

IZVJEŠĆE O RADU U 2018. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki nadzor u svrhu izmještanja elektroničke komunikacijske mreže HT-a na lokaciji k.č. 6101 k.o. Susak, otok Susak (17. – 18. svibnja)

Arheološki nadzor za vrijeme izvođenja građevinskih radova na objektima 10(20) kv KB PRIKLJUČKA TS 10(20)/0,4 kv LUBENICE1 i KB NN iz TS LUBENICE 1 (podzemni kabelski priključak) (14. – 16. svibnja, 22. svibnja, 4. – 8. lipnja, 18. lipnja).

Arheološki nadzor nad izvođenjem radova za uređenje i opremanje arheološkog parka Vižula-Medulin (srpanj-prosinac 2018.)

Podvodni arheološki teren- brodolom Ilovik (3. – 14. rujna)

1.3. Darovanje

Nakon izložbe *Prizivanje* Eugena Varzića u Galeriji Fritzi (17. travnja – 9. svibnja) autor je Lošinjskom muzeju darovao svoj rad – *Walter*, 2016., ulje na platnu, 140 x 120 cm (rad će biti inventiran u Zbirci skulptura i slika pri Odjelu umjetničkih zbirki)

Lorraina Banković darovala je Lošinjskom muzeju 12 fotorazglednica u boji sepije autora Benedikta Lergetporera, s kraja 19. i početka 20. stoljeća (iz kolekcije Franka Nereticha).

Nakon izložbe *Šareni svijet* Mirne Sišul u Galeriji Fritzi (20. rujna – 20. listopada) autorica je Lošinjskom muzeju darovala svoj rad – *Sanjam u bojama*, 2018., kombinirana tehnika, 70 x 50 cm. (rad će biti inventiran u Zbirci skulptura i slika pri Odjelu umjetničkih zbirki)

1.7. Ostalo

- Sastanak s kolekcionarom iz Rijeke gospodinom Drago Ivandić, koji je Lošinjskom muzeju ponudio na otkup određene premete: slike, razglednice i fotografije

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Premazivanje arheološke keramičke građe Primalom.

Mijenjanje i stavljanje novog kamfora u tekstilnu građu Etnološkog odjela, te pranje određenih predmeta.

Redovno čišćenje, otprašivanje, građe iz Zbirke uporabnih predmeta i namještaja, Zbirke oružja, Tehničke zbirke, Fotografske zbirke D. Lussina i Zbirke varia.

2.3. Restauracija

Slike: Pieter Mulier-II Cavalier Tempesta *Brodovi u oluji*, 1650. – 1700.g., ulje na platnu, 36,5 x 47 cm, inv.br. LM 17 iz Zbirke starih majstora Piperata, Studio Restaura, Pula.

Predano na restauraciju: Girolamo Forabosco (?); *Portret novizze – mlade Venecijanke u vjenčanici*, oko 1660. g, ulje na platnu, 59,5 x 49,5 cm, inv.br. LM 1, 1-1 iz Zbirke starih majstora Piperata, Studio Restaura, Pula.

Predano na restauraciju: diploma Ambroza Haračića – priprema i pakiranje za prijevoz; Studio Restaura, Pula.

2.4. Ostalo

Održavanje muzejske građe.

Nabava zaštitnih omotnica i beskiselnih kutija za pohranu razglednica.

Konzultacije s restauratorima iz Studia Restaura za restauraciju slike Girolamo Forabosco (?); *Portret novizze – mlade Venecijanke u vjenčanici*, oko 1660. g, ulje na platnu, 59,5 x 49,5 cm, inv.br.LM 1, 1-1.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Unos u program M++ 21 razglednice iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (od LM 3114

do LM 3134); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Unos u program M++ 4 predmeta iz Numizmatičke zbirke AZO (AZO 2112, AZO 2117- AZO2118, AZO 2139); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Unos u program M++ 7 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2113- AZO 2116, AZO 2123, AZO 2124, AZO 2173); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Unos u program M++ 6 predmeta iz Srednjovjekovne zbirke AZO (AZO 2170- AZO 2171, AZO 2132- AZO 2135); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Unos u program M++ 40 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2119- AZO 2122, AZO 2125, AZO 2130-AZO 2131, AZO 2136- AZO 2138, AZO 2141- AZO 2169, AZO 2172); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke AZO (AZO 2305); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 2 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2265 i AZO 2288); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 19 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2174, AZO 2193, AZO 2194, AZO 2203, AZO 2204, AZO 2206, AZO 2223, AZO 2224, AZO 2225, AZO 2226, AZO 2237, AZO 2239, AZO 2249, AZO 2278, AZO 2279, AZO 2280, AZO 2284, AZO 2291); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 128 predmeta iz Novovjekovne zbirke AZO (AZO 2175- 2192, AZO 2195-2202, AZO 2205, AZO 2207- 2222, AZO 2228-2236, AZO 2238, AZO 2240-2248, AZO 2250-2264, AZO 2266-2277, AZO 2281- 2283, AZO 2285, AZO 2286, AZO 2287, AZO 2289, AZO 2290, AZO 2292- 2304, AZO 2306-2323); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Računalna obrada u programu M++ 21 razglednice iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (od LM 3114 do LM 3134); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 4 predmeta iz Numizmatičke zbirke AZO (AZO 2112, AZO 2117- AZO2118, AZO 2139); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 7 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2113- AZO 2116, AZO 2123, AZO 2124, AZO 2173); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 6 predmeta iz Srednjovjekovne zbirke AZO (AZO 2170- AZO 2171, AZO 2132- AZO 2135); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Izmjena podataka u programu M++ za 6 negativa na staklu iz Fotografске zbirke Dantea Lussina (LM 2351, LM 2352, LM 2354, LM 2355, LM 2390, LM 2391); autorstvo je bilo atribuirano Danteu Lussinu, no uz savjetovanje i naknadni uvid poznavatelja Franka Nereticha utvrđeno je da je autor Benedikt Lergetporer; u skladu s time izmijenjena je i njihova datacija.

Računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke AZO (AZO 2305); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 2 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2265 i AZO 2288); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 19 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2174, AZO 2193, AZO 2194, AZO 2203, AZO 2204, AZO 2206, AZO 2223, AZO 2224, AZO 2225, AZO 2226, AZO 2237, AZO 2239, AZO 2249, AZO 2278, AZO 2279, AZO 2280, AZO 2284, AZO 2291); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 128 predmeta iz Novovjekovne zbirke AZO (AZO 2175- 2192, AZO 2195-2202, AZO 2205, AZO 2207- 2222, AZO 2228-2236, AZO 2238, AZO 2240-2248, AZO 2250-2264, AZO 2266-2277, AZO 2281- 2283, AZO 2285, AZO 2286, AZO 2287, AZO 2289, AZO 2290, AZO 2292- 2304, AZO 2306-2323); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

3.3. Fototeka

Unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i posjetitelja s izložbe *Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!* Povodom Noći Muzeja.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i posjetitelja s izložbe *Događanje* triju umjetnica, Tanje Dabo, Letricije Linardić i Maje Rožman.

Fotografiranje, obrada i unos u mmediu (računalni program M++) 21 razglednice iz Zbirke

slika, razglednica i fotografija (od LM 3114 do LM 3134).

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s raznih događanja koji su se odvijali u organizaciji ili u prostorijama Lošinjskog muzeja.

Fotografije postava, otvorenja i radionica održanih u sklopu studijske izložbe Izrada i pečenje keramike u neolitičkom razdoblju.

Unošenje u arhiv fotografija postava i otvorenja izložbe *Rerotografija* Melinde Kostelac.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s Čikata, točnije s obale od uvale Ostrugova do Anuncijate (s obližnjim vilama) te hotelskog kompleksa od Bellevue-a do vile Auguste.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s raznih događanja koji su se odvijali u organizaciji ili u prostorijama Lošinjskog muzeja, fotografije postava, otvorenja i radionica za djecu i odrasle održanih u sklopu izložbe slika *Prizivanje* Eugena Varzića, fotografije postava i otvorenja izložbe Susak Expo, *Hommage Nenadu Levingeru*, Anamneza- povijest bolesti u antičkom svijetu.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija snimljenih u sklopu projekta Ruksak (pun) kulture (radionice u OŠ Bartula Kašića Zadar PŠ Bokanjac i OŠ Petra Zoranića Nin PŠ Vrsi).

Fotografije s večeri čakavske poezije *Iz tesle i mlota Pepe Kalafota*.

Fotografiranje i pohrana fotografija s predavanja o Samostanu sv. Petra u Osoru (Z. Ettinger Starčić, Morana Čaušević-Bully; arhitekti Nikola Fabijanić i Vjekoslav Gasparović, 2. lipnja) i predavljanja budućeg arheološkog parka Sv. Petar u Osoru, u sklopu znanstvenog međunarodnog okruglog stola *Sveti-Petar u Osoru (otok Cres) i benediktinsko redovništvo na jadranskom prostoru*.

Pohrana u digitalni arhiv fotografija s otvorenja i postava izložbe *Prizivanje* Eugena Varzića.

Pohrana fotografija edukacije u digitalni arhiv.

Pohrana u digitalni arhiv fotografija s otvorenja i postava *Hommage Nenadu Levingeru (1947. – 2008.)*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s postava i otvorenja izložbe *Anamneza – povijest bolesti u antičkom svijetu*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija ponovnog postavljanja Meštrovićevog kipa *Daleki akordi* na trgu u Osoru nakon njegovog nenamjernog rušenja.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s radionice *Tajni muzejski recepti*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s prikazivanja filmova festivala *Kiki*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s prikazivanja filmova festivala *Vafi & Rafi*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i otvorenja izložbe Mirne Sišul, *Šareni svijet*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s predavanja Maria Zorovića, *Naši pomorci na svjetskom tržištu*, održanog u velikoj dvorani palače Fritzi.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s predavljanja časopisa *Pomorac*.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i otvorenja izložbe Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija s vodstava po izložbi Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj.

Unošenje u digitalni arhiv gostujuće radionice *Škatuljica* Gradskog muzeja Karlovac.

Unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i otvorenja izložbe *Fiat lux: Fauna u fokusu*.

Unošenje u digitalni arhiv koncerta Kvarteta Veljak koji se održao u palači Fritzi.

3.6. Hemeroteka

Sakupljeno 76 članaka

Obrada članaka - 50

3.8. Stručni arhiv

Sređivanje digitalnog arhiva i ažuriranje podataka: zbirke, nabava predmeta, izložbe, događanja...

3.9. Ostalo

Pisanje stručnog rada za polaganje stručnog ispita u struci (M. Dragičević).

Prikupljanje dokumentacije o povijesti Općinskog muzeja: sastanak s Dunjom Janković, unukom Tomislava Morovića čijom je zaslugom otvoren Općinski muzej; Dunja je donijela dokumente i bilješke svojeg djeda koji se odnose na Općinski muzej; skeniranje dokumentacije i spremanje u digitalni arhiv.

Prikupljanje dokumentacije vezane uz Mali Lošinj: sastanak s Julijanom Sokolićem.

Dokumentacija o osnivanju Pomorskog muzeja 80-ih godina 20. stoljeća.

Dokumentacija o lošinjskoj tiskari i tiskovine (časopis Il Quarnero – nekoliko brojeva iz 1908. i 1909. godine; Bolletino Parocchiale di Lussinpiccolo iz 1930. g.; La voce del Quarnero, broj 20 iz 1946.; fotokopija članka iz Otočkog vjesnika iz rujna 1980. g. o tiskovinama koje su izlazile na Lošinju; plakat za Dan iseljenika 1990. g.)

Dokumentacija o postavljanju kipa Ambroza Haračića u uvali Ostrugova na Čikatu.

Skeniranje članaka iz časopisa Naša sloga od 1881. do 1900. g. u kojima se spominje cresko-lošinjsko otočje.

Odabir radova, (p)opis i fotografije predmeta Lošinjskog muzeja i slanje kolegicama Ž. Modrić Surina i A. Hodak (Prirodoslovni muzej Rijeka) vezano uz sudjelovanje u programu Participativni muzej ICOM-a Hrvatske i intervencija vezanim uz različite muzejske predmete.

Fotografiranje *in situ* Meštrovićevog kipa *Daleki akordi* prilikom nesmotrenog rušenja.

Pohrana web materijala vezanih uz izložbu ljetnu radionicu i kino u muzeju u digitalni arhiv.

4. KNJIŽNICA

4.1 Nabava

Kupljeno – 15 svezak

Dobiveno darom – 78 svezaka

Vlastita izdanja – 9 svezaka

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrada svezaka: 125

Obrada članaka (analitika): 269

4.5. Ostalo

Narudžba monografije E. Vidovića autora I. Zidića (2018.). (Umjetnički paviljon)

Redovna narudžba za knjižnicu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Računalna obrada u programu M++ 21 razglednice iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (od LM 3114 do LM 3134); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Izmjena podataka u programu M++ za 6 negativa na staklu iz Fotografске zbirke Dantea Lussina (LM 2351, LM 2352, LM 2354, LM 2355, LM 2390, LM 2391); autorstvo je bilo atribuirano Danteu Lussinu, no uz savjetovanje i naknadni uvid poznavatelja Franka Nereticha utvrđeno je da je autor Benedikt Lergetporer; u skladu s time izmijenjena je i njihova datacija.

Fotografiranje i utvrđivanje osnovnih podataka (tema i dimenzije) 12 novonabavljenih fotorazglednica autora Benedikta Lergetporera za Zbirku slika, razglednica i fotografija.

Računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke AZO (AZO 2305); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 2 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2265 i AZO 2288); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 19 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2174, AZO 2193, AZO 2194, AZO 2203, AZO 2204, AZO 2206, AZO 2223, AZO 2224, AZO 2225,

AZO 2226, AZO 2237, AZO 2239, AZO 2249, AZO 2278, AZO 2279, AZO 2280, AZO 2284, AZO 2291); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

Računalna obrada u programu M++ 128 predmeta iz Novovjekovne zbirke AZO (AZO 2175-2192, AZO 2195-2202, AZO 2205, AZO 2207- 2222, AZO 2228-2236, AZO 2238, AZO 2240-2248, AZO 2250-2264, AZO 2266-2277, AZO 2281- 2283, AZO 2285, AZO 2286, AZO 2287, AZO 2289, AZO 2290, AZO 2292- 2304, AZO 2306-2323); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

2018. Sete, Francuska- Conferences et rencontres, Escale a Sete Blue. Fête des traditions maritimes, 27. ožujka – 2.travnja, Z. Ettinger Starčić sudionik s izlaganjem *L'histoire de bateau pasara de l'ile de Lošinj*.

Sudjelovanje na II. simpoziju *Creski anali: od starine do našega doba*, M. Dlačić sudionik s izlaganjem *Terminacija Giacoma Pasqualiga iz 1700. godine*, Z. Ettinger Starčić sudionik bez izlaganja (4. svibnja 2018.)

2018. Kopar- Final Conference of the International Project Atas- Ancient Traps of Adriatic Sea, Underwater Heritage And Tourism, 23rd May 2018, KOPER, sudionik s izlaganjem *Apoxyomenos – underwater cultural heritage and museum in the service of the local community and tourism* (kooautorstvo s H. Potrebicom).

2018. Osor – Znanstveni međunarodni okrugli stol Sveti Petar u Osoru (otok Cres) i benediktinsko redovništvo na jadranskom prostoru, 1. – 3. lipnja, predavač s prezentacijom projekta Arheološkog parka Sv. Petar u Osoru (koautorstvo s N. Fabijanić, V. Gašparović i M. Čaušević Bully)

Sudjelovanje na znanstvenom međunarodnom okruglom stolu *Sveti-Petar u Osoru (otok Cres) i benediktinsko redovništvo na jadranskom prostoru* u organizaciji Sébastiena Bullya (Francuski nacionalni centar za znanstvena istraživanja, laboratorij ARTEHIS), Morane Čaušević-Bully (Sveučilište Bourgogne Franche-Comté i laboratorij Chrono-environnement), Stéphanea Gioannija (Sveučilište Lyon 2, laboratorij HISOMA), Miljenka Jurkovića (IRCLAMA Sveučilišta u Zagrebu) i Ive Marić(IRCLAMA). Domaćini: Lošinjski muzej i Mjesni odbor Osor., Z. Ettinger Starčić s prezentacijom projekta *Arheološki park Sv. Petar u Osoru* (koautor uz N. Fabijanića, V. Gašparovića i M. Čaušević Bully), Osor, 1. – 3. lipnja

2018.

Sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji *Podvodna kulturna baština u Europi danas* koju je organizirao Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru u suradnji s Ministarstvom kulture, 25. – 27. listopada 2018. (bez izlaganja) Z. Ettinger Starčić

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vodiči i katalogi izložbi (vidi pod 9. IZLOŽBENA DJELATNOST).

6.8. Stručno usavršavanje

TEB – Prisustvovanje seminaru/edukaciji na temu GDPR Odredbe – Zaštita osobnih podataka – GDPR u praktičnoj primjeni (19. travnja)

U sklopu projekta MK Ruksak (pun) kulture 2018., posjećen Narodni muzej Zadar (izložbe Put svile i Šest salonskih priča) i crkva sv. Donata u kojoj je izložena instalacija Apoksiomena Ante Rašića; razgledane znamenitosti grada Nina i posjeta Muzeja ninskih starina (M. Dlačić i M. Dragičević)

Posjeta izložbe *Navik on živi k izgine pošteno - Frankopani 1118. – 1671.* u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka (M. Dlačić)

M. Dragičević – položen stručni ispit za kustosicu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć Uredu Grada i upravljanju gradskom imovinom pri evidentiranju etnografskih i kulturno-povijesnih predmeta koje je Grad Mali Lošinj naslijedio od ugasle udruge u Svetom Jakovu: odlazak u prostor bivše udruge u Sveti Jakov, popisivanje i fotografiranje zatečenih predmeta; konzultacije s pročelnicom Ureda Ružicom Baumgarten radi obnove prostora i slaganja novog postava.

Pregled, korektura i autorizacija teksta o Lošinjskom muzeju i glazbenim instrumentima iz njegovog fundusa za potrebe doktorskog istraživanja Vilene Vrbani.

Stručna pomoć Kristini Barišić koja, kao na suradnik na projektu Rijeka 2020 – EPK, prikuplja relevantne informacije za pojedine otoke u županiji (Lošinj i Susak).

Stručna pomoć predstavnicima Mjesnog odbora Nerezine (E. Živković, F. Zorović) oko sakralne zbirke u Samostanu sv. Franje Nerezine.

Kontakt i komunikacija s kolegama kustosima iz muzeja u Trstu i Sondriu u Italiji; kontakt s gđom Giusi Sartoris iz Museo Valtellinese di Storia ed Arte Sondrio, s kolegama Museo Revoltella iz Trsta, s konzervatoricom Lorenzom Resciniti muzeja iz Trsta Civici Musei di Storia ed Arte.

Stručna pomoć u izradi postava i postavljanju etnografske izložbe u Svetom Jakovu u sklopu projekta Neka lumin ne zgori čiji je nositelj Grad Mali Lošinj – izrada koncepta, slaganje eksponata, pisanje i izrada opisa i legendi (3 odlaska u Sveti Jakov); prisustvovanje otvorenju etnografske izložbe.

Komunikacija s kolegama o eventualnim o uvjetima i mogućnostima posudbe radova za Lošinjski muzej, posjeta navedenim muzejima, razmjena informacija i znanja, te mogućnosti izdanja u kojem se nalaze sva sabrana djela nekoć cjelovite Zbirke Piperata.

Pomoć Franji Pajuru koji istražuje turističke vodiče otoka Lošinja s početka 20. stoljeća – davanje informacija o postojećim vodičima, posebno o vodiču koji se nalazi u stalnom postavu u Kuli u Velom Lošinju.

Kontakti s kolegama iz drugih muzeja vezano uz posudbe radova – Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Moderna galerija Zagreb, Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović – dogovori i pisanje molbi za odobrenje posudbe radova i uz procjene vrijednosti radova

Kontakti s Franjevačkim samostanom na Košljunu oko dogovora za posudbu dvije umjetnine i dogovori oko mogućnosti istraživanja arhiva vezanog uz studijsku izložbu o A.V. Mihičiću, kontakti s Franjevačkim samostanom na Badiji.

Pomoć Timoteju Kritovcu vezano uz njegov upit o drvenim jedrilicama koje su izgrađene u Malom Lošinju

Konzultacije s kustosicom Vilmom Bartolić iz MMSU – a Rijeka vezano uz procjenu vrijednosti ponuđene nam slike za otkup tršćanskog slikara Giovannia Zangranda (1867. – 1941.)

Konzultacije s umjetnicom i grafičarkom s APU Ri Celestinom Vičević vezano uz pronađene grafike u arhivu zbirke Andra Vida Mihičića.

sudjelovanje u komisiji za procjenu umjetničkih djela u vlasništvu Gradske knjižnice i čitaonice Mali Lošinj.

Konzultacije s kustosicom Margitom Cvijetinović iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka vezano uz procjenu vrijednosti ponuđene nam slike za otkup tršćanskog slikara Giovannia Zangranda (1867. – 1941.).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Ažuriranje web stranice.

6.13. Ostalo

Studijska izložba *Josip Antun Kraljić* i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj – istraživanje literature i evidentiranje arhivskih fondova u Državnom arhivu u Rijeci (pregled fondova HR - DARI - 16 (Kotarsko poglavarstvo Lošinj, Opći spisi, kutija br. 3) i HR - DARI - 1 (Zemaljski sabor Markgrofovije Istre 1861. – 1918., knjige školskog fonda 1898. – 1921. i katastik škola i učitelja), Državnog arhiva u Pazinu (pregled fondova HR - DAPA - 60 (Civilni komesarijat u Puli, kutija 9 – u njoj su spisi o Družbi sv. Ćirila i Metoda) i HR - DAPA - 79 (Oblasni narodni odbor za Istru, Prosvjetni odjel 1945. 1947., kutije br. 4, 424 i 434 – vezano uz razdoblje neposredno nakon 2. sv. rata kada se Kraljić vratio u Mali Lošinj), Hrvatskog državnog arhiva i Nacionalne i sveučilišne knjižnice radi uvida u građu vezanu uz razdoblje nacionalne borbe na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće i uz djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda;): istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu fondovi HDA - 819: Rukopisna ostavština Vjekoslava Spinčića, kutije 37, 38 i 43 – općenito o školstvu; kutije 51 i 52 – o Družbi sv. Ćirila i Metoda za Istru; kutije 90, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 106 i 111 – korespondencija s Josipom A. Kraljićem i Ambrozom Haračićem), Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (publikacije koje je uređivao Kraljić: časopis *Mladi Istran*, kalendar za mladež *Jorgovan* te iseljenički kalendar *Jeka*), Hrvatskom školskom

muzeju (2 kutije o Josipu A. Kraljiću) i Odsjeku za povijest hrvatske književnosti Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a (3 kutije s ostavštinom Josipa A. Kraljića); kontaktiranje Odjela za povijest hrvatske književnosti HAZU-a i Hrvatskog školskog muzeja radi uvida u arhive Josipa A. Kraljića; skeniranje dokumentacije o Kraljiću iz privatnog arhiva Julijana Sokolića.

Projekt Participativni muzeji u zajednici: dogovori s umjetnicom Darijom Žmak Kunić s Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci čija studentica u sklopu projekta interpretira Damu iz Čikata koja je u fundusu Lošinjskog muzeja.

Priprema izlaganja *Terminacija Giacoma Pasqualiga iz 1700. godine* za II. simpozij *Creski anali: od starine do našega doba* (M. Dlačić).

Lektura i korektura panoa o krčkom jedrenjaku za postav Kule u Velom Lošnju.

Rad s dizajnerskim studijem Alter lego iz Pule na izmjenama idejnog projekta Arheološke zbirke Osor.

Čitanje novoizašle arheološke i etnografske literature.

Prisustvovanje otvorenju izložbe o nerezinskim iseljenicima u New Yorku i okolici, popraćena katalogom, otvorena je u Nerezinama povodom 120. godišnjice utemeljenja *Benevolent Society of St. Francis of Neresine*, društva Nerezinaca u Sjedinjenim Državama (Hotel Televrin, 2. lipnja).

Osmišljavanje, istraživanje mogućnosti tema za studijsku izložbu: uvid u djelomično istraženu arhivsku građu zbirke A.V. i K. Mihičić, razmišljanje o zanimljivosti umjetničkih slika u Osorskoj katedrali, razmatranje tematike sakralne i javne skulpture na otoku Lošnju, razmišljanje o aleji skulptura u Osoru; čitanje stručne literature vezane uz potencijalnu tematiku studijske izložbe.

Istraživanje i obrada arhivske građe iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić; priprema i analiza materijala, čitanje arhivske građe – pisama, bilješki, eseja, stručnih analiza, članaka, pjesama i mnogih drugih pisanih materijala, čitanje stručne literature, pisanje tekstova za katalog, priprema koncepta izložbe; pregledavanje slikovnih materijala – reprodukcije, razglednice, katalozi, fotografije i dr.

Primarno istraživanje podataka o drugom dijelu slika Zbirke Piperata koje se nalaze u Trstu i

Sondriu.

Zaprimanje popisa slika talijanskog slikara Arthuro Fittke, čija se djela, nekoć dio Zbirke Piperata, nalaze u tršćanskim muzejima Civici Musei di Storia ed Arte, popis poslala gđa. Lorenza Resciniti.

Zaprimanje popisa i fotografija umjetničkih djela nekoliko različitih autora iz Museo Valtellinese di Storia ed Arte Sondrio od kustosice Giusi Sartoris, navedena djela dio su prvotne Zbirke Piperata.

Obrazac za izradu godišnjih izvješća pojedinih muzeja Hrvatskog muzejskog vijeća – uređivanje dijela o zbirkama (broju predmeta po zbirkama, nabavi predmeta, inventiranim predmetima, izloženim predmetima u stalnom postavu itd.).

Posjet izložbi u Nerezinama *Naši otočani u velikom ratu 1914. – 1918.*

Zaprimanje prijave izlaganja i suradnje Lošinjskog muzeja i akademskog slikara i glazbenika Vedrana Ružića i projekta *Spiritual Market* koji objedinjuje Porinom nagrađeni album i art jazz film nastao na temelju tog istog albuma, te mogućnost paralelnog odvijanja jazz koncerta, art filma, te izložbe slikarskih i fotografskih radova.

Osmišljavanje i pisanje teksta za izmjene novog stalnog postava *Mali Lošinj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće.*

Izrada plana inventarizacije i registracije zbirki do 2020. godine.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Godišnja izložba Foto kluba „Lošinj“ 'Fiat lux: moj otok'

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 13. prosinca 2017. – 6. siječnja 2018.

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić

Autori izložbe: Marijana Dlačić, članovi Foto kluba „Lošinj“

Opseg: 28 fotografija

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/flat-lux-godisnja-izlozba-foto-kluba-losinj>

Vrsta: fotografska, skupna, tuzemna izložba

Tema: Na izložbi je 15 fotografa predstavilo svoje viđenje cresko-lošinjskog otočja. Lošinj je neodvojiv od Cresa, jednako kao što je Susak neodvojiv od Lošinja – otoci se međusobno prožimaju u neponovljivi svijet. Stoga i otočna fotografija treba biti jedinstvena i domišljata: sadržajem, kompozicijom ili perspektivom. Ukupnost i posebnost otoka ne iscrpljuju se u trenutnim fenomenima i privlačnim motivima: oni su tek kulisa za misaone refleksije fotografa. Članovi Foto kluba Lošinj okušali su se u tom zahtjevnom zadatku. Njihove fotografije ne ostavljaju mjesta dilemi – uglavnom prikazuju otočnu svakodnevicu i prirodne pojave.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: skidanje postava i pakiranje fotografija

Noć muzeja 2018. 'Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!'

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 26. siječnja – 2. veljače 2018.

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić, Martinela Dragičević

Autorica izložbe: Marijana Dlačić, Martinela Dragičević

Opseg: 102 predmeta, 18 panoa

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/poziv-za-sudjelovanje-u-manifestaciji-noc-muzeja-2018>

Vrsta: tematska, informativan, edukativna, kompleksna, pokretna, tuzemna izložba

Tema: Ove godine opća tema je *Muzeji i sport – brže, više, jače ... citius, altius, fortius ...*, a mi smo se ovoj manifestaciji pridružili izložbom *Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!*. Čovjek je mjerilo svih stvari – to je ustvrdio već grčki filozof Protagora (oko 480. pr. Kr. - oko 410. pr. Kr.). Iako je govorio o vrijednosnim kriterijima, činjenica da je predodžba o mjerama i mjerenju već tada iz uporabne sfere prešla u opću komunikaciju rječito govori o njihovoj nazočnosti u svakodnevnom životu. Mjerenje je postupak pridruživanja brojeva prema unaprijed utvrđenim pravilima, odnosno određivanje vrijednosti neke mjerne veličine. Prisutno je u svim područjima ljudskog djelovanja i neizostavno u mnogim aktivnostima. Mjerenja fizičkih karakteristika, meteorološka mjerenja, astronomska, kemijska ili statistička mjerenja samo su neka od bezbrojnih primjera uporabe u znanosti, ali i u svakodnevnoj primjeni - od doziranja sastojaka za kolače do isprobavanja konfekcijskih veličina pri kupnji odjeće. Mjerenje je neizostavno i u sportu, od mjerenja visine ili daljine u atletskim disciplinama pa do mjerenja težine u dizanju utega. Izložba je imala i pedagoški kutak.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: konzultiranje stručne literature i pisanje teksta, odabir fotografija, dizajn izložbenih

panoa, kontaktiranje s izlagačima, prihvata eksponata, izrada koncepta izložbe, slaganje postava, pisanje i izrada legendi, pisanje najave/poziva za sudjelovanje i slanje medijima, dizajniranje plakata; printanje i postavljanje plakata po gradu, izrada legendi i naslovne stranice za knjigu dojmova, „dežurstvo“ za Noć muzeja od 24 sata, kontakti i koordinacija s Hrvatskim muzejskim društvom, organizatorom manifestacije, administriranje i ažuriranje stranice Lošinjskog muzeja na portalu Noći muzeja Hrvatskog muzejskog društva, skidanje postava i povrat predmeta sudionicima, slanje obavijesti na Radio Jadranku da sudionici mogu doći po svoje predmete.

Likovna izložba Tanje Dabo, Letricije Linardić i Maje Rožman 'Dogadanje'

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 7. – 15. veljače 2018.

Autorice likovnog postava: Tanja Dabo, Letricija Linardić, Maja Rožman, Marijana Dlačić

Autorice izložbe: Tanja Dabo, Letricija Linardić, Maja Rožman, Marijana Dlačić

Broj eksponata: 4 instalacije (4 umjetničke knjige; 50 uokvirenih pisama; 4 fotografije i 2 grafike; 8 panoa) i 1 umjetnička knjiga

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-dogadanje>

Vrsta: likovna, skupna, tuzemna izložba

Tema: Djela ovih triju umjetnica su refleksivna i propituju vlastiti, unutarnji doživljaj svijeta koji je, iako subjektivan, često stvarniji od „objektivnih“ okolnosti i činjenica. Stvarima i doživljajima pravo značenje i smisao pridaju tek naknadna sjećanja i osjećaji koji se vezuju uz njih. Tanja Dabo (Rijeka, 1970.) izlaže dva djela. Umjetničke knjige naziva *Arhiv: Večer* bilježe svakodnevne životne situacije i radnje koje često i ne „doživljavamo“ nego izvršavamo automatski, vezujući uz njih tek neodređeni osjećaj, poput zamornosti neprestanog ponavljanja. Instalacijom *Oprost* svjesno se propituju međuljudski odnosi i (ne)mogućnost prihvaćanja vlastitih mana i pogrešaka. Letricija Linardić (Rijeka, 1971.) instalacijom *Otisci sjećanja* propituje mogućnosti „pohrane“ sjećanja u materijalni oblik koji postaje dokument određenog stanja svijesti. Maja Rožman (Zagreb, 1981.) izložit će instalaciju *Arhiva*, procesualan rad koji obuhvaća mobile, svojevrsne arhivske obrasce osoba koje jesu ili su bile dio autoričinog života te svojim „(samo)arhiviranjem“ postaju svjedoci promjena (fizičkih, emocionalnih...).

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: višestruki kontakti i dogovori s umjetnicama, pisanje najave i slanje medijima, izrada legendi i naslovne stranice za knjigu dojmova, skidanje i pakiranje radova nakon izložbe.

Arheološka izložba Izrada i pečenje keramike na neolitički način autora Romualda Zlatunića

Mjesto i vrijeme održavanja: Lošinjski muzej, Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 19. veljače – 17. ožujka 2018.

Autor izložbe: Romuald Zlatunić

Autori likovnog postava: Romuald Zlatunić, Monika Petrović, Zrinka Ettinger Starčić

Opseg: 12 panoa, 1 film, 65 predmeta (13 ulomaka keramike, 30 replika posuda, 17 školjki, 4 replike alatki, grumen zemlje)

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-izrada-i-pecenje-keramike-na-neoliticki-nacin>

Vrsta: arheološka, studijska, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna izložba

Tema: Izložbom Izrada i pečenje keramike na neolitički način arheolog i viši kustos Arheološkog muzeja Istre, Romuald Zlatunić, u suradnji s keramičarkom Marinom Orlić, publici predstavlja tehnološki proces nastanka i pečenja keramičkih posuda po uzoru na originale nastale u neolitičkom razdoblju Istre. Postupci izrade i pečenja keramičkih posuda uprizoreni su dokumentarnim filmom autora Kristijana Burlovića čiji će rad biti prikazan na izložbi. Suradnjom Arheološkog muzeja Istre s Lošinjskim muzejom, u kojem će biti izložen manji dio originalnih neolitičkih ulomaka keramike i eksperimentalno pečenih replika keramičkih posuda, vidljiv će postati rezultat analiza neolitičke keramike u korištenju etnoarheoloških i antropoloških podataka o tradicionalnom lončarstvu na različitim prostorima. Osmomjesečni proces izrade keramičkih posuda tijekom 2009., 2014. i 2015. godine sastojao se od vađenja prirodnog zemljanog sedimenta, oblikovanja glinene smjese, ukrašavanja posuda i figurica, te njihovog pečenja na otvorenom. Rekonstrukcijom metoda oblikovanja i pečenja keramike autori principom zornosti posjetitelje upoznaju s procesom nastanka neolitičke lončarije.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: pisanje teksta s autorom za deplijan, dogovori s dizajnericom oko izrade deplijana, plakata i pozivnica, korektura deplijana, plakata i pozivnica, printanje plakata i pozivnica; printanje kuverti za pozivnice; rezanje i pakiranje pozivnica; slanje pozivnica e-mailom; pisanje i slanje najave medijima; najava izložbe na Radio Jadranici; dogovaranje osiguranja umjetnina s osiguravajućom kućom; slaganje i postavljanje postava; izrada legendi i naslovne stranice za knjigu dojmova, postavljanje rasvjete, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat.

Likovna izložba umjetnice Melinde Kostelac '*Rerotografija*'

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 20. ožujka – 13. travnja 2018.

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić

Autorica izložbe: Marijana Dlačić

Opseg: 12 grafika, 2 poliptiha (trodijelne grafike), 1 knjiga objekt

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-melinde-kostelac-erotografija>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba

Tema: Na izložbi su izloženi radovi iz ciklusa *Rerotografija*. Višeslojnim radovima izvedenim kombinacijom raznih tehnika, prvenstveno grafičkih, umjetnica propituje odnos stvarnog otiska i simboličnog utiska: prenošenjem vlastitog tijela na površinu očituje svoj identitet, odnosno cjelokupnost iskustava, osjećaja i sjećanja. *Rerotografija* predstavlja dnevnik spoznaje koja se manifestira u životnoj i umjetničkoj samosvijesti autorice, nasuprot težnji za simbiozom, istinskim zajedništvom koje je moguće ostvariti samo u ravnopravnosti dvaju jedinki. U tom kontekstu otvara se novi sloj iščitavanja ovog djela – dnevnički zapis, intimni monolog, istovremeno postaje dijalog u potrazi za razumijevanjem.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: višestruki kontakti i dogovori s umjetnicom, pisanje kataloškog teksta, odabir radova i fotografija za katalog, korekture kataloga, višestruki kontakti s dizajnerom i tiskarom, pozivnice: pisanje teksta, korektura, printanje i rezanje pozivnica, printanje kuverti, pakiranje pozivnica, plakat: pisanje teksta, korektura, printanje, pisanje i slanje najave medijima, snimanje najave za izložbu na Radio Jadranu Mali Lošinj, snimanje najave/razgovora prigodom otvorenja izložbe za emisiju Drugi dio dana na 2. programu Hrvatskog radija, slanje e-pozivnica, priprema osiguranja i pisanje reversa za preuzimanje i povrat te prijevoz djela, izrada koncepta i postava; postavljanje izložbe; pisanje i izrada legendi; postavljanje rasvjete, izrada naslovne stranice za knjigu dojmova, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat.

Likovna izložba Eugena Varzića '*Prizivanje*'

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 17. travnja – 9. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Martinela Dragičević

Autor likovnog postava: Martinela Dragičević

Opseg: 14 radova

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Samostalna izložba realističnih portreta slikara Eugena Varzića. Novim pristupom staroj temi, autor izlaže recentne radove iz ciklusa Prizivanje na kojima bilježi spektar individua uspostavljajući nove emotivne razine s modelom i promatračem. Zagonetka privida i zbilje igra se facijalnim ekspresijama u interpretaciji jednog od najčešćih povijesnumjetničkih motiva – (auto)portretu. U središtu interesa ljudski je lik na velikim uljima na platnu gdje je proces stvaranja jednako uzbudljiv koliko i rezultat. Naturalistički oslikana lica vizualne su ekstenzije bliskog, obiteljskog ili prijateljskog odnosa umjetnika i modela. Autorova fascinacija slikom nije skup aluzivnih fizionomija u krupnom planu, pred nama se nižu osobnosti, nižu se uloge. Razumijevanje i međuovisnost sebe i Drugoga u ovim je djelima okidač priča, stanja i vjerovanja. Galerija različitosti i sličnosti u isto vrijeme.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: višestruki kontakti i dogovori s umjetnikom, čitanje stručne, za izložbu relevantne literature i pisanje kataloškog teksta, odabir radova za katalog, korekture kataloga, višestruki kontakti s dizajnerom i tiskarom, pozivnice: pisanje teksta, korektura, printanje i rezanje pozivnica, printanje kuverti, pakiranje pozivnica, plakat: pisanje teksta, korektura, printanje, pisanje i slanje najave medijima, snimanje najave za izložbu na Radio Jadranci Mali Lošinj, slanje e-pozivnica i pozivnica preko društvenih mreža, priprema osiguranja i pisanje reversa za preuzimanje i povrat te prijevoz djela, izrada koncepta i postava; postavljanje izložbe; pisanje i izrada legendi; postavljanje rasvjete, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat, izrada naslovne stranice za knjigu dojmova, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe.

Međunarodna likovna izložba SUSAK EXPO

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 11. – 19. svibnja 2018.

Autori likovnog postava: D. Devlin, M. Dlačić

Autori izložbe: D. Devlin, M. Dlačić

Opseg: 1 video, 23 fotografije

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-free-state-susak-expo-2018>

Vrsta: umjetnička, fotografska, skupna, inozemna izložba

Tema: Možemo li razmišljati o ideji da umjetnost može biti negdje gdje je ne očekujemo? propitkuje Devlin. Svaki dosadašnji SUSAK expo imao je drugačiju formu i drugačiji put u izražavanju umjetnika, ali osnovni koncept se nikad nije mijenjao. filozofija Susak Expo-a prednost daje razmjeni ideja i eksperimentiranju. Umjetnica Jo Melvin ovim je riječima objasnila polazište i koncept: „Susak Expo je počeo kao ideja proširenja platformi razmjenom

jezika i sadržaja kroz dijalog između ljudi i mjesta. To je ideja u pokretu, ideja u prijevodu. Prijevod može 'skliznuti' među jezicima i na taj način stvoriti mrežu razmišljanja. To omogućuje međusobnu interakciju istovremenih iskustava. To je osjetljivo i otvoreno za nedostatak, kao i za neuspjeh i nerazumijevanje. Projekt može propasti ili može uspjeti, njen ishod, čak i ideja njegovog završetka je neizvjesna. A zbog otvorenosti je ranjiva, to je njegoa osobitost.“ Umjetnici koji sudjeluju moraju prihvatiti taj koncept i mogućnost neuspjeha, ili čak prihvatiti neuspjeh kao poželjan ishod. Susak Expo ne znači samo izolaciju, radi se o širem kontekstu. U sugestivnom okruženju umjetnici se potiču na reakciju (u geografskom ili političkom kontekstu) i na razmišljanje o svojoj vlastitoj praksi. Ove godine sudjelovalo je 58 umjetnika iz cijelog svijeta. Budući da nitko osim umjetnika i (malobrojnih) stanovnika i posjetitelja Suska neće imati prilike svjedočiti tom događanju, Lošinjski muzej se pridružio izložbom kojom će se šira javnost upoznati s tom manifestacijom.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: višestruki dogovori s organizatorom manifestacije Danielom Devlinom, pisanje i slanje najave medijima, korektura i print plakata, izrada stranice za knjigu dojmova, postavljanje izložbe, prisustvovanje neformalnom otvorenju i večernjem druženju s umjetnicima, sudionicima Suska Expo, skidanje i pakiranje izložbe.

Hommage Nenadu Levingeru (1947. – 2008.)

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 23. svibnja – 9. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Martinela Dragičević

Autor likovnog postava: Martinela Dragičević

Opseg: 79 radova

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba povodom 10. godišnjice smrti i 71. godišnjice od rođenja ovog plodonosnog lošinjskog slikara koji je svojim umjetničkim stvaralaštvom zaslužio biti dio, ne samo prošlosti, nego i otočne sadašnjosti. Prošlo je deset godina otkako je Levinger napustio ishodište svoje likovne priče - Lošinj, i ovaj svijet u kojemu je predane emocije, istančanog pristupa slici i crtežu, stvarao više od četrdeset i pet godina. Prisjećajući se brojnih slikarskih domašaja samoukog Nenada Levingera, neizostavno treba podcrtati umjetničke vrijednosti kanoniziranih prikaza pejzaža i (auto)portreta po kojima je publici poznat. Hommage Nenadu Levingeru (1947. – 2008.) izložba je koja predstavlja dio ciklusa akvarelističkih minijatura i apstraktnih akcija, uz nekoliko izloženih autoportreta, na kojima je Leviger emocionalno

nadišao svoje dotadašnje slikarstvo i upustio se u novi svijet umjetničkog senzibiliteta, svijet istančane simboličke predmetnosti. Tematski im je okvir u iskazu sakralnih i profanih preokupacija. Osobna umjetnička evolucija, čije je polazište vizija prirode i duhovni svijet, usmjerena je autentičnom izražaju slojevitih sadržaja. Mijene Otoka i vlastita stila sažimao je Levinger u graničnoj dvojnosti figurativnog slikarskog jezika u supostojanju s apstraktnim. Samosvojan i uporan, vješt i slobodan, Nenad Levinger vlastitom je likovnom imaginacijom otočne svakodnevice stvarao uvijek svježije predodžbe onoga njemu bitnog. Postupnim rastakanjem forme transformirao je svoju mikromotiviku u nova začenijska polja približivši se suvremenom izrazu i praksi moderniteta. Opusom nesumnjivih likovnih vrijednosti i vještinom zrcaljenja emocionalnih poriva svoje vizualistike, Nenad Levinger iskazivao je svu predanost svom umjetničkom habitusu.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: čitanje stručne, za izložbu relevantne literature i pisanje kataloškog teksta, odabir radova za katalog, korekture kataloga, višestruki kontakti s dizajnerom i tiskarom, prevoditeljem i lektoricom, pozivnice: pisanje teksta, korektura, printanje i rezanje pozivnica, printanje kuverti, pakiranje pozivnica, plakat: pisanje teksta, korektura, printanje, pisanje i slanje najave medijima, snimanje najave za izložbu na Radio Jadranci Mali Lošinj, slanje e-pozivnica i pozivnica preko društvenih mreža, izrada koncepta i postava; postavljanje izložbe; pisanje i izrada legendi; postavljanje rasvjete, izrada naslovne stranice za knjigu dojmova, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat.

Naziv izložbe: **Mirna Sišul Šareni svijet**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 20. rujna – 20. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije: Martinela Dragičević

Autor likovnog postava: Martinela Dragičević

Opseg: 25 predmeta: 14 umjetničkih slika, 6 dizajnerskih ogrlica

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-sareni-svijet-slikarice-i-graficarke-mirne-sisul>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: U Lošinjskom muzeju, u Galeriji Fritzi, 20. rujna u 20 sati otvara se samostalna izložba Šareni svijet slikarice i grafičarke Mirne Sišul. Upečatljivom likovnošću, nesputanom strašću i kontinuitetom profesionalca umjetnica Mirna Sišul već se nekoliko godina izdvaja

na suvremenoj, domaćoj likovnoj sceni. Autoreferencijalnim istraživanjem slikarstva umjetnica kreira irealne narative s realnim, istinskim vrijednostima stvarnosti koje isprepliće s onim sanjivim. Koloristička zavodljivost i ludička dopadljivost naoko dominiraju, no svaki novi uvid potvrđuje slojevitost koja je u djelu već na djelu. Varijacijama na temu ljubavi, prirode i sreće Mirna se poigrava likovnim i jezičnim znakovima čiji se kodovi istovremeno skrivaju i otkrivaju. Estetsko iskustvo svakog pogleda postaje emocionalni doživljaj slike, ali i zagonetka glednja i viđenja. Isijavajuća energičnost na djelima ne doima se kao pikturnalni kaos, ona odaje harmoničnost u spontanosti autoričina svjesno stvorena kozmosa. U svojoj likovnosti Mirna kombinira tehnike - koristi akril, ugljen, olovku, drvene bojice, pastelne olovke ili krede u boji i tako spaja obojene plohe s crtežima i kolažima. Mirna stvara inspirirana glazbom, unosi ju u svoj rad, dirigira likovnim zapisom. Poetičkim izrazom stvara prepoznatljiv vizualni krajolik kao zrcalo identiteta. Zanesenošću djeteta, oslobađa svoj unutarnji ritam noseći nebo imaginacije u sebi.

Mirna Sišul rođena je 1977. godine u Rijeci. Samostalna je umjetnica sa završenom Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Već devetnaest godina bavi se umjetnošću, čiji je put izabrala kao jedna od prvih polaznica Škole za primijenjenu umjetnost u rodnom gradu. Njen talent je bio zapažen još za vrijeme studija, kada je primila i nekoliko nagrada za najbolji studentski rad (1999. Ex tempore Kantrida, 1999. Pul Kaštela Trsat, 2000. Ex tempore Kantrida). Mirna Sišul izlagala je na četrdeset i četiri samostalne te na preko dvadesetak grupnih izložbi diljem Hrvatske i inozemstva. Dobitnica je više desetaka nagrada. Svojim djelima, koja se nalaze u mnogim javnim i privatnim zbirkama širom svijeta, spaja različite umjetničke forme: slikarstvo, uređenje interijera, modni dizajn. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika HZSU, Hrvatskog društva likovnih umjetnika: HDLU Istre, Zagreba i Rijeke.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: čitanje stručne, za izložbu relevantne literature i pisanje kataloškog teksta, odabir radova za katalog, korekture kataloga, višestruki kontakti s dizajnerom i tiskarom, prevoditeljem i lektoricom, pozivnice: pisanje teksta, korektura, printanje i rezanje pozivnica, printanje kuverti, pakiranje pozivnica, plakat: pisanje teksta, korektura, printanje, pisanje i slanje najave medijima, snimanje najave za izložbu na Radio Jadranu Mali Lošinj, slanje e-pozivnica i pozivnica preko društvenih mreža, izrada koncepta i postava; postavljanje izložbe; pisanje i izrada legendi; postavljanje rasvjete, izrada naslovne stranice za knjigu dojmova, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat.

Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanje: 24. listopada – 8. prosinca 2018.

Autorica stručne koncepcije: Marijana Dlačić

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić

Dizajn kataloga i izložbenih panoa: Anton Horvatović

Opseg: 15 panoa i 32 eksponata (od toga 5 dokumenata, 9 knjiga, 15 fotografija, 2 kopije novinskih članaka i 1 pečat)

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/josip-antun-kraljic>

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: izložba povodom 70-te obljetnice smrti Josipa Antuna Kraljića (Bogovići, Krk, 1877. – Mali Lošinj, 1948.), prvog učitelja hrvatske pučke škole u Malom Lošinj gdje dolazi krajem 1903. g. U Malom Lošinj pokreće večernju školu za odrasle, analfabetски tečaj u Velom Lošinj, osniva pučku knjižnicu, a djeluje i u tamburaškom zboru te u glumačkom društvu Zora. Pokreće prvi hrvatski dječji list u Istri, Mladi Istran i prvi đачki kalendar u Istri, Jorgovan. U Malom Lošinj ostaje do 1913. g., uz dvogodišnji prekid od 1908. do 1910. g. kada odlazi u Argentinu na poziv dvojice Lošinjana, braće Antuna i Noe Martinolića, i uključuje se u tamošnji narodni preporod. Godine 1913. premješten je u Ičiće. Nakon Prvog svjetskog rata i talijanske okupacije ovog područja Kraljić, zbog prijetnje zatvorom, bježi u Kraljevstvo SHS, a u Mali Lošinj vraća se nakon Drugog svjetskog rata, kada je imenovan prosvjetnim referentom Kotarskog narodnog odbora. Na toj funkciji ostaje do 1947. godine. Sljedeće godine umire u Malom Lošinj, gdje je i pokopan. Na izložbi je predstavljeno i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda u Malom Lošinj te općenito stanje u školstvu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, u kontekstu razvoja hrvatskog narodnog preporoda u Istri i hrvatsko-talijanskih nacionalnih previranja.

Korisnici: lokalno stanovništvo, stručna javnost, polaznici odgojno-obrazovnih ustanova

Ostalo: pisanje dopisa HŠM radi dozvole za objavu dokumenata iz Kraljićeve ostavštine; sastanak s Aldinom Burić koja u privatnom vlasništvu ima fotografije i knjige Kraljićeve obitelji te preuzimanje predmeta; sastanak s Julijanom Sokolićem i preuzimanje dokumentacije o hrvatskom školstvu na početku 20. st.; preuzimanje za izlaganje knjige Suze Istre (2. izdanje) i časopisa Mladi Istran za 1908. godinu iz Gradske knjižnice i čitaonice Mali Lošinj; preuzimanje osobnog pečata Josipa A. Kraljića od Lučana Nikolića; plakat: priprema teksta; korekture; pisanje kataloškog teksta, odabir radova i fotografija za katalog, korekture kataloga, višestruki kontakti s dizajnerom i tiskarom, pozivnice: pisanje teksta, korektura,

printanje i rezanje pozivnica, printanje kuverti, pakiranje pozivnica, plakat: pisanje teksta, korektura, printanje, pisanje i slanje najave medijima, snimanje najave za izložbu na Radio Jadranci Mali Lošinj, slanje e-pozivnica, izrada koncepta i postava; postavljanje izložbe; pisanje i izrada legendi; stavljanje letvica i kukica na pano; preuzimanje kataloga i panoa na autobusu; izrada okvira od beskiselinskog papira za fotografije; pisanje i dizajn legendi postavljanje rasvjete, izrada naslovne stranice za knjigu dojmova, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat.

Godišnja izložba Foto kluba: Fauna u fokusu

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanje: 13. prosinca 2018. – 5. siječnja 2019.

Autorica likovnog postava: Martinela Dragičević

Autori izložbe: Martinela Dragičević, članovi Foto kluba „Lošinj“

Opseg: 29 fotografija

Web adresa: <http://www.muzej.losinj.hr/izlozba/flat-lux-fauna-u-fokusu>

Vrsta: fotografska, skupna, tuzemna, pokretna izložba

Tema: U Lošinjskom muzeju, u Galeriji Fritzi, 13. prosinca u 19 sati otvorena je godišnja izložba fotografija Foto kluba Lošinj naslovljena Fiat lux - Fauna u fokusu. Autori su viđenje životinjskog svijeta zabilježili tematskom fotografijom čiji se prizori u stvarnosti katkad brzo, a ponekad sporo razvijaju pred našim očima. Kadriranjem bioraznolikosti istaknuli su otočku faunu kao predložak i ishodište vlastitih doživljaja. U prirodnom okruženju, bez transformacije realnosti, dokumentirali su makro fotografijom dio tog živog svijeta. Izdvojena je jedna vrlo popularna zbilja u fotografskom svijetu – životinje, što je ujedno olakšavajući i otežavajući faktor. Prisutne su kopnene i morske životinje u fokusu čijim se vještijim zapažanjem bilježi golom oku nezaustavljiv trenutak zahtjevajući pritom iskustvo u radu s osvjetljenjem i objektivom. Znanje o životinjskom biheviorizmu značajan je čimbenik pristupa subjektu fotografiranja. Kreativnost odnosa prema životinjskom svijetu izazovan je zadatak, no tehničke mogućnosti medija i dopadljivost motiva nisu jedini kriterij estetskog vrednovanja. Dubinskim oštrinama u žarištu prizora, nježnim ptičjim perom, mekim krznom srne ili pak suncem obasjanim krilom leptira, autori bude emocije posjetitelja izložbe na kojoj su promišljeni ili spontani vizualni tragovi uokvirili tek mali dio jednog bogatog svijeta.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: višestruki kontakti i dogovori s članovima foto kluba, čitanje stručne, za izložbu relevantne literature i pisanje kataloškog teksta, odabir radova za katalog, korekture kataloga,

višestruki kontakti s dizajnerom i tiskarom, pozivnice: pisanje teksta, korektura, printanje i rezanje pozivnica, printanje kuverti, pakiranje pozivnica, plakat: pisanje teksta, korektura, printanje, pisanje i slanje najave medijima, snimanje najave za izložbu na Radio Jadranu Mali Lošinj, slanje e-pozivnica i pozivnica preko društvenih mreža, pisanje reversa za preuzimanje i povrat djela, izrada koncepta i postava; postavljanje izložbe; pisanje i izrada legendi; postavljanje rasvjete, skidanje izložbe i pakiranje radova za povrat, izrada naslovne stranice za knjigu dojmova, priprema govora za otvorenje i otvorenje izložbe.

Naši otočani u Velikom ratu 1914. – 1918.; autor Renzo Rocconi

- sastanak s Flaviom Zorović, predstavnicom Udruge sv. Franjo Nerezine – New York koja je organizirala navedenu izložbu u Nerezinama; dogovori oko mogućeg izlaganja u Galeriji Fritzi

Noć muzeja 2019.: Lošinjski muzej – nije etiketa, samo kvaliteta!

- Osmišljavanje i prilagođavanje globalne teme lokalnoj razini; priprema i razrada koncepta, pisanje tekstova za pane i odabir vizualnih materijala za izložbu

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Deplijan izložbe *Izrada i pečenje keramike na neolitički način*
- Vodič po izložbi Melinde Kostelac, *Rerotografija*
- Vodič po izložbi Eugena Varzića, *Prizivanje*
- Katalog izložbe *Hommage Nenadu Levingeru (1947. – 2008.)*
- Deplijan izložbe *Anamneza-povijest bolesti u antičkom svijetu*
- Vodič po izložbi Mirne Sišul, *Šareni svijet*
- Katalog izložbe *Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinju*
- Vodič po izložbi Fiat Lux, *Fauna u fokusu*
- Edukativni letci za djecu i mlade: „Edukativni programi Lošinjskog muzeja“ – program stalne edu aktivnosti muzeja i „Tko se boji muzej još?“ – letak o sve četiri lokacije Lošinjskog muzeja

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- *Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!* – vođenje šest grupa SŠ Ambroza Haračića Mali Lošinj
- *Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!* – vođenje 1.-ih, 2.-ih, 3.-ih i 4.-ih razreda OŠ Maria Martinolića
- *Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!* – vođenje tri grupe Dječjeg vrtića Cvrčak Mali Lošinj
- Izrada i pečenje keramike na neolitički način – vođenje jedne grupe učenika SŠ Ambroza Haračića Mali Lošinj
- Vodstvo kolega iz Arheološkog muzeja Istre u Puli po AZO i Osoru (19. veljače)
- *Prizivanje* Eugena Varzića – vodstvo 4 učenika štićenika + profesorica (18. travnja); vodstvo 19 učenika + nastavnica OŠ M. Martinolića Mali Lošinj (23. travnja); vodstvo 2 učenika štićenika + profesorica iz Odgojnog doma Mali Lošinj (23. travnja); vodstvo 20 učenika + nastavnica OŠ M. Martinolića (26. travnja); vodstvo 21 učenika + nastavnica SŠ A. Haračića Mali Lošinj (26. travnja)
- vodstvo po postavu palače Fritzi grupe umirovljenika iz Buzeta (24. ožujka)
- vodstvo predstavnika projekta *Hrvatska baština u trećoj dimenziji* po Osoru (22. svibnja)
- Vodstva djece i učenika po izložbi Anamneza u trajanju od 30 minuta:
 1. Učenici SŠ A. Haračića ML – 37 učenika + 2 profesora (4. rujna)
 2. Učenici SŠ A. Haračića ML – 17 učenika + 1 profesor (6. rujna)
 3. Učenici SŠ A. Haračića ML – 19 učenika + 1 profesor (7. rujna)
 4. Učenici SŠ A. Haračića ML – 19 učenika + 2 profesora (7. rujna)
 5. Učenici OŠ M. Martinolića ML - 21 učenika + 1 nastavnik (12. rujna)
 6. Učenici OŠ M. Martinolića ML - 17 učenika + 1 nastavnik (12. rujna)
 7. Učenici OŠ M. Martinolića ML - 22 učenika + 1 nastavnik (12. rujna)
 8. Djeca Dječjeg vrtića „Cvrčak“ ML – 18 djece + 2 odgajatelja (12. rujna)
 9. Djeca Dječjeg vrtića „Cvrčak“ ML – 20 djece + 2 odgajatelja (13. rujna)
 10. Učenici SŠ A. Haračića ML – 20 učenika + 1 profesor (13. rujna)
 11. Učenici OŠ M. Martinolića ML - 29 učenika + 3 nastavnika (14. rujna)
 12. Učenici OŠ M. Martinolića ML - 23 učenika + 1 nastavnik (14. rujna) vodstvo po postavu palače Fritzi grupe umirovljenika iz Buzeta (24. ožujka)
- Vodstvo njemačke novinarkie Claudie Muir (prema najavi Jadranka hotela) po muzejsko – galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju (29. rujna)

- vođenje 4-ih razreda (3 odjela) OŠ M. Martinolića M. Lošinj po AZO i Osoru (60 učenika + 4 učiteljice) (15. listopada)
- Vodstvo učenika OŠ Maria Martinolića ML po izložbi *Šareni svijet* Mirne Sišul – 19 učenika i učiteljica; 16 učenika i učiteljica (4. listopada)
- Vodstvo učenika OŠ Maria Martinolića ML po izložbi *Šareni svijet* Mirne Sišul – 16 učenika i učiteljica (9. listopada)
- Vodstvo učenika OŠ Maria Martinolića ML po izložbi *Šareni svijet* Mirne Sišul – 2. razred, 21 učenika i učiteljica (15. listopada)
- Vodstvo učenika SŠ Ambroza Haračića ML po izložbi *Šareni svijet* Mirne Sišul – 13 učenika i profesorica (19. listopada)
- vodstvo po izložbi Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinju
 1. 4c razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 17 učenika + učiteljica (13. studenoga)
 2. 7d razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 18 učenika + učitelj (14. studenoga)
 3. 8d razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 13 učenika + učiteljica (15. studenoga)
 4. 3a razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 14 učenika + učiteljica (16. studenoga)
 5. 2b razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 17 učenika + učiteljica (19. studenoga)
 6. 3b razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 15 učenika + učitelj (23. studenoga)
 7. 4b razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj – 18 učenika + učiteljica (23. studenoga)

11.2. Predavanje

Međunarodni dan muzeja 2018.: Hiper-povezani muzeji: novi pristupi, nova publika-predstavljanje projekta *Participativni muzeji u zajednici* uz izlaganje o smislu i značaju Međunarodnog dana muzeja: M. Dlačić (18. svibnja)

Predavanje i vodstvo po izložbi *Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinju*; 1., 2. i 3. HTT SŠ A. Haračića M. Lošinj – 53 učenika + profesorica: M. Dlačić (13. studenoga)

11.3. Radionice i igraonice

Radionica modeliranja glinom povodom izložbe *Izrada i pečenje keramike na neolitički način*: osmišljavanje radionice i dizajn i print edukativne knjižice; miješana grupa učenika nižih razreda OŠ M. Martinolića ML – 7 učenika + učiteljica (28. veljače); 18 učenika

(1.,3.,4. r.) + 2 učitelja (7. ožujka); 22 učenika (dio učenika s pp) + 4 učitelja (8. ožujka); 16 učenika + 1 nastavnica (16. ožujka).

Likovna radionica zbirke Mihičić s učenicima OŠ M. Martinolića povodom obilježavanja 122. obljetnice od rođenja Andra Vida Mihičića – 18 učenika (1.r.) + učiteljica (26. ožujka)

Sudjelovanje Lošinjskog muzeja na 23. edukativnoj muzejskoj akciji *Lada* Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju pri HMD-u povodom Međunarodnog dana muzeja (18. travnja – 18. svibnja).

Likovna radionica na izložbi portreta Eugena Varzića – Dječji vrtića „Cvrčak“ Mali Lošinj – 14 djece + 1 odgajatelj (19. travnja); 19 djece + 2 odgajatelja (23. travnja); 20 djece + 2 odgajatelja (24. travnja).

Slikarska radionica za djecu uz izložbu portreta „Prizivanje“ pod vodstvom Eugena Varzića - miješani razred OŠ M. Martinolića Mali Lošinj – 25 učenika + nastavnica (27. travnja, 16 – 18h)

Slikarska radionica za odrasle uz izložbu portreta „Prizivanje“ pod vodstvom Eugena Varzića – 10 sudionika (28. travnja, 17 – 20:30h)

Ruksak (pun) kulture, izvođenje programa radionica pod nazivom *Tko se boji muzeja još? – putujuća otočka škrinjica* u sklopu projekta Ministarstva kulture: OŠ Bartula Kašića Zadar PŠ Bokanjac (14. svibnja 2018.; 30 učenika, 3.i 4. razred); OŠ Petra Zoranića Nin PŠ Vrsi (15. svibnja 2018.; 29 učenika, 4. i 5. razred)

Priprema izlaganja i izlaganje s radionicom o ovčarstvu povodom Međunarodnog dana muzeja; provedeno kod Ive Rušina u Nerezinama za školsku i vrtićku djecu područnih odjela (18. svibnja)

„Anamneza – povijest bolesti u antičkom svijetu“ pod vodstvom kustosice Slađane Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu), polaznici: 19 djece + 2 odgajatelja iz Dječjeg vrtića „Cvrčak“ Mali Lošinj (15. lipnja)

Lošinjski muzej organizirao je ljetnu likovnu radionicu za djecu od 8 do 11 godina pod nazivom „Tajni muzejski recepti“. Radionički ciklus održao se u palači Fritzi od ponedjeljka 27. do četvrtka 30. kolovoza od 10 do 12 sati. Riječ je o programu radionica uz izložbu Arheološkog muzeja u Zagrebu pod nazivom *Anamneza – povijest bolesti u antičkom svijetu*

postavljenu u Galeriji Fritzi. Kreativnim aktivnostima i zanimljivim igrama radionica je polaznike upoznala s božanskim liječnicima u antici, razvojem farmacije, ljekovitim biljem i tajnim antičkim receptima za liječenje koje su koristili Grci i Rimljani. Djeca su učila o današnjoj zdravoj prehrani, lijekovima iz prirode, o tajnama mozga, o našim osjetilima, te o održavanju higijene, a sve u vezi sa poimanjem zdravlja i liječenja u vremenu starih Grka i Rimljana, ali i dan danas. Na radionici je bilo 12 polaznika, od čega 10 djece iz Malog Lošinja i 2 iz Zagreba (Priprema i organizacija ljetne radionice, planiranje izvođenja, kupovina potrebnog likovnog materijala, oglašavanje programa putem medija; izrada dizajna plakata radionice; bilježenje prijava polaznika radionice). Predstavljanje radionice za roditelje i prijatelje u prostoru Galerije Fritzi gdje su djeca provela prisutne po izložbi Anamneza održavši kratku prezentaciju pojedinih programskih sadržaja uz vlastite likovne uratke (30. kolovoza).

Likovna radionica s učenicima OŠ Maria Martinolića ML po izložbi *Šareni svijet* Mirne Sišul – 21 učenik i učiteljica (15. listopada).

Međumuzejska suradnja Lošinjskog muzeja i Muzeja grada Karlovca – prezentacija Muzeja grada Karlovca i edukativna igra „Škatuljica u gostima“ za učenike OŠ Maria Martinolića ML (15. studenoga); sudionici: 2. razred 20 učenika i 4. razred 22 učenika; Škatuljica je edukativna igra memorije Gradskog muzeja Karlovac nastala s ciljem upoznavanja Stalnog postava GMK. Igra se sastoji od 20 jednostavnijih i složenijih parova čime je prilagođena djeci i odraslima. Uz igru dolaze upute i opisi predmeta pa se može igrati i izvan Karlovca. Autori igre su Matea Galetić (kustosica Arheološkog odjela GMK i muzejska pedagoginja) i Karlo Mandić (muzejski pedagog pripravnik), a radionicu su vodile Matea Galetić (kustosica Arheološkog odjela GMK i muzejska pedagoginja), Iva Alibašić (kustosica GMK) te kustosice muzeja.

radionica *Što radi kustos* uz vodstvo po stalnom postavu palače Fritzi; 2a razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj -17 učenika + učiteljica (29. studenoga)

S kustosicom Muzeja grada Karlovca Mateom Galetić realizirana edukativna radionica *Škatuljica u gostima*.

11.4. Ostalo

Priprema proračuna za 2. dio projekta Ruksak pun kulture (OŠ u Zadru i Ninu) (M. Dlačić i M. Dragičević).

Osmišljavanje, priprema i pisanje edukativnih radnih listova vezanih uz tematiku i uz djela iz fundusa Lošinjskog muzeja za djecu i odrasle (10 različitih radnih listića).

Slaganje dječjih radova s radionica, likovnih materijala i edukativnih listića u čuvaonici.

Sastanak s Đ. Šimičić u Jadranci vezano uz edukativne materijale/didaktičke igre za animatore u Jadranci (14. veljače).

Prijava i sudjelovanje Lošinjskog muzeja na 23. edukativnu muzejsku akciju Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju pri HMD-u, preuzimanje materijala.

Komuniciranje s M. Vranješević i M. Zrnčić (Ministarstvo kulture) oko provedbe i realizacije projekta Ruksak (pun) kulture i dodijeljenih nam obrazovnih ustanova.

Fotografiranje i dokumentiranje edukativne djelatnosti, odabir i obrada za objavu

Dogovori o realizaciji KIKI i VAFI međunarodnih festivala dječjeg filma – dogovori s voditeljima programa oko uvjeta i mogućnosti realizacije programa u ljetnim mjesecima.

Dogovori s Eugenom Varzićem oko mogućnosti izvođenja dvije edukativne slikarske radionice.

Pisanje programskih izvještaja realiziranog projekta *Ruksak (pun) kulture*.

KIKI i VAFI međunarodni festivali dječjeg filma – dogovori s voditeljima programa i realizacija programa Nenad Borovčak (KIKI film festival), Hrvoje Selec (VAFI festival animiranog filma).

Izrada letka edukativnih radionica, slanje najave radionica odgajateljima u vrtiću, i obrazovnim djelatnicima OŠ i SŠ na Lošinju i Cresu.

Slanje izvještaja o održanoj radionici kustosici izložbe *Anamneza* Slađani Latinović (AMZ) i medijima.

Osmišljavanje edukativnog letka o zbirkama Lošinjskog muzeja na 3 lokacije; odabir vizualnih materijala, odabir reprodukcija umjetničkih predmeta, pisanje teksta, slanje teksta na prijevod, kontakt i dogovori s dizajnerom.

Pisanje evidencije izvještaja o korisnicima edukativnih programa za Obrazac godišnjeg izvješća za 2018. Godinu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Redovno slanje najava događanja i izložbi medijima (Otoci.net, Turistička zajednica Mali Lošinj, Grad Mali Lošinj, Akademija art, Novi List, Volim Lošinj, Kulturpunkt, culturenet, kigo.hr, kulturni program HRT-a, artmedia, kako sutra i dr.).

Slanje najave za medije za edukativni program.

Poslano izvješće B. Puriću za objavu na portalu Otoci.net o likovnoj radionici koja se u palači Fritzi održala s učenicima OŠ M. Martinolića povodom obilježavanja 122. obljetnice od rođenja Andra Vida Mihičića.

Slanje najave za medije za Noć muzeja 2018.

Pisanje i slanje najave medijima za realizirane izložbe (*Lošinjski muzej po Vašoj mjeri!* povodom Noći muzeja, *Događanje Tanje Dabo*, *Letricije Linardić i Maje Rožman*, *Izrada i pečenje keramike na neolitički način* autora Romualda Zlatunića, *Rerotografija* Melinde Kostelac, *Susak Expo*, *Anamneza-povijest bolesti u antičkom svijetu*).

Slanje najave za medije za edukativni program 22. EMA-e povodom

Poslano izvješće B. Puriću za objavu na portalu Otoci.net o održanim slikarskim radionicama koje su se u palači Fritzi održale s učenicima OŠ M. Martinolića i odraslim polaznicima pod vodstvom slikara E. Varzića u sklopu njegove izložbe portreta *Prizivanja*.

Pisanje i slanje najave medijima za predstavljanje projekta *Participativni muzeji u zajednici* povodom Međunarodnog dana Muzeja.

Pisanje i slanje najave izložbe *Hommage Nenadu Levingeru (1947. – 2008.)* za medije.

Pisanje i slanje najave medijima za večer čakavske poezije „Iz tesle i mlota Pepe Kalafota“-Tonko Božanić Pepe.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Direktno javljanje na Radio Jadranku zbog najava izložbi i događanja (dječja radionica).

Poziv sudionicima povodom Noći muzeja za Radio Jadranku (10. siječnja).

Najava (javljanje uživo) povodom Noći muzeja za Radio Jadranku (26. siječnja).

Najava povodom Noći muzeja za Drugi program Hrvatskog radija (26. siječnja).

Snimanje najave za izložbu i otvorenje *Rerotografije* na Radio Jadranku (16. ožujka).

Snimanje najave/razgovora za izložbu i otvorenje *Rerotografije* za emisiju *Drugi dio dana 2.* programa Hrvatskog radija (20. ožujka).

Snimanje za Radio Jadranku – najava izložbe *Prizivanje* Eugena Varzića.

Snimanje za Radio Jadranku – najava izložbe *Hommage Nenadu Levingeru (1947. – 2008.)*.

Kratki razgovor o projektu *Participativni muzeji u zajednici* za Radio Jadranku (18. svibnja)
M. Dlačić.

Direktno javljanje na Radio Jadranku zbog najava izložbi i događanja u muzeju.

Snimanje za Radio Jadranku – najava ljetne radionice *Tajni muzejski recepti*.

Snimanje za Radio Jadranku – intervju o održanoj radionici *Tajni muzejski recepti*.

Snimanje za Radio Jadranku – najava kina u muzeju – KIKI međunarodnog festivala animiranog filma za djecu i VAFI & RAFI – međunarodnog festival animiranog filma djece i mladih.

Snimanje za Radio Jadranku – najava izložbe *Šareni svijet* Mirne Sišul.

Snimanje najave za Vijesti Radio Jadranke u 9 sati na dan otvorenja (24. listopada).

Razgovor uživo o izložbi Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj u emisiji *Sitnice i putositnice* Radija otok Krk koja je emitirana (31. listopada).

Snimanje za Radio Jadranku - najava izložbe fotografija Foto kluba Lošinj

Fiat lux – Fauna u fokusu

12.4. Promocije i prezentacije

Večer čakavske poezije *Iz tesle i mlota Pepe Kalafota* (7. lipnja).

Trst, Gospodarska komora Venezia Giulia, prezentacija Apoksiomena na otoku vitalnosti, predavanje *Muzej Apoksiomena*, Z. Ettinger Starčić (16. veljače).

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert gudačkog kvarteta *Veljak* (15. prosinca).

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Predstava amaterskog kazališta JAK *Našem brodu Lošinj* (7., 8. i 9. prosinca)

12.7. Ostalo

Redovito ažuriranje WEB stranice Lošinjskog muzeja.

Redovito ažuriranje društvenih mreža, facebook i instagram stranice Lošinjskog muzeja.

pisanje i slanje izložbenog programa 2018. s najavama TZ-u Mali Lošinj, radi uvrštavanja u njihovu tiskanu brošuru i na njihovu web stranicu.

Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezanog za stalni postav Lošinjskog muzeja.

Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezanog za izložbe u Lošinjskom muzeju, te obrada i objava fotografija s otvorenja izložbi.

Objavljivanje najava i obrada fotografija te njihovo objavljivanje vezano za različita događanja u Lošinjskom muzeju.

Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezano za promidžbu suvenirnice.

Objavljivanje korisnih informacija vezano uz rad muzeja.

Newsletter – osmišljavanje, kreiranje te slanje.

Video zid na Trgu Republike Hrvatske u Malom Lošinj – redovito slanje korisnih informacija o radu muzeja i najave izložbi i događaja.

Redovita komunikacija s turističkim djelatnicima s područja Grada Malog Lošinja vezano za korisne informacije o radu muzeja te promotivne materijale (obavijesti o radnom vremenu, o vodstvima, slanje deplijana, plakata...).

Redovito slanje radio Jadranci korisnih informacija o radu muzeja.

Dostava deplijana u sve objekte koji imaju čekaonice u gradu.

Plakatiranje grada povodom izložbi i događanja.

Slanje i podjela pozivnica povodom izložbi.

Osmišljavanje i objava reklame izložbe *Anamneza* – o Hipokratu i objava na Facebook i Instagram stranici; objava plakata i teksta o izložbi *Anamneza* na Facebook i Instagram stranici; osmišljavanje i objava reklame izložbe – o razvoju medicine na Facebook i Instagram stranici; osmišljavanje i objava reklame izložbe - o temi izložbe na na Facebook i Instagram stranici; objava dojma iz knjige dojmova vezane uz izložbu na Facebook i Instagram stranici; osmišljavanje i objava reklame o izložbi – fotografija bočica iz farmacije uz tekst o izložbi i objava na Facebook i Instagram stranici; osmišljavanje i objava reklame o izložbi – utjecaj zelja na zdravlje i objava na Facebook i Instagram stranici.

Osmišljavanje i objava reklame izložbe *Šareni svijet* Mirne Sišul; objava plakata na Facebook i Instagram stranici s naglaskom uskoro, objava najave izložbe na web stranici; kreiranje događaja muzeja i objava na Facebook stranici te slanje pozivnica putem Facebooka; objava najave izložbe – video na Facebook i Instagram stranici; objava reklame izložbe na dan otvorenja na Facebook i Instagram stranici, objava fotografija izložbe nakon otvorenja na web, Facebook i Instagram stranici; objava cover fotografije izložbe na Facebooku.

Podvodna arheološka istraživanja na otoku Iloviku; objava najave istraživanja na Facebooku, Instagramu i web stranici; objava reklame istraživanja na Facebook, Instagram i web stranici; objava videa o istraživanju na Facebook i Instagram stranici.

Predavanje Kluba pomoraca Lošinj; objava najave predavanja na Facebooku, Instagramu i web stranici; objava fotografija nakon predavanja na Facebook i Instagram stranici.

Osmišljavanje banera i dogovor oko objave na portalu otoci.net.

Redovito slanje newslettera o izložbama u muzeju, hotelima, agencijama, kampovima, udruzi turističkih vodiča, udruzi putničkih agencija,...

Objave o posjetu vrtićkih grupa izložbama na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame s posjetiteljima na izložbama na Facebook i Instagram stranici.

Osmišljavanje i objava filmića o postavu A. V. Mihičića na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame stalnog postava s radnim vremenom objekata Muzeja na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame stalnog postava Kule – treći kat brodovi na Facebook i Instagram stranici.

Osmišljavanje filma sa stalnim postavom Kule i objava na Facebook i Instagram stranici.

Osmišljavanje reklame vidikovca Kule i objava na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame Kule – iza vrata muzeja; o stalnom postavu Kule – povijest pomorstva i kapetanima na Facebook i Instagram stranici.

Slanje teksta o stalnom postavu muzeja, cijeni ulaznice i radnom vremenu hotelima, agencijama, vodičima,...

Objava reklame stalnog postava Arheološke zbirke Osor – sarius šalica na na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame stalnog postava Arheološke zbirke Osor – uljanice na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame o zaštiti podvodne baštine – UNESCO – na Facebook i Instagram stranici.

Objava reklame o razglednicama koje se mogu kupiti u muzeju na Facebook i Instagram stranici.

Objava teksta iz knjige Mali Lošinj. Kulturno povijesni vodič – na Facebook i Instagram stranici.

Dogovor oko objave oglasa u nautičkoj karti ACI Marine Heloo Croatia.

objava o oglasu u nautičkoj karti ACI Marine Heloo Croatia – na Facebook i Instagram stranici

Objava reklame o vodiču Mali Lošinj. Kulturno-povijesni vodič; o povijesti turizma iz knjige Alfred Keller; o povijesti Osora iz Monografije muzeja na Facebook i Instagram stranici

Dostava promotivnog materijala u agencije, hotele, kampove; plakatiranje po gradu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izlaganje na Forumu iznajmljivača u organizaciji TZ Mali Lošinj

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7552 posjetitelja

15. FINANCIJE

1. Prihodi u 2018. god. iznose 1.744.716 kn, od čega iz :

- Proračuna Grada Malog Lošinja: 1.355.083 kn ili 77,67 %.
- MK (ministarstvo): 143.590 kn ili 8,23 %.
- Primorsko goranske županije: 25.000 kn ili 1,43 %.
- Vlastitih prihoda: 184.462 kn ili 10,57 %.
- Donacije: 29.770 kn ili 1,71 %.
- Refundacija štete/povrat porezne uprave: 6.811 kn ili 0,39 %.

2. Rashodi u 2018. god. iznose 1.635.421 kn, od čega rashodi :

- za zaposlene iznose 883.219 kn ili 54,00 %.
- za materijalne troškove iznose 549.461 kn ili 33,60 %.
- za financijske usluge iznose 5.210 - kn ili 0,32 %.
- za nabavu proizvedene dugotrajne imovine (opreme, namještaja, računala i knjiga) 96.961 kn ili 5,93 %.
- za restauraciju postojeće građe 70.800 kn ili 4,33 %.

- za donirane (knjige/slike/razglednice) 29.770 kn ili 1,82 %.

Potraživanja od Grada M. Lošinja koja nisu refundirana na dan 31.12.2018. iznose 71.440,54 kn, tzv. metodološki manjak.

Vlastiti prihodi usporedba	2017.	2018.
AZO	27.779	27.007
KULA	35.486	31.512
PALAČA FRITZI	54.691	65.103
ARHEOLOŠKI NADZOR	4.480	60.840
	-----	-----
	122.436	184.462

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- slaganje arhive LM 2017.
- Pisanje godišnjeg izvješća o radu LM za Ministarstvo kulture, MDC i GML
- Pisanje izvješća o izvršenju programa Ministarstva kulture za izložbu *Hommage Nenadu Levingeru*
- Pisanje zahtjeva za prijenos sredstava i izvještaja za programe PGŽ-a
- izložbeni program za 2018. godinu: pisanje programa; slanje i dogovor s Umjetničkim savjetom, pisanje odbijenica i kontaktiranje umjetnika koji su poslali prijave za izlaganje u Galeriji Fritzi, a nisu odabrani
- ispunjavanje upitnika za Registar Muzejskog dokumentacijskog centra i unošenje izmjena o zbirkama Lošinjskog muzeja
- Pisanje godišnjeg izvještaja za AZOP 2017.
- Dogovaranje arheološkog nadzora za trafostanicu i podzemni kabel Lubenice, 2. etapa
- financije: usklađivanje odobrenog Financijskog plana s prijedlogom plana, izračun plaća i naknada troškova zaposlenicima; ažuriranje podataka o podnesenim, a neisplaćenim zahtjevima za financiranje, rješavanje problema vraćenih zahtjeva za financiranje, pisanje novih zahtjeva, traženje otvaranja novih pozicija, vođenje evidencije o plaćenim i neplaćenim računima s dinamikom plaćanja (određivanje

prioriteta), analiza stanja vlastitih prihoda i načina trošenja; ispunjavanje Upitnika o fiskalnoj odgovornosti za 2017.; rad na mikrotroškovnicima izložbi, komunikacija s financijskim savjetnicima.

- Izvršavanje projekta Sv. Petar u Osoru- izrada konačnog izvještaja za 2017.; izrada idejnog projekta arheološkog lokaliteta i njegove prezentacije, brojen konzultacije s KO Rijeka
- Ispunjavanje anketa za HZZ; dostava dopune dokumentacije za P. Dumenčić
- Komunikacija s K. Džin radi partnerstva za INREREG projekt, izrada prezentacije za AZO, pisanje sinopsisa za projekt, susreti s arhitektima, izrada postojećeg arhitektonskog stanja Gradske vijećnice, susreti s dizajnerima za multimediju, ispunjavanje obrazaca za eu projekt
- Provjera zaprimljene dojave o novom podvodnom lokalitetu
- Priprema potrebne dokumentacije za spajanje dvaju muzej Lošinjskog muzeja i Muzeja Apoksiomena
- Sudjelovanje u radu Muzejskog vijeća i Stručnog vijeća, priprema materijala za Muzejsko vijeće
- Sudjelovanje na radionici izrade Master plana bike turizma, TZ GML (24. travnja)
- Sastanak na temu Prijedloga suradnje za projekt *Osor u virtualnoj stvarnosti* i prezentacijske izložbe *Hrvatska baština u trećoj dimenziji*, TZGML (22. svibnja).
- pisanje prijave za monografiju *Lošinjski muzej* za godišnju nagradu HMD-a za realizirani izdavački projekt u 2017. godini
- Pisanje polugodišnjih izvješća o radu LM za Grad Mali Lošinj
- Dogovori i kontakti s profesorima i nastavnicima oko edukativnog programa
- Odabir i narudžba stručne literature
- Lektura i korekture tiskovina muzeja
- Prikupljanje dokumentacije i prijava stručnog ispita za kustosa pri MDC-u Zagreb (M. Dragičević)
- Odabir i postavljanje info ploča za arh.lokaliteta Sv. Petar u Osoru, rad s dizajnerom, korektura i lektura teksta.
- Pisanje prijave i sakupljanje dokumentacije za natječaj Općine Medulin (arheološki nadzor)
- Dogovori s Odjelom za podvodnu arheologiju vezano za istraživanje u rujnu 2018.- Ilovik.

- slaganje izložbenog programa za 2019. godinu
- Pisanje polugodišnjeg izvješća o radu LM za GML
- Pisanje izvješća o izvršenju programa Ministarstva kulture; radi revizije programa napisala i dopune izvještaja s obrazloženjima
- Pisanje izvještaja za programe PGŽ-a
- Planiranje, osmišljavanje i prijava programa na Natječaj javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2019. Godinu Ministarstva kulture i PGŽ-a (5 programa)
- dogovor s Borisom Šegotom iz Kazališta JAK o suradnji povodom izložbe o Josipu A. Kraljiću, predaja materijala za predstavu
- Pisanje izvještaja za arheološki nadzor investitoru i Konzervatorskom odjelu u Rijeci
- Koordinacija oko srušenog Meštrovićevog kipa *Daleki akordi* na trgu u Osoru
- vođenje evidencije o prodanim ulaznicama, katalogima i suvenirima
- Prisustvovanje otvorenju 43. Osorskih glazbenih večeri
- Zaprimanje prijave za izlaganje akademske slikarica Zrinke Budimlje iz Kölna: projekt „Zaboravljena lica Lošinja“, komunikacija s umjetnicom
- Uvid u tematiku Noći muzeja 2019. – *Muzeji - inovacije i digitalna budućnost*
- Praćenje rezultata Natječaja za projektne prijedloge *Umjetnost i kultura 54+* Europskog socijalnog fonda u kojem smo partneri u prijavi nositelju projekta Muzeju suvremene umjetnosti iz Zagreba: navedeni projekt nije odobren (25. srpnja)
- Pisanje prijave kandidatura za Hrvatsku turističku nagradu i nagradu Čovjek – ključ uspjeha, djelatnik godine za kolegicu B. Prusina
- uređivanje ribarnice u M. Lošinju – suradnja Lošinjskog muzeja i Franka Nereticha koji je u posjedu najstarijih prikaza riba Jadranskog mora lošinjskog autora Benedikta Lergertporera, fotografiranih u razdoblju od 1898. do 1903. godine, Neretich je izradio reprodukcije riba, a Lošinjski muzej se angažirao oko postavljanja, pisanje legendi, dogovor sa staklarom koji je fotografije stavio na kapafix i djelatnicima Komunalnih usluga.
- Dogovori s kiparom Petrom Dolićem za izložbu u 2020. i sa slikaricom Zrinkom Budimlijom za izložbu u studenom 2019.
- financije: pisanje Financijskog plana za 2019. i projekcija za 2020. i 2021. (samo LM, MA i LM+MA); usklađivanje odobrenog Financijskog plana s prijedlogom plana, izračun plaća i naknada troškova zaposlenicima; ažuriranje podataka o podnesenim, a neisplaćenim zahtjevima za financiranje, rješavanje problema vraćenih zahtjeva za

financiranje, pisanje novih zahtjeva, traženje otvaranja novih pozicija s 0, vođenje evidencije o plaćenim i neplaćenim računima s dinamikom plaćanja (određivanje prioriteta), analiza stanja vlastitih prihoda i načina trošenja; rad na mikrotroškovnicima izložbi, pisanje 2. Izmjena i dopuna FP 2018. komunikacija s financijskim savjetnicima; dostavljanje provjere za Fiskalnu odgovornost.

- skeniranje dokumentacije o Dinku Kozuliću koja se nalazi u privatnom arhivu Julijana Sokolića
- pisanje dostavnica za publikacije Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj u hrvatskom i engleskom za Državne arhive u Rijeci i Pazinu, Hrvatski državni arhiv, Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu, Sveučilišnu knjižnicu u Rijeci, Hrvatski školski muzej te Odjel za povijest hrvatske književnosti HAZU-a
- pisanje polugodišnjeg izvještaja za Grad Mali Lošinj
- Ispunjavanje novog obrasca za izvještaj 2017. za MDC (tablice)
- Pregledavanje arhive muzeja vezano za kapetane, A. Straulina i škverova (fototeka, muzejska građa razglednice)
- Rad na prijedlozima novog Pravilnika o unutarnjoj sistematizaciji, Pravilnika o radu, Pravilnika o radu Upravnog vijeća, Pravilnika o zaštiti na radu, Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva
- Kontaktiranje lektorice i prevoditelja po potrebi
- Komunikacija oko posudbe izložbe J. A. Kraljić Creskom muzeju
- Nabava higijenskih potrepština i uredskog materijala

Lošinjski muzej se izdvojio iz Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj i osnovao kao samostalna javna ustanova u rujnu 2007. godine.

U Proračunu Grada Malog Lošinja za 2008. Lošinjski muzej se po prvi put pojavljuje kao novi proračunski korisnik.

OSNOVNI PODACI O USTANOVU:

Godina osnivanja: 2007. (prva godina osnivanja 1957.)

Županija: Primorsko-goranska

Grad: Grad Mali Lošinj

Osnivač: Grad Mali Lošinj

Adresa uprave: Vladimira Gortana 35, 51550 Mali Lošinj

e-mail adresa: info@muzej.losinj.hr

tel. uprave: 051-233-892

fax uprave: 051-233-892

Ravnateljica: Zrinka Ettinger Starčić, viša kustosica

Broj stalno zaposlenih: 7

DJELATNOST:

Osnovna djelatnost javne ustanove „Lošinjski muzej“ je muzejska te je propisana Zakonom o muzejima (NN 61/18) i pripadajućim pravilnicima.

Muzejska djelatnost obuhvaća: skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba, te objavljivanje podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava.

Uz muzejsku djelatnost Lošinjski muzej ima registrirane i dvije Galerije (Galerija Fritzi i Galerija Kula) priznate od strane ULUPUH-a i HDLU-a, na listi uvaženih galerija RH.

ORGANIZACIJSKA STRUKTURA:

Unutarnje ustrojstvo Lošinjskog muzeja te njegova organizacijska struktura okvirno su definirani Statutom Lošinjskog muzeja (Statut Lošinjskog muzeja od 21. 12. 2007., Ur. broj: LM 984/2007.; Izmjene i dopune Statuta Lošinjskog muzeja od 03. 11. 2008., Ur. broj: LM

711-2008.; Statut Lošinjskog muzeja od 27.03.2013., Ur.broj: 445/2013., Izmjene i dopune Statuta Lošinjskog muzeja od 28. listopada 2013., Urbroj: LM 628/2013., Statut Lošinjskog muzeja od 28.6.2016., Urbroj: LM 107/2016. te Pravilnikom o unutarnjem ustroju i načinu rada Lošinjskog muzeja od 26.05. 2014., Ur.broj: LM 109/2014.)

ORGANIZACIJA PROSTORA

Djelatnost Lošinjskog muzeja obavlja se u 3 muzejske zgrade i 2 iznajmljena prostora:

- u matičnoj zgradi, Palači Fritzi (V. Gortana 35) u Malom Lošinju,
- u Muzejsko-galerijskom prostoru Kula (Kaštel 1) u Velom Lošinju,
- u Gradskoj vijećnici i loggi u Osoru (Arheološka zbirka Osor)
- u prizemlju zgrade na adresi Priko 15 u Malom Lošinju (Ugovor o korištenju poslovnog prostora od 27. 03. 2009., Ur. broj: LM 312/2009.)
- u prostoru na adresi Braće I. i S. Vidulića 32a u Malom Lošinju (Ugovor o korištenju prostorije za smještaj depoa od 30. 09.2011., Ur.broj: LM 197/2011.)

Stalne izložbe (postavi) Lošinjskog muzeja obuhvaćaju sljedeće zbirke i prostore:

- stalni postav Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja (Zbirka starih majstora Piperata i Zbirka hrvatskih majstora A. V. Mihičića), Fotografiska zbirka Dantea Lussina, Dama iz Čikata iz Pretpovijesne zbirke, Lošinjske ljekarne iz Zbirke uporabnih predmeta i namještaja, Narodna nošnja Velog i Malog Lošinja iz Zbirke varia, u palači Fritzi u Malom Lošinju stalni postav „Povijest pomorstva i topografija Velog Lošinja“ u Kuli u Velom Lošinju
- stalni postav „Svakodnevni život u Osoru kroz minula stoljeća“ i lapidarij u Arheološkoj zbirci Osor

Izložben (galerijski) prostor Lošinjskog muzeja za povremene izložbe:

- Galerija Fritzi – izložbeni prostor u prizemlju

Radne muzejske prostorije i uredi stručnih djelatnika Lošinjskog muzeja nalaze se:

- u Arheološkoj zbirci Osor – u potkrovlju – priručna čuvaonica (neuređena)
 - na 1. katu – knjižnica i uredi kustosa i muzejskog tehničara
 - u prizemlju – priručna preparatorska radionica i čuvaonica

- u palači Fritzi – u podrumu - priručno skladište za izložbenu opremu
 - na 1. katu – priručna čuvaonica (neuređena)
 - u potkrovlju - knjižnica, preparatorska radionica (neuređena) i priručne čuvaonice
 - uredi ravnatelja, kustosa i muzejskog tehničara
- u Kuli Veli Lošinj – u prizemlju – priručno skladište za alat i materijale
- u prizemlju zgrade na adresi Priko 15 u Malom Lošinj – glavna čuvaonica u prostoru na adresi Braće I. i S. Vidulića 32a u Malom Lošinj (adekvatna samo za arheološki materijal)

DJELATNICI:

Stalno zaposleni djelatnici Lošinjskog muzeja su:

1. Zrinka Ettinger Starčić (VSS - dipl. arheolog) – ravnateljica, viša kustosica
2. Marijana Dlačić, (VSS - dipl. povjesničar umjetnosti i povjesničar) – kustosica
3. Martinela Dragičević (VSS - dipl. povjesničar umjetnosti i prof. pedagogije) - kustosica
4. Ersilia Spagnol (VŠS) – viša muzejska tehničarka
5. Gordana Satalić (SSS) – muzejska tehničarka
6. Branka Prusina (VŠS) – muzejska tehničarka
7. Darija Kahriman (NSS) – spremačica

Zajedničke službe (zaposlenici Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj):

Forida Nurul (VSS) – računovođa – 1/3 radnog vremena radi za Lošinjski muzej

Duška Obradović (SSS) – blagajnik-administrator – 1/3 radnog vremena radi za Lošinjski muzej