

MUZEJ MATIJA SKURJENI

IZVJEŠĆE O RADU U 2018. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Matija Skurjeni: *Komunisti ukrali utrobu*, 1970. ulje na platnu, potpis dd: Skurjeni 1970. 440 x 340 mm, Inv. br. 276

Matija Skurjeni: *Januševac – Hrvacko prigorje*, 1969. močilo na papiru, potpis dd: Skurjeni 1969. 500 x 325 mm, Inv. br. 277

Stjepan Bukovina: *Lužnica*, 1985. ulje-platno, potpis dd: S. Bukovina, veličina 350 x 460 mm. Inv. br. 173/NU

Eugen Buktenica: *Šoltanka*, 1979. grafika, autorski otisak, potpis dd: E. Buktenica 79., veličina 335 x 440 mm, Inv. br. 175/NU

Eugen Buktenica: *St. soba*, 1979. grafika, autorski otisak, potpis dd: E. Buktenica 79., veličina 342 x 435 mm, Inv. br. 176/NU

Ivan Lacković Croata: *Rozo cvijeće*, 1992. unikatna grafika kolorirana akvarelom, potpis dd: Ivan Lacković Croata 92., veličina 500 x 355 mm, Inv. br. 174/NU

Edo Murtić: *Bez naziva*, 1999. serigrafija, otisak 50/50, potpis dd: Murtić 99., veličina 670 x 930 mm, Inv. br. 31/SU

Natalija Nikpalj: *Bez naziva I*, 1997. serigrafija, otisak A0, potpis dd: Nikpalj 1997., veličina 170 x 237 mm. Inv. br. 32/SU

Natalija Nikpalj: *Bez naziva II*, 1997. serigrafija, otisak A0, potpis dd: Nikpalj 1997., veličina 170 x 237 mm. Inv. br. 33/SU

Natalija Nikpalj: *Bez naziva III*, 1997. serigrafija, otisak A0, potpis dd: Nikpalj 1997., veličina 170 x 237 mm. Inv. br. 34/SU

1.3. Darovanje

Igor Rončević: *Klapheck*, 2005. olovka, sepija-platno, potpis dd: Rončević 2005., veličina 560 x 750 mm. Inv. br. 35/SU

Željko Korošec: *Žena i Pas*, ulje na staklu, 1998. 540 x 450 mm. Inv. br. 177/NU

Željko Korošec: *Molitveno vrijeme*, ulje na papiru, 1984. 420 x 300 mm. Inv. br. 178/NU

Krunoslava Kuljiš: *Dubrovnik*, ulje na svili, 1996. 800 x 700 mm. Inv. br. 179/NU

Neda Petrić: *Kameni svijet*, akrilik na platnu, 2018. 600 x 800 mm. Inv. br. 38/SU

Željko Karaula: *Sunčana strana*, ulje na platnu, 2018. 700 x 1000 mm. Inv. br. 39/SU

Milivoj Svoboda: *Detalj s grobnice bana Jelačića*, kolaž, 2018. 550 x 550 mm. Inv. br. 67/NU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u muzejskom depou. Slike su uglavnom smještene prislone jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu temperaturu zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u prizemlju Muzeja. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačem zraka.

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi umjetnina za izložbe u Muzeju (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u muzejski depo).

Za potrebe izložbe *Formula čula* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, izvršeno je pakiranje za transport slike Matije Skurjenija *Treći svjetski rat*, inv. br. 20.

2.3. Restauracija

Slike Matije Skurjenija:

1. *Komunisti ukrali utrobu*, 1970. ulje na platnu, 440 x 340 mm, Inv. br. 276

Uklanjanje drvenih letvica kojima je slika uokvirena i koje prekrivaju donja slova naziva slike. Nakon toga je uklonjena površinska nečistoća s tragovima muha. Slika je skinuta sa starog podokvira, izravnana, te je napravljen strip-lining sa svake strane platna. Za strip je korišteno laneno platno sličnog tkanja, a za sliku je zalijepljeno ugušćenim Plextolom D498. Nakon sušenja slika je napeta na novi, adekvatni podokvir s istakom.

2. *Mihanovićev spomenik*, 1957. ulje na platnu, 460 x 550 mm, Inv. br. 238

Uklonjena je prljavština s lica i poleđine slike. Platno je skinuto s podokvira, uklonjene su nakupine prašine koje su se nalazile između podokvira i platna. Budući da je platno slabe kvalitete, zbog čega je i došlo do propadanja slike, odlučeno je da se dublira na novo, čvršće platno na toplinskom stolu pomoću sintetskog ljepila. Za novo platno na koje se slika dublirati izabrano je sintetsko, akrilno platno vrlo slične boje i teksture, ali u odnosu na originalno platno otpornije na promjene u vrijednostima vlage i temperature. Slika je napeta na novi podokvir s istakom. Zatim su velike krakelire koje ometaju vizualni dojam slike ispunjene kitom s dodatkom šampanjske krede, te su retuširane u odgovarajuću boju. Slika je zatim lakirana mat lakom u spreju.

3. *Nikad započeto, nikad dovršeno*, 1973. ulje na platnu, 970 x 1315 mm, Inv. br. 237

Uklonjena je prljavština s lica i poleđine slike. Platno je skinuto s podokvira, uklonjene su nakupine prašine koje su se nalazile između podokvira i platna. Zatim su izravnate veće i manje deformacije platna. Rubovi platna prošireni su tehnikom strip-lininga, nakon čega je platno napeto na podokvir. Manja oštećenja slikanog sloja su zakitana i retuširana.

Izvođač radova: mr. sc. Sara Ridički, ovlaštena samostalna konzervatorica-restauratorica.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga (digitalno, M++)

Matija Skurjeni: *Komunisti ukrali utrobu*, 1970. ulje na platnu, potpis dd: Skurjeni 1970. 440 x 340 mm, Inv. br. 276

Matija Skurjeni: *Januševac – Hrvacko prigorje*, 1969. močilo na papiru, potpis dd: Skurjeni 1969. 500 x 325 mm, Inv. br. 277

Stjepan Bukovina: *Lužnica*, 1985. ulje-platno, potpis dd: S. Bukovina, veličina 350 x 460 mm. Inv. br. 173/NU

Eugen Buktenica: *Šoltanka*, 1979. grafika, autorski otisak, potpis dd: E. Buktenica 79., veličina 335 x 440 mm, Inv. br. 175/NU

Eugen Buktenica: *St. soba*, 1979. grafika, autorski otisak, potpis dd: E. Buktenica 79., veličina 342 x 435 mm, Inv. br. 176/NU

Ivan Lacković Croata: *Rozo cvijeće*, 1992. unikatna grafika kolorirana akvarelom, potpis dd: Ivan Lacković Croata 92., veličina 500 x 355 mm, Inv. br. 174/NU

Edo Murtić: *Bez naziva*, 1999. serigrafija, otisak 50/50, potpis dd: Murtić 99., veličina 670 x 930 mm, Inv. br. 31/SU

Natalija Nikpalj: *Bez naziva I*, 1997. serigrafija, otisak A0, potpis dd: Nikpalj 1997., veličina 170 x 237 mm. Inv. br. 32/SU

Natalija Nikpalj: *Bez naziva II*, 1997. serigrafija, otisak A0, potpis dd: Nikpalj 1997., veličina 170 x 237 mm. Inv. br. 33/SU

Natalija Nikpalj: *Bez naziva III*, 1997. serigrafija, otisak A0, potpis dd: Nikpalj 1997., veličina 170 x 237 mm. Inv. br. 34/SU

Igor Rončević: *Klapheck*, 2005. olovka, sepija-platno, potpis dd: Rončević 2005., veličina 560 x 750 mm. Inv. br. 35/SU

Željko Korošec: *Žena i Pas*, ulje na staklu, 1998. 540 x 450 mm. Inv. br. 177/NU

Željko Korošec: *Molitveno vrijeme*, ulje na papiru, 1984. 420 x 300 mm. Inv. br. 178/NU

Krunoslava Kuljiš: *Dubrovnik*, ulje na svili, 1996. 800 x 700 mm. Inv. br. 179/NU

Neda Petrić: *Kameni svijet*, akrilik na platnu, 2018. 600 x 800 mm. Inv. br. 38/SU

Željko Karaula: *Sunčana strana*, ulje na platnu, 2018. 700 x 1000 mm. Inv. br. 39/SU

Milivoj Svoboda: *Detalj s grobnice bana Jelačića*, kolaž, 2018. 550 x 550 mm. Inv. br. 67/NU

3.3. Fototeka

Izvršeno je fotografiranje slika za katalog izložbe: Krunoslava Kuljiš: *Vođena intuicijom* (20 fotografija, autor: Ante Žaja)

Izvršeno je fotografiranje slika za katalog izložbe: Željko Korošec: *Mala retrospektiva* (36 fotografija, autor: Goran Vranić)

Izvršeno je fotografiranje slika za katalog izložbe: Neda Petrić: *Poezija u kamenu* (35 fotografija, autor: Ante Žaja)

Izvršeno je fotografiranje slika za katalog izložbe: Željko Karaula: *Cvjetna retrospektiva* (30 fotografija, autor: Ante Žaja)

Za dokumentaciju izložbe Krunoslava Kuljiš: *Vođena intuicijom* snimljeno je 28 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Željko Korošec: *Mala retrospektiva* snimljeno je 47 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Neda Petrić: *Poezija u kamenu*, snimljeno je 26 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Dražen Trogrić: *Znakovi sjećanja, slike (olovnog) vremena*, snimljeno je 225 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Željko Karaula: *Cvjetna retrospektiva*, snimljeno je 98 fotografija

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno 301 novih hemerotečnih jedinica

- redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi u tisku i na portalima o izložbama i drugim sadržajima vezanim za Muzej Matija Skurjeni i umjetnost naive
- u opću hemeroteku Muzeja uvršteni su novi članci, te su arhivirani i odloženi u knjigu hemeroteke, po kronološkom slijedu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno: 5 (razmjenom 3, dobivanjem na dar 2, muzejska izdanja)

Pretpлата: *RRif, Naiva*- mjesečnik o naivnoj umjetnosti, *Zaprešički špigl, Prigorski kaj*

4.5. Ostalo

Ostvarena je razmjena sa dva domaća muzeja (MSU i Umjetnička galerija Dubrovnik) i jednom inozemnom galerijom (Carlton Savoy Art Gallery, Bratislava, Slovačka). Za razmjenu je darovana monografija Maria Lenkovića, *San i java, Katalog stalnog postava Muzeja*

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: *Matija Skurjeni – slike sna i jave (slike, crteži i dokumentacija)*

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Žaja, kustos

Broj eksponata: 58

Površina u m²: 320

Kraći opis: izložena su, gotovo sva, važna djela Matije Skurjenija, slike, crteži i dio dokumentacije, poredane kombinirano, kronološki i tematski. Izloženi radovi nastali su između 1937. i zadnje (nedovršene) slike iz 1975. U prizemlju je izložen i dio dokumentacije (plakati, katalozi, fotografije), koje se odnose na prvu parišku izložbu Matije Skurjenija iz 1962. Novi stalni postav fokusirao se na antologijska dijela, pored kojih je izložen dio crteža, koji su poslužili kao skice za kasnije naslikane slike (*Alaj je divan ovaj mrak, crno jezero*).

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Napisana je ekspertiza slike Matija Skurjeni: *Komunisti ukrali utrobu*, 1970. ulje na platnu, potpis dd: Skurjeni 1970. 440 x 340 mm, Inv. br. 276, kao i crteža *Januševac-Hrvacko prigorje*, 1969. močilo na papiru, potpis dd: Skurjeni 1969. 500 x 325 mm, Inv. br. 277, kao prilog prijedloga za otkup.

Za privatnog kolekcionara, utvrđena je autentičnost za slike Matija Skurjeni: *Pejzaž sa letećom figurom*, 1961. ulje na platnu, 582 x 781 mm, Matija Skurjeni: *Trešnjevački braceki*, 1964. ulje na platnu, 410 x 500 mm.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Formula čula* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, posuđena je slika Matije Skurjenija. *Treći svjetski rat*, 1969. veličina: 940 x 1380 mm inv. br. 20.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ante Žaja, *Poezija u kamenu*, predgovor u katalogu, izložba: Neda Petrić: *Poezija u kamenu*, 2018.

6.8. Stručno usavršavanje

Ravnatelj muzeja boravio je u posjeti Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u Dubrovniku, kao početak rada na zajedničkoj izložbi Matije Skurjenija u toj značajnoj instituciji. Dogovorena je međuinstitucionalna suradnja 2020. godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Ravnatelj je sudjelovao tri puta na sjednici Povjerenstva za spomenike, spomen ploče i skulpture, Grada Zaprrešića.

Ispunjen upitnik Ministarstva kulture za izradu prijavne dokumentacije za projekt e-Kultura – *Digitalizacija kulturne baštine*.

6.10. Urednički poslovi

Ravnatelj Ante Žaja, kustos odgovorni je urednik svih edicija muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje na redovnoj sjednici Hrvatskog muzejskog društva (HMD) u Muzeju Mimara.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej redovito ažurira službenu web i Facebook stranicu. Na stranicama se pravovremeno objavljuju najave i fotodokumentacija svih izložbi, kao i značajnije individualne i grupne posjete (administrator Ante Žaja).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Krunoslava Kuljiš: 'Vođena intuicijom'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 24. ožujka – 21. travnja 2018.

Autori stručne koncepcije i pisac predgovora: Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, slikarska, samostalna

Tema: Izložba akvarela na svili i na papiru, samouke umjetnice Krunoslave Kuljiš, dio je muzejskog ciklusa *na margini* i organiziran je u suradnji sa lokalnom udrugom umirovljenika. Slikarica je zadnjih 30-ak godina oslikavala velike svilene površine (poznate vedute hrvatskih gradova i cvijeće), kao i male akvarelirane pejzažne impresije sa otoka Visa. Na otvorenju je pjevao poznati zagrebačko-makedonski etno sastav Ezerki & 7/8, kojega je članica autorica izložbe.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba i zagrebačke županije.

Naziv izložbe: **Željko Korošec: 'Mala retrospektiva'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 8. lipnja – 10. kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Iva Körbler

Autori likovnog postava: Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna,

Tema: Izložba, upotpunjena sa recentnim radovima nastalim zadnjih nekoliko godina, Željka Korošeca, rođenog u Koprivnici 1947. i koji je po svoj generacijskoj pripadnosti i umjetničkom izrazu, predstavnik starije generacije izvornih/naivnih/marginalnih/outsider/art brut hrvatskih umjetnika, nastojala je pokazati nepoznati opus, stručnoj i široj kulturnoj i društvenoj javnosti. Samozatajni umjetnik, koji nikada do sada nije izlagao u Zagrebu, dobio je, napokon, zaslužen priznanje i mogućnost kritičkog sagledavanja njegovog zanimljivog i originalnog marginalno-naivno-izvornog izraza. Njegovo intuitivno i spontano likovno istraživanje kreće se slijedeći najbolje radove njemačkog ekspresionizma, prvenstveno Emila Noldea (*Die Brücke*). Korošecu je potpuno nepoznat avangardni pokret ekspresionizam i njegova likovna motivika,

tako da je začuđujuća njegova duhovna i estetska bliskost. Izložene su slike ulja na staklu i lesonitu.

Korisnici: Stručna i šira javnost, lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba, zagrebačke županije, kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: **Neda Petrić: 'Poezija u kamenu'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 25. kolovoza – 16. rujna 2018.

Autori stručne koncepcije: Ante Žaja

Autori likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 19

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, edukativna

Tema: samostalna izložba ulja i akrilika na platnu, slikarice sa o. Krka, Nede Petrić, koja je, jednim dijelom, hommage velikome hrvatskome suvremenom slikaru Otonu Glihi, koji je autorici bio mentor tijekom studiranja na ALU u Zagrebu. Izložene slike „opisuju“ enformelovski snažno krčke suhozide, sivo kamenje i hridi i nastavljaju se na Glihinu otočku pejzažnu poetiku.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba i zagrebačke županije.

Naziv izložbe: **Dražen Trogrlić: 'Znakovi sjećanja, slike (olovnog) vremena'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni, objekt Vršilnica

Vrijeme trajanja: 26. listopada – 25. studenog 2018.

Autori stručne koncepcije: Milan Pelc

Pisac predgovora: Milan Pelc

Autor likovnog postava: Milan Pelc, Dražen Trogrlić

Opseg (broj eksponata): 17

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, edukativna

Tema: Prvi put izložene slike, velikih dimenzija (180 x 300 cm) nastale su u veoma traumatičnom vremenu, kraja 80-ih i ranih 90-ih, godina 20. st. kada se završavalo jedno civilizacijsko vrijeme, a rađala nova stvarnost. Umjetnik je nijemo, ali glasno kriknuo, na slikama čiji nazivi vraćaju nam potisnute, zaboravljene slike i sjećanja. *Nestalo je selo moje, Olovno vrijeme, Na hrvatskim grobljima, Majčina molitva, Uništenje, Vukovar*. U tjeskobnom ozračju rata nastao je ciklus iznimne sublimacijske snage koja će ih učiniti maestralnim reprezentantima vremena.

Korisnici: Stručna i šira javnost, lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba, zagrebačke županije, kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: **Željko Karaula: 'Cvjetna retrospektiva'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2018. – 10. siječnja 2019.

Autori stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić, Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 31

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, informativna

Tema: Željko Karaula, akademski slikar-grafičar, koji živi i stvara u Zaprešiću, inspiriran je mitskim i stvarnim pejzažom rodnoga kraja, kao i antologijskim slikama, velikoga umjetnika secesije i simbolizma, Gabrijela Jurkića. Slikar „analizira“ prostor rodnoga livanjskoga kraja, ispunjen raznobojnim cvijećem i travama, koje ne opisuje, već mrljama pigmenta dobiva jednu osunčanu, dinamičnu impresiju trenutka.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba i zagrebačke županije.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Stanko Špoljarić, predgovor (katalog), izložba, Krunoslava Kuljiš: *Vođena intuicijom*, 2018.

Iva Körbler, predgovor (katalog), izložba, Željko Korošec: *Mala retrospektiva*, 2018.

Ante Žaja, predgovor (katalog), izložba, Neda Petrić: *Poezija u kamenu*, 2018.

Milan Pelc, predgovor (katalog), izložba: Dražen Trogrlić: *Znakovi sjećanja, slike (olovnog) vremena*, 2018.

Stanko Špoljarić, predgovor (katalog), izložba, Željko Karaula: *Cvjetna retrospektiva*, 2018.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstvo

Uz prethodnu najavu bilo je nekoliko grupa (učenici iz OŠ *Ljudevit Gaj* iz Zaprešića, SŠ *Ban Jelačić* iz Zaprešića, profesori povijesti iz OŠ, budući turistički vodiči, u organizaciji TZ zagrebačke županije, 2 grupe umirovljenika, ravnateljica i zamjenica Policijske uprave iz Mainza, zajedno sa zapovjednikom PP Zaprešić) koji su koristili stručno vodstvo pri razgledavanju stalnog postava Muzeja Matija Skurjeni.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Obavijesti o izložbama Muzeja Matija Skurjeni redovito se objavljuju u dnevnom tisku, internetskim portalima te specijaliziranim emisijama lokalnih i regionalnih TV i radio stanica (TV Zapad, Zagorska TV, Z1, Z-fm, Radio Kaj, Prigorski Kaj, Zaprešićki Kraj, Zapresic.hr, tportal.hr. mojazupanija.hr. akademija-art.hr. zgprsten.hr).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozima o izložbama te izjave umjetnika, ravnatelja i kustosa emitirani su u *Vijestima* i *Kulturami* TV Zapad, kao i na lokalnoj radio postaji *Z-FM*.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert *Pjevam pjesme ljubavne*, 17. veljače 2018.

Koncert HPD Jelačić, *Koncert u čast bana Jelačića*, mješoviti zbor, 17. ožujak 2018.

Koncert Philip Igrec, *Glazbeni ciklus: Nocturno u Novim dvorima*, 19. svibnja 2018.

Koncert Ezerki & 7/8, mješoviti hrvatsko-makedonski zbor, 17. lipanj 2018.

13. Zaprešićka kajkavska večer: *Naj grmi kaj*, Z.E.D. Zaprešić, 1. rujan 2018.

Koncert HPD Jelačić, *Božićni koncert*, mješoviti zbor, 8. prosinac 2018.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	726	356			1,082		450	36		486	1,568
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	116				116					0	116
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	726	356			1,082		450	36		486	1,568
UKUPNO:	842	356	0	0	1,198	0	450	36	0	486	1,684

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 20,5 %
- grad Zaprešić (osnivač): 45,5 %
- lokalna samouprava (županija): 32,5 %
- vlastiti prihod: 1,5 %