

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.2. Terensko istraživanje**

Arheološki nadzor: Umag, kružni tok kod pošte, 8. siječnja - 17. ožujka 2018. godine. Proveden je arheološki nadzor prilikom rekonstrukcije kružnog toka i dijela Ulice D. Alighieri. (voditeljica: Anika Mijanović)

Arheološko istraživanje: Novigrad, hotel Cittar, 15. siječnja - 8. ožujka 2018. godine. Provedeno je zaštitno arheološko istraživanje prilikom izgradnje novog objekta u sklopu hotela. Pronađeni su srednjovjekovni grobovi i dio zidina. (voditelji: Vjekoslav Iličić, Anika Mijanović)

Arheološko istraživanje: Katoro kraj Umaga, poluotok Katoro, 15. svibnja - 6. lipnja 2018. godine. Provedena su sustavna arheološka istraživanja (3 faza) rimske vile na području južnog dijela poluotoka Katoro. Istraživanja čine nastavak arheoloških istraživanja iz 2015. godine. Arheološki radovi su financirani od strane Grada Umaga, a radovi konzervacije zidova vile financirani su od strane Ministarstva kulture RH. Voditeljica istraživanja je bila Branka Milošević Zakić, viša kustosica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, a zamjenica Anika Mijanović, kustosica iz Muzeja grada Umaga. 3D lasersko skeniranje i izradu arhitektonskog nacрта postojećeg stanja izvela je geodetska firma Vektra d.o.o. iz Varaždina. Površina na kojem je provedeno sustavno arheološko istraživanje iznosila je oko 53m<sup>2</sup>. Tijekom arheološke kampanje 2018. godine istražene tri nove prostorije (Prostorija 5 i 5a, Prostorija 6 i Prostorija 7). Istraživanje je vršeno prateći stratigrafske slojeve po prostorijama i nadovezujući se na prethodno utvrđenu stratigrafsku dokumentaciju. Pronađeni arheološki nalazi svjedoče o trajanju života na tom dijelu vile od 1. do 4. st., s naglaskom na 3. i 4. st.

Arheološko probno istraživanje: Sv. Ivan Kornetski, 17. srpnja 2018. godine. Provedno je probno arheološko istraživanje (sondiranje) kako bi se odredila arheološka stratigrafija mikrolokacije u svrhu izdavanja lokacijske dozvole. (voditeljica: Anika Mijanović)

Arheološko istraživanje: Sipar kraj Umaga, 12. rujna - 11. listopada 2018. godine. Provedeno je sustavno arheološko istraživanje koje je prethodilo konzervatorskim radovima (faza VI-2018). Program obnove i očuvanja arheološkog lokaliteta Sipar se, temeljem Sporazuma između Muzeja grada Umaga i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, odvija kao zajednički program od 2016. godine. Voditeljica istraživanja je bila Branka Milošević Zakić, viša kustosica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, a zamjenica Anika Mijanović, kustosica Muzeja grada Umaga. Radovi su financirani od strane Ministarstva kulture RH, Istarske županije i Grada Umaga. 3D lasersko skeniranje i izradu arhitektonskog nacрта postojećeg stanja izvela je geodetska firma Vektra d.o.o. iz Varaždina. Tijekom šeste kampanje istražene su prostorijske (PR) naselja: PR03 (nastavak iz 2016 i 2017) označeno kao PR3A i PR3B, PR17 (nastavak iz 2017.), PR14, PR18 i PR19. Označavanje slojeva kao i označavanje prikupljenih nalaza nadovezivalo se rednim brojem na istraživanja od prethodnih godina. Istraženo je 6 dječjih grobova datiranih u razdoblje kasne antike (dva) i ranoga srednjega vijeka (četiri). Tijekom istraživanja pronađeni su mnogobrojni pokretni arheološki nalazi koji se okvirno mogu datirati od 1. st. pr. Kr. do 9. st.

Etnološko terensko istraživanje u razdoblju od siječnja do studenog 2018., u svrhu prikupljanja podataka i građe o načinu života na Svjetioniku Savudrija za potrebe realizacije izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika*, koje je koautorica i popratnog kataloga te predavanja *Čuvari svjetla – priče o savudrijskim svjetioničarima*, kojeg je autorica. Terenska istraživanja pretežito su se odvijala u Bašaniji, na Svjetioniku Savudrija, u Umagu te u Brtonigli. Na terenskim istraživanjima u više su navrata vršeni neformalni polustrukturirani intervjui s 12 kazivača (svjetioničari i članovi njihovih obitelji). Prikupljena je mnogobrojna građa koju su svjetioničari posudili za potrebe istraživanja i realizacije izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika* te brojne privatne fotografije svjetioničara i članova njihovih obitelji koje su digitalizirane i zajedno s ostalom terenskom građom pohranjene u dokumentaciji Muzeja grada Umaga. Neke od fotografija sa terena objavljene su u katalogu izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika*. (Kustosica Sunčana Dežjot)

Video zapis ribolova s nekadašnjim savudrijskim svjetioničarem F. M., u kojem je zabilježeno spuštanje barke sa drvene dizalice (*grue*), odlazak u ribolov te sam ribolov. Tijekom ribolova kazivač F.M. posredovao je podatke o načinima i tehnikama ribolova u umaškom kraju, ribolovnim alatima koji se koriste, vrstama riba koje se love te otkrio svoje uobičajene pošte. Video građa je pohranjena u dokumentaciji Muzeja grada Umaga. (Kustosica Sunčana Dežjot)

U siječnju 2018., istraživanje u Pokrajinskom arhivu Kopar, podružnici Piran (*Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran*) vezano za povijest Svjetionika Savudrija i povijest svjetioničarske službe. (kustosica Sunčana Dežjot i muzejska pedagoginja Barbara Crnobori)

U razdoblju od siječnja do travnja 2018., u više su navrata provele istraživanje u Državnom arhivu u Trstu (*Archivio di Stato di Trieste*), vezano za povijest Svjetionika Savudrija i povijest svjetioničarske službe. (Kustosice Sunčana Dežjot, Biljana Bojić i Anika Mijanović te muzejska pedagoginja Barbara Crnobori)

Drvene dizalice (*grue*) u Bašaniji, pregled stanja, za koje je predan zahtjev za upis u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske kao nematerijalno kulturno dobro. (Kustosica Sunčana Dežjot i konzervator Robert Bilić iz Konzervatorskog odjela u Puli)

Mlin u Umagu, pregled stanje te je zatraženo mišljenje inženjera građevine za potrebe pokretanja postupka preventivne zaštite. Gradu Umagu upućene uvodne informacije o stanju i potrebnim hitnim mjerama na objektu. (Kustosice Sunčana Dežjot i Biljana Bojić)

Crkva sv. Lovre u Valfontani, pregled stanja devastacija okoliša crkve uslijed privatnih radova na parcelama uz crkvu. (kustosice Biljana Bojić i Sunčana Dežjot s konzervatorom Robertom Biliće, iz Konzervatorskog odjela u Puli)

### **1.3. Darovanje**

Zbirka razglednica - 4 crno - bijele razglednice (motiv Bašanije i svjetionika Savudrija) i 1 u boji (motiv Umaga) donacija Marino Vlah

Zbirka plakata - plakat izložbe Hua Qing iz 1991., donacija Dezi Cettina

Etnološku zbirka - darovano 6 predmeta – uniforma zadnjeg lokalnog savudrijskog svjetioničara iz 1950-ih te 5 dokumenata iz njegove ostavštine iz 1950-ih i 1960-ih

(Uvjerenje o položenom stručnom ispitu za zvanje svjetioničara, Dozvola za privredni ribolov, Potvrda o završenoj Osnovnoj školi, Dokument vezan za svjetioničarsku službu te Uvozna carinska deklaracija).

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Provođeno je redovno čišćenje i provjera stanja etnoloških muzejskih predmeta.

Pranje, inventarizacija, fotografiranje i pohranjivanje arheološkog materijala s lokaliteta Novigrad, hotel Cittar.

Pranje, inventarizacija, fotografiranje i pohranjivanje arheološkog materijala s lokaliteta Katoro.

Pranje, fotografiranje i pohranjivanje arheološkog materijala s lokaliteta Sipar.

Desalinizacija materijala izvađenog iz mora (donacija iz 2017. godine).

### **2.2. Konzervacija**

Konzervacija arheološkog pokretnog materijala s lokaliteta Katoro i Novigrad (6 metalnih predmeta), radionica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split (Anika Mijanović).

Na arheološkom lokalitetu Katoro, tijekom lipnja 2018. godine, nastavljena je konzervacija antičke arhitekture. Radove konzervacije izvodila je tvrtka Macuka d.o.o. iz Svetog Petra u Šumi. Financijska sredstva osigurali su: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Grad Umag.

Na arheološkom lokalitetu Sipar, tijekom listopada i studenog 2018. godine, nastavljena je konzervacija zidova. Radove konzervacije izvodila je tvrtka Kapitel d.o.o. iz Žminja. Financijska sredstva osigurali su: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Istarska županija i Grad Umag

### **2.3. Restauracija**

Koordinacija povrata restaurirane slike sv. Lucije iz kapele uznesenja Marijinog u Segetu pored Umaga, restaurator Kristina Bin Latal- Hrvatski restauratorski zavod Juršići Vodnjan. (Biljana Bojić i Anika Mijanović)

Restauracija antičkih fresaka s lokaliteta Katoro vila rustika (2 kutije), radionica Hrvatskog restauratorskog zavoda Rijeka, voditelj Toni Šaina

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U M++ programu:

- Arheološka zbirka: sveukupno 5204 upisanih jedinica = 5448 (upisano 244 novih)
- Numizmatička zbirka: sveukupno 120 jedinica = 0
- Zbirka kamenih spomenika: sveukupno 28 upisanih jedinica = 0
- Zbirka razglednica: sveukupno 150 = 167 (upisano 17 novih)
- Zbirka turizma: sveukupno 54 upisanih jedinica = 0
- Likovna zbirka: sveukupno 49 upisanih jedinica = 0
- Zbirka fotografija: sveukupno 94 upisanih jedinica = 0
- Etnološka zbirka: sveukupno 70 upisanih jedinica = 75 (upisano 5 novih)

### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljen je 21 članak o djelatnosti muzeja i drugim kulturno-povijesnim temama iz lokalnih i regionalnih tiskovina. Upisani su pod brojevima 800-821 u programu S++.

### **3.9. Ostalo**

Izrada Programa inventarizacije i upisa muzejske građe i dokumentacije do 31.prosinca 2020., prema članku 41. Zakona o muzejima ( Biljana Bojić)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Novi naslovi prikupljeni su razmjenom, donacijom i kupnjom.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Prikupljena su 92 naslova, a 24 naslova upisana su u formulare računalnog programa vlastite izrade u Microsoft office accessu, zaključno s brojem K-1472.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Stručnim naslovima iz knjižničnog fonda koristili su se studenti arheologije i vanjski suradnici.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Ukupno je inventarizirano 6 novih predmeta za Etnološku zbirku. Stalni rad na nadopuni podataka o predmetima unutar Etnološke zbirke.

Rad na opisivanju, klasificiranju, dataciji, predmeta prema postavkama baze podataka M++.  
Popisani su i obrađeni predmeti (151 kom) kasnoantičke i ranosrednjovjekovne keramike, stakla i metala s lokaliteta Novigrad-hotel Cittar iz 2018. godine u M++ programu. (Anika Mijanović)

Popisani su i obrađeni predmeti (70 kom) antičke keramike, stakla i metala s lokaliteta Katoro iz 2018. godine u M++ programu. (Anika Mijanović)

Popisani su i obrađeni predmeti s lokaliteta Katoro rt Tiola (23 kom) u M++ programu. (Anika Mijanović)

Popis i obrada građe (17 kom) razglednica u M++ programu (Biljana Bojić)

#### **6.4. Ekspertize**

Na Institut za antropologiju u Zagreb poslani su na analizu bioarheološki ostaci s lokaliteta Sipar iz 2018. godine. (Anika Mijanović i Branka Milošević)

Na Institut Ruđer Bošković u Zagreb poslani su na AMS-14C analizu uzorci drvene grede s lokaliteta Sipar iz 2018. godine. (Anika Mijanović i Branka Milošević)

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Ustupanje digitalnog snimka tlocrtne podloge lokaliteta sv. Ivan - vila rustika te fotografije inventara iz 2009., za potrebe firme Arheo tim d.o.o. vezano za pripremu projektne dokumentacije za prezentaciju arheološkog lokaliteta- vile u Sv. Ivanu kornetskom (Biljana Bojić).

Posudba staklene uljanice inv. oznaka UMG 246, za potrebe realizacije projekta / izložbe *Staklene svjetiljke kroz vrijeme* u organizaciji Muzeja antičkog stakla u Zadru. (Anika Mijanović)

Posudba originalnih predmeta iz fundusa i replika antičkih podova za potrebe realizacije programa izložbe u Europskom projektu COME-IN Pomorskog muzeja - Museo del mare „Sergej Mašera“ (Anika Mijanović)

Posudba građe umaških svjetioničara za izložbu *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika*, Hrvatskom pomorskom muzeju Split (Sunčana Dežjot)

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje na kongresu 87th Annual Meeting of the American Association of Physical Anthropologists, April 11 – 14, 2018 s posterom *Tracing the victims of the 16th/17th century plagues in western istria - bioarchaeological analysis of a mass grave from Umag*. Autori postera: Mario Novak (Institut za antropologiju, Zagreb), Ivor Janković (Institut za antropologiju, Zagreb), Branka Milošević (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika), Anika Mijanović (Muzej grada Umaga)

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Sunčana Dežjot: „Čuvari svjetla“, u: Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika, katalog istoimene izložbe, ur. Danka Radić, Hrvatski pomorski muzej Split, Plovput d.o.o., Split, 2018. Str.31–38.

Sunčana Dežjot: „Čuvari svjetla - priče o savudrijskim svjetioničarima“, Knjiga sažetaka znanstveno-stručnog skupa Dijalozi s baštinom 2018, Iskustva u zaštiti redovničke kulturne baštine, Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, Katedra za istraživanje i zaštitu kulturne baštine, Rijeka, 2018., Popratni program.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Studijsko putovanje u Dalmaciju od 4. do 8. prosinca 2018. - kustosice Biljana Bojić i Sunčana Dežjot te muzejska pedagoginja Barbara Crnobori, povodom odlaska na otvaranje izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika*, koje jedna od autorica je Sunčana Dežjot te suorganizator Muzej grada Umaga te povodom predavanja Sunčane Dežjot na temu načina života na svjetioniku Savudrija u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, posjetile su sljedeće muzeje: Muzej betinske drvene brodogradnje u Betini na Murteru, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzej Cetinske krajine u Sinju te Muzej Sinjske alke u Sinju.

Na studijskom putovanju obavljani su uvidi u funduse navedenih muzeja te konzultacije i razgovori s kustosima i ostalim osobljem o problematici vezanoj za idejna, logistička, tehnička i financijska rješenja korištena kod oblikovanja stalnog postava, o načinima financiranja od strane strukturnih i investicijskih fondova Europske unije i Operativnog programa konkurentnost i kohezija, o primjeni suvremene multimedijske tehnologije kod prezentacije građe te ostalim ključnim elementima muzeografske i muzeološke problematike, o komunikaciji i suradnji sa zajednicom, o načinima prezentacije nematerijalne baštine i slično. U Muzeju Cetinske krajine u Sinju, čija zgrada je trenutno u obnovi, obišle su i samo gradilište muzejske zgrade gdje se na licu mjesta mogla sagledati sva problematika obnove muzejske zgrade i realiziranja muzejskog postava te uvidjeti potencijalne probleme i zamke.

Kustosica Sunčana Dežjot i muzejska pedagoginja Barbara Crnobori u listopadu su sudjelovale na informativno-edukativnoj konferenciji „Regionalni dani EU fondova“ u organizaciji Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije u suradnji s institucijama u sustavu upravljanja i kontrole korištenja EU fondova.



22. listopada, sudjelovanje na radionici/seminaru za stručno muzejsko osoblje koji koriste programski paket M++ (Sunčana Dežjot, Anika Mijanović)

Anika Mijanović položila je stručni ispit za zvanje kustosa u prosincu 2018. godine. Za potrebe polaganja ispita napisala je stručni rad na temu *Tegule s pečatom iz antičke vile u Katoru* pod vodstvom mentora I. Radmana Livaje iz Arheološkog muzeja u Zagrebu.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Izrada preslika razglednice inv. br.: 1198, Fiorenci Vižintin u privatne svrhe (Biljana Bojić).

Ustupanje teksta o Zambratiji s turističkih tabli, autorica Branke Milošević i Biljane Petrović Markežić za potrebe dopune podataka za knjigu *Savudrija - turizam*, autora Mirko Otočan (Biljana Bojić).

Kustosice Anika Mijanović, Sunčana Dežjot i muzejska pedagoginja Barbara Crnobori, na poziv župnika umaške Crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo i svetog Pelegrina i dogradonačelnice grada Umaga Floriane Bassanese Radin, izradile su foto dokumentaciju zastava bratovština grada Umaga koje su pohranjene u umaškoj crkvi, kao pripremu za buduću restauraciju.

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Fotografiranje građe za potrebe kataloga vino (Biljana Bojić, Barbara Crnobori i Anika Mijanović)

Fotografiranje građe arheološkog materijala (dvije pojasne kopče i brončana naušnica) s lokaliteta Cittar u Novigradu (Biljana Bojić)

Video snimanje muzejske građe za potrebe Promo muzejskog filma (Sunčana Dežjot i Biljana Bojić)

### **6.13. Ostalo**

U projektu uređenja starog gradskog groblja i crkve sv. Andrije – sortiranje i nadzor premještanja kamenih grobnih spomenika na drvene palete uz zid groblja. (Biljana Bojić, Barbara Crnobori i Sunčana Dežjot)

Kustosice Sunčana Dežjot i Anika Mijanović 2. rujna 2018. sudjelovale su na najznačajnijoj venecijanskoj svečanosti, Povijesnoj regati, kao dio veslačke posade (figurantice) koja je predstavljala Umag. Bio je to deveti put da na Povijesnoj regati sudjeluje umaška ekipa koju čine ribari okupljeni u Talijanskoj zajednici *Fulvio Tomizza* iz Umaga i Talijanskoj zajednici Savudrija te predstavnice Muzeja grada Umaga. U godinama 2001. i 2002. prvi put su u povijesti Regate, na poziv grada Venecije, u povorci sudjelovale i posade koje nisu iz *grada na laguni* - posade Kopra i Umaga. Zajedničko obilježje svi sudionika regate je umijeće veslanja u stojećem stavu (*voga alla veneta*), karakteristično i za područje grada Umaga.

Kustosice Sunčana Dežjot i Anika Mijanović sudjelovale su u *Programu osposobljavanja pučanstva za provedbu preventivnih mjera zaštite od požara i spašavanja ljudi i imovine ugrožene požarom te Postupku osposobljavanja radnika za rad na siguran način, prema programu na način određen u organizaciji* u listopadu 2018.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

Naziv skupa: **Vrata Jadrana: Savudrija i pripadajući teritorij u doba Mletačke Republike**

Tema: Savudrija u doba Mletaka

Vrijeme održavanja: 20. 4.2018.

Mjesto održavanja: dvorana Zajednice Talijana „Fulvio Tomizza“ Umag

Partneri u projektu Zajednica Talijana Savudrija; Grad Umag; Sveučilište Ca' Foscari Venezia - Università Ca' Foscari Venezia; Muzej grada Umaga; Udruga „Savudrijska Batana“

Pokrovitelji projekta: Regija Veneto – Regione del Veneto i Grad Umag - Città di Umago

Stručna organizacija Barbara Crnobori, Biljana Bojić

Predavači:

- Marino Manin, *Savudrija u Stabilnom katastru*
- Denis Visint, *Poljoprivredni krajolik i organizacija proizvodnje na savudrijskom području (15.-19.st.)*
- Marina Paoletić, *Imanja i ruralne obiteljske kuće u okolici Savudrije*

- Lia De Luca, *Savudrijska bitka kroz povijest i mit: pregled bibliografije i istraživanja od prvih rukopisa do rasprave iz 17. stoljeća*
- Rino Cigui, *Malaria u Savudriji od srednjeg vijeka do novijeg doba*
- Vlasta Zajec, *Primjeri drvene skulpture na području župe Savudrija*
- Damir Tulić, *Mramorni oltar i drvena skulptura u župnoj crkvi svetog Ivana Evanđelista u Savudriji*
- Nina Kudiš, *Slikarstvo u župi sv.Ivana, Savudrija*
- Mihovil Dabo, *Savudrija i okolica u razdoblju austrijske uprave (do 1918.)*
- David di Paoli Paulovich, *Savudrijska ritualna glazba venecijansko-jadranskog nasljeđa*
- Aleksandra Golojka, *Klavirska izvedba neobjavljenih djela iz lokalnog repertoara*

Za potrebe skupa izdana je i programska knjižica, nakladnik: zajednica Talijana Savudrija, Uredništvo: Biljana Bojić, Barbara Crnobori, Franco Rota....

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Umag – europski grad sporta 2018., evo i zašto**

Mjesto održavanja: Muzej grada Umaga

Organizator: Muzej grada Umaga

Autori: Barbara Crnobori i Anika Mijanović

Vrijeme održavanja: 26. siječnja – 31. prosinca 2018.

Opseg: 26 postera 40 x 60cm, 1 poster 50 x 70cm, 4 postera 70 x 100cm, 39 predmeta i 8 originalnih fotografija

Tema: Izložba je postavljena povodom Noći muzeja, a daje pregled sportskih uspjeha umaških sportaša proteklih stotinjak godina. Izložba nas поближе upoznaje s 15 sportova koji su se s uspjehom prakticirali ili se još uvijek prakticiraju u Umagu, a zahvaljujući arhivskoj građi, kazivačima i posuđenim predmetima može se pratiti povijesni pregled mnogih od tih sportova na našem području.

Naziv izložbe: **Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga/Museo civico di Umago, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej antičkog stakla Zadar, Hrvatski pomorski muzej Split.

Vrijeme trajanja: od 16. travnja 2018. – u tijeku

Autor stručne koncepcije postava: Petra Blažević

Autori izložbe: Danka Radić, Petra Blažević, Antonija Perković, Sunčana Dežjot, Marijan Bradanović, Dean Krmac

Autori likovnog postava: Danka Radić, Petra Blažević, Sunčana Dežjot, Antonija Perković

Opseg: 88 predmeta, 20 panoa

Vrsta: povijesna, etnografska, tehnička, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba tematizira dvjestogodišnju povijest svjetionika Savudrija, kao najstarijeg, još uvijek aktivnog, svjetionika na Jadranu i organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana iz aspekta povijesti, povijesti umjetnosti i etnologije. Izložba je obuhvatila povijesni pregled razvoja svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana, prikaz lika i djela projektanta savudrijskog svjetionika, arhitekta i konzervatora Pietra Nobila, način života i rada na svjetioniku Savudriju prikazan kroz lik dvojice svjetioničara i svjetioničareve žene te povijesni pregled djelovanja tvrtke Plovput d.o.o. Izložba je premijerno otvorena u Muzeju grada Umaga u sklopu obilježavanja dvjestote obljetnice svjetionika Savudrija. Na otvorenju su upriličena i predavanja dr. sc. Marijana Bradanovića i dr. sc. Deana Krmca te Sunčane Dežjot.

Korisnici: svim korisnicima

Naziv izložbe: **KAMEN NA KAMEN- Rimska arhitektura sjeverozapadne Istre, međumuzajske suradnja**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski muzej „Sergej Mašera“ u Piranu

Vrijeme trajanja: 16. lipnja 2018 do 15. veljače 2019.

Organizator izložbe: Pomorski muzej „Sergej Mašera“ Piran

Autorica izložbe: Snježana Karinja, Pomorski muzej Piran

Autori tekstova: Snježana Karinja, Anika Mijanović (arheologinja Muzeja grada Umaga),

Tina Kompare, Đeni Gobić Bravar, Marko Stokin, Evgen Lazar

Međumuzejska i međuinstitucionalna suradnja: Pomorski muzej Piran, Muzej grada Umaga, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije i Arheološki muzej Istre, Pula, Inštitut za arheologiju in dediščino UP FHŠ, Center za komunikaciju, sluh in govor i Pokrajinski muzej Koper

Prijevod: NoVa” Riccardo Bertoni s.p. (IT), Alenka Novel, Henrik Ciglič (UK), Snježana Karinja (SLO)

Oblikovanje, kompjuterska obrada i prijelom: Milena Oblak Erznožnik i Galja Erznožnik  
Suradnici: Veronika Bjelica, Natalie Finkšt, Nina Peca, Vasko Vidmar, Vesna Zorko, Anika Mijanović, Silvana Petešić, Katharina Zanier, Đeni Gobić Bravar, Marko Stokin, Jaka Bizjak, Daniela Milotti Bertoni

Autori likovnog postava: Arhitekturno oblikovanje prostora: Galja Erznožnik

3D skeniranje i obrada arhitrava: ASAP, Pula

Konzerviranje i restauriranje predmeta: Ciril Bratuž, Ajda Purger

Opseg:

Predmeti za izložbu: Pomorski muzej Piran, Muzej grada Umaga, Arheološki muzej Istre, Center za komunikaciju, sluh in govor Portorož

Crtež i vektorizacija: Vasko Vidmar

Crtež arhitrava: Ilonka Hajnal

Slikovno gradivo: Pomorski muzej – Museo del mare Piran –Pirano, Muzej Grada Umaga– Museo civico di Umago, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Pokrajinski muzej Koper– Museo regionale di Capodistria, Arheološki muzej Istre, Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, Inštitut za arheologiju in dediščino UP FHŠ -Università del Litorale Capodistria– Istituto per il patrimonio e l'archeologia, Arhej d.o.o., Tina Kompare

Kaširanih panoi – opis lokaliteta, su na slovenskom, talijanskom i engleskom i Brajevo pismo za svaki lokalitet na slovenskom

Taktilnih: zemljopisna karta sjeverozapadne Istre, upotreba kamena pano, zidovi, tegule, tlocrti nalazišta,

Originali: mozaici, vanjski zidovi, unutarnji zidovi, ukrasi na kamenu, stupovi, krovovi, Kopija: podova, kamene plastike

Pedagoški dio: Otok iskustava i mirisa (glina, kamen, freske)

Filmovi: 3D kapitela iz Seče i arhitrava iz Strunjana, rimska vila iz Simonovog zaljeva

Film znakovni jezik – slovenski o samoj izložbi.

Projekcija: fotografije nalazišta i rekonstrukcije života u crtežu.

Tehnička pomoć: Marko Goljuf, Leonora Kortnik

Vrsta: gostujuća, arheološka, povijesna, kompleksna, međunarodna, pokretna

Korisnici: arheolozi, muzejski stručnjaci, osobe s posebnim potrebama

Tema: izložba unutar europskog projekta COME-IN! namjenjen svim korisnicima s naglaskom na dostupnosti muzejskih sadržaja osobama s posebnim potrebama. Kroz izložbu su predstavljene arheološke nalazi od Jernejevog zaljeva kod Ankarana (SLO) do Novigrada u Istri (HR). Prvo su predstavljena nalazišta po geografskom slijedu, potom se prikazuju

različite tematike kao što su: podovi, infrastruktura – rimske vodovodne cijevi vanjski i unutarnji zidovi – način gradnje, krovovi – šta su tegule i za šta su ih sve upotrebljavali, stupovi i ukrasi u kamenu, obrada i prijevoz kamenog materiala te mramora. U realizaciju izložbe bila su uključena djeca i odrasli sa simptomom Down u okviru projekta ArtDownUp, koju već petu godinu zaredom organiziraju Centar za komunikaciju, sluh i govor Portorož, Obalne galerije Piran i Pomorski muzej Piran. Pod mentorstvom Mire Ličen Krmpotić i Apolonije Krejačić nastali su zanimljivi radovi. Neki primjerci njihovog viđenja i interpretacije kao što su rekonstrukcija rimskog krova i reljefni ukras na rimskom arhitravu pronađenog u Strunjanu uključeni su u izložbu i posjetioci ih mogu dodirnuti i prstima osjetiti. Na izložbi možete vidjeti i originalne predmete: ostatke mozaika, tegula – krovnih opeka sa žigovima ili sa otiscima životinjskih šapa, baze i kapitele kamenih stupova fragmente unutrašnje dekoracije zidova, stropni ukras iz kamena sa likom Meduze, pronađene u Velom Lugu kod Umaga... Izloženi su i taktilni tlorisi rimskih vila, rekonstrukcije, mozaici, presjek broda natovarenog sarkofazima i stupovima, način obrade kamena sa Braillovim pismom... U iskustvenom dijelu možete pomirisati i opipati osnovne materijale pri gradnji: glinu, kamen, žbuku, igrati igru Memory ili složiti puzzle s mozaikom.

Naziv izložbe: **Zambratija prapovijesni šivani brod, gostovanje**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga, Trg sv. Martina 1.

Vrijeme trajanja: 31. srpnja – 14. listopada 2018.

Organizator izložbe: Arheološki muzej Istre u Puli

Autori izložbe: Ida Koncani Uhač - Arheološki muzej Istre u Puli; Marko Uhač-Konzervatorski muzej u Puli; Giulia Boetto - Centar Camille Julian

Autori tekstova: Giulia Boetto, Carine Cenzon Saivayre, Vincent Dumas, Alba Ferreira, Dominguez, Frederic Guibal, Ida Koncani Uhač, Pierre Poveda, Marko Uhač.

Opseg: 2 videa (o lokalitetu i tisak, te o izradi kopije sekcije broda), 3D model broda, kopija sekcije broda, table s temama o povijesti broda, zaštiti broda, dokumentiranju, o drvu....

Autori likovnog postava: Kadar – Dražen Tomić

Vrsta: gostujuća, arheološka, kompleksna, međunarodna, pokretna

Korisnici: stručna javnost, djeca vrtičkog uzrasta i školska djeca, domaći posjetitelj, turisti

Tema: U sklopu projekta *Sepomaia viva* ove godine smo ugostili izložbu Arheološkog muzeja Istre iz Pule, Zambratija prapovijesni šivani brod. Brod iz uvale Zambratije predstavlja najstariji primjer u potpunosti šivanog broda ikad pronađenog na Sredozemlju, a datiran je u 12. /10 st. prije Krista. Njegova arhitektonska rješenja i gradnja, tehnika šivanja i

spajanje djelova oplata, kao i sustav brtvljenja samog trupa nemaju paralele na širem području Sredozemlja. Ova izložba približila nam je sam tijekom istraživanja broda od prvog stručnog uviđaja 2008. godine, do ostalih opsežnih istraživanja: analize drva, izrade tehničke dokumentacija, fotografiranja, izrade fotogrametrijski snimak djelova ostataka broda, izrade 3D model broda. Uz to izvršeno je i batimetrijsko snimanje uvale, čime je u potpunosti registriran reljef dna uvale. Za zaštitu broda od vremenskih nepogoda ali i nekontroliranog luskog djelovanja, izrađena je zaštitna metalna kutija. U međunarodno znanstveno istraživački projekt su se uključili Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel u Puli, Centar Camille Jullian (Sveučilište Aix-Marseille, francuski Nacionalni centar za znanstvena istraživanja CNRS) i francusko Ministarstvo kulture i komunikacija. Unutar izložbe organizira su vodstva i radionice.

Naziv izložbe: **Plakati Galerije (Dante) MARINO CETTINA iz fundusa Muzeja grada Umaga**

Mjesto: Muzej grada Umaga, Trg sv. Martina 1.

Organizator izložbe: Muzej grada Umaga

Autorica izložbe: Biljana Bojić, kustosica, Muzej grada Umaga

Vrijeme izlaganja: 20. lipnja do 10. listopada 2018. (prezentacija kataloga 11. listopada 2018.)

Opseg izložbe: 12 plakata galerije Marino Cettina

Vrsta izložbe: umjetnička, iz fundusa, dokumentaristička, memorijalna

Tema: Plakati su nove akvizicije u Muzeju grada Umaga; sakupljeni su u posebnoj zbirci koja do danas broji ukupno 40 jedinica građe. Zbirka je nastajala zahvaljujući prije svega donacijama, a od donacija posebno nas je obradovala upravo ona plakata u izdanju Galerije (Dante) Marino Cettina. Ova privatna građa čini posebnu cjelinu u Zbirci i opisuje rad te umaške galerije u specifičnom vremenskom okviru, te progovora još jednom o samozatajnom stvaratelju i promicatelju suvremenih radikalnih umjetničkih ideja, vizionaru, čovjeku ispred svog vremena – Marinu Cettini (1959. – 1998.). On je s periferije, mjesta udaljenog od svih značajnih kulturnih zbivanja i centara, uspio sa svojom galerijom održati visoku kvalitetu likovne produkcije. Ovom izložbom prisjetit ćemo se tih dana, a u 2018. g. obilježiti i 20 godina od prerane Marinove smrti. Izlaganjem i ove vrste građe možemo sačuvati i ispričati još jednu priču koja čini dio kulturnog identiteta grada Umaga. Pored toga, ova građa je i svojevrsno svjedočanstvo nekadašnje žive umjetničke galerijske produkcije, a samim time i njezin spomenik. Ostavština Marina Cettine i danas plijeni, ali i zahtijeva pažnju i zato se i

nadalje njome trebamo baviti. Ovim predstavljanjem jednog dijela Zbirke plakata upoznajemo javnost i s raznovrsnosti zbirki unutar Muzeja grada Umaga, kao i njihovim bogatstvom i specifičnostima.

Naziv izložbe: **Hrvatski svjetionici**

Autor izložbe: Željko Višić, Plovput

Mjesto: Muzej grada Umaga i MMC Pučkog učilišta

Vrijeme izlaganja: 16. travnja do 26. lipnja 2018.

Opseg izložbe: 35 fotografija

Vrsta izložbe: gostujuća, umjetnička, suvremena fotografija, skupna

Tema: Izložba postavljena unutar projekta proslave 200 godina savudrijskog svjetionika.

Hrvatski svjetionici su najveći i najpoznatiji objekti pomorske sigurnosti, svi odreda izgrađeni tijekom 19. stoljeća, uz napomenu kako se u 2018. godini slavi 200-ta godišnjica organizirane svjetioničarske službe na Jadranu, začeta izgradnjom najstarijeg među njima, pomorskog svjetionika "Rt Savudrija". Stoga društvo Plovput raspisuje već niz godina od 2004. fotografske natječaje u suradnji s Fotoklubom Split. Rezultat toga su skupne izložbe, koje su do sada bile postavljene u preko 50 galerija svijeta, osim u Splitu i Zagrebu u San Sebastijanu - Španjolska, Bruxelles - Belgija, New Yorku- SAD, Ottawa - Kanada, Jeruzalem, Ashodo i Haifa Izrael, Bratislava – Slovačka.

Između ostalih autori koji su prezentirani na ovoj izložbi su: Bojan Bonifačić, Stipe Surać, Božo Vukičević, Andrija Carli, Renzo Kosinožić, Sergio Gobbo, Andrej Crček, Ante Verzotti, Damir Fabijanić, Ivo Pervan.

Naziv izložbe: **Iz slojeva prostora**

Autorica izložbe: Dorotea Cerin

Mjesto: Muzej grada Umaga, Trg sv. Martina 1

Vrijeme izlaganja: 17. listopada - 15. studenoga (otvaranje 27. listopada 2018)

Kustosica izložbe: Biljana Bojić

Opseg izložbe: dva dijaprojektora i 131 gipsanih odljeva čaša

Postav izložbe: Biljana Bojić i Dorotea Cerin

Vrsta izložbe: umjetnička, multimedijalna instalacija, samostalna

Tema: Dorotea Cerin se kao mlada autorica prvi put predstavila u Muzeju grada Umaga (na Artumu, 2. umaškom salonu umjetnika, 2012. godine) videoradom *Jake ruke*, koji je nastao u suradnji s Maurom Batarilović. Svoje usavršavanje nastavlja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija na Odsjeku za animirani film i nove medije razvija niz



novomedijskih projekata. Do sada je izlagala u sklopu studentskih projekata, ali i na renomiranim međunarodnim festivalima multimedije, filma i inovativnih umjetničkih praksi u Hrvatskoj kao što su Visura aperta Momjan, Motovun film festival; Filmska revija mladih & Four River Festival u Karlovcu; Izlog suvremenog zvuka, Sine Line u te Zrinski art festival u Zagrebu. Multimedijalna instalacija *Iz slojeva prostora* rezultat je autoričinog diplomskog rada *Studije subjektivnih prostora, kako prostor pamti* iz 2017. godine. Autorica se u svom radu bavi memorijom u prostoru kroz razne medije. Temelj promišljanja je vlastito bivanje i kretanje u prostoru. Zaokuplja je vrijeme provedeno u tom prostoru, te misli i razgovori koji stvaraju i evociraju sjećanja

Naziv izložbe: **Nikad te nisam vidjela ovim očima**

Autor izložbe: Maura Batarilović

Mjesto: Muzej grada Umaga, Trg sv. Martina 1.

Vrijeme izlaganja: 17. listopada - 15. studenoga (otvaranje 27. listopada 2018)

Kustosica: Biljana Bojić

Postav izložbe: Biljana Bojić

Opseg izložbe: laptop, videoprojektor, zaslon

Vrsta izložbe: umjetnička, film, samostalna, video rad

Tema: Maura Batarilović se u Muzeju grada Umaga prvi put, i to zapaženo, predstavila videoradom *Neizoštreno*, kao najmlađa autorica Artuma, 1. umaškog umjetničkog salona (2011.), kada se tek pripremala za ulazak u akademski svijet umjetnosti. Odlaskom na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (na Odsjek za animirani film i nove medije), nadalje je nastavila razvijati samostalno niz novomedijskih projekata. Do sada se javnosti predstavljala u sklopu studenstkih skupnih izložbi i festivala u Hrvatskoj, ali i u Londonu u sklopu suradnje Londonskog sveučilišta i zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti. Kroz svoj studentski umjetnički razvoj samostalno je izlagala i na renomiranim međunarodnim festivalima multimedije kao što su Visura aperta, Motovun film festival te Zrinski art festival. U središtu njenog rada su film, video i fotografija. Novi Maurin film *Nikad te nisam vidjela ovim očima* predstavlja rezultat njenog diplomskog rada pod nazivom *Konstrukcija stvarnosti* u (dokumentarnom) filmu iz 2017. godine. Središnji interes ovog dokumentarnog eksperimentalnog filma je propitati načine na kojima se materijalna stvarnost i emotivna, iskustvena subjektivnost, preoblikuju u filmsku cjelinu. Autorica gradi priču putem imaginacije, nestvarnog, nesvjesnog. Film prati potragu za sestrom, i to za imaginarnom mlađom sestrom koja postoji samo u filmu i za film.

Naziv izložbe: **Stope sv. Pelegrina**

Mjesto održavanja: Muzej grada Umaga

Organizator: Muzej grada Umaga i Zajednica Talijana „Fulvio Tomizza“

Vrijeme održavanja: 21. svibnja – 7. lipnja 2018.

Opseg: 103 individualna i 8 grupnih radova u raznim tehnikama

Tema: Na ovom petom po redu natječaju sudjelovalo je 8 vrtičkih skupina (DV Duga i ASM Girotondo) i djeca od 1. – 8. razreda OŠ Marije i Line i SEI Galileo Galilei i Kreativna skupina DND-a. Ovogodišnja tema bila je svjetionik kako bi se dodatno obilježio 200. rođendan obližnjeg savudrijskog svjetionika.

Naziv izložbe: **Savudrijski svjetionik 1818. - 2018.**

Mjesto održavanja: Muzej grada Umaga i umaška općina

Organizator: Muzej grada Umaga

Autori: Marijan Bradanović, Dean Krmac i Sunčana Dežjot

Uredila i oblikovala: Barbara Crnobori

Vrijeme održavanja: 17. svibnja – 30. rujna 2018.

Opseg: 12 panoa veličine 70 x 100 cm na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku

Tema: Putujuća izložba o povijesti i značajkama savudrijskog svjetionika osmišljena u svrhu obilježavanja njegovih 200 godina postojanja. Postavljena je na 6 obostranih informativnih stalaka i svakih mjesec dana mijenjala je lokaciju po Umagu i okolici kako bi se što veći broj sugrađana i turista upoznao s ovim zaštićenim spomenikom kulture, najstarijim svjetionikom na Jadranu još uvijek u upotrebi.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Katalog Izložbe: *Ja to gledam nekako šire, izložbe plakati Galerije (Dante) MARINO CETTINA iz fundusa Muzeja grada Umaga*

Urednica kataloga: Biljana Bojić

Kustosica: Biljana Bojić

Prijevod: Studio Bocca, Umag

Lektura: Nives Franić (HR)

Grafičko oblikovanje: Nela Aviani, Razum&Osjećaji, Zagreb

Fotografije i digitalizacija građe: Neven Jurjak, Umag

Tisak: Printex, Čakovec

Naklada: 300 komada

Rujan 2018.

Opseg: (dvojezičan talijansko/hrvatski), 64 stranice

Deplijan izložbe *Iz slojeva prostora*, Dorotea Cerin

Urednica kataloga: Biljana Bojić

Kustosica, tekstovi: Biljana Bojić

Prijevod: Ivana Venier – Logos, Rovinj

Lektura: Nives Franić (HR)

Grafičko oblikovanje: Nela Aviani, Razum&Osjećaji, Zagreb

Tisak: Comgraf, Umag

Naklada: 150 komada

Listopad 2018.

Opseg: 12 fotografija multimedijalne instalacije; dvojezično (hrvatsko/talijanski)

Deplijan izložbe: *Nikad te nisam vidjela ovim očima*, Maura Batarilović

Urednica kataloga: Biljana Bojić

Kustosica, tekstovi: Biljana Bojić

Prijevod: Ivana Venier – Logos, Rovinj

Lektura: Nives Franić (HR)

Grafičko oblikovanje: Nela Aviani, Razum&Osjećaji, Zagreb

Tisak: Comgraf, Umag

Naklada: 150 komada

Listopad 2018.

Opseg: 17 fotografija videorada, dvojezičan (talijansko/hrvatski)

*Radionica košara* – plakat, dim. 28 x 28 cm

*Moj grad – zidine i kule* – edukativni deplijan, (dim. zatvoren: 9,5 x 20,5 cm, otvoren: 79 x 20,5 cm; hrv/tal), autorica: Barbara Crnbori; tekst: Anika Mijanović

*Svjetionik -200 godina* – edukativna društvena igra, pakirana u kartonskom tuljku visine 32 cm, ø 8 cm, autorica: Barbara Crnbori, crteži: Asja Vasiljev

*Savudrijski svjetionik – 1818.-2018.*, deplijan, dim. 9,5 x 20,5 cm (otvoren 39 x 20,5 cm), tri jezične mutacije (hrvatski, talijanski i engleski), Izdavači: Muzej grada Umaga i Plovput d.o.o.

## **10.2. Audiovizualna građa**

Promotivni video Muzeja grada Umaga izrađen povodom dvadesete obljetnice postojanja Muzeja (scenarij i režija: Sunčana Dežjot; koscenarist: Biljana Bojić, Barbara Crnobori; snimanje i montaža: Video Icarus; produkcija: Muzej grada Umaga).

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Vodstvo vrtičke skupine po Petroviji na temu VODA – 16. ožujka, 13 djece i 2 odraslih (Barbara Crnobori)

Vodstvo po gradu na temu sporta za Noć muzeja - 30 sudionika, vodstva za građanstvo (Barbara Crnobori, Anika Mijanović)

Vodstvo po arheološkim lokalitetima u Katoru i Sipru, nakon stručnog skupa *Vrata Jadrana: Savudrija i pripadajući teritorij u doba Mletačke Republike* - 15 sudionika sa stručnog skupa, specijalna vodstva (Anika Mijanović i Biljana Bojić)

Vodstvo po arheološkom lokalitetu Sipar, prilikom arheoloških radova, za građanstvo – 15 sudionika (Branka Milošević, Biljana Bojić i Narcisa Bolšec Ferri)

Vodstvo po umaškom mlinu, područna škola Petrovija (Barbara Crnobori)

### **11.2. Predavanja**

16. travnja 2018. u sklopu proslave 200. godina savudrijskog svjetionika u Muzeju grada Umaga predavanja: dr sc. Marijan Bradanović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnost) i dr.sc. Dean Krmac (Humanistično društvo *Histria*, Koper), tema Savudrijski svjetionik i Pietro Nobile

Sunčana Dežjot – tema: Način života na svjetioniku Savudrija kroz njegovu dvjestogodišnju povijest, naziva *Čuvari svjetla – priče o savudrijskim svjetioničarima*.

20. travanj, Biljana Bojić i Anika Mijanović – Arheološke spoznaje na području Savudrije (U sklopu stručnog skupa *Vrata Jadrana: Savudrija i pripadajući teritorij u doba Mletačke Republike*)

6. prosinca 2018. u Hrvatskom pomorskom muzeju Split kustosica Sunčana Dežjot održala je predavanje o načinu života na svjetioniku Savudrija kroz njegovu dvjestogodišnju povijest, naziva *Čuvari svjetla – priče o savudrijskim svjetioničarima*.

### **11.3. Radionice i igraonice**

*Moj grad - Grbovi* – vodstvo po gradu i likovna radionica, 2 radionice (34 djece i 2 odraslih)

*Moj grad – Zidine i kule* – vodstvo po gradu i likovna radionica, 7 radionica (164 djece i 10 odraslih)

*Svjetionik* – vodstva i igraonice povodom obilježavanja 200. godišnjice savudrijskog svjetionika, 12 grupa (290 djece i 21 odrasla osoba)

*Zambratija – prapovijesni šivani brod* – vodstvo po izložbi i radionica, 16 grupa (389 djece i 24 odraslih)

*Muzejski predmeti školom šetkaju „Amfora“* – 3 radionice (68 djece i 3 odraslih)

*Antičke igre* – 5 radionica (85 djece i 6 odraslih)

Izrada košara od pruća – radionica za odrasle (11 sudionika)

*Geologija Umagom* – 9. - 11. srpnja (13 djece)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima**

Otvorenje izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika*, predavanja te samu proslavu uz svjetionik Savudrija popratili su brojni hrvatski i strani mediji (Jutarnji list, Glas Istre, Večernji list, Zadarski list, Primorske novice, Slovenska tiskovna agencija i drugi, kao i internetski portali Tportal, Regional express, iPress, TV Istra, HRT, KulturIstra, Moja Rijeka, RTV SLO i drugi).

- 23. siječnja – Usred novigradske jezgre nalazi se masovna grobnica, Glas Istre
- 26. siječnja – Noć muzeja u europskom gradu sporta, Glas Istre
- 27. siječnja – Sportsko-izložbeni sadržaj za sve generacije u najdužoj muzejskoj noći, Glas Istre
- 28. siječnja – Neuobičajena interaktivna izložba u europskom gradu sporta, Glas Istre
- 23. veljače – Prikaz umaške sportske povijesti, Bujština
- 3. ožujka – Ženski nakit i dječja grobnica napokon ugledali svjetlo dana, Glas Istre
- 16. travnja – Savudrijski svjetionik je prvi najavio industrijsku revoluciju, Glas Istre
- 19. travnja – Kameni div proslavio dva desetljeća neprekidnog svijetljenja, Glas Istre
- 20. travnja – Pronađeni vrijedni arheološki nalazi, Glas Istre
- 24. travnja – Više od svjetla i soli, Glas Istre
- 24. lipnja – Marino Cettina, vizionar i čovjek ispred vremena, Glas Istre
- 28. lipnja – Il Museo civico ricorda la florida attività di Marino Cettina, La Voce del popolo
- 8. kolovoza – Sepomaia viva kao vječni plamen koji traje, Glas Istre
- 24. kolovoza – Oživljena umaška antička povijest, Bujština
- 24. kolovoza – Radionica GeologIja za mlade, Bujština
- 24. kolovoza – I manifesti della galleria Marino Cettina, Bujština
- 22. listopada – Predstavljanje kataloga plakata galerije Dante u Muzeju grada Umaga, KulturIstra.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- 27. siječnja – Radio Capodistria, Sepomaia viva (Barbara Crnobori)
- 16. travnja – TV Nova, emisija *In magazin* – 200 godina svjetionika i pedagoške radionice (Barbara Crnobori)

Sudjelovanje u radijskoj emisiji na Radiju Istra povodom arheološkog istraživanja u Novigrdu, hotel Cittar (Anika Mijanović)

TV Istra – Arheološko otkriće u Novigradu: Otkriveni bedemi daleko stariji od danas vidljivih gradskih zidina (Anika Mijanović)

16. travnja 2018. izjava kustosice Sunčane Dežjot za Radio Istru; TV Koper Capodistria i STA (Slovenska tiskovna agencija) povodom otvorenja izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika* u Muzeju grada Umaga.

17. travnja 2018. izjava kustosice Sunčane Dežjot za HRT, emisija *More* i TV Istra povodom obilježavanja dvjestote obljetnice svjetionika Savudrija i otvorenja izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika* u Muzeju grada Umaga.

18. travnja 2018. kustosica Sunčane Dežjot gostuje na Radio Eurostaru i daje izjavu za Katolički radio povodom obilježavanja dvjestote obljetnice Svjetionika Savudrija i otvorenja izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika* u Muzeju grada Umaga.

5. prosinca 2018. kustosica Sunčana Dežjot gostuje u emisiji Baština Radio Splita povodom otvorenja izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika* u Hrvatskom pomorskom muzeju Split.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

26. siječnja – Noć muzeja: radionica za djecu „Brže, više, jače“, Sportski dir po Umagu – vodstvo uz sportske stručnjake, otvorenje izložbe „Umag – europski grad sporta 2018., evo i zašto“

12. lipnja – Gitara u Roku – koncert učenika gitare Glazbenog odjela OŠ Marije i Line

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

17. prosinca – Neformalno druženje kluba „PRIJATELJI MUZEJA“. Željeli smo se zahvaliti svima koji su nas na razne načine podupirali proteklih 20 godina: donatorima, kazivačima, sponzorima, suradnicima i ljubiteljima kulturne baštine.

### **12.7. Ostalo**

Redovno održavanje facebook stranice, obavještanje i komunikacija s korisnicima putem facebook stranice.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI		368	368	80	967	70			1237		2722
UČENICI, STUDENTI		219	219		190	30			1227		1666
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba				1005							1005
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		2649	2649	1085	1157	100			4107		9098
OSTALO strani posjetitelji		2062	2062						4107		6169
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>2649</b>	<b>2649</b>	<b>1085</b>	<b>1157</b>	<b>100</b>			<b>6571</b>		<b>11562</b>
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											



## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 31 %
- lokalna samouprava: 65,1 %
- vlastiti prihod: 2,8 %
- sponzorstvo
- donacije
- županij: 1,1 %

### **15.2. Investicije**

182.314,88 kn ukupno

Aktivnost OPREMANJE USTANOVE: 24.704,50 kn

- Nabava fotoaparata za terenske poslove i nabava polica za depo- za polaganje muzejske građe

Aktivnost OBNOVA ZGRADE MUZEJA: 157.610,38 kn

Početakom 2018. Nastavili su se po ugovoru radovi na obnovi zgrade muzeja iz 2017. - daljnje provođenje 6. faze obnove zgrade Muzeja Grada Umaga, smještene na Trgu Svetog Martina u Umagu,. (prošle godine opis)