Otok i ja smo uspostavili jednu divlju, kontemplativnu i transcendentnu vezu. Primajući i filtrirajući tu mističnu snagu, nekako je uvijek uz mene bio i duh Bele Hamvasa, pisca koji mi je davno odškrinuo prozor prema duhovnosti najprije kroz knjigu Filozofija vina, a zatim kroz djela Nevidljivo zbivanje, Scientia Sacra, Mađarski Hiperion, Anthologia humana, a najviše kroz Jasmin i maslinu. Nisam želio izložbi dati podnaslov Hommage Beli Hamvasu, ali mislim da je Otok dovoljan i snažan izraz mog poštovanja prema čovjeku čije postojanje nije bilo određeno pripadanjem,

nego mišljenjem, koji nije bio čovjek mase, nego se uzdigao iznad horizonta običnosti i komocije. Kao što znamo, svatko od nas je kreator svoje stvarnosti, a ne okolnosti. Punoća postojanja u svakome je od nas, i stalno je moguća. Tako je i Hamvas tvrdio da je njegov život apsolutno njegovo djelo. „Ja ga oblikujem.“ „Ja kreiram svoj spas ili svoju propast.“

Naziv izložbe: **Izložba Petra Katavića**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 5. srpnja – 18. srpnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Tino Vuković

Autor likovnog postava: Tino Vuković

Opseg (broj eksponata): 19

Web adresa: <https://www.bolinfo.hr/dogadaji/otvorenje-izlozbe-petra-katavica/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: velika zidna instalacija (amalgam prizora iz autorova djetinjstva) i serija portreta

Korisnici: šira publika

O autoru:

Petar Katavić rođen je 1985. u Splitu, gdje je završio Školu likovnih umjetnosti i diplomirao slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u klasi profesora Deana Jokanovića Toumina. Na Filozofskom fakultetu u Splitu završio je program pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkog obrazovanja, a trenutno je asistent na Odjelu za slikarstvo Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Samostalno izlaže od 2012. (Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Split, Galerija umjetnina Split, Salon Galić, Galerija Studio 21) i sudjeluje na skupnim izložbama (39. Splitski Salon, Fast forward - Galerija umjetnina Split).

O izložbi:

Kustos Vuković: „Petar Katavić je slikar mlađe generacije koji već godinama dosljedno gradi samosvojan vizualni identitet. Njegov slikarski jezik kreće se od ornamentike, simbola, apstrahiranih oblika i apstrakcije do ekspresivnih, narativnih sadržaja i figurativnih motiva. Katavić gotovo kompulzivno pristupa radu, visceralno gradi materiju, slažući i pretvarajući slojeve boje u živo tkivo slike. Njegov duktus objedinjuje dvije krajnosti - zavodljivu geometrijsku dekorativnost i groteskni, sirovi ekspresionizam. U procesu kreiranja, motivi Kataviću dolaze spontano i neusiljeno: ponekad kao natruhe nečeg asocijativnog i čitljivog, u drugom slučaju kao izričito eksplicitni i razjašnjeni. Povodom izložbe u Galeriji umjetnina Branislav Dešković umjetnik se predstavlja velikom slikarskom zidnom instalacijom Bez

naziva, te serijom manjih portreta. Prema riječima povjesničara umjetnosti Bože Kesića, Bez naziva histeričan je amalgam prizora iz autorovog djetinjstva, proizvoda uništenih tvrtki i obilježja propalih ideologija. Katavić slici pridružuje nizove neobičnih figurica koje zajedno s njom tvore triptih kao prostorni nastavak platna. „Stvarajući vizualnu mučninu, koliko god bila provokativna toliko i relativizira prisutne pojave.“ - zaključuje Kesić. Katavićev ciklus portreta proizlazi iz njegove fascinacije motivom portreta kao pojavnim likovnom jedinicom: oni nisu osobne, intimističke prirode već reprezentativne, ne opisuju lik već samo označavaju pojam. Služe mu poput kostura ili okosnice na kojoj gradi sliku, naznačuje volumen, izvlači asocijacije, dodaje i oduzima, razlaže i transponira, a ponekad i reducira sve do znaka.“

Naziv izložbe: **Izložba grafika Kristine Restović *Turisti***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 19. srpnja - 1. kolovoza 2018.

Autor stručne koncepcije: Tino Vuković

Autor likovnog postava: Tino Vuković, Kristina Restović

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/18866-izlozba-turisti-kristine-restovic-u-galeriji-deskovic-u-bolu.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: turisti

Korisnici: šira publika

O autorici:

Kristina Restović rođena u Splitu 1973. godine, diplomirala je na Akademiji lijepih umjetnosti u Firenci 1997. i magistrirala na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani 2007. Od 1999. radi kao vanjski suradnik Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, od 2014. u zvanju izvanredne profesorice iz kolegija suvremene grafike pri slikarskom odsjeku. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Izlagala je na tridesetak samostalnih izložbi i više od sedamdeset skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Za svoje umjetničko djelovanje primila je nagrade: godine 2016. nagradu Muzeja suvremene umjetnosti, 7. trijenale hrvatske grafike: Aktualne poetike hrvatskih grafičara; 2013. jednu od tri jednakovrijedne nagrade, 38. splitski salon: Maštanja - Izmještanja; 2009. nagradu Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice, 5. trijenale hrvatske grafike, Subverzija kolektivne (ne)svijesti; 2005. nagradu Dijalog, 2.

međunarodni grafički bijenale Splitgraphic: Dijalog; 2001. pohvalu žirija, 1. salon grafike, te 1996. jednogodišnju stipendiju Škole za specijalizaciju u umjetničkoj grafici Il Bisonte u Firenci. Njeni radovi nalaze se u fundusima Galerije umjetnina u Splitu, Kabineta grafike HAZU, grafičkih zbirki Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Prošle godine izdana je njena grafička mapa „Turisti“ u ediciji Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

O izložbi:

Riječima povjesničara umjetnosti Tonija Horvatića: „Izložbom *Turisti* Kristina Restović predstavlja manji dio recentnih grafičkih listova izvedenih tehnikama višebojnog sitotiska, te bakropisa i suhe igle. Radi ih zadnjih nekoliko godina jer su turisti dio njene, i ne samo njene, svakodnevice. S turistima dijelimo isti prostor, ali ne i istu stvarnost. Oni su opušteni šetači, ometeni istraživači, radoznale skitnice u udobnoj obući ograničeni datumom putovanja. Ta razlika koju autorica pokušava „uhvatiti“ ovim radovima iščitava se u pokretima, hodu i pogledu. Prostor grada zamijenila je bjelinom grafičkog papira, dok sjene likova određuju njihovu poziciju u tom prostoru. *Turisti* su tehnički vrlo jednostavan rad, no pripreme su bile nešto složenije. Trebalo je svakodnevno juriti gradom i hvatati kadrove; dobiti taj duh različitosti, a ne nekakve reporterske ili karikaturalne snimke. Takve sirove materijale u računalu je očistila, prekadrirala i uredila po potrebi. Kako se ne radi o fotografiji, već o njenoj simulaciji, kontraste na prikazima trebalo je izbalansirati za jetkanje (kod dubokog tiska), prikaze zrcalno okrenuti i staviti u negativ. Potom printati na pripremljene cinčane ploče pri čemu print na ploči preuzima ulogu grunda, te se tehnički jetkanje odvija na principu bakropisa. Specifično zrno koje se vidi na otiscima je raster samog printera, a podsjeća na finu akvatintu. Tonske vrijednosti nisu dobivene kratkim ili dužim jetkanjem, već je ton postignut gustoćom rastera. Takav raster donekle „hladi“ sam otisak, pa cinčane ploče nisu polirane do maksimuma kako bi postojeći sitni znakovi i linije bili u kontrastu sa znom koje nije radila ruka. Suhom iglom autorica je intervenirala minimalno, u par sitnih korekcija. Treba znati da postoje brojni načini transfera fotografskog ili drugog sadržaja na grafičku ploču. Osnovni uvjet je učiniti transfer otpornim na jetku. Print na ploči stabilan je u jetkanju do izvjesne granice i zahtjeva posebnu pažnju, ali duboki tisak i jest tehnika posebne pažnje. Međutim upotrebom raznih tehnika i sadržaja u rad se unosi i njihova priroda. Tako *Turisti* u sebi imaju ukomponirane / montirane segmente više „svjetova“: hladnoću digitalnog printa, teksturu fotografskog zrna, reljefnost izjetkane ploče i osjećaj poteza dlana pri čišćenju boje

prije tiskanja. Radovi jesu otisci cinčane matrice na tiskarski papir, no procesi koji su prethodili radu na matrici su također prisutni u prikazu. Alternativna upotreba raznih tehnika je uvijek delikatna, ali taj osjećaj hibridnosti u radu pun je sugestija i poruka, te dopušta čitanje rada na više razina. Recimo, tri izložena sitotiska (iz podciklusa *Isto vrijeme isto mjesto*) u svojoj osnovi „nose“ dvije fotografije snimljene na istom mjestu u različito vrijeme, ali u istim vremenskim uvjetima. Ljudi – turisti ulaze, prolaze jedni kroz druge kao potpuno opušteni vremenski putnici anestezirani užitkom bivanja i kretanja kroz destinaciju po vlastitom odabiru. Njima apsolutno ništa ne smeta. Oni smjelo šetaju vlastitim snovima koji se preklapaju na istom mjestu u različitim vremenima. Oni su naš spas i naša propast. A mi? Mi smo svjedoci svoga vremena – jedinog kojeg imamo i pasionirani / konsternirani promatrači transformacije voljenog grada u (ne) željenu destinaciju. Kamo sreće ili nesreće da nam se sjene preklope pa da i mi zajedno s njima zalepršamo kroz vrijeme, a da pritom prstom ne mrdnemo. Asimilacija je globalna, lokalni otpor je uzaludan. Živio turizam spasitelj naš i otkupitelj dugova naših.“

Naziv izložbe: **Izložba Nikoline Ivezić**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 3. - 22. kolovoza 2018.

Autor stručne koncepcije: Tino Vuković

Autor likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa: <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/18903-izlozba-nikoline-ivezic.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: poznate žene iz povijesti i segmenti privatnog života autorice

Korisnici: šira publika

O autorici:

Nikolina Ivezić rođena 1970. u Zagrebu, 1998. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na šezdesetak samostalnih i veći broj skupnih izložbi. Osim slikarstvom i skulpturom, bavi se konceptualnom umjetnošću, ilustracijom, grafičkim dizajnom, dizajnom interijera, scenografijom i animiranim filmom. Dobitnica je triju likovnih nagrada. Živi i radi u Zagrebu..

O izložbi:

Isječak iz teksta „All you need is luck“ Koraljke Jurčec Kos: „Radovi izabrani za ovu izložbu inspirirani su povijesnim osobama (više ili manje uspješnim ženama) i prethodnim autoričnim preokupacijama tematskim i slikarskim cjelinama proizašlim iz njezina životnog iskustva. Riječ je o portretima žena „u medaljonima“ i dva ciklusa slika. Mislimo da je Nikolina Ivezić rijetko oblikovala „šarene“ i „vesele“ slike. Tumačenja ovih radova nevezana su uz stilske i trendovske obrasce poput interpretacija pop-arta, bad-paintinga, stripovske estetike i ilustracija pin-up magazina jer se razmatrane slike-objekti kontinuirano razvijaju u materijalu (korištenjem obojanog kaširanog stiropora i drugih materijala uz aplicirane limene pločice) i ikonografiji (nastavljanjem biranja „ovlaš“ nacrtanih figura bez lica, tumačenjima i kritikom kroz duhovitu naraciju rukom ispisanih komentara). Izabrani koncept intrigira naglašavajući komunikaciju izazovnih tema zahtjevnijoj publici uz neizostavne duhovite komentare svakodnevnice. Izjednačavanje života i umjetnosti složeno je kao i propitivanje ograničenja izabrana sadržaja i forme što s vremenom postaje slikarskim propitivanjem društvenih očekivanja, rodnih uloga ili autoriteta. Umjetničina kritika malograđanštine obraća nam se jednostavnom sintaksom kao i njena kritika seksizma, ili potrošačkog društva. Posebno cijenimo njezinu „kritičku oštricu“ što izdvaja prema temama, „uvećava“ prema „opredmećenim“ tablama stripova, katkada „nudi“ i 3D naočale (nazovimo ih modificiranom reljefnošću) kako bi radikalno podcrtala ili karikirala konkretnu inspiraciju. Zašto tako razmišljamo? Vjerujemo da se odgovor krije u ovim radovima nastalima u kombiniranim tehnikama uokvirenih promišljeno fejkanim (netko bi možda rekao neoklasicističkim) okvirima gdje je rukom upisala ime i datum rođenja i smrti svake portretirane žene, birajući među njihovim izrekama i zapisima ono što u sklopu cjeline dokumentira umjetnično mišljenje o djelovanju izabranih. Ovdje provjeravamo umjetničku činjenicu da je Jane Austen bila „tihan ali ne i slijepa“, u bijeloj opravi uredne kose s bijelom vrpcom, velikih grudi; Virginiju Woolf što „ne može pronaći mir potirući (izbjegavajući) stvarni život“; Mariju Jurić Zagorku s natpisom „Kada si sretan i sunce za tobom žuri“; Susan Brownell Anthony s natpisom „Independance is Happiness“; Dragojlu Jarnević što kaže „ne živim rado, ali živjeti moram“; Ivanu Brlić Mažuranić koja (slično kao M. J. Zagorka) misli da „kada si sretan i srce za tobom žuri“ i druge. Sa te, uvjetno rečeno, „druge“ strane, veliki su formati inspirirani slijedom osobnih iskustava autorice što preglednim narativima, sivim bojama i metalnim pločicama progovara o provali u auto, eutanaziji omiljena kućnog ljubimca, posjetu prijatelju u remetinečkome zatvoru, operaciji karcinoma i ovrsi, a potom, koristeći nekolicinu (dvije osnovne i nešto složenih) boja nalazi osobno i likovno ispunjenje u druženju s prijateljima,

ispijanju kave i piva (ukusan je „Illy“; dobro je „Ožujsko“; „McDonalds“ je mljac), zalijevanju vrta, valjuškanju u hrpi jastuka u toplini doma ili igri s djecom...“

Naziv izložbe: **Izložba grafika Romana Ciešlewicza**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 23. kolovoza do 23. rujna 2018.

Autor stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović

Autor likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/2018/centar-za-kulturu-brac-ljetne-izlozbe-u-galeriji-umjetnina-branislav-deskovic-najavljuje-otvorenje-izlozbe-roman-cieslewicz/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Tema: Grafike iz fundusa Galerije umjetnina „Branislav Dešković“

Korisnici: šira publika

O autoru:

Riječima Gorana Martina Štimca: „Roman Ciešlewicz, rođen 13. siječnja 1930. u Lwówu, umro 21. siječnja 1996. u Parizu, istaknuti je poljsko-francuski dizajner plakata i grafički umjetnik iznimne međunarodne reputacije. Nakon pohađanja srednje umjetničko-industrijske škole u Lwówu školovanje nastavlja na Akademiji likovnih umjetnosti u Krakovu koju završava 1955. godine. U Varšavi započinje profesionalnu karijeru grafičkog dizajnera radeći za razne izdavače, te za državnog filmskog distributera C.W.F. za kojeg dizajnira mnoštvo filmskih plakata u tada, međunarodno prepoznatljivom, ilustrativnom “poljskom stilu”. Od 1959. do 1963. oblikuje uspješni poljski mjesečnik Ty i ja. Godine 1963., zajedno sa suprugom kiparicom Alinom Szapocznikow, seli u Pariz (1971. prima francusko državljanstvo), te započinje međunarodnu karijeru. Radi kao art-direktor u reklamnoj agenciji M.A.F.I.A., zatim na poziv fotografa i art-direktora Petera Knappa preuzima istu poziciju u modnom magazinu Elle, radi za Vogue, potom u umjetničkom žurnalu Opus International i drugima, kojima pridonosi svojim inovativnim postupcima montaže i snažnom grafikom istodobno uvodeći ironiju i satiru te kritiku društva spektakla. Niz godina oblikuje vizualni identitet izložbi Centra Georges Pompidou. Od 1966. član je prestižnog udruženja Alliance Graphique Internationale (AGI). Od 1975. predaje dizajn na školi Ecole Supérieure des Arts Graphique (ESAG). Pored kulturnih i komercijalnih projekata, radi i političke plakate te

izdaje vlastiti angažirani samizdat Kamikaze - reviju za paničnu informaciju (1976.). Redovito izlaže na međunarodnim izložbama dizajn te priređuje mnoge samostalne izložbe kolaža i grafika. Od mnogobrojnih nagrada koje je dobio ističu se se: Trepkowski Prize (1955.), Grand Prix 4. međunarodnog biennala plakata (Varšava, 1972.), Special Film Poster Prize (Cannes, 1973.), Grand Prix de l' Affiche d'Art (Pariz, 1979.), Grand Prix of Photomontage (Poljska, 1979.) i Grand Prix National d'Art Graphique (1990.), Prix d'Excellence (Zgraf, Zagreb, 1991.). Njegova djela nalaze se u svim značajnijim zbirkama grafičke umjetnosti po svijetu, a velike zbirke njegovih plakata u Narodnom muzeju u Poznanu, Parizu i Grenobleu. Koristeći montažne tehnike, efektno koristeći fotografije, kolaže, tipografiju i tehniku sitotiska, Ciešlewicz inovira i stvara prepoznatljiv vlastiti grafički jezik snažne ekspresije, koji je znatno utjecao na buduće generacije grafičkih dizajnera.“

O izložbi:

Roman Ciešlewicz često je boravio u Hrvatskoj uz koju je bio vezan poslom i prijateljstvima: njegova prva samostalna izložba održana je u Galeriji likovnih umjetnosti u Rijeci 1961.godine, više puta je sudjelovao na Međunarodnim izložbama originalnog crteža u riječkoj Modernoj galeriji, redovito izlagao i na Međunarodnoj manifestaciji grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija Zgraf u Zagrebu, gdje je 1987. bio i predsjednikom žirija. Valja istaknuti njegovu veliku samostalnu izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 1973. godine kada su, osim plakata i montaža, bili izloženi i radovi s područja opreme knjiga i ekonomske propagande. Prisutnost ovog velikog i slavnog dizajnera u našoj kulturnoj sredini istraživao je dizajner Goran Martin Štimac koji je 2012. u galeriji Hrvatskog dizajnerskog društva organizirao izložbu *ROMAN CIESLEWICZ – SJAJNI TRAGOVI 1961.–1995.* Štimac je ukazao i na Ciešlewiczev važan utjecaj na generacije domaćih dizajnera – od suvremenika Ivana Picelja i Mihajla Arsovskog, preko Mirka Ilića, Vanje Cuculića i Ivana Antunovića, a posebno je obradio njegov angažman na dva redizajna magazina Start 1976. i 1980. godine. Magazin je izlazio od 1969. do 1991., (585 brojeva) kao utjecajni medijsko kulturni dvotjednik čija se naklada penjala i do 200 tisuća prodanih primjeraka, a Sead Saračević , glavni urednik Starta od broja 105/1973. godine, pozvao je tada već priznatog dizajnera Romana Ciešlewicza da napravi redizajn magazina. Grafičko uređivanje po Ciešlewiczevim uputama, uz vlastiti pečat, preuzeo je slikar Fadil Vežović, postajući time jedan od naših prvih magazinskih art-direktora. Ciešlewicz redizajn radi u Parizu i u Zagreb donosi maketu novog preloma, a njegova snažna prisutnost na našoj kulturnoj i umjetničkoj

sceni nastavlja se i dalje kroz niz samostalnih i skupnih izložbi, dizajna plakata i publikacija i sl. Na poziv Seada Saračevića, Cieslewicz odlazi na ljetovanje u Bol (gdje je Saračević imao kuću za odmor). Roman se odmah zaljubljuje u atmosferu otoka te mu se idućih godina redovito vraća. U Bolu je Saračević Romana upoznao s Ivom Marinkovićem, osnivačem Galerije umjetnina Branislav Dešković.

„Romanu se Bol veoma svidio. I cijeli Brač. Zajedno smo obišli mnoga mjesta: Vidovu goru, Blaca, Škrip, Pučišća. Posjetili smo i naše čobanske stanove Gažul i Krušku. Probali smo bračku janjetinu i popili koju litru našeg vina...Od tad je Roman sedam puta posjetio Brač. Kad je prvi put vidio djela u našoj galeriji bio je ushićen. Nije očekivao u tom malom mjestu tako veliku zbirku umjetnina tako velike kvalitete. Kad je ugledao slike Plančića, s ushićenjem je rekao: Pa to je Watteau! To je izvrsno! U razgovoru sam mu rekao da namjeravamo tiskati katalog. Na to mi je on odmah rekao: „Ja Ti udelam dizajn.“ Druže Romane nemamo mi tolike novce za tebe platiti“- odgovorih mu. „Nič vi nećete platiti, ja vam to udelam besplatno“. – zapisao je Marinković u katalogu izložbe u Galeriji Dešković gdje je 1990. godine Cieslewicz izlagao svoje „gravure“ tj. simetrične figure. Do tada su ga Boljani i Bračani poznavali kao prijatelja i dizajnera knjiga, a tada se predstavio Braču i svojim autorskim grafičkim radovima. Roman Cieslewicz dizajnirao je 1981. katalog Galerije umjetnina Branislav Dešković, uz tehničku pomoć Fadila Vejzovića i Zdravka Tunukovića , a izdavačka suradnja nastavila se i dalje – dizajnirao je monografije Valerija Michielija i Ignjata Joba, a 1989. i povijesno-turističku monografiju otoka. Roman Cieslewicz po mnogima je jedan od najznačajnijih i najutjecajnijih dizajnera druge polovice 20. stoljeća, a Galerija umjetnina Branislav Dešković ovom izložbom predstavlja 29 njegovih grafika iz svojega fundusa.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

10.1. Tiskovine

- Tiskanje kataloga ciklusa Ljetnih izložbi u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ 2018. u Bolu na Braču
- Tiskanje pojedinačnih plakata i pozivnica za izložbe Maria Kučere, Petra Katavića, Kristine Restović, Nikoline Ivezić i Romana Ciešlewicza

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Omogućeno je organizirano svakodnevno vodstvo za građanstvo na hrvatskom i engleskom jeziku.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ciklus ljetnih izložbi

<https://www.bol.hr/vijesti/festival-kulture-imena-2018-hr1197>, 21. lipnja 2018.

<https://www.facebook.com/ImenaBol/photos/a.613926222030184/1769013546521440/?type=3&theater>, 22. lipnja 2018.

<https://www.jutarnji.hr/komentari/mario-kucera-puz-koji-je-vjecnosti-blizi-nego-mozart-hegel-i-messi/7513095/>, 23. lipnja 2018.

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2018/2018-vi>, 26. lipnja 2018.

<https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/2018/izlozba-petra-katavica-u-galeriji-deskovic/>, 4. srpnja 2018.

<https://www.bolinfo.hr/dogadaji/otvorenje-izlozbe-petra-katavica/>, 5. srpnja 2018.

<https://www.facebook.com/dolcevitasupetar/photos/bra%C4%8D-newsciklus-ljetnih-izlo%C5%BEbi-u-galeriji-umjetnina-branislav-de%C5%A1kovi%C4%87-nastavlj/1014518562060319/>, 20. srpnja 2018.

<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/18866-izlozba-turisti-kristine-restovic-u-galeriji-deskovic-u-bolu.html>, 21. srpnja 2018.

<https://bestofbrac.com/hr/brac-dogadjanja/izlozba-nikolina-ivezic/>, 1. kolovoza 2018.

<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/18903-izlozba-nikoline-ivezic.html>, 3. kolovoza 2018.

<http://dizajn.hr/blog/izlozba-romana-cieslewicza-u-galeriji-umjetnina-branislav-deskovic-u-bolu/>, 23. kolovoza 2018.

<https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/2018/centar-za-kulturu-brac-ljetne-izlozbe-u-galeriji-umjetnina-branislav-deskovic-najavljuje-otvorenje-izlozbe-roman-cieslewicz/>, 23. kolovoza 2018.

<https://bestofbrac.com/hr/brac-dogadjanja/roman-cieslewicz/>, 23. kolovoza 2018.

12.7. Ostalo

U galeriji je 1. rujna 2018. održana druga večer festivala „Odvalimo se poezijom“. U večernjem programu sudjelovali su književnik Siniša Kekez i pjesnikinje Katja Grcić i Nada Topić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju umjetnina „Branislav Dešković“ je posjetilo 640 odraslih osoba, 78 djece i 276 posjetitelja s pravom besplatnih ulaznica, kao što su posjetitelji na otvorenju izložbi, novinari, muzejski djelatnici, sudionici radionica i sl. U Galeriji je do kraja 2018. godine bio ukupno 994 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 0 %
- lokalna samouprava 90%
- vlastiti prihod 10%