

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjem, donacijom i otkupom.

1.1. Kupnja / Otkup

Odjel povijesti pomorstva

Fundus Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme obogaćen je s 3 dijela mornaričke uniforme. Radi se o hlačama i nenošenoj košulji Kraljevske mornarice Jugoslavije te košulji Kraljevske mornarice Kraljevine SHS.

Kulturnopovijesni odjel

Zbirka knjiga i periodike obogaćena je 21 naslovom:

- Alfons v. Czibulka, Die Österreichisch-ungarische kriegsmarine im Weltkriege iz 1939.
- Jurium et Privilegiorum, Fluminensis, 1825.
- Leggi Fondamentali di stato della Monarchia Austriaca, Innsbruck, 1868.
- Džepni almanah s planom grada Rijeke 1952. (popis ulica prije i sada)
- Die noerdliche Adria, 1932.
- Austrijsko mornaričko društvo 1918, kalendar
- Jadranska plovdba dd, Sommerfahrplan 1926, Split 1926.
- Guida d'Italia, Dalmazia, 1942.
- Plan grada Rijeke, Jugoslavija, 1980-te
- Rijeka plan središta, naklada Benja, oko 1990.
- Sušak - Rijeka (latinica)
- Jugoslavija / Rijeka, Bakar, Kraljevica 1980-te?
- The sightseeing of Rijeka, Rijeka 1970-80-te
- Vodič kroz Rijeku 1952.
- Plan grada Rijeke s popisom ulica, 1950-te
- Sjeverni Jadran, Nordadria, Jadranska straža 1928.
- Rijeka, Privredni vjesnik 1988.
- Slavnik Krstarenja 1982. MB Istra

- Red vožnje redovitih trgovačkih pruga 1934.
- Red vožnje redovitih trgovačkih pruga 1937.
- La Dalmazia, atlas 1918.

Za Zbirku geografskih karata, arhitektonskih nacrti i planova otkupljene su 4 geografske karte iz Prvog svjetskog rata. Karte su bile izložene u dijelu prezentacije fundusa Muzeja vezanog za Prvi svjetski rat u sklopu izložbe Spomen-crkva sv. Duha u Javorci – “bazilika mira”. Riječ je o sljedećim kartama:

- Karte des Weltkrieges A. Brockhaus' Geogr.-artist. Anstalt in Leipzig.
- Karte Der Verbreitungsgebiete der Religionen in Europa, Verlag und Druck von G. Freytag & Berndt. Wien
- G. Freytags Übersichtskarte des Deutch - Franzoesisch Kriegsschauplatzes, Druck und Verlag der Kartogr. Anstalt. Ges. m. b. H. Wien
- Flemmings Kriegskarte Nr. 21, Italianisch-Oesterreichers Kriegsschauplatz, Nord und Mittel-Italien Carl Flemming AG., Berlin und Glogau
- Također je otkupljen Die Österreichisch-ungarische kriegsmarine im Weltkriege Alfons v. Czibulka iz 1939.

Za Zbirku geografskih karata, arhitektonskih nacrti i planova otkupljeno je:

- Porto di Fiume - nacrt skladišta 23. rujna 1939.
- Fiume palyaudvar es kikoto helyzetrajza cca 1900.
- Post karte des Koenigreichs Kroaten, Poštanska karta 1786.
- S. Weit am Flaum
- Industrija Jugoslavije, međuratni period
- Carta d'Italia, 1940.
- Porto di Fiume, 1927.
- Prometna karta Kraljevine Jugoslavije
- Croazia, consociazione turistica italiana, međuratni period Dalmazia, 1919.
- Modrus-Fiume Vermegye 1896.
- Fiume es Videke, sredina 19. stoljeća
- Piano di Porti di Fiume, tisak 19. stoljeće
- Reljefna karta Jadrana i Alpi
- Provincia del Carnaro, međuratni period
- Le provincie d'Italia, međuratni period

- Plan von Fiume, 20. st.
- Terst, Rjeka a Pulje, 20. st.
- Fiume es Kikotoje, 19./20. st
- K. U.K. Stations-Kommando Fiume - 2 mađarske karte s početka 20. stoljeća
- Golfo di Carnaro

Zbirka razglednica obogaćena je s 50 razglednica s prikazom motiva brodova te "harmonikom"- nizom od 10 razglednica Novog Vinodolskog kao i razglednicom s motivom karte Kvarnera, Istre i sjeverne Italije. Ukupno, otkupom je fundus te Zbirke uvećan za 52 komada.

Fundus Zbirke fotografija obogaćen je otkupima 139 fotografija s motivima brodova te 16 stereoskopskih fotografija s motivima Rijeke i Opatije.

Za fundus Zbirke odlikovanja i značaka otkupljena je kopča / značka Društva Frankopan iz Hreljina.

Muzejska zbirka Kastavštine

- Castua von West, fotografija, kraj 19. stoljeća, razglednica
- Schlossruine in Castua, fotografija, kraj 19. stoljeća, razglednica

Muzejska knjižnica

Za muzejsku knjižnicu otkupljeno je 169 brojeva časopisa "Jugoslavenski pomorac"

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka od 24. rujna do 13. listopada 2018. godine proveo je nastavak sustavnog arheološkog istraživanja lokaliteta Cickini u blizini Malinske na otoku Krku. Istraživanje je trajalo 18 radnih dana. Uz voditelja istraživanja, višu kustosicu Jasnu Ujčić Grudenić, na terenu su bili Nina Radinović (diplomirani arheolog) te Ivan Klarić (diplomirani arheolog). Sakupljeni nalazi biti će inventirani unutar Arheološke zbirke Cickini.

- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka od 14. svibnja do 2. lipnja 2018. godine proveo je arheološko istraživanje nekropole Grobnik - Grobišće. Istraživanje je trajalo 18 radnih dana, a provelo se na prostoru katastarskih čestica 3349/3 i 3349/4. Otvorena su četiri kvadranta ukupne površine od 64 m². Voditelj istraživanja bila je viša kustosica Jasna Ujčić Grudenić, a zamjenik voditelja Nina Radinović, pripravnica. Sakupljeni nalazi biti će inventirani unutar Arheološke zbirke Grobnišćine.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka realizirao je novu etapu sustavnog arheološkog istraživanja fortifikacijskog kasnoantičkog sustava na gradini Solin u općini Kostrena. Voditelj radova bio je kustos Ranko Starac, a istraživanje se provodilo od 25. listopada do 12. studenog 2018. godine.

Odjel za povijest pomorstva

- U sklopu projekta prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska "Očuvanje pomorske baštine Sjevernog Jadrana - Mala barka 2" provedena su terenska istraživanja radi izrade Baze pomorske baštine Kvarnera i pripreme virtualnog muzeja mora. Tea Perinčić, viša kustosica i voditeljica projekta, Emma Marangoni, kustosica i koordinatorica projekta i Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i suradnik na projektu, proveli su istraživanja na području grada Rijeke, Opatije, Mošćeničke Drage, Lovrana, Kostrene, Crikveničkog i Vinodolskog primorja, Raba, Krka, Cresa, Lošinja, Unija i Ilovika.

1.3. Darovanje i predaja građe

Arheološki odjel

- Muzeju je darovana građa prikupljena na lokalitetu Grobnik – Grobišće. Radi se o površinskim nalazima koji su sakupljeni na tom lokalitetu 1960-tih godina. Građa je inventirana u Arheološkoj zbirci Grobinštine.
- Muzeju je predana građa prikupljena arheološkim nadzorom na lokalitetima Grobnik

Kaštel te Mošćenice - Trg Kosnica. Na metalnim nalazima s Trga Kosnica nisu provedeni konzervatorsko-restauratorski postupci, te je građa u iznimno lošem stanju. Pokušava se ostvariti dogovor s Općinom Mošćenička Draga, koja bi osigurala sredstva za restauraciju predmeta, a Općina je zainteresirana i za prezentaciju građe u zgradi Etnografske zbirke u Mošćenicama.

- Muzeju je predana građa prikupljena arheološkim istraživanjima Pavlinskog trga i Ulice Janeza Trdine u Rijeci. Radi se o ukupno 48 kutija keramičkih nalaza, 2 kutije staklenih nalaza, 1 kutiji metalnih nalaza, 5 kutija posebnih nalaza te 8 kutija kosti i školjaka. Predmeti će se inventirati u Antičkoj, Srednjovjekovnoj te Ranonovovjekovnoj zbirci Muzeja.
- Društvo za povjesnicu Klana (zastupano po gospodinu Antonu Starčiću) Muzeju je predalo ostavu polomljenih brončanih predmeta (mahom sjekira) i komadića sirove bronce koja je slučajno otkrivena na položaju Malinica u zaleđu Klane tijekom kolovoza 2018. godine. Radi se o ostavi putujućeg ljevača, ukopanoj početkom starijeg željeznog doba, s oko 700 komadića grumena bronce i dijelova predmeta, težine nešto više od 20 kg. Predmeti su trenutno na fotografiranju, vaganju i crtanju, a obradu u muzeju obavlja suradnica muzeja Martina Blečić Kavur uz pomoć Borisa Kavura iz Univerze na Primorskom u Kopru. Nakon obrade izdvojeni predmeti će se polovica 20. stoljeća)
- za Zbirku odjevnih predmeta i modnih dodataka darovana je haljina za polaganje mature iz 1960. godine
- za Likovnu zbirku darovana je skulptura - Vrh fontane s tri lavlje glave iz 1930-ih koja se nalazila u parku ispod Tehničkog fakulteta za Zbirku knjiga i periodike darovan je atlas
- za Zbirku fotografija darovana je fotografija koja prikazuje radne prostore 3. maja koje je Želimir Benko dobio prigodom odlaska u mirovinu
- za Zbirku keramičkog i staklenog posuđa darovano je 12 predmeta iz obiteljskog vlasništva, među kojima je i murano vaza od plavog stakla koju je Benito Mussolini darovao Marijanu Poliću, viceadmiralu mornarice Kraljevine Jugoslavije
- za fundus Likovne zbirke darovana je skulptura u staklu *Snaga vode* Jelene Cetinja Vukelić s kojom je sudjelovala na izložbi LUMS 2018. - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet (15. do 26. svibnja 2018.)
- za Zbirku razglednica darovano je 26 razglednica

- Zbirka geografskih karata, arhitektonskih nacrti i planova obogaćena je sa 6 geografskih karata Kvarnera s označenim mjestima državnih granica koje su se na ovom području izmjenjivale u 20. stoljeću.

Etnografski odjel

- Zbirka tekstila Etnografskog odjela obogaćena je s 18 komada kućanskog tekstila iz 70-ih godina 20. stoljeća (stolnjaci, pokrivač za krevet, "tabletići").

Odjel za povijest pomorstva

Fundus je obogaćen sa 6 predmeta:

- fotografija M/b "Avala" brodara Jugolinija Rijeka (Zbirka Croatia Line),
- tri časničke i mornaričke kape te dvije oznake za kape trgovačke mornarice (Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme).

Muzejska zbirka Kastavštine

- za Muzejsku zbirku Kastavštine darovano je 55 tekstilnih predmeta i ostale opreme za bebe i djecu
- Muzejskoj zbirci Kastavštine darovano je 5 predmeta (razglednice, fotografije, karte)

Muzejska knjižnica

- Muzejskoj knjižnici darovano je 7 brojeva časopisa "Jugoslavenski pomorac".

Također su darovane 3 knjige:

- Nautičke tablice, izdanje Hidrografski institut JRM, Split 1978.
- Uvod u geografsko poznavanje karata, Zagreb 1972.
- Pravila o izbjegavanju sudara na moru, Bakar 1980.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite.

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta

(zračanja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, knjižnici, arhivi i pri transportu. Tijekom 2018. poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.).

Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u beskiselinske kutije. Tijekom 2018. fotografije iz Zbirke Croatia Line sustavno su pohranjivane u takve kutije. Na takav je način pohranjen i dio građe iz Zbirke satova, Zbirke tekstila Etnografskog odjela kao i građa Arheološkog odjela.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritarna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. Nevezano uz pripremu za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Arheološki odjel

Dio građe pronađene na arheološkom istraživanju nekropole Grobišće na Grobniku, poslan je na konzervaciju i restauraciju. Izabrana je građa koja je bila najugroženija, a radi se prvenstveno o metalnim predmetima te nekoliko keramičkih posuda.

- Konzervatorsko-restauratorski postupci na metalnoj građi s lokaliteta Grobnik –Grobišće izvedeni su na 35 predmeta koji pripadaju Arheološkoj zbirci Grobnišćine: PPMHP-AO-PPZ 30871, PPMHP-AO-PPZ 30873, PPMHP-AO-PPZ 30874, PPMHP-AO-PPZ 30875, PPMHP-AO-PPZ 30876, PPMHP-AO-PPZ 30877, PPMHP-AO-PPZ 30898, PPMHP-AO-PPZ 30879, PPMHP-AO-PPZ 30880, PPMHP-AO-PPZ 30892, PPMHP-AO-PPZ 30881, PPMHP-AO-PPZ 30882, PPMHP-AO-PPZ 30883, PPMHP-AO-PPZ 30884, PPMHP-AO-PPZ 30893, PPMHP-AO-PPZ 30894, PPMHP-AO-PPZ 30885, PPMHP-AO-PPZ 30886, PPMHP-AO-PPZ 30895, PPMHP-AO-PPZ 30887, PPMHP-AO-PPZ 30896, PPMHP-AO-PPZ 30897, PPMHP-AO-PPZ 30898, PPMHP-AO-

PPZ 30891, PPMHP-AO-PPZ 30899, PPMHP-AO-AZ 30900, PPMHP-AO-AZ 40501, PPMHP-AO-AZ 40502, PPMHP-AO-AZ 40503, PPMHP-AO-AZ 40504, PPMHP-AO-AZ 40505, PPMHP-AO-AZ 40506, PPMHP-AO-AZ 40507, PPMHP-AO-AZ 40508, PPMHP-AO-AZ 40509. Predmeti su predani na restauraciju 15. lipnja 2018. godine, a u Muzej vraćeni 25. listopada 2018.

- Konzervatorsko - restauratorski postupci na keramičkoj građi s lokaliteta Grobnik – Grobišće provedeni su u Hrvatskom restauratorskom zavodu (Odjel za restauriranje arheoloških nalaza). Radi se o šest predmeta koji pripadaju Arheološkoj zbirci Grobnišćine: Zdjela - PPMHP-AO 40510, Pladanj - PPMHP-AO 40511, Posuda - PPMHP-AO 40512, Zdjelica - PPMHP-AO 40513, Lonac - PPMHP-AO 40514 te Poklopac - PPMHP-AO 762. Predmeti su predani HRZ-u 20. srpnja 2018. godine, a vraćeni Muzeju 19. studenoga 2018.

Kulturno-povijesni odjel

- Konzervatorsko-restauratorski postupci izvršeni su na ugroženoj građi: Salonska garnitura iz 6 dijelova: PPMHP KPO-ZUO 3111/1-2, PPMHP KPO-ZUO 3112, PPMHP KPO-ZUO 3113, PPMHP KPO-ZUO 3114, PPMHP KPO-ZUO 3115. Radove je provela tvrtka RI VIVE j.d.o.o. - restauracija i dekoracija namještaja i interijera.

Odjel za povijest pomorstva

- Obavljena je restauracija građe iz Odjela povijesti pomorstva, Zbirka maketa i modela jedrenjaka i parobroda. Restaurirane su makete parobroda "Partizanka" i motornog broda "Zagreb". Makete su dio stalnog postava Jedra Kvarnera.

Muzejska zbirka Kastavštine

- Nakon obavljene restauracije vraćena su ulazna vrata u Muzejskoj zbirci Kastavštine u Kastvu.

U muzejskoj Preparatorskoj radionici provedeni su restauratorsko - preparatorski radovi na muzejskoj građi, dijelom zbog izlaganja u stalnom postavu, a dijelom za potrebe izložba realiziranih tijekom godine. Dio građe podvrgnut je preparatorskim radovima kao dio redovne djelatnosti Preparatorske radionice.

- dio etnografske građe Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju;
- 8 stolaca, klupica, kredenca, peć na drva, secesijski stalak za cvijeće i stol za izložbu Rigojanči;
- restauracija konzole i postolja za stalni postav *Jedra Kvarnera*;
- u suradnji s kolegicom Anom Stola iz MUO-a izvršena je kompletna restauracija oklopa Lavalala Nugenta za stalni postav *Kroz prozor Guvernerove palače*.

Muzejski preparator bavio se i izradom i redovnim održavanjem muzejske i uredske opreme.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Početak 2016. godine s tvrtkom ArhivPRO iz Koprivnice ugovoreno je migriranje podataka s dotadašnje platforme u novi računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“. U taj je sustav moguće pohraniti tekstualnu, slikovnu, audiovizualnu i 3D građu, a osmišljen je za pohranu velike količine digitalizirane građe kulturne baštine. Pohranjena građa lako se pretražuje po metapodacima ili punom tekstu, a prednost sustava jest i mogućnost vođenja muzejske sekundarne dokumentacije, fundus knjižnice, urudžbeni zapisnik itd. Tijekom 2018. godine radilo se na migraciji i implementiranju postojećih podataka, edukaciji stručnih djelatnika i njihovoj prilagodbi na novi sustav. Zbog toga je inventiran relativno skroman broj predmeta.

Također je proveden proces reinventarizacije/renumeracije muzejskog fundusa. Svim predmetima dodijeljena je nova inventarna oznaka koja se sastoji od slovnog dijela kao oznake muzeja (PPMHP) te šesteroznamenkastog brojčanog dijela. Oznake automatski dodjeljuje program „Indigo“.

Započet je proces izrade i tiska nove muzejske Inventarne knjige, koja će se generirati iz programa Indigo. Imenovana je osoba odgovorna za uređenje i tisak prvog sveska Inventarne knjige muzeja (Jasna Ujčić Grudenić).

Sukladno članku 7. i članku 41. Zakona o muzejima u listopadu 2018. godine Ministarstvu kulture RH i Upravnom odjelu za kulturu, sport i tehničku kulturu PGŽ-a Muzej je dostavio Plan inventarizacije i registracije zbirki Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Računalno je, kroz program "Indigo", inventirano i obrađeno 489 predmeta, a kroz bazu Sekundarne dokumentacije uvedeno je 278 zapisa dokumentacijskih zbirki.

Arheološki odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ upisana su nova 326 muzejska predmeta: u Arheološku zbirku Grobnišćine 104 muzejska predmeta, u Srednjovjekovnu zbirku 13 muzejskih predmeta, u Ranonovovjekovnu zbirku 179 muzejskih predmeta te u Antičku zbirku 30 predmeta. Predmete su inventirale Nina Radinović i Jasna Ujčić Grudenić.

Etnografski odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ upisan je jedan novi muzejski predmet u Zbirku varia. Predmet je inventirala Ivana Šarić Žic.

Kulturno-povijesni odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ upisan je 51 novi muzejski predmet: u Likovnu zbirku 1, u Zbirku keramičkog i staklenog posuđa 1, u Glazbenu zbirku 8, u Zbirku knjiga i periodike 11, u Zbirku Kresnik 1, u Zbirku odjevnih predmeta i modnih dodataka 12, u Zbirku rasvjetnih tijela 14 te u Zbirku satova 3. Predmete su inventirale Margita Cvijetinović Starac i Tamara Mataija.

Odjel povijesti pomorstva

U računalni sustav za obradu muzejske građe "Indigo" upisano je 25 novih muzejskih predmeta: u Zbirku brodskih dnevnika, nacрта i isprava 1, u Zbirku Croatia Line 3, u Zbirku maketa i modela jedrenjaka i parobroda 2, u Zbirku navigacijskih instrumenata i brodske opreme 4 te u Zbirku brodskih dnevnika, nacрта i isprava 15. Predmete su inventirali Nikša Mendeš, Emma Marangoni i Ivona Lenardić.

Muzejska zbirka Kastavštine

U računalni sustav za obradu muzejske građe "Indigo" upisano je 86 novih muzejskih predmeta. Predmete su inventirali Marko Badurina i Tamara Mataija.

Sekundarna dokumentacija

U računalni sustav za obradu muzejske građe "Indigo" upisano je 278 novih zapisa sekundarne dokumentacije: u Izložbe 146, u Hemeroteku 4, u Izdavačku djelatnost 14, u Konzervatorsko-restauratorske postupke 3, u Pedagošku djelatnost 51, u Projekte 1, u Knjigu izlaska 6 te u Urudžbeni zapisnik 53. Zapise su kreirali Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Vana Gović, Andrea Samaržija, Ana Golja i Igor Žic.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

U 2018 godini nabavljene su 43 knjige, od toga je kupljeno 6, razmjenom je dobiveno 10, dar su bile 24, a u izdanju i suizdanju Muzeja u knjižnicu su pristigle 3 publikacije. U Knjižnici, prema Knjizi upisa, ima 7954 knjiga. Prema revizijskom popisu u Knjižnici je 6.342 naslova (+1100 knjiga muzejskih eksponata + 547 duplikata). Također je razmjenom nabavljeno 108 svezaka časopisa, pa je broj različitih časopisa 239, broj svezaka 4937, te 50 uvezanih knjiga s novinama i časopisima koji nisu u broju svezaka.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U tijeku je prebacivanje baze knjižničnog fonda iz programa K++ u "Indigo".

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovita briga za knjige u knjižnici.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- U 2018. godini izrađen je koncept nastavka stalnog postava *Tragovi vremena* na drugom katu te idejno rješenje postava. Dokumentacija je izrađena u sklopu Integriranog projekta Revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci. Izrađen je i projektni zadatak za izradu glavnog i izvedbenog projekta obnove Guvernerove palače i kuće Nugent. Na izradi projektnog zadatka radili

su: Nikolina Radić Štivić, Tamara Mataija, Margita Cvijetinić, Tamara Crnko, Emma Marangoni, Ana Golja, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Jasna Ujčić Grudenić, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Melanija Štokov i Dino Marković. U izradi muzeološke koncepcije stalnog postava PPMHP-a u Guvernerovoj palači i kući Nugent na Trsatu sudjelovali su svi kustosi Muzeja. Nakon definiranja tema i sadržaja pripremljeni elaborat uredila je viša kustosica Tamara Mataija.

- U svrhu bolje preglednosti prostorne i programske organizacije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, u Malom atriju Muzeja postavljen je Infopandopad. Na oblikovanju strukture i pripremi tekstova radili su viša kustosica Tamara Mataija i viši muzejski informatičar Tihomir Tutek.

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzejska zbirka Kastavštine

- Postav Muzejske zbirke Kastavštine otvoren 1981. godine. Prostor Zbirke je u vlasništvu Grada Kastva, a fundus u vlasništvu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka koji rukovodi stručnim radom Zbirke. Grad Kastav ga sufinancira u 50 % iznosa. Muzejska Zbirka Kastavštine, nakon djelomične obnove fasade i cjelokupne obnove krovništva, ponovno je otvorena za javnost 3. svibnja 2018. Trenutno je izložen privremeni stalni postav do završetka izrade izvedbenog projekta autora Sanjina Kunića i osiguravanja sredstava potrebnih za realizaciju ovog projekta. Muzej je izradio koncept novog stalnog postava te će ga tijekom ove godine uputiti na recenzije.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavak stalnog rada na klasificiranju, dataciji, opisu te kontekstualizaciji predmeta prema postavkama računalnog programa "Indigo".

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

- Tijekom 2018. godine nastavljeno je s provedbom revizije muzejske građe, započete odlukom ravnateljice 2017. godine.
- U ožujku 2018. godine završena je Revizija muzejske građe Srednjovjekovne

zbirke, Ranonovovjekovne zbirke i Arheološke zbirke Grobnišćine, te je potpisan Zapisnik revizije.

- Tijekom 2018. završena je revizija građe u Odjelu povijesti pomorstva, napravljeni su detaljni zapisnici za Zbirku navigacijskih instrumenta i brodske opreme, Zbirku brodskih dnevnika, nacрта i isprava, Zbirku maketa i modela, te dislociranu Zbirku maketa brodova u Kraljevici, te je potpisan Zapisnik revizije.
- Tijekom 2018. godine dovršena je revizija muzejske građe u sljedećim zbirkama Kulturno-povijesnog odjela: Glazbena zbirka, Zbirka Guvernerova palača, Zbirka igračkaka i igara, Zbirka kućnog tekstila, Zbirka namještaja, Zbirka obrta, Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka, Zbirka rasvjetnih tijela, Zbirka satova, Zbirka umjetničkog obrta, Zbirka razglednica i Zbirka primijenjene umjetnosti.
- Provedena je i revizija u sljedećim zbirkama Etnografskog odjela: Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju, te Zbirci keramike i Zbirci tekstila.
- Krajem 2018. provedena je i revizija Muzejske zbirke Lipa.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2018. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- Osnovna škola Klana, za potrebe izložbe u prostoru škole, posudila je 4 predmeta iz
Muzejske zbirke Kastavštine
- Muzej grada Crikvenice posudio je 7 predmeta za izložbu O piru i po piru iz
Muzejske
zbirke Kastavštine i Zbirke umjetničkog obrta
- Tijekom 2018. dio građe Tehničke zbirke PPMHP i dalje se nalazi izložen na posudbi,
u postavu izložbe "Riječki torpedo - prvi na svijetu" u prostoru bivšeg željezničkog skladišta na adresi Žabica 4.
- Hrvatski restauratorski zavod i Muzej za umjetnost i obrt posudili su spasilački prsluk s
Titanica za izložbu "Tajni život baštine"

- Gradski muzej Šibenik posudio je maketu uskočke veslarke za izložbu “Mijoka – nalazi s potopljenog broda”
- Muzej grada Rijeke posudio je 15 karikatura za izložbu “Pazi! Oštar pas! – novinska karikatura 1840. - 1950.”

Temeljem zahtjeva za uvid u građu, na uvid je dana sljedeća građa:

- predmeti tematski vezani uz NOB iz fundusa Muzejske zbirke Kastavštine i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka
- uvid u fundus Zbirke Kresnik tražen je 5 puta (publikacija *Starotalijansko umijeće izrade gudačkih instrumenata* / publikacija *Vijesti iz umjetničke radionice za klasičnu izradu gusala* / građa o starotalijanskom laku / građa o dr. Franji Kresniku radi objave na internetskoj stranici Liutawiki / uvid u Zbirku radi objave građe u časopisu The Strand)
- Zavjetna kruna radi izrade interpretacije krune za potrebe Adventa na Trsatskoj gradini
- Grbovnica Ignaza von Dürfelda
- građa vezana uz Guvernerovu palaču radi izrade seminarskog rada
- Muzej Grada Rijeke zatražio je uvid u cjelovit fundus PPMHP-a radi posudbe za njihov novi stalni postav
- Diploma Ferdinanda III radi pisanja završnog rada na studiju povijesti
- uvid u glazbene instrumente iz fundusa radi pisanja doktorske radnje
- uvid u namještaj iz Municipija radi pisanja seminarskog rada
- uvid u građu o obitelji Zmajić radi istraživanja
- uvid u građu Zbirke brodskih dnevnika, nacrti i isprava i Likovne zbirke muzeja vezano uz izdavanje publikacije o pomorcima Kostrene u 19. stoljeću
- uvid u muzejski fundus vezano uz tradicionalnu nošnju s područja Općine Dobrinj
- odobrenje za korištenje građe iz Zbirke brodskih dokumenata, nacrti i isprava

Pomorskoj školi Bakar

- odobrenje za uvid i korištenje građe iz Zbirke fotografija za prezentaciju u programskom pravcu "27 susjedstava"- EPK za Mjesni odbor Mlaka -Turnić.
- uvid u Zbirku primijenjene umjetnosti i pravo objave u monografiji o arhitektu Karlu Seidleru, autora Berislava Valušeka, u izdanju Artresora iz Zagreba
- uvid u Likovnu zbirku i pravo objave fotografije Romola Venuccija Calle della Marsecchia na naslovnici knjige EDIT-ove Biblioteke "Altre lettere italiane" - "Rime fiumane" - El trionfo de San Micciel - I sfoghi del cor, Mario Schittar (Zuane dalla Marsecchia)
- uvid u Zbirku razglednica i dostava popisa 35 traženih razglednica s legendama u privatne svrhe (G.D.)
- uvid u Likovnu zbirku i Zbirku fotografija predmeta s motivima Tvornice Rikard Benčić / Šećerane, te pravo objave u muzejskom fanzinu na traženje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci
- uvid u Likovnu zbirku i Zbirku fotografija, dostava popisa 6 predmeta s legendama i fotografijama te pravo objave Petru Puhmajeru (HRZ) za izlaganje i objavu u zborniku skupa "Javne i privatne narudžbe, naručitelji i djela", FFRI, 2018.
- uvid u Likovnu zbirku i pravo korištenja fotografija muzejskih predmeta za izradu seminarskog rada o Andoru Duditsu (D.V.)
- uvid u Likovnu zbirku i pravo korištenja fotografija muzejskih predmeta za izložbu plakata na Korzu u okviru znanstveno-istraživačkog projekta „Pietas et fama: slavne riječke umjetnine i njihovi naručitelji“ (N.K., FFRI)
- uvid u Likovnu zbirku za 14 predmeta i pravo korištenja za potrebe predavanja u Gradskoj vijećnici u sklopu projekta „Pietas et fama: slavne riječke umjetnine i njihovi naručitelji“ (M.B., FFRI)
- uvid u Likovnu zbirku za 14 predmeta i pravo korištenja za potrebe izrade diplomskog

rada (M.B., FFRI)

- uvid u Likovnu zbirku i pravo korištenja za potrebe stručnog istraživanja (A.V., FFRI)
- uvid u Likovnu zbirku i Zbirku razglednicu; dostava podataka i fotografija; pravo korištenja i objave u knjizi Istra i Rijeka - očima stranca, autora Sveina Mønneslanda
- uvid u Likovnu zbirku, dostava fotografije i podataka dr. sc. Mileni Naldi iz Bologne radi

znanstvene determinacije i atribucije slike Madone sa svecima Giuseppeu Varottiju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- **s izlaganjem**

- Sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji *See Yu* održanoj od 3. do 6. listopada 2018. u Ljubljani Konferencija je bila namijenjena predstavnicima muzeja Drugog svjetskog rata i svima zainteresirani za nekadašnje muzeje revolucije, memorijalne parkove i spomenike. Na konferenciji je sudjelovala Vana Gović predstavljanjem rada Memorijalnog centra Lipa pamti.
- Sudjelovanje na završnoj konferenciji projekta *Venues of victims, venues of perpetrators*, usmjerenog na mapiranje i definiranje uloge koju edukacija o povijesti, ljudskim pravima te građanski odgoj mogu zauzeti u radu s mladima (youth work) na području Europe. Konferencija je održana u španjolskom gradu Guernica od 5. do 9. studenoga 2018., a u njenom radu sudjelovali su Ivo Mileusnić i Vana Gović.
- Sudjelovanje s izlaganjem na višednevnom skupu 15. hrvatsko-slovenske etnološke paralele, održanom u slovenskom mjestu Mojstrana od 23. - 26. svibnja 2018., u suorganizaciji Hrvatskog i Slovenskog etnološkog društva. Tema skupa bila je *Nesnovna dediščina med prakso in registrom*. (Ivana Šarić Žic)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Dosadašnja istraživanja nekropole Grobišće* na stručno – znanstvenom skupu Grobniščina: tragovi, znakovi, smjerokazi, održanom u Kaštelu Grobnik 10. studenog 2018. (Jasna Ujčić Grudenić)

- Sudjelovanje s izlaganjem *Riba ribi grize rep* na 10. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem održanim u Makarskoj od 6. do 11. studenog 2018. (Andrea Samaržija, Emma Marangoni)
- Sudjelovanje s izlaganjem na MUVI LAB 2018. (Festival muzejskih web projekata); predstavljena je retrospektiva virtualnih izložba muzeja, 7. prosinca 2018. (Tihomir Tutek)
- Sudjelovanje s izlaganjem na znanstvenom skupu *Umjetnička baština srednjeg i ranog novog vijeka u Rijeci, na Kvarneru i u Istri* (Margita Cvijetinić)
- sudjelovanje s izlaganjem *Rijeka and d'Annunzio in contemporary Croatian exhibitions* na stručno-znanstvenom skupu "100 Jahre nach Fiume. Gespräche über Gabriele d'Annunzio", villa Vigoni, Centro Italo-tedesco per l'ecellenza europea, 19. - 21. listopada 2018.
- sudjelovanje s izlaganjem *Pomorska baština Kvarnera*, Sette, Francuska, 31. ožujka 2018. (Tea Perinčić)
- sudjelovanje s izlaganjem *Ninska biskupija u vrijeme mletačko-osmanskih sukoba 17. stoljeća* na znanstvenom skupu "Prošlost Ninske biskupije", Nin, 1. - 2. lipnja 2018. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje s izlaganjem na znanstvenom skupu *Dijalozi s baštinom* u organizaciji Filozofskog fakulteta u Rijeci (Ranko Starac).
- Sudjelovanje s izlaganjem na znanstvenom skupu *Od kapitolijske vučice do habsburškog orla* u organizaciji izložbe i skupa Filozofskog fakulteta u Rijeci (Ranko Starac, Ana Golja, Tea Perinčić)
- izlaganje na temu *Kraljevički jedrenjaci duge plovidbe brodovlasnika Vjenceslava Turkovića* održano je u sklopu festivala Kliofest 11. svibnja 2018. godine u Gradskom muzeju Karlovac (Nikša Mendeš)
- javno izlaganje *Uscocchi nel mondo delle economia di guerra tra Ausburghi, Venezia e Ottomani*, u sklopu izložbe "Nel mare dell'intimita", Trst, Sala d'incnati, 6. ožujka 2018. (Tea Perinčić)
- izlaganje na okruglom stolu povodom 100. obljetnice završetka Prvog svjetskog rata, organiziranom u vijećnici grada Kastva 21. studenog 2018, s izlaganjem *Prvi svjetski rat u Muzejskoj zbirci Kastavštine* (Ivo Mileusnić)

- **bez izlaganja**

- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Kultura i kreativne prakse za bolje*

obrazovanje održanoj u Zagrebu 8. svibnja 2018. u organizaciji Ministarstva kulture i uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja i Agencije za odgoj. (Andrea Samaržija)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Gović, Vana. *Uloga fotografije u transmisiji pamćenja – primjer Memorijalnog centra Lipa pamti*. Informatica Museologica 49, str. 60-63, MDC, Zagreb, 2018.
- Ujčić Grudenić, Jasna. *Izložba i katalog 'Lule iz fundusa muzeja' u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka*. Informatica Museologica 48, str. 205-206, MDC, Zagreb, 2017.
- Šarić Žic, Ivana / Kocković Zaborski, Tanja. *Košaru u ruke i put pod noge: iskustva i izazovi gostovanja izložbe Tržnica - trbuh grada*. Informatica Museologica 48, str. 207-209, MDC, Zagreb, 2017.
- Tutek, Tihomir. *Apollo 11 VR - Oculus Rift na izložbi "Povratak na Mjesec"*. Informatica Museologica 48, str. 129-130, MDC, Zagreb, 2017.
- Šarić Žic, Ivana. *Korak po korak*. Vrbnički vidici broj 52, str. 31, Općina Vrbnik i Primorsko-goranska županija, Vrbnik, 2018.
- Cvijetinović, Margita. *Spominak na Frankopane*. Vrbnički vidici broj 52, str. 26-27, Općina Vrbnik i Primorsko-goranska županija, Vrbnik, 2018.
- Mendeš, Nikša. *Grafit vrbničkog jedrenjaka iz 12./13. st. u crkvi sv. Jurja*. Vrbnički vidici br. 51, str. 23, Općina Vrbnik i Primorsko-goranska županija, Vrbnik, 2018.
- Perinčić, Tea. *Permanent Exhibitions - Permanent Challenges*. Zbornik radova sa stručnog skupa XI International Workshop - Museum Professionals in Dialogue: Challenges of Permanent Exhibitions, str. 19-28, ICOM - IAMH, Beograd, 2017. (on line objava <http://www.iamh-aimh.org/pdf/XI%20International%20Workshop,%20Proceedings.pdf>)
- Starac, Ranko. koautor tekstova u monografiji "Putovima Frankopana", Primorsko-goranska županija i Filozofski fakultet Rijeka, (urednica Ines Srdoč-Konestra), Rijeka 2018.
- Starac, Ranko. *Grad Crikvenica: Kamik, more i čovik*. Poglavlje u monografiji str. 13-63, Grad Crikvenica, Crikvenica, 2018.

- Tutek, Tihomir. *Web aplikacija u procesu dokumentacije*. Zbornik I. i II. skupa dokumentarista on line objava: (<http://hrmud.hr/category/publikacije/publikacije-sa-skupa-dokumentarista/>)
- Mataija, Tamara. *Čudotvornica - od koncepta do brenda*. Zbornik radova edukacija - izazovi i rješenja novog doba, str. 56-63, HMD, Zagreb, 2018.
- Samaržija, Andrea. *Dramska radionica u muzeju: Dramci iz Guvera*. Zbornik radova edukacija - izazovi i rješenja novog doba, str. 64-70, HMD, Zagreb, 2018.
- Nepokoj, Denis. *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka*. Aha marketing (publikacija međunarodnog eno – gastro festivala Wine Ri), Selce 2018.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Tamara Mataija sudjelovala je na tečaju *Interpret Europe* koji je održan u listopadu 2018. u Rijeci. Sudionici su u grupama radili na interpretacijskom planu za stvarni lokalitet (*model site*).
- Tamara Mataija sudjeluje i u edukaciji kulturnih djelatnika u organizaciji Agencije Rijeka 2020. na temu razvoja publike. U provedbi tog programa Muzeju je dodijeljena mentorica koja pomaže u aktivnostima vezanim uz razvoj publike Muzeja.
- Kustosi Marko Badurina i Tamara Mataija sudjelovali su u radionici pod vodstvom *MUZE d.o.o.* radi izrade strateškog dokumenta razvoja kulturnog turizma i interpretacije baštine u Kastvu, u organizaciji Grada Kastva.
- Ana Golja - studijsko putovanje - sudjelovala je na manifestaciji oživljavanja rimske povijesti *Roman Centuriation* u Villadosi (IT) s KD Vespesjan i Legio I Italica.
- Emma Marangoni u lipnju je položila stručni ispit za kustosa.
- Jasna Ujčić Grudenić i Tihomir Tutek u kolovozu su stekli više muzejsko zvanje (Jasna Ujčić Grudenić, viši kustos, Tihomir Tutek, viši muzejski informatičar).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Nastavlja se suradnja s Katedrama Čakavskog sabora (Grobnik, Klana, Škrljevo, Kraljevica, Bakar, Viškovo, Matulji, Kostrena i Mošćenice), Povijesnim

društvom otoka Krka, s povijesnim grupama osnovnih škola (Crikvenica, Bribir, Gornja Vežica, Kostrena, Klana, Kastav), Školom za primijenjenu umjetnost Rijeka, Tekstilnom i trgovačkom školom Rijeka, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, Centrom za kulturu Krk, udrugama i turističkim zajednicama na valorizaciji i istraživanju lokalne baštine.

- Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali mentorsku potporu mlađim kolegama.
- Kroz projekt Erasmus + u Muzeju su u 2018. godini na stručnoj praksi bili studenti Antonio Giorri (mentorica Tamara Mataija) i Federico Foppoli (mentorica Tea Perinčić).
- Tijekom 2018. godine student Bruno Raguž (FFRI) izradio je završni rad na temu antičke numizmatike uz mentorstvo Ive Mileusnića. Student je izradio pregledni rad kojim je pokušao rekonstruirati sadržaj ostave rimskog republikanskog novca s otoka Krka, koji se nalazi u različitim muzejskim ustanovama.
- Tijekom 2018. Nikša Mendeš bio je mentor dvjema kandidatkinjama za pismeni rad koji predstavlja dio stručnog ispita za zvanje kustosa.
- S ciljem pružanja stručne pomoći, u Muzeju se provodi niz volonterskih programa i programa za stručno osposobljavanje i stručnu praksu studenata. U školskoj godini 2017/2018. stručnu je praksu odradilo 7 studenata kulturologije, dok je u školskoj godini 2018/2019. sudjelovalo njih još 10. Ovaj oblik stručne prakse koji se provodi u organizaciji Agencije Rijeka 2020, podrazumijeva suradnju riječkog Sveučilišta s ustanovama u kulturi.
- Do početka veljače, 2018. kao suradnik u inventiranju zbirke Croatia Line sudjelovala je i studentica Ivona Lenardić, koja je u Muzeju bila na stručnoj praksi.
- U srpnju 2018. godine završeno je stručno osposobljavanje Nine Radinović, za rad bez zasnivanja radnog odnosa na radnom mjestu kustos u Arheološkom odjelu (mentorica Jasna Ujčić Grudenić).
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka je u suradnji s Istarskim arhivističkim društvom provodio digitalizaciju arhivističkog gradiva Državnog arhiva Slovenije, koje je u sklopu projekta Ysterreich 2018. postavljeno na online arhivu portala *Topothek*. Projekt se nastavlja u 2019. godini istraživanjem

i digitaliziranjem gradiva arhiva u Štajerskog zemaljskog arhiva u Grazu tijekom srpnja 2019. (Ivo Mileusnić)

- Na traženje Općine Brod Moravice predložen je hodogram aktivnosti koje trebaju uslijediti po obnovi objekta Kolarnice. U njemu se predviđa realizacija izložbenog postava, temeljenog na prezentaciji tradicionalnih obrta brodmoravičkog kraja. (Ivana Šarić Žic)
- Za potrebe publikacije Hrvatski etnološki leksikon pripremljen je sadržaj za dvije leksikografske natuknice - *morčić* i etnolog Željko Barbačić. (Ivana Šarić Žic)
- Ranko Starac kao stručni je suradnik sudjelovao u izradi monografije "Krčka kulturna baština", izdane u Krku 2018.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Perinčić, Tea. Recenzija tekstova i predstavljanje Zbornika „Život, kultura i povijest Kostrene“, Kostrena 2018.
- Nepokoj, Denis. Urednica edukativne publikacije "Kreatori baštine", PPMHP, Rijeka 2018.
- Nepokoj, Denis. Urednica edukativne publikacije "Mala muzejska enciklopedija", PPMHP, Rijeka 2018.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima.
- Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik muzeja je član upravnog odbora te asocijacije.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Izvršena je instalacija Ubuntu server sustava na novopostavljenom serveru u Muzeju te su izvršene i ostale radnje kako bi se osposobio web server nabavljen

za projekt virtualnog muzeja "Mala barka". Između ostalog dogovoreno je poboljšanje usluge stalne Internet veze i statičnog IP-a od strane Internet Service Providera (Metronet) na 30/30 Mbps.

- Nastavljen je razvoj web aplikacije "Indigo" te je proces reinventarizacije odnosno dodjele novih inventarnih brojeva (u skladu s važećim pravilnikom) gotovo završen. Dodijeljene su nove inventarne oznake unutar cijelog fundusa i fondova sekundarne dokumentacije. Nastavlja se rad na dodjeljivanju inventarnih oznaka za novo upisane predmete.
- Stalno se radi na održavanju web stranice Muzeja što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju.
- Odlukom ravnateljice osnovan je tim za digitalizaciju u sastavu Tihomir Tutek, Jasna Ujčić Grudenić, Tamara Mataija i Tea Perinčić s ciljem organizacije, praćenja te bolje provedbe digitalizacije muzejske građe.
- Radi bolje dostupnosti sadržaju QR kodova u muzeju pridodan je prijevod na talijanski jezik za svih 20 točaka u Muzeju.
- Početkom godine postavljeno je 5 *access pointova* (UNiFi Ubiquiti LR) na različitim točkama u Muzeju za WiFi mrežu i to zaštićenu (PPMHP) i otvorenu (PPMHP-gost).

6.13. Ostalo

S ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti rada Muzeja, oformljeno je više stručnih timova: tim za razvoj publike, tim za digitalizaciju te urednički tim.

- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej i Muzej moderne i suvremene umjetnosti uključili su se u projekt *Muzeji zajedno* čiji su organizatori Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Turistička zajednica Kvarnera i Turistička zajednica Grada Rijeke. Cilj je projekta što kvalitetnija prezentacija rada djelatnosti muzeja kako bi se postigla što veća posjećenost muzeja i osvijestilo njihovo značenje u svakodnevnom životu građana Rijeke, ali i turista posebno nakon izbora Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020.
- Tijekom 2018. godine nastavilo se s radom na novom stalnom postavu Narodnog muzeja i galerije u Novom Vinodolskom, na što se muzej obvezao Ugovorom 428/3/17 od 25. svibnja 2017. godine. U nekoliko navrata

pregledavana je neinventirana građa te institucije, kako bi se mogli izdvojiti predmeti koji se predlažu za izlaganje unutar novog postava u Frankopanskom kaštelu. Također je izrađen raspored tema koncepta po prostoru. Stručni rad će se nastaviti i u 2019. godini. (Margita Cvijetinović, Ivana Šarić Žic, Ivo Mileusić, Jasna Ujčić Grudenić).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Tea Perinčić članica je Sekcije za hrvatsku pomorsku baštinu Znanstvenog vijeća za pomorstvo HAZU.

7.2. Publicirani radovi

- Lah, Nataša / Rotim, Andrea / Mataija, Tamara. *Evaluacija tematskih radionica muzejskog programa Čudotvornica*. Odgojno-obrazovne teme 1-2, str. 99-120, Učiteljski fakultet Rijeka, Rijeka, 2018. (Prethodno priopćenje)
- Perinčić, Tea. *Longue durée of forced migrations on the Balkan route*, objavljeno u zborniku radova "Being a refugee in Europe", u sklopu istoimenog projekta, Austrijska akademija znanosti, Beč, 2018. (Pregledni članak)
- Šarić Žic, Ivana. *Maslina u prehrambenoj praksi otoka Krka: tradicionalni i suvremeni diskurs*. Zbornik za narodni život i običaje 59, str. 203-220, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2017. (Izvorni znanstveni članak)
- Šarić Žic, Ivana / Kocković Zaborski, Tanja. *Je li "odzvonilo" gradskim tržnicama?*. Zbornik radova "Etnologija i selo 21. stoljeća: tradicionalno, ugroženo, kreativno" s 14. hrvatsko-slovenskih etnoloških paralela, str. 231-251, Hrvatsko etnološko društvo i Slovensko etnološko društvo, Zagreb, Ljubljana, 2018. (Izvorni znanstveni članak)
- Cvijetinović, Margita. *Tragom muzejskih predmeta*. Zbornik „Život, kultura i povijest Kostrene“ 7, str. 105-134, Katedra Čakavskog sabora Kostrena, Kostrena, 2018. (Pregledni članak)

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe u Guvernerovoj palači

- ***Hu, hu Kikinda - najveće zimovalište male ušare na svijetu***
(10.siječnja - 5. veljače 2018.)

PPMHP Rijeka, prostor Velikog atrija

Autori izložbe kustosi Narodnog muzeja Kikinda

Imajući u vidu da je sova simbol manifestacije *Noć muzeja*, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka tom je prigodom ugostio izložbu Narodnog muzeja Kikinda *Hu hu Kikinda - najveće zimovalište male ušare na svijetu*. Izložba je bila interaktivnog karaktera i sastojala se od više stiliziranih izložbenih panoa u obliku drveća na kojima su se nalazili tekstovi, filmovi, ali i različiti eksponati koji pomažu boljem razumijevanju teme kojom se izložba bavi. Prigodom otvorenja izložbe prigodno je predavanje pod naslovom "O sovama i ljudima" održao ekolog Boris Božić.

Koordinatorica programa: Ivana Šarić Žic

- ***Super svjetlost***

(26. siječnja - 8. veljače 2018.)

PPMHP Rijeka, produžetak Mramorne dvorane
organizacija Centar tehničke kulture Rijeka

- ***Počeci podvodnih aktivnosti na Kvarneru***

(26. siječnja - 11. lipnja 2018.)

PPMHP Rijeka, izložbeni prostor na 2. katu

Autor izložbe: Ivo Mileusnić

Izložba PPMHP postavljena u povodu Noći muzeja 2018. predstavila je početke civilnog ronilaštva, podvodne fotografije i snimateljstva, te podvodnog ribolova na području Kvarnera u drugoj polovici 20. stoljeća.

- ***Ulicama moga grada***

(26. siječnja - 28. veljače 2018.)

PPMHP Rijeka, prostor Malog atrija,

projekt učenika Prve riječke hrvatske gimnazije i Gimnazije E. Kumičić, Opatija

- ***Forum Naronitanum***

(21. veljače - 19. ožujka 2018.)

PPMHP Rijeka, Izložbeni prostor u prizemlju

Autori izložbe: Toni Glučina i Miroslava Topić

Organizacija: Arheološki muzej Naron, Vid

Koordinatorica programa: Jasna Ujčić Grudenić

Tematska izložba *Forum Naronitanum* dio je niza događanja kojima je Arheološki muzej Naron obilježio 10 godina rada Muzeja kao samostalne

ustanove. Izložbom su predstavljeni rezultati sustavnih arheoloških iskopavanja na lokalitetima Forum i Gornje njive u Vidu kod Metkovića koja su provedena u razdoblju 1993. - 2001. godine pod vodstvom prof. dr. sc. Emilija Marina, tadašnjeg ravnatelja Arheološkog muzeja u Splitu.

- ***LIK: Mitovi i legende***

(26. veljače - 3. ožujka 2018.)

radovi učenika osnovnih i srednjih škola PGŽ iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

- ***Biti izbjeglica - europski narativ***

(3. ožujka - 4. travnja 2018.),

PPMHP Rijeka Veliki atrij

Koautori izložbe: Ivo Mileusnić, Tea Perinčić i Vana Gović

Izložba u koprodukciji Muzeja vezana uz istoimeni EU projekt (Europa za građane) kroz koju su predstavljena i tri predmeta iz fundusa muzeja koja evociraju priče o izbjeglištvu na području Primorsko-goranske županije.

- ***Izrada i pečenje keramike na neolitički način***

(22. ožujka - 23. travnja 2018.)

PPMHP Rijeka izložbeni prostor u prizemlju

Autor izložbe: Romuald Zlatunić

Organizacija: Arheološki muzej Istre, Pula

Koordinatorica programa: Jasna Ujčić Grudenić

Izložba Arheološkog muzeja Istre *Izrada i pečenje keramike na neolitički način* prikazala je problematiku nastanka i proizvodnje posuda u neolitičkom lončarstvu. Ukazala je na nastanak keramičkih proizvoda od prvih pokušaja proizvodnje u ranoneolitičkom razdoblju sve do kasnijeg neolitika, kada se ta obrtnička nespécializirana djelatnost u potpunosti razvila.

- ***Kreatori baštine***

(12. - 18. travnja 2018.)

Autorice: Denis Nepokoj, Jasmina Bukša

Organizatori: PPMHP Rijeka, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Izložba je prikazala radove učenika Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci koji su muzejske predmete predstavili u formi suvenira.

- ***Navik on živi ki zgine pošteno: Frankopani 1118. - 1671.***

(4. svibnja - 1. srpnja 2018.)

PPMHP Rijeka izložbeni prostor u prizemlju

Autorica izložbe: Margita Cvijetinović

Izložba *Navik on živi ki zgine pošteno / Frankopani 1118 - 1671.* realizirana je u sklopu projekta Primorsko-goranske županije Frankopani '900., a pod pokroviteljstvom Riječke nadbiskupije. Izložbom se dao kratak pregled povijesti obitelji Frankopan, od njihove pojave na otoku Krku 1118. pa do smaknuća posljednjeg Frankopana 1671. Prezentirana je izuzetno vrijedna građa koja se ubraja među neke od najznačajnijih nacionalnih memorabilija u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Hrvatskim povijesnim muzejem, Muzejom za umjetnost i obrt, franjevačkim samostanima na Trsatu i Košljunu, Župom Uznesenja B.D.M. u Vrbniku te Župom sv. Petra i Pavla u Bribiru.

- ***LUMS - likovnom umjetnošću mijenjamo svijet***

(14. - 25. svibnja 2018.)

PPMHP Rijeka, Veliki atrij

Organizacija: Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Predstavljeni su radovi koji su u raznim kategorijama ovog natjecanja bili nagrađeni.

- ***Izložba doniranih slika slikarice Gine Sinozich***

(23. - 30. svibnja 2018.)

PPMHP Rijeka, Veliki atrij

Na izložbi je predstavljeno 25 radova koji su donirani Muzeju.

- ***Participativni muzej***

(18. svibnja - 5. lipnja 2018.)

Organizatori: Udruga ICOM Hrvatska i Prirodoslovni muzej Rijeka

PPMHP Rijeka, Veliki atrij i stalni postav prvog i drugog kata

U suorganizaciji s Prirodoslovnim muzejom Rijeka, ICOM Hrvatska proveo je projekt Participativni muzeji u zajednici i Osvajanje teritorija muzeja. Pored originalnog muzejskog predmeta izložili su se radovi studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka inspiriranih temama i predmetima iz stalnog postava Muzeja.

- ***Pomorski motivi na antičkom novcu***

(29. svibnja - 8. lipnja 2018.),

PPMHP Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autori izložbe: Ivo Mileusnić, Saša Paškvan

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sudjelovao je na manifestaciji Fiumare 2018. postavljanjem numizmatičke izložbe *Pomorski motivi na antičkom novcu*. Na izložbi je predstavljen antički novac iz fundusa PPMHP i privatne kolekcije Saše Paškvana s pomorskim motivima.

- ***Izložba radova polaznika Malog muzejskog ateljea***

(30. lipnja - 8. srpnja 2018.)

Autorice izložbe: Andrea Samaržija i Nina Licul

- ***Više od svjetla i soli - 200 godina hrvatskih svjetionika***

(3. srpnja - 15. kolovoza 2018.)

PPMHP Rijeka, Veliki atrij

Autor izložbe: Željko Višić

Organizacija: Hrvatski pomorski muzej Split

- ***Romolo Venucci - umjetnost kao sudbina***

(24. srpnja - 14. rujna 2018.)

PPMHP Rijeka, izložbeni prostor u prizemlju

Autorica izložbe: Margita Cvijetinović

Izložbom su prvi put predstavljena sva djela iz Zbirke Romolo Venucci Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, jednog od najznačajnijih, a sigurno najplodnijeg riječkog slikara 20. stoljeća. Riječ je o 80 ulja na platnu, akvarela, crteža i pastela, koji primarno, u skladu s muzejskom profilacijom, kroz tematske cjeline *Stari grad*, *Brodovi u luci* i *Platane* dokumentiraju i ilustriraju nekadašnji izgled grada.

- ***Venuccijska Rijeka***

(6. - 14. rujna 2018.)

PPMHP Rijeka, Mali atrij

Koordinatorica izložbe: Margita Cvijetinović

Izložbom su predstavljeni radovi pristigli na Natječaj za najbolji literarni i fotografski rad kojim su posjetitelji muzejske izložbe ***Romolo Venucci: Umjetnost kao sudbina*** riječju i fotografskim objektivom interpretirali gradske motive koje je na svojim slikama ovjekovječio Romolo Venucci. Šest se autora s 24 fotografije i jednim literarnim radom prisjetilo jedva prepoznatljivih dijelova grada odajući tako poštovanje slavnom slikaru.

- ***Rigojanči - ljubav kao slatko nadahnuće***

(22. rujna 2018. - 4. veljače 2019.)

Autori izložbe: Tea Perinčić i Svetozar Nilović

Organizacija: PPMHP Rijeka i Muzej Peak&Poke

Izložba je nastala kroz suradnju dvaju muzeja, a tematizira popularnu kulturu u Europi i Rijeci od kraja 19. stoljeća do kraja 20. stoljeća kroz nekoliko aspekata: život slavnih osoba, kulturu kavana i slastičarnica i izradu popularnih slastica koje sa "stolova luksuznih restorana silaze na svakodnevni stol običnih ljudi". Rigojanči je ovdje ime kolača koji je jedno vrijeme bio vrlo popularan u Rijeci te se čak smatralo da je izvorno riječki kolač (iako je zapravo ovamo došao kao mađarski utjecaj) i kao osoba Jancsi Rigo koji je zajedno s Clarom Ward bio jedna od najpoznatijih osoba europske *la bell epoche*, a po njemu je nazvan kolač. Izložba se bavi i riječkim kozmopolitizmom s kraja 19. i početkom 20. stoljeća propitujući što je u Rijeci od toga ostalo.

- ***Troja na putu***

(16. listopada - 4. studenoga 2018.)

Organizacija: Arheološki muzej u Zagrebu i Turski kulturni centar Yunus Emre

Koordinatorica programa: Ana Golja

Troja je jedan od najslavnijih i najznačajnijih arheoloških lokaliteta na svijetu, a njezini su ostaci najznačajniji primjer kontakata između Mediterana i anatolijskih civilizacija i kultura. Ministarstvo kulture i turizma Republike Turske proglasilo je 2018. godinu – Godinom Troje, kako bi se obilježila 20. godišnjica uvrštavanja tog antičkog grada na UNESCO-ovu listu svjetske baštine. Izložba „Troja na putu“, koju je Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Turskim kulturnim centrom Yunus Emre realizirao povodom obilježavanja Godine Troje u Hrvatskoj, svoju vitalnost postiže kao putujuća fotografska pop-up izložba koja je osim u PPMHP bila dostupna posjetiteljima i u Zagrebu, Korčuli, Zadru, Puli, Osijeku i Karlovcu. Uz otvorenje organiziran je prigodan program s čitanjem dijelova Ilijade Edite Karađole.

- ***Quello che gira intorno al Sole/Ono što se okreće oko Sunca***

(26. listopada - 9. studenoga 2018.)

Autor izložbe: Nicola Facchini

Organizacija: Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca

- ***Mala muzejska enciklopedija***

(7. - 10. prosinca 2018.),

Autorica *izložbe*: Denis Nepokoj

Izložba je predstavila originalne predmete iz postava muzeja i dječje radove kojima su te predmete opisali i nacrtali u Maloj muzejskoj enciklopediji

- ***Spomen-crkva Sv. Duha u Javorci - "bazilika mira"***

(12. prosinca 2018. - 5. veljače 2019.)

Autorica Damjana Fortunat Černilogar, Tolminski muzej (Republika Slovenija)

Koordinatorica programa: Ivana Šarić Žic, viša kustosica

Gostovanje izložbe Tolminskog muzeja predstavlja nastavak međunarodne suradnje dviju muzejskih institucija, započete gostovanjem izložbe "Tržnica – trbuh grada" u Tolminu 2017. Izložba je posvećena secesijskoj crkvi koju su 1916. izgradili vojnici 3. gorske brigade XV. austro-ugarskog korpusa, vlastitim dobrovoljnim prilozima, u vrijeme predaha. Podignuta je na rubu Soške fronte, u samo 184 dana, prema planovima bečkog umjetnika Remigijsa Geylinga, kao trajni spomen poginulim austro-ugarskim vojnicima u Prvom svjetskom ratu. Realizacijom ove izložbe u prostoru Velikog atrija, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka simbolično je obilježio stotu obljetnicu kraja Prvog svjetskog rata. U smislu šire kontekstualizacije gostujuće izložbe izloženi su i predmeti iz fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, prema izboru više kustosice Tee Perinčić, koji govore o životu u pozadini austro-ugarskih bojišta u Prvom svjetskom ratu.

Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti

- ***Gostovanje izložbe "Lipa" u Osnovnoj školi "Vladimir Gortan" u Rijeci povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta***
(30. siječnja - 6. veljače 2018.)

Osnovna škola „Vladimir Gortan“

Autorica izložbe: Vana Gović

Dana 30. siječnja 2018., povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta, Osnovna škola "Vladimir Gortan" iz Rijeke ugostila je ilustriranu izložbu "Lipa" Memorijalnog centra Lipa pamti. U suradnji s ravnateljicom Anom Biočić te profesorom povijesti Dinkom Benčićem održana je i prigodna nastava za učenike 8. razreda na temu stradanja Lipe 30. travnja 1944. Izložba je kreirana 2017. godine povodom komemoriranja 73. obljetnice stradanja te je namijenjena primarno učenicima osnovnih i srednjih škola kako

bi ih na prilagođen, zanimljiv način upoznala s poviješću Lipe. OŠ "Vladimir Gortan" je prva škola koja je prepoznala vrijednost ove izložbe i ugostila je u svojim prostorima.

- **Rodoslovlje lipajskih obitelji - Intimni uvid u stradanje 30. travnja 1944.**

(27. travnja 2018. - izložba još uvijek traje)

PPMHP Rijeka, Memorijalni centar Lipa pamti

Autori izložbe: Vana Gović, Miljenko Ujčić, Marija Puharić Harašić

Izložba je predstavila opsežan istraživački rad na rodoslovnim izvorima Lipljana datiranim od sredine 18. do sredine 20. stoljeća. Istraživanje su proveli članovi Rodoslovnog centra Kastavštine i Liburnije u Matuljima s primarnim ciljem revidiranja posljednjeg popisa stradalih Lipljana sastavljenog davne 1984. godine. Revizijom popisa utvrđene su tri dosad nezabilježene žrtve, dok su tri imena uklonjena s popisa zbog ponavljanja i drugačijih okolnosti smrti. Istraživanje rodoslovlja započelo je s uvjerenjem kako će dobivena saznanja pomoći današnjim stanovnicima Lipe u dubljem sagledavanju vlastite povijest i rodbinskih veza. Izložbom je predstavljeno 91 obiteljsko stablo Lipljana s fokusom na generacijama obilježenim Drugim svjetskim ratom.

- **Prepoznavanje odsustva - Recognizing the Absence**, ciklus privremenih umjetničkih intervencija u javnom prostoru Lipe

(11. listopada - 11. prosinca 2018.)

PPMHP Rijeka, Memorijalni centar Lipa pamti

Autorica programa: Vana Gović

"Recognising the Absence – Prepoznavanje odsustva, ciklus privremenih umjetničkih intervencija u javnom prostoru Lipe" predstavlja godišnji umjetnički program Memorijalnog centra Lipa pamti. Cilj programa je komemorirati povijesno stradanje Lipe kroz različite aspekte suvremene umjetnosti, ispitati potencijale umjetnosti u poimanju teško pojmljivih kategorija (gubitka, traume, stradanja, genocida) te osvijestiti simbolički potencijal Lipe u suvremenim procesima gradnje mira. Nakon objave međunarodnog Javnog poziva umjetnicima u lipnju 2018., među 18 prijavljenih radova četveročlani žiri je odabrao radove dvoje umjetnika za realizaciju: rad "Prisutnost" (audio instalacija) Paska Burđeleza te rad "Laku noć, Lipa" (land art instalacija) Silvije Đolonga. Riječ je o produkcijama novih *site specific* radova, osmišljenih namjenski za javni prostor Lipe. Program "Prepoznavanje odsustva" provodi se

u partnerstvu s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke i TD Rijeka 2020 d.o.o., kao dio programskog pravca Doba moći Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture.

Izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine

- ***Spomenici sjećanja***

(3. svibnja 2018. - 30. travnja 2019.)

PPMHP Rijeka, Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav

Autor izložbe: Marko Badurina

Završetkom Prvog svjetskog rata 1918. i propasti Austro-Ugarske Monarhije, područje grada Kastva i Kastavštine ušlo je u turbulentno razdoblje međuraća, kad je na ovim prostorima zavladao fašistička okupacija. Dio Kastavštine je Rapalskim i Rimskim ugovorima formalno-pravno pripao Kraljevini Italiji. Tim činom stanovništvo je bilo izloženo sve većoj represiji koja je kulminirala početkom Drugog svjetskog rata. Već na samom početku javlja se otpor domaćih ljudi protiv okupatora i želja za oslobođenjem zemlje. Tako je u Kastavštini od početka bio vrlo jak antifašistički pokret i velik je broj stanovnika odlazio u partizane. S druge strane, fašisti su krenuli s odmazdom prema domaćem stanovništvu internacijama u logore obitelji čiji su članovi bili u NOB-u, strijeljanjima zarobljenih i paljenjem kuća. Takvi gubici i ratna razaranja duboko su se usjekli u sjećanje svakog pojedinca, koji je tu bolnu uspomenu nosio po završetku rata i oslobođenju 1945. Zbog ovakvog društvenog-političkog stanja i sjećanja ljudi na NOP i NOR počinju se podizati spomenici na području Liburnije, Kvarnera, Istre, pa tako i Kastavštine. Svi preživjeli su podizanjem spomenika htjeli ostaviti neizbrisiv podsjetnik na svoje najmilije sumještane i članove obitelji koji su dali živote za slobodu ovih prostora. Upravo su danas to svojevrsni spomenici sjećanja koji govore o teškom vremenu i stradanju ovih krajeva u Drugom svjetskom ratu. Spomenici iz perioda NOB-a Kastavštine i danas su primjereno valorizirani i sustavno se obnavljaju i održavaju.

Izložbeni programi realizirani izvan sjedišta Muzeja

- ***U moru intimnosti. Podvodna arheologija priča priču Jadrana***

(16. prosinca 2017. - 1. svibnja 2018.)

Salon čuda - Salone degli Incanti, Riva Nazario Sauro 1, Trst,
Suradnici iz PPMHP: Tea Perinčić, Ranko Starac, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sudjelovao je u velikom međunarodnom projektu koji je rezultirao izložbom *U moru intimnosti. Podvodna arheologija priča priču Jadrana*, postavljenom u prostoru bivše ribarnice u Trstu – 'Salonu čuda' zahvaljujući zajedničkom doprinosu više od 60 talijanskih, hrvatskih, slovenskih i crnogorskih ustanova. Izložba je prvi puta predstavila relikvije, umjetnine, svakodnevne uporabne predmete, robu za prodaju i sigurnosnu opremu pronađenu na brodovima potopljenima u Jadranu i to na više od dvije tisuće četvornih metara izložbenog prostora. Među gotovo tisuću predmeta predstavljenih na izložbi izloženi su i predmeti iz fundusa PPMHP, a njima su predstavljene teme Uskoci i Teret antičkog brodoloma kod Ilovika.

- ***U podmorju Kvarnera***

(29. lipnja - 4. rujna 2018.)

Muzej grada Crikvenice

Autor izložbe: Ivo Mileusnić

Izložba predstavlja početke podvodnih aktivnosti na Kvarneru izlaganjem građe koju je PPMHP darovao Josip Medur, pionir podvodnih djelatnosti na Jadranu. Izložba je upotpunjena eksponatima sa crikveničkog područja.

- ***Od Kapitolijske vučice do Habsburškog orla - biljezi rane riječke prošlosti***

(14. - 25. svibnja 2018.)

Izložbeni panoi na Korzu, Rijeka

Koautori: Jasna Ujčić Grudenić, Ranko Starac, Ana Golja, Tea Perinčić, Ivo Mileusnić

Organizatori: PPMHP Rijeka i Katedre za umjetnost starog i srednjeg vijeka Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci

U suradnji Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Katedre za umjetnost starog i srednjeg vijeka Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci na plakatima ispred Poglavarstva grada Rijeke postavljena je izložba koja je fotografijama s interpretacijom predstavila izabrane predmete iz muzejskih zbirki, crkava, kapela, konzervatorskih radionica i gradskih javnih prostora, ukazujući na njihovu posebnost i značenje u rekonstrukciji života srednjovjekovne Rijeke i antičke Tarsatike. Osim izložbe 18. svibnja je održan

Znanstveni skup na Filozofskom fakultetu na kojem su sudjelovali i djelatnici muzeja (Tea Perinčić, Ranko Starac, Ana Golja).

- ***Titanic – Carpathia***

(12. - 30. srpnja 2018.)

Hrvatski pomorski muzej Split

Autor izložbe: Nikša Mendeš

U fundusu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka sačuvan je jedini preostali prsluk s parobroda Titanic u Europi, što je potaknulo ideju o organizaciji izložbe Titanic - Carpathia 2012. u Rijeci, prigodom stote obljetnice tragedije potonuća Titanica. Ta je izložba predstavljena ovom prigodom i splitskoj publici.

- ***Titanic – Carpathia***

(07. rujna - 10. listopada 2018.)

Narodni muzej Kikinda (Republika Srbija)

Autor izložbe: Nikša Mendeš

Izložba je nastavak uspostavljene međunarodne suradnje s Narodnim muzejom Kikinda.

- ***Riječko brodarstvo 20. stoljeća***

(28. - 30. rujna 2018.)

Sajam Nautike Rijeka

Autor izložbe: Nikša Mendeš

Izložba je spomen na najvećeg riječkog broдача, druge polovice 20. stoljeća (Jugolinija) Croatia Line i razvoj parobrodarskih kompanija u Rijeci od početka 20. stoljeća.

Priprema za programsko sudjelovanje Muzeja - EPK 2020

Muzej je u prosincu 2018. godine izradio i dostavio programski prijedlog sudjelovanja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u programu EPK 2020. godine u Rijeci u sklopu programskog pravca *Doba moći* kojim će kroz povijesno naslijeđe Rijeke tematizirati njen identitet koji duguje čestim izmjenama granica - administrativnim i interesnim.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Nepokoj, Denis. *Kreatori baštine*, PPMHP 2018. - tekst u katalogu edukativnog projekta *Kreatori baštine*
- Nepokoj, Denis. *Mala muzejska enciklopedija*, PPMHP 2018. - publikacija vezana uz edukativno - izložbeni projekt
- Cvijetinović, Margita. Romolo Venucci - Umjetnost kao sudbina, PPMHP 2018. - vodič po izložbi
- Cvijetinović, Margita. *Čarobna glina*, PPMHP 2018. - letak uz radionicu Kratki tečaj (u)poznavanja keramike uz edukativno - izložbeni projekt
- Cvijetinović, Margita. *Navik on živi ki zgine pošteno - Frankopani 1118.-1671.*, PPMHP 2018. - deplijan izložbe
- Perinčić, Tea. *Rigojanči - Ljubav kao slatko nadahnuće*, PPMHP 2018. vodič po izložbi (hrvatsko i englesko izdanje).
- Otisnuta je mapa muzeja na njemačkom i talijanskom jeziku te je ponovljen tisak izdanja mape na hrvatskom i engleskom jeziku.

10.2. Audiovizualna građa

- Film *Claustra* Udruge Žmergo napravljen u sklopu prvog projekta *Claustra* 2015., dok je u sklopu projekta *Claustra+* 2018. napravljen redizajn za slijepe i gluhe. Redizajn je radio Centar za Audiodeskriptivne djelatnosti i promicanje dostupnosti kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom.

10.3. Elektroničke publikacije

- Ana Golja i suradnici: Urška Galijen, Marta Blažević i Ranko Starac: *Claustra+* prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma *Claustra Alpium Iuliarum* - priručnik za vodiče - publikacija napravljena u sklopu projekta *Claustra+* te seminara za vodiče po *Claustri* (na hrvatskom i slovenskom jeziku) <https://drive.google.com/drive/folders/1pKtkRUF3QnqYcDy47mZqVpaV0rAXNu>

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi te s učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u muzeju i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice- igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima.

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Tijekom 2018. godine održano je ukupno 140 vodstava stručnih djelatnika Muzeja.
Od toga je 71 vodstvo ostvareno u postavu muzeja u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači. Za djecu predškolskog uzrasta organizirano je 6 vodstava, a za učenike osnovnih i srednjih škola te studente 58 stručnih vodstava.
- Upriličena su i dva specijalna vodstva za članove Vlade RH kao i vodstvo za strane posjetitelje s *cruisera* koji je uključivao organizaciju popratnog koncerta na Kresnikovoj violini u izvedbi Mateja Mijalića.
- Tri su vodstva organizirana za kolege iz Arheološkog muzeja Narona, Arheološkog muzeja Istre te Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Odsjeka za etnologiju.
- Realizirano je i vodstvo na talijanskom jeziku za grupa gimnazijalaca iz Rima.
- Realizirano je i 12 terenskih vodstava za građanstvo i stručnu javnost. Vodstva su realizirana po dijelovima *Claustre Alpium Iuliarum* (Studena, Sopalj - Solin - Kostrena, Rijeka), uključila su i vodstvo sudionika skupa "Dijalozi s baštinom" na otoku Krku (Porat, Glavotok, Košljun) te vodstvo studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Zagreb po Rabu, Banjolu i Supetarskoj Dragi.
- U sklopu projekta Claustra+ organizirano je 12 vodstava za 294 sudionika: 2 vodstva po dijelovima *Claustre Alpium Iuliarum* u sklopu seminara za vodiče i turističke djelatnike (68 sudionika), 2 vodstva u sklopu Rimske noći u Studeni (20 sudionika), 5 vodstva u sklopu Rimskog dana u Rijeci (142 sudionika), 2 vodstva po muzeju (42 sudionika), te vodstvo u sklopu pilot izleta (22 sudionika).

- U Memorijalnom centru Lipa pamti 2018. godine održano je ukupno 27 vodstava od kojih za učenike osnovnih i srednjih škola 21 vodstvo (ukupno 996 učenika), 6 vodstava za širu javnost (ukupno 312 posjetitelja) te 5 radionica za učenike osnovnih i srednjih škola (ukupno 262 učenika).
- **U Muzejskoj zbirci Kastavštine realizirano je tijekom 2018. ukupno 6 vodstava.** U sklopu realizacije projekta *Najdi zlatnega Petešića* ostvareno je 5 posjeta učenika osnovne škole, u kojima je ukupno sudjelovalo 230 učenika. Zbirku je, uz vodstvo, posjetilo i 40 posjetitelja Udruge za novac iz Zagreba.

11.2. Predavanja

- Održano je 8 sati predavanja za studente V. godine Pomorskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, u izbornom kolegiju *Povijest pomorstva i navigacije* tijekom ljetnog semestra akademske godine 2017./2018. (Nikša Mendeš)
- Održano je 8 predavanja za širu zainteresiranu javnost u sklopu Radionica tradicijske brodogradnje koje se provode kao dio programa projekta Mala barka 2.
- Tijekom 2018. godine održano je 16 predavanja (*Grad – palača – muzej*, 6; *Izdavačka djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*, 5 i *Muzejska djelatnost – od kuće predmeta do kuće ideja*, 5 (Denis Nepokoj) za 593 učenika osnovnih i srednjih škola te za studente.
- Predavanje *Prvi svjetski rat promatran kroz fundus PPMHP s posebnim osvrtom na Kastavštinu*, održano je 21. studenog 2018. u vijećnici Grada Kastva povodom Okruglog stola na temu Kastavština u Velikom ratu - stotinu godina od završetka Prvog svjetskog rata. (Ivo Mileusnić)
- Predavanje o pomorskim motivima na antičkom novcu povodom otvorenja izložbe *Pomorski motivi na antičkom novcu* održano u Mramornoj dvorani 29. svibnja 2018. (Ivo Mileusnić)
- Predavanje *Arheološka baština Učke* održano je u Galeriji Laurus u Lovranu 25. svibnja 2018. (Ranko Starac)
- U sklopu projekta Claustra+ održano je 5 predavanja o Claustru i/ili njenim dijelovima i 3 projekcija dokumentarnog filma Claustra za 94 sudionika.

11.3. Radionice i igraonice

Edukativni se projekti provode tijekom školske godine, ali i tijekom školskih praznika kad se u muzejskoj radionici - igraonici *Čudotvornici* ostvaruju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom.

- Godine 2018. nastavljena je višegodišnja suradnja sa Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci na projektu *Kreatori baštine* (autorice Denis Nepokoj, Jasmina Bukša) koji se bavi izradom muzejskih suvenira kroz nekoliko faza projekta.
- Projekt *Mala muzejska enciklopedija* (autorica Denis Nepokoj) započeo je potkraj 2017. na izložbi Hrvatskog školskog muzeja iz Zagreba *Bertuchovo slikovno carstvo - otkrij tajne dječje enciklopedije* (autorica Kristina Gverić). Tijekom školske godine 2017./2018. učenici su starijih razreda osnovnih škola, po uzoru na enciklopedijske jedinice, u publikaciji *Mala muzejska enciklopedija* (PPMHP, 2018.) predstavili dio građe izložene u stalnom muzejskom postavu koji su istraživali tijekom školske godine.
- Održano je 47 radionica *Spomenici pričaju* na kojima je sudjelovalo 1230 učenika osnovnih škola.
- Održano je i 10 radionica na kojima je prisustvovalo 170 učenika srednjih škola i 64 predškolske djece.
- U sklopu projekta *Claustra+* održane su 2 radionice za 31 učenika.
- Ukupno je na 59 radionica prisustvovalo 1495 djece.
- Tijekom čitave školske godine 2017/2018. s učenicima riječkih osnovnih škola provodio se edukacijski projekt *Volim grad – poznam grad* usmjeren na otkrivanje spomeničke baštine Rijeke.

Čudotvornica

Otvaranjem muzejske radionice u prostoru muzejskog paviljona stvoreni su preduvjeti za nove edukativne i zanimljive muzejske radionice i sve popularnije tematske rođendanske zabave namijenjene djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta (od 5 do 11 godina). Radionice se ostvaruju u suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta i Akademije za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Tematski radionice pokrivaju djelatnost Muzeja te se uklapaju u školski program čime bi trebala biti intenzivirana suradnja s

osnovnim školama na području Grada i Županije, a njihova raznovrsnost i zanimljivost osigurat će i povećani individualni interes djece za usvajanje znanja o kulturnoj baštini.

- U 2018. godini održano je ukupno 67 edukativnih tematskih radionica za predškolski uzrast te za učenike osnovnih i srednjih škola na kojima je sudjelovalo ukupno 1170 djece i mladih. Teme radionica su: „Kad narastem bit ću kustos”, „Perun, Veles i Mokoš”, „Trsatski zmaj”, „Život starih Rimljana”, „Riječki grb”, „Moja najdraža igračka”, „Neolitska keramika”, „Riba ribi grize rep”, „Brodске signalne zastavice”, „Mali arheolozi”, „Preko mora i oceana”, „Glagoljica”, „Kroz naš Muzej”, „Jučer, danas, sutra”.
- Tijekom zimskih školskih praznika održana je radionica „Zvončarske maske” u trajanju od pet dana. Radionicu su vodili Žarko Lučić i Andrea Samaržija. Trajanje: 8. - 13. siječnja 2018.
- Tijekom proljetnih školskih praznika održana je radionica „Prapovijest” u trajanju od pet dana. Radionicu je vodila Andrea Samaržija uz studenticu Mirelu Džafić. Trajanje: 3. - 7. travnja 2018.
- Ukupno je u programu edukativnih radionica *Praznici u Muzeju* tijekom 2018. godine sudjelovalo 70 djece.
- Održano je 8 tematskih radionica *Jutro u Muzeju* na kojima je sudjelovalo 90 djece.
- Održano je 19 edukativnih igračonica povodom proslave dječjih rođendana s ukupno 245 sudionika.
- *Čudotvornica na putu* održana je 8 puta: 25. ožujka u sklopu manifestacije Uskrs u Kostreni, 21. travnja za Dan planeta Zemlje u, Brodogradilištu „Viktor Lenac”, 14. lipnja u Loparu u suradnji s Centrom za kulturu Lopar (financirano putem PGŽ kulturne mreže), 2. lipnja u sklopu festivala Fiumare s radionicom Riba ribi grize rep (Mala barka 2), 13. srpnja u Mošćeničkoj Dragi u sklopu projekta Mala barka 2 s radionicom, Riba ribi grize rep, 15. srpnja u Brseču s radionicom „Priče iz davnine” u suradnji s Teatrom Oz, 20. - 21. srpnja na Antičkim danima u Omišlju, 7. rujna u Kikindi na manifestaciji *Mamutfest* s radionicom Preko mora i oceana te 8. prosinca na manifestaciji Mikulna u Kostreni. Ukupno je na radionicama *Čudotvornice na putu* sudjelovalo 400 djece i mladih.
- Održano je 65 radionica likovne grupe *MuMA - Muzejski mali atelje* pod vodstvom likovne pedagoginje Nine Licul. Izložba likovnih radova polaznika likovne grupe u produžetku Mramorne dvorane trajala je od 15. lipnja do rujna

2018. godine. Polaznici likovne grupe svojim su radovima sudjelovali na međunarodnom likovno-literarnom natječaju za djecu *Iserlohn - Essen-Lovas-Karaševo* s temom "Duga".

- Održane su 62 radionice dramske grupe Dramci iz Guvera pod vodstvom Zorana Josića. U sklopu projekta *Claustra+* dramska grupa pripremila je predstavu *Claustra* koju je prezentirala tijekom godine.
- Na početku školske godine 2018./2019. organiziran je Dan otvorenih vrata *Čudotvornice* na kojemu su predstavljene edukativno-kreativne radionice koje se provode kroz program *Čudotvornice* tijekom školske godine.
- Na radionici *Preko mora i oceana* u *Čudotvornici* 22. svibnja 2018. sudjelovalo je 28 djece iz inozemstva putem projekta Erasmus+, a u organizaciji Dječjeg vrtića *Potok*. U organizaciji *Doma mladih*, 12. srpnja 2018., 30 mladih iz inozemstva sudjelovalo je na radionici *Strelice svijeta* u sklopu projekta RAIYS, *Rijeka Annual International Youth Summit za kreativnost i mir*.
- U Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je 5 radionica za učenike drugih razreda osnovne škole Milan Brozović Kastav, pod nazivom *Kad narastem biti ću kustos* na kojima je sudjelovalo 110 učenika. Voditelji radionica Andrea Samaržija i Marko Badurina.
- Radionica za treću životnu dob *Kratki tečaj (u)poznavanja keramike* - U sklopu radionice održano je 5 predavanja o povijesnom razvoju keramike, kojima su nazočila 124 polaznika. Predavanja su održali: Romuald Zlatunić (AMI, Pula), Ivna Safundžić, Vera Gambar (Udruga Interinova, Matulji), dr. sc. Ana Konestra (Institut za arheologiju, Zagreb), dr. sc. Tatjana Bradara (AMI, Pula), Margita Cvijetinović (PPMHP).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- "Nismo Ćići ni Brkini, jušto na kunfini", Magazin zeleno i plavo - O Memorijalnom centru Lipa pamti i baštini Liburnijskog krasa (Vana Gović)
- "Smrt fašizmu, sjećanje narodu", Novosti - O kulturi sjećanja u Lipi (Vana Gović)
- "Tragedija lipajskih "prekinutih grana", Novi list - O izložbi rodoslovlja u Lipi (Vana Gović)

- “Predstavljena mitološka bića Gorskog kotara”, Novi list - O programu “Gorani u Lipi” (Vana Gović)
- “Zvon karnevala i u muzejskoj *Čudotvornici*”, Novi list - o radionici u sklopu Praznika u Muzeju (Andrea Samaržija)
- “Među dokovima i dizalicama djeca zaposlenika su učila kako čuvati prirodu”, Novi list - o radionici u sklopu *Čudotvornice na putu* u Brodogradilištu Viktor Lenac (Andrea Samaržija)
- Prilog Sajam Nautike Rijeka, Novi list (Nikša Mendeš)
- “Riječko brodarstvo 20. stoljeća”, prilog Novi list (Nikša Mendeš)
- “Mala muzejska enciklopedija: Edukativno - izložbeni projekt u Pomorskom muzeju”, Novi list (Denis Nepokoj)
- “Piccola enciclopedia museale: alla ricerca del sapere”, La voce del popolo (Denis Nepokoj)
- Rimska noć u Studeni, Novi list, portali: Pod Učkun, Kvarnerski, Moja Rijeka, Torpedo media, Fiuman, Rijeka danas, Narod (Ana Golja)
- Troja na putu, Novi list, portali: Moja Rijeka, Fiuman

Tijekom 2018. godine u tiskanim i elektroničkim medijima objavljeno je 9 tekstova.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2018. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 36 televizijskih i radijskih emisija.

- Denis Nepokoj, Vijesti Kanala Ri – O Guvernerovoj palači
- Denis Nepokoj, Kult kulture, Kanal Ri – Edukativno-izložbeni projekt Kreatori baštine
- Denis Nepokoj, Informativna emisija Radio Rijeke – Edukativna publikacija Crkva sv. Vida
- Denis Nepokoj, Kulturne minute Hrvatskog katoličkog radija (ur. Katarina Varenica) – Edukativni projekt Mala muzejska enciklopedija
- Denis Nepokoj, Kanal Ri – O projektu Mala muzejska enciklopedija
- Denis Nepokoj, Radio Rijeka – O projektu Mala muzejska enciklopedija
- Denis Nepokoj, Hrvatski katolički radio – O projektu Mala muzejska enciklopedija
- Tea Perinčić, Vijesti Kanala Ri – O postavu muzeja i radovima na Palači
- Tea Perinčić, Dobro jutro, Hrvatska - O programu Noći muzeja 2018.

- Tea Perinčić, Dobro jutro, Hrvatska - o izložbi Rigojanči - ljubav kao slatko nadahnuće
- Nikolina Radić Štivić, Kanal RI – O stalnom postavu *U obrani domovine*
- Nikolina Radić Štivić, Kanal RI – O posjetima muzeju tijekom ljetnih mjeseci
- Nikolina Radić Štivić, TV Kopar – O izložbi Romolo Venucci: Umjetnost kao sudbina
- Nikolina Radić Štivić, Radio Rijeka - najava manifestacije Muzej pomaže djeci
- Nikolina Radić Štivić, Dnevnik HRT, 1. program - O Muzeju budućnosti- Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja, povodom potpisa ugovora u Muzeju Mimara
- Nikolina Radić Štivić i Ivo Mileusnić, Dobro jutro Hrvatska - O darovanju ratne zastave 111. brigade i dopuni stalnog postava U obrani domovine
- Nikolina Radić Štivić i Ivana Šarić Žic, gostovanje na Kanalu Ri - dosadašnje i planirane aktivnosti PPMHP-a
- Vana Gović, Radio Rijeka - O Memorijalnom centru Lipa pamti te umjetničkom programu "Prepoznavanje odsustva"
- Vana Gović, dokumentarni film "Krasna zemljo, Istro mila" - O stradanju Lipe
- Jasna Ujčić Grudenić, portal Moja Rijeka - O gostujućoj izložbi Izrada i pečenje keramike na neolitički način
- Ivo Mileusnić, Kanal Ri, emisija Kvarat do 6 - o darovanju ratne zastave 111. br. HV
- Andrea Samaržija, emisija "Leksikon", Radio Rijeka - o radionici *Praznici u Muzeju*
- Andrea Samaržija, emisija "Učionica", Kanal Ri - o programu u sklopu Dana darovitih
- Andrea Samaržija, Kanal Ri - o otvorenju izložbe likovne radionice MuMA
- Margita Cvijetinović, Andrea Samaržija, Vijesti Nove TV. - o radionici *Božić dolazi!* i izradi božićnih jaslji
- Ivana Šarić Žic, Hrvatski katolički radio - izjava o gostujućoj izložbi Spomen-crkva Sv. Duha u Javorci - "bazilika mira
- Margita Cvijetinović, Radio Rijeka, Božićni običaji
- Margita Cvijetinović, Radio Rijeka, poziv na radionicu "Kratki tečaj (u)poznavanja keramike"
- Margita Cvijetinović, "Kitimo jelku" - prilog Nove TV

- Margita Cvijetinić, Moja Rijeka, izjava o izložbi Romolo Venucci- umjetnost kao sudbina
- Margita Cvijetinić, Moja Rijeka, izjava o izložbi Venuccijeva Rijeka
- Margita Cvijetinić, Moja Rijeka, Frankopani 1118. - 1671. - Navik on živi ki zgine pošteno, izjava o izložbi
- Ana Golja, Radio Rijeka, izjava o Rimskoj noći u Studeni
- Ana Golja, Pomorski radio - Radio Bakar, gostovanje u emisiji o kulturi, Rimska noć u Studeni
- Ana Golja, Radio Rijeka, izjava o Rimskom danu u Rijeci
- Ana Golja, Radio Rijeka, najava izložbe Troja na putu

Konferencije za medije:

- uoči otvorenja izložbe *Navik on živi ki zgine pošteno: Frankopani 1118. – 1671.* (Margita Cvijetinić, Tea Perinčić)
- uoči otvorenja izložbe *Romolo Venucci: Umjetnost kao sudbina* (Nikolina Radić Štivić, Margita Cvijetinić)
- uoči predstavljanja edukativno-izložbenog projekta *Mala muzejska enciklopedija* (Nikolina Radić Štivić, Denis Nepokoj)
- uoči 74. *Komemorativnog skupa "Lipa pamti"* (Vana Gović)
- uoči izložbe *Pomorski motivi na antičkom novcu* u sklopu Fiumare 2018.
- u sklopu projekta Mala barka 2 - Baza pomorske baštine Sjevernog Jadrana - poziv građanima da se uključe u prikupljanje podataka (Nikolina Radić Štivić, Tea Perinčić, Emma Marangoni)
- uoči Dana darovitih (Andrea Samaržija)
- uoči manifestacije *Antički dani u Omišlju* (Andrea Samaržija)
- uoči izložbe *Rigojanči - ljubav kao slatko nadahnuće* (Nikolina Radić Štivić i Tea Perinčić)
- uoči otvorenja izložbe *Spomen-crkva Sv. Duha u Javorci - "bazilika mira"* (Nikolina Radić Štivić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic)
- uoči otvorenja izložbe *Troja na putu* (Nikolina Radić Štivić, Ana Golja)
- uoči realizacije *Rimske noći u Studeni* u sklopu projekta Claustra+ (Nikolina Radić Štivić, Ana Golja i iz PMR: Željka Modrić Surina i Marta Blažević)

Tijekom 2018. godine održano je 12 konferencija za medije u prostorijama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrađeni online preglednici muzejskih pdf izdanja. Djelomično je primjenjen novi vizualni identitet (facebook, instagram).
- Web sjedište Muzeja posjećeno je 17801 puta, a kreirano je 95 objava i 26 novih stranica.
- Facebook stranice muzeja imale su 338 novih pratitelja, a kreirano je u prosjeku 1-2 novih objava dnevno. Instagram profil muzeja ima 379 pratitelja te 168 objava.
- Web sjedište Memorijalnog centra Lipa pamti imalo je 17 novih objava. Facebook stranice Memorijalnog centra Lipa pamti imale su oko 200 novih pratitelja, a kreirano je 44 novih objava, te 10 objava za Instagram profil Memorijalnog Centra koji ima 229 pratitelja. Izrađen je jedan promotivni video za Memorijalni centar Lipa pamti.
- Muzej ima 302 recenzije na Google-u uz prosječnu ocjenu 4,5, na Facebook-u 98 uz prosječnu ocjenu 4,7 i Tripadvisoru 44 uz 11 mjesto tablice (od 78) "things to do in Rijeka".
- Muzej je uz financiranje Ministarstva kulture RH nabavio i sastavio 3D printer kako bi se mogli izrađivati novi suveniri Muzeja. Napravljeni su modeli držača stranica (3 modela), magnet u obliku loga muzeja, otvarač za boce s logom muzeja te privjesak/žeton za kolica s logom muzeja. Suveniri se izrađuju u različitim kombinacijama boja. (Tihomir Tutek)
- Informiranje javnosti o aktivnostima i djelovanju Muzeja obavlja se sredstvima javnog priopćavanja s područja Grada, Županije i Republike. Uz otvaranja izložbi redovite su konferencije za novinare. Svi podaci o djelovanju Muzeja i trenutnim aktivnostima dostupni su na webstranici <http://www.ppmhp.hr> i facebooku muzeja. Kao promotivni materijal tiskaju se vodiči, razglednice i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

14.1. Posjećenost Muzeja

Ukupan broj posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za 2018. godinu je 36675.

- Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno 10668 posjetitelja, od studenoga 2018. godine sustavno se bilježi i broj posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, vjenčanja, koncerata, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja poput sjednice Vlade Republike Hrvatske. U ta dva mjeseca takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetile još 2838 osobe. Naknadnom rekonstrukcijom broja posjetitelja u takvim prigodama može se za cijelu godinu govoriti o dodatnih još 14190 posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za 2018. godinu u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je 27696.
- U Noći muzeja 2018. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka razgledalo je 5000 posjetitelja na lokaciji u Guvernerovoj palači, a Memorijalni centar Lipa pamti u Noći muzeja 2018. posjetilo je 200 posjetitelja. U Noći muzeja 2018. bila je otvorena i Zbirka arheoloških nalaza Cickini na Krku koju je posjetilo 30 posjetitelja. Ukupno tijekom Noći muzeja 2018. godine Muzej je posjetilo 5230 posjetitelja.
- Ukupan broj posjetitelja u Memorijalnom centru Lipa pamti za 2018. godinu je 3019.
- Ukupan broj posjetitelja u 2018. u Muzejskoj zbirci Kastavštine je 730.

14.2. Razvoj publike

- Predstavnicu Muzeja, Tamara Mataija, sudjeluje u edukaciji za razvoj publike koju organizira Rijeka 2020, a koja je namijenjena organizacijama u kulturi. Edukacija se odvija u modulima te će se nastaviti i ove godine. U okviru programa Muzeju je dodijeljen mentor koji mu pomaže u provođenju aktivnosti vezanih uz razvoj publike, a u Muzeju je formiran i tim za razvoj publike. Cilj tima je izrada plana razvoja publike za što su potrebni pouzdani podaci te je Muzej započeo s procesom istraživanja posjetitelja. Tijekom 2018. prikupljeni su i analizirani podaci o 9529 posjetitelja koji su pokazali sljedeće:
 - približno je jednak broj muškaraca i žena, 51 % muškaraca i 49 % žena;
 - najveći broj posjetitelja je u dobi od 18 do 64 godine 48 %;

- najviše je domaćih posjetitelja 57 %, slijede Njemačka 13 %, Italija 8 %, Mađarska 6 %, zemlje engleskog govornog područja 5 %, Slovenija 3 %;
- nešto više od polovice posjetitelja 51 % zadržava se u Muzeju više od 1 sata;
- 75 % posjetitelja posjećuje Muzej u poslijepodnevnim satima;
- prateći po mjesecima najviše posjetitelja Muzej bilježi u kolovozu (turisti), te u svibnju (vrijeme školskih ekskurzija).

Podaci za analizu prikupljeni su metodom promatranja prilikom prodaje ulaznica na lokaciji Muzeja u Guvernerovoj palači. Odnose se na osnovnu demografsku strukturu posjetitelja te osnovne informacije o vrsti i navikama posjeta muzejima. Tim je napravio i evaluacijski upitnik putem kojega će se prikupljati podaci o motivaciji i potrebama posjetitelja koji će se analizirati na kraju 2019.

15. OSTALE AKTIVNOSTI

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, Fiumare 2018., Nautica 2018., forumi AMMM i ICOM.

NOĆ MUZEJA 2018.

Tema manifestacije Noći muzeja '18 bila je *Muzeji i sport*, a Muzej se bogatim programom uključio u obilježavanje Noći muzeja, kako u Rijeci tako i u vlastitim dislociranim zbirkama.

Program u Guvernerovoj palači:

- Koncerti učenika Glazbene škole I. Matetića Ronjgova

U skladu s temom održani su i programi:

- Gimnastika za sva vremena
- Zaplešite s nama
- Vježbajte s nama
- Tehnike disanja s Melitom Adany

U izložbenim prostorima bile su postavljene izložbe:

- Bertuchovo slikovno carstvo, autorica Kristina Gverić, organizacija Hrvatski školski muzej, Zagreb
- Hu, hu Kikinda - najveće zimovalište malih ušara na svijetu, izložba Narodnog muzeja Kikinda, Srbija
- Počeci podvodnih aktivnosti na Kvarneru, autor Ivo Mileusnić
- Super svjetlost, organizacija Zajednica tehničke kulture Rijeka
- Ulicama moga grada, projekt učenika Prve riječke hrvatske gimnazije i Gimnazije E. Kumičić, Opatija

Tijekom noći vodstva posjetitelji su uz stručno vodstvo Igora Žica razgledali stalni muzejski postav - reprezentativne salone nekadašnje rezidencije riječkih guvernera, Memorijalnu zbirku dr. Franjo Kresnik - između umijeća i umjetnosti, Zavičajni memento, U obrani domovine te Lapidarij.

Poseban program odvijao se u Čudotvornici. Uz stalni postav Zbirke igračaka i igara održana je radionica za djecu *Brže, više, jače*.

Program u Memorijalnom centru Lipa pamti:

- Postavljena je izložba *Jama Strmac - podzemni biser Lipe* - u suradnji sa Speleološkom udrugom Estavela, održano je predavanje Daria Maršanića o istraživanju jame Strmac kao i predstavljanje rada Speleološke udruge Estavela. Održane su projekcije dokumentarnih filmova "Podzemlje Učke i Ćićarije", "Japlenica", "Tončićeva zvona" i "Mlekarice" te prigodni glazbeni program sastava "Decibeli".

U Noći muzeja '18. bila je otvorena i **Zbirka arheoloških nalaza Cickini** na Krku.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2018.

- Međunarodni dan muzeja obilježava se 18. svibnja, a tema 2018. bila je "*Hiper-povezani muzeji: novi pristupi, nova publika*" u muzeju je obrađena kroz nekoliko projekata:
 - otvorenjem izložbe *Participativni muzej*
 - edukativnim radionicama *Riba ribi grize rep*

U Velikom atriju i u stalnom postavu na 1. i 2. katu Palače bili su postavljeni radovi studenata Akademije primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (mentorica: Daria Žmak Kunić) a u sklopu projekta kojeg su provodili PPMHP, Prirodoslovni muzej i Sveučilište te ICOM Hrvatska pod nazivom Participativni muzej.

23. Edukativno-muzejska akcija (EMA) povodom Međunarodnog dana muzeja 2018. godine

Tema edukativno-muzejske akcije 2018. godine u organizaciji Gradskog muzeja Karlovac bila je *Lađa*. U sklopu *Čudotvornice* Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka održano je 8 radionica "Riba ribi grize rep" za 153 učenika osnovnih škola. Radionica se nastavila provoditi i nakon akcije kao dio programa *Čudotvornice*.

LIK 2018.

- Izložba natječajnih radova učenika osnovnih i srednjih škola Primorsko-goranske županije iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna predstavila je radove nagrađene na županijskoj razini koji su odabrani za natječaj na državnoj razini.

Trajanje manifestacije: 26. veljače - 2. ožujka 2018.

WineRi

- Manifestacija promocije vina i vinara održana je u suradnji s AHA marketingom. Trajanje manifestacije: 19. - 22. travnja 2018.

V.B.Z. - dodjela književne nagrade za najbolji neobjavljeni roman

- Svečanost dodjele održana je 16. svibnja 2018. u Rijeci u sklopu 11. Vriska – festivala autora i sajma knjiga u Mramornoj dvorani PPMHP-a.

FESTIVAL ZNANOSTI 2018.

- U sklopu manifestacije Festival znanosti 2018. koji se na temu *Otkrića* održavao diljem Hrvatske tijekom 16. - 21. travnja 2018. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka je sudjelovao s radionicom *Žiroskop*. Na radionici su djeca osnovnoškolskog uzrasta učila o žiroskopu, njegovoj primjeni u prošlosti, kao i različitim primjenama žiroskopa u svakodnevnom životu danas. Izvođači: Andrea Samaržija, Ivo Mileusnić
Vrijeme održavanja: 18. travnja 2018.

LUMS

- Izložba nagrađenih radova u sklopu akcije *Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet* predstavila je radove djece predškolske dobi, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studentske populacije.
Trajanje manifestacije: 15. - 27. svibnja 2018.

FIUMARE - KVARNERSKI FESTIVAL MORA

- U sklopu manifestacije FIUMARE Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka organizirao je prigodnu numizmatičku izložbu "Pomorski motivi na antičkom novcu", autora Ive Mileusnića i Saše Paškvana. Na izložbi je predstavljena numizmatička građa iz fundusa PPMHP i privatne kolekcije Saše Paškvana. U povodu otvorenja izložbe 29. svibnja 2018. Ivo Mileusnić je održao prigodno predavanje i stručno vodstvo po izložbi. Izložba je trajala do 8. lipnja 2018. kao dio službenog programa festivala Fiumare 2018.
- U sklopu Akademije tradicijskih pomorskih zanata projekta Mala barka 2 Muzej je organizirao popularna predavanja, a okviru projekta Mala barka 2 održavane su radionice starih zanata i obrta te radionica za djecu Riba ribi grize rep.
- Kustosi Nikša Mendeš i Emma Marangoni prisustvovali su radionicama tradicijskih pomorskih zanata i vještina u sklopu Akademije, projekta Mala barka 2, na festivalu Fiumare. Zadnji dan festivala, 6. 6. 2018. bio je Dan otvorenih vrata PPMHP.
Trajanje manifestacije: 29. svibnja - 6. lipnja 2018.

Guver Extravagant Gala

- U suradnji s modnim portalom Extravagant organizirana je modna revija i predstavljanje hrvatskih modnih dizajnera, a manifestacija *Muzej pomaže djeci* imala je humanitarni karakter.
Manifestacija je održana 29. i 30. rujna 2018.
- U sklopu te manifestacije 10. prosinca 2018. održan je i modno-scenski događaj - *Zigman Christmas Show*.

LISINSKI U GUVERNEROVOJ PALAČI

- U Guvernerovoj je palači po drugi put održan ciklus od četiri koncerta pod nazivom Lisinski u Guvernerovoj palači. U sklopu te delocirane aktivnosti Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski iz Zagreba 27. rujna nastupile su pijanistica Martina Filjak, klarinetistica Marina Pavlović i violončelistica Monika Leskovar, 16. listopada nastupio je Hrvatski barokni ansambl, 14. studenog solistički koncert održao je hvaljeni gitarist Srđan Bulat, dok je 13. prosinca nastupio mladi hrvatski pijanist Ivan Krpan.

PROMOCIJA LIKOVNE MONOGRAFIJE LJUBE DE KARINE

- Art Magazin Kontura i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja organizirali su promociju likovne monografije Ljube de Karine autora Ivica Župana i Fedora Vučemilovića. Promocija monografije održana je u Mramornoj dvorani našeg Muzeja 27. listopada 2018. godine. O monografiji posvećenoj umjetničkom djelovanju akademskog kipara Ljube de Karine, govorili su: Fedor Vučemilović, urednik monografije i autor fotografije, Zdravko Mihočinec, izdavač, Riccardo Staraj, načelnik Općine Mošćenička Draga, dr. sc. Vladimir P. Goss i Igor Žic, knjižničar u Muzeju.

DOGAĐANJA U MEMORIJALNOM CENTRU LIPA

- Događanje "Bolje vas naši" – predstavljanje Općine Matulji i Lipe kao sudionika programa 27 susjedstava Rijeke 2020 – EPK (28. travnja 2018.)
- Komemorativni skup "Lipa pamti" (30. travnja 2018.)
- Jazz koncert Damjana Grbca i kvarteta Damjans (14. rujna 2018.)

- Gorani u Lipi” – predavanje Davora Grgurića o nadnaravnim vjerovanjima goranskog kraja i nastup goranskih heligonkara (22. rujna 2018.)

16. EU PROJEKTI

Mala barka 2 - Očuvanje pomorske baštine Sjevernog Jadrana

Projekt iz programa prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska čiji je cilj očuvanje, zaštita, promicanje i razvoj pomorske baštine pograničnog područja kroz valorizaciju na načelima održivog turizma, a Muzej u njemu sudjeluje u svojstvu partnera. Muzej je nositelj sljedećih aktivnosti:

- Izrada baze pomorske baštine u pograničnom području
- Virtualni muzej mora
- Tehnički opis tradicionalnih barki
- Dokumentarističko snimanje obnove barki
- Akademija starih zanata i vještina

Osim toga muzej u svojstvu stručnog savjetovanja i nadzora sudjeluje i u ovim aktivnostima:

- Interpretacijski centar pomorske baštine u Krku i Interpretacijski centar-brod loger, u Malom Lošinj
- Markiranje turističkih atrakcija

U 2018. godini provedene su sljedeće aktivnosti na projektu:

- provedena su terenska istraživanja radi izrade Baze pomorske baštine Kvarnera i pripreme virtualnog muzeja mora. Tea Perinčić, viša kustosica i voditeljica projekta, Emma Marangoni, kustosica i koordinatorica projekta i Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i suradnik na projektu, proveli su istraživanja na području grada Rijeke, Opatije, Mošćeničke Drage, Lovrana, Kostrene, Crikveničkog i Vinodolskog primorja, Raba, Krka, Cresa, Lošinja, Unija i Ilovika.
- U sklopu Akademije starih zanata i vještina održane su radionice tradicijske brodogradnje i tradicijskih pomorskih vještina. Radionice tradicijske brodogradnje održale su se u tri segmenta – praktični rad na obnovi tradicijskih plovila, predavanja o umijeću gradnje tradicijskog plovila te edukativno-pokazne aktivnosti obnove plovila. Praktični rad na obnovi tradicijskog plovila izvodio se u brodograđevnim radionicama Franka Kraljića u Malinskoj, Loris Rubinića u Mošćeničkoj Dragi te u prostorijama Jedriličarskog kluba "Jadro" u Selcu.

Radionicu su pohađali učenici Tehničke škole Rijeka, smjer brodograđevni tehničar. Predavanja o umijeću gradnje tradicijskog plovila, osim za učenike Tehničke škole Rijeka, organizirana su u Rijeci i za širu zainteresiranu javnost. Ukupno je organizirano osam predavanja. Edukativno-pokazne aktivnosti organizirane su za učenike osnovnih škola u brodograđevnim radionicama u Malinskoj, Mošćeničkoj Dragi i Selcu te za posjetitelje na kulturno-turističkim manifestacijama (maritimnim festivalima) u Lovranu, Mošćeničkoj Dragi, Krku i Nerezinama. Osim radionica tradicijske brodogradnje, organiziran je niz radionica tradicijskih pomorski vještina na kulturno-turističkim manifestacijama u Mošćeničkoj Dragi, Lovranu, Krku, Rabu i Nerezinama.

- Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i suradnik na projektu, sudjelovao je u uređivanju tematskih jedinica Interpretacijskog centra i stručnom savjetovanju i nadzoru nad uređenjem interpretacijskog centra u Krku.
- Tea Perinčić, viša kustosica i voditeljica projekta, Emma Marangoni, kustosica i koordinatorica projekta, Nikša Mendeš, muzejski savjetnik i suradnik na projektu, te Ivana Šarić Žic, viša kustosica, sudjelovali su u detektiranju i odabiru turističkih markacija na području Primorsko-goranske županije za potrebe izrade promidžbenih itinerera pomorske baštine u sklopu projekta.

Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće

Projekt se provodi u sklopu ESIF, Europskog fonda za regionalni razvoj, OP Konkurentnost i kohezija 2014-2020. godine. Muzej je nositelj projekta, te u projektu sudjeluje s partnerima Primorsko-goranskom županijom i Gradom Rijekom. Na projektu je zaposlen administrativni voditelj projekta u puno radno vrijeme. Na projektu sudjeluje i stručni voditelj projekta u 10 % radnog vremena, te stručni suradnik za diseminaciju u 10% radnog vremena iz UO za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije. Dio projektnog tima su i djelatnici u računovodstvu i administraciji muzeja, te 2 kustosa zadužena za koordinaciju provedbe izrade projektne dokumentacije za Guvernerovu palaču i Nugentovu kuću. U 2018. godini provedene su sljedeće aktivnosti na projektu:

- poslan je i odobren zahtjev za produljenjem projekta. Projekt je produljen do 30. siječnja 2019. godine. Potpisan je aneks ugovoru o dodjeli bespovratnih sredstava s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije i

Središnjom agencijom za financiranje i ugovaranje programa i projekata EU, 6. srpnja 2018. godine

- provedena je nabava izrade Strateškog marketinškog plana i studije turističke analize (rezultat: Projekt marketinga i turistička analiza i Analiza turističkog potencijala i plan turističke valorizacije PPMHP), EBV. 18/17 (usluga isporučena i plaćena u 2018. godini)
- ugovoren je i izrađen Vizualni identitet PPMHP, EBV. 22/17-EBV
- izrađena je dokumentacija o nabavi za provedbu javne nabave male vrijednosti za uslugu izrade projektne dokumentacije za Guvernerovu palaču i Nugentovu kuću, te su izvršene knjigovodstveno računovodstvene usluge (izvršitelj: WYG savjetovanje d.o.o., u otvorenom postupku male vrijednosti 08/17-EJN), u izradi je studija izvodljivosti i projektna prijava na fazu B.
- izrađeno je idejno rješenje stalnog postava za Guvernerovu palaču i Nugentovu kuću, postupak nabave 19/17-EBV, ugovoren R Inovacija d.o.o.
- proveden je otvoreni postupak javne nabave male vrijednosti pod brojem 11/18-EJN za uslugu izrade i isporuke projektne dokumentacije za Guvernerovu palaču i Nugentovu kuću u Rijeci. U 2018. godini isporučeni su i plaćeni Idejni projekti za Guvernerovu palaču i Nugentovu kuću, a izrađeni je i Glavni projekt.

Claustra +

Projekt iz programa prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska čiji je cilj očuvanje, zaštita, promocija te stvaranje turističke destinacije prirodne i kulturne baštine na području Claustre Alpium lularum po načelima održivog turizma, a Muzej u njemu sudjeluje u svojstvu partnera.

Muzej je proveo sljedeće aktivnosti:

- uređenje informacijsko-didaktičke točke u muzeju na temu claustre Alpium lularum (2017. – 2020.): provedena nabava usluge redizajna filma Claustra za ranjive skupine, usluga izrade makete Claustre (18/18-EBV), nabava materijala i opreme, nabava replika (rimski odjeća, obuća, oružje, uporabni predmeti), osmišljen i napravljen tekstualni materijal o Claustri za touch screen uređaj te računalo.
- Dramske radionice: se provode tijekom cijele godine, dva puta tjedno, te je izrađen tekst za predstavu, sudjelovanje s predstavom na: Rimski dani na

Zaplani, Rimska noći u Studeni, Rimski dan u Rijeci, Dan otvorenih vrata Čudotvornice, dan Kortil uživo.

- organizirana su predavanja, radionice i vodstva u muzeju i na terenu, te prezentacije filmova: 5 prezentacija filma, 7 predavanja, 10 vodstva
- organiziran je 6. dnevni seminar za vodiče i turističke djelatnike, od toga 2 dana na terenu u HR i 2 u Slo, te napisan digitalni priručnik za turističke vodiče. U prosincu je proveden jedan pilot izlet po Claustri.
- promotivni događaji: organizirana je Rimsku noć u Studeni, Općina Klana (1.9.2018. 150 posjetitelja), promovirano je događanje u medijima, napravljena press konferencija za novinare skupa s PMR
- predviđena akcija čišćenja arheološkog lokaliteta Studena, Općina Klana je bila odgođena zbog lošeg vremena, odrađena su manja čišćenja i pregled terena na Pasjaku i Jelenju prije seminara, te brojanje posjetitelja na Solinu
- Info točka: rad na osmišljavanju uređenja prostorija za info točku, osmišljavanju materijala za Pandopad (touch screen uređaj) o Claustri i kompjuter za slijepe i slabovidne, nabavljene sureplike te izrađena 3D maketa Claustre za slijepe i slabovidne, kao i napravljen redizajn filma Claustra za slijepe i gluhe,
- sudjelovanje u aktivnostima partnera (2017. – 2020.): na otvorenju izložbe u Narodnom muzeju Slovenije (NMS), na konzorcijskoj radionici u Ljubljani (ZVKDS), izradi Strategije razvoja turističke destinacije Claustra (vodstvo po terenu te pisanje komentara i nadopuna) (TZ Kvarnera), s štandom s replikama te vodstvima na Rimskom danu u Rijeci (PGŽ) i Rimskom vikendu u Termama Čatež - promotivno-edukativno dvodnevno događanje uz otvorenje izložbe (ZVKDS); na pješačkoj manifestaciji u Klani (ZT Kvarnera), napisan tekst te pripremljen fotografski materijal za aplikaciju za mobitel (PGŽ). Osim toga muzej sudjeluje i u mnogim drugim partnerskim aktivnostima sa stručnim savjetovanjem.
- pripremljen i proveden skupa s ZVKDS sastanak radne skupine Open Claustra
- administrativno vođenje projekta za muzej (2017. – 2020.): predana 2 izvještaja partnera, te 4 interna izvještaja vodećem partneru, sudjelovanje na EMS sastanku, radnim te partnerskim sastancima

Na projektu je od 1. kolovoza 2017. zaposlena jedna osoba u svojstvu koordinadora projekta, te su povremeno angažirane još tri osobe (dva kustosa iz arheološkog odjela te ravnateljica muzeja). Povećani obim posla zbog provedbe projekta odnosio

se i na djelatnike u računovodstvo i administraciji muzeja.

Being refugee: a European narrative

Projekt iz programa Europa za građane čiji je nositelj Austrijska akademija znanosti bavio se temom izbjeglica u Europi. Muzej je bio partner na projektu i sudjelovao u istraživanju, obradi materijala te pripremi i realizaciji izložbe. Projekt je započeo 2. siječnja 2017. i trajao je 18 mjeseci. Ukupni budžet projekta bio je 100.000 eura. U sklopu projekta Muzej je organizirao izložbu od 5. do 15. ožujka 2018. te sudjelovao u zajedničkoj izložbi organiziranoj u Muzeju grada Beča, od 15. svibnja 2018. do 10. siječnja 2019. Na ovom projektu angažirani su bili Tea Perinčić i Ivo Mileusnić.

Muzej Budućnosti: građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja

Projekt je prijavljen na poziv Kultura u centru - potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi, u veljači 2018. godine. Poziv je raspisalo Ministarstvo kulture (PT1) u suradnji s Nacionalnom zakladom za razvoj civilnog društva (PT2). Muzej je prijavio projekt s još pet partnera: Udruga Žmergo, Matica umirovljenika grada Rijeke, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat i Centar za poticanje darovitosti. Projekt je odabran za sufinanciranje, te je potpisan Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava 29. listopada 2018. godine.

Projekt traje 20 mjeseci.

Ukupan budžet projekta iznosi 742.896,03 kn.

Europski socijalni fond sufinancira projekt u iznosu od 100% prihvatljivih troškova.

Glavni cilj projekta je uspostaviti Građansko muzejsko vijeće kao trajnog modela suradnje civilnog sektora i djelatnika PPMHP u kreiranju kulturnih programa namijenjenih zajednici PGŽ-a.

U 2018. godini provedene su sljedeće aktivnosti:

- uspostavljen je projektni tim (tim se sastoji od administrativnog voditelja projekta koji će se zaposliti u 100% radnog vremena, djelatnika iz računovodstva i administracije, te 2 kustosa iz Muzeja, te još dvoje zaposlenih, jednog iz Udruge Žmergo u 50% radnog vremena u svojstvu organizatora aktivnosti i jednog iz Udruge Kombinat u 15% radnog vremena u svojstvu koordinatora kampanje).
- u pripremi je izrada vizualnog identiteta Vijeća

E-VOKED (European museums for Vocational Education)

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka partner je na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodi kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Prijavitelj i vodeći partner na projektu je Mađarski muzej trgovine i turizma (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum), a ostali partneri su Finski muzej turizma (Hotelli- ja ravintolamuseo), Hrvatski muzej turizma, Udruga samostalnih centara za profesionalno obrazovanje Emilia-Romagna (AECA, Associazione Emiliano-Romagnola di centri autonomi di formazione professionale), Ciparski muzej hrane (Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής), Tyne i Wear arhivi i muzeji (TWAM, Tyne & Wear Archives & Museums) te Muzeji hrane iz Parme (I Musei del Cibo della provincia di Parma).

Cilj ovog projekta je razmjena iskustva i razvoj zajedničkih primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama - učenicima strukovnih škola i studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam, pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola te učenici srednjih strukovnih škola i studenti. Trajanje: 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021. Na projektu rade Tea Perinčić i Andrea Samaržija.

U 2018. godini dogovoren je plan aktivnosti među partnerima.

17. REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE KOMPLEKSA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

- U studenom 2017. godine nakon provedbe postupka javne nabave, sklopljen je ugovor o izvođenju radova na sanaciji i obnovi istočnog aneksa Guvernerove palače i započeti radovi. Primopredaja izvedenih radova izvršena je u prosincu 2018. godine.

18. FINACIJE

18.1. Izvori financiranja

Ostvareni prihodi i primici u razdoblju od 1.siječnja do 31.prosinca 2018. godine prikazani su u sljedećoj tabeli:

R.b.	PRIHODI I PRIMICI	2018.	%
1.	Prihodi iz Proračuna PGŽ	5.471.247,00	59,70
	Osiguravanje uvjeta rada	4.186.158,00	
	Priprema i opremanje stalnog tematsko-kronološkog postava	37.984,00	
	Prikupljanje, čuvanje i prezentacija građe	228.364,00	
	Revitalizacija kulturne baštine kompleksa PPMHP Rijeka	790.897,00	
	Projekt Mala barka 2 - EU	137.909,00	
	Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci	0,00	
	Projekt Claustra+ - EU	89.935,00	
2.	Vlastiti prihodi	658.971,00	7,19
	Prihodi od ulaznica i stručnih usluga, prodanih kataloga i dr. muzejskih publikacija i prihodi od kamata na depozite po viđenju	320.319,00	
	Prihodi od prodanih suvenira i pruženih usluga - najma prostora i opreme	268.402,00	
	Donacije	70.250,00	
3.	Pomoći od izvanproračunskih korisnika - Hrvatski zavod za zapošljavanje	7.314,00	0,08
4.	Pomoći iz Državnog proračuna RH	574.294,00	6,27
5.	Pomoći iz nenadležnih proračuna	275.961,00	3,01
	Grad Rijeka	38.500,00	
	Grad Kastav	123.498,00	
	Općina Matulji	113.963,00	
6.	Pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	861.854,00	9,40
	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	7.849.641,00	85,65
7.	PRIMICI OD ZADUŽIVANJA	1.189.688,00	12,98
8.	Prenesena sredstva iz prethodne godine	125.282,00	1,37
	UKUPNO RASPOLOŽIVA SREDSTVA	9.164.611,00	100

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.484			3.749	5.233		14.190	5.230		19.420	24.653
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	445				445					0	445
GRUPE - odrasli (broj osoba)	682				682	180				180	862
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	2.580				2.580	2.020				2.020	4.600
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	1.453				1.453	1.453
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	4.662				4.662					0	4.662
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0				0		14190	5.230		19.420	19.420
UKUPNO:	9.853	0	0	3.749	13.602	3.653	14.190	5.230	0	23.073	36.675