

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2018. GODINU

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

S restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu vraćene su slike Polidoro da Lanziano, Bogorodica s Djetetom i sv. Ivanom (SG-247), Nepoznati majstor, Tučnjava (SG-149), Pieter de Molijn, Pred mlinom (SG-196), te ukrasni okvir slike Bogorodica s Djetetom i sv. Ivanom (SG-247).

Na restauraciju u HRZ je predana slika Defendente Ferrari, sv. Katarina i sv. Petar učenik (SG-108).

U restauratorskoj radionici Muzeja Mimara za porebe izložbe Odabrana djela iz donacije A. Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji izvršeni su manji restauratorski zahvati na 16 umjetnina SG-494, SG-501, SG-514, SG-547, SG-497, SG-510, SG-498, SG-632, SG-554, SG-495, SG-573, SG-630, SG-518, SG-545, SG-519, SG-524, SG-525, SG-526.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga računalno je u M++ bazi zaključena s brojem 795.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta zbirke starih majstora i pojedinih zbirki ukupno iznosi 3038 predmeta.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka klasično nadopunjena za 2018. godinu.

3.9. Ostalo

Antonio Blaži prikupljao je i organizirao te digitalizirao materijale za hemeroteku i fototeku te dio materijala za fotoarhivu Strossmayerove galerije, radio na pripremi i unosu ostalih podataka i materijala u bazu S++.

Također je započeo objedinjavanje jedinstvenim dokumentacijskim sustavom sve djelatnosti Galerije i započeo stvaranje i ujednačavanje formalnih i sadržajnih standarda sadržajnih skupina potrebnih za jedinstvenu determinaciju muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Fond Knjižnice je u razdoblju od 13. 12. 2017. do 17. 12. 2018. godine ukupno povećan za 229 svezaka knjiga i časopisa. Od 170 sv. knjiga, najveći je dio prinovljenih naslova, njih 122 pristigao zamjenom dok je darovano 48 novih naslova. U ovoj godini nije kupljena niti jedna publikacija. Od 36 godišta periodike s ukupno 59 svezaka, zamjenom je pristiglo 26 godišta (26 sv.), darovanjem 9 godišta (12 sv.) te kupnjom 1 godišta periodike (21. sv.).

U odnosu na 2017. godinu, popunjavanje fonda Knjižnice u proteklom je razdoblju obilježeno intenziviranjem razmjene s mnogim srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Katolički bogoslovni fakultet (Đakovo), Asocijacija za umjetničku fotografiju BiH (Tuzla), Hrvatski restauratorski zavod (Zagreb), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti (Zagreb), Filozofski fakultet u Rijeci, Università degli studi dei Trieste, Ministrstvo za kulturo, INDOK center (Ljubljana), Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta (Ljubljana), Muzejski dokumentacijski centar (Zagreb), Muzej Slavonije (Osijek), Narodni muzej Zadar, Muzej grada Splita, Hrvatski muzej naivne umjetnosti (Zagreb), Muzej grada Trogira, Muzej grada Zagreba, Moderna galerija (Zagreb), Arheološki muzej Zadar, Zavičajni muzej „Stjepan Gruber“ (Županja), Muzej grada Koprivnice, Dubrovački muzeji, Etnografski muzej (Zagreb), Umjetnički paviljon (Zagreb), Kabinet grafike i Gliptoteka HAZU itd.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižničnoga fonda uključuje poslove inventarizacije novopristiglih publikacija, nakon koje slijedi njihova formalna i sadržajna obrada u LTEKO programu za obradu dokumentacije (ISIS-LIBRI/PERI).

U 2018. godini izrađeno je ukupno 592 kataložna zapisa u bibliografskoj bazi podataka. Dodijeljeno im je ukupno 413 predmetnih odrednica. U razdoblju od mjeseca srpnja do kraja

studenoga I. Šamec Flaschar intenzivno je radila na ažuriranju i pripremi podataka cjelokupne baze za implementaciju u novu INDIGO platformu za digitalni repozitorij koja je planirana u prvom tromjesečju 2019. godine.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Za potrebe izlaganja na izložbama u zagrebačkom Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“ i Modernoj galeriji u knjigovežnici Arhiva HAZU poduzete su hitne mjere zaštite oštećenih primjeraka građe iz fonda Knjižnice Strossmayerove galerije:

- a) minimalna, ali nužna intervencija na ukrasnom predlistu i naslovnici knjige: Stolna crkva u Djakovu: slavu pedesetgodišnjeg biskupovanja svoga pokrovitelja Josipa Jurja Strossmayera. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1900. (KSGHAZU, inv. br. 5800).
- b) tvrdi platneni uvez knjige: Hubert Krasński, Uwagi o modelach na pomnik dla Mickiewicza, wykonanych podług pomysłu Matejki, oraz odpowiedź pp. recenzentom na ich zarzuty. [Kraków : nakł. autora, 1886.]. (KSGHAZU, inv. br. 477).

Preventivna zaštita Schneiderova fotografskog arhiva

Indira Šamec Flaschar provodila je i u ovoj godini sustavne aktivnosti vezane uz zaštitu vrijedne fotodokumentacijske cjeline – Schneiderova fotografskog arhiva. Nastavno na finalizirane programe digitalizacije i preventivne zaštite želatinskih negativa na staklu i nitroceluloznom filmu, u fokusu ovogodišnjeg poslovanja bilo je provođenje primjerenih mjera preventivne zaštite preostalih 3206 fotografija različitih dimenzija koje su bile od samih početaka ulagane u potpuno neodgovarajuću ambalažu. Sukladno raspoloživim financijskim sredstvima osiguranih od strane Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba, pribavljena je odgovarajuća, kemijski prikladna ambalaža (album stranice od polietilena i polipropilena podesnih veličina te beskiselinske kompaktne foto album kutije od arhivskog kartona premium kvalitete) u koju je pohranjeno 40 % ukupno sačuvanog fotografskog materijala. Cjelokupan proces je dokumentiran i fotografiran, a u izradi je i obavijesno pomagalo koje donosi detaljan popis smještaja signiranih, pretežno fotografskih pozitiva, uz nešto manji broj kontakt kopija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicu je posjetilo 19 korisnika (10 posudbi knjiga i 5 čitača u uredu odnosno knjižnici Strossmayerove galerije). Nastavljena je također i višegodišnja akcija darovanja paketa izdanja Galerije osnovnim i srednjima školama čije su razredne grupe posjetile stalni postav Galerije i/ili atrij palače Akademije (razgled Bašćanske ploče i škrinje sv. Šimuna), a za potrebe popunjavanja fonda njihovih knjižnica (3 osnovne škole te 1 srednja škola).

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Strossmayerove galerije

-Autor(i) likovnog postava: Borivoj Popovčak

-Opseg (broj eksponata): 180

-Površina u m²: 663 m²

-Kraći opis

U IX. dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Borivoj Popovčak provodio je istraživanja glede djela iz zbirke francuskih majstora, te nastavio radove na djelima iz donacije Joyce i Zlatka Balokovića, prikupljao komparativni materijal te kontaktirao više institucija (Archives of American Arts-Smithsonian Institute, Archives and Manuscript Collection – National Library of Scotland, Archivio della Luteria Cremonese, Kriegsarchiv Wien itd.) i stručnjaka (Dr. Gero Seelig, Dr. Werner Kraus, Dr. Soemantri Widagdo, Dr. Adrian Wickers, Dr. Michel Schulman, prof. Nena Komarica – New York, Ana Bogdanovich – Los Angeles, itd.).

Istom je priredio tekstove za izložbu Portreti u Strossmayerovoj galeriji.

Pasini Tržec, Lj. Dulibić i I. Ferenčak stručno su i znanstveno obrađivali slike iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilaska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, analiza arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, analiza rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, prikupljanje komparativnoga materijala.

I. Gržina je u okviru stručne obrade muzejske građe ažurirala digitalnu bazu umjetnina, dopunom i doradom postojećih podataka te je prikupljala komparativni materijal i dopunjavala literaturu.

6.4. Ekspertize

Dano je desetak usmenih mišljenja o slikama privatnih vlasnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu Hello World u Berlinu od 23. ožujka do 26. kolovoza posuđena je slika Walter Spies, Krajolik sa otoka Bali (SG-625).

- Za izložbu u Muzeju Mimara Odabrana djela iz donacije A. Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji od 7. travnja do 25. svibnja posuđeno je 26 umjetnina: SG, 494, SG-497, SG-498, SG-529, SG-495, SG-501, SG-524, SG-525, SG-526, SG-528, SG-630, SG-504, SG-534, SG-545, SG-547, SG-554, SG-546, SG-505, SG-514, SG-510, SG-515, SG-518, SG-519, SG-632, SG-573.

- Za izložbu Padri e Figli u Casa dele Esposizioni u Illegiu (Friuli) 13. svibnja – 7.

listopada 2018., posuđena je slika Radionica: Peter Paul Rubens, Bijeg Lota (SG-633)

- Za izložbu Vlaho Bukovac i njegov pariški profesor Alexandre Cabanel u Umjetničkom paviljonu 2. Listopada 2018. - 6. siječnja 2019. posuđena je slika Vlaho Bukovac, Portret J.J. Strossmayera (SG-713)

- Za izložbu Zlatko Šulentić slikar živog kolorita u Hrvatskom domu u Petrinji 5.-16. 11. 2018. posuđene su tri slike Zlatka Šulentića (ŠU-27), (ŠU-31a), (ŠU-6).

- Za publiciranje u Pacini Editore posuđena je fotografija slike SG-34, za razna znanstvena istraživanja fotografije SG-48, SG-99, SG-102, SG-119

-Petri Vugrinec su za prezentaciju ustupljene fotografije iz Zbirke Scikos CS-27, CS-118, CS-195, CS-196, CS-403-43, CS-403-50, CS-403-52, CS-403-53, CS-404-78, CS-404-78, CS-404-89, CS-405-88.

- Za objavu u katalogu izložbe Meštrović & Prodanović: umjetnik i njegov fotograf, Muzej grada Splita, 3.10.-11.11. 2018., Atelijer Meštrović u Zagrebu, studeni 2018. - siječanj 2019. (Meštrović & Prodanović: umjetnik i njegov fotograf, Zagreb, Muzeji Ivana Meštovića, 2018., str. 61.) ustupljena je reprodukcija fotografije S. Prodanovića Justina Helena Csikos iz Arhiva Zbirke Csikos Atelijeru Meštrović.

- Indira Šamec Flaschar dala je na uvid građu iz Arhiva Strossmayerove galerije muzejskoj savjetnici Dajani Vlajsavljević iz Moderne galerije u Zagrebu te pripremila dokumentaciju o ustupanju dokumentarnog gradiva i knjiga iz fonda Knjižnice Strossmayerove galerije (obrada kataloških jedinica) za potrebe izlaganja na izložbi te objave u katalogu izložbe: Nikola Mašić: plemeniti realist: Moderna galerija, Zagreb 18. prosinca 2018. – 10.veljače 2019., Zagreb : Moderna galerija, 2018., str. 122-123.

Za spomenutu izložbu posuđene su tri arhivske jedinice (Arhiv Strossmayerove galerije, kut. 1, 1864.-1926., 1897., 1898.) te tri knjige iz fonda Knjižnice: 1. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, et lithographie des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 1er mai 1887., Paris : P. Dupont, 1887.; 2. Stolna crkva u Djakovu: slavu pedesetgodišnjeg biskupovanja svoga pokrovitelja Josipa Jurja Strossmayera. Zagreb : JAZU, 1900.; 3. Hubert Krasński, Uwagi o modelach na pomnik dla Mickiewicza, wykonanych podług pomysłu Matejki, oraz odpowiedź pp. recenzentom na ich zarzuty. [Kraków : nakł. autora, 1886.].

- Borivoj Popovčak pratio je u svojstvu kurira slike u ožujku u Berlin i svibnju u Illegio sliku Radionica: P. P. Rubens (SG-633).

- Lj. Dulibić putovala je kao kurir u pratnji umjetnine pri povratu s izložbe u Berlinu (SG-625).

- I. Gržina je od 19. do 21. ožujka 2018. boravila u Madridu radi pakiranja i otpreme tapiserije Bitka (SG-13), posuđene Muzeju Prado za potrebe izložbe Fortuny (1838-1874).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, I. Ferenčak i B. Fabijanić sudjelovali su bez izlaganja na znanstveno-stručnom skupu Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.-2008.) koji se održao u Hrvatskom institutu za povijest 16. listopada 2018.

I. Ferenčak i B. Fabijanić sudjelovali su bez izlaganja na skupu VII International Congress of Art History Students koji se održao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 14.-16. studenoga 2018.

B. Fabijanić sudjelovao je bez izlaganja na Znanstvenom simpoziju XVI. Dani Cvita Fiskovića: Materijalnost umjetničkog djela. 26.-29. rujna 2018., Grad Rab.

Lj. Dulibić je u svojstvu voditeljice hrvatskoga istraživačkog tima HERA projekta TransCultAA sudjelovala na HERA konferenciji u Beču, 14.-15. ožujka 2018.

Lj. Dulibić je u svojstvu mentora odabranoga na natječaju Hrvatske zaklade za znanost Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti 15. studenoga sudjelovala na provedbenoj radionici koju je HRZZ organizirala pri Rektoratu Sveučilišta u Zagrebu.

I. Gržina sudjelovala je bez izlaganja na sljedećim skupovima:

- međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, 12.-14. studenoga 2018., Zagreb, SRCE- Sveučilišni računalni centar;

- stručno-znanstveni skup 140 godina podučavanja povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu (1878. – 2018.) , 22. studenoga 2018., Zagreb, Filozofski fakultet;
- Susret konzervatora i restauratora arhivskog i knjižnog gradiva i umjetnina na papiru, 25.-26. rujna 2018., Zagreb, Hrvatski državni arhiv;
- znanstveni skup Konac Velikoga rata, 29.-30 studenoga 2018., Zagreb, Hrvatski državni arhiv

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je bez izlaganja na sljedećim skupovima:

- stručni skup Osmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, 3. i 4. svibnja 2018., Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica;
- stručni skup Susret konzervatora i restauratora arhivskog gradiva na papiru i knjižne građe, 25. i 26. rujna 2018., Zagreb, Hrvatski državni arhiv;
- znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.-2008.), Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 16. listopada 2018., Zagreb, Hrvatski institut za povijest.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lj. Dulibić, I. Ferenčak, I. Pasini Tržec, B. Popovčak, Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU / Selected works from the donation of Ante Topić Mimara to the Strossmayer Gallery of Old Masters of the Croatian Academy of Sciences and Arts, katalog izložbe (Muzej Mimara), Zagreb, 2018.

I. Pasini Tržec, Bottega di Peter Paul Rubens, La fuga di Lot e della sua famiglia da Sodoma, kataloška jedinica u: Don Alessio Geretti (ur.), Padri e figli, katalog izložbe (Illegio), Illegio, 2018. (kataloška jedinica)

I. Gržina, Memorijalna zbirka Maksimilijana Vanke u Korčuli, Glasnik HAZU 7 (2018) , str. 21-24.

6.8. Stručno usavršavanje

B. Fabijanić i I. Ferenčak sudjelovali su na radionici Upoznavanje s digitalnom zbirkom HAZU u Knjižnici HAZU 3. listopada 2018.

Lj. Dulibić i I. Ferenčak poslušali su panel predavanje Suradnja baštinskih i znanstvenih institucija: primjer EU projekta i registra Courage u sklopu Dana Hrvatskog državnog arhiva (9.-12. listopada) u Hrvatskom državnom arhivu 11. listopada 2018.

Lj. Dulibić i I. Ferenčak poslušali su predavanje Obnova Muzeja Cluny – korak po korak Michela Huynha, glavnoga kustosa Muzeja Cluny, u Muzejskom dokumentacijskom centru 7. studenog 2018.

Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec poslušale su predavanje pod nazivom Muzej u pokretu dr. sc. Helene Koenigsmarkove, ravnateljice Muzeja dekorativnih umjetnosti iz Praga, u Muzejskom dokumentacijskom centru 20. studenoga 2018.

I. Gržina se tijekom trajanja međunarodnoga znanstvenog skupa Practices, Circulation and Legacies: Photographic Histories in Central and Eastern Europe u Ljubljani (8.-10. svibnja) upoznala s oblicima upravljanja fotografskom građom u Mestnom muzeju Ljubljana, Galeriji Jakopič i Muzeju novejšje zgodovine Slovenije.

I. Gržina pohađala je sljedeće radionice, tečajeve i predavanja:

- radionica Željke Miklošević s Katedre za Muzeologiju Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzejska izložba – Evaluacija, 12. lipnja 2018., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar – Muzej za umjetnost i obrt

- predavanje Marcina Kłosa, Digitalisation Experience of Museum of Gdansk – Heading Towards Reuse, 10. rujna 2018., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar

- predavanje Veronike Lux i Larisse Kopp, muzejskih interpretatora i pedagoga iz bečkog Muzeja povijesti umjetnosti, Kunsthistorisches Museum Stories, 16. listopada 2018., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar

- predavanje Ivane Janković, Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene, 10. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, 13. studenoga 2018., Zagreb, Arhiv Tošo Dabac

- predavanje Lane Lovrenčić, Petar Dabac i njegov arhiv, 10. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, 13. studenoga 2018., Zagreb, Arhiv Tošo Dabac

- Indira Šamec Flaschar pohađala je sljedeće edukativne radionice:

- radionica o istraživanju podrijetla umjetnina, predavači: Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak, Antonija Mlikota, 14. svibnja 2018., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar;

- radionica Zaštita osobnih podataka u knjižnicama prema Općoj uredbi o zaštiti podataka, predavač: Anita Katulić, 6. studenoga 2018., Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH i Zbirka za knjižničarstvo Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo, Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica.

Antonio Blaži pohađao je predavanje Marcina Kłosa, Digitalisation Experience of Museum of Gdansk – Heading Towards Reuse, 10. rujna 2018., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar, te se prijavio na online edukaciju Museum Sector Alliancea u sklopu programa

Massive Open Online Course (MOOC) s ciljem unapređivanja informatičkih kompetencija muzejskih stručnjaka, s početkom 7.siječnja 2019.

Studijski boravci i putovanja

Borivoj Popovčak boravio je o vlastitom trošku na Kubi te pregledao zbirke starih majstora u Havani, Museo des Bellas Artes, Napoleon Museum, te u Santiago de Cuba zbirku u Emilio Bacadi Museum.

I. Pasini Tržec boravila je na višednevnom studijskom boravku u Nederland Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD) u Den Haagu, 19.-24. lipnja 2018.

I. Ferenčak boravio je na višednevnom studijskom boravku u Zentralinstitut für Kunstgeschichte u Münchenu, 18.-24. studenoga 2018.

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, B. Fabijanić i I. Ferenčak sudjelovali su na studijskome putovanju u Beograd u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 26.-28. listopada 2018.

Lj. Dulibić sudjelovala je na studijskom putovanju u Graz u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 20. lipnja 2018.

Lj. Dulibić bila je na istraživačkom putovanju u Bassano del Grappa, 13.-15. srpnja 2018.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

I. Pasini Tržec i Lj. Dulibić istraživale su, pripremale i obrađivale dokumentaciju o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente.

I. Gržina je za zainteresirane stručnjake i studente istraživala i pripremala dokumentaciju o pojedinim umjetninama iz galerijskoga zbirnog fonda te o gradivu iz galerijskog arhiva.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

I. Pasini Tržec i Lj. Dulibić bile su recenzentice za časopis Radovi Instituta za povijest umjetnosti.

Lj. Dulibić je bila recenzentica za časopis Studi di storia dell'arte.

I. Pasini Tržec bila je recenzentica knjige Milana Pelca Minijature u misalima zagrebačkog biskupa Jurja od Topuskog (Sisačka biskupija, Institut za povijesti umjetnosti, Zagreb, 2018.).

Indira Šamec Flaschar članica je uredništva publikacije radnog naslova Zagrebačke muzejske i galerijske knjižnice (vodiča kroz knjižnice i knjižnične fondove zagrebačkih muzeja) te web Portala zagrebačkih muzejskih knjižnica.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Borivoj Popovčak član je International Association of Art Critics - AICA

I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić i I. Ferenčak članovi su Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH). Lj. Dulibić bila je članica prosudbene komisije za Nagradu DPUH-a Radovan Ivančević za 2017. godinu. Na izbornoj skupštini u listopadu 2018. godine Lj. Dulibić je izabrana za potpredsjednicu DPUH-a.

Lj. Dulibić je članica Međunarodnog komiteta za muzeja (ICOM).

Indira Šamec Flaschar je članica Zagrebačkog knjižničarskog društva i Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

U siječnju 2018. godine Indira Šamec Flaschar ispunila je opsežan anketni Upitnik o digitalizaciji kulturne baštine institucije (140 pitanja) oblikovanog od strane Ministarstva kulture RH u cilju analize trenutnog stanja u institucijama, imateljima i stvarateljima kulturne baštine glede provedbe budućeg projekta digitalizacije kulturne baštine na nacionalnoj razini. Objava novih digitalnih sadržaja Strossmayerove galerije na virtualnom repozitoriju Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (DiZbi) planirana je za prvo tromesečje 2019. godine. Naime, u procesu pripreme za objavu nalazi se 30-tak jedinica digitalnog gradiva iz zbirke Schneiderov fotografski arhiv.

6.13. Ostalo

Borivoj Popovčak, u svojstvu upravitelja Galerije, sukladno opisu radnog mjesta, tijekom 2018. godine obavljao je niz administrativnih poslova, što je uključivalo pripremu plana i programa rada Galerije, pisanje godišnjeg izvještaja prema Upravi Akademije i Muzejskom dokumentacijskom centru, pripremanje ugovora za posudbu umjetnina u zemlji i inozemstvu, pisanje dopisa upućenih Upravi Akademije i Razredu za likovne umjetnosti, ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskom uredu za kulturu, obavljao prepiske s upraviteljima srodnih institucija, obavio više vodstava za visoke goste Akademije. Istom je radio na izvještaju sudskog vještaka u svezi spora s Modernom galerijom.

Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec radile su na prijavi projekata na natječaje (nakladnički program – publiciranje znanstvenih istraživanja, TransCultAA – Istraživanja u Strossmayerovoj galeriji na natječaj Ministarstva kulture za programe muzejske djelatnosti u 2019. i natječaj Grada

Zagreba (Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport) za programe muzejske djelatnosti u 2019. godini).

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, I. Ferenčak, B. Fabijanić sudjelovali su u manifestaciji Dani otvorenih vrata HAZU, 6. studenoga 2018. izložbom postera u X. dvorani, Istraživanje podrijetla umjetnina u Hrvatskoj – odabrani primjeri.

I. Gržina je u okviru obrade gradiva iz galerijskog Fotoarhiva obavljala poslove identifikacije, inventarizacije i katalogizacije, prikupljanja relevantne literature i komparativnog materijala, te stručne i znanstvene obrade gradiva.

I. Gržina je u okviru redovitih djelatnosti pripremila natječajnu dokumentaciju prijave za natječaje za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i gradskog Ureda za kulturu.

I. Gržina je kao članica aktivno sudjelovala u radu muzejske radne grupe angažirane u projektu Nacionalni pravilnik za katalogizaciju – izrada, objavljivanje i održavanje.

I. Gržina je sudjelovala u realizaciji manifestacije Noć muzeja 2018. (26. siječnja 2018.) te Dani otvorenih vrata HAZU (6. studenoga 2018.).

Indira Šamec Flaschar obavljala je raznolike administrativne poslove: uz ostalo vodila je knjigu urudžbenog zapisnika (evidentiranje, sređivanje i arhiviranje uredovnih spisa), evidenciju posjetitelja te uređivala statistička izvješća; elektroničkom poštom odgovarala na povećani broj korisničkih informativnih upita o Schneiderovom fotografskom arhivu, fondu knjižnice Galerije te ugovarala vrijeme posjeta različitih grupa posjetitelja. Obavljala je stručna vodstva u atriju palače Akademije (informativna vodstva o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu Akademije, o Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje sv. Šimuna za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače).

Indira Šamec Flaschar je u okviru redovitih djelatnosti pripremila dokumentaciju za prijavu programa (Biskup Josip Juraj Strossmayer i svečanost otvorenja Akademijine galerije slika 1884. godine – virtualna izložba u povodu 135. godišnjice osnutka) na natječaj financiranja javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba za programe muzejske djelatnosti u 2019. godini.

Indira Šamec Flaschar je sudjelovala u realizaciji tradicionalne manifestacije Noć muzeja 2018. održane 26. siječnja 2018. te na Danu otvorenih vrata HAZU održanog 6. studenoga 2018. godine.

Indira Šamec Flaschar je kao članica aktivno sudjelovala u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu.

Antonio Blaži je tijekom prosinca 2017. te siječnja 2018.g. radio kao član Povjerenstva za popis osnovnih sredstava i sitnog inventara na dvanaest lokacija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Istom je obavljao sve poslove sukladno opisu njegova radnog mjesta, tj. pratio je mikroklimatske uvjete u galeriji i depou galerije, kontrolirao je i nadgledao rad studenata čuvara u Strossmayerovoj galeriji i radio na razmještanju, slaganju i postavljanju slika i ostalih umjetnina u prostoru galerije, depoa galerije te uredskim prostorima Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, vršio je redovite provjere protuprovalnog i protupožarnog sustava te svakodnevno provjeravao i održavao prostore galerije, upravljao je protuprovalnim i protupožarnim sustavom, a 25. listopada boravio u Illegiu radi pakiranja i otpreme slike Bijeg Lota i obitelji iz Sodome (SG-633), posuđene galeriji Casa delle Esposizioni za potrebe izložbe Padri e figli.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Od 1. rujna 2016. godine u Strossmayerovoj galeriji se provodi međunarodni znanstveno-istraživački projekt Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA, www.transcultaa.eu) u suradnji s partnerima iz Njemačke, Italije i Slovenije (uz pridružene partnere iz Austrije), financiran u okviru programa HERA (Humanities in the European Research Area) sredstvima programa Europske unije Obzor 2020 za istraživanje i inovacije, temeljem Ugovora o dodjeli sredstava br. 649307. Članovi istraživačkog tima iz Strossmayerove galerije su dr. sc. Lj. Dulibić (voditeljica hrvatskog istraživačkog tima), dr. sc. Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak i Bartol Fabijanić.

Lj. Dulibić aplicirala je u siječnju na natječaj Hrvatske zaklade za znanost Projekt razvoja karijera mladih istraživača - izobrazba novih doktora znanosti te je po završetku evaluacijskoga postupka odabrana za mentora.

Od 1. rujna 2018. godine na radnom mjestu asistenta u Strossmayerovoj galeriji zaposlen je Bartol Fabijanić, po provedenom natječaju raspisanom temeljem uspješne prijave Lj. Dulibić

na natječaj Projekt razvoja karijera mladih istraživača - izobrazba novih doktora znanosti Hrvatske zaklade za znanost, sufinanciran od Europske unije iz Europskog socijalnog fonda.

Projektni sastanci

Lj. Dulibić sudjelovala je na sastanku projekta TransCultAA u Ljubljani u siječnju 2018.; Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec i I. Ferenčak TransCultAA sudjelovali su na sastanku projekta TransCultAA u Ljubljani u ožujku 2018. godine Lj. Dulibić sudjelovala je na sastanku projekta TransCultAA u Udinama u srpnju 2018. godine; Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec sudjelovale su na sastanku projekta TransCultAA u Udinama u prosincu 2018. godine;.

Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec sudjelovale su na sastanku u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske između ministrice kulture dr. sc. Nine Obuljen Koržinek i suradnika i dr. Wesleya A. Fishera, direktora istraživačke sekcije Konferencije za židovska materijalna potraživanja od Njemačke i Svjetske židovske organizacije za restituciju (WJRO) i Ivana Čerešnješa, savjetnika WJRO i predstavnika Centra za židovsku umjetnost Hebrew Sveučilišta Jeruzalem koji je održan 24. listopada 2018.

Lj. Dulibić je kao voditeljica hrvatskoga dijela projekta TransCultAA sudjelovala na panel diskusiji Metabolizam muzeja, Galerija Spot, Ured za fotografiju, Zagreb, 11. srpnja.

7.2. Publicirani radovi

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Akvizicije Društva prijatelja Strossmayerove galerije, u: Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić (ur.), *imago, imaginatio, imaginabile*. Zbornik u čast Zvonka Makovića, Zagreb, 2018., str. 281-304. (poglavlje u knjizi)

I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, O provenijenciji nekoliko slika pristiglih u Strossmayerovu galeriju odlukama državnih tijela FNRJ od 1948. do 1958. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 41 (2017.), str. 185-197 (izvorni znanstveni rad)

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Dokumenti o zamjeni dviju slika Vittorea Carpaccia iz Strossmayerove galerije za Višeslavovu, odnosno Krstionicu svećenika Ivana iz Muzeja Correr, *Ars Adriatica*, 7 (2017.), str. 269-280 (znanstveni, prethodno priopćenje)

Lj. Dulibić, Projekat Prenos kulturnih dobara u Alpe-Adria regionu u XX veku (TransCultAA), *Stubovi baštine*. Glasnik Zavoda za zaštitu spomenika kulture Niš, 3 (2017), str. 70-75 (prikaz)

I. Pasini Tržec, O sudbini jedne zagrebačke zbirke / On the fate of a collection from Zagreb, Zadar Summer School Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018. (poster)

I. Pasini Tržec, Od Nizozemske, preko Engleske, Jugoslavije i Austrije do Hrvatske: provenijencija slike Kartaši Pietera Jansz. Quasta iz Strossmayerove galerije u Zagrebu / From the Netherlands, over England, Yugoslavia and Austria, to Croatia: the provenance of the painting The Card Players by Pieter Jansz. Quast from the Strossmayer Gallery in Zagreb, Zadar Summer School Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018. (poster)

I. Pasini Tržec, Istraživanjem oznaka na poledini do izvornog podrijetla slike: primjer slike Bijeg Lota i njegove obitelji iz Sodome iz Strossmayerove galerije / Researching back markings to reach a painting's origin: the case of The Flight of Lot and his Family from Sodom from the Strossmayer Gallery, Zadar Summer School Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018. (poster)

I. Ferencak, Slike iz zbirke Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj galeriji starih majstora prije donatorovih akvizicija / Paintings from the Ante Topić Mimara Collection in the Strossmayer Gallery of Old Masters prior to the donors acquisitions, Zadar Summer School Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018. (poster)

Lj. Dulibić, The redistribution of sequestered property after the Second World War: how the painting The Entombment by Jacopo Palma Jr. entered The Strossmayer Gallery, Zadar Summer School Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018. (poster)

I. Gržina, Fotografija kao muzejski predmet ili dokumentacijski izvor... i sve između toga, Informatica Museologica 49 (2018), poseban br. Simpozij Fotografska baština u muzejima (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 25.-26.10.2017.), str. 80-84.

7.3. Znanstveno usavršavanje

I. Ferencak doktorand je na poslijediplomskom studiju Humanističke znanosti na Sveučilištu u Zadru (mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savjetnica; komentorica: dr. sc. Antonija Mlikota, doc.); u studenome 2018. godine redovito upisan u četvrti semestar studija.

Lj. Dulibić izabrana je u lipnju 2018. u znanstveno zvanje i na radno mjesto znanstvenog savjetnika (s izborom u muzejsko zvanje).

B. Fabijanić prijavio je okvirnu temu doktorskog istraživanja (Akvizicije Strossmayerove galerije starih majstora HAZU nakon Drugog svjetskog rata) na Natječaj za upis na poslijediplomski sveučilišni studij Humanističkih znanosti (smjer Povijest umjetnosti) na Sveučilištu u Zadru (mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savjetnica; komentorica: doc. dr. sc. Karla Lebhaft).

I. Gržina polaznica je sveučilišnoga doktorskog studija informacijskih i komunikacijskih znanosti pri zagrebačkome Filozofskom fakultetu, s užitim istraživačkim interesom na muzeologiju.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima

I. Pasini Tržec, 'Private Collections of Public Interest' in Zagreb and Their Destiny under Socialism, izlaganje na skupu Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives. TransCultAA International Conference, Ljubljana, 19.-21. ožujka 2018.

I. Ferencak, From German Art Market to the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb: Paintings from Ante Topić Mimara's Donation, izlaganje na skupu Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives. TransCultAA International Conference, Ljubljana, 19.-21. ožujka 2018.

I. Ferencak, The Layers of Propaganda in Glagolitic Books printed by Bishop Šimun Kožičić Benja in Rijeka, izlaganje na skupu International Conference The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450-1800) between the Mediterranean and Central Europe, Split, 13.-15. svibnja 2018.

I. Pasini Tržec, Redistribution of cultural objects in Yugoslavia after 1945, izlaganje na skupu Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018.

I. Ferencak, Auction Catalogues as Source for Provenance Research: Artworks from Mimara's Donation to the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb, izlaganje na skupu Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research, Zadar, 27.-31. kolovoza 2018.

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Transferi umjetnina i vlasništva umjetničkih zbirki u Zagrebu prije, tijekom i nakon Drugog svjetskog rata, izlaganje na skupu Desničini susreti, Zagreb 1924.-1930. i 1945.-1967. Društvo, kultura, svakodnevnica, Zagreb, 14.-16. rujna 2018.

I. Ferenčak, Provenance Research of Artwork from Ante Topić Mimara's Collection in the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb, poster izlaganje na HERA Early Career Researcher Event, Smolenice (Slovačka), 23.-26. rujna 2018.

Lj. Dulibić, Slike na kamenim pločama – okolnosti nastanka vrste, fortuna collezionistica i problemi očuvanja i prezentacije, izlaganje na skupu XVI. Dani Cvita Fiskovića: Materijalnost umjetničkog djela, Rab, 26.-30. rujna 2018.

I. Ferenčak, Materijalni tragovi na poleđinama slika iz donacije Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, izlaganje na skupu XVI. Dani Cvita Fiskovića: Materijalnost umjetničkog djela, Rab, 26.-30. rujna 2018.

I. Pasini Tržec, Zakonski propisi kao osnova za razvlašćivanje umjetnina – odabrani primjeri, izlaganje na skupu Provenienca, transferji in lastništvo umetnin. Sodobni izzivi za raziskovalce in lastnike. 8. posvet slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, Maribor, 30. studenog – 1. prosinca 2018.

I. Pasini Tržec, sudjelovanje na okruglom stolu Zaplembe predmetov kulturne dediščine v primerjalni perspektivi: FZC in KOMZA, na skupu Provenienca, transferji in lastništvo umetnin. Sodobni izzivi za raziskovalce in lastnike. 8. posvet slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, Maribor, 30. studenog – 1. prosinca 2018.

Lj. Dulibić, Jugoslavensko međuratno umjetničko tržište, izlaganje na skupu Provenienca, transferji in lastništvo umetnin. Sodobni izzivi za raziskovalce in lastnike. 8. posvet slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, Maribor, 30. studenog – 1. prosinca 2018.

B. Fabijanić, Transferi slika ljubljanskog slikara Joannesa Eisenharta s oltarnih ciklusa Blažene Djevice Marije i sv. Ladislava iz stare Zagrebačke katedrale, izlaganje na skupu Provenienca, transferji in lastništvo umetnin. Sodobni izzivi za raziskovalce in lastnike. 8. posvet slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, Maribor, 30. studenog – 1. prosinca 2018.

Lj. Dulibić, Trasferimenti delle opere d'arte tra Trieste, Istria e Dalmazia 1850-1950 attraverso le ricerche del progetto TransCultAA, izlaganje na skupu La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950, Trst, 10.-11. svibnja 2018.

R. von dem Bussche, Lj. Dulibić, Zajedničko istraživanje provenijencije – istraživačka infrastruktura projekta TransCultAA / Collaborative provenance research – the TransCultAA research infrastructure, izlaganje na skupu 8. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Zagreb, 3.-4. svibnja 2018.

Lj. Dulibić, prezentacija projekta TransCultAA i sudjelovanje u svojstvu respondenta na konferenciji Material Feelings: Population Displacement and Property Transfer in Modern Europe and Beyond, Leipzig, 24.-25. svibnja 2018.

I. Gržina, *Three Photographers in Search of a Homeland: Franz Daniel Pommer, Ivan Standl, Franz Thiard de Laforest and 19th Century Photography in Croatia*, izlaganje na skupu *Practices, Circulation and Legacies: Photographic Histories in Central and Eastern Europe*, Mestni muzej, Ljubljana, 8.-10. svibnja 2018.

I. Gržina, *Reassembling Franz Laforest's Album von Dalmatien*, izlaganje na skupu *Un patrimonio da ordinare: I cataloghi a stampa dei fotografi*, Fototeca Zeri, Bologna, 29.-30. svibnja 2018.

Arhivska istraživanja

Borivoj Popovčak u svrhu istraživanja životopisa Zlatka Balokovića radio je u Arhivu HAZU, Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskom državnom arhivu te Arhivu za likovne umjetnosti HAZU.

I. Pasini Tržec provela je arhivska istraživanja u slijedećim institucijama u Zagrebu: Hrvatski državni arhiv; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU; Konzervatorski odjel u Zagrebu; Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Služba za dokumentaciju, registar i promociju kulturne baštine, Zbirka fotografske dokumentacije; Muzej grada Zagreba.

I. Ferenčak proveo je arhivska istraživanja u Zagrebu (Hrvatski državni arhiv, Pismohrana HAZU, arhiv Strossmayerove galerije, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU), Beogradu (Arhiv Jugoslavije), Splitu (Državni arhiv u Splitu) i Münchenu (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Phototek).

B. Fabijanić proveo je arhivska istraživanja u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU i Hrvatskom državnom arhivu.

I. Gržina provela je arhivska istraživanja u Arhivu HAZU, Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, Arhivu Muzeja za umjetnost i obrt, Hrvatskome državnom arhivu i Državnom arhivu u Zagrebu.

Indira Šamec Flaschar provodila je u cilju rekonstrukcije rane povijesti Knjižnice Strossmayerove galerije pripremna istraživanja relevantnih fondova i zbirki u Arhivu HAZU, Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskom državnom arhivu, Arhivu za likovne umjetnosti HAZU te Arhivu Odsjeka za povijest hrvatske književnosti Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: **Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research**

Tema: istraživanje provenijencije umjetnina

Vrijeme održavanja: 27.-31. kolovoza 2018.

Mjesto održavanja: Zadar, Odsjek za povijest umjetnosti

Kratki opis

U okviru međunarodnoga projekta TransCultAA, u suorganizaciji Strossmayerove galerije starih majstora i Sveučilišta u Zadru organizirana je ljetna škola pod nazivom Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru od 27. do 31. kolovoza 2018.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU. Izložba u povodu 120. obljetnice donatorova rođenja**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Muzej Mimara

Vrijeme trajanja: 7. travnja – 20. svibnja 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: dr. sc. Ljerka Dulibić, Ivan Ferenčak, dr. sc. Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak

Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Ljerka Dulibić, Ivan Ferenčak, dr. sc. Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak

Opseg (broj eksponata): Na izložbi je predstavljeno 25 slika iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji. U izložbenim vitrinama izloženi su arhivski dokumenti, pisma i albumi koji dokumentiraju donaciju i transfer umjetnina u Zagreb.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis)

Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji predstavljena su u izložbenom prostoru Muzeja Mimara povodom 120. obljetnice Mimarina rođenja. Odabirom dvadeset i pet umjetnina iz Mimarine donacije Strossmayerovoj galeriji nisu samo predstavljena najreprezentativnija djela Mimarine donacije, nego se željela prikazati širina

donacije, od slika talijanske, francuske, nizozemske i flamanske škola te ukazati na nove atribucijske prijedloge i nova saznanja o provenijenciji pojedinih slika.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Potencijalna skupina korisnika obuhvaća individualne posjetitelje te grupe posjetitelja najšireg profila i različitih stupnjeva obrazovanja, koji pripadaju različitim generacijama, od djece do srednjoškolske mladeži i studentske populacije preko pojedinaca zrele dobi do onih treće životne dobi.

Naziv izložbe: **Diplomatic Gift Giving in the Age of Fascism – the Case of the Independent State of Croatia**

Mjesto održavanja i prostor:

web stranice projekta TransCultAA: <https://exhibit2.transculaa.eu/#home>

Vrijeme trajanja: od srpnja 2018.

Autori: dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec

Opseg: Fotografije umjetničkih djela te presnimci arhivskih slikovnih i pisanih izvora, uz prijepis odnosno prijevod dokumenata i popratan tekst na engleskom jeziku

Vrsta izložbe: virtualna online izložba

Tema

Na izložbi su predstavljene okolnosti razmjene diplomatskih poklona između Nezavisne Države Hrvatske i nacionalsocijalističke Njemačke i fašističke Italije prilikom protokolarnih susreta visokih državnika, koji su se odvijali poput neke dvorske igre koja privlači atraktivnošću svoje izvedbe, no proširena na globalnu razinu osigurava manipuliranje odvijajući se unutar čvrsto definiranih socijalnih, političkih i ideoloških normi. Prezentacijom razmjene diplomatskih poklona za vrijeme Nezavisne Države Hrvatske razmotren je i protumačen cijeli niz kontinuiranih procesa nacionalne i regionalne povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine, administrativnih okvira poslovanja kulturnih institucija, te širih društvenih i političkih okolnosti zajedničkih čitavom europskom kontekstu.

Korisnici

Izložba je po svom karakteru posve slobodno dostupna svim zainteresiranim korisnicima interneta diljem svijeta. Poseban ciljani interes očekujemo od strane korisnika interneta koji su zainteresirani za povijest i povijest umjetnosti 20. stoljeća, te od strane europske stručne i znanstvene zajednice koja aktivno prati najrecentnija dostignuća s područja humanističkih stručnih i znanstvenih disciplina.

Naziv izložbe: **Portreti u Strossmayerovoj galeriji**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora, stalni postav i X. dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2018. – 24. veljače 2019.

Autori: Borivoj Popovčak, dr. sc. Iva Pasini Tržec, dr. sc. Ljerka Dulibić

Opseg: Četrdeset djela iz zbirnog fonda Strossmayerove galerije starih majstora

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska

Tema

Izborom četrdeset djela iz zbirnog fonda Strossmayerove galerije starih majstora nastalih u vremenskom rasponu od XV. do XX. stoljeća predstavljen je portretni žanr u svojoj raznolikosti pristupa istovjetne tematike. Dosada većinom rijetko izlagane slike, uz pokoju portretnu skulpturu, potječu iz europskih slikarskih škola Italije, Francuske, južne i sjeverne Nizozemske, Njemačke i Austrije te hrvatske moderne pokrivajući značajno razdoblje portretnoga žanra. Sakupljeni na jednom mjest, ovdje prezentirani portreti predstavljaju galeriju vladara, crkvenih velikodostojnika, plemkinja, umjetnika, trgovaca, uglednih građana i donatora Strossmayerove galerije.

Korisnici

Za vrijeme trajanja izložbe očekujemo veliko povećanje prosječnog broja posjetitelja stalnoga postava Strossmayerove galerije.

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je kao koautorica u izložbenom projektu zajedno s kolegicama, članicama Komisije za muzejske i galerijske knjižnice HKD-a.

Naziv izložbe: **Otkrića pisane baštine – izložba odabrane građe iz fondova hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica**

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Nikola Tesla u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 16. – 23. travnja 2018., izložba je sastavni dio službenog programa dvaju projekata: Festivala znanosti, 16. – 21. 4. 2018. i manifestacije Noć knjige, 23. 4. 2018.

Autori izložbe: skupina autora, članice Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (stručna koncepcija izložbe: Kristina Kalanj, predsjednica Komisije)

Opseg izložbe: Na izložbi se svaka pojedina muzejsko-galerijska knjižnica predstavila posebno zanimljivom publikacijom iz svojih fondova koja svojim specifičnim značajkama predstavlja svojevrsno „otkriće“ u svojim zbirkama.

Vrsta izložbe: studijska, promotivna, edukativna, informativna

Knjižnica Strossmayerove galerije starih majstora predstavila se je publikacijom Stolna crkva u Đakovu: slavu pedesetgodišnjeg biskupovanja svoga pokrovitelja Josipa Jurja Strossmayera. Zagreb : JAZU, 1900. (inv. br. 5800) i želatinskim negativom na staklenoj ploči Petrovo zatajenje, zidna slika u luneti transepta, katedrala u Đakovu, C. Angerer & Göschl, 1900., 21 x 27 cm (inv. br. negativa SG-DJK 01) reproduciranim u spomenutoj monografiji.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Strossmayerova zbirka starih majstora, Zagreb, 2018. (knjiga)

I. Gržina, The Landscapes of Old Masters, 2018.

B. Popovčak, I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, Portreti u Strossmayerovoj galeriji, katalog izložbe (Strossmayerova galerija starih majstora), Zagreb, 2018.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

I. Ferenčak proveo je 14. ožujka po stalnom postavu Strossmayerove galerije studente Katoličkog bogoslovnog fakulteta u sklopu kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga.

I. Pasini Tržec i I. Ferenčak proveli su 13. travnja po stalnom postavu Strossmayerove galerije slovenske kolege, dr. sc. Barbaru Murovec, voditeljicu slovenskoga dijela tima međunarodnoga projekta TransCultAA i izvanrednu profesoricu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mariboru te dr. sc. Franci Lazarinija, doc. člana slovenskoga dijela tima međunarodnoga projekta TransCultAA sa studentima.

I. Pasini Tržec i I. Ferenčak proveli su studente preddiplomskog studija povijesti umjetnosti po izložbi Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU (Muzej Mimara, 23. travnja 2018.) u sklopu kolegija Teorija i povijest povijesti umjetnosti u pratnji dr. sc. Joispe Lulić, više asistentice na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, B. Popovčak i I. Ferenčak proveli su članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske po izložbi Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU (Muzej Mimara, 2. svibnja 2018.).

I. Gržina obavljala je redovita stručna vodstva kroz stalni postav za visoke goste Akademije i građanstvo. 18. svibnja kroz postav je, u okviru njihova off-campus programa East Meets West Honors, provela prof. Meica Pearsea i studente Houghton Collegea iz američke savezne države New York.

11.2. Predavanja

Borivoj Popovčak održao je 25. ožujka predavanje za članove DPUH-a o donaciji Marqisa de Piennesa.

Ivan Ferenčak održao je pozvano predavanje na kolegiju Istraživanje podrijetla umjetnina na diplomskome studiju povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zadru (26. siječnja 2018.).

Muzejski dokumentacijski centar u suradnji sa Strossmayerovom galerijom i doc. dr. sc. Antonijom Mlikotom s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru organizirao je Radionicu o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima, 14. svibnja 2018. u Muzejskom dokumentacijskom centru. Sudionici međunarodnog projekta Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) iz Strossmayerove galerije Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec i I. Ferenčak predstavili su metodologiju istraživanja provenijencije na primjerima slika iz Strossmayerove galerije.

11.3. Radionice i igraonice

U okviru edukativnog programa osmišljenog uz Međunarodni dan muzeja, I. Gržina je 18. svibnja zajedno s dr. sc. Marijanom Borić iz Odsjeka za povijest prirodnih i matematičkih znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, osmislila i vodila radionicu namijenjenu mlađemu školskom uzrastu - „Legenda o Marinu Getaldiću / Plovila na slikama starih majstora“.

11.4. Ostalo

U okviru transinstitucionalnoga edukativnog projekta u muzejima kojima se na razini Grada Zagreba već više godina obilježava Noć muzeja, po treći je put sudjelovala Strossmayerova galerija. Kustosica I. Gržina i profesorica Kristina Sarić iz IX. zagrebačke gimnazije su osmislile program Gimnazijalci – muzejski vodiči. Motivirani i u tu svrhu educirani učenici drugih i četvrtih razreda tumačili su posjetiteljima značenje odabranih eksponata iz stalnoga postava.

Strossmayerova galerija već tradicionalno sudjeluje i u jednomjesečnoj Edukativnoj muzejskoj akciji koju povodom Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva. U okviru 23. EMA-e, I. Gržina je osmislila prigodni edukativni program. Osnovni, jednomjesečni dio programa je bio vezan uz obilazak stalnog postava Galerije i uključivao je uporabu tiskanog edukativnog materijala u formi radnih listova.

Na sam Međunarodni dan muzeja, upriličen je poseban program: već spomenuta edukativno-likovna radionica u zajedničkoj organizaciji dviju ustrojbenih jedinica HAZU – Odsjeka za povijest prirodnih i matematičkih znanosti i Strossmayerove galerije starih majstora, koju su autorski osmislile i vodile M. Borić iz Odsjeka, te Gržina ispred Galerije. Trajanje programa je produženo do kraja godine. Zbog interesa inozemnih posjetitelja za naše edukativne publikacije, koje su dosad bile dostupne samo na hrvatskom jeziku, pristupilo se objavi jedne od knjižica na engleskom jeziku. Edukativna publikacija *The Landscapes of Old Masters*, autorice I. Gržine, u prijevodu Janje Čulig, namijenjena je stranim posjetiteljima, iz populacijskih skupina u rasponu od gimnazijske do starije životne dobi.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O znanstvenome radu Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec objavljen je novinski članak:

Patricia Kiš, *Od skladišta Hitlerovog muzeja, preko Pavelića, do Zrinjevca*. Dvije kustosice otkrile zanimljivo podrijetlo umjetnina iz Strossmayerove galerije, *Jutarnji list*, 28. veljače 2018.

Izdavanje knjige Strossmayerova zbirka starih majstora popraćeno je objavama u tiskanim i elektroničkim medijima:

Patricia Kiš, *Pogled u tajni svijet biskupa kolekcionara i njegovih posrednika*. Nova knjiga otkriva nepoznate detalje o Strossmayerovoj zbirci, *Jutarnji list*, 30. svibnja 2018.

<https://magazin.hrt.hr/445790/ukoricena-je-strossmayerova-zbirka-starih-majstora>;

<http://djos.hr/predstavljena-knjiga-strossmayerova-zbirka-starih-majstora/>

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=82767>

<http://www.hkr.hr/?sec=3&tid=5&cid=68783>

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjEvKW24PfAhXeAhAIHbOZBxEQFjAIegQIABAB&url=https%3A%2F>

www.gluseum.com/FHR/Zagreb/1483775461851420/Strossmayerova-galerija-starih-majstora-HAZU&usg=AOvVaw1XA5BHntmjhce29FXHWwQc

Izložba Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU popraćena je brojnim objavama u tiskanim i elektroničkim medijima - izbor: Snježana Samac, Donatorstvo kao sudbina, Vijenac, 26. travnja 2018.

Eda Vujević, Stari majstori iz Mimarine zbirke, Slobodna Dalmacija, 6. travnja 2018.

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=81680>

<https://www.nacional.hr/otvaranjem-izlozbi-obiljezana-120-obljetnice-rodenja-ante-topica-mimare/>

<https://magazin.hrt.hr/438202/izlozba-u-povodu-120-obljetnice-roenja-ante-topica-mimare>

<https://www.express.hr/kultura/mit-o-mimari-kra-om-je-dosao-do-otetih-umjetnina-zidova-15455>

Održavanje ljetne škole u Zadru popraćeno je objavama:

<http://www.057info.hr/kultura/2018-08-27/tko-je-i-zasto-prenosio-i-pljackao-umjetnicka-i-kulturna-dobra>

<https://www.jutarnji.hr/kultura/art/veze-između-ustasa-i-err-a-istražuju-se-na-medunarodnoj-razini-christian-fuhrmeister-gostuje-u-zadru-26-8/7751577/>

Online izložba projekta TransCultAA popraćena je novinskim člankom:

<https://www.jutarnji.hr/nedjeljni/adolfe-ovo-je-za-vas-otkrivamo-dosad-gotovo-nepoznate-detaje-o-darovivima-koje-su-izmjenjivali-pavelic-i-hitler-evo-sto-je-jedan-zlocinac-dao/7542912/>

Aktivnost projekta TransCultAA popraćena je u elektroničkim medijima:

Vijesti iz svijeta muzeja, Newsletter, 77 (4. prosinca 2018.)

<http://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-4-12-2018/#Deklaracija>

Poseban program Gimnazijalci – muzejski vodiči u okviru Noći muzeja 2018. najavljen je u tiskanoj knjižici te na mrežnoj stranici Noći muzeja Hrvatskoga muzejskog društva:

<http://nocmuzeja.hr/popis-muzeja/10499-2/>

Sudjelovanje Strossmayerove galerije u 23. edukativnoj muzejskoj akciji Hrvatskoga muzejskog društva objavljeno je na sljedećim mrežnim stranicama:

http://gmk.hr/download/pdf/23_EMA_KATALOG_web.pdf

http://mdc.hr/files/images/muzeji/mdm/2018/23_EMA_KATALOG%20KB_130x210mm_P_RIPREMA.pdf

[http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mdm-2018--edukativno-likovna-radionica--legenda-o-marinu-getaldicu--plovila-na-slikama-starih-](http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mdm-2018--edukativno-likovna-radionica--legenda-o-marinu-getaldicu--plovila-na-slikama-starih-majstora%E2%80%9C,101000.html?date=18-05-2018#.W-LR8tJKgdV)

[majstora%E2%80%9C,101000.html?date=18-05-2018#.W-LR8tJKgdV](http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mdm-2018--edukativno-likovna-radionica--legenda-o-marinu-getaldicu--plovila-na-slikama-starih-majstora%E2%80%9C,101000.html?date=18-05-2018#.W-LR8tJKgdV)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=981909411963109&set=pcb.981909431963107&type=3&theater>

Program obilježavanja 16. Festivala znanosti, 16. – 21. 4. 2018. u Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“

<http://tehnicki-muzej.hr/hr/festival-znanosti/2018/>

<http://tehnicki-muzej.hr/UserFiles/file/pdf/2018/Ponedjeljak--16-04-2018.pdf>

Program obilježavanja manifestacije Noć knjige, 23. 4. 2018. u Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“ (Otkrića pisane baštine – izložba odabrane građe iz fondova hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica)

<http://tehnicki-muzej.hr/hr/kalendar/noc-knjige,19807.html?t=d>

Izložba Portreti u Strossmayerovoj galeriji popraćena je u elektroničkim medijima:

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=88149>

<https://www.nacional.hr/hazu-izlozba-portreti-u-strossmayerovoj-galeriji/>

<https://hkm.hr/kultura/portreti-u-strossmayerovoj-galeriji/>

<https://www.obavjestajac.hr/1592875/hazu-izlozba-portreti-u-strossmayerovoj-galeriji>

<http://www.glas-slavonije.hr/385293/5/Portreti-kralja-Luja-XIV-slikara-Julija-Klovica-i-glazbenika-Balokovica>

<https://www.vesti.rs/Kultura/Izlozba-Portreti-u-Strossmayerovoj-galeriji.html>

http://www.croportal.net/novosti/HAZU_Izlozba_Portreti_u_Strossmayerovoj_galeriji-4522403

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Borivoj Popovčak sudjelovao je u emisiji Dobro jutro Hrvatska u svezi izložbe Donacija Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji 17. 4. (7.21. do 7.30).

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec i Borivoj Popovčak dali su izjave povodom predstavljanja knjige Strossmayerova zbirka starih majstora, Ukoričena je Strossmayerova zbirka starih majstora, Vijesti iz kulture, HRT magazin, 29. svibnja 2018.

Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec gostovale su u emisiji A-Forum, urednice Oke Ričko, koja je emitirana 8. studenoga 2018. godine na HRT3. Emisija je bila posvećena monografiji Lj. Dulibić i I. Pasini Tržec Strossmayerova zbirka starih majstora, koja objedinjuje rezultate istraživanja o načinima i okolnostima kupovanja djela koja je biskup Strossmayer donirao Galeriji.

Borivoj Popovčak dao je izjavu za emisiju Vijesti iz kulture HRT 1, 18. prosinca u povodu izložbe Portreti u Strossmayerovoj galeriji.

12.4. Promocije i prezentacije

U velikoj sjedničkoj dvorani palače HAZU održano je 28. svibnja 2018. predstavljanje knjige Strossmayerova zbirka starih majstora dr. sc. Ljerke Dulibić i dr. sc. Ive Pasini Tržec. Uz uvodno slovo predsjednika HAZU akademika Zvonka Kusića, knjigu su predstavili tajnik Razreda za likovne umjetnosti i urednik akademik Vladimir Marković, recenzenti akademik Igor Fisković i akademik Radoslav Tomić, upravitelj Strossmayerove galerije Borivoj Popovčak i autorice.

Predstavljanje knjige Strossmayerova zbirka starih majstora održano je i u okviru programa znanstvenoga skupa XVI. Dani Cvita Fiskovića: Materijalnost umjetničkog djela, Rab, 26.-30. rujna 2018.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Evidencija posjećenosti stalnog postava Strossmayerove galerije te izložbenog prostora u X. dvorani od 1. prosinca 2017. do 1. prosinca 2018.

1. 12. – 31. 12. 2017. = 433 posjetitelja, od toga gratis 196 posjetitelja (10 grupa = 200 posjetitelja)

2. 1. – 1. 12. 2018. = 8.310 posjetitelja, od toga gratis 5.696 (104 grupe = 1.946 posjetitelja)

UKUPNO: 8.723 posjetitelja od toga gratis 5.872 posjetitelja (114 grupe = 2.146 posjetitelja)

Od gore naznačenog ukupnog broja posjetitelja raščlanjen je broj posjetitelja po pojedinačnim priredbama:

- 26. 1. 2018. manifestaciju Noć muzeja 2018. posjetilo je ukupno 2.450 posjetitelja
- 18. 4. – 18. 5. 2018. Edukativni program uz Međunarodni dan muzeja ukupno 401 posjetitelja (20 sudionika radionice organizirane na Međunarodni dan muzeja, 18. 5. 2018.)
- 18. 9. – 15. 10. 2018. gostujuću edukativnu, multimedijalnu i interaktivnu Izložbu Marin Getaldić – pogled u novo doba u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU (u okviru projekta Upoznajmo hrvatsku znanstvenu baštinu) organiziranu od strane Odsjeka za povijest prirodnih i matematičkih znanosti HAZU ukupno je posjetilo 883 posjetitelja (od toga gratis 587) (11 grupa = 216 posjetitelja)
- 6. 11. 2018. = manifestaciju Dani otvorenih vrata HAZU (stalni galerijski postav te izložbu Istraživanje podrijetla umjetnina u Hrvatskoj – odabrani primjeri u sklopu međunarodnoga znanstveno-istraživačkoga projekta Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century/Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća) posjetilo je ukupno 480 posjetitelja.
- 29. 5. – 15. 7. 2018. gostujuću izložbu 5. hrvatski trijenale crteža: Miroslav Kraljević i hrvatski suvremeni umjetnici: Intimni crtež/mali format u organizaciji Kabineta grafike HAZU posjetilo je 784 posjetitelja.

Tablica posjećenosti Strossmayerove galerije starih majstora za 2018. godinu

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.401				1.401		480	2.450	4	2.934	4.335
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.250				2.250					0	2.250
GRUPE - odrasli (broj osoba)	187				187					0	187
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	741				741	95			20	115	856
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	288				288	138				138	426
GRUPE - studenti (broj osoba)	385				385	30			30	60	445
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	13				13					0	13
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	163				163					0	163
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	238				238					0	238
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.392	1.592			2.984	75	480	2.450	53	3.058	6.042
UKUPNO:	5.666	0	0	0	5.666	263	480	2.450	54	3.247	8.913