

MUZEJ GRADA SPLITA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Obavljen uvid za Zbirku kamenih spomenika, „Ploča s Marjana“ u svrhu eventualnog darovanja ili otkupa za Muzej grada Splita.
- Dopis i preuzimanje predmeta iz „Kule“ (predala dr. sc. Katja Marasović).

1.3. Darovanje

Nela Žižić, viša kustosica

- Marin Šegvić darovao je dvije fotografije E. Vidovića za zbirku Emanuel Vidović Muzeja grada Splita.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Preuzimanje predmeta od Tončice Radolfi, ostavština Petra i Nede Grisogono.
- Popisivanje, fotografiranje, mjerenje te bilježenje osnovnih podataka za 123 tekstilna predmeta iz darovanja Svena Kosičeka radi izrade Ugovora o darovanju.

Vedrana Supan, kustosica

- Dogovor s Darkom Popovićem autorom makete antičkog kamenoloma koja je izrađena za potrebe izložbe „Marmore laudata Brattia“. Darovana maketa kamenoloma je za Podrume Dioklecijanove palače.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Raspelo, skulptura izrađena od bjelokosti, nepoznatog autora. Dimenzije: visina 13 cm x 10 cm. Predmet je darovan voljom pokojne gđe Smilje Badurine, rođene Kraljević. Predao za obitelj Kraljević: Branko Franceschi

1.7. Ostalo

Nela Žižić, viša kustosica

- Korespondencija s privatnim osobama iz Splita vezano uz eventualni otkup slika Emanuela Vidovića.
- Posjet privatnoj osobi iz Splita i pregled zbirke karikatura Uroša Marovića.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Zaštita i oblaganje predmeta u limenim ormarima (diplome, nacrti, povelje).

Nela Žižić, viša kustosica

- Evidencija relativne vlažnosti i temperature u Galeriji Emanuel Vidović.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Nakon zatvaranja izložbe „Od rokokoja do secesije“ navedeni predmeti su pregledani i očišćeni mikro usisavačem i mekom četkom. Svaki predmet je omotan novim avos materijalom te su položeni u namjenske beskiselinske kutije. Predmeti su pohranjeni u muzejske spreme. MGS 789, MGS 786, MGS 787, MGS 785, MGS 792, MGS 793, MGS 790, MGS 801, MGS 820, MGS 27951, MGS 2491, MGS 2902, MGS 5317, MGS 3398, MGS 2919, MGS 4208, MGS 4294, MGS 4295, MGS 814, MGS 815, MGS 28041, MGS 782, MGS 4092, MGS 4551, MGS 837 Kutija Družeić: MGS 27885, MGS 27886, MGS 27887, Muški prsluci - MGS 766, MGS 764, MGS 768, MGS 838, MGS 767, MGS 774 Ženski komplet: MGS 2440 (1-2), MGS 4089, MGS 2915, MGS 839, MGS 2261, MGS 772, MGS 28000 (1-2), MGS 4101, MGS 3415, MGS 4204, MGS 804, MGS 3436, MGS 4510, MGS 5297, MGS 802, MGS 4504, MGS 5303, MGS 5312.

- Svi muzejski šeširi, cilindri i pokrivala za glavu su pregledani i ponovno pohranjeni različito grupirani prema materijalima u južnoj muzejskoj spremi. Oko 50 muzejskih jedinica.
- Tapeti iz ateljea Emanuela Vidovića su preuzeti na proces čišćenja, dokumentirana su neka nova oštećenja, te su zatvorena šivanjem: MGS 5640, MGS 5441, MGS 5642, MGS 5643, MGS 5644. Dokumentacija i fotodokumentacija 111 tekstilnih predmeta iz ostavštine Kosiček

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Čišćenje ateljea Vidović (svi predmeti kao i namještaj su očišćeni, te ovisno o materijalu i premazani zaštitnim voskom). Pripremne akcije za izložbu u prostoru galerije „Emanuel Vidović pasatist i modernist“.
- Zaštita i priprema slika za transport - 25 slika iz fundusa Galerije E. Vidović te 13 slika iz privatnih zbirki (retrospektivna izložba E Vidovića gore navedenog naslova u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu).
- Umatanje predmeta u zaštitne folije i karton po završetku izložbe „Emanuel Vidović pasatist i modernist“

2.2. Konzervacija

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Čišćenje, uklanjanje hrđe i zaštita ručnog drvodjelskog alata iz ostavštine Josipa Pauta splitskog drvodjelca za izložbu *Koraci, susreti, splitske mijene*. Obradeni su sljedeći predmeti: odvijač mehanički MGS 7137-3, svrdlo mehaničko MGS 7137-4, svrdlo ručno MGS 7137-9, odvijač ručni MGS 7137-17, škare za furnir MGS 7137-51. Čišćenje i zaštita nadgrobnog brončanog poprsja splitskog gradonačelnika Gaje Bulata za izlaganje na izložbi *Crkvena baština Marjana*, MGS 1270.

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Pristupilo se obradi arheološkog materijala (pretežno keramike) iz depoa Muzeja grada Splita, a radi se o materijalu koji je pronađen tijekom arheoloških istraživanja provedenih krajem 80-ih godina 20. stoljeća unutar prostora Papalićeve palače. Obrada materijala

provedena je po fazama, tj. po kutijama s oznakama i kako koja kutija materijala je zaprimljena, tako je obrađen, većinom se radi o materijalu iskopanom u dvorištu i ostavi.

- Obrada materijala započela je dokumentiranjem sadržaja kutije i uvidom u zatečeno stanje, te fotografiranjem ulomaka.
- Nakon fotografiranja, materijal je opran tekućom vodom, a nečistoće (ostaci blata, cementa) su uklonjene mehaničkim metodama. Korišten je skalpel i sintetičke četkice, a za uklanjanje tvrdih inkrustacija i malo dljeto širine 4 mm. Ostaci nataloženog kalcita iz zemlje uklonjeni su otopinom limunske kiseline i skalpelom.
- Nakon čišćenja ulomaka, materijal je posložen na radnu površinu i započelo je spajanje dijelova pojedinačnih predmeta. Ulomci su lijepljeni PVA ljepilom jer se radi o materijalu koji je reverzibilan (otapa se u vodi). Ovo je važno jer ukoliko se naknadno pronađu dijelovi koji nedostaju lako se mogu uklopiti u cjelinu. Višak ljepila uklonjen je skalpelom.
- Stakleni predmeti (bočice i boce) oprani tekućom vodom, a nataloženi kalcit je uklonjen blagom otopinom limunske kiseline u vodi, a potom dobro ispran tekućom vodom.
- Predmeti su nakon konzervacije zaštićeni zračnom folijom i pohranjeni u kartonske kutije.

Konzervacija predmeta za izlaganje na izložbi „Crkvena baština Marjana“

- Obrada spomenika iz fundusa MGST-a:
 - MGS-1170 ARH Nadgrobni spomenik-kamena okrugla žara s posvetnim natpisom supruge Antuna Bajamontija, rad Šimuna Carrare, 1907.
 - MGS-6721 ARH Alegorijski lik na grobnici Nikolić, rad Šimuna Carrare, 1891.

Na oba spomenika uočavaju se naslage biološkog obraštaja kojeg čine lišajevi, alge i mikroskopske gljive.

Kamena žara je očišćena od biološkog obraštaja upotrebom biocidnog sredstva Asepsol ECO u vodi. 5%-tna otopina je nanešena na površinu kamena pomoću kista. Nakon profilaktičnog djelovanja sredstva, površina kamena je iščetkana i isprana vodom. Postupak sam ponavljala nekoliko puta, dok nisam postigla zadovoljavajući rezultat. U donjim dijelovima žare, tj. na nožici postamenta uočavaju se mrlje od željeznog oksida. Ovakve mrlje je gotovo nemoguće u potpunosti ukloniti, ali sam uspjela ublažiti njihovu uočljivost. Na mrlje je u oblogama s celuloznom pulpom nanešena 3%-tna vodena otopina

EDTA. Nakon djelovanja otopine, oblog je uklonjen, a površinu očetkana i obilno isprana vodom.

Na mramornom alegorijskom liku s grobnice obitelji Nikolić, osim onečišćenja biološkim obraštajem uočavaju se oštećenja u smislu gubitka kamenog materijala i lomova. Skulptura je slomljena na dva dijela – manji dio sjedeće figure čini lijeva ruka koja drži lubanju, a veći sama figura. Kako su dijelovi skulpture pohranjeni u različitim uvjetima, prisutna su i različita onečišćenja kamena. Na ruci s lubanjom uočeni su masni tragovi žućkaste boje (nečistoće s ruku) koji su uklonjeni deterdžentom za kamen New Des i C2000 odmašćivačem. Površina kamena je zatim dobro isprana vodom.

Deblje kore na kamenoj plastici skulpture stanjene su mehanički upotrebom klesarskog dljeteta i skalpela na debljinu povoljnu za čišćenje abrazivom. Onečišćenja kamenih površina u smislu tankih sivkastih presvlaka (kora) uklonjene su postupkom suhog mikropjeskarenja. Kao agregat za pjeskarenje korišten je aluminij oksid najfinije granulacije do 150µm.

Ispravnim odabirom metode i medija za čišćenje prirodna patina kamena je ostala očuvana, kao i tragovi klesarskih alata, tj. izbjeglo se tzv. prečišćavanje skulpture i postignut je zadovoljavajući vizualni i estetski dojam.

Konzervacija spomenika za izložbu „Splitski grbovi-kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“

- Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni su na 51 kamenom i gipsanom grbu iz zbirke kamenih spomenika Muzeja grada Splita. Radovi su provedeni u svrhu izlaganja na izložbi grbova „Splitski grbovi-Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“ autorice više kustosice MGS-a Elvire Šarić Kostić.

Zbog velikog broja kamenih spomenika koje je bilo potrebno obraditi, spomenici su prije početka radova podijeljeni u skupine koje će se obraditi na sličan ili istovjetan način. Kriteriji za podjelu uključivali su složenost radova, vrstu onečišćenja i oštećenja, a posebnu kategoriju čine spomenici sa bojanim slojevima. Čišćenje kamenih spomenika provedeno je kemijskim i mehaničkim metodama, ili kombiniranjem, ovisno o vrsti nečistoća.

- MGS 6731 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem

- Uklanjanje naslaga cementa mehaničkim metodama upotrebom dljeteta za kamen i skalpela
- Uklanjanje nečistoća četkanjem i ispiranjem vodom
- MGS 6704 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje biološkog obraštaja (alge, mikroskopske gljive) nanošenjem biocidnog sredstva i ispiranjem vodom pod povišenim tlakom
 - Uklanjanje naslaga cementa mehaničkim metodama upotrebom dljeteta za kamen i skalpela
- MGS 1134 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje naslaga cementa mehaničkim metodama upotrebom dljeteta za kamen i skalpela
 - Uklanjanje nečistoća mehaničkim metodama upotrebom dljeteta za kamen i skalpela
 - Ispunjavanje pukotina smjesom umjetnog kamena; obrada i retuš
- MGS 1160 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 733 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 739 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 732 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1140 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1149 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 740 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 6723 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Četkanje i pranje vodom

- Ispunjavanje pukotina smjesom umjetnog kamen
- MGS 1148 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 747 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1150 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 6718 / Restauratorsko-konzervatorski radovi provedeni na spomeniku uključuju:
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1133
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje nečistoća mehaničkim metodama upotrebom dljeta za kamen i skalpela
 - Uklanjanje nečistoća (tamnih kora) metodom suhog mikropjeskarenja
 - Ispunjavanje pukotina smjesom umjetnog kamena
- MGS 1144
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1145
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje naslaga cementa mehaničkim metodama upotrebom dljeta za kamen i skalpela
- MGS 3897
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje naslaga nečistoća kemijskim metodama; postavljanje obloga od otopine amonij karbonata u celuloznoj pulpi, ispiranje vodom
 - Čišćenje bojanih slojeva mehaničkim metodama, skalpelom i tamponima
 - Konsolidacija bojanih slojeva 2%-tnom otopinom Paraloida B72 u acetonu
- MGS 741
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 754
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Ispunjavanje pukotina smjesom umjetnog kamena; obrada površine

- Rekonstrukcije nedostajućih dijelova u smjesi umjetnog kamena; obrada u skladu s cjelinom, retuš
- MGS 745
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 753-7
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje nečistoća mehaničkim metodama upotrebom dljeta za kamen i skalpela
 - Uklanjanje naslaga kalcita postavljanjem obloga od 5%-tne otopine EDTA u vodi i celulozne pulpe, ispiranje vodom. Pranje površina mekim četkama i ispiranje vodom
- MGS 1139
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje nečistoća mehaničkim metodama upotrebom dljeta za kamen i skalpela
- MGS 1142
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje nečistoća mehaničkim metodama upotrebom dljeta za kamen i skalpela
- MGS 1141
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1146
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 755
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Naglašena su slova radi bolje čitljivosti upotrebom kista i perivih mineralnih pigmenata
- MGS 1147
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Čišćenje bojanih slojeva kemijskim i mehaničkim metodama; nanošenje restauratorske paste Monumentique C na tamne kore, uklanjanje omekšalih tamnih kora, brisanje tamponima sa white spiritom, mehaničko dočišćavanje osnovnog bojanog sloja
 - Uklanjanje nečistoća (tamnih kora) sa nebojanih površina metodom suhog mikropjeskarenja
- MGS 746

- Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 748
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1130
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 2688
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje slijepljenih naslaga prašine i masnoća tamponima i white spiritom
- MGS 6695
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje slijepljenih naslaga prašine i masnoća tamponima i white spiritom
 - Popunjavanje pukotina gipsom; obrada i retuš
- MGS 6693
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje slijepljenih naslaga prašine i masnoća tamponima i white spiritom
 - Retuš gipsom i bojom
- MGS 6694
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje slijepljenih naslaga prašine i masnoća tamponima i white spiritom
- MGS 4302
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1277, MGS 3817
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 3783
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje biološkog obraštaja (alge, mikroskopske gljive) nanošenjem biocidnog sredstva, ispiranje vodom
 - Uklanjanje naslaga cementa i cementnih rekonstrukcija mehaničkim metodama upotrebom dlijeta za kamen i skalpela
 - Ispunjavanje pukotina i šupljina smjesom umjetnog kamena, obrada površina i retuš

- MGS 28345
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje naslaga nečistoća kemijskim metodama; postavljanje obloga od otopine amonij karbonata i EDTA u celuloznoj pulpi, četkanje i ispiranje vodom
 - Uklanjanje naslaga kalcita mehaničkim metodama upotrebom dlijeta za kamen i skalpela
- MGS 744
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 6717 1-3
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 742
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1174
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje nepovoljno nanešenog inventarnog broja tamponom namočenim acetonom, nova signatura na manje vidljivom mjestu
- MGS 1143
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 3895
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Uklanjanje biološkog obraštaja (alge, mikroskopske gljive) nanošenjem biocidnog sredstva i ispiranjem vodom pod povišenim tlakom
 - Uklanjanje naslaga cementa mehaničkim metodama upotrebom dlijeta za kamen i skalpela
- MGS 1075
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Pranje površina mekim četkama i ispiranje vodom
- MGS 1336
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Kemijsko čišćenje; postavljanje restauratorske paste Monumentique C na onečišćene površine; četkanje i ispiranje

- MGS 1158
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1135
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
- MGS 1209
 - Uklanjanje naslaga prašine mekim kistom i usisavačem
 - Pranje površina mekim četkama i ispiranje vodom

2.3. Restauracija

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

Vanjski suradnici:

- Izvođač radova je vanjska suradnica konzervator-restaurator savjetnik Nevenka Perić Klarić. Temeljem odobrenja Ministarstva kulture, Konzervatorski odjel u Splitu provedena je konzervacija-restauracija grba Dalmacije (kaširani karton), MGS 38330.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

Zbirka tekstila i modnog pribora:

- Dio svečane nošnje damastna pregača MGS 5308 -1 - Pregača je oštećena, struktura svile je u potpunosti ispucana. Nakon provedenih metoda čišćenja, svaki pojedinačni dio svilenog oplošja je osiguran podložnom svilom koja je iste boje kao i osnovna boja uzorka. Nakon dekompozicije na tri dijela i provedenih termo-plastičnih metoda gdje su flotirajući dijelovi i dijelovi koji nedostaju učvršćeni u jednu strukturu započelo je šivanje prema strukturnim šavovima i prema foto dokumentaciji u istom omjeru i s istim proporcijama. Predmetu je vraćena nekadašnja funkcionalnost i prezentabilnost. Dio svečane nošnje MGS 5308 -2 / Vezanka - Provedene su analitičke metode utvrđivanja stanja vlakana i oštećenja. Fotodokumentacija. Vezanka je sastavljena iz dva dijela dužine 1 m, nakon provedenih analitičnih metoda predmet je pažljivo rekonstruiran na dva dijela, a zatim je površinski svileni sloj odvojen od lijevog i desnog kraka. Svaki dio tretiran je mikro usisivačem te uz pomoć gaze očišćen nakupljenog depozita vlakana i prašine. Svila je u cjelini podložena svilom u oker boji jer je bila nestabilne strukture te je bilo izvjesno osipanje na male dijelove. Nakon provjere pH vrijednosti i lokalnog čišćenja i

tamponiranja, svileni sloj se vratio na oba kraka, a vezanka je učvršćena prema foto dokumentaciji u izvornom mjerilu i omjeru vraćena u prvobitni položaj.

- Dio svečane nošnje MGS 4084 - Predmet je jako oštećen 86 %, svila je u potpunosti pokidana te flotira. Nakon provedene foto dokumentacije predmet je pažljivo odšiven. Nabori su se građeni od tri djela. Svaki dio je posebno podložen svilom odgovarajućeg tona te šivan na izvorni oblik. Predmetu je vraćena funkcionalnost i prezentabilnost.
- Pučko muško odijelo MGS 4195 - Predmet je jako oštećen biološkim nametnicima, vuna je u potpunosti progrizena. Nakon provedene foto dokumentacije predmetu su pažljivo odšiveni vratni dijelovi. Rubna mjesta su mehanički oštećena, a sama gradivna vuna u kepernom vezu je isparana. Predmetu se pristupilo od saniranja vratnog dijela, zamijenjena je stara pamučna podstava koja je u potpunosti pokidana, velik napor se uložio u leđni dio jakne jer je znatno progrizen biološkim nametnicima. Rad na rukavljju, šivanje krpanje podlaganje. Predmet je čišćen i inverzno, s unutrašnje strane nakupine prašine i depozita su usisavani mikro usisivačem kroz filter gaze. Pozamanterijski obrubi su u potpunosti diskolorirani i odstranjeni su uz pomoć pincete i sitnih nožica. Šivanje filamentnom smeđeg tona.
- Prsluk pučkog muškog odijela MGS 4088 - Provedene su analitičke metode utvrđivanja stanja vlakana i oštećenja. Fotodokumentacija i mikroskopska analiza vlakana. Šivanje oštećenih dijelova podstave i oplošja.
- Za potrebe izlaganja i restauratorske obrade izdvojeni su predmeti: MGS 855, MGS 3061, MGS 3036, MGS 3053, MGS 3039, MGS 912, MGS 893, MGS 3060, MGS 3051, MGS 899, MGS 3049, MGS 3113. Od sredine listopada predmeti MGS 912, 892, 3051, 85, 3039, 3061, 3053, 3113 su lokalno čišćeni s tamponima i etil alkoholom. Zlatni pigment s kojim su ispisane ove svilene trake je migrirao tijekom vremena stoga je s osobitom postupnošću provedeno čišćenje. Neke od ovih traka bile su otrgnute u dva dijela (MGS 3036) te su kroz šivanje filamentnom iste boje nanovo spojeni. Poneke trake su cjelovite, a nekima nedostaje zlatna pozamanterija vrpca s zlatnim nitima. One kojima je zlatna traka bila nestabilna konsolidirana je šivanjem. Trake kojima su rubovi bili ugroženi (MGS 3060) pridodana je pamučna traka radi vidljivosti i potrebe izlaganja.

- Barkona diploma Marina Roića (vlasništvo Arheološkog muzeja u Splitu / Ugovor o suradnji, ur. broj: 112-18-82) Predmet je pažljivo fotodokumentiran, a vlakna i sva oštećenja su dokumentirana, provedeno je istraživanje mikroskopom.

Tehnički podatci o predmetu : Svilena diploma načinjena je od tafta, tj. svile u platnenom vezu i zlatnožute je boje. Dimenzije su joj: 81 cm (širina) x 110 cm (visina). Motiv s bakropisne ploče otisnut je s jedne strane (jednolično). Otisak je nastao od dvaju grafičkih matrica (ploča). Otisak gornje bakrene matrice iznosi: 46 cm x (širina) 61,5 cm (visina). Na gornjemu je otisku matrice motiv Mojsija i Arona s mjedenom zmijom, a na toj je matrici u desnom donjem uglu potpis gravera. Nakon otiska u Veneciji diploma je priznata na raspravi u hvarskoj katedrali što vidimo iz potpisa tintom i datumom toga događaja. Ovu diplomu dobio je hvarski svećenik Marino Roić kao preporuku za pastoralan rad.

Naborani, reljefni izgled te velika mehanička oštećenja posljedica je nekadašnjega sklapanja diplome na četvorine. Smije se pretpostaviti kako je predmet tijekom 311 godina, mijenjao vlasnike, a time i značajke prostora u kojemu se čuvao: mikroklimu koja je slabila i uništavala svilena vlakana. Na licu i naličju predmeta pronađene su ličinke uginulih kukaca, kao posljedica prirodnog onečišćenja. Ostatci tih nametnika bili su začahureni između sloja papira i svile.

Analizirano je nekoliko tipova mrlja: a) mrlje nastale nepreciznim grafičkim otiskom (dokumentarna vrijednost); b) mrlje nastale od kapljica tinte (dokumentarna vrijednost); c) mrlje nastale nakon prislanjanja donjega dijela diplome s gornjim (dokumentarna vrijednost); d) blijeđenje osnovnoga tona svile (nepovratno); e) mrlje nepoznata uzroka - biokemijski procesi.

Analizirana je stabilnosti žute boje svile koja je blijedila pri rubnom ispitivanju, stoga je odabran blag i postupan proces čišćenja. a) Mehaničko čišćenje: Na licu predmeta postojale su čestice otpalih vlakana i larvi što je uklonjeno mekim kistom. b) Odvajanje predmeta od papirnate podloge: Diploma je bila djelomično pričvršćena ljepilom topivim u vodi. Pojedinačna mjesta lagano su odvajana tampon-štapićem s mlakom mekom vodom, dok je predmet položen na foliju da bi se predmet lakše pomicao. c) Mjestimično pranje – predmet je pognut na visoko upijajući papir i platno dok se s prednje strane postupno prislanjaju tamponi s destiliranom vodom ili se pojedinačne mrlje na mjestu obrađuju hladnom parom s raspršivačem. Prljavštinu s takvoga mjesta upija celulozni papir

(ekstrakcija tekućine) uz pritiskivanje staklene pločice i utega (uteg u tekstilnom jastučiću). Postupak se višekratno ponavlja do odgovarajućega učinka. Na završetku je uspješno obrađeno lice i naličje predmeta bez raspršivanja prljavštine i bez vodenih prstenova. Naposljetku se vlakna dobila svoj ravan položaj. Predmet je bio u tako lošem stanju da su pukotine bile preko cijele podloge – bilo kao nedostatak osnovnih niti i niti potke, bilo kao okomite pukotine u smjeru nekadašnjih presavijanja na četvorine, otrgnutih rubnih dijelova te progorenih okomitih procjepa. Stoga je trebalo podložiti predmet u cijelosti. Tamo gdje su nedostajali dijelovi tkanine stavljen je dvostruki sloj restauratorske svile.

Restauratorska svila je prethodno obrađena: a) bojanjem kako bi se postigla najveća sličnost boje podloge i diplome. b) porubljanjem, i to tako da je porub nešto širi od vanjskih rubova diplome.

Nakon sušenja svilena podloga predmeta je porubljena. Diploma je položena na ovu podlogu a otrgnuti su dijelovi etimološkim pribadačama postavljeni u svoj izvorni položaj. Šivano je ravnim i restauratorskim bodom. Ravnim je bodom učvršćena cijela tkanina, skupa s nitima koje su bile izvučene, presječene ili uništene, a restauratorskim bodom rupe i razdvojeni dijelovi. Šivalo se s dvije vrste filameta, žutim 90 % i sivo smeđim 10 % radi estetskog dojma naličja diplome, na mjestima gdje je bilo potrebno spojiti odvojene dijelove.

Za pohranu diplome napravljena je mapa od beskiselinskoga kartona s tekstilnim uloškom na koji je položena diploma.

Josip Miljak, viši restaurator

- Gipsani reljef Buvinovih vratnica – gipsani odljev - s prikazom Raspeća, nadoknađeni dijelovi koji nedostaju te popravljena narušena forma predmeta.
- Slika, Raunacher Gustav, autoportret - MGS 7475, slika otvorena, stražnja strana očišćena od zaostalog ljepila, uzet pH površine, slika očišćena te zatvoreno oštećenje platna, retuširana s lica.
- Slika, Raunacher Gustav, Portret kćerke Elze – 1906. – MGS 7476, slika razokvirena, zaštićena s lica facetingom, skinuta sa podokvira, te urađen - strip lining - pripremljenim trakama novog platna i ljepilom Beva 371, te je slika retuširana. Podokvir zbog drvnih

nametnika tretiran fentinom, zatvoren te odložen u karantenu. Rasuti konfekcijski ukrasni okvir slike je spojen na uglovima te je bojom popravljen, patiniran i lakiran.

- Slika, Nasta Rojc, ulje na platnu; Dr. Ante Trumbić, MGS 1012, očišćen okvir te na slici retuširana oštećenja završnog sloja boje.
- Skulptura, gipsana sa karikaturalnim prikazom Ivo Tartaglia, čuvana kao prelomljena , podvrgnuta je rekonstrukcijskom zahvatu spajanja odlomljenih djelova te će biti upisana u popis građe, Zbirka skulptura.
- Slika, Stari sat, E. Vidovića, MGS 4134, zbog iskrivljenosti nosioca rastavljena te je nakon ravnjanja vraćena u postav Galerije Emanuela Vidovića.
- Glazirana keramička posuda, MGS 5559, predmet zbirke Ateliera Vidović, rekonstruirana spajanjem djelova ljepljenjem. Nakon rekonstrukcije dijelovi i pukotine nadomješteni gipsom ljevanjem.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- MGS 1249, „Portret Vinka Draganje“, ulje na platnu. Dimenzije : 60 cm x 45 cm
 - čišćenje lica slike enzimskim otapalom
 - polaganje krednotutkalne preparacije na oštećena područja
 - lakiranje lica slike
 - retuš slike uljenim bojama
- Zbog uočenih promjena na restauriranom predmetu i zbog estetskog ujednačavanja dvaju predmeta (MGS 4304-2) uklonjen je završni sloj retuša te djelomično i kredne podloge zbog uočenih promjena na obrađenom predmetu. Položen je novi sloj kredne podloge koja je potom izbrušena.
- MGS 1002 slika, ulje na platnu, Dimenzije : 1 m x 1. 16 cm „Dr Antonio Bajamonti“, Autor ; Maria Caporcich, 1887. god.
 - analiza stanja i izrada foto dokumentacije
 - čišćenje slike enzimskim otapalom
 - parcijalno ravnjanje udubljenja i izbočina na platnu djelovanjem vlage topline i pritiska.
 - Na oštećenom dijelu platna sa njegove stražnje strane je
 - umetnuta zakrpa platnom slične gustoće, kao ljepilo korišten Polyamid- Tekstil
 - Schweisspulver termo ljepilo koje je aktivirano korištenjem termo glačala.

- otom su rekonstruirana oštećenja u sloju kredne preparacije.
- Oštećenja bojanog sloja su podslikana te nakon toga retuširana uljanim bojama. Nakon obrade, slika je vraćena u ukrasni okvir koji je prilagođen novim rubnim letvicama.
- MGS 7500, barokni okvir slike fra Bone Razmilovića

Nakon dokumentiranja stanja, okvir je rastavljen. Čišćenje letvica okvira započet kemijskim putem, nakon čega je slijedilo mehaničko čišćenje uz pomoć skalpela. Na taj način su uklonjena dva preslika dok se nije došlo do originalnog sloja voštane paste na drvu. Dijelovi okvira izjedeni crvotčinom kao i sva oštećenja su rekonstruirana drvenim štapićima spajanim reverzibilnim ljepilom (Tylose MH 300). Slijedi nadoknada sloja kredno tutkalnom preparacijom, retuš izveden akrilnom bojom. Završna obrada letvi okvira izvršena nanošenjem Antik wachs paste, koja je nakon sušenja ispolirana. Nakon čega je okvir ponovo sastavljen, a slika vraćena isti.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Čišćenje četiri toke s kaputa MGS 4088.
 - Čišćenje muzejskih predmeta za izlaganje na izložbi radnog naslova *Ante Trumbić iz fundusa Muzeja grada Splita*:
 1. Odlikovanje *Veliki križ Krista Spasitelja*; (srebro, pozlata, emajl); MGS 3652-1, 3652-2
 2. Odlikovanje *Veliki križ Isabelle katoličke s lentom*; (srebro, pozlata, emajl); MGS 5232-1 i MGS 5232-2
 3. Odlikovanje *Veliki orden talijanske krune*; (srebro, pozlata, emajl); MGS 3654-1 i MGS 3654-2
 4. Odlikovanje *Orden sv. Grgura Velikog – Komanderski križ za civilne zasluge*, (srebro, pozlata, emajl); MGS 3653-1 i MGS 3653-2
 5. Značka Dr. Ante Trumbića, (srebro, pozlata); MGS 4431
 6. Značka Dr. Ante Trumbića, (srebro, pozlata); MGS 4430
 7. Pečatnjak Dr. Ante Trumbića, (mjed); MGS 4293
 8. Pečatnjak „AT“ Dr. Ante Trumbića, (mjed); MGS 5261
 9. Grb na korici foto-albuma Ante Trumbića, (srebro, pozlata, emajl); MGS 24142
- Restauracija grba Franje Josipa I Austro-ugarskog cara MGS 6805. Grb je od lijevanog željeza obojan i pozlaćen. Dimenzije grba: visina:101 cm; širina:77cm; debljina: 4,5 mm.

Grb je zatečen u zapuštenom stanju pa se moralo pristupiti restauratorskom zahvatu u svrhu izlaganja na izložbi *Splitski grbovi/kameni grbovi iz Muzeja grada Splita*.

2.4. Ostalo

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Popis kamenih grbova za pregled u svrhu restauratorske obrade. Kontakt s restauratoricom, ustanovljavanje stanje predmeta zbirke i potreba provođenja restauratorsko-konzervatorskih radova.
- Kontakt s restauratoricom vezano za stanje predmeta za posudbu i izlaganje predmeta za potrebe izložbe Marjan.
- Popis kamenih grbova za konzervatorsko-restauratorske poslove za izlaganje predmeta za restauratoricu. Suradnja s restauratoricom (predaja kartica M++ i ostalo vezano za muzejske predmete zbirke za izlaganje na izložbi Marjan i za izložbu o grbovima).
- U suradnji s kolegama restauratorima obavljeno sređivanje unutrašnjeg dvorišta – lapidarij.

Josip Miljak, viši restaurator

- Karikatura, oprema pod staklom; MGS 1632, Iz seljačke stranke, s prikazom A. Trumbića, očišćena, zamijenjen na poleđini pik papir te bojom popravljen i lakiran ukrasni okvir u svrhu izlaganja.
- Fotografija, oprema pod staklom; Dr. Ante Trumbić, MGS 24538, u svrhu izlaganja, očišćena, zamijenjen na poleđini pik papir te bojom popravljen ukrasni okvir.
- Fotografija c/b, oprema pod staklom; Dr. Ante Trumbić, MGS 24495, u svrhu izlaganja, očišćena, zamijenjen na poleđini pik papir te bojom popravljen ukrasni okvir.
- Program svečanog koncerta, MGS 4672 tisak na svili, oprema pod staklom u svrhu izlaganja, očišćena.
- Slike Olivero, Solin, te slika Olivero, Vranjic, u svrhu posudbe, radi izlaganja pripremljene za transport umatanjem uzračnu foliju.
- U prostorima Galerije Emanuela Vidovića identificirano iz prostora čuvaonice 10 slika Vidović te zapakirano u svrhu transporta, stanje dokumentirano.

- U svrhu transporta, nakon dokumentarnog snimanja zapakirano 10 slika Vidovića vanjskih vlasnika.
- U svrhu popunjavanja stalnog postava Galerije Emanuela Vidovića izvješeno 12 slika Vidovića te urađene potrebne prilagodbe vješanja i reflektorskog osvjetljenja.
- U svrhu pripreme predmeta za izlaganje, slika; Predvečerje, E: Vidovića iz 1910 u vlasništvu Colnago, očišćen okvir i podokvir te popravljen ukrasni okvir.
- U svrhu pripreme predmeta za izlaganje, slika; Ribe, E. Vidovića iz 1942/43 u vlasništvu Kršinić, popravljen vidljivo oštećen ukrasni okvir.
- U svrhu postave povremene izložbe „Emanuel Vidović - pasatist i modernist“ u prostorima Galerije Emanuela Vidovića, na slikama *in situ* popravljena vidljiva oštećenja ukrasnih okvira te obavljeno čišćenje prašine u atelijeru stalne postave. U svrhu povrata umjetnina iz MG Zagreb, tri slike sa svim službenim papirima ispraćene iz prostora Galerije Emanuela Vidovića te uzeti parametri za izradbu dvije print-replike, nakon dolaska print-replika iste su izvještene u postav Galerije Emanuela Vidovića.
- Suradnja sa stručnim djelatnicima u pripremi izložbe: „Koraci, susreti, splitske mijene“ - u dijelu identifikacije eksponata te transporta predmeta; MGS 27615.
- Tehnička ispomoć u pripremi slika umatanjem u zračnu foliju u svrhu transporta nakon izložbe: Emanuel Vidović, pasatist i modernist.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Pripremni radovi za izložbu „Emanuel Vidović pasatist i modernist“ u Galeriji E. Vidović popravak oštećenih okvira iz Zbirke Emanuel Vidović: Dvije slike čiji ukrasni okviri imaju veća oštećenja su popravljani u prostoru restauratorske radionice muzeja (rekonstrukcija kredne podloge te retuš oštećenja akvarel bojama), ostali okviri su popravljani *in situ*.
- Namještanje slika i rasvjete u prostoru ateljea Emanuel Vidović
- Asistencija pri utvrđivanju smještaja predmeta Zbirke stakla i keramike te razvrstavanje istih vezano uz odlazak voditeljice spomenute zbirke, muzejske savjetnice Helge Zglav Martinac u mirovinu.
- MGS 24502 Za potrebe izlaganja popravak ukrasnog okvira, retuš oštećenja izveden akvarel bojama.

- MGS 1002, ukrasni okvir pripadajuće slike Dimenzije : 1 m x 1. 35 cm. Nakon uklanjanja naslaga površinskih nečistoća rekonstruirani su otpali dijelovi bogato profilirane ornamentacije okvira. Rekonstrukcija izvedena krednotutkalnom preparacijom koja je nakon sušenja izbrušena. Retuš pozlate izveden akrilnom zlatnom bojom.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Priprema predmeta za dioramu u dvorani za povremene izložbe MGS-a *Božićno jutro u splitskom tinelu*.
- Priprema predmeta za *Prikaz badnje večeri u pučkoj kući*:
- Čišćenje i popravak starih božićnih ukrasa za bor iz fundusa Muzeja.
- Čišćenje i zaštita namještaja za božićne diorame: ovalni stol MGS 4856, stolić (orijentalni) MGS 4934, stolić (orijentalni) MGS 4935, stol ovalni (s pet nogu) MGS 4844, sjedalica MGS 919-1, MGS 919-2, stolac MGS 7368, stol MGS 1369, vitrina MGS 2321, zidni sat MGS 4894 i sofa 28244.
- Čišćenje metalnih predmeta: pladanj, srebro (oznaka 122 u donaciji), svijećnjaci s karijatidama (2 kom iz donacije), srebrni pribor za jelo: hvataljka za led MGS 27898, vilice: MGS 27907/3, MGS 27907/5, MGS 27907/6, desertne vilice: MGS 27906/5, MGS 27906/6, MGS 27906/8, noževi: MGS 27903/7, MGS 27903/9, MGS 27903/11, desertne žlice: MGS 27908/4, MGS 27908/4, MGS 27908/5, MGS 27908/6, žlica za posluživanje (velika): MGS 27905, žlica zaimača MGS 27904, svjetiljka na petrolej, samovar za čaj (iz donacije).
- Čišćenje porculanskog i staklenog stolnog posuđa.
- U svrhu inventiranja rastavljanje božićnih ukrasa i svjećica koji su se međusobno slijepili prilikom topljenja parafina uslijed visokih temperatura (30 raznobojnih svjećica, 6 metalnih držača svjećica, 3 posudice za svijeće, 1 vršak božićne jelke...)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nela Žižić, viša kustosica

- Vođenje nadzora nad unošenjem inventarnih brojeva u računalnu bazu podataka.
- Inventiranje dviju darovanih fotografija za zbirku Emanuel Vidović:
anonimni splitski autor
Fotografija Emanuela Vidovića u atelijeru
oko 1940. g.
crno-bijela fotografija, fotopapir
12,6 x 17,8 cm
inv. br. MGS-28335
Emanuel Vidović pred slikom katedrale u atelijeru
1940. g.
crno-bijela fotografija, fotopapir
12,6 x 17,8 cm
inv. br. MGS-28336
- Inventiranje predmeta za zbirku skulpture MGS:
Model za knjigu „Papier mâché“
Nives Čičin-Šain
2007. g.
papier mâché
v=21,5 cm, promjer=13,2 cm
inv. br. MGS-28338
- Inventiranje predmeta iz zbirke u računalnu bazu podataka: unos podataka vezano uz opis predmeta za predmete koji se nalaze u postavu Muzeja grada Splita
Inventiranje 10 predmeta iz Zbirke Emanuel Vidović – MGS 28354 – MGS 28360:
Mehanizam sata
bronca; čelik; metal
v=8,8 cm, promjer=8,75 cm
inv. br. MGS-28354
Bočice, 4 komada
plastika
14,8 cm, promjer=5,1 cm, promjer=5,8 cm, promjer 1=5,8 cm, promjer=5,8 cm
inv. br. MGS-28355

Kalup za posmrtnu masku, dijelovi

gips

v1=37 cm, š1=23 cm, d1=14 cm, v2=13,5 cm, š2=10,5 cm, d2=9,5 cm, v3=13 cm, š3=10 cm, d3=9 cm, v4=17 cm, š4=10 cm, d4=10,5 cm, v5=16,5 cm, š5=9,5 cm, d5=10 cm

inv. br. MGS-28356

Jozo Bužan, reprodukcija iz 1905.

Veljko Vidović

1932. g.

Papir, karton

62 x 49 cm

fotografija: v=48,5 cm

š=35,5 cm

inv. br. MGS-28357

La potenza delle tenebre

pisac Leone Tolstoj

papir

19 x 12,5 cm

inv. br. MGS-28358

Povijest okupacije Bosne i Hercegovine 1878

pisac Mihovil, dr. Mandić

papir

21,5 x 14,5 cm

inv. br. MGS-28359

Tronožac

Drvo, tkanina

inv. br. MGS-28360

- Inventiranje tri predmeta iz Zbirke skulpture – MGS 28339-28341:

Lik muškarca

gips, bojano

69 x 44 x 19 cm

inv. br. MGS-28339

Poprsje muškarca

inv. br. MGS-28340

Svetački lik bez glave

inv. br. MGS-28341

- Unošenje podataka o predmetima iz zbirke slika i zbirke Emanuel Vidović u program M++ (nadopune).
- Pisanje novih brojeva za obrazac inventarne knjige.

Darka Perko Kerum, kustosica

Zbirka namještaja:

- U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je 48 predmeta
Dijelovi vratnica splitske katedrale, drvodjelac Andrija Buvina, MGS 28332/1-47
Granitni stup iz El Shatta koji je bio dio inventara stana obitelji Siminiatti i Beroš, dar
Slobodna Beroša
Upisivanje novih podataka o glazbenim instrumentima koji se nalaze u Zbirci namještaja.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Zbirka kamenih spomenika, računalno – 323 zapisa zbirke kamenih spomenika, (popisi s podacima iz radnih fascikli (predmet, broj koji je dupli, više komada jednog predmeta i ostalo – pretraživanje i nadopunjavanje podataka, posebna pozornost za katalog kamenih grbova).
- Nadopuna podataka odnosi se na unos fotografija koje nedostaju, pregled dimenzija, opis, materijal, napomene, literaturu, mjesto smještaja i druge podatke u elektronskoj bazi podataka M++.
- Zbirka nacрта, karata i diploma - Ažuriranje određenog broja predmeta u bazi podataka M++ koji se prvenstveno odnose na predmete za izložbu o muzejskim grbovima. Ukupno oko 30 zapisa povelja i drugih predmeta koji se odnose na grbove za izložbu.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Za potrebe izložbe „Drvene romaničke vratnice splitske katedrale“, autorice Žane Matulić Bilač, restoratorice – konzervatorice savjetnice u HRZ-u Split, napisane kataloške jedinice za sljedeće predmete: MGS 28332/1-47 Dijelovi vratnica splitske katedrale i MGS 6671/1-19 Dijelovi vratnica splitske katedrale
- Za potrebe izložbe „1918. Prijelomna godina u Hrvatskoj“ u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu napisane su i pripremljene su kataloške jedinice za sljedeće predmete: MGS 10005 Plakat s pozivom građanima za okupljanje na Botičevoj poljani, MGS 5281 Pojas narodne garde, MGS 2497 Oznaka narodne garde.

Dina Vuletin Borčić, viša restoratorica

- Računalna baza podataka S++ , ove kartice: KON 189, KON 190, KON 191, KON 192, KON 193, KON 194, KON 195, KON 196, KON 197, KON 198, KON 199, KON 200, KON 201, KON 202, KON 203, KON 204, KON 205, KON 206, KON 207.

Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka

- Ukupno 19 CD-romova raznih događanja i 2 DVD-filma. Sve je pohranjeno i na eksterni disk te popisano.

3.8. Stručni arhiv

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Fotografije nabavljene i snimljene za potrebe publikacije i izložbe „Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“.

Mirko Gelemanović, viši restorator

- Vođenje dokumentacije i fotodokumentacije o izvedenim radovima na svim restauriranim predmetima.

3.9. Ostalo

Nela Žižić, viša kustosica

- Sastavljanje ugovora o posudbi umjetnine Hrvatskom pomorskom muzeju u Splitu:

Virgil Meneghello Dinčić, Splitska luka s veslačima, početak 20. st., ulje, platno, 62,5 x 102 cm, MGS 1255

- Poslovi vezani za ispunjavanje tablice s podacima o inventarizaciji i digitalizaciji građe:
 - pretvaranje likovnih zbirki MGS i zbirke Emanuel Vidović iz programa M++ u PDF format za ispis
 - pretraživanje podataka o registraciji likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović
 - pretraživanje i prebrojavanje fotografija predmeta u likovnim zbirkama i zbirci Emanuel Vidović
 - pretraživanje i prebrojavanje predmeta iz likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović koji su objavljeni u katalozima
 - pretvaranje likovnih zbirki MGS i zbirke Emanuel Vidović iz programa M++ u PDF format za ispis u svrhu revizije
- Revizija zbirke slika iz fundusa Muzeja i sastavljanje izvješća o reviziji.
- Fotografiranje dijela zbirke slika u dokumentarne svrhe.
- Revizija muzejske zbirke Emanuel Vidović i sastavljanje izvješća o reviziji.
- Preslagivanje knjiga iz biblioteke E. Vidovića u njegovom atelijeru.
- Sastavljanje izvješća o oštećenju predmeta: Posuda s lavljim protomama sredina 19. st. glina, pečena, glazirana 17 x 12 cm inv. br. MGS-5559.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Unos 154 jedinice u S++, fond Pedagoško-edukativna djelatnost.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka

- 125 nova naslova
- 42 redovna časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U K++ program upisano je 346 naslova.

Izrađen popis prinova u knjižnici te podijeljen stručnim radnicima.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Upeljeno u celofan i beskiselinski papir 43 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Telefonske informacije i elektronička pošta: 246, usluženo 24 vanjskih posjetitelja.

4.5. Ostalo

Svakodnevno praćenje dnevnog tiska i raznih internetskih portala te u popis hemeroteke dodano i fotokopirano 136 novih članaka. Evidentirani članci ustupljeni su i kolegici za marketing.

40 plakata raznih događanja u našoj kući popisano i pohranjeno.

Vođenje evidencije, opskrbljivanje i raspodjela na prodajna mjesta (24) naših izdanja i suvenira.

Zbog nedostatka prostora prebacivanje i oprašivanje časopisa Kvartal i Narodne starine te promjena signature, te presigniranje police M. Marulića, arheologija, ostavština Tocigl. Zbog istih potreba izlučeno 67 naslova kao prijedlog za otpis.

Popisane knjige koje je zadužila muzejska savjetnica H. Zglav Martinac, a njenim umirovljenjem nisu vraćene u knjižnicu (37 naslova).

Obnova popisa svih ključeva MGS-a, GEV-a i vanjskih objekata, nove oznake i novi smještaj, te svakodnevno opsluživanje kolega s ključevima i vođenje evidencije istog.

Sakupljanje svih materijala vezanih za događanja unutar naše kuće.

Izrada popisa i upeljivanje „Lista nadbiskupije“, 61 godište, dobivenog putem razmjene od Arheološkog muzeja Split.

Ispravljanje kataloga „Crkvena baština Marjana“ po preporuci autora.

Povrat interno vraćenih knjiga.

Poštom poslano na 43 adrese naših izdanja za razmjenu te obvezni primjerci novi izdanja u NSK i Sveučilišnu knjižnicu Split.

Nabava zaštitne obuće za sve radnike muzeja, raznog zaštitnog materijala za potrebe kustosa i restauratora (Crescat).

Posjet otvorenju izložbe u Etnografskom muzeju Split „Makedonsko ruho“.

Za potrebe grada napisan sažetak svih naših programa.

Sudjelovanje u pretraživanju „šufita“ Udruge muzičara „Đeki Srbljenović“ i donos nađenog materijala.

Za potrebe događanja „Došašće“ s kustosicom Darkom Perko-Kerum sudjelovala u potražnji i odabiru zidnih materijala, te izrezivanje ukrasa.

Sastavljen ugovor sa postolarom Ivom Boko te izvršen popis poklonjenog alata.

Rukom ispisano stotinu kuverata za pozivnice za „Došašće“, a ostale adrese tiskane i ustupljene kolegici iz marketinga.

U sklopu predavanja za „Došašće“ četiri utorka nabava i postavljanje materijala za zakuske, te za izložbu M. Trebotića „50 godina samoće“.

Pripremljeno 150 poklon paketa za Božićne blagdane sa našim izdanjima i suvenirima.

Premještanje cvijeća i uređivanje velikog dvorišta i terase.

Kao povjerenik za zaštitu dostojanstva radnika zaprimila jedan prigovor, te obavila razgovore sa objema stranama i napisala svoj zaključak.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Darka Perko Kerum, kustosica

- Na drugom katu stalnog postava, u vitrini u kojoj je prezentirana građa o kazalištu, bila je izložena Truba MGS 6592 za koju nisu postojali nikakvi podaci u staroj inventarnoj knjizi. Prilikom obrađivanja instrumenata Zbirke namještaja, doktorantica Vilena Vrbanić ustanovila je da se radi o spomen trubi iz Austrije, a koja datira iz oko 1917. godine. Ovakve trube darivale su se pukovnijama za zasluge u 1. svjetskom ratu, a natpis na trubi nam govori da se radi o trubi iz Kotora i Dubrovnika. Kako je tim istraživanjem utvrđeno da po ničemu ne pripada temi kazališta u Splitu, zamijenila sam je drugim instrumentom iz Zbirke namještaja MGS 4299 Violina s gudalom, a koja je pripadala sinu Dujma Mikačića.

Nela Žižić, viša kustosica

- Dopuna i ispravak legendi za stalni postav Muzeja grada Splita:
Bogorodica s djetetom
(po predaji pripadala obitelji Marka Marulića)
blisko Lazzaru Bastianiju, dr. pol. 15. st.
tempera na dasci
MGS 1244
Sv. Ante iz palače de Augubio u Splitu
nepoznati venecijanski drvorezbar, 17. st.
polikromirano drvo
C. L. Clérisseau, P. Santini, Pogled na južno pročelje Dioklecijanove palače
reprodukcija bakroreza iz knjige Roberta Adama „Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia“, London, 1764., t. VII
- Prebacivanje slika Emanuela Vidovića iz dvorana za stalni postav u spremište.
- Rad na izmjenama u postavu Galerije Emanuel Vidović:
 - osmišljavanje i sastavljanje popisa slika za izlaganje u dvoranama za stalni postav galerije Emanuel Vidović te rad na postavljanju slika
 - korespondencija s vanjskim suradnicima vezano za uređenje stalnog postava GEV

- prikupljanje ponuda za poslove uređenja Galerije od strane vanjskih suradnika (dizajnerski poslovi, izrada legendi za postav, izrada banneri)
- sastavljanje teksta za legende za predmete u stalnom postavu GEV na hrvatski i engleski jezik te postavljanje legendi za predmete u prostoru stalnog postava

Popis slika za novi izmijenjeni postav GEV:

- Plava dvorana – Krajolici 1
 - 1.1. *Motiv iz Venecije*, oko 1899., ulje na drvu, 16 x 23 cm, sign. l.d.k. E. Vidović, MGS 4643.
 - 1.2. *Chioggia. Kanal Vena*, oko 1900., ulje na drvu, 23,2 x 18 cm, l.d.k. E. Vidović, vl. Moderna galerija u Zagrebu, MG 4033.
 - 1.3. *Vranjic*, 1898. g., ulje na platnu, 30 x 51 cm, MGS-8277
 - 1.4. *Iz venecijanske lagune*, oko 1898. g., ulje na platnu, 30 x 50 cm, MGS-7396
 - 1.5. *Iz lagune. Chioggia*, oko 1906., ulje na platnu, 40,5 x 80,2 cm sign. d.d.k. E. Vidovich MGS 4181.
 - 1.6. *Povratak ribara*, oko 1907., ulje na platnu, 34 x 65 cm, d.d.k. E. Vidović, vl. Moderna galerija u Zagrebu, MG 4036.
 - 1.7. *Splitska luka*, oko 1918. g., ulje na platnu, 61 x 140 cm, MGS-7759
 - 1.8. *Seljačke kuće. Solin*, 1921., ulje na platnu, 68 x 98,2 cm, l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4185.
 - 1.9. *Motiv iz splitske luke*, oko 1925., akvarel na papiru, 36,5 x 56,5 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4835.
 - 1.10. *Trogir*, 1932., ulje na platnu, 58 x 97 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4166.
 - 1.11. *Luka u Trogiru*, oko 1934., ulje na platnu, 62,5 x 84 cm, sign. nema, vl. Moderna galerija u Zagrebu, MG 575.
 - 1.12. *Trogir. Kaštel Kamerlengo*, oko 1936., ulje na platnu, 54,5 x 67,2 cm, d.d.k. E. Vidović, vl. Moderna galerija u Zagrebu, MG 576.
 - 1.13. *Motiv iz splitske luke*, 1937., pastel na papiru, 27,3 x 35,2 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4182.
 - 1.14. *Ribari u luci*, 1937., pastel na papiru, 28,9 x 38,2 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4183.
- Vidovićeve djela u atelijeru

1. *Stari atelijer V*, oko 1938., akvarel na papiru, 51 x 63 cm, sign. nema, MGS 4145.
 3. *Dio interijera*, oko 1940., ulje na platnu, 49 x 66,5 cm, sign. nema, MGS 4137.
 4. *Papirnato cvijeće*, 1945., ulje na platnu, 52 x 60 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4141.
 5. *Mrtva priroda*, oko 1947., ulje na platnu, 49 x 57,5 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4133.
 6. *U atelijeru*, oko 1947., ulje na platnu, 52,5 x 63 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4159.
 7. *U atelijeru*, 1948., ulje na platnu, 59 x 52 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4157.
 8. *Mrtva priroda s kineskom vazom*, 1948., ulje na platnu, 47 x 57 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4158.
 9. *Mrtva priroda s maskom*, oko 1949., ulje na platnu, 44 x 54 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4132.
- Žuta dvorana – interijeri atelijera i stana 2
 - 2.1. *Stari atelijer*, oko 1938., ulje na papiru, 62,5 x 71 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4178.
 - 2.2. *Slikareva blagovaonica*, 1942., ulje na papiru, 47,5 x 59 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4153.
 - 2.3. *Jutro Božića*, 1942., ulje na papiru, 47,6 x 59,5 cm, d.d.k. E. VIDOVIĆ, vl. Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, MSU 415.
 - 2.4. *Slikareva soba u Ulici Maksima Gorkoga (Matoševa)*, oko 1943., ulje na kartonu, 44 x 54 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4144.
 - 2.5. *Biblioteka s Evom*, 1947., ulje na platnu, 62 x 62 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4138.
 - 2.6. *Balkon u atelijeru*, 1949., ulje na platnu, 58 x 69 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4152.
 - Žuta dvorana – interijeri crkava 3
 - 3.1. *Splitska katedrala*, 1939., ulje na platnu, 62 x 65 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4177.
 - 3.2. *Interijer katedrale. Raspelo*, 1939., kombinirana tehnika na papiru, 22 x 21 cm, sign. d.d.k. E. V., MGS 2101.

- 3.3. *Splitska katedrala*, 1939., ulje i gvaš na papiru, 54 x 62 cm sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4122.
- 3.4. *Splitska katedrala V*, 1939., ulje na papiru, 53 x 60 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4163.
- 3.5. *Splitska katedrala*, 1939., ulje na platnu, 58,2 x 65 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4179.
- 3.6. *Unutrašnjost crkve sv. Križa*, 1939., ulje na platnu, 54 x 62 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4176.
- 3.7. *Unutrašnjost crkve u Poljudu III*, oko 1940., ulje na platnu, 51,7 x 66,5 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4136.
- 3.8. *Unutrašnjost crkve u Poljudu VI*, 1944., ulje na platnu, 47 x 62 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4142.
- 3.9. *Poljudski portal*, 1940., ulje na platnu, 42,5 x 35,3 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4184.
- 3.10. *Raspelo iz crkve sv. Dominika u Trogiru*, 1940., ulje na platnu, 53,3 x 45 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4121.
- 3.11. *Unutrašnjost crkve sv. Mihovila u Trogiru*, 1940., ulje na platnu, 58 x 66 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4160.
- 3.12. *Gospa od Ružarija*, 1940., ulje na platnu, 53,5 x 44,5 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4129.
- 3.13. *Unutrašnjost crkve sv. Petra u Trogiru*, 1940., ulje na platnu, 59,8 x 65,5 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4125.
- Crvena dvorana - mrtve prirode 4
- 4.1. *Kip s posudom*, 1926./27., ulje na platnu, 46 x 53 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4189.
- 4.2. *Madona s kistovima*, 1934., ulje na platnu, 46,8 x 54,3 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4135.
- 4.3. *Mrtva priroda s crkvenim predmetima*, oko 1938., ulje na papiru, 45 x 50 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4164.
- 4.4. *Madona s kistovima*, oko 1939., gvaš na papiru, 45 x 54 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4147.

- 4.5. *Stara lutka. Studija*, 1942., ulje na papiru, 37,5 x 29,5 cm, l.d.k. E. Vidović, vl. Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, MSU 267.
- 4.6. *Stari sat*, 1945., ulje na platnu, 42,1 x 48 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4134.
- 4.7. *Mrtva priroda s kipom*, 1947., ulje na platnu, 45 x 53 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4151.
- 4.8. *Mrtva priroda sa senegalskom maskom*, oko 1947., ulje na platnu, 46 x 55 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4149.
- 4.9. *Torzo s lulom*, 1948., ulje na platnu, 40 x 50 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4156.
- 4.10. *Mrtva priroda sa Smajićevim konjićem*, ulje na platnu, 46,5 x 57 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, 1949., MGS 4175.
- 4.11. *Mrtva priroda s Radauševim torzom*, 1950., ulje na platnu, 46 x 58 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4150.
- 4.12. *Stare lutke s paletom*, 1953., ulje na platnu, 67 x 85,5 cm, sign. d.d. k. E. VIDOVIĆ, MGS 4146.
- Zelena dvorana – krajolici slikani po sjećanju 5
- 5.1. *Pejzaž iz Trogira*, 1945., ulje na platnu, 48 x 57 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4126.
- 5.2. *Stara splitska ulica*, 1946., akvarel na kartonu, 55 x 45 cm, sign. l.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 3738.
- 5.3. *Motiv iz starog Splita*, oko 1951., ulje na papiru, 50 x 40 cm, sign. d.d.k. E. Vidović, MGS 4124.
- 5.4. *Poljske kuće*, 1950., ulje na platnu, 56,5 x 71 cm, sign. l.d.k. E. Vidović, MGS 4161.
- 5.5. *Motiv s Čiova*, 1952., ulje na platnu, 55 x 76,5 cm, sign. l.d.k. E. Vidović, MGS 4155.
- 5.6. *Stara plinara*, oko 1951., ulje na platnu, 56 x 69 cm, sign. d.d.k. E. Vidović, MGS 4167.
- 5.7. *Pejzaž s Čiova*, oko 1952., ulje na platnu, oko 1952. godine, ulje na platnu, 56 x 69 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4139.
- 5.8. *Kuće na Čiovu*, 1952., ulje na platnu, 61 x 74,5 cm, sign. nema, MGS 4169.

5.9. *Motiv iz Trogira*, oko 1952., ulje na platnu, 60 x 75 cm, sign. nema, MGS 4173.

5.10. *Seljačke kuće kraj Venecije. Sjećanje na stari motiv*, 1951., ulje na platnu, 61,5 x 76 cm, sign. l.d.k. E. Vidović, MGS 4170.

5.11. *U Pašikama*, 1952., ulje na papiru, 38 x 54,5 cm, sign. l.d.k. E. Vidović, MGS 4168.

5.12. *Kamerlengo*, 1953., ulje na platnu, 59 x 75,5 cm, sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 4123.

5.13. *Napušten škver u Trogiru*, 1953., ulje na platnu, 67 x 85,5 cm, sign. d.d. k. E. VIDOVIĆ, MGS 4174.

- Hodnik - crteži 6

6.1. *Latinska poljana*, oko 1936., olovka na papiru, 36 x 26 cm (47 x 37 cm), sign. d.d.k. E. V., MGS 2099.

6.2. *Arbanaška ulica*, 1937., olovka na papiru, 35,5 x 22 (46 x 35,5 cm), sign. d.d.k. E. VIDOVIĆ, MGS 2097.

6.3. *Ulica sv. Mikule u Varošu I*, 1940., tuš na papiru, 17 x 11 cm (30 x 22 cm), sign. nema, MGS 2090.

6.4. *Ulica sv. Mikule u Varošu II*, 1940., tuš na papiru, 18 x 14 cm (35 x 25 cm), sign. nema, MGS 2089.

6.5. *Iz starog Splita I. Uličica u Getu*, 1940., tuš na papiru, 17 x 11 (35 x 24 cm), sign. nema, MGS 2088.

6.6. *Splitska luka*, 1940., tuš na papiru, 8 x 15 cm (24 x 37 cm), sign. nema, MGS 2092.

6.7. *Splitska luka. Južina*, 1940., tuš na papiru, 20 x 27 cm (37 x 47 cm), sign. nema, MGS 2095.

6.8. *Peristil*, 1950., tuš na papiru, 21,5 x 24 cm, sign. d.d.k. E. V., MGS 2093.

Josip Miljak, viši restaurator

- Manipulacija predmetima te reflektorskim osvjetljenjem u prostoru GEV-a u svrhu namještanja i usmjeravanja svjetlosnih snopova na izlošcima.
- U prostorima GEV-a skinuto iz stalnog postava 15 slika Vidović te zapakirano u svrhu transporta, stanje dokumentirano.

- Tijekom studenog obavljeno uz suradnju s muzejskim tehničarem vraćanje u stalni postav privremeno deponiranih predmeta i slika GEV-a i vraćanja Galerije u funkciju / nakon obnove galerije bojanjem i popravaka manjkavosti.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Zbirka diploma, nacрта i karata - Stručna obrada muzejske građe odnosi se na predmete zbirke, osobito predmete vezano za izložbu o grbovima. Nadopuna podataka o predmetima (utvrđivanje porijekla, pripadnost, stare inventarne knjige i obrada sekundarne dokumentacije o predmetima).
- Zbirka kamenih spomenika - Stručna obrada muzejske građe odnosi se na predmete zbirke kamenih spomenika i to grbove koji se čuvaju u zbirci (statistike o predmetima, pregled stanja digitalizacije zbirke, pregled podataka o predmetima). Rad na zbirci, pretraživanje i nadopunjavanje podataka za ukupno 323 predmeta zbirke s pozornošću na predmete za katalog grbova. Pregled i bilješke za potrebe zbirke, odnosno kataloga za izložbu o muzejskim grbovima. Prikupljanje podataka o istim grbovima koji se nalaze na drugim mjestima (analogije). Prikupljanje, pregled i proučavanje potrebne literature te kontakti s autorima za potrebe obrade muzejske građe za izložbu. Ukupno je obrađen 51 grb, odnosno 51 kataloška jedinica s opsežnim kataloškim opisom (podatci o predmetu od osnovnih do svih drugih vezanih za nastanak, nabavu i drugo, interpretativni opis i bibliografija, podatci o osobama, obiteljima, objektima, srodni predmeti, kontekstualizacija predmeta, tekstualni i slikovni elementi za svaku katalošku jedinicu). Priprema uvodnog teksta vezano za grbove (rad na obradi građe, priprema i sakupljanje materijala te odabir građe vezano za temu i obrađivano razdoblje (snimanje, izbor fotografija i ostalog), pisanje tekstova za katalog, priprema za dostavu materijala za tiskanu i elektroničku verziju podrazumijevala je prilagodbu tekstova tiskanog izdanja za elektroničko izdanje i to za potrebe uređaja u prostoru povremene izložbe, odnosno u prostoru stalnog postava i za web stranicu, suradnja s recenzentom, dostava pisanih i slikovnih materijala na lekturu i korekturu, za prijevod tekstova na engleski jezik, za dizajn i grafičku pripremu u svrhu

izrade tiskane i elektroničke varijante izdanja). Proučavanje arhivske građe vezano za grboslovlje i kamene grbove za izložbu.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna obrada dijela portreta iz likovne zbirke Muzeja grada Splita.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Obrada tradicijske odjeće u Zbirci tekstila i modnog pribora:
MGS 4195 Muški haljetak / žurka (surka)

Josip Miljak, viši restaurator

- Tijekom studenog, kao član Povjerenstva za popis stručne građe radio na reviziji dviju zbirki; Zbirka slika, te Zbirka Emanuel Vidović (voditeljica Nela Žižić), obavljena je usporedba stvarnog stanja građe sa popisom građe obje zbirke.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Vedrana Supan, kustosica

- Identifikacija, popisivanje i premještanje kamenih ulomaka smještenih na prostoru uz sjevernu stranu katedrale sv. Dujma zbog postavljanja ograde gradilišta uz sjeverni zid temenosa.

6.3. Revizija građe

Vedrana Supan, kustosica

- Tijekom mjeseca listopada izvršena je revizija zbirki muzejske savjetnice Helge Zglav Martinac: Zbirka keramike i porculana, Zbirka stakla, Zbirka starih i rijetkih knjiga te Zbirke u nastajanju. Početkom mjeseca studenog članovi komisije za reviziju (Marija Boko, Marija Plazibat i Vedrana Supan), zbog odlaska Helge Zglav Martinac u mirovinu, napisale su Izvještaje o reviziji Zbirke Keramike i porculana, Izvještaj revizije Zbirke stakla, Izvještaj revizije Zbirke starih i rijetkih knjiga i Izvještaj revizije Zbirki u nastajanju.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Tokom cijelog mjeseca listopada provodila se revizija sljedećih muzejskih zbirki:
 - Zbirka keramike i porculana
 - Zbirka stakla
 - Zbirka starih i rijetkih knjiga (1819 komada)
 - + popis predmeta zbirki u nastajanju: Zbirka domaćinstvo, Zbirka ljekarništvo
 U spomenutim revizijama sudjelovala sam kao član komisije.
- Tokom mjeseca studenog provodila se revizija muzejske zbirke: Zbirka Emanuel Vidović (Muzej grada Splita) - ukupno 1399 predmeta. U spomenutoj reviziji sudjelovala sam kao član komisije.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Revizija Zbirke slika s voditeljicom zbirke kustosicom Nelom Žižić, restauratorom Josipom Miljkom i kustosicom Teom Blagaić Januškom.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Sudjelovanje u reviziji muzejske Zbirke starih i rijetkih knjiga s kolegicama muzejskom savjetnicom Helgom Zglav-Martinac, višom restauratoricom Marijom Marković Boko i kustosicom Vedranom Supan
- Pisanje izvještaja o reviziji Zbirke starih i rijetkih knjiga te Zbirki u nastajanju (ljekarništvo, domaćinstvo) s kolegicama iz komisije za reviziju navedenih zbirki Marijom Marković Boko i Vedranom Supan.

6.4. Ekspertize

Nela Žižić, viša kustosica

- Usmene ekspertize za više slika Emanuela Vidovića u privatnom vlasništvu u Splitu i Zagrebu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Zahtjev novinara Damira Pilića za uvid u građu bivšeg MNRS: pripremanje odgovora. Odlazak u muzejsku čuvaonicu zbog uvida u građu za Marijanu Hameršak vezano za

periodiku El Shatta, zbirka bivšeg MNRS, kontakt s korisnicom i omogućavanje uvida. Na zahtjev korisnika Hrvatskog povijesnog muzeja priprema predmeta vezano za numizmatičku zbirku, a koja se odnosi na Prvi svjetski rat, preslike predmeta za dostavu korisniku. Prosljeđivanje fotografija za izložbu HPM u Zagrebu.

- Pripremne radnje za posudbu dva predmeta za izložbu Marjan (muzej MHAS).
- Kontakti vezano za grb u Velom Varošu.
- Omogućavanje nadopune uvida u građu zbog potrebe kontrole mjera i ponovnog fotografiranja predmeta dr. sc. Katji Marasović vezano za obloge Dioklecijanove palače.
- Uvid u građu i dostavljanje fotografija skulptura Foskolo akademiku Radoslavu Tomiću.
- Pripremanje predmeta i kontakt s restauratorom za ustupanje predmeta za muzejsku izložbu uz prethodnu određenu konzervatorsko-restauratorsku obradu predmeta za muzejsku izložbu (MGS 4672).
- Posudba predmeta MGS 1170, MGS 6721 za izložbu Crkvena baština Marjana (25. rujna – 12. listopada 2018.)

Nela Žižić, viša kustosica

- Posudba umjetničke slike Hrvatskom pomorskom muzeju u Splitu:
Virgil Meneghello Dinčić
SPLITSKA LUKA S VESLAČIMA
početak 20. st.
ulje, platno
62,5 x 102 cm
- Davanje na uvid i fotografiranje crteža G. Santinija iz fundusa Muzeja Javnoj ustanovi Marjan za izložbu „Otkrivanje Marjana“.
- Davanje na uvid 25 djela E. Vidovića iz muzejskog fundusa Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.
- Davanje na uvid fotografija iz muzejskog fundusa B. Vujanović iz Atelijera Meštrović u Zagrebu:
Karikatura Ivana Meštrovića, 1928., obojena sadra (MGS 2421, vl. Muzej grada Splita)
Karikatura Tina Ujevića, 1928., obojena sadra (MGS 2422, vl. Muzej grada Splita)
Karikatura Krešimira Čorka, 1928., obojena sadra (MGS 4834, vl. Muzej grada Splita)

- Davanje na uvid kolegici Žani Bilač dva crteža iz zbirke crteža MGS: Thomas Graham Jackson

DVIJE KASETE NA BUVININIM VRATNICAMA, SPLIT

The wooden doors by Master Andrea Buvina (T. G. J. 1885)

1885. g. akvarelirani crtež, papir 36 x 25,5 cm inv. br. MGS-7067

Thomas Graham Jackson KORSKE KLUPE U KATEDRALI, SPLIT The Choir stalls (Ott-/84) 1884. g.

akvarelirani crtež, papir 36,5 x 26,2 cm inv. br. MGS-7066_1

- Davanje na uvid 22 djela E. Vidovića iz muzejskog fundusa Umjetničkom paviljonu u Zagrebu:

1. Seljačke kuće kraj Venecije, 1914. – 1918.

Ulje/platno

1320 x 1480 mm

Sign. nema

inv. br. MGS 4836

2. Seljačke kuće na Jadru (Solina), 1921.

Ulje/platno

680 x 982 mm

Sign.l.donji k.: E. Vidović

inv. br. MGS 4185

3. Motiv iz splitske luke, oko 1928.

Akvarel/papir

365 x 565 mm

Sign.l.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4835

4. Stari atelijer, oko 1938.

ulje/papir

625 x 710 mm

sign.l.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4178

5. Unutrašnjost splitske katedrale II, 1931. (Propovjedaonica u splitskoj katedrali)

Ulje/papir
530 x 600 mm
Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ
inv. br. MGS 4163
6. Splitska katedrala I, 1939.

Ulje/platno
620 x 650 mm
Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ
inv. br. MGS 4177
7. Unutrašnjost crkve Sv. Križa, 1939.

Ulje/platno
540 x 620 mm
Sign.l.donji k.: E. VIDOVIĆ;
inv. br. MGS 4176
8. Splitska katedrala, 1939.

Ulje/platno
545 x 580 mm
Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ
inv. br. MGS 4172
9. Gospe od Ružarija, 1940

Ulje/platno
535 x 445 mm
Sign.l.donji k.: E. VIDOVIĆ,
inv. br. MGS MGS 4129
10. Stari sat, oko 1945.

Ulje/platno
402 x 480 mm
Sign.d.donji k.:E. VIDOVIĆ
inv. br. MGS 4134
11. Papirnato cvijeće, 1945.

Ulje/platno

520 x 600 mm

Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4141

12. Mrtva priroda s kineskom vazom, 1948.

Ulje/platno

470 x 570 mm

Sign.l.donji k.:E. VIDOVIĆ;

inv. br. MGS MGS 4158

13. Mrtva priroda s Radauševim torzom, 1950.

Ulje/platno

460 x 580 mm

Sign.l.donji k.:E:VIDOVIĆ

inv. br. MGS MGS 4150

14. Lutka s igraćim kartama, 1948.

Ulje/karton

472 x 590 mm

Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4140

15. Torzo s lulom, 1948.

Ulje/platno

400 x 500 mm

Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4156

16. Kamerlengo, 1953.

Ulje/platno

590 x 755 mm

Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4123

17. Stare lutke s paletom, 1953.

Ulje/platno

640 x 770 mm

Sign.d.donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4146

18. Motiv iz Venecije, 1899.

Ulje/drvo

165x230 mm

Sign.l.donji k.:E. Vidović

Inv. br. MGS 4643

19. Iz lagune, Chioggia, oko 1906

Ulje/platno

405 x 802 mm

Sign.d.donji k.: E. Vidović

inv. br. MGS 4181

20. Motiv iz lagune, oko 1906.

Ulje/platno

800 x 460 mm

Sign. nema

inv. br. MGS 4180

21. Vranjic, 1898.

305 x 510 mm

Ulje/platno

Sign.l.donji k.:Emanuel Vidović 98

inv. br. MGS 8277

22. Mrtva priroda, 1950.

490 x 575 mm

Ulje/platno

Sign.d.donji k.:E.VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4133

- Kolegi Draganu Duževiću, profesoru na Umjetničkoj akademiji u Splitu, dane su na uvid dvije biste don Frane Bulića iz ostavštine Ivana Bulimbašića u pohrani i slike don Frane Bulića iz zbirke slika Muzeja grada Splita.

- Davanje na uvid kolegi Arsenu Duplančiču za izložbu o crkvenim spomenicima na Marjanu predmeta iz zbirke skulpture:
Ivan Rendić,
Gajo Bulat, 1901. g.,
lijevana bronca,
76,5 x 56 x 13 cm,
inv. br. MGS-1270
- Davanje na uvid biste Dujma Mikačića gospođi doc. dr. Mariji Turnšek Mikačić iz Ljubljane
Antun Augustinčić,
Dujam Mikačić, 1927. g.,
lijevana bronca, mramor,
s postamentom: 47,5 x 19 x 23 cm,
inv. br. MGS-1243
- Davanje na uvid i snimanje predmeta iz zbirke crteža u svrhu izlaganja na izložbi Crkvena baština Marjana
 1. crtač Giuseppe Santini
Plan Splita
1666. g.
akvarel; sepija, papir
prikaz: 42,5 x 55 cm
veličina lista: 43,5 x 57 cm
inv. br. MGS-6316_4
 2. Giuseppe Santini
Pogled na Split s mora
1666. g.
olovka, papir; sepija
prikaz: 21,5 x 43 cm
veličina lista: 28,5 x 43,5 cm
inv. br. MGS-6316_6
 3. crtač Giuseppe Santini

Pogled na brdo Marjan i splitski zaljev s istočne obale

1666. g.- 1668. g.

sepija, papir

prikaz: 19,5 x 27,5 cm

veličina lista: 22 x 29 cm

inv. br. MGS-6316_18

4. crtač Giuseppe Santini

Veduta Marjana

1666. g.- 1668. g.

sepija, papir

prikaz: 21 x 28 cm

veličina lista: 22 x 29 cm

inv. br. MGS-6316_20

- Davanje na uvid i snimanje predmeta iz zbirke skulpture u svrhu izlaganja na izložbi
Crkvena baština Marjana:

Ivan Rendić

Gajo Bulat

1901. g.

lijevana bronca

76,5 x 56 x 13 cm

inv. br. MGS-1270

- Slanje na uvid tri predmeta iz zbirke Emanuel Vidović kolegici Martineli Dragičević iz
Lošinjskog muzeja:

1. Iz lagune, Chioggia, oko 1906.

ulje na platnu

40,5 x 80,2 cm

sign. d. donji k.: E. Vidović

inv. br. 4181

Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

2. Splitska katedrala, 1939.

ulje na platnu

54,5 x 58 cm

bez signature

inv. br. MGS 4172

Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

3. Mrtva priroda s Radauševim torzom, 1950.

ulje na platnu

46 x 58 cm

sign. l. donji k.: E. VIDOVIĆ

inv. br. MGS 4150

Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

- Predmet iz zbirke crteža dan na uvid kolegici Elviri Šarić Kostić:
crtič Faustina M. Vecchietti
Stari splitski Narodni trg
19. st.
akvarel, papir
prikaz: 25 x 33 cm
inv. br. MGS-2012
- Posudba dva predmeta iz Zbirke slika Javnoj ustanovi u kulturi Zvonimir iz Solina u svrhu izlaganja:
 1. M. Olivero
Solin
1892. g.
ulje, platno
70,5 x 110,5 cm
inv. br. MGS-730
 2. M. Olivero
Solinske ruševine s Vranjicem
1892. g.
ulje, platno
70 x 110,5 cm
inv. br. MGS-1252

- Posudba predmeta iz svrhu izlaganja na izložbi o Anti Trumbiću kolegici Tei Blagaić Januška:
Iz zbirke crteža:
1. Anđeo Uvodić
Ante Trumbić
1926. g.
tuš i akvarel, karton
39,3 x 28 cm
inv. br. MGS-1632
Iz zbirke slika:
2. Nasta Rojc
Portret dr. Ante Trumbića
1933. g.
ulje, platno
50 x 45 cm
inv. br. MGS-1012
- Predmeti iz zbirke slika dani na uvid kolegici Darki Perko Kerum:
nepoznati autor
Poklonstvo kraljeva
kraj 17. st.
tempera, drvo
51,2 x 43,5 cm
inv. br. MGS-1444
nepoznati mletački majstor
Poklonstvo kraljeva
17. st.
ulje, platno
94 x 111,8 cm
inv. br. MGS-1785
- Predmeti iz zbirke grafike dani na uvid kolegici Elviri Šarić Kostić:
1. Louis François Cassas; Lepagelet; Claude Nicolas Malapeau

POGLED NA VRATA DIOKLECIJANOVE PALAČE, uključujući gradski trg.
RELJEFI pronađeni među ruševinama te iste Palače.

VUE D'UNE PORTE DU PALAIS DE DIOCLÉTIEN, Prise sur la grande Place
BAS-RELIEFS Trouvés parmi les ruines de ce même Palais.

1782. g.; 1802. g.; 1802. g.

bakropis, papir; bakrorez

prikaz a.: 20 x 24,5 cm

prikaz b.: 15 x 23,5 cm

otisak grafike a.: 23 x 27 cm

otisak grafike b.: 20,5 x 27 cm

veličina lista: 48,5 x 32,5 cm

inv. br. MGS-1867

2. Charles Louis Clérisseau, Francesco Bartolozzi

POGLED NA ŽELJEZNA VRATA

VIEW OF THE PORTA FERREA, table XVII.

1764. g.; 1757. g.

bakrorez, papir

prikaz: 21 x 31 cm

otisak grafike: 24,5 x 32,5 cm

veličina lista: 37 x 52,5 cm

inv. br. MGS-1875

Darka Perko Kerum, kustosica

- Davanje na uvid građe koja se tiče 1. svjetskog rata iz Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke namještaja Hrvatskom povijesnom muzeju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

Sudjelovanje s izlaganjem:

- Dana 8. svibnja 2018. godine izlaganje na znanstvenom skupu *Splitski gradonačelnici od pohrvaćenja splitske Općine do kraja Prvog svjetskog rata (1882.-1918.)* na temu *Teodor Sporn (1912.-1913., 1917.-1918.)*.
- Dana 24. listopada 2018. godine izlaganje na simpoziju *Skulptura u muzeju, Skulptura kao muzejski predmet i dio neumjetničkih muzejskih zbirki: Skulptura u Zbirci kamenih spomenika u Muzeju grada Splita*, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24.-26. listopada 2018. g. Izlaganje održano dana 24. listopada 2018. godine, Studio Galerije Antuna Augustinčića. Prethodno dostavljen sažetak za programsku knjižicu simpozija „Skulptura u muzeju“.
- Prisustvo na znanstvenom skupu „Oslobođenje Klisa 1648. godine“ u okviru Knjige Mediterana. Prisutnost na predavanjima tijekom znanstvenog skupa *THE POWER OF MEDIA* u Gotičkoj dvorani.

Marijan Čipčić, kustos-pripravnik

Sudjelovanje s izlaganjem:

- Znanstveni skup „Završetak Prvog svjetskog rata u Dalmaciji“, 5. studenog 2018., Zadar. Izlaganje: „Trogir pred kraj Prvog svjetskog rata“.
- Znanstveni skup „Dr. Ante Trumbić (1864.-1938.) – Osam desetljeća od smrti“, 15. studenog 2018., Split. Izlaganje: „Ante Trumbić i Josip Smodlaka – prijatelji i politički rivali“.

Josip Miljak, viši restaurator

- Odslušan teorijski dio radionice „Metode hladnog dubliranja“ u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu, specijalističko usmjerenje za konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva, održane 10 rujna u Splitu.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Prisustvovanje na teorijsko praktičnoj radionici „Metode hladnog dubliranja“ u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju na UMAS Specijalističko usmjerenje konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Tekst sažetka za programsku knjižicu simpozija „Skulptura u muzeju“, naslov „Skulptura kao muzejski predmet i dio neumjetničkih muzejskih zbirki“.
- Priprema teksta za izlaganje na simpoziju „Skulptura u muzeju“, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića / Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018.
- Priprema PP prezentacije i pisanje teksta za izlaganje na znanstvenom skupu „Splitski gradonačelnici od pohrvaćenja splitske Općine do kraja Prvog svjetskog rata (1882.-1918.)“ na temu „Teodor Sporn (1912.-1913., 1917.-1918.)“.
- Tekst za publikaciju izložbe „Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“.
- Tekst letak - deplijan izložbe „Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“.

Vedrana Supan, kustosica

- Pisanje teksta za brošuru povodom izložbe „Sudamja naoposun“ te obavljanje ostalih poslova vezanih uz odabir fotografija iz fundusa Muzeja grada Splita za tisak gore navedene publikacije.

6.8. Stručno usavršavanje

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

Skup MDC-a u Muzeju grada Splita.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Prisustvovanje predavanjima o muzejskoj edukaciji s primjerima dobre prakse u Engleskoj i sudjelovanje na dvjema teorijsko-praktičnim radionicama koje su održane u organizaciji Umjetničke akademije iz Splitu i Muzeja grada Splita. Radionice su bile na temu pisanja tekstova koji objašnjavaju važnost i interpretiraju značenje predmeta te o osmišljavanju edukativnih aktivnosti za posjetitelje (primjeri skulptura na otvorenom). Iste su održane u prostoru Muzeja grada Splita.
- Prisustvovanje edukativnoj radionici o inventarizaciji muzejskih predmeta u organizaciji MDC-a u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita

Darka Perko Kerum, kustosica

- 11. listopada 2018. godine MDC-ova radionica u Muzeju o inventiranju muzejske građe.
- 12. listopada 2018. godine radionica u Zagrebu o izradi Pravilnika o korištenju arhivske, knjižnične i muzejske građe.

Vedrana Supan, kustosica

- Sudjelovanje u edukativnoj radionici o inventarizaciji muzejskih predmeta u organizaciji MDC-a u Muzeju grada Splita.
- Sudjelovanje na predavanjima o muzejskoj edukaciji s primjerima dobre prakse u Engleskoj i dvjema teorijsko-praktičnim radionicama koje su održane u organizaciji Umjetničke akademije iz Splitu i Muzeja grada Splita. Radionice su bile na temu pisanja tekstova koji objašnjavaju važnost i interpretiraju značenje predmeta te o osmišljavanju edukativnih aktivnosti za posjetitelje (primjeri skulptura na otvorenom). Gore navedene radionice održane su u prostoru Muzeja grad Splita.

Josip Miljak, viši restaurator

- Sudjelovao na teoretsko-praktičnoj radionici *Protective and supportive backing for paintings* u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju UA Split, od 19. do 21. ožujka 2018. godine.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Prisustvo na predavanju Umjetničke akademije u Splitu (Odsjek za konzervaciju-restauraciju) na dva predavanja i dvije radionice o muzejskoj edukaciji koje su održale Emma Spencer (Yorkshire Sculpture Park) i Kathryn Welford (Harewood House), 18. i 19. listopada 2018.
- Prisustvo na radionici Muzejskog dokumentacijskoj centra u Gotičkoj dvorani Muzej grada Splita.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Zahtjev novinara Damira Pilića za uvid u građu bivšeg MNRS, pripremanje odgovora i izbor fotografija (pretraživanje literature i inventarnih knjiga, pisanje odgovora, pretraživanje i izbor fotografija, priređivanje legendi i ostalo).
- Priprema za uvid u građu za dr. sc. Marijanu Hameršak (Institut za etnologiju i folkloristiku) vezano za periodiku El Shatta, zbirka bivšeg MNRS, pretraživanje dostupnih podataka, kontakt s korisnicom i omogućavanje uvida.
- Istraživanje dostupne literature i izvora vezano za upit za dva grba (Veli Varoš, Split)
- Stručna pomoć kolegi Arsenu Duplančiću vezano za predmete za posudbu (MGS 1170, MGS 6721). Odgovori na telefonske upite korisnika.

Nela Žižić, viša kustosica

- Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji različitih slikarskih djela.
- Davanje stručnih informacija vezanih uz život i djelo umjetnika Emanuela Vidovića te uz predmete iz zbirke Emanuel Vidović privatnim osobama iz Splita i Zagreba te inozemstva.
- Stručne informacije vezane za crteže T. G. Jacksona iz fundusa MGS kolegici Žani Bilač.
- Stručne informacije za gospođu Sanju Balentović iz Umjetničkog paviljona u Zagrebu vezane za djela Emanuela Vidovića na području Splitsko-dalmatinske županije.
- Stručne informacije vezane za Virgila Meneghella Dinčića kolegama iz Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu.
- Davanje stručnih informacija kolegi Draganu Duževiću iz UMAS-a vezano za portrete don Frane Bulića.
- Stručne informacije za gospodina Arsena Duplančića o predmetima iz Zbirke skulpture i slika za izložbu o crkvenim spomenicima na Marjanu.
- Stručne informacije vezane uz predmete iz Zbirke Emanuel Vidović za kolegicu Martinelu Dragičević iz Lošinjskog muzeja.
- Davanje stručnih informacija vezanih uz slikare i njihova djela privatnim osobama iz Splita
- Davanje stručnih informacija vezane uz slike Solina i Vranjica u 19. stoljeću za kolege iz Ustanove u kulturi Zvonimir, Solin.
- Davanje stručnih informacija vezanih uz portrete Ante Trumbića iz likovnih zbirki MGS kolegici Tei Blagaić Januška.

- Davanje stručnih informacija vezanih za karikature Angjela Uvodića privatnoj osobi iz Splita.
- Davanje stručnih informacija vezanih za portrete Emanuela Vidovića privatnoj osobi iz Splita.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Mentorstvo kustosu-pripravniku Marijanu Čipčiću.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Konzultacije sa studentima pete godine Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Splita, u sklopu kolegija „Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća“ vezano za stručni rad, zadaće i poslove muzejskog pedagoga

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Rad na uredničkim poslovima za katalog izložbe „Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“.

Marijan Čipčić, kustos pripravnik

- Rad na uredničkim poslovima za Spomenicu povodom 135. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine, koja je tiskana u sunakladništvu Muzeja grada Splita i Društva prijatelja kulturne baštine Split.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu. Članstvu u Hrvatskom arheološkom društvu.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Suradnja i kontakti sa voditeljima manifestacije Noć muzeja 2019. HMD-a u svezi organizacije iste manifestacije u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović, Podrumima Dioklecijanove palače i Jugoistočnoj kuli Dioklecijanove palače.

- Suradnja i kontakti sa kolegama iz MDC-a vezano za održavanje predavanja o muzejskoj građi u Muzeju grada Splita kao i vezano za dostavljanje broja posjetitelja na godišnjoj razini.
- Član Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- On-line baza podataka i digitalizacija građe
- Svi poslovi koji se odnose na gore navedeno u rubrici 6.1. vezano za Zbirku kamenih spomenika, Zbirku nacрта i pripremu za izložbu. Snimljen 51 kameni grb nakon provedenih konzervatorsko-restauratorskih radova, terenski snimci grbova, snimljen određeni broj starih fotografija i druga građa za potrebe izložbe.
- On-line baza podataka: kontakt s Link 2 vezano za podatke koji se odnose na katalog grbova.
- Izdvajanje podataka u word dokumentu.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Ažuriranje facebook stranice Muzeja grada Splita.

Marijan Čipčić, kustos-pripravnik

- Ažuriranje facebook i instagram stranice Muzeja grada Splita.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- postavljanje različitih sadržaja o izložbama i događanjima Muzeja na web i slanje za objavu na facebook stranicama Muzeja grada Splita
- suradnja sa drugim stručnim djelatnicima vezano za održavanja i osvježavanja internet i facebook stranica Muzeja.
- administriranje radnog vremena i drugih informacija sukladno traženju na domeni Muzeja grada Splita (mgst.net.).

6.13. Ostalo

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Spremanje građe u izdvojenju muzejsku čuvaonicu vezano za uvid u građu bivšeg MNRS).
- Priprema dokumentacije u svrhu posudbe predmeta za izložbu (MGS 1170, MGS 6721).

Nela Žižić, viša kustosica

- Traženje i prikupljanje stručne literature o hrvatskom slikarstvu za predstojeću izložbu.

- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita.
- Nazočnost na sastanku vezanom za klimatizacijski sustav u Galeriji Emanuel Vidović i korespondencija s kolegama vezano za mjere zaštite slika u GEV.
- Odabir motiva za suvenire
 - Iz Zbirke Emanuel Vidović:
nepoznati autor
Stara lutka
19. st.
bojano, gips; perlice; tekstil; umjetna kosa
cjelina: 36 x 16 x 11 cm
inv. br. MGS-5588
 - Iz Zbirke skulpture:
Radoslav Duhović
Majka i dijete (Zbijeg)
1988.
klesano, mramor
cjelina: 40 x 20,8 x 18 cm
inv. br. MGS-5475
 - Iz Zbirke grafika:
Ivo Tijardović
Portret glumice
oko 1920. g.
bakropis, papir; olovka
prikaz: 21,5 x 10 cm
s okvirom: 32,5 x 20 cm
inv. br. MGS-2133
 - Iz zbirke slika:
Frane Bratanić
Pogled na splitsku katedralu
1848. g.

slika: ulje, platno

okvir: pozlaćeno, drvo

slika: 29 x 39,5 cm

s okvirom: 34 x 44,2 cm

inv. br. MGS-3201

- Procjena četiri predmeta iz fundusa likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović u svrhu njihova izlaganja.
- Procjena slika i sastavljanje ugovora o posudbi slika Javnoj ustanovi u kulturi Zvonimir, Solin.
- Sastavljanje dopisa za Splitsko-dalmatinsku županiju vezano za prebacivanje sredstava dobivenih za 2018. godinu u 2019. godinu.
- Procjena slike:
Virgil Meneghello Dinčić
Splitska luka s veslačima
početak 20. st.
ulje, platno
62,5 x 102 cm
- Procjena 25 slika Emanuela Vidovića iz zbirke Emanuel Vidović u svrhu posudbe slika Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.

Josip Miljak, viši restaurator

- Priprema dva tehnička elaborata/skice sa troškovnicima za dovođenje u stanje svrsishodnog korištenja prostora / Carrarina poljana te čuvaonice K5/ u posjedu Muzeja.
- Priprema tehničkog elaborata/skice uz troškovnik za izmještanje spremišta spremačice iz Stalnog postava Muzeja te smještaj istog izvan Stalnog postava s adekvatnijim uvjetima.
- Priprema tehničkog elaborata/skice uz troškovnik za obnovu sanitarnih čvorova u dijelu Stalnog postava Muzeja, dijelovima radnih prostora te čvora u prostoru za povremene izložbe.
- Rad na dijelu plana Muzeju potrebnih radova i usluga za 2019 godinu.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Sudjelovanje u Komisiji o preuzimanju i vraćanju muzejske građe iz Zbirke pečatnjaka, Zbirke odlikovanja medalja i plaketa, Zbirka značaka i Zbirke fotografija u svrhu izložbe o Anti Trumbiću. U komisiji su sudjelovali i viši restaurator Josip Miljak i muzejska pedagoginja Marija Plazibat. Sastavljen je zapisnik.
- Sudjelovanje u komisiji o preuzimanju muzejske građe iz neformirane Zbirke domaćinstva za pedagoginju Mariju Plazibat.

Vedrana Supan, kustosica

- Izrada stručnog izvješća „Popis prioriteta za sanaciju Podruma Dioklecijanove palače“ koji je dostavljen Konzervatorskom zavodu u Splitu.
- Pisanje odgovora na dostavljena vijećnička pitanja u svezi problema prokapavanja vode iz svoda u prostorije Podruma kao i odgovore na molbe i prijedloge Zajednice društava turističkih vodiča Hrvatske zbog kvalitetnijeg turističkog predstavljanja Dioklecijanove palače.
- Izrada prijedloga prenamijene središnjeg dijela Hodnika Y u Podrumima Dioklecijanove palače.
- Obavješćavanje Konzervatorskog zavoda u Splitu zbog neovlaštenog otvaranja prozora u prostoriji 1A, dočekivanje poslane inspekcije u predmetnim prostorima te pisanje dopisa o gore spomenutom problemu.
- Pisanje dopisa o primopredaji pokretne građe s arheoloških istraživanja jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače i sa splitske Rive.
- Obavješćavanje Konzervatorskog zavoda u Splitu i pisanja dopisa zbog započetog čišćenja zidova od ptičjeg izmeta na istočnoj strani Podruma Dioklecijanove palače.
- Osmišljavanje i pisanje prijedloga stalnog postava za Jugoistočnu kulu, Srednjovjekovni obrambeni ophod i Gradsku vijećnicu povodom provedbe ITU projekata.
- Proučavanje i pisanje teksta za projekt Vremenska crta na stubištu Muzeja grada Splita. Napisane su 2 cjeline: Prapovijest (od paleolitika do željeznog doba), Grci i Delmati.
- Izrada izložbeno prezentacijskog projekta Jugoistočne kule i objekta u Lukačićevoj 5 u sklopu projekta „Palača života, grad mijena“ čiji je cilj razvoj posjetiteljske infrastrukture stare gradske jezgre s Dioklecijanovom palačom koji će se realizirati putem integriranog teritorijalnog ulaganja Europske unije. Izložbeni prezentacijski plan Jugoistočne kule i

prostora u Lukačićevoj ulici zahtijevao je utvrđivanje tlocrta, raspored sadržaja prostora po katovima kao i raspored te ostalih aktivnosti vezanih uz budući stalni postav u gore navedenim prostorima.

- Temeljem Odluke ravnateljice Muzeja grada Splita imenovana sam, zajedno s Helenom Tresić Pavičić i Pedrom Salahna de Magalhaes, članom povjerenstva koji je izvršio raspremanje izložbe „Morpurgo, Maribor i Split“.
- Dolazak Jacqueline Balen, matičarke Vijeća za Sustav arheoloških muzeja, u Muzej grada Splita zbog pregleda neinventirane arheološke građe u Zbirci stakla i Zbirci keramike i porculana.
- Izrada koncepta izložbe pod radnim nazivom „Trag u beskraju“ posvećena je glazbenoj legendi i simbolu Dalmacije, Oliveru Dragojeviću. Izložba će se prezentirati javnosti u kasnoantičkim prostorima Podruma Dioklecijanove palače u vidu 3D mappinga; tehnikom audio-vizualne projekcije koja u sebi sažima arhitekturu, audio-video tehnologiju i dizajn. 3D mapping biti će popraćen panoima s tekstom, ali i umetnutim ekranima na kojima će posjetitelji moći pogledati snimke koncerata, intervjuja i ostalih upečatljivih i bitnih snimljenih scena iz privatnog i glazbenog života Olivera Dragojevića (HRT i ostale privatne televizije te snimke i fotografije iz privatnih kolekcija). Predmetna izložba bit će smještena u nekoliko podrumskih prostorija kroz koju će se posjetitelji kretati uz pomoć postavljenih smjernica dizajniranih u vidu prepoznatljivih Oliverovih amblema. Izložba će biti podijeljena u nekoliko segmenata od interaktivnog prikaza privatnog i glazbenog života pjevača koji je gore u tekstu ukratko objašnjen do prikaza posljednjeg ispraćaja koju su priredili Splićani i navijačka skupina Torcida na temelju ustupljenih rekvizita, fotografija i video snimki obitelji, prijatelja i građana Splita. Posljednji segment izložbe bit će smješten u kružnoj podrumskoj prostoriji na zapadnom dijelu Podruma s iznimnom akustikom gdje će uz pomoć 3D mapping posjetitelji po prvi put poslušati zadnju snimljenu, ali neobjavljenu pjesmu uz mogući virtualni prikaz holografa pjevača. Posljednji ispraćaj legendarnog Olivera koji je okupio više od 10 000 ljudi je prvi veliki takav ispraćaj u 21. stoljeću (zadnji takav ispraćaj bio je 1938. povodom smrti velikog političara Ante Trumbića). Kroz ovu izložbu će se detaljnije dokumentirati predmetni događaj koji će postati bitan dio muzejskog fundusa Muzeja grada Splita.

- Obavještanje Konzervatorskog zavoda u Splitu i pisanja dopisa zbog nezakonito postavljene ventilacijske cijevi u Podrumima Dioklecijanove.
- Prisustvovanje 3D skeniranju prostorije 4A u Podrumima Dioklecijanove palače u svrhu dokumentiranja klesarskih znakova na zidovima predmetne prostorije.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Član povjerenstva za preuzimanje predmeta iz Zbirke pečatnjaka, Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirke značaka i Zbirke fotografija u svrhu izložbe „Ante Trumbić-patricij s Lučca“ s kolegama kustosicom Darkom Perko Kerum i restauratorom Josipom Miljkom. Povjerenstvo se okupilo u tri navrata. Prvi put prilikom preuzimanja predmeta iz fototeke i depoa, drugi put prilikom „nasilnog“ otvaranja ormara u prostoru ispred fototeke te treći put zbog preuzimanja predmeta iz stalnog postava. Povjerenstvo je zatražene predmete nakon preuzimanja popisalo i predalo kustosici Tei Blagaić Januška.
- Sastanci i dogovori koautora (Darka Perko Kerum, Dina Vuletin Borčić, Mirko Gelemanović, Vedrana Supan i Marija Plazibat) vezano za izradu projekta vremenska crta na stubištu Muzeja grada Splita
- Član povjerenstva, s kolegama kustosicom Darkom Perko Kerum i restauratorom Josipom Miljkom, za povrat predmeta iz Zbirke pečatnjaka, Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirke značaka i Zbirke fotografija od kolegice Tee Blagaić Januška. Isti su u listopadu preuzeti u svrhu izložbe „Ante Trumbić-patricij s Lučca“.
- Član povjerenstva, s kolegicama kustosicom Darkom Perko Kerum i restauratoricom Dinom Vuletin Borčić, za preuzimanje predmeta iz Zbirke stakla, Zbirke keramike i porculana, Zbirke umjetničkog obrta – metal i Zbirke u osnivanju Zbirke Domaćinstva u svrhu izlaganja u programu „Došašće“ u Muzeju grada Splita (Božićna diorama i Badnja večer u pučkoj kući). Komisija u istom sastavu preuzela je i predmete za izlaganje u navedenom programu iz Etnografskog muzeja Split.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Nazočnost na sljedećim predavanjima – koordinacija i pripomoć predavačima:
 - Prvi kulturno-znanstveni utorak: „Lik Bogorodice i Djeteta na ikonama u Dalmaciji“, dr. sc. Zoraida Demori Staničić

- Drugi kulturno znanstveni utorak: „Veni, veni Emanuel“, dr. sc. Nada Babić „Radost dolazi odozgo“, prof. dr. sc. fra Ante Vučković
- Treći kulturno znanstveni utorak: *Pučki Božić u Splitu i okolici*, dr. sc. Branka Vojnović Traživuk „Ikonografski prikazi“ jaslica, mr. sc. Branko Jozić „Bogorodica i jaslice kao umjetničko nadahnuće“, akademska kiparica Ljubica Dragojević Buble.

Marijan Čipčić, kustos-pripravnik

- Organizirao svečanost obilježavanja 136. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine u sklopu koje je promovirana *Spomenica povodom 135. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine*. Svečanost su uz Muzej grada Splita suorganizirali Grad Split i Društvo prijatelja kulturne baštine Split.
- Organizirao program obilježavanja *80. godišnjice smrti dr. Ante Trumbića*, koji se sastojao od znanstvenog skupa u Muzeju grada Splita, svečanog otkrivanja nove spomen-ploče na Trumbićevoj rodnoj kući u splitskom predjelu Lučac, mise-zadušnice i polaganja cvijeća na Trumbićev grob u crkvi sv. Frane, te svečane akademije u Velikoj dvorani Matice hrvatske Zagreb. Uz Muzej grada Splita, suorganizatori obilježavanja 80. godišnjice smrti dr. Trumbića su bili Društvo prijatelja kulturne baštine Split, Sveučilišna knjižnica u Splitu, HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu i Književni krug Split.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Marijan Čipčić, kustos – pripravnik

- „*Novi kurs i političko djelovanje Vicka Ivčevića*“, *Kulturna baština*, br. 42.-43., Split, 2018., str. 61.-76. Kategorizirano kao izvorni znanstveni rad.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Marijan Čipčić, kustos – pripravnik

- Upisao 4. semestar poslijediplomskog doktorskog studija Sveučilišta u Zadru: „Jadran –

poveznica među kontinetima“. Odobrena tema doktorskog rada pod naslovom: „Društveno-političke prilike i gospodarstvo Trogira od 1918. do 1941. godine“ pod mentorstvom prof. dr. sc. Mithada Kozličića.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

Naziv skupa: Kulturno znanstveni susreti utorkom

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum, Dina Vuletin Borčić

Tema: Vrijeme Došašća kroz kulturološki, umjetnički i antropološki pristup

Vrijeme održavanja: prosinac 2018. (4. studenoga i 18. prosinca)

Mjesto održavanja: Gotička dvorana Muzeja grada Splita

Kratki opis: Po prvi puta u Muzeju aktualizirana je tema Došašća kroz različite dosege ljudskog stvaralaštva, kroz antropološki pristup – dr. sc. Branka Vojnović Traživuk; mr. sc. Branko Jozić (ikonološki), dr. sc. Zoraida Demori Staničić (ikonološki); muzikološko – religiozni Sead Muhamedagić, prof; pjesništvo i nadahnuće biblijske Riječi – prof. dr. sc. Zrinka Jelaska; povijesni pregled hrvatskih biblijskih izdanja dr. sc. Nada Babić; teološko-filozofski osvrt prof. dr. sc. fra Ante Vučkovića i Došašće kao umjetničko nadahnuće kod umjetnice Ljubica Buble. Tema Došašća tražila je sveobuhvatan pristup na više razina stoga su ovi predavači pozvani da kao stručnjaci u svojem području približe nam slojevitost značenja Došašća u kršćanskom kulturnom nasljeđu.

Darka Perko Kerum, kustosica

Sudjelovanje u organizaciji:

Naziv skupa: Tri kulturno znanstvena skupa u sklopu projekta Došašće u Muzeju grada Splita

Tema: Advent ili Došašće

Vrijeme održavanja: prosinac 2018. godine

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Kratki opis: U sklopu programa Dođašća u Muzeju grada Splita osmišljena su tri kulturno znanstvena predavanja/ skupa. Održavali su se tri utorka za redom u vrijeme Adventa. Na predavanjima su sudjelovali dr. sc. Zrinka Jelaska; Ivan Sead Muhamedagić, prof.; dr. sc. Zoraida Demori Staničić; dr. sc. Ante Vučković, fra; dr. sc. Nada Babić; dr. sc. Branka Vojnović Traživuk, muzejska savjetnica u Etnografskom muzeju Split; akademska kiparica Ljubica Buble Dragojević; Branko Jozić

8.2. Stručni skupovi

Marija Plazibat, muzejski pedagog

Naziv skupa: **Stručni skup na svježem morskom zraku: Muzejska pedagogija 2008. - 2018.**

Tema: „SOS o muzejskoj edukaciji“

Vrijeme održavanja: 7. – 9. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Split - Ancona - Split, redovna međunarodna linija m/t „Marco Polo“

Kratki opis: U četvrtak, 7. lipnja 2018. nakon ukrcaja svih sudionika skupa na m/t „Marco Polo“ započeli smo s raspravom za okruglim stolom. Razmatralo se i diskutiralo o evaluaciji muzejske pedagogije u periodu od 2008.-2018. do dugo u noć. Sutradan, u petak, boravili smo u Anconi, gdje smo jutro proveli u obilasku gradskih znamenitosti sa stručnim vodstvom. U popodnevnim satima posjetili smo Lazarete „La Mole“ te Museo Tattile Statale Omero posvećen slijepim i slabovidnim osobama. Slijedio je ukrcaj na brod, a u večernjim satima program je nastavljen radionicom sa SWOT analizom na temu Muzejske edukacije. Povratak u Split u subotu u jutarnjim satima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

Izložba **Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita**

Pripremne radnje za izložbu Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita (rad na izložbi i katalogu izložbe: stručna i znanstvena obrada građe, priprema i sakupljanje materijala te odabir građe vezano za temu i obrađivano razdoblje i to izbor fotografija i ostalog, pisanje tekstova za

katalog, odnosno kataloški dio tekstova, urednički poslovi na katalogu, priprema materijala za panoje, suradnja s autorima likovnog postava i smjernice i dr.).

Legendiranje predmeta stalnog postava.

Pripreme legendi prema postojećem obrascu za određene predmete u stalnom postavu koji se odnose na tri muzejske zbirke zbog starosti postojećih legendi, odnosno potrebe ujednačavanja legendi, nedostatka određenih legendi, eventualne nadopune podataka i drugih razloga. Prijenos podataka iz ranije pripremljenog dokumenta za sve predmete u postavu koji se odnose na tri muzejske zbirke, pregled podataka i ostale poslove ažuriranja istoga. Legende dostavljene za izradu.

Nela Žižić, viša kustosica

Monografska izložba **Emanuel Vidović – 65 godina smrti**

Organizatori izložbe: Umjetnički paviljon, Zagreb i Muzej grada Splita – Galerija Emanuel Vidović, Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita - Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 7. lipnja – 16. rujna 2018.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg: 120 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska

Opis izložbe: Umjetnički paviljon i Muzej grada Splita – Galerija Emanuel Vidović velikom monografskom izložbom u 2018. godini prisjetili su se znamenitog hrvatskog slikara Emanuela Vidovića te obilježili 150 godina rođenja i 65 godina slikareve smrti. Posljednja velika Vidovićeveva izložba bila je 1987., a 2018., 30 godina kasnije, Vidović je prikazan u svojevrsnoj redukciji: s osobitom pozornošću prema dijelu ranijega razdoblja (napose od 1898. do 1921); zatim u razdoblju priprema za prijelaz na motiviku i tematiku interijera i mrtvih priroda i, na kraju, na same interijere crkava i atelijera (1936. – 1942.), kao i mrtve prirode (1938. – 1952.) i nekoliko - po sjećanju naslikanih - uglavnom trogirskih, krajolika. Autor izložbe, Igor Zidić, u fokus je stavio prijelaz s ranoga realizma i njegovu transformaciju u simbolističko-divizionistički rukopis te postimpresionistički intimizam pri kraju četvrtog desetljeća („tridesete godine“), koje i u svijetu registriraju labuđi pjev njegova naraštaja (Bonnard, Vuillard, Puy, Lagrade, donekle Manguin). Ovom prilikom izostavljeni su brojni sitni radovi, skice i pripremni formati, a

pozornost je, u prigodi velikih obljetnica, stavljena na remek-djela naznačenih razdoblja, tj. na ono što bi, s obzirom na nedavna preispitivanja početaka Moderne kao i kraja epohe „sretnog slikarstva“, moglo izazvati novo zanimanje za njegovo djelo kako u Hrvatskoj - tako i u Europi. Na izložbi je pokazan i niz izvanrednih, u hrvatsku umjetnost još neuvedenih, nepoznatih, slikarovih kapitalnih ostvarenja od kojih ona starija pomiču granice naše percepcije, a ona iz posljednjih godina života šire granice naše empatije prema svijetu predmeta i teško dostižnoj „sreći majstorstva“. Izložba je obuhvatila oko 120 djela, a realizirala se je u suradnji/suorganizaciji/ s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu, gdje je bila postavljena od 20. ožujka do 13. svibnja 2018. godine, a u Galeriji Emanuel Vidović od 7. lipnja do 16. rujna 2018. godine.

Obavljeni poslovi:

A) Zajednički poslovi i dio poslova za monografsku izložbu E. Vidovića u Zagrebu

- Detektiranje vlasnika djela Emanuela Vidovića i prikupljanje adresa i kontakata s vlasnicima slika
- Sastavljanje i slanje popisa i procjena slika u vlasništvu MGS koje se posuđuju za izložbu u Zagrebu
- Korespondencija s gospođom Sanjom Balentović iz Umjetničkog paviljona u Zagrebu u svim fazama rada na izložbi u Zagrebu i Splitu
- Komunikacija s autorom izložbe Igorom Zidićem u svim fazama rada na izložbi
- Rad na katalogu izložbe:
- Sastavljanje životopisa i popisa samostalnih i skupnih izložbi E. Vidovića od 1895. do 2018. godine te detekcija mjeseca održavanja izložbe
- Izbor i slanje obiteljskih fotografija E. Vidovića za katalog monografske izložbe
- Slanje fotografija slika iz fundusa MGS i slika iz Splita i Dubrovnika s njihovim podacima
- Sastavljanje i slanje zamolbi za posudbu djela E. Vidovića za izložbu u Zagrebu privatnim osobama i ustanovama na području Splita (20 zamolbi)
- Prikupljanje djela E. Vidovića i dokumentacije za posudbu djela za izložbu u Zagrebu na 20 lokacija u Splitu i Dubrovniku
- Sastavljanje zapisnika o primopredaji slika E. Vidovića s područja Splita i Dubrovnika za izložbu u Zagrebu

- Primopredaja 59 slika E. Vidovića iz Splita, okolice i Dubrovnika djelatnicima Umjetničkog paviljona u Zagrebu
- Sastavljanje priopćenja za medije za izložbu u Zagrebu

B) Poslovi za monografsku izložbu E. Vidovića u Splitu

- Sastavljanje i slanje zamolbi za posudbu slika Emanuela Vidovića za monografsku izložbu u Splitu (10 institucija i 30 privatnih vlasnika) te telefonska i komunikacija putem elektronske pošte s vlasnicima vezano uz posudbu
- Sastavljanje i slanje ugovora o posudbi za sve posuđivače slika za monografsku izložbu E. Vidovića u Splitu (40)
- Pregovori s tvrtkom Gradska sigurnost vezano za sponzorstvo na izložbi u Splitu
- Pregovori s tvrtkom Croatia osiguranje vezano uz njihovo sponzorstvo na izložbi, sastavljanje pisma namjere o suradnji u obliku sponzorstva za osiguranje monografske izložbe E. Vidovića u Splitu i korespondencija s predstavnicom osiguranja, sastavljanje popisa slika za osiguranje (cjelokupni popis i popisi po pojedinačnim vlasnicima), slanje potvrda o osiguranju i polica osiguranja za sve posuđivače (40)
- Prikupljanje ponuda za poslove na izložbi, sastavljanje narudžbenica i korespondencija s vanjskim suradnicima na izložbi u Splitu
- Sastavljanje cjelokupnog troškovnika izložbe (planirani i neplanirani troškovi) za Grad Split (službu za društvene djelatnosti) i za Muzejsko vijeće MGS
- Dogovaranje i praćenje marketinških poslova vezanih uz izložbu s voditeljicom marketinga MGS
- Dogovaranje predstojećih poslova na izložbi s dizajnerima plakata, pozivnice i panoa i tiskarom
- Sastavljanje i priprema teksta za plakat, pozivnicu i pano izložbe u Splitu
- Sastavljanje ugovora o autorskim honorarima za vanjske suradnike na izložbi
- Korespondencija s vanjskim suradnicima na izložbi u Splitu
- Osmišljavanje i rad na realizaciji likovnog postava i izradi muzeografskih pomagala te detalja oko uređenja prostora te ostalih tehničkih detalja izložbe
- Pisanje legendi za postav izložbe
- Priprema govora za otvorenje izložbe
- Slanje fotografija postava izložbe autoru izložbe kolegi Igoru Zidiću

- Izbor glazbe za glazbenu podlogu izložbi
- Kustoski poslovi vezani uz izradu reprodukcija slika „Angelus“ i „K mrtvom gradu“
- Premještanje vitrine iz predvorja u zapadnu izložbenu dvoranu izložbe
- Suradnja s voditeljicom marketinga MGS u izradi suvenira za Galeriju Emanuel Vidović povodom monografske izložbe: sudjelovanje u osmišljavanju, praćenje grafičkog oblikovanja u tvrtki Mid export import d.o.o. i koordinacijski poslovi vezani za izradu magneta, lepeze i puzzle slagalice
- Izbor motiva za podmetače i sudjelovanje u osmišljavanju podmetača – suvenira za GEV
- Sastavljanje popisa umjetnina za povrat u Zagreb
- Traženje ponuda za transport umjetnina
- Korespondencija s vlasnicima umjetnina i kolegama iz Umjetničkog paviljona vezano za povrat umjetnina
- Sastavljanje popisa umjetnina za povrat u Zagreb
- Traženje ponuda za transport umjetnina
- Povrat umjetnina (pakiranje, transport i predaja djela i popratne dokumentacije te kataloga izložbe vlasnicima)

TROŠKOVNIK IZLOŽBE

Navode se dva troškovnika:

1. Sredstva koja su tražena od Ministarstva kulture RH i od Grada Splita u natječaju za financiranje javnih potreba u kulturi za 2018. godinu
2. Troškovnik sredstava koje pokriva Muzej grada Splita od vlastitih sredstava po suglasnosti Službe za društvene djelatnosti i po usvojenom prijedlogu Troškovnika od strane Muzejskog vijeća Muzeja grada Splita

1. Sredstva koja su tražena od Ministarstva kulture RH i od Grada Splita u natječaju za financiranje javnih potreba u kulturi za 2018. godinu

TROŠKOVNIK (cijene su izražene s PDV – om):

Program:

Monografska izložba Emanuela Vidovića

Umjetnički paviljon od 20. ožujka do 13. svibnja 2018.

Muzej grada Splita – Galerija Emanuel Vidović, od 7. lipnja do 16. rujna 2018.

1.	Stručni poslovi - koncepcija izložbe, predgovor kataloga, kat. obrada, dokumentacija (biografija, bibliografija)	30.000,00
2.	Lektura i korektura tekstova	2.000,00
3.	Prijevod predgovora na strani jezik ili sa stranog jezika	5.000,00
4.	Snimanje djela za katalog i izrada snimaka za reproduciranje	15.000,00
5.	Vizualni identitet izložbe	16.000,00
6.	Izrada pripreme za tisak kataloga	
7.	Tisak kataloga	25.000,00
8.	Osiguranje umjetnina (u transportu i na izložbi)	17.000,00
9.	Restauriranje umjetnina	5.000,00
10.	Transport - međugradski	14.000,00
11.	Transport - loco	4.000,00
Sveukupno troškovi		133.000,00

UKUPNO: 133.000 HRK

REPUBLIKA: 50%, 66.500,00 kn

GRAD: 50%, 66.500,00 kn

ŽUPANIJA: /

UKUPNO: 133.000,00 kn

Napomena: troškovnik je rađen na osnovu ponuda koje je Prijavnici za istu izložbu priložio Umjetnički paviljon kao suorganizator izložbe. Ugovorom o suradnji koje su potpisale ravnateljice Muzeja grada Splita i Umjetničkog paviljona u Zagrebu regulirano je da obje ustanove sudjeluju jednako u troškovima, u omjeru 50: 50 posto.

Troškovi koji su traženi od Ministarstva kulture Republike Hrvatske:

Snimanje djela za katalog i snimci za reproduciranje, dio sredstava 8.500,00 HRK

Vizualni identitet izložbe i izrada priprema za tisak kataloga 16.000,00 HRK

Tisak kataloga 25.000,00 HRK

Osiguranje umjetnina (u transportu i na izložbi) 17.000,00 HRK

Ukupno od Ministarstva kulture RH: 66.500,00 HRK

Troškovi koji su traženi od Grada Splita:

Stručni poslovi (konceptija izložbe, predgovor kataloga, kataloška obrada, dokumentacija)
30.000,00 HRK

Lektura i korektura tekstova 2.000,00 HRK

Prijevod predgovora na strani jezik 5.000,00 HRK

Snimanje djela za katalog i snimci za reproduciranje, dio sredstava 6.500,00 HRK

Restauriranje umjetnina 5.000,00 HRK

Transport – međugradski 14.000,00 HRK

Transport – loco 4.000,00 HRK

Ukupno od Grada Splita: 66.500,00 HRK

Ishod natječaja: Ministarstvo kulture RH je za ovaj projekt odobrilo 30.000 kuna i to za dio sredstava potrebnih za realizaciju kataloga izložbe, a Vijeće u kulturi za muzejsko-galerijske i izložbene djelatnosti Grada Splita također je uvrstilo ovaj program među programe za financiranje.

Dio troškova izložbe koje je financiralo Ministarstvo kulture RH:

- Tisak kataloga: 40,98 kn/neto kom, 300 komada
- Lektura tekstova: 499,90 kn
- Dizajn i priprema: 5.000,00 kn
- Fotografije za katalog: 5.600,00 kn
- Prijevod na talijanski: 3.800,00 kn od 7.001,88 kn ukupnih troškova za prijevod
- Ukupno financiralo Ministarstvo kulture RH: 30.000 kn

2. Troškovnik sredstava koje pokriva Muzej grada Splita od vlastitih sredstava po suglasnosti Službe za društvene djelatnosti i po usvojenom prijedlogu Troškovnika od strane Muzejskog vijeća Muzeja grada Splita

(cijene su izražene s PDV-om)

A.) Troškovi uključeni u troškovnik izložbe u prijavnici za natječaj za financiranje javnih potreba u kulturi Grada Splita, a koji su pokriveni sredstvima Ministarstva kultrue RH):

- Stručni poslovi – konceptija izložbe, predgovor kataloga, kataloška obrada, dokumentacija 15.000,00 kn
- Lektura i korektura tekstova – 1.000,00 kn
- Dio troškova za prijevod kataloga na talijanski jezik – 3.200,00 kn

- Vizualni identitet izložbe – 8.000,00 kn
- Restauriranje umjetnina – 2.500,00 kn
- Transport umjetnina od Splita do Zagreba, Sinja, Šibenika, Zadra i Dubrovnika (povrat umjetnina vlasnicima) – 7.000,00 kn
- Transport – loco (povrat umjetnina vlasnicima u Splitu) - 2.000,00 kn

B) Troškovi koji nisu bili navedeni u troškovniku izložbe u prijavnici za natječaj za financiranje javnih potreba u kulturi Grada Splita)

- Osiguranje umjetnina za vrijeme transporta i trajanja posudbe (25. svibnja – 25. rujna 2018.) – 21.000,00 kn
- Usluge tjelesne zaštite, 2 zaštitara tvrtke Gradska sigurnost Šimac i sin d.o.o. – 172.600,00 kn
- Pozivnice za izložbu, 500 komada - ukupno 3.650,00 kn
- Plakat za izložbu, format B1 – ukupno 4.850,00 kn
- Informativni pano za izložbu – ukupno 1.700,00 kn
- Uređenje prostora i likovni postav izložbe – ukupno 21.400,00 kn
- Oglašavanje putem letaka po užem centru Splita – grafička priprema i tisak letka - 2.400,00 kn
- Oglašavanje putem jumbo-plakata (grafička priprema, tiska i postavljanje oglasa) - 2.500,00 kn
- Razni drugi oblici promocije i oglašavanja izložbe (vatromet / performans na temu E. Vidovića / izrada koktela E. Vidović, sukladno mogućnostima - 6.250,00 kn
- Svjetlosni i zvučni efekti s poda, projekcija logotipa, ozvučenje za otvorenje izložbe – 6.500 kn
- Transparent na pročelju Galerije Emanuel Vidović – priprema i tisak – 4.400,00 kn
- Izrada suvenira – blok A 5, grafičko oblikovanje i tisak, 100 komada – 2.150,00 kn
- Izrada suvenira – bedževi, 100 komada – 650,00 kn
- Domjenak za svečano otvorenje izložbe – 4.000,00 kn

Ukupno: 291.300,00 kn

Darka Perko Kerum, kustosica

Naziv izložbe: **Koraci, susreti, splitske mijene**

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica

Vrijeme trajanja: srpanj – kolovoz 2018. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum

Autor(i) likovnog postava: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, Mirko Gelemanović

Opseg (broj eksponata): 76 predmeta

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: Predstavljen je dio povijesne odjeće i manjim dijelom druge građe iz Muzeja grada Splita kako bi se što realnije prikazala skica iz svakodnevnog života na pozornici Grada te rekonstrukcije tradicijske splitske odjeće iz Etnografskog muzeja u Splitu. Prikazana povijesna odjeća i drugi artefakti svjedoci su minule stvarnosti i prostora te su podsjetnici na biografije naših predaka, njihovih civilizacijskih i kulturnih dosega. S jedne strane prikazana je povijest odijevanja plemićkih obitelji iz 18. stoljeća te bogatijih građana iz 19. stoljeća te pučana iz Varoša, Manuša ili Luća.

Korisnici: građanima, turistima, djeci, odraslima, odnosno široj publici.

Naziv izložbe: **Diorama Božićno jutro u splitskom tinelu**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita

Vrijeme trajanja: prosinac 2018. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum

Autor(i) likovnog postava: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, Mirko Gelemanović

Opseg (broj eksponata): cca 50 predmeta

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: U sklopu programa Došašća u Muzeju grada Splita predstavljena je diorama Božićno jutro u splitskom tinelu iz 30. godina 20. stoljeća. To je scenografski prikaz božićnog jutra u jednom dnevnom boravku imućnije građanske obitelji. U prvom planu je dječak koji otvara darove ispod okićenog bora, a u pozadini je salonski stol sa suhim slasticama te blagavaonički stol spremljen za svečani ručak.

Korisnici: građanima, djeci, odraslima, odnosno široj publici.

Vedrana Supan, kustosica

Naziv izložbe: **Sudamja naoposun**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita

Vrijeme trajanja: svibanj 2018. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Tea Blagaić Januška, Vedrana Supan

Autor(i) likovnog postava: Tea Blagaić Januška, Vedrana Supan, Helena Tresić Pavičić

Opseg (broj eksponata): 30 fotografija, 3 dokumenta iz arhiva MGS, 4 infopanoa, 2 videozapisa svečane procesije sv. Dujma

Web adresa:

<http://www.mgst.net/naslovnica/svecano-otvorenje-izlozbe-sudamja-naoposun-petak-4-svibnja-2018-u-1230-sati/>

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Najvažnija liturgijska manifestacija koja se odvijala na blagdan sv. Dujma svečana je procesija. Procesija je svečana molitva vjernika koja pod vodstvom svećenika prolazi gradom krećući se *naoposun* (u doslovnom smislu riječ označava okretanje prema prividnom kretanju Sunca, a u prenesenom značenju – *onako kako valja, kako Bog hoće*) s namjerom pobuđivanja pobožnosti, evociranja dobročinstva te izražavanja zahvalnosti svom nebeskom zaštitniku, sv. Dujmu. Saznanja o načinu proslave Sudamje u prošlosti su fragmentirana zbog nedostatka povijesnih izvora, no način čašćenja nebeskoga zaštitnika grada Splita može pomoću fotografija i prvih filmova hrvatske kinematografije cjelovitije rekonstruirati.

Naziv izložbe: **Diorama Božićno jutro u splitskom tinelu**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita

Vrijeme trajanja: prosinac 2018. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum

Autor(i) likovnog postava: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, Mirko Gelemanović

Opseg (broj eksponata): cca 50 premeta

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: U sklopu programa Došašća u Muzeju grada Splita predstavljena je diorama Božićno jutro u splitskom tinelu iz 30. godina 20. stoljeća. To je scenografski prikaz božićnog jutra u jednom dnevnom boravku imućnije građanske obitelji. U prvom planu je dječak koji otvara darove ispod

okićenog bora, a u pozadini je salonski stol sa suhim slasticama te blagavaonički stol spremljen za svečani ručak.

Korisnici: građanima, djeci, odraslima, odnosno široj publici.

Naziv izložbe: **Božić u Velom Varošu**

Mjesto održavanja i prostor: Romanička kućica

Vrijeme trajanja: prosinac- siječanj 2018./2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Branka Vojnović Traživuk

Autor(i) likovnog postava: Branka Vojnović Traživuk , Mirko Gelemanović, Dina Vuletin Borčić

Vrsta: povijesna, etnografska, edukativna, informativna, samostalna

Naziv izložbe: **Koraci, susreti, splitske mijene**

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica

Vrijeme trajanja: srpanj – kolovoz 2018. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum

Autor(i) likovnog postava: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, Mirko Gelemanović

Opseg (broj eksponata): 76 predmeta

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: Predstavljen je dio povijesne odjeće i manjim dijelom druge građe iz Muzeja grada Splita kako bi se što realnije prikazala skica iz svakodnevnog života na pozornici Grada te rekonstrukcije tradicijske splitske odjeće iz Etnografskog muzeja u Splitu. Prikazana povijesna odjeća i drugi artefatki svjedoci su minule stvarnosti i prostora te su podsjetnici na biografije naših predaka, njihovih civilizacijskih i kulturnih dosega. S jedne strane prikazana je povijest odijevanja plemićkih obitelji iz 18. stoljeća te bogatijih građana iz 19. stoljeća te pučana iz Varoša, Manuša ili Lučca.

Korisnici: građanima, turistima, djeci, odraslima, odnosno široj publici.

Naziv izložbe: **Crkvena baština Marjana**

Mjesto održavanja i prostor: Split, Stara gradska vijećnica

Vrijeme trajanja: 27. rujna do 10. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije: Arsen Duplančić

Autori likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg (broj eksponata): 12 eksponata, 30 panoa na kapafiksu

Vrsta: arheološka, povijesna, kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba je zajednički projekt četiriju ustanova grada Splita: Javna ustanova za upravljanje Park-šumom Marjan – Split, Muzej grada Splita, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split i Arheološki muzej u Splitu. Izložba se sastoji od četiri cjeline 1. cjelina: Marjanske crkve i kartografija do početka 20. stoljeća (autor: Arsen Duplančić), 2. cjelina: Marjanske crkve i arheologija (autor: Ante Jurčević), 3. Marjanske crkve danas (autorice: Marijana Carevski Balić i Alenka Šundov), i 4. cjelina: Splitsko groblje na Sustipanu (autor: Goran Borčić).

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Matko Trebotić / Pedeset godina samoće / Bochum 1968. – Split 2018.**

Mjesto održavanja i prostor: Podrumi Dioklecijanove palače (prostorija A4).

Vrijeme trajanja: 7. prosinca 2018. do 6. siječnja 2019. godine

Autori stručne koncepcije: Branko Franceschi, Blaženka Perica

Autori likovnog postava: Matko Trebotić, Mirko Gelemanović

Opseg: 21 (17 slika; kombinirana tehnika na platnu; 4 akvarela u vitrini)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tem: Izložbom „Pedeset godina samoće / Bochum 1968.- Split 2018.“ autor Matko Trebotić obilježava pedeset godina samostalnog umjetničkog rada. Po obrazovanju je arhitekt, prije pedeset godina počeo se aktivno baviti slikarstvom kao životnim pozivom. Na izložbi se predstavlja recentnim radovima većeg formata iz 2018. godine. Trebotić se ovdje predstavlja ciklusom tzv. *bijelih slika* inspiriranih svjetlošću Mediterana kombiniranom tehnikom na platnu.

Korisnici: Svi

Marija Plazibat, muzejski pedagog

Naziv izložbe: **Zaronimo u svijet boja**

Mjesto održavanja i prostor: Jugoistočna kula (Muzej grada Splita)

Vrijeme trajanja: 7. – 8. rujna 2018.

Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat

Opseg (broj eksponata): 30 radova

Vrsta: dječja, skupna

Tema: Na izložbi „Zaronimo u svijet boja“ predstavljeni su radovi nastali na dječjim radionicama. Radionice „Točka po točka slika“ i „Hokus pokus s bojama“ održavale su se u Galeriji Emanuel Vidović tijekom srpnja i kolovoza. Iste su pratile veliku monografsku izložbu „Emanuel Vidović pasatist i modernist“, a bile su prilagođene za djecu vrtićke, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi. Radovi predstavljeni na navedenoj izložbi djelo su malih umjetnika u dobi od 3 do 10 godina.

Korisnici: djeca, odrasli, strani posjetitelji

Ostalo

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Sudjelovanje u postavu izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“ u Galeriji Emanuel Vidović.
- Postav izložbe Zorana Stoilova „Ruzinavi brod, ruvinane škure, partili su jadi, izblidile kolure...“ u Galeriji Muzeja grada Splita.
- Sudjelovanje u likovnom postavu s kolegicama Darkom Perko Kerum i Dinom Vuletin Borčić pri realizaciji izložbe „Koraci, susreti, splitske mijene“. Izložba je postavljena u Staroj gradskoj vijećnici na Narodnom trgu.

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Sudjelovanje u postavljanju izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“.
- Koautor likovnog postava izložbe „Sudamja naoposun“.
- Autor likovnog postava izložbe „Maribor, Morpurgo i Split“.
- Koautor likovnog postava izložbe „Splitski grbovi – kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Za potrebe izlaganja muzejske zastave Narodnog preporoda s kolegom višim restauratorom Mirkom Gelemanovićem i muzejskim majstorom Markom Brankom Baterelom povijesni tekstil je položen na kosinu i uz pomoć *velcro* trake namješten za izlaganje u gotičkoj dvorani MGS-a.

- U okviru programa *Došašće u Muzeju grada Splita* ostvarene su ove izložbe, uprizorenja u kojima sam sudjelovala kroz postavljanje predmeta, restauraciju pojedinih (komplet Katalinić) i tehničku pomoć kustosicama izložbe:

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

Splitski grbovi – Kameni grbovi iz Muzeja grada Splita

Izdavač: Muzej grada Splita; Za izdavača: Branka Brekalo, ravnateljica; Autorica teksta i urednica kataloga: Elvira Šarić Kostić; Recenzent: Arsen Duplančić; Fotografije: Zlatko Sunko, Tonči Seser, Arheološki muzej u Splitu, Konzervatorski odjel u Splitu, Ministarstvo kulture, Muzej grada Splita; Kazalo: Arsen Duplančić; Lektura i korektura: Nada Topić; Prijevod: Renata Muslim; Grafički dizajn / Priprema za tisak: Stjepko Rošin / STO; Tisak: Kerschoffset, Zagreb; Naklada: 500 primjeraka.

Darka Perko Kerum, kustosica

Deplijan izložbe „Koraci, susreti, splitske mijene“

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

Tiskovine; u okviru programa „Došašće u Muzeju grada Splita“ ostvarene su ove tiskovine:

- Letak A3: „Došašće u Muzeju grada Splita“, (grafički, likovno oblikovanje i koordinacija s tiskarom)
- Tri vrste čestitki, 15 x 15 cm (grafički, likovno oblikovanje i koordinacija s tiskarom)
- Muzejski plakat s programom događanja (grafički, likovno oblikovanje)
- Panoi – tumač s tekstom za Romaničku kućicu
- Transparent za događanja (grafički, likovno oblikovanje i koordinacija)

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- Zidić, I.; Žižić, N.: Emanuel Vidović – pasatist i modernist, naklada 700 komada

- Supan, V.; Blagaić-Januška, T.: *Sudamja naoposun*, naklada 500 komada
- Blagaić-Januška, T.: *Maribor, Morpurgo i Split*, Naklada 500 komada
- Čipčić, M. (urednik): *Spomenica povodom 135. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine*, sunakladnik: *Kulturna baština Split*, naklada 300 komada

10.2. Audiovizualna građa

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- SMART GUIDE – audio vizualni vodič na hrvatskom i engleskom jeziku po stalnom postavu Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović za posjetitelje (aplikacija za pametni telefon), kontakti s tvrtkom Astarta vezano za korisničku podršku i otklanjanje tehničkih smetnji te prilikom uključivanja istog u program Noći muzeja 2019. na temu kao ponudu za posjetitelje i za provođenje pedagoško edukativnih radionice u sklopu Noći muzeja 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Stručno vodstvo za studente tečaja za vodiče *Aspira*. Stručno vodstvo za kolege iz Arheološkog muzeja Zadar. Stručno vodstvo i PP prezentacija uz dvije radionice Božić u Splitu.

Vedrana Supan, kustosica

- Stručno vodstvo po Podrumima Dioklecijanove palače za učenike 7. i 8. razreda OŠ iz Međugorja (40 posjetitelja)
- Stručno vodstvo po Podrumima Dioklecijanove palače za posjetitelje Ureda za zakonodavnu politiku gradske općinske vlade Shanghai (6 posjetitelja)
- Stručno vodstvo po Podrumima Dioklecijanove palače (O.Š. Žminj – 30 posjetitelja)

- Stručno vodstvo po Srednjovjekovnom obrambenom ophodu (O.Š. VI razred, 2 grupe – 44 posjetitelja)

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Organizacija 45 i provedba 41 stručnog vodstava
22 stručna vodstva po Muzeju grada Splita (523 posjetitelja)
13 stručnih vodstava po Srednjovjekovnom vojnom ophodu (184 posjetitelja), još 2 odradila kolegica Vedrana Supan
5 stručnih vodstava po Podrumima Dioklecijanove palače (134 posjetitelja), još 2 odradila kolegica Vedrana Supan
1 stručno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović (18 posjetitelja)

11.3. Radionice i igraonice

Vedrana Supan, kustosica

- Provedba pedagoško- edukativne radionice za grupu učenika 3. razreda OŠ Ravne njive – *Upoznaj cara Dioklecijana* (vodstvo + radionica, 16 učenika)
- Provedba pedagoško- edukativne radionice za grupu učenika 5. razreda OŠ iz Baške Vode – *Upoznaj cara Dioklecijana* (vodstvo + radionica, 18 učenika)

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Organizacija 90 i provedba 88 pedagoško-edukativnih radionica
15 Upoznaj cara Dioklecijana (292 posjetitelja)
9 Splitski vremeplov (180 posjetitelja)
8 Štorija o svetom Duji (175 posjetitelja)
8 Izrada božićnih ukrasa (152 posjetitelja)
7 Život u srednjovjekovnom Splitu (191 posjetitelj)
4 Božićni običaji u Splitu (71 posjetitelj)
4 Uskrsna radionica u Muzeju grada Splita (110 posjetitelja)
4 Potraga za blagom cara Dioklecijana (78 posjetitelja)
4 Točka po točka slika (33 posjetitelja)

- 3 Izrada čizmica za sv. Nikolu (62 posjetitelja)
- 3 Priče iz muzeja (63 posjetitelja)
- 3 Hokus – pokus s bojama (16 posjetitelja)
- 2 Splitski karnevali (62 posjetitelja)
- 2 Kod Emanuela za Božić (6 posjetitelja)
- 2 Dva čuvara lađa (37 posjetitelja)
- 2 Idemo istraživati carske Podrume (26 posjetitelja)
- 2 Anđeli (suradnja s kiparicom Ljubicom Buble) (45 posjetitelja)
- 1 Splita za vrijeme Drugog svjetskog rata (37 posjetitelja)
- 1 Palača cara Dioklecijana (22 učenika), još 2 radionice odradila kolegica Darka Perko Kerum
- 1 Tragovima starog Splita (19 posjetitelja)
- 1 Razvoj pisma u Hrvatskoj (primjer Splita) (16 posjetitelja)
- 1 Zvuci davnina, organizirano u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži (25 posjetitelja)
- 1 Zasvijetlimo (u suradnji s umjetnicom Nives Čičin Šain) (6 posjetitelja)

Helana Tresić Pavičić, restauratorica

- Izrada kalupa grbova za pedagošku radionicu.

11.4. Ostalo

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Pomoć muzejskoj pedagoginji Mariji Plazibat i umjetnici Nives Čičin-Šain za realizaciju muzejske radionice u okviru programa *Došašće u Muzeju grada Splita*.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Pripremanje i proučavanje literature za stručna vođenja te za radionice i prezentacije koje su održane u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović, Podrumima Dioklecijanove palače te po Srednjovjekovnom vojnom ophodu.

- Pripreme prostora i materijala potrebnih za održavanje edukativnih radionica u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović i Podrumima Dioklecijanove palače te spremanje i čišćenje prostora nakon održavanja istih.
- Proučavanje stručne literature, izrada prezentacije te osmišljavanje radionice *Split za vrijeme Drugog svjetskog rata*.
- Osmišljavanje i prijava programa za 23. Edukativno-muzejsku akciju na temu *Lađa* Hrvatskom muzejskom društvu.
- Proučavanje literature i pripremanje nove radionice *Dva čuvara lađe* održanih u okviru 23. edukativno-muzejske akcije *Lađa*.
- Osmišljavanje, proučavanje literatura i pripremanje nove radionice *Život u srednjovjekovnom Splitu*.
- Istraživanje i proučavanje stručne literature za edukativni projek/igru *Split moj*.
- Rad na edukativnom projektu/igri *Split moj* – oblikovanje igre, osmišljavanje pitanja, sastanci s vanjskim suradnicima zbog dizajna igre, izrade i tiska igre, tiska kartica, dobivanje ponuda...
- Proučavanje literature za vođenja po izložbi i osmišljavanja novih radionica *Točka po točka slika* i *Hokus – pokus s bojama* koje su izvođene za vrijeme trajanja izložbe *Emanuel Vidović - Pasatist i modernist* u Galeriji Emanuel Vidović.
- Istraživanje i proučavanje nove literature (knjige, znanstveni i stručni članci) iz područja povijesti, umjetnosti, etnografije, sociologije, obrazovanja kako bi se unaprijedile postojeće edukativne radionice i prezentacije te zbog osmišljavanja novih radionica i prezentacija za školsku godinu 2018./2019. koje će se održavati u prostorima Muzeja grada Splita, Galeriji Vidović te Podrumima Dioklecijanove palače
- Spremanje prostora koji služi kao spremište za materijale i pribor koji se rabe prilikom održavanja edukativnih radionica.
- Osmišljavanje posebnih edukativnih projekata koji su ušli u kurikulum Osnovne škole Manuš, Osnovne škole Dobri i Osnovne škole Pojišan.
- Osmišljavanje edukativnog programa u sklopu programa Došašće u Muzeju grada Splita (edukativni programi za vrtiće i škole, individualne radionice u suradnji s umjetnicama Ljubicom Buble i Nives Čičin Šain).

- Pripremanje i osmišljavanje programa za akciju "*Juuu-huuu! Praznici su !*" koja se održava tijekom božićnih praznika.
- Inicijalni sastanak s profesoricom Sanjom Vrgoč iz Turističko-ugostiteljske škole iz Splita vezano za zajednički edukativni projekt izrade kataloga/brošure *Crkve u staroj jezgri grada Splita* (radni naslov) koji se planira realizirati u 2019. godini. Projekt okuplja učenike Turističko-ugostiteljske škole i Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju iz Splita.
- Sastanak s profesoricama i učenicima iz Pete gimnazije Vladimir Nazor iz Splita vezano za zajednički edukativni projekt izrade kataloga te postavljanja izložbe radnog naslova *Obilježavanje 30 godina od osvajanja Kupa prvaka Europe košarkaškog kluba Jugoplastika* koja se planira realizirati u 2019. godini.
- Sastanci i suradnja sa studentima četvrte godine Odsjeka povijesti umjetnosti i Odsjeka za predškolski odgoj Filozofskog fakulteta iz Splita koji su u sklopu predmeta *Osnove muzeologije i muzejske pedagogije* odradili praktični dio nastave na edukativnim radionicama u Muzeju grada Splita.
- Kontaktiranje s odgajateljima, učiteljima, zainteresiranim strankama u svrhu dogovora održavanja novih edukativnih radionica i stručnih vodstava u prostorima Muzeja grada Splita (telefon, mobitel, mail).
- Slanje obavijesti i dopisa o održavanju edukativnih programa u prostorima Muzeja grada Splita putem e-maila i pošte vrtićima na području grada Splita, osnovnim i srednjim školama na području Splitsko-dalmatinske županije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Nela Žižić, viša kustosica

- Intervju za HINA-u vezano za monografsku izložbu E. Vidovića
- Intervju za TV Mrežu vezano za monografsku izložbu E. Vidovića

Darka Perko Kerum, kustosica

- Objavljivanje programa Došašća u Muzeju grada Splita za „Dobro jutro Hrvatska“, TV Mreža, TV Jadran.

Vedrana Supan, kustosica

- Intervju s novinarom Damirom Petranovićem vezan za projekte u Podrumima Dioklecijanove palače. Članak objavljen na stranicama T-portala.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Kontakti sa novinarskim kućama kao što su Slobodna Dalmacija, Večernji list, HINA i drugi te raznim web portalima vezano za obavijesti i informacije o izložbama i događanjima u Muzeju grada Splita, pisanje i slanje priopćenja i obavijesti kao i kontakti vezano za objave istih, te dogovaranje intervjua i davanja izjava u dogovoru s ravnateljicom, kustosima, ostalim stručnim djelatnicima kao i ostalim djelatnicima vezano za muzejske izložbe, izložbe i druga muzejska događanja.
- Priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u dnevnim novinama Slobodna Dalmacija d.d., Dalmatinskom portalu, portalu Info zona, portalu Ministarstva kulture Culturenet, na web stranicama MDC-a, portala Dalmacija News, postala Splitski dnevnik, tportala, web stranicama i brošuri Visit Split, časopisu Glorija, portalu Secret Dalmatia, portalu Grada Splita, portalu Splitski dnevnik, portalu Dalmacija plus, portalu Slobodne Dalmacije, portalu Radio Splita, portalu Radio Dalmacije, portalu TV Mreže, portal Lokalna Hrvatska, portal Apolitični, portal Grazie, portal Jutarnjeg lista, portalu Glas Slavnoije, portal politika plus, portal Gastrobajter kao i drugim portalima i facebook stranicama te na teletekstu HTV-a.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nela Žižić, viša kustosica

- Intervju za HR Brač vezano za monografsku izložbu E. Vidovića u GEV, Split
- Intervju za HRT vezano za monografsku izložbu E. Vidovića u GEV, Split, emijsije Dobro jutro, Hrvatska (UŽIVO) i Vijesti iz kulture.
- Intervju za radio Sunce vezano za monografsku izložbu E. Vidovića

- Sudjelovanje u emisiji „Dirada po Dalmaciji“ radija Sunce, tema: Emanuel Vidović, voditeljica: Andrea Viđak

Vedrana Supan, kustosica

- Intervju s novinarkom TV Mreža povodom predstavljanja izložbe „Sudamja naoposun“

Marijan Čipčić, kustos-pripravnik

- Intervju u emisiji Čakula na Jadranu vezano za program 80. godišnjice smrti dr. Ante Trumbića

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Kontakti sa televizijama (HTV, TV Mreža, TV Jadran i dr.) i radijima (Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Sunce i drugima) vezano za slanje obavijesti i informacija o izložbama i događanjima, pisanje i slanje priopćenja za medije kao i kontakti vezano za objave istih, te dogovaranje intervjua i davanja izjava u dogovoru s ravnateljicom, kustosima, ostalim stručnim djelatnicima kao i ostalim djelatnicima vezano za muzejske izložbe, izložbe i druga muzejska događanja.
- Priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u emisijama HRT-a („Dobro jutro Hrvatska“, „Vijesti iz kulture“ i dr.), TV Mreže, TV Jadrana, Radio Splita, Radio Dalmacije, Radio Jadrana, Radio Sunca, Radio Rive, Radio Brača i drugdje.

Helana Tresić Pavičić, restauratorica

- Intervju za prilog o izložbi „Splitski grbovi-kameni grbovi iz Muzeja grada Splita“ na TV Mreža
- Javljanja u program emisija HRT-a: „Dobro jutro Hrvatska“ – tri puta, prilozi u emisijama: „Vijesti iz kulture“ – tri puta, „Regionalni dnevnik“ – dva puta, reportaža u emisiji „More“.

12.3. Predavanja

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Sudjelovanje u organizaciji, tehnička organizacija, promidžba niže navedenih predavanja tijekom 2018. godine, dogovor, kontakti, te sukladno dogovoru oglašavanje, slanje priopćenja i obavijesti medijima i posjetiteljima vezano za isto kao i prisustvo prilikom održavanja događanja u Gotičkoj dvorani Muzeja grada (točno vidljivo iz mjesečnih izvještaja, odluka o radu i evidencija prisutnosti na poslu):
 - 15. ožujka 2018., I GIMNAZIJA Split, Inge Belamarić – predavanje i radionica
 - 27. ožujka 2018., Predavanje prof. Durman
 - 17. travnja 2018., Udruga Ciceron
 - 18. travnja 2018., Festival znanosti
 - 26. travnja 2018., MGS – predavanje Historia magistra vitae
 - 3. svibnja 2018., MGS – predavanje Historia magistra vitae
 - 8. svibnja 2018., DPKB i MGS - Znanstveni skup gradonačelnici
 - 16. svibnja 2018., Književni krug
 - 17. svibnja 2018., Historia magistrae vitae Klis
 - 6. lipnja 2018., Historia magistra vitae
 - 8. lipnja 2018., Historia magistra vitae
 - 13. lipnja 2018., INSTITUT ZA POVIJEST I UMJETNOST, Zagreb, pedavanje u sklopu PROJEKTA VACOP
 - 14. lipnja 2018., Historia magistra vitae
 - 28. lipnja 2018., Historia magistra vitae
 - 28. rujna 2018., Predavanje Sv. Jere, u sklopu projekta CRKVENA BAŠTINA MARJANA 19.10.2018., Historia magistra vitae - Dan Jabuka
 - 22. listopada 2018., Historia magistra vitae predavanje
 - 29. listopada 2018., DPKB - Svečana akademija 136.godina pohrvaćenja splitske općine
 - 15. studenoga 2018., Skup Ante Trumbić
 - 30. studenoga 2018., EDIN NURKIĆ, predstavljanje dvije knjige
 - prosinca 2018., Predavanje u sklopu projekta „Došašće u Muzeju grada Splita“
 - 11. prosinca 2018., predavanje u sklopu projekta „Došašće u Muzeju grada Splita“
 - 17. prosinca 2018., DPKB, g. Tukić, predavanje Fontana
 - 18. prosinca 2018. Predavanje u sklopu projekta „Došašće u Muzeju grada Splita“

12.4. Promocije i prezentacije

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Sudjelovanje u organizaciji, tehnička organizacija, promidžba niže navedenih promocija i prezentacija tijekom 2018. godine, dogovor, kontakti, te sukladno dogovoru oglašavanje, slanje priopćenja i obavijesti medijima i posjetiteljima vezano za isto kao i većinom prisustvo prilikom održavanja događanja u Gotičkoj dvorani Muzeja grada (točno vidljivo iz mjesečnih izvještaja, odluka o radu i evidencija prisutnosti na poslu):
 - 11. travnja 2018., Kraš – TZGS
 - 26. veljače 2018., TZ Splita predstavljanje TZ Slavonski Brod
 - 14. ožujka 2018., Festival Klapa Omiš - Koncert + predstavljanje monografije
 - 12. travnja 2018., DPKB – predstavljanje časopisa
 - 20. lipnja 2018., PREDSTAVLJANJE KNJIGE PJESAMA MARINE ČAPALIJA
 - 25. rujna 2018., Udruga kurs, gđa. Maja Vrančić, predstavljanje knjiga
 - 10. listopada 2018., predstavljanje knjige Spliski matun

12.5. Koncerti i priredbe

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Sudjelovanje u organizaciji, tehnička organizacija, promidžba niže navedenih promocija i prezentacija tijekom 2018. godine, dogovor, kontakti, te sukladno dogovoru oglašavanje, slanje priopćenja i obavijesti medijima i posjetiteljima vezano za isto kao i prisustvo prilikom održavanja događanja u Gotičkoj dvorani Muzeja grada (točno vidljivo iz mjesečnih izvještaja, odluka o radu i evidencija prisutnosti na poslu):
 - 6. ožujka 2018., Glazbena mladež Split – Koncert
 - 20. ožujka 2018., Glazbena mladež Split – Koncert
 - 23. ožujka 2018., GŠJH – Koncert
 - 25. ožujka 2018., Umjetnička akademija – Split, koncert
 - 9. travnja 2018., Udruga MAG koncert
 - 10. travnja 2018., Glazbena mladež Split – Koncert
 - 16. travnja 2018., Udruga MAG
 - 21. travnja 2018., LIONS - Humanitarni koncert KBC Split

- travnja 2018., Glazbena mladež Split
- 25. travnja 2018., GŠJH koncert otočkih učenika
- 5. svibnja 2018., Glazbena mladež Split – Koncert
- 9. svibnja 2018., Glazbena mladež Split koncert
- 18. svibnja 2018., UMAS koncert
- 21. svibnja 2018., Škola Dante Alighieri, koncert
- 23. svibnja 2018., GŠJH – koncert
- 24. svibnja 2018., Glazbena mladež Split koncert
- 7. lipnja 2018., Glazbena mladež Split, sezona, koncert
- 15. lipnja 2018., UMAS, KONCERT
- 21. lipnja 2018., Glazbena mladež Split, sezona, koncert
- 26. lipnja 2018., GŠJH, KONCERTI
- 29. lipnja 2018., GŠJH, KONCERTI
- 16. kolovoza 2018., GŠJH, koncert
- 26. kolovoza 2018., 20,00 sati, Udruga Prokultura, koncert
- 30. kolovoza 2018., Otvorenje 9. MAGfestivala, Kvartet saksofona Mobilis (Austrija)
- rujna 2018., 9. MAG festival Festivalski ansambl – MAGansambl
- 4. rujna 2018., MAG festival Trio LUR – Večer hrvatskih autora
- 7. rujna 2018., MAG festival Trio Slavenski
- 9. rujna 2018., 9. MAG festival - Zagrebački kvartet
- 23. rujna 2018., Glazbena mladež Split, koncert
- 30. rujna 2018., UMAS, koncert studenata
- listopada 2018., GŠJH koncert - Marijan Đuzel
- 21. listopada 2018., RUSKO RD "IZVOR" koncert
- 25. listopada 2018., Marin Limić/Rotary Solin - humanitarni koncert
- 3. studenoga 2018., Udruga Prokuirative, koncert u sklopu Dana Frankofonije
- studenoga 2018., MAG – koncert
- 11. studenoga 2018., MAG – koncert
- 22. studenoga 2018., Glazbena mladež Split - VINKO LESIĆ
- prosinca 2018., GŠJH božićni koncerti - TZGS
- 10. prosinca 2018., MAG - koncert

- 12. prosinca 2018., GŠJH božićni koncerti - TZGS
- 13. prosinca 2018., Glazbena mladež Split - VINKO LESIĆ koncert
- 18. prosinca 2018., Kossjanenko, UMAS - koncert Vesne Podrug
- 19. prosinca 2018., GŠJH božićni koncerti - TZGS
- 20. prosinca 2018., MGS BOŽIĆNI KONCERT MGS
- 22. prosinca 2018., TZGS –UMAS Božićni koncert TZGS
- 26. ožujka 2018., Koncert Glazbena mladež Split – TZGS "Križu, daj nam ti milosti"
- 27. ožujka 2018., Dječji zbor "Srdelice" koncert
- 8. lipnja 2018., Glazbena mladež Split koncert
- 22. lipnja 2018., Japansko veleposlanstvo, koncert
- srpnja 2018., Glazbena mladež Split, koncert istok – Triklinij
- 10. srpnja 2018., Glazbena mladež Split, koncert istok – Triklinij
- 13. srpnja 2018., Glazbena mladež Split, koncert istok – Triklinij
- 26. srpnja 2018., Glazbena mladež Split, koncert istok – Triklinij
- 27. srpnja 2018., HNK – SPLIT, KONCERTNA IZVEDBA, ISTOK
- 3. kolovoza 2018., HNK – SPLIT, KONCERTNA IZVEDBA, ISTOK
- kolovoza 2018., HNK – SPLIT, KONCERTNA IZVEDBA, ISTOK
- 9. kolovoza 2018., HNK – SPLIT, KONCERTNA IZVEDBA, ISTOK
- 9. kolovoza 2018., Glazbena mladež Split, koncert, istok-Triklinij
- 23. kolovoza 2018., JAZZ festival, Jappa, 6A
- 24. kolovoza 2018., Glazbena mladež Split, koncert, istok-Triklinij

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- suradnja s Društvom prijatelja kulturne baštine Split vezano za organiziranje određenih događanja (znanstveni skup „Splitski gradonačelnici 1882. – 1918.“, 130. obljetnica Monumentalne fontane i dr.)
- suradnja sa Udrugom mladih akademskih glazbenika iz Splita vezano za održavanje 9. MAG festivala

- suradnja s Glazbenom mladeži Split vezano za održavanje Ciklus mladih glazbenika mo. Vinko Lesić i međunarodnog Znanstvenog skupa u Muzeju grada Splita, koncerata u Podrumima Dioklecijanove palače i Znanstvenog skupa
- suradnja sa Umjetničkom akademijom iz Splita vezano za održavanje koncerata studenata, profesora i gostiju Akademije u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita
- suradnja s Glazbenom školom Josipa Hatzea vezano za održavanje koncerata učenika škole u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita
- suradnja sa svim drugim poslovnim subjektima vezano za sudjelovanje u realizaciji prilikom održavanja događanja u Muzejskim prostorima.

12.7. Ostalo

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje u pripremi i realizaciji manifestacije Noć muzeja 2018.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Sudjelovanje u organizaciji, tehnička organizacija, oglašavanje niže navedenih izložbi i drugih događanja tijekom 2018. godine, dogovor, kontakti, te sukladno dogovoru oglašavanje, slanje priopćenja i obavijesti medijima i posjetiteljima vezano za isto kao i prisustvo prilikom održavanja događanja u Gotičkoj dvorani Muzeja grada (točno vidljivo iz mjesečnih izvještaja, odluka o radu i evidencija prisutnosti na poslu):
- Izložbe:
 - 2. – 8. svibnja 2018., I Gimnazija - izložba „Veze“
 - 6. svibnja 2018., izložba „Sudamja nopoulosun“
 - 10. – 19. svibnja 2018., izložba umjetničkih radova učenika Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju - Split 7. lipnja – 15. rujna 2018. izložba „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“
 - 20. lipnja – 15. srpnja 2018., izložba Zorana Stoilova
 - 19. srpnja 2018., izložba „Koraci, susreti, splitske mijene“, u Staroj gradskoj vijećnici
 - 12. kolovoza 2018., izložba, Galerija MGS
 - 20. – 31. kolovoza 2018., izložba Dani mađarske kulture u Splitu, Udruga MNM, dvorana za pov. izl. MGS

- 4. – 31- kolovoza 2018., Udruga kultura Split, izložba, Jugoistočna kula Dioklecijanove palače
- 7. – 19. rujna 2018., DV Radost, gđ. Cvrlje, izložba, dvorana za povremene izložbe
- 9. – 29. rujna 2018., Međunarodni Dan obale, izložba, Galerija MGS
- 9. studenoga 2018., Izložba Maribor, Morpurgo i Split, dvorana za povremene izložbe MGS
- 27. rujna – 10. listopada 2018., izložba „Crkvena baština Marjana“
- listopada 2018. – 14. studenoga 2018., izložba „Meštrović i njegov fotograf“, Galerija MGS
- 13. prosinca 2018., MGS, otvorenje izložbe Nives Čičin Šain, Galerija MGS
- 15. – 19. svibnja 2018., Split Art Convention, izložba
- 20. rujna – 8. listopada 2018., HULU, izložba - Gorana Težak „Lovci“
- 8. listopada 2018., otvorenje Splitski salon HULU, Splitski salon izložba
- 8. – 30. studenoga 2018., HULU, Lav Paripović „No comment“
- 20. studenoga – 5. prosinca 2018., AAA, Ante Jelenić, izložba
- 7. prosinca 2018., otvorenje izložbe Matko Trebotić, izložba: „50. godina samoće“
- Ostala događanja:
 - 26. siječnja 2018., MGS - Noć muzeja
 - 28. ožujka 2018., Komemoracija Knez
 - 7. svibnja 2018., Procesija Sv.DUJE
 - 8. svibnja 2018., Applicion tours
 - 10. svibnja 2018., Skup udruge gradova RH
 - 22. svibnja 2018., Agencija Applicion tours
 - 29. svibnja 2018., Agencija Applicion tours koncert
 - 5. lipnja 2018., Applicion tours, koncert i welcome coctail
 - 6. lipnja 2018., održana svečanost obilježavanja 20 godina Županijskih uprava za ceste u Hrvatskoj, svečanost-skup i catering terasa
 - 16. lipnja 2018., UDRUGA NAŠ KVART, DODJELA PRIZNANJA Splitski pupoljak
 - 19. lipnja 2018., Applicion tours, koncert i welcome coctail
 - 21. lipnja 2018., GRAD SPLIT, Obilježavanje dana Antifašizma
 - 27. lipnja 2018., Applicion tours, koncert i welcome coctail

- 2. srpnja 2018., In wedding agencija, vjenčanje u dvoru MGS
- srpnja 2018., KUD Jedinstvo domaćin društvima hrvatskih iseljenika iz Australije i SAD-a tijekom njihove turneje po Hrvatskoj u organizaciji Hrvatske matice iseljenika", catering-event, Gotička dvorana MGS
- 17. srpnja 2018., Applicon tours, koncert i welcome coctail, Gotička dvorana MGS
- 14. kolovoza 2018., Applicon tours, koncert i welcome coctail, Gotička dvorana MGS,
- 18. kolovoza 2018., obilježavanja Marulićeva rođendana, Književni krug Split, dvor MGS,
- 28. kolovoza 2018., Applicon tours, koncert i welcome coctail, Gotička dvorana MGS
- 4. rujna 2018., Grad Split, Gotička dvorana MGS
- 11. rujna 2018., Applicon tours, koncert i welcome coctail, Gotička dvorana MGS
- 25. rujna 2018., Applicon tours, koncert i welcome coctail, Gotička dvorana MGS
- 3. listopada 2018., Okrugli stol, Gotička dvorana MGS
- 11. listopada 2018., radionica MDC-a, Gotička dvorana MGS
- 18. i 19. listopada 2018., UMAS radionice - Sagita Mirjam Sunara, radionica o tekstualnoj interpretaciji (muzejskih) predmeta i radionica o osmišljavanju edukativnih aktivnosti za posjetitelje, Gotička dvorana MGS
- 26. listopada 2018., Grad Split Dan oslobođenja Splita
- 8. prosinca 2018., edukativne radionice - Buble, Gotička dvorana MGS
- 7., 8. i 9. prosinca 2018., Glazbena mladež Split - SIMPOZIJ
- 15. prosinca 2018., edukativne radionice - Nives Čičin Šain, Gotička dvorana MGS
- 22. prosinca 2018., edukativne radionice – Buble, Gotička dvorana MGS
- 24. prosinca 2018., polaganje vijenca na rodnu kuću E. Vidovića
- 11. siječnja – 3. ožujka 2018., Tvrtka Meristem, Sajam sadnica
- 14. siječnja 2018., Agencija Sv. Ana - gala večera
- 28. siječnja 2018., IKS, snimanje, turistička zajednica
- 4. – 7. ožujka 2018., Sajam cvijeća
- 10., 12. i 13. ožujka 2018., Nippon TV (Japan) - snimanje
- 12. ožujka 2018., Agencija Aragosa - promotivno snimanje
- 12. – 23. ožujka 2018., TZ Grada Splita - "Dioklecijanova škrinjica"
- 15. ožujka 2018., Nukleus film – snimanje

- 16. travnja 2018., KBC Split-Hrvatska proljetna pedijatrijska škola – domjenak
- 15. – 19. svibnja 2018., Split Art Convention
- 22. svibnja 2018., DUZS - VIP gosti koji u pozvani na vježbu i smješteni u Hotelu Cornaro
- 25. - 26. svibnja 2018., Slobodna Dalmacija - Vinski podrumi
- 8. lipnja 2018., SING IN SPLIT, festival
- 26., 27. i 28. lipnja 2018., CBS snimanje
- 28. lipnja 2018., FESB konferencija Splitech 2018, gala večera
- 19. srpnja 2018., HNK – SPLIT, DRAMSKA IZVEDBA- ZAPAD
- 23. srpnja 2018., HNK – SPLIT, DRAMSKA IZVEDBA- ZAPAD
- 31. srpnja 2018., HNK – SPLIT, DRAMSKA IZVEDBA, ZAPAD
- kolovoza 2018., HNK – SPLIT, DRAMSKA IZVEDBA- ZAPAD
- 20. kolovoza 2018., SOUND SYSTEM, domjenak uoči svečanog otvaranja počasnog konzulata Ukrajine u Splitu, triklinij,
- 31. kolovoza 2018., TZGS, NOĆ DIOKLECIJANA 2018., 6A
- 28. rujna 2018.,SIMPOZIJ SORTA 2018
- 28. rujna 2018., Sveučilište u Split, Noć istraživača
- 6. listopada 2018., Kongres radiologa
- 16. listopada 2018., HGK Split prijem dobrodošlice sudionika Foruma gradova, sveučilišta i gospodarskih komora jadransko-jonskog distrikta
- 13. studenoga 2018., Agencija za mobilnost i programe EU Mateja Crnković
- 15. – 22. prosinca 2018., Udruga Kultura, Split, Otvoreni atelje

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Izrada i tisak promotivnih, promidžbenih i informativnih marketinških materijala te sudjelovanje u realizaciji istih kao i briga vezano za oglašavanje isticanje istih u i izvan naših prostora:
 - plakata izložbi (I. Gimnazije - Izložba Veze; izložbe Sudamja noposun, izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“, izložbe Zorana Stoilova, izložbe „Koraci,

- susreti, splitske mijene“, izložbe Dani mađarske kulture u Splitu, izložbe Udruga kultura Split u Jugoistočna kula Dioklecijanove palače, izložbe DV Radost, izložba u sklopu Međunarodnog Dana obale, Izložbe Maribor, Morpurgo i Split, izložba „Crkvena baština Marjana“, izložba „Meštrović & njegov fotograf“ i izložbe „Svjetlopisi“ Nives Čičin Šain)
- Letak i knjižica 9. MAG festivala, grafičko oblikovanje letka i knjižice 9. MAG festivala, te kontakti s tvrtkom Kerschoffset vezano za tisak istog
 - Pozivnica za izložbe navedene u točki 12.7. ovog izvještaja
 - Letaka za prostore Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Ophoda
 - Letaka izložbi „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“
 - program događanja „Došašće u Muzeju grada Splita“
 - Deplijana Podruma Dioklecijanove palače,
 - Suvenira izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“ (magneti, podmetači, lepeze, bedževi, spiralni blokići, kao i puzzle s motivima slika E. Vidovića)
 - Izrada i tisak banneru Galerije Emanuel Vidović, događanja „Došašće u Muzeju grada Splita, izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“
 - Tisak promotivnih papirnatih vrećica s logom Muzeja grada Splita
 - Tisak kemijskih olovaka u futroli
 - Tisak božićnih čestitki.
- U prostorima Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Jugoistočne kule Dioklecijanove palače u 2018. godini održane su razne muzejske, gostujuće i druge izložbe. Isto tako organizirala su se događanja i suradnja s drugim institucijama, udrugama i pojedincima vezano za kulturnu baštinu, Split i ostale teme, organizacija i održavanje posebnih događanja u muzejskim prostorima tijekom u 2018. godine i to: Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović, Podrumima Dioklecijanove palače i Jugoistočnoj kuli Dioklecijanove palače. Sve izložbe i događanja na koje se odnose niže navedeni marketinški poslovi i radni zadaci navedeni su u točkama 12.3.-12.7. ovog izvještaja.
 - Vezano za pripremne poslove i radnje, oglašavanje, promociju, popularizaciju kao i samu realizaciju vezano za održavanje, muzejskih, gostujućih i drugih izložbi kao i sukladno

traženjima temeljem posebno izdvojenih marketinških programa, nastavno na točku 12. 7. ovog izvještaja, obavljani su sljedeći poslovi:

- nastavno na odobrenje od strane ravnateljice Muzeja grada Splita, te nakon obavljenih dogovora s sudionicima i tvrtkama izložbe te utvrđenih termina realizacije i potpisanih i ovjerenih narudžbenica, sukladno istima dostavljene su tvrtkama i odobrenjima za tisak traženih materijala započela je realizacija izložbe,
- obavljani su svi potrebni dogovori,
- obavljani su dogovori s tvrtkama vezano za izradu i grafičku pripremu
- oglašavanje putem plakata izložbi (I. Gimnazije - Izložba Veze; izložbe Sudamja noposun, izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“, izložbe Zorana Stoilova, izložbe „Koraci, susreti, splitske mijene“, izložbe Dani mađarske kulture u Splitu, izložbe Udruga kultura Split u Jugoistočna kula Dioklecijanove palače, izložbe DV Radost, izložba u sklopu Međunarodnog Dana obale, Izložbe Maribor, Morpurgo i Split, izložba CRKVENA BAŠTINA MARJANA), izložba MEŠTROVIĆ&NJEGOV FOTOGRAF i izložbe „Svjetlopisi“ Nives Čičin Šain,
- oglašavanje u širem centru Splita – tvrtka Media plakatiranje vezano za oglašavanje izložbe putem plakata u užem i širem centru Splita,
- sudjelovanje u izradi i briga o tisku pozivnica za navedene izložbe, letaka izložbi i događanja
- oglašavanje putem letaka - briga o tisku i dijeljenju letaka izložbi
- izrada i tisak raznih suvenira izložbi: magneta, podmetača, lepeza, bedževa, spiralnih blokića, kao i puzzle s motivima izložbi)
- oglašavanje putem banera - izrada i tisak banera izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“ kao i briga o postavljanju istog
- obavljani su i daljnji dogovori vezano za održavanje domjenaka na otvorenjima izložbi,
- dogovori s fotografom vezano za fotografiranje i snimanje otvorenja izložbe,
- slanje obavijesti o izložbi i poziva za otvorenje izložbe svim našim korisnicima putem e-mailova prema popisima,
- oglašavanje i promidžba putem web i facebook stranice Muzeja grada Splita - najavljena je izložba i putem weba i facebook-a Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović,

- promidžba izložbi i informiranje javnosti putem elektroničkih i tiskanih medija –priprema i slanje priopćenja za medije svim medijima na području Splita i Splitsko-dalmatinske županije i to: Slobodna Dalmacija d.d., HRT, TV Jadran, TV Mreža, Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Jadran, Dalmacija, Dalmacija Newsa, info zona, i drugim (prema popisu). Kontakti s medijima vezano za praćenje otvorenja,
- izložba je oglašena i u brošurama Visit Split i Split in your pocket, namijenjenih stranim posjetiteljima grada Splita koja se dijeli u info centrima i svim drugim važnim punktovima u gradu,
- oglašavanje putem letaka - cijelo vrijeme dijele se i info letci o izložbi na recepcijama svih prostora pod upravom Muzeja grada Splita, te se posebno dijele i na prostoru Peristila kako bi i strani posjetitelji dobili informaciju o mogućnosti posjeta ove izložbe te i u Info centrima Turističke zajednice Grada Splita namijenjenim stranim posjetiteljima, u svim hotelima, hostelima, restoranima i ugostiteljskim objektima u širem centru Splita,
- LCD oglašavanje – na televiziji pored recepcije Muzej grada Splita
- napisani, dostavljeni ravnateljici i poslani nadležnim službama u Gradu Splitu kao i vođenje brige o dobivanju istih su zamolbe za odobrenja – rješenja od strane Grada Splita za: rješenje za korištenje javne površine za potrebe održavanja otvorenja izložbi ispred Galerije Emanuel Vidović, zamolba za oglašavanje putem banneru u centru grada – rješenje i rješenje za omogućavanje dolaska kombija za potrebe donošenja opreme za ozvučenje i osvjetljenje pročelja Galerije Emanuel Vidović na otvorenju izložbe,
- nadopuna ekspedita i slanje obavijesti putem dostupnih e-mail adresa svim djelatnicima ustanova u kulturi, muzeja i drugih institucija i svima drugima (prema popisu),
- oglašavanje i promidžba izložbe putem tiskanih i elektronskih medija: kontakti sa novinarskim kućama kao što su Slobodna Dalmacija, Večernji list, HINA i drugi te raznim web portalima vezano za obavijesti i informacije o izložbama i događanjima u Muzeju grada Splita, pisanje i slanje priopćenja i obavijesti kao i kontakti vezano za objave istih, te dogovaranje intervjua i davanja izjava u dogovoru s ravnateljicom,

- kustosima, ostalim stručnim djelatnicima kao i ostalim djelatnicima vezano za muzejske izložbe, izložbe i druga muzejska događanja.
- oglašavanje i promidžba izložbe putem radio i televizijskih emisija: kontakti sa televizijama (HTV, TV Mreža, TV Jadran i dr.) i radijima (Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Sunce i drugima) vezano za slanje obavijesti i informacija o izložbama i događanjima, pisanje i slanje priopćenja za medije kao i kontakti vezano za objave istih, te dogovaranje intervjua i davanja izjava u dogovoru s ravnateljicom, kustosima, ostalim stručnim djelatnicima kao i ostalim djelatnicima vezano za muzejske izložbe, izložbe i druga muzejska događanja.
 - oglašavanje izložbi putem facebooka Muzeja grada Splita - obavijesti na facebooku
 - informiranje javnosti putem newslettera
 - oglašavanje putem plakata u dvoru, na službenom ulazu, na ulazu Galerije Emanuel Vidović, te na ulazu u Gotičku dvoranu i Podrume Dioklecijanove palače te kao i briga o dostavljanju istog, odnosno oglašavanje po prostorima pod upravom Muzeja grada Splita i to Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, Supstrukcije Dioklecijanove palače i Jugoistočna kula Dioklecijanove palače,
 - kontinuirani kontakti sa kustosicima vezano za realizaciju izložbi,
 - pred samo otvorenje dočekivanje djelatnika tvrtki s kojima surađujemo kao npr. za ozvučenje i osvjetljenje i postavljanje ozvučenja ispred, tvrtke za izradu koktela kao i tvrtke za catering, te briga o tome da se sve realizira sukladno prethodnim dogovorima,
 - prisustvo i sudjelovanje u realizaciji navedenih izložbi na dan otvorenja
 - tijekom trajanja izložbe, sukladno traženju, dostavljanje podataka o sveukupnom broju do tada pristiglih posjetitelja
 - izrada tablice broja posjetitelja i dostavljanje iste recepcijama i ravnateljici Muzeja grada Splita
 - održavanje izložbi kao i otvorenje su popratili svi mediji i to kako slijedi; priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u dnevnim novinama Slobodna Dalmacija d.d., Dalmatinskom portalu, portalu Info zona, portalu Ministarstva kulture Culturenet, na web stranicama MDC-a, portala Dalmacija News, postala Splitski dnevnik, tportala, web stranicama i brošuri Visit Split, časopisu Glorija, portalu Secret Dalmatia, portalu Grada Splita, portalu Splitski dnevnik, portalu Dalmacija plus, portalu Slobodne

- Dalmacije, portalu Radio Splita, portalu Radio Dalmacije, portalu TV Mreže, portal Lokalna Hrvatska, portal Apolitični, portal Grazie, portal Jutarnjeg lista, portalu Glas Slavnoije, portal politika plus, portal Gastrobajter kao i drugim portalima i facebook stranicama te na teletekstu HTV-a. Priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u emisijama HRT-a (Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture i dr.), TV Mreže, TV Jadrana , Radio Splita, Radio Dalmacije, Radio Jadrana, Radio Sunca, Radio Rive, Radio Brača i drugdje.
- obavljani su i svi drugi dogovoreni poslovi vezano za potrebe realizacije gore navedene monografske izložbe, osobito odobrenog marketinškog dijela organizacije izložbe, te su vidljivi iz prepiski i dogovora. Sukladno dogovoru, obavljani su i svi drugi dogovori i pregovori vezano za kontinuirani promidžbu i oglašavanje, a koji se nisu vezana za odobrenje financijskih sredstava.
 - Kako je i ranije navedeno u prostorima Muzeja realiziran je niz različitih događanja i svečanosti od znanstvenih skupova, seminara, predstavljanja knjiga, promocija, koncerata, tribina, okruglih stolova do protokolarnih okupljanja. Većina zbivanja vezana je za kulturnu baštinu grada Splita i šireg područja, ali obuhvaćene su i druge teme koje su bile zanimljive za građanstvo, ali i posebne skupine stručnjaka. Održavani su kontakti i suradnja s stručnim i znanstvenim institucijama, udrugama i pojedincima koji se bave splitskim temama iz područja povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, urbanizma, sociologije, obrazovanja, turizma i svih drugih srodnih područja/polja. Muzej je bio mjesto realizacije različitih posebnih događanja i to ukupno 166 događanja uključujući i svečana otvorenja izložbi. Pojedina događanja trajala su više dana, ako se radilo o skupovima, ili više večeri ako je riječ o koncertima. Ovakva dinamika događanja i raznolikost zbivanja zahtjeva angažman, od samih dogovora i administriranja do realizacije i održavanja događanja koja su uvijek pod nadzorom muzejskog osoblja. Održano je više koncertnih događanja i drugih glazbenih nastupa u okviru raznih događanja. Za vrijeme trajanja Festivala komorne glazbe (MAGFestival) održano je pet koncertnih večeri koje organizira Muzej grada Splita i Udruga mladih akademskih glazbenika Split. Predstavljani su knjige, zbornici i časopisi i održano više znanstvenih i stručnih skupova. Muzej se uključio u razna obilježavanja vezana uz kulturnu djelatnost MGS-a i manifestacije kao što je već tradicionalno dobro posjećena Noć muzeja. Muzej je organizirao ili kao suorganizator

realizirao veliki broj događanja, dio je realiziran temeljem ustupanja ili ugovora o korištenju prostora.

Vezano za navedena događanja obavljani su sljedeći poslovi; sudjelovanje u organizaciji, tehnička organizacija, oglašavanje navedenih predavanja, promocija i prezentacija, koncerata i drugih događanja tijekom 2018. godine, dogovor, kontakti, te sukladno dogovoru oglašavanje, slanje priopćenja i obavijesti medijima i posjetiteljima vezano za isto kao i prisustvo prilikom održavanja događanja u Gotičkoj dvorani Muzeja grada što je točno vidljivo iz mjesečnih izvještaja, rasporeda rada i evidencija prisutnosti na poslu. Sva predavanja, promocije i prezentacije, koncerti i druga događanja tijekom 2018. godine navedena su u točkama 12.3 – 12. 7. ovog izvještaja kao vezano za navedena događanja, obavljani su i sljedeći poslovi i radni zadatci:

- nakon upoznavanja sa dotadašnjim odobrenim događanjima, kao i novim upitima, te nakon odobrenja i dogovora s ravnateljicom Muzeja grada Splita, telefonski i putem e-maila dostavljanje organizatoru događanja informacije o odobrenju događanja,
- kontinuirani kontakti putem telefona i e-maila te sukladno propisanom ili danim uputama dostavljanje traženih informacija organizatoru događanja,
- sukladno uputama nakon odobrenja i dogovora s organizatorom, sastavljanje, pisanje i slanje ugovora o ugovora o suradnji, korištenju prostora, ugovora o snimanju ili drugih i to putem e-maila ili osobno na uvid pravnoj službi Muzeja grada Splita,
- briga o dostavljanju ugovora na potpis organizatoru događanja, telefonski kontakti s organizatorom događanja te briga o potpisivanju istog s njihove strane, nakon vraćenog ugovora briga o potpisu i ovjeri ugovora od strane ravnateljice Muzeja grada Splita, briga o protokoliranju istih kako bi se arhivirali mapi arhiva Muzeja grada Splita,
- sastanci u našim prostorima kako bi organizator upoznao prostor te dogovori vezano za tehničku organizaciju događanja (zatraži se sinopsis ili koncept događanja, što je potrebno u prostoru, što je potrebno od opreme, ima li catering ili ne, koliko će trajati događanje i slične potrebne informacije),
- sukladno ugovoru i dogovoru oglašavanje događanja,
- evidentiranje traženih termina u tablici događanja po prostorima kao i usuglašavanje istih u dogovoru sa ravnateljicom Muzeja grada Splita,

- oglašavanje putem plakata u dvoru, na službenom ulazu, na ulazu Galerije Emanuel Vidović, te na ulazu u Gotičku dvoranu, te sukladno dogovoru u Podrumima Dioklecijanove palače te briga o dostavljanju istog,
- dostavljanje loga ili davanje informacije o logu MGS na web-u MGS kako bi ga mogli staviti u na plakat i u promotivne materijale,
- sukladno dogovoru, slanje obavijesti vezano za otvorenje,
- dogovor i pripremanje prostora za događanje, te prisustvo i sudjelovanje u realizaciji navedenih događanja na dan održavanja kao i drugi poslovi i zadaci vezano za navedeno
- sukladno dogovoru slanje obavijesti o događanjima svim našim korisnicima putem e-mailova prema popisima,
- oglašavanje putem web i facebook stranice Muzeja grada Splita - najavljena su događanja putem weba i facebook-a Muzeja grada Splita
- promidžba događanja i informiranje javnosti putem elektroničkih i tiskanih medija –priprema i slanje priopćenja za medije svim medijima na području Splita i Splitsko-dalmatinske županije i to: Slobodna Dalmacija d.d., HRT, TV Jadran, TV Mreža, Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Jadran, Dalmacija, Dalmacija Newsa, info zona, i drugim (prema popisu). Kontakti s medijima vezano za praćenje otvorenja,
- nadopuna ekspedita i slanje obavijesti putem dostupnih e-mail adresa svim djelatnicima ustanova u kulturi, muzeja i drugih institucija i svima drugima (prema popisu),
- promidžba događanja i informiranje javnosti putem web oglašavanja – stranice Muzeja grada Splita
- LCD oglašavanje – na televiziji pored recepcije Muzej grada Splita
- oglašavanje i promidžba događanja putem tiskanih i elektronskih medija: kontakti sa novinarskim kućama kao što su Slobodna Dalmacija, Večernji list, HINA i drugi te raznim web portalima vezano za obavijesti i informacije o događanjima u Muzeju grada Splita, pisanje i slanje priopćenja i obavijesti kao i kontakti vezano za objave istih, te dogovaranje intervjua i davanja izjava u dogovoru s ravnateljicom, kustosima, ostalim

- stručnim djelatnicima kao i ostalim djelatnicima i suradnicima vezano za održavanje muzejskih i drugih događanja.
- Oglašavanje i promidžba događanja putem radio i televizijskih emisija: kontakti sa televizijama (HTV, TV Mreža, TV Jadran i dr.) i radijima (Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Sunce i drugima) vezano za slanje obavijesti i informacija događanjima, pisanje i slanje priopćenja za medije kao i kontakti vezano za objave istih, te dogovaranje intervjua i davanja izjava u dogovoru s ravnateljicom, kustosima, ostalim stručnim djelatnicima kao i ostalim djelatnicima i suradnicima vezano za muzejska i druga događanja.
 - oglašavanje putem facebook stranice Muzeja - obavijesti na facebooku
 - informiranje javnosti putem newslettera
 - oglašavanje putem plakata u dvoru, na službenom ulazu, na ulazu Galerije Emanuel Vidović, te na ulazu u Gotičku dvoranu i Podrume Dioklecijanove palače te kao i briga o dostavljanju istog, odnosno oglašavanje po prostorima pod upravom Muzeja grada Splita i to Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, Supstrukcije Dioklecijanove palače i Jugoistočna kula Dioklecijanove palače,
 - oglašavanje događanja putem plakata- isticanje događanja putem plakata, svih događanja održanih u prostorima pod upravom Muzeja grada Splita
 - oglašavanje događanja putem letaka - briga o tisku dijeljenju letaka vezano za održavanje događanja (MAG festival, projekt Došašće u Muzeju grada Splita)
 - oglašavanje putem banneri - Izrada i tisak banneri Galerije Emanuel Vidović, događanja „Došašće u Muzeju grada Splita“, MAG festivala
 - osobito bi istaknula sudjelovanje u pripremi i realizaciji muzejskog projekta „Došašće u Muzeju grada Splita“ kao i 9. MAG festivala kojeg smo suorganizator
 - održavanje izložbi kao i otvorenje su popratili svi mediji i to kako slijedi; priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u dnevnim novinama Slobodna Dalmacija d.d., Dalmatinskom portalu, portalu Info zona, portalu Ministarstva kulture Culturenet, na web stranicama MDC-a, portala Dalmacija News, postala Splitski dnevnik, tportala, web stranicama i brošuri Visit Split, časopisu Glorija, portalu Secret Dalmatia, portalu Grada Splita, portalu Splitski dnevnik, portalu Dalmacija plus, portalu Slobodne Dalmacije, portalu Radio Splita, portalu Radio Dalmacije, portalu TV Mreže, portal

Lokalna Hrvatska, portal Apolitični, portal Grazie, portal Jutarnjeg lista, portalu Glas Slavnoije, portal politika plus, portal Gastrobajter kao i drugim portalima i facebook stranicama te na teletekstu HTV-a. Priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u emisijama HRT-a (Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture i dr.), TV Mreže, TV Jadrana , Radio Splita, Radio Dalmacije, Radio Jadrana, Radio Sunca, Radio Rive, Radio Brača i drugdje.

- obavljani su i svi drugi dogovoreni poslovi vezano za potrebe realizacije gore navedena događanja, osobito odobrenog marketinškog dijela organizacije te su vidljivi iz prepiski i dogovora. Sukladno dogovoru, obavljani su i svi drugi dogovori i pregovori vezano za kontinuirani promidžbu i oglašavanje, a koji se nisu vezana za odobrenje financijskih sredstava.
- Isto tako provodilo se oglašavanje i promoviranje pedagoško - edukativne djelatnosti u Muzeju grada Splita, osobito one koja prati muzejske izložbe i događanja.
- Cijelu 2018. godinu provodili su se i drugi oblici oglašavanja, promidžbe, promocije i izrađivali promotivno-informativni materijali vezano za isto i to kako slijedi:
 - oglašavanje i promidžba djelatnosti putem deplijana - briga o tisku deplijana Podruma Dioklecijanove palače i dostavljanje u prostore istih,
 - za dijeljenje darovnih paketa u sklopu muzejskog projekta „Došašće u muzeju grada Splita“ - tisak kemijskih olovaka u futrola s logom Muzeja grada Splita
 - za dijeljenje darovnih paketa muzejskog projekta „Došašće u muzeju grada Splita“ - Tisak božićnih čestitki
 - promocija putem papirnatih promo vrećica -tisak promotivnih papirnatih vrećica s logom Muzeja grada Splita
 - sudjelovanje u izradi programa muzejskog projekta „Došašće u muzeju grada Splita“
 - posebni marketinški programi na otvorenju izložbe „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“ – osmišljavanje, dogovori i realizacija vezano za ozvučenje i osvjetljenje Galerije Emanuel Vidović kako bi pridonijelo zanimljivosti i svečanosti otvorenja izložbe
 - muzejskog projekta „Došašće u muzeju grada Splita“ – osmišljavanje, dogovori i realizacija vezano za izradu koktela Emanuel Vidović kako bi pridonijelo zanimljivosti i svečanosti otvorenja izložbe

- kontinuirano oglašavanje za 2018. godinu na web stranicama i u brošuri Visit Split, na portalu Explore Dalmatia, Secret Dalmatia, info zona i svima drugima - dostavljeni su materijali za prostore Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače, Ophoda i Jugoistočne kule Dioklecijanove palače. Ujedno su dostavljeni i materijali za objavu –oglašavanje svih izložbi i događanja te su obavljani sljedeći poslovi: telefonski i kontakti putem e-maila vezano za oglašavanje istih kao i slaganje i dostavljanje gore navedenih obavijesti putem e-maila sa svim potrebnim podacima kako bi informirali o našoj ponudi i događanjima domaće i strane posjetitelje grada Splita kojima je brošura i web stranica i namijenjena. Isto tako sva događanja su oglašena i na stranicama portala Explore Dalmatia.
- oglašavanje putem letaka - dijeljenje promo-informativnih letaka Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Ophoda Dioklecijanove palače od strane studenata svim hostelima, hotelima, restoranima i ugostiteljskim objektima u širem centru Splita u svrhu promidžbe i promocije Muzeja i svih prostora pod njegovom upravom te kako bi posjetitelji dobili informaciju tijekom cijelog razdoblja. Upoznavanje ravnateljice Muzeja grada Splita sa potrebom tiskanja promotivnih letaka obzirom na sadašnje stanje količine letaka Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Ophoda.
- obavljani su i svi drugi dogovoreni poslovi vezano za potrebe realizacije gore navedena događanja, osobito odobrenog marketinškog dijela organizacije te su vidljivi iz prepiski i dogovora. Sukladno dogovoru, obavljani su i svi drugi dogovori i pregovori vezano za kontinuirani promidžbu i oglašavanje, a koji se nisu vezana za odobrenje financijskih sredstava.
- Odgovori na individualne upite turističkih agencija koje dovode posjetitelje u Supstrukcije Dioklecijanove palače kao i ostale prostore Muzeja grada Splita, a vezano za cijene ulaznica, usluge korištenja prostora kao i radnog vremena za 2018. godinu, tražena pojašnjenja vezano za iznose cijena, dostavljanje najava posjeta putem vauchera i slično od strane turističkih agencija, bilo da se radi o ikakvim drugim sličnim pojašnjenjima, određeni upiti su prosljeđeni pravnicima Muzeja grada Splita i obaviještena je ravnateljica Muzeja grada Splita te se nakon uputa postupilo sukladno istima. Obavljani su pregovori, dogovori, slanje cjenika i ugovora putem e-maila, briga o protokoliranju istih te

dostavljanje informacije recepciji Podruma Dioklecijanove palače, računovodstvu i pravnoj službi o sklopljenim ugovorima o suradnji za agencije tijekom lipnja 2018. godine

- Vezano za upite od strane agencija/institucija za slobodan ulaz i ulaz izvan radnog vremena u prostore Podruma Dioklecijanove palače (FAM trip, inspections i sl.) koji temeljem odobrenja ravnateljice Muzeja grada Splita imaju slobodan ulaz i odobren ulaz izvan radnog vremena u Podrume Dioklecijanove palače obavljani su sljedeći poslovi:
 - nakon odobrenja ravnateljice Muzeja grada Splita slanje e-maila informacije o odobrenom slobodnom ulasku te sukladno uputama dostavljanje istih putem recepciji Podruma Dioklecijanove palače,
 - protokoliranje i kopiranje istih kako bi se arhivirali mapu arhiva Podruma Dioklecijanove palače,
 - slanje odobrenja od strane ravnateljice Muzeja grada Splita agencijama/institucijama na e-mail kako bi dobili potvrdu o odobrenom ulasku u prostore Podruma Dioklecijanove palače te i telefonski kontakti vezano za isto.
- Vezano za održavanje promotivnih snimanja u Muzeju grada Splita i Podrumima Dioklecijanove palače, nastavno na odobrenje ravnateljice Muzeja grada Splita, napisana su odobrenja, ugovori i dostavljena korisnicima, recepcijama na koje se odnose kao i svim potrebnim uključenim djelatnicima Muzeja.
- Svim novim turističkim agencijama, putem e-maila dostavljeni su cjenici usluga i radno vrijeme za 2018. godinu i to za prostore Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Ophoda te Ugovor o poslovnoj suradnji za 2018. godinu za Supstrukcije Dioklecijanove palače (na hrvatskom i engleskom jeziku). Agencijama koje su tijekom 2018. godine dostavile potpune, potpisane i ovjerene ugovore o suradnji vezano za posjet Podrumima Dioklecijanove palače, dani su na uvid i pregled pravnici, regulirano je potpisivanje, dani poslovnom tajniku za potrebe protokoliranja u knjigu protokola te evidentirani u tablici agencija za 2018. godinu. Tablica agencija se putem e-maila prosljeđuje i recepciji Podruma Dioklecijanove palače kako bi imali uvid u sklapanje ugovora od strane agencija koje im dolaze.
- Prikupljanje podataka od strane recepcija Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Podruma Dioklecijanove palače vezano za ukupan broj posjetitelja u zatraženom trenutku ili razdobljima tijekom 2018. godini u svim našim prostorima u koje posjetitelji ulaze, te

objedinjavanje istih za potrebe dostavljanja istih ravnateljici (za polugodišnje i godišnje razdoblje kao i prema traženju) za sve naše prostore i to : Muzej grada Splita, Galeriju Emanuel Vidović, Ophod, Podrume Dioklecijanove palače i Jugoistočnu kulu Dioklecijanove palače. Objedinjavanje podataka iz anketa kao i sve druge zatražene oblike evidencija, analiza i drugo vezano za posjetitelje izložbi i događanja u svim prostorima Muzeja grada Splita. Evidencije se objedinjuju i temeljem podataka i evidencijskih lista s recepcija Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Podrume Dioklecijanove palače.

- Recepcijama Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Podrume Dioklecijanove palače dostavljena je obavijest da po isteku tekućeg mjeseca dostave popis realiziranih događanja u prostorima u svrhu arhiviranja u mapu posjeta te objedinjenja istih u proteklom razdobljima i to kako slijedi: za Muzej grada Splita, Ophod i Jugoistočnu kulu Dioklecijanove palače (kao i do sada vodi recepcija Muzeja grada Splita), za Galeriju Emanuel Vidović (kao i do sada vodi recepcija Galerije Emanuel Vidović) i za Podrume Dioklecijanove palače (kao i do sada vodi recepcija Podrume Dioklecijanove palače).
- Prikupljanje podataka od strane recepcija Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Podrume Dioklecijanove palače vezano za ukupan broj posjetitelja u zatraženom trenutku ili razdobljima tijekom 2018. godini u svim našim prostorima u koje posjetitelji ulaze, te objedinjavanje istih na zahtjev i sukladno potrebama. Dostavljanja istih ravnateljici muzeja grada Splita i drugima po odobrenju slanja.
- Dostavljanje putem e-maila obavijesti recepcijama Muzeja grada Splita o događanjima u prostoru za na mjesečnoj razini za proteklo razdoblje tijekom 2018. godine.
- Ujedno sam obavljala i svakodnevni pregled e-mailova te printanje i slanje. Posložiti ugovore i dokumente po vrsti i srediti desktop, oformiti datoteke i srediti dokumentaciju.
- Nadopunjavanje i ažuriranje tablice događanja u prostorima Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podrume Dioklecijanove palače i Jugoistočne kule Dioklecijanove palače s popisom dogovorenih događanja temeljem postojećih prepiski za 2018. godinu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAVI	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	124,123	11,698		2,722	138,543		14,854	7,681		22,535	161,078
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	28,946				28,946					0	28,946
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	299				299	2,489				2,489	2,788
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3,676				3,676					0	3,676
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	3,289				3,289					0	3,289
GRUPE - studenti (broj osoba)	940				940					0	940
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	136				136					0	136
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	122,695			70	122,765					0	122,765
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4,925	11,698		2,792	19,415		14,854	7,681		22,535	41,950
UKUPNO:	284,104	11,698	0	2,792	298,594	2,489	14,854	7,681	0	25,024	323,618

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH – 90.000 kn (0,55%)
- Lokalna samouprava – 6.298.387,47 kn (38,19 %)
- Vlastiti prihod – 10.102.764,46 kn (61,25 %)
- Sponzorstvo
- Donacije – 1.975,00 kn (0,01 %)

Napomena:

Temeljem zaključka o kriterijima i načinu korištenja vlastitih i namjenskih prihoda ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Split (službeni glasnik br. 30 iz lipnja 2016. godine), Muzej grada Splita uplatio je do 31.12.2018. iznos od 9.195.000,00 kn neutrošenih sredstava, a koji se odnose na prihode Dioklecijanovih podruma, na žiro račun Grada.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Razne evidencije, izvješća te ostali poslovi (priprema, pisanje i predaja izvještaja, evidencija o objavama predmeta, izvješća tijekom pripreme izložbe, priprema odgovora na razne upite, pregled, ažuriranje i odgovaranje na e-mail, brisanje dijela elektronske pošte zbog nedostatka memorijskog prostora, sređivanje i prebacivanje podataka zbog nedostatka prostora na disku sukladno smjernicama informatičara, vođenje evidencije dolazaka, odlazaka i stanke, ponovna dostava plana za 2018., izvješće o obavljenim revizijama za tri muzejske zbirke, podatci o tri muzejske zbirke za izvješće za MDC, sudjelovanje u radu Povjerenstva za popis nefinancijske imovine, izrada prijedloga plana i programa za 2019. godinu, nabava ponuda i drugi poslovi, dopisi za uvid u građu za izložbu, ostali dopisi vezano za izložbu i drugo).

- Prisustvo na komemoraciji za bivšeg zaposlenika, muzejskog preparatora Petra Kneza, otvorenju muzejskih izložbi, događanjima, poslijepodnevno dežurstvo, Noć muzeja i dr. (*Emanuel Vidović pasatist i modernist* u Galeriji Emanuel Vidović, izložba i okrugli stol Crkvena baština Marjana i dr.).
- Preseljenje u drugi radni prostor.
- Obavljeni su poslovi uređenja i selidbe iz dosadašnjeg prostora u novi radni prostor na drugom katu.
- Tijekom izvještajnog razdoblja prisustvovala sam sastancima stručnih zaposlenika i svih radnika s ravnateljicom u radionici, gotičkoj dvorani te sobi ravnatelja.
- Dana 24. travnja 2018. službeni put u Zagreb na sjednicu Povjerenstva za viša zvanja u Ministarstvo kulture u Zagrebu.
- Sudjelovanje s izlaganjem u radu simpozija Skulptura u muzeju, Klanjec 24.-26. listopada 2018.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Prijavljivanje programa Muzeja grada Splita na natječaj Ministarstva kulture RH za javne potrebe u kulturi. Priprema dokumentacije, dopuna dokumentacije, elektronsko prijavljivanje, slanje poštom.
- Prijavljivanje programa Muzeja grada Splita na natječaj Grada Splita za javne potrebe u kulturi. Elektronsko prijavljivanje, priprema dokumentacije za slanje.

Vedrana Supa, kustosica

- Sudjelovanje na sastanku s autorima izložbe *Otkrivanje Marjana* vezano uz proširivanje teme na temelju novog koncepta izložbe te moguće suradnje s Muzejom grada Splita.
- Sudjelovanje na sastanku s predsjednicom i članovima Zajednice društava turističkih vodiča vezano uz temu Podruma Dioklecijanove palače.
- Prisustvovanje na sastanku s organizatorima Sajma cvijeća koji se tradicionalno održava u Podrumima Dioklecijanove palače
- Na upit djelatnika Marijana Čipčića pretraživanje i ustupanje 47 fotografija u digitalnom obliku za potrebe održavanja znanstvenog skupa *Splitski gradonačelnici*.

- Sudjelovanje na sastanku u Konzervatorskom odjelu Split vezano za temu hitne sanacije Podruma Dioklecijanove palače.
- Sudjelovanje na sastanku u prostorijama Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u svezi primopredaje arheološke građe sa splitske Rive i jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače.
- Sudjelovanje na sastancima u prostorijama Gradske uprave Grada Splita u svezi plana rada za provedbu integriranih teritorijalnih ulaganja (ITU mehanizmi)
- Odlazak u Muzej hrvatskih arheoloških spomenika povodom uvida u količinu arheološke građe sa splitske Rive.
- Dočekivanje i pripomoć televizijskoj ekipi Nove Tv prilikom snimanja priloga o Srednjovjekovnom obrambenom ophodu.
- Pisanje plana i programa za 2019. godinu te traženje ponuda za predmetni program.
- Dežurstvo tijekom organizirane večere Radiologa u Podrumima Dioklecijanove palače (06. 10. 2018. , subota, od 20.00. – 01.00 sati)
- Sudjelovanje na sastanku u prostorima Muzeja grada Splita te prezentiranje prijedloga koncepcije izložbe pod nazivom *Trag u beskrajju*.
- Sastanak u prostorijama Odsjeka za staru gradsku jezgru povodom izrade Izložbeno prezentacijskog plana Jugoistočne kule
- Dežurstvo tijekom trajanja Noći istraživača (29.09.2018.) u Podrumima Dioklecijanove palače
- Sudjelovanje na sastanku u prostorijama Gradske uprave Grada Splita u svezi isteka najama štandova u centralnom dijelu Podruma Dioklecijanove palače (Carev rov), prenamjene prostora središnjeg dijela Hodnika Y te prijedloga posebnih uvjeta za budući najam štandova u kasnoantičkom prostoru.
- Sudjelovanje na sastanku u prostorijama Gradske uprave Grada Splita u svezi daljnjeg plana rada za provedbu integriranih teritorijalnih ulaganja (ITU mehanizmi).
- Sudjelovanje na sastanku u prostorijama Odsjeka za staru gradsku jezgru u svezi projektog zadatka za izradu idejnog, glavnog i izvedbenog projekta Jugoistočne kule i objekta u Lukačićevoj 5.

- Član komisije za primopredaju sobe ravnatelja s kolegama Helenom Tresić Pavičić i Marijanom Čipčićem, poslovi sabiranja, razvrstavanja i grupiranja.
- S kolegom Marijanom Čipčićem računalno sam sabirala izvještaje rada djelatnika u muzeju za godinu 2017.
- Ispravci godišnjih izvještaja rada djelatnika u Muzeju za godinu 2017.
- Kao član (voditelj) komisije za izbornu povjerenstvo za odabir predstavnika rada u Muzejskom vijeću organizirala izbore (19.3.2018.), pisala izvještaje, organizirala glasačke listiće, provjeravala pravilnik s kolegama: Marijom Marković Boko i Pedrom Saldanha de Magalhaes
- Za potrebe izložbe Ante Trumbić – patricij s Lučca asistirala sam s tekstilnim predmetima fotografu Zlatku Sunku pri fotografiranju za katalog izložbe.

Josip Miljak, viši restaurator

- Suradnja i konzultacije sa stručnim djelatnicima u pripremi izradbe plana djelatnosti radionice za 2019 –tu godinu. Rad na popisu potrebnih materijala i opreme za radionicu.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Skidanje i pohrana Božićnih dekoracija u svim muzejskim prostorima (gotička dvorana, dvorište Papalićeve palače, uredi, Galerija Emanuel Vidović, Podrumi Dioklecijanove palače).
- Sudjelovanje u pripremama za Noć muzeja 2018. godine.
- Raspremanje izložbe *Koraci, susreti, splitske mijene*.
- Sudjelovanje u pakiranju slika Emanuela Vidovića posuđenih od više muzejsko galerijskih ustanova te privatnih zbirki te pripremama za transport istih.
- Sudjelovanje u izmještanju muzejske građe iz dvorane za povremene izložbe u matičnoj zgradi u izdvojenju čuvaonicu. Izmješteni su sljedeći predmeti: ormar, MGS 4851; zrcalo i konzolni stolić, MGS 2519 i MGS 4875; vitrina sa sekreter komodom, MGS 1366 i MGS 1367; zrcalo, MGS, 28253; stolić iz *caffea Troccoli*, MGS 28252. Raspremanje izložbe *Crkvena baština Marjana* u Staroj gradskoj Vijećnici. U suradnji s kolegama restauratorima iz Muzeja Hrvatskih arheoloških spomenika Mladenom Matijacom i Davorom Jurčevićem te kolegama iz Muzeja grada Splita muzejskim tehničarom Pedrom

Saldanha Magalhaes, kućnim majstorom Markom Batarelom, domarima Igorom Čotićem i Tonćem Vatabukom. Raspremanje izložbe uključuje demontažu, transport, povrat i pohranu predmeta/izložaka i ostale muzejske opreme vlasnicima istih: Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika-Split, Arheološkom muzeju Split i Muzeju grada Splita. U sklopu navedenih radova je skulptura s groblja na Sustipanu Šimuna Carrare, *Alegorijski lik s grobnice obitelji Nikolić*, MGS 6721 postavljena u prostor recepcije Muzeja grada Splita

- Nazočnost na okruglom stolu *Marjan i njegovi spomenici*.
- Nabava materijala, izrada postamenata-platformi, sudjelovanje u tehničkoj realizaciji izložbe *Koraci, susreti, splitske mijene*.
- Izrada plana rada i pribavljanje ponuda za troškovnike programa u 2019. godini.
- Izmještanje predmeta izloženih u predromaničkoj kući u izdvojenu čuvaonicu: dva ormara kuhinjski i sobni, stolić („Brustolon“), brus na nožni pogon (J. Paut),šivaći stroj, škrinja za pohranu, konzolni stolić, polica-etažer, polica za alat s ormarićem (J. Paut), zahod prijenosni, kada za kupanje limena. Izbor muzejskih predmeta za Božićne diorame s kolegicom Darkom Perko Kerum. Izrada i montaža konstrukcije za platnene tapete i postav tapeta za dioramu u prizemlju Muzeja u suradnji Pedrom Saldanha de Magalhaes muzejskim tehničarem i Markom Batarelo kućnim majstorom.
- Posudba predmeta od HNK Split i Etnografskog muzeja Split potrebnih za izlaganje u predromaničkoj kući.
- Postav izložbe Matko Trebotić *Pedeset godina samoće* skupa s kolegama: Pedrom Saldanha de Magalhas, Markom Batarelom, Tonćom Vatabukom i Igorom Čotićem.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Prosljeđivanje e-mailova vezanih za plaćanja od strane turističkih agencija i drugih računovodstvu. Prosljeđivanje e-mailova sa muzejskog maila muzej-grada-stt.htnet.hr ravnatelju kao i svim ostalim djelatnicima, najmanje jedanput dnevno, a kasnije sukladno uputama ravnateljice po potrebi.
- Obavljala sam i svakodnevno vođenje evidencije dnevnih stanki, dolazaka i odlazaka.
- Izvještaj za 2018. godinu odnosi se na propisane mjesečne sate rada. Obavljeni su i svi drugi poslovi tijekom navedenog razdoblja u izvještaju. Sve ostalo što nije navedeno u ovom izvještaju vidljivo je i detaljno navedeno u raznim evidencijama, prepiskama,

e-mailovima, dokumentaciji, TV snimkama, portalima, emisijama i drugog te u zatraženim mjesečnim izvještajima rada tijekom 2018. godine predanih od strane voditeljice marketinga Muzeja grada Splita.

Izvještaj je napisan sukladno smjernicama za pisanje izvještaja Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba stoga sve rubrike nisu napisane pod 13. Marketinška djelatnost već su svi odrađeni poslovi od strane voditeljice marketinga Muzeja grada Splita tijekom 2018 godine raspoređeni u ovom izvještaju prema zadanim smjernicama.

Marija Plazibat, muzejski pedagog

- Sudjelovanje u programu obilježavanja Noći muzeja 2018. godine u Galeriji Vidović.
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za popis publikacija s kolegicama Danielom Jeličić, Darkom Perko Kerum i Teom Blagaić Jabuškom.
- Sudjelovanje s kolegama donatorskom ručku u Muzeju grada Splita.
- Odlazak tri puta u staru knjižnicu Prirodoslovno-matematičkog fakulteta (Teslina 12) s kolegama Helgom Zglav Martinac, Josipom Miljkom i Pedrom Saldanha de Megalhaes zbog prikupljanja starih i vrijednih knjiga koje su potom prenešene u Muzej grada Splita.
- Sudjelovanje na sastanku s Muzejskim vijećem Muzeja grada Splita.
- Rad na dječjoj izložbi *Zaronimo u svijet boja* – priprema prostora, izrada plakata u suradnji s kolegicom Dinom Vuletin Borčić, postavljanje i skidanje djela, obavještavanje sudionika, pisanje priopćenja o izložbi za Facebook i medije.
- Istraživanje, osmišljavanje, te izrada plana i programa koji će se prijavljivati na natječaj financiranja od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske za 2019. godinu (prikupljanje ponuda za troškovnike)
- Istraživanje, osmišljavanje, te izrada plana i programa koji će se prijavljivati na natječaj financiranja od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske za 2019. godinu te prikupljanje potrebnih ponuda za troškovnike.
- Prisustvovanje predavanju profesora Aleksandra Durmana na temu *Astralni simbolizam u vučedolskoj kulturi* koje je održano u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita.
- Prisustvovanje predavanju/okruglom stolu na temu „Marjan i njegovi spomenici” koje je održano u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita.

- Kontaktiranje i dogovaranje zajedničkih edukativnih radionica s umjetnicama Ljubicom Buble i Nives Čičin Šain koje su održane u sklopu programa *Došašće* u Muzeju grada Splita.
- Sastanci s kolegama vezano za osmišljavanja i realizaciju programa *Došašće* u Muzeju grada Splita.
- Sudjelovanje na tri predavanja i božićnom koncertu koja su održana u Muzeju grada Splita u sklopu programa *Došašća*.
- Prisustvovanje otvorenju izložbe umjetnice Nives Čičin Šain *Svjetlopsi* u Maloj galeriji Muzeja grada Splita.
- Sastanak s Daliborom Popovićem vezano za izradnju video-prezentacije za edukativnu igru *Split je moj*.
- Sastanak s gospodinom Oliverom Rogošićem i Jadranom Vuškovićem zbog organiziranja zajedničke radionice muzeja grada Splita i Hrvatske glazbene mladeži.
- Sastanci sa Zlatkom Sunkom, Borisom Leštanim te Daliborom Popovićem radi dobivanja ponuda za projekte koji se planiraju realizirati.
- Dogovaranje, dočekivanje te prisustvovanje prilikom snimanja priloga o *Srednjovjekovnom vojnom ophodu* novinarka Nove TV Sofije Preljvukić.