

# MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja (2 rada)

Sebastijan Dračić, *Minotaur 2*, 2016., ulje, platno, 700 x 1000 mm

Davor Sanvincenti, *Udaljena intimnost*, 2010. g., audiovizualna instalacija, 10' (loop), 1000 x 1000 x 1000 mm, MMSU-7115

#### 1.3. Darovanje (25 radova)

Juraj Dobrović, *Skice za reljefe Polja*, 1963. – 1964., papir, 6 x (355 x 255 mm)

Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. - 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm

Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. - 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm

Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. - 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm

Juraj Dobrović, *Polje*, 1965., tuš, papir, 500 x 500 mm

Juraj Dobrović, *Polje*, 1965., tuš, papir, 500 x 500 mm

Juraj Dobrović, *Polje*, 1964., tuš, papir, 495 x 500 mm

Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. – 1965., tuš, papir, 350 x 350 mm

Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. – 1965., tuš, papir, 500 x 500 mm

Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1983., akril, platno, 600 x 600 mm

Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1979.- 1985., akril, platno, 600 x 600 mm

Juraj Dobrović, *Prema središtu IX., (1-3)*, 2001., akril, platno, 3 x (600 x 600 mm)

Juraj Dobrović, *Rezana prizma u kocku – crno*, 1986. - 1999., akril, platno, 600 x 600 mm

Juraj Dobrović, *Dijagonale, (1-4)*, 2004., akril, platno, 4 x (600 x 600 mm)

Juraj Dobrović, *Razdioba kocke II.*, 1992., akril, platno, 600 x 600 mm

Goran Fruk, *Slikanje, Crnoprozirno I*, 1993., polikolor, platno, 1000 x 130 mm

Goran Fruk, *Slikanje, Crnoprozirno II*, 1993., polikolor, platno, 2000 x 130 mm

Goran Fruk, *Slikanje, Crnoprozirno III*, 1993., polikolor, platno, 2000 x 130 mm

Goran Fruk, *Bijelo, s ucrtanim kvadratom*, ispunjen, 1993., akril, olovka, platno, 700 x 700 mm

Goran Fruk, *Rupa*, 1992., akril, platno, 700 x 600 mm

Goran Fruk, *Bez naziva*, 1992., akril, platno, 700 x 540 mm

Aleksandar Garbin, *Taiwantower, (Moje tijelo moj hram)*, instalacija; svjetlosna instalacija, 2002. g., koktel čaše, neonska svjetla, kipić Bude od lijevanog kamena, staklo, 1270 x 1270 x 2200 mm, MMSU-7116

Aleksandar Garbin, *East Pole – West Pole*, 2003. g., metalne konstrukcije, reflektori, neonska svjetla, varijabilne dimenzije, MMSU-7117

Juraj Dobrović, *Ekvivalent za rupu, Reljef no. 1*, reljef, boja, lesanit, 1980. g., 600 x 600 x 25 mm, MMSU-7114

Juraj Dobrović, *Ekvivalent za rupu, Reljef no. 2*, 1980. g., reljef boja, lesanit, 600 x 600 x 25 mm, MMSU-7113

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Zbirka slikarstva

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

Zbirka Slavko Grčko

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

#### Zbirka crteža

- izrada specijalne preventivne ambalaže za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova

#### Zbirka plakata

- pohrana u beskiselinske uložnice, 50 komada

#### Zbirka skulptura

- premještanje skulptura iz starog depoa u Dolcu 1 u skladište u MMSU

#### Zbirka fotografija

- Preventivna zaštita fotografija, 15 muzejskih jedinica: 1938, 1939, 1940, 2476 (1-12)

#### Fond hemeroteka

- 97 tiskanih izvornika, skeniranje (.pdf, .jpeg), beskiselinske omotnice, beskiselinske kutije

### 2.3. Restauracija

Vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator Sara Riđički:

- Ivo Gattin, *Opora površina*, 1959., kombinirana tehnika, 104 x 80 cm, MMSU-1739
- Marijan Jevšovar, *Događaj u sivom*, 1960. - 1961., ulje, platno, 92 x 75 cm, MMSU-790
- Ivan Tabaković, *Transmisija*, 1959., ulje, platno, 67,5 x 93,0 cm, MMSU-652
- Nikola Reiser, *Pajac*, 1957., ulje, karton, 85 x 45 cm, MMSU-478
- Jerolim Miše, *Bogišićev park*, 1951., ulje, platno 64,5 x 81,5 cm, MMSU-359
- Krsto Hegedušić, *Sigetečki bogci*, 1927., ulje, platno, 50 x 61 cm, MMSU-548
- Antun Masle, *Mačke*, 1955., ulje, lesnit, 72 x 53,5 cm, MMSU-474

Vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator Ronina Rukonić:

- Goran Petercol, *Za prst gore*, 1991., akrilik, platno 1500 x 2000 mm, MMSU-1978

Vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator Denis Vokić:

- Đuro Seder, *Nutarnji dijalog*, 1956.-1959., ulje, lesnit, 690 x 990 mm, MMSU-568
- Tomo Gerić, *Žalac*, 1959., ulje, pijesak, platno, 795 x 1300 mm, MMSU-640

- Frano Šimunović, *Baštine I*, ulje, platno, 805 x 1260 mm, MMSU-1104

Vanjska restauracija – drvene skulpture i od metala:

- MMSU 1194 – Ljubo de Karina, *Delfin*, 1974.; MMSU 452 – Petar Smajić, *Konjanik*, oko 1954.; MMSU 878 – Šime Vulas, *Orgulje*, 1964.; MMSU 947 – Miroslav Urošević, *Skulptura Opus II*, 1966.;
- MMSU 1436 – Vjekoslav Vojo Radoičić, *Glava*, 1982.;
- MMSU 665 – Ksenija Kantoci, *Figura II*, 1962.; - restauracija: Ronina Rukonić
- MMSU 647 – Stevan Luketić, *Toke*, 1959.;
- MMSU 868 – Petar Hadži Boškov, *Glava*, oko 1960. – restauracija: Zoran Kirchoffer

## 2.4. Ostalo

Preseljenje muzejske čuvaonice, raspored radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža i Zbirke Slavko Grčko, bilježenje novog smještaja u M++ (ukupno 1094 rada)

Izrada 10 postamenata za Zbirku skulptura

Preseljenje sekundarne građe iz muzejske čuvaonice u novi prostor Muzeja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga:

Inventarizacija novih akvizicija u Zbirci slikarstva i Zbirci crteža (21 predmet);

Inventarizacija novih akvizicija u Zbirci skulptura (5 predmeta)

### 3.6. Hemeroteka

346, računalno S++

### 3.9. Ostalo

Fond izložbi: 19 zapisa, računalno S++

Fond posebnih događanja: 42, računalno S++

Fond izdavačke djelatnosti: 12, računalno S++

Fond pedagoška djelatnost: 159 zapisa, računalno S++

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

161 naslova monografija (razmjena 68, dar 47, kupnja 24, muzejska izdanja 24); 28 svezaka periodike / 15 naslova (razmjena 11 svezaka /7 naslova; dar 5 sv. /5 naslova; pretplata 11 sv. / 2 naslova; kupnja 1)

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

161 naslov monografija; 28 svezaka / 15 naslova periodike

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

205 korisnika

### **4.5. Ostalo**

Revizija knjižničnog fonda u tijeku. Razvrstavanje i odlaganje knjižnične građe u dostupna i pogodna spremišta u tijeku.

Razmjena publikacija u izdanju MMSU.

Godišnja izdavačka produkcija MMSU-a upućena na izložbu muzejskih publikacija u organizaciji MDC-a Zagreb.

Dodjeljivanje rednih brojeva za publikacije MMSU-a i zahtjevi za CIP oznake od SVKRI.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Vilma Bartolić

- Kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci slikarstva
- Stručna obrada građe u Zbirci Slavko Grčko i priprema zbirke za upis u registar kulturnih dobara
- Evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za Zbirku slikarstva, Zbirku crteža i Zbirku Slavko Grčko

Ksenija Orelj

- Zbirka plakata: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)

Diana Zrilić

- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond hemeroteka – hemeroteka po ključnim riječima: izložba i posebna događanja u organizaciji Muzeja, fundus, djelatnici, ravnatelj, ustanova u kulturi, proračun 6
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izložbi – izložbe u našoj organizaciji odnosno programu, izložbe u suradnji s partnerima; samostalne, grupne, tematske, međunarodne, multimedijalne, edukativne, retrospektivne
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond posebna događanja – događanja u našoj organizaciji odnosno programu, ili u suradnji s partnerima; predavanje, diskusije, radionice, popratna događanja izložbi, projekcije, predstavljanje, rezidencije, performans, koncert, suvremeni ples
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izdavačka djelatnost – izdavač tj. naklada Muzej ili u partnerstvu; vezano za izložbe / događanja, katalog, deplijan, zbornik (pozivnice, plakati)

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Diana Zrilić

- Sekundarna dokumentacija – identifikacija, pohrana: fototeka (fundus, izložbe, događanja), hemeroteka (Muzej), tiskani materijali (katalozi, edplijani, pozivnice, plakati), postav izložbi (popis radova, sinopsis, nacrt postava...), medijateka (CD, DVD...)

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vilma Bartolić

- Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža i Zbirke Slavko Grčko (priprema posudbene dokumentacije te izvještaja o stanju umjetnina):
- Moderna galerija, Zagreb, izložba *Albert Kinert, kritička retrospektiva*, 1 rad (Albert Kinert, Zora, MMSU-472)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Rijeka – Galerija Julije Klović, izložba *Ksenija Mogin, Rasprodaja prošlosti III*, 2 rada (Ksenija Mogin, *Plavi spomenar*, MMSU-1869, Ksenija Mogin, *Bijeli spomenar*, MMSU-1870)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Galerija Prsten, Zagreb, izložba *Okruženju usprkos*, 1 rad (Željko Kipke, *Ne pomakli ni malim prstom više*, MMSU-2229)
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, izložba *Rez/Cut*, 3 rada (Ivo Kalina, *Kolaž*, MMSU-1791, Ivo Kalina, *Bez naziva - Bijelo i plavo*, MMSU-1800, Ivo Kalina, *Bez naziva (liu)*, MMSU-1801)
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, izložba *Jadranka Fatur, Potraga za stvarnošću*, 2 rada (Jadranka Fatur, *Tramvaj br. 2*, MMSU-1120, Jadranka Fatur, *Djevojka*, MMSU-2288)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba retrospektiva Nikole Reiser, 9 radova (Nikola Reiser, *Krbavsko polje*, MMSU-5, Nikola Reiser, *Ličanka iz Jošana*, MMSU-100, Nikola Reiser, *Portret M. J.*, MMSU-194, Nikola Reiser, *Pajac*, MMSU-478, Nikola Reiser, *Prostor*, MMSU-874, Nikola Reiser, *Mrtva priroda*, MMSU-875, Nikola Reiser, *Interieur*, MMSU-918, Nikola Reiser, *Kompozicija*, MMSU-1246, Nikola Reiser, *Figura I*, MMSU-1433)
- Udruga Livingstone, Rijeka, Galerija Zvonimir, Baška, izložba *Shvatiti sebe*, 10 radova (Vladimir Becić, *Autoportret*, MMSU-108, Frano Šimunović, *Autoportret*, MMSU-857, Nives Kavurić Kurtović, *Shvatiti sebe*, MMSU-1002, Ivan Kožarić, *Bijela glava*, MMSU1677, Ivan Kožarić, *Crvena glava*, MMSU-1678, Zlatko Kutnjak, *Iz serija autoportreti*, MMSU-1714, Ivo Kalina, *Osmjeh*, MMSU-1763, Zoran Pavelić, *Iz ciklusa Werke für Joseph Beuys*, MMSU-2816-4, Boris Bućan, *Janko Polić Kamov*, MMSU-5443, Frédéric Léglise, *Autoportret moje sjene (19.10.2012.)*, MMSU-7052)

- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba retrospektiva Vladimira Becića, 3 rada (Vladimir Becić, *Autoportret*, MMSU-532, Vladimir Becić, *Mrtva priroda*, MMSU-129, Vladimir Becić, *Neretvanska sijesta*, MMSU-1400)
- POU Hrvatski dom Petrinja, izložba *Problem umjetnosti kolektiva – slučaj Zemlja*, 1 rad (Krstó Hegedušić, Rekvizicija, MMSU-145)

#### Vilma Bartolić, Ksenija Orelj

- Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:
- Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 16 radova
- Primorsko-goranska županija – 28 radova
- Grad Rijeka, Ured grada – 5 radova
- Grad Rijeka, Odjela gradske uprave za javnu nabavu – 17 radova
- umjetnine koje su na višegodišnjoj posudbi pregledavaju se jednom godišnje, utvrđuje se njihovo stanje i radi zapisnik o stanju

#### Vilma Bartolić

- Davanje građe iz zbirki na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (davanje građe na uvid Ani Dević radi istraživanja umjetnosti oko 1945., davanje na uvid građe Sinišu Iliću radi izlaganja na izložbi Industrijski bijenale, Rijeka, srpanj, 2018.).
- Davanje na uvid građe Ani Dević radi istraživanja umjetnosti oko 1945., Vanja Radauš, MMSU-14; Božidar Rašica, MMSU-2396; Edo Murtić, MMSU-5233; Andrija Maurović, MMSU-5039; Edo Murtić, MMSU-5038; Goliat, MMSU-5035; Viktor Hreljanović MMSU-5417, Ante Brkan MMSU-3506

#### Ksenija Orelj

- Posudba u svrhu izlaganja na izložbi Monument – Drago Tršar, 14. lipnja – 30. rujna 2018., Modernoj galeriji u Ljubljani, Drago Tršar, MMSU 802.
- Posudba u svrhu izlaganja na Bijenalu industrijske umjetnosti, posudba radova Božidara Rašice za projekt Siniše Ilića, MMSU 6973, 6974, 5238, 6896, 6981
- Posudba Gradu Rijeci, Odjel za kulturu u suradnji s agencijom Rijeka 2020, radi izložbe u galeriji Kortil – Volonteri za EPK 2020, MMSU 2727 (1-35)

#### Sabina Salamon



- Posudba u svrhu izlaganja na izložbi Orient koja se održava na tri lokacije (1 muzejski predmet): Kim?, Riga, 21. travnja – 27. svibnja; BOZAR, Brisel, 20. lipnja – 19. kolovoza; Bunkier Sztuki, Krakow, 22. rujna – 16. prosinca 2018.: David Maljković, MMSU-3452.
- Posudba u svrhu izlaganja na izložbi Okruženju usprkos koja će se održati galeriji Doma hrvatskih likovnih umjetnika – Galerija Bačva u Zagrebu, od 27. listopada do 9. prosinca 2018. godine (14 muzejskih predmeta): David Maljković, MMSU-3452, Sanja Iveković 2521, Ivan Posavec 2476 (1-12).
- Posudba u svrhu izlaganja na Annale, Poreč (9 muzejskih predmeta): Isabelle Hayeur, MMSU-6844; Marcus Doyle, MMSU-5845, MMSU-5847, MMSU-5848, MMSU-5851, MMSU-5852, MMSU-5853, MMSU-5855, MMSU-5859.

Diana Zrilić

- Davanje na uvid sekundarne građe: WHW/Što, kako i za koga?, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; The Courtauld Institute of Art, London; samostalni grafički urednici; Siva zona, Zagreb;
- BLOK, Zagreb; Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč; Zaklada sveučilišta u Rijeci, Rijeka; samostalni umjetnici; Gradska galerija Striegl, Sisak; Moderna galerija, Zagreb; MSU, Zagreb; ALU, Zagreb; NSK, Zagreb; MDC, Zagreb; MSUI, Pula; Državni zavod za statistiku, Rijeka; PPMHP, Rijeka; samostalni kustosi; HRMT, Opatija; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb; Moderna galerija / Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana; portal Slobodni filozofski, Zagreb; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Rijeka.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

Diana Zrilić

- Konferencija Volunteering in Culture, Rijeka, 19. – 20. travnja 2018. (HKD, Rijeka)
- Konferencija Business 2 Culture, 8. lipnja 2018. (MMSU, Rijeka)

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Ksenija Orelj

- Deplijan i fanzin Beni uz izložbu *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?*
- Deplijan uz izložbu Tomislava Gotovca u Ljubljani

- Tekstovi za katalog *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?*
- Deplijan i fanzin Bijeg uz izložbu *Bijeg – EU projekt RISK CHANGE* (sa Sabinom Salamon; Korom Girin)

Kora Girin

- Pisanje teksta za katalog uz izložbu *Upute za gledanje – što bi tijelo htjelo*
- Uređivanje drugog broja muzejskog fanzina Beni (zajedno s Tanjom Blašković, Darijom Morosin i Ksenijom Orelj) i pisanje uvodnog teksta

Marina Tkalčić

- Tekst uz izložbu *Crne krabulje*, MMSU (zajedno sa Ksenijom Orelj, Sabinom Salamon, Natašom Šuković)
- Uređivanje prvog broja muzejskog fanzina Beni uz izložbu *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?* (zajedno sa Ksenijom Orelj, Darijom Morosin i Tanjom Blašković)
- Uređivanje četverojezičnog kataloga izložbe *My Art is My Reality* (zajedno sa Sanjom Kojić Mladenov, Tijanom Filipov i Martom Klepo)

Sabina Salamon

- Deplijan uz izložbu *PROJEKCIJE: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta*, u ŠKUC, Ljubljana
- Tekstovi za katalog *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?*

Diana Zrilić

- Priprema sekundarne građe i kataloških jedinica radova iz zbirke Muzeja za publikacije u nakladi Muzeja.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Ksenija Orelj

- Rezidencijalni boravak u Beču – Museumsquartier, lipanj, 2018. (po pozivu tamošnje udruge Q21)
- Studijsko putovanje u Palermo radi posjeta Manifesti (u sklopu EU projekta RISK CHANGE, listopad, 2018.)

Diana Zrilić

- članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju

- Digitalizacija kulturne baštine, 9. siječnja 2018. (na poziv, Ministarstvo kulture RH)
- Edukaciju o primjeni Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima - osposobljavanje za primjenu prema modelu edukacija edukatora (a u sklopu izrade Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju), 16. studenoga 2018. (na poziv, Stručni odbor NPK)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vilma Bartolić

- stručna pomoć studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, diplomski studij Povijesti umjetnosti, kolegij Muzejsko galerijska praksa

Milica Đilas

- stručna pomoć i konzultacije: ko-mentorica za izradu diplomskog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Diana Zrilić

- stručna pomoć studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, diplomski studij Povijesti umjetnosti, kolegij Muzejsko galerijska praksa

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vilma Bartolić

- *Slavko Grčko, Retrospektiva*, MMSU, 2018., urednica kataloga
- *Ana Sladetić, Opažanja na marginama vidljivosti*, MMSU, 2018., urednica kataloga

Ksenija Orelj, Sabina Salamon

- Uredništvo kataloga uz izložbu *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?*, povodom 70. godina MMSU

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vilma Bartolić: članstvo u HMD, članstvo u ICOM-u

Sabina Salamon: članstvo u AICA – hrvatska sekcija

Milica Đilas: članstvo u HNK ICOM

Diana Zrilić: članstvo u HMD, članstvo u DPU Rijeka

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Diana Zrilić

- Redovito mjesečno održavanje baze podataka i nadogradnje informacijskih sustava M++ i S++ te online kataloga zbirke (koordinacija komunikacije i usluga, rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti dokumentacije).

## 6.13. Ostalo

Marina Tkalčić

- Sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi *Bijeg* u sklopu EU projekta RISK CHANGE

Sabina Salamon

- Sudjelovanje u žiriju za izbor radova za privremene umjetničke intervencije u sklopu GRISIAyouth-u Rovinju, 12. kolovoza 2018.
- Sudjelovanje u žiriju za izbor radova za izložbu *Bijeg* u sklopu EU projekta RISK CHANGE

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Simpozij: *Životi u pokretu – uvjeti u promijenjenom stanju granica*, uz izložbu *Crne krabulje*, MMSU, 20. veljače, <http://mmsu.hr/dogadaji/1025/> (s Ksenijom Orelj, Natašom Šuković, Sabinom Salamon i Marinom Tkalčić)

Simpozij *Kontrasti bijega* (5. prosinca) uz izložbu *Bijeg*: predavači: Ana Dana Beroš, arhitektica, istraživačica i Matija Kralj, umjetnik; Gordan Bosanac, aktivist za ljudska prava; Sanja Janović, psihijatrica, grupna analitičarka; Dragan Markovina, povjesničar i pisac. Simpozij o psihološkoj, društvenoj, povijesnoj perspektivi bijega, propituje bijeg kao nužnost, izbor ali i povlasticu u odnosu na društvene načine njegove kontrole, osobito u europskom prostoru.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **PROJEKCIJE: 'Antun Motika i nasljeđe eksperimenta'**

Mjesto održavanja: ŠKUC Ljubljana

Vrijeme trajanja: 18. siječnja – 18. veljače 2018.

Izložba *PROJEKCIJE* izbor je radova Antuna Motike kojima se aktualizira manje poznat i neistražen opus eksperimenata koji su nastajali u kontinuitetu od početka četrdesetih do sredine osamdesetih godina. Zamišljena je kao dijalog između nekoliko ambijentalnih Motikinih projekcija i nekolicine radova autora Motikinih suvremenika kao i pozvanih suvremenih živućih autora da se odazovu na njih. Izlagali su: Antun Motika, Ana Hušman, Ivan M. Klif, Davor Sanvincenti, Aleksandar Srnec.

Naziv izložbe: **Daniel Richter, Izvor Pende: 'Plivati zajedno'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Krešimirova 26c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 26. ožujka – 18. travnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Vilma Bartolić, Izvor Pende, Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba *Plivati zajedno*, na kojoj su izloženi recentni radovi Izvora Pende i Daniela Richtera, premijerno je prikazana u Splitu, u Galeriji umjetnina krajem 2017. u kustoskoj koncepciji Branka Franceschija, potom u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, a riječko izdanje predstavljati će novu likovnu interpretaciju radova dvojice slikara.

Radi se o neobičnom autorskom dvojcu koji pripada različitim generacijama te djeluje na različitim geografskim područjima s čime je povezan i njihov status kod umjetničke publike. Dok je Daniel Richter njemački umjetnik zavidne međunarodne reputacije, Izvor Pende samozatajni je autor čije se djelovanje posljednjih godina vezano uz Dubrovnik ali je njegova profesionalna formacija u neraskidivoj vezi s njemačkim prostorom što se u radu odražava kroz referiranje na suvremeno njemačko slikarstvo. Oba se umjetnika, svaki na sebi svojstven način, izražavaju u mediju slikarstva, povezuju ih prijateljske veze, a njihovi se radovi nalaze na suprotnim stilskim polovima.

Iako se rad Izvora Pende veže se uz figurativno slikarstvo, na ovoj se izložbi predstavlja slikama nastalim unazad dvije godine u kojima bilježi zaokret u radu: figuracija je potpuno nestala i prepustila mjesto apstrakciji. Daniel Richter, poznat po svojim velikim formatima,

svoju poetiku duži niz godina temelji na figuraciji te je poznat kao jedan od vodećih suvremenih figurativnih umjetnika, predstavlja se radovima koji na specifičan način komuniciraju sa slikama Izvora Pende. Plivati zajedno izložba je koja predstavlja neobičan dijalog u kojemu se radovi istovremeno nadopunjuju i suprotstavljaju nudeći njihovo novo čitanje i percepciju.

Korisnici: široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti

Izložba: **Tomislav Gotovac 'Anticipator kriza'**

Mjesto održavanja: Mestna galerija, Ljubljana

Vrijeme trajanja: 12. travnja – 10. lipnja 2018.

Web: <http://mmsu.hr/clanci/tomislav-gotovac-kuda-idemo-ne-pitajte-mestna-galerija-ljubljana/>

Kustosice: Ksenija Orelj, Nataša Šuković

Retrospektivna izložba Tomislava Gotovca a.k.a. Antonija G. Lauera (Sombor, 1937. – Zagreb, 2010.) donosi uvid u šezdeset godina dugu praksu ovog svestranog umjetnika koji je pionirski djelovao u različitim medijima, od eksperimentalnog i strukturalnog filma do happeninga, akcija i performansa. Od prvih fotografskih serija, filmova i kolaža (između 1960. i 1964.) do kasnih akcija i performansa iz 2009., izložba slijedi Gotovčevo poistovjećivanje s rubnim likovima i filmskim personifikacijama.

Izložba je u Ljubljani održana nakon riječke premijere, u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac

Naziv izložbe: **Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Krešimirova 26c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 4. svibnja – 1. srpnja 2018.

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; Nataša Šuković (za poglavlje umjetnosti nakon 2000.-ih)

Izložba iz Zbirki MMSU. Umjetnici: Getulio Alviani, Vojin Bakić, Alberto Biasi, Jakov Brdar, Ivan Čižmek, Tomislav Ćurković, Vlasta Delimar, Boris Demur, Juraj Dobrović, Igor Eškinja, Ivan Faktor, Ivo Gattin, Nina Ivančić, Sanja Iveković, Olga Jančić, Željko Jerman, Marijan Jevšovar, Duje Jurić, Ivo Kalina, Željko Kipke, Ivan Kožarić, IRWIN, Julije Knifer, Vlado Kristl, Ferdinand Kulmer, Mirna Kutleša, Stevan Luketić, David Maljković, Marijan Molnar, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Paula Muhr, Edo Murtić, Dan Oki, Hermann J. Painitz, Goran Petercol, Ivan Picelj, Božidar Rašica, Igor Rončević, Franc Rotar, Aleksandar

Srnc, Damir Stojnić, Robert Šimrak, Miroslav Šutej, Nikola Ukić, Josip Vaništa, Victor Vasarely, Vilko Žiljak; Pozvani umjetnici: Marija Ančić, Tajči Čekada, Kata Mijatović, Ivana Pegan Baće, Davor Sanvincenti

Izložba je otvorena povodom 70. godišnjice MMSU, s nizom radova iz fundusa, zamišljena kao uvježbavanje fleksibilnog modela postava. *Uputama za gledanje – Što bi tijelo htjelo?* nastojimo zahvatiti umjetničke pokrete ili ideje od druge polovice 20. stoljeća nadalje, služeći se tijelom kao mogućim vodičem za razumijevanje umjetnosti. U igri riječi sugeriranoj naslovom, upute za gledanje postaju upute za korištenje raznovrsnih umjetničkih radova kroz perspektivu tijela umjetnika – umjetničkog rada ili pak posjetitelja – promatrača. Uz prikaz pojedinih antologijskih djela i kulturnih imena, *Upute za gledanje* u manje-više linearnom slijedu po dekadama donose i manje poznata ostvarenja, birajući one radove koji su doprinijeli uzbudljivim mijenama u poimanju umjetničkog rada. Uvode nas u pregled višekratnih preoblikovanja (prihvatanja ili odbacivanja) klasičnih estetskih kategorija lijepog i uzvišenog, kao i pozicije umjetnika u sveukupnosti civilizacijskih trzavica.

Web: <http://mmsu.hr/dogadaji/upute-za-gledanje-sto-bi-tijelo-htjelo>

Izložbene epizode manjeg formata posvećene studijama pojedinih zbirki:

- **'Tijelo u akciji', izbor radova iz Zbirke fotografije i Zbirke novomedijske umjetnosti, filma i videa** (13 radova)

MMSU, Mali salon, 12. srpnja – 26. kolovoza 2018.

Radovi: Marijan Crtalić, *Jebanje i kajanje*, videoinstalacija, 2001., Boris Demur, *Analitička skulptura*, 3 c-b fotografije, 1977/78., Tomislav Gotovac, *Mumija*, 4 c-b fotografije, 1984., Sanja Iveković, Dalibor Martinis: *No end*, 1983., Đorđe Jandrić, *Druga skulptura*, fotoinstalacija, 1991., Željko Jerman, *Egzorcizam*, fotografija, 1972/73., Zlatko Kutnjak, *Umjetnost je- umjetnost nije*, serija c-b fotografija, 1977., Dan Oki, *Underground loop*, serija c-b fotografija, 1996., Neli Ružić, *La cama de mis abuelos*, video, 2005., Mladen Stilinović, *Tijelo/ za Antonina Artauda*, serija c-b fotografija, 1977., Ivan Šeremet, *Vidjeti (se)*, fotoinstalacija, 2000., Goran Škofić, *Bijelo*, videoinstalacija, 2010., Fedor Vučemilović, *London, 21.-22.-23.02.1977.*, polaroid, 1977.

link: <http://mmsu.hr/dogadaji/tijelo-u-akciji-performativne-prakse-u-fotografiji-videu-iz-fundusa-muzeja-moderne-suvremene-umjetnosti/>

Naziv izložbe: **'Ri Rock papiri', izložba grafičkog dizajna za glazbenu rock i po scenu dizajnera Mladena Stipanovića**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU , Mali salon

Vrijeme trajanja: 19. rujna – 3. listopada 2018.

Riječka rock i pop scena se po prvi put predstavlja kao kronika zabilježena u papirnatom mediju LP, CD i MC omota, plakata i ostalih papirnatih materijala. Pokrivajući raspon od 1988. do danas, izbor donosi rješenja osmišljena za Let2, Let3, Grad, Fit, Grč, Blagdan band, En Face, Vavu, Urbana, Turiste, Gipss, Mr. Lee & Ivane Sky, Morso, Gerillu, Marija Furku, Unlogic Skill, te mlađe rock bendove poput Moskve i Anta. Izložba nudi retrospektivni uvid u kontinuirano grafičko stvaranje Mladena Stipanovića, koji zaslužuje ne samo status pratitelja riječke glazbene scene, nego i njenog ravnopravnog koautora. Tekst su pisali Velid Djekic i V. Simcich Vava.

Naziv izložbe: **Zdena Kolečková: 'Nije mlijeko sve što je bijelo' i Jiří Černický: 'Kavez za zrakoplove'**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 2. – 23. listopada 2018.

Kustos: Michal Koleček

Suradnica na izložbi: Kora Girin

Organizator: MMSU

Opseg: 14

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/zdena-koleckova-jiri-cernicky/>

Vrsta: internacionalna izložba

O izložbi: Zdena Kolečkova pojavila se 90-ih godina kao jedna od predstavnica perspektivne generacije ženskih umjetnica. Koncept izložbe umjetnice Zdene Kolečkove temelji se na procesualnoj instalaciji nazvanoj *Chemistry / Perpetuum rationalis* (2017. –2018.), kojom se umjetnica vraća svome projektu *Made in Ghetto* iz 2012. Za izložbu *Nije mlijeko sve što je bijelo* Kolečková koristi znanstvene metode kao i svakodnevne rutinske poslove, vrtlarenje, uključujući i kemijske te gastronomske eksperimente. Racionalni, znanstveni postav izložbe upotpunjen je romantičarskim skautiranjem okoliša, koji je umjetnici strašno blizak i razotkriva duboku motivaciju koja seže do razlučene osjetljivosti kad je u pitanju odgovornost zajednice.

Od bilja prikupljenog u susjedstvu tvornice kemikalija Spolchemie, koja se nalazi u središtu moga rodnoga grada, napravila sam mješavine za čaj i kavu, oblikovala ih u proizvod



koristeći ambalažu koja izgleda kao slični proizvodi iz trgovina zdrave hrane. Pomoću standardnih laboratorijskih analiza utvrdila sam količinu teških metala i aromatskih ugljikovodika koji su sadržani u pripravcima čaja i kave.

Vodu iz odljeva kemijske tvornice sam koristila za navodnjavanje hidroponično uzgojenih bilja i povrća. Nakon žetve ponovno sam ih analizirala u akreditiranom laboratoriju zbog prisutnosti istih štetnih tvari.

U oba ova slučaja biljke su postale žrtve, ne samo kao puki eksperimentalni organizmi, već kao i nositelji značenja koji simbolički predstavljaju stanovnike grada s kojima dijele identično okruženje.

(Zdena Kolečková)

U projektima okupljenim u izložbi *Kavez za zrakoplove*, Jiří Černický oblikuje koncept vizionarskog aktivizma, što je dokaz vjere u potencijal umjetnosti i njezinu sposobnost da revolucionarnim društveno-kulturnim činom pokrene društvene promjene. Za ovu izložbu umjetnik je pripremio kolekciju radova koji propituju nejasnu, ali nadahnjujuću granicu između kreativnosti i ushita koje nastaje u duhovnom iskustvu.

Bavi se pitanjima vezanima za prirodu umjetničkog djela te istražuje granice izričaja u smislu medija i formata, uvažavajući permeabilnost medija i prostorne dimenzije u koje se rad smješta.

Naziv izložbe: ***Tijelo u dijalogu***, iz zbirke MMSU-a

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon

Vrijeme trajanja: 10. listopada – 28. listopada 2018.

Autorica stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autorica likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Izložba *Tijelo u dijalogu* dio je muzejskog programa obilježavanja sedamdesete godišnjice osnutka Muzeja, objedinjenog zajedničkim nazivom Upute za gledanje, kojim se tematizira muzejski fundus služeći se tijelom kao mogućim vodičem za razumijevanje umjetnosti.

Tijelo u dijalogu predstavlja dvadesetak slika, crteža, grafika i skulptura iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, nastalih u vremenskom rasponu od početka dvadesetog do početka dvadeset i prvog stoljeća, koji se bave doživljajem ljudskoga tijela. Vremenski okvir uvjetuje pojavnost tijela u različitim vizualnim oblicima: od onoga u kojemu su vidljive

naznake figurativnog pristupa preko deformiranog i geometriziranog, reduciranog i skicoznog, plošnog ili hibridnog tijela koje prelazi granicu prepoznatljivosti i ustaljene čitljivosti do tijela kojim se tematizira određena misao introspektivnog karaktera.

U svakom izloženom radu ljudsko je tijelo postavljeno u određenu vrstu dijaloga, suodnosa s drugim tijelom, čime se akcent s objekta prenosi na atmosferu proizašlu iz međusobne interakcije, a ona je najčešće uvjetovana nekim emocionalnim značenjem. Na taj će način emocionalni trenutak postati sastavni dio svake likovne kompozicije i nositelj njezina tematskog sadržaja.

Presjeci stanja koji upućuju i asociraju na emocionalne iskaze, propituju intimna životna ili društvena pitanja, iskazuju se kroz tijelo u različitim vidovima dijaloga i interakcije s drugim tijelom: tijelo u kojem je forma težište vizualne kompozicije ili tijelo u kojem je oblik postao sporedan, a sadržaj osnova umjetničkog djela.

Izloženi autori: Miljenko Stančić, Kosta Angeli Radovani, Miroslav Kraljević, Branko Ružić, Zlatko Prica, Avgust Černigoj, Veno Pilon, Vladimir Pavoković, Ivan Lovrenčić, Željko Hegedušić, Belizar Bahorić, Vilko Gecan, Nives Karuvić Kurtović, Milivoj Uzelac, Maja Dolenčić Malešević, Emanuela Santini.

Korisnici: široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti

Naziv izložbe: **'Crne krabulje', u sklopu EU projekta RISK CHANGE**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2017. – 22. veljače 2018.

Vrsta izložbe: međunarodna grupna izložba

Web stranica: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=1126&sec=2>

Umjetnici/e: Carlos Aires, Cristiano Berti / Can Sungu, Marianna Christofides, Aleksandar Garbin, Roos van Haafden, Laurent van Lancker, Miroslav Mikuljan, Rafael Puetter (Rafucko), Davor Sanvincenti, Ana Sladetić, Elejan van der Velde

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Nataša Šuković, Marina Tkalčić

O izložbi: Izložba *Crne krabulje* bavi se migracijama koje na razini svakodnevnog života u pravilu proizvode neku vrstu ekscesa. Pod tim mislimo da migracijski proces ne može biti rezultat stabilnog stanja, već neke vrste prekoračenja: ovlasti, granice, mjere ili propisa.

S uporištem u umjetničkim praksama i trenutnom društvenom stanju, izložba objedinjuje migracijsku, radnu i ekonomsku problematiku. Fokusira potencijal promjene kao nužnost bivanja i rizik suočavanja sa svakodnevicom koji se odnosi i na migrante i na stanovnike koji trenutno nisu u procesu migriranja. U rasponu od personaliziranih i poetskih pristupa do

dokumentarnih i kritičkih, radovi naznačuju spektar (ne)mogućnosti snalaženja u situacijama poremećene sigurnosti i zaštite: stanja dezorijentiranosti i beznađa, napora optimizma i zajedništva. Na sjecištu politike i poezije, druga epizoda međunarodnog projekta RISK CHANGE predstavlja dvanaestero autora koji odmiču od društveno-političke statistike i zalaze u emotivno-psihičku pozadinu migracija. RISK CHANGE nastoji potvrditi migracije kao općevažće načelo istražujući njihove stvarne i fiksijske mogućnosti izvan dohvata zadanih granica. Svjedoči o bezvremenosti fenomena, kao i o dugotrajnoj umjetničkoj preokupaciji temom lomljivosti ljudskih veza, ekscesom nesigurnosti i odbačenosti koje ova tema izaziva.

Naziv izložbe: **'Bijeg', u sklopu EU projekta Risk Change**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 16. studenoga 2018. – 1. veljače 2019.

Vrsta izložbe: međunarodna grupna izložba

Web stranica: <http://mmsu.hr/dogadaji/bijeg/>

Umjetnici/e: Manon Avram & Pierre Audouard – Chacun sa Place, Nisrine Boukhari – 53 m2 of Spatial Memory, Lana Čmajčanin – A Change is Gonna come II, Ibro Hasanović – Note on Multitude, Lukas Marxt & Jakub Vrba – In a Beautiful and Quiet Location, Nika Oblak & Primož Novak – Border Mover, Alicja Rogalska – What If As If, Sara Salamon & Hrvoje Spudić – Translacije 1, Tao G. Vrhovec Samolec – Reading stanley brouwn, Siniša Labrović – Psst! 2018. Iz zbirke MMSU: Milenko D. Gjurić, Branko Kovačević, Andrija Maurović.

Kulturno-povijesni dokumenti posuđeni su od Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

Kustosice: Ksenija Orelj i Sabina Salamon

Koordinacija i administracija: Marina Tkalčić

O izložbi: U trećoj epizodi europskog projekta RISK CHANGE tematiziramo bijeg u širokom rasponu njegovih mogućnosti, vrsta i granica. Susrećemo se s egzistencijalnim, fizičkim, imaginarnim, masovnim bjegovima, kao pokušajima opstruiranja kontrole bijega. Bijeg sagledavamo kao mogući put opstanka na kojem su izmicanje i zaobilazanje pravila i uvriježenih procedura uobičajeni. Bijeg približavamo kao efemernu praksu baziranu na pokretu, u dijametralnom odnosu sa Zakonom, koji prije svega postoji kao zabilježena riječ i kao takav ostaje podložan hirovitim interpretacijama i nejednakim primjenama pisanog slova.

Naziv izložbe: **My Art is My Reality**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 9. studenoga – 7. prosinca 2018.

Vrsta izložbe: međunarodna grupna izložba

Web stranica: <http://mmsu.hr/dogadaji/moja-umjetnost-je-moja-stvarnost/>

U suradnji s Goethe-Institut Kroatien (Zg), Institut français (Zg), Muzejem savremene umetnosti Vojvodine (SRB)

Partneri i pokrovitelji: Elysee Fond, Institut za povijest umjetnosti (Zg), Galerie Kai Dikhas (Berlin), RoUm – umjetnička kolonija i radionica za Rome, EUNIC Croatia, Frei Raum, Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

Umjetnici/e: Andreja Kulunčić s kolektivom ISTE, Robert Jankuloski, Herlinde Koelbl, Stevan Kojić, Siniša Labrović, Valérie Leray, Monika Moteska, Branislav Nikolić, Vessna Perunovich, André Jenö Raatzsch, Emília Rigová, Selma Selman, Selman Trtovac

Kustosica: Sanja Kojić Mladenov

Koordinatorice programa: Tijana Filipov (MSUV), Marta Klepo (Goethe Institut), Marina Tkalčić (MMSU)

O izložbi: Goethe-Institut i Francuski institut u Hrvatskoj uz podršku njemačko-francuskog Elysée fonda pokrenuli su projekt usmjeren k ispitivanju i revalorizaciji pitanja memorije nasilne prošlosti i pomirenja kroz izgradnju zajedničke budućnosti u Europi, Moja umjetnost je moja stvarnost. Izložba se organizira nakon radionica na temu up-cyclinga s Romima u Rijeci i Brodu na Kupi u lipnju, a prije posebnog izdanja časopisa Život umjetnosti posvećenog ovoj temi koji izlazi u prosincu.

Neposredni povod za ispitivanje ovih ključnih problema je obilježavanje stogodišnjice završetka Prvog svjetskog rata 2018. godine, sjećanje na turbulentne i nasilne društveno-političke prilike, na traume, migracije i suživot, kroz suvremeni i umjetnički kontekst, međunarodnu izložbu u kojoj sudjeluju umjetnici/ce, kustosi/ce i umjetničke institucije. U fokusu te perspektive stoji propitivanje zaboravljenih historija i pozicije marginalnih grupa, naročito romske manjine.

Naziv izložbe: **Davor Dundara: 'Šareni mrak'**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2018. do 11. siječnja .2019.

Vrsta izložbe: retrospektivna izložba

Web stranica: <http://mmsu.hr/dogadaji/davor-dundara-sareni-mrak-retrospektiva/>

Kustosice: Marina Tkalčić i Suzana Marjanić

O izložbi: Izložba *Davor Dundara: 'Šareni mrak'* prvi je prikaz i dokumentacija cjelokupnog umjetnikova opusa od 1996. godine do danas, s naglaskom na umjetnikovim multimedijalnim performansima i fotosessionima. Izložba objedinjuje umjetnikovu izvedbu grotesknoga maškaranja, započetog navedene 1996. godine u fazi njegova djelovanja u multimedijalnom bendu Adapteri (1996. – 2006.), a po kojoj je jedinstven na našoj sceni performansa. Naime, iz Dundarina performerskog djelovanja razvidno je da nijedan naš umjetnik/ica ne provodi na takav način kostimografsku inverziju, transgresiju antropomorfnoga u posthumano postajanje čudovišnim, čime se u okviru svoje post-punk sfere maškaranja nadovezuje isto tako na riječku tradiciju karnevalizacije.

Naziv izložbe: **'Shvatiti sebe', iz fundusa MMSU-a**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Zvonimir, Baška

Vrijeme trajanja: 7. rujna – 3. listopada 2018.

Autorica stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autorica likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Motiv ljudskog lika, portreta ili autoportreta, u središtu je umjetničkog interesa različitih kulturno-povijesnih i stilskih razdoblja, a u fundusu MMSU-a jedna je od najzastupljenijih tema. Iako je riječ o sadržaju koji se izložbeno često eksploatira, on istovremeno pruža nebrojne mogućnosti novih interpretacija.

Uz radove koji motivu čovjeka pristupaju iz realističke perspektive i teže što vjernijoj reprodukciji prikazanoga, suvremeni umjetnici zastupljeni u zbirci, temu ljudskog lika obrađuju na način da pružaju nova i zanimljiva formalna rješenja vizualnog sadržaja iz čega se istovremeno iščitavaju i šire socijalne konotacije i pozicija čovjeka u suvremenom društvu. Ovom izložbom prikazujemo radove koji pokazuju različite formalne pristupe istoj temi, a naglasak je na onima koji podastiru novo i drugačije čitanje tradicionalne teme portreta ili autoportreta.

Izloženi autori: Vladimir Becić, Boris Bućan, Ivo Kalina, Nives Kavurić-Kurtović, Ivan Kožarić, Zlatko Kutnjak, Frédéric Léglise, Zoran Pavelić, Frano Šimunović.

Korisnici: široj javnosti, s naglaskom na turističkoj populaciji

Naziv izložbe: **Ana Sladetić, 'Opažanja na marginama vidljivosti'**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Krešimirova 26c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2018. – 13. siječnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autorica likovnog postava: Vilma Bartolić, Ana Sladetić

Opseg (broj eksponata): 8

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna., samostalna, pokretna

Tema: Izložba *Opažanja na marginama* vidljivosti osmišljena je na način da prikaže veći broj radova, nastalih u vremenskom periodu od 2012. do 2018., koji se bave ispitivanjem različitih vrsta margina kao zajedničke teme na kojoj se temelji dio autoričina umjetničkog promišljanja.

Topografska margina vezana je uz geografska područja koja su odredila umjetnicu (Ilok – mjesto rođenja, Samobor – mjesto u kojem živi i radi rezidencijalni boravci u različitim gradovima i zemljama) i koja se materijalizira u radu *Gdje je \_\_\_ dom*. S topografskom marginom povezuje i sociološku i kulturološku marginu koje preispituje uspoređujući dva geografski udaljena područja, Ulm i Ilok, u radu *Zidovi identiteta*. Margine vidljivosti problematiziraju se radom *Mape snova* u kojima se uspoređuje preklapanje prostora, proživljenog i stvarnog s nesvjesnim i nevidljivim. Još jedan vid marginalnog doživljaja može se iščitati u instalaciji *Impulsi – Soundscapes* koja oponira radove nastale psihičkim podražajem onima koji su uvjetovani fizičkim, nekontroliranim impulsima.

Za izložbu *Opažanja na marginama* vidljivosti producirana je i serija radova, keramičkih posuda na koje autorica otiskuje crtež u sitotisku. Osnovna ideja rada je da kroz artefakte poput starih vaza, duboreza naive i raznih relikvija, prikaže stanje današnjeg društva. U prošlosti su se putem umjetničkih djela školovanih i neškolovanih umjetnika stvarali artefakti koji su prikazivali značajne događaje i trenutke iz doba u kojem su oni nastali. Putem teorije citata, posuđujući tipove predmeta svojstvene naivnim umjetnostima, želi prikazati današnje, svakodnevne događaje iz kulturno-političkog života. Ti događaji izravno utječu na svakodnevni život, a također se i brzo zaboravljaju pod utjecajem mainstreama. Lopovluk, ispiranje mozga, kao i nacionalistički stavovi i podjele u društvu utječu na prosječnog građanina Hrvatske u jednakoj mjeri koliko su bitke ili slični prikazi s vaza, duboreza ili raznih predmeta utjecali na život građana u doba u kojima su nastali. Ovim radovima pokušava ponovno uzdignuti predmet (povezivanjem oblika i predmeta jednog vremena i slike sadašnjeg vremena), koji se u sadašnjem vremenu informacijsko-tehnološkog napretka izgubio pod virtualnim pohranjivanjem.

Radovi producirani za ovu izložbu su: *Hijerarhija društva*, *Zaštićene biljne vrste*, *Životinje u Hrvatskoj*, *O poredbenom frazemu u hrvatskom jeziku*.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Tanja Ostojić: Lexicon of Tanjas Ostojić  
(Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Publikum, Beograd; broj MMSU izdanja 370)
- Christian Romanowski: Ono me gleda  
(Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 375)
- Upute za gledanje - Što bi tijelo htjelo?  
(Vrsta izdanja: deplijan/plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 376)
- Upute za gledanje - Što bi tijelo htjelo?  
(Vrsta izdanja: pozivnica i plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb)
- Beni  
(Vrsta izdanja: fanzin, Tisak: Sušak, Rijeka)
- Ivana Pegan Baće: Mindness  
(Vrsta izdanja: knjiga umjetnika/vinil ploča)
- Slavko Grčko, Retrospektiva  
(Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 377)
- Upute za gledanje - Što bi tijelo htjelo?  
(Vrsta izdanja: katalog; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 378)
- Moja umjetnost je moja stvarnost  
(Vrsta izdanja: katalog; Tisak: SP print, Zagreb; broj MMSU izdanja 379)
- Riskiraj promjenu: Bijeg  
(Vrsta izdanja: deplijan/plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 380)
- Beni  
(Vrsta izdanja: fanzin, Tisak: Sušak, Rijeka)
- Ana Sladetić: Opažanja na marginama vidljivosti  
(Vrsta izdanja: deplijan/plakat; Tisak: Kerschoffest, Zagreb; broj MMSU izdanja 381)Singlica

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

*Napomena:* Ukupno 159 zapisa u integriranom računalnom programu S++Pedagoška djelatnost: Milica Đilas sudjelovala u 104 edukativne akcije u različitim funkcijama, ostali voditelji/organizatori edukativnih programa u ispisu S++Pedagoška djelatnost 2018.

## 11.1. Vodstva

Ksenija Orelj

- Vodstvo uz izložbu *Tomislav Gotovac: Anticipator kriza* (s Natašom Šuković), Mestna galerija Ljubljana, 20.travnja
- Vodstva uz izložbu *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?* prilagođena različitoj publici (s Sabinom Salamon)
- Vodstvo uz izložbu *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?* za studente APU – katedra slikarstvo, uz naglasak na slikarskim radovima
- Vodstva, radionice, filmske projekcije uz izložbu *Bijeg* – studeni, prosinac, 2018., <http://mmsu.hr/dogadaji/bijeg>

Kora Girin

- vodstvo za volontere programa RAIYS 2018

Sabina Salamon

- Vodstvo za izložbu *PROJEKCIJE: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta*, ŠKUC Ljubljana, 1. veljače 2018.
- Vodstva uz izložbu *Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?* prilagođena različitoj publici (s Ksenijom Orelj) i studentima PU/FF Rijeka.

Milica Đilas

- 3 vodstva za građanstvo, 1 vodstvo za umirovljenike, 4 vodstva za studente; 13 vodstava za SŠ; 5 za osnovnu školu; 3 specijalna vodstva za osobe s intelektualnim poteškoćama

## 11.2. Predavanja

Filmski program o migracijama u Art kinu (selektorica: Diana Nenadić), 13. veljače, Art kino, <https://www.art-kino.org/hr/film/gastarbajteri-u-art-kinu>

Ksenija Orelj

- Predavanje o Zbirci plakata za studente APU – katedra za grafiku, MMSU svibanj
- Predavanje - Predstavljanje rada MMSU na novoj lokaciji, lipanj, Museumsquartier, Q21, Beč

Milica Đilas



- 3 program 54+ Kultura dopolavora

### 11.3. Radionice i igraonice

Milica Đilas

- 1 igraonica *Boje*
- 3 radionice *Upute za gledanje / Lađa za snove*
- 3 radionice *Naša tijela u pokretu*, Mali salon, 11/2018.
- 1 radionica za LIADO, *Bijeg*, MMSU, 8. prosinca 2018. (organizacija, vodstvo)
- 1 radionica u Bolničkoj školi Kantrida;
- 1 radionica za pacijente KBC-a u MMSU-u

### 11.4. Ostalo

Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Marina Tkalčić

- Rad sa studenticama odsjeka za kulturalne studije za vodstva uz izložbu *Crne krabulje*

Kora Girin

- osmišljavanje i koordinacija edukativnog programa u sklopu izložbe iz fundusa *Upute za gledanje: što bi tijelo htjelo* (vodstva, edukativne igre, radionice, fanzin Beni)
- koordinacija dječje radionice *Savršeni grad*

Milica Đilas

- Program za pacijente dnevne bolnice (grupna psihoterapija) Odjela za psihijatriju KBC-a, 01 – 12/2018:
  - 9 vodstava po izložbama ( po 2 grupe 01.- 06./2018., 1 grupa 09.-12/2018.)
  - 1 radionica 11/2018
  - 7 razgovora - Ivo Matulić; 4 radionice- Slaven Tolj

Intermedijski edukativni program za Plesni ansambl za suvremeni ples pod vodstvom Kate Foley, OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, suorganizacija 8 plesnih radionica na temu *Migracije* ( vodstva, plesne radionice, javni nastupi > S++ Posebna događanja

Praktikum kolegija *Muzejska i galerijska praksa* u knjižnici, 8 studenata 3. god. diplomskog studija na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

Muzejska edukativna akcija '*Lađa za snove*, 'u sklopu 23. edukativne muzejske akcije *Lađa* u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva- Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju.

Suorganizacija posjeta učenika riječkih srednjih škola izložbama 2. bijenala industrijske umjetnosti – *Na leđima palih divova*, na lokacijama u Istri: Labin, Raša, Pula, u suradnji s L.A.E. XIX.

Partnerstvo u realizaciji dijela Eksperimentalnog programa likovne kulture za prve razrede (Ia, Ib, Ie) Prve riječke hrvatske gimnazije PRHG, s Dajanom Rosatti, prof. likovne kulture:

- 3 posjeta (Ia,Ib, Ie) izložbi *Tijelo u dijalogu*, Mali salon, 11/2018. izrada (nastavnih) listića za samostalno istraživanje izložbe, razgovor, za
- 3 posjeta (Ia,Ib, Ie )izložbama *Z. Kolečkova/Jiry Černicky* – vodstvo, razgovor, listići za samoevaluaciju
- 2 provjere znanja (Ia, Ib) – listići za istraživanje umj. djela iz zbirke MMSU sa izložbe *Tijela u dijalogu* na didaktičkom postavu u MMSU (Paranoja)

MMSU u Dječjoj bolnici - Radionica u Bolničkoj školi KBC Rijeka – Lokalitet Kantrida (Dječja bolnica Kantrida) 26. studenoga 2018.

Edukacija za voditelje radionica programa 54+ Kultura dopolavora jučer, danas, sutra MMSU, 11.-12./2018. – 3 prezentacije/predavanja o praksi rada sa starijima u MMSU

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Održano 15 konferencija za medije, 30 medijskih najava, 47 najava o programu za posjetitelje.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: 33**

### **12.3. Predavanja: 12**

### **12.4. Promocije i prezentacije:6**

### **12.5. Koncerti i priredbe: 7**

## **12.7. Ostalo**

M. Tkalčić

- Vođenje bloga projekta Risk Change koji figurira kao platforma za diseminaciju projektnih aktivnosti: <https://riskchangeproject.wordpress.com/>

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

68.686

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 8 %
- lokalna samouprava: 79 %
- vlastiti prihod: 1 %
- sponzorstvo: 0 %
- donacije: 9 %
- EU i međunarodne organizacije: 3 %

### **15.2. Investicije (u kn)**

750.698,82 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Kora Girin

- Vođenje Kamov rezidencije: briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresama Janeza Trdine 9 i Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija,

dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora

- Razvijanje suradnje s drugim rezidencijalnim programima i komunikacija sa sadašnjim i budućim suradnicima: Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse (projekt EMAP), Fondacija Novi Sad – evropska prestolnice kulture 2021 (poslovno-tehnička suradnja), Fotoklub Rijeka, Bad.co, Culture Department State of Syria, Ostrale, European Centre for Art Upper Bavaria - Schafhof
- Koordinacija programa *Herbarij*, *Grad*, *panika*, *Frooom!* – filmska škola za djecu, EMAP, RAIYS

Marina Tkalčić

- Financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projektom Risk Change
- Obrada i dostavljanje projektne dokumentacije za prijavu europskog projekta ADESTE +, Audience Development strategies for cultural organisations in Europe. Koordinacija procesa prijave MMSU-a kao projektnog partnera u projektu.
- Koordinacija i administracija projekta *Kultura dopolavora – Jučer, danas, sutra*.

Katarina Jovanović

- financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projektom *Kultura dopolavora - jučer, danas, sutra*

Diana Zrilić, Tamara Medač Medija, Ivo Matulić, Milica Đilas

- Godišnji popis imovine i obaveza