

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2018. godini Umjetnička galerija Dubrovnik kupila je tri (3) umjetnička djela:

1. Đuro Pulitika – *Koraci u tišini*, 1985., ulje / platno, 60 x 50 cm, inv.br. UGD-2731
2. Mila Kumbatović – *Školj sv. Marka u neveri – Requiem za Školj*, 1965 – 1976., ulje / kolaž / platno, 116 x 181 cm, inv.br. UGD – 2732
3. Marojica Mitrović – *U špilji ispod stabla, 1968. – 1995.*, kombinirana tehnika / platno, 153 x 179 cm, inv.br. UGD - 2744

1.3. Darovanje

U 2018. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je darovano sedamnaest (17) umjetničkih djela.

1. Ahmet Ertuğ – *Pogled s terase palače Sponza*, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 180 x 215.4 cm, inv.br. UGD – 2737
2. Ahmet Ertuğ – *Knjižnica Franjevačkog samostana*, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 180 x 222.5 cm, inv.br. UGD – 2738
3. Ahmet Ertuğ – *Unutrašnjost franjevačke crkve*, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 180 x 236 cm, inv.br. UGD – 2739
4. Ahmet Ertuğ – *Knjižnica Dominikanskog samostana*, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 223.7 x 180 cm, inv.br. UGD – 2740
5. Ahmet Ertuğ – *Atrij palače Sponza*, 2017., analogna fotografija – kromogeni tisak – dibon, 211.6 x 180 cm, inv.br. UGD – 2741
6. Josip Škerlj – *Zatrudnjelo je srce iz mojih bajki*, 2015., serigrafija / akvarel / papir, 32 x 24 cm, inv.br. UGD – 2742
7. Lukša Peko – *Čekanje*, ulje / platno, 126 x 152 cm, inv.br. UGD – 2743

8. Elias Ayoub – *Children's March*, 2015., ulje / platno, 109 x 70 cm, inv.br. UGD – 2745
9. Ivona Vlašić – *Negdje između*, 2010., akrilik / platno, 143 x 188 cm, inv.br. UGD – 2746
10. Ivona Vlašić – *Negdje između*, 2010., digitalna fotografija u boji / ink jet ispis / platno, 143 x 188 cm, inv.br. UGD – 2747
11. Jasenko Rasol – *Iz serije Politička škola*, 2017., digitalna fotografija u boji / ink jet ispis, Hahnemühle papir / kaširano na pjenastoj ploči, 100 x 150 cm, inv.br. UGD – 2748
12. Josip Škerlj - grafička mapa pod nazivom "12", 2016., 19 listova, 12 grafičkih listova-digitalni pretisak crteža / ručno akvareliran, 32,5 x 48 cm, inv.br. UGD - 2749
13. Šime Perić - *Vedar dan III.*, 1997., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm, inv.br. UGD – 2750
14. Šime Perić – *Val*, oko 1997., kombinirana tehnika / platno, 100 x 180 cm, inv.br. UGD - 2751
15. Josip Škerlj – *Prekršaj*, 2018., akrilik / platno, 70 x 100 cm, inv.br. UGD – 2752
16. Josip Škerlj – *Večera*, 2007., akrilik / platno, 100 x 120 cm, inv.br. UGD – 2753
17. Maro Kriste – *Stari porat u Dubrovniku*, 2008., ulje / platno, 70 x 100 cm, inv.br. UGD - 2754

1.7. Ostalo

U 2018. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik iz pohrane ustanove je upisala u Zbirku moderne i suvremene umjetnosti četiri (4) umjetnine

1. Jerolim Miše – *Ribarica*, 1929., ulje / platno, 70 x 66 cm, inv.br. UGD – 2733
2. Niko Miljan – *Boninovo*, oko 1947., ulje / platno, 82 x 107 cm, inv.br. UGD – 2734
3. Antun Masle – *Modre kuće*, 1954. – 1955., ulje / platno, 47 x 62.5 cm, inv.br. UGD – 2735
4. Ivo Dulčić – *Crveni otok*, 1962., ulje / platno, 85 x 100 cm, inv.br. UGD - 2736

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mapi za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...).

2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

U 2018. godini studneti Odjeka za restauraciju i Umjetnost Sveučilišta u Dubrovniku pod mentorstvom restauratorice-konzervatorice Sanje Serhatlić restaurirali su dva crteža iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik:

1. Willy Hempel
Pejzaž s Korčule, 1939.
kreda i pastel na papiru
33,5 x 45,3 cm
Inv.br. UGD-1104

2. Walter Hoefner
Vaza s cvijećem, 1943.
akvarel na papiru
38 x 45,8 cm
Inv.br. UGD-1108

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2018. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisana je 24 umjetnine.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2018. godine podaci za 2754 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

U 2018. godini se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisalo 583 umjetnina, a u Knjigu izlaska 22 umjetnine (napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2754. Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u 11 registratora.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, od 2005. također i u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, te od 2008. u Atelijeru Pulitika. Navedena fototeka do 2018. godine sadrži oko 7500 razvijenih fotografija. U 2018. godini povećala se za oko 600 fotografija.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - *My pictures*) označene po nazivima izložbi ili drugih manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

Cjelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 75 fascikli / registratora i u kutijama za papir.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća
- oko 400 fotografija u boji - od šezdesetih godina 20. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije).

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 6300 digitalnih fotografija. Rađena je u tri formata: JPG, CR2, NEF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2018. godine uneseno 6797 jedinica. Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti).

Hemeroteka od 2011. godine nadalje (ima u sebi i nekoliko priloga iz 2005., 2008., 2009. i 2010. godine) sadrži TV i radio priloge koji se sortiraju u foldere po godinama na način da se pohranjuju pod nazivima izložbi i osatlih manifestacija u dokumentacijskoj bazi ustanove i na DVD - ove. Zbirka TV i audio uredaka sastoji se od 1078 priloga zaključno s prosincem 2018. godine. Evidencija se vodi u Microsoft Wordu.

3.8. Stručni arhiv

Sadrži evidenciju o izlagačkoj djelatnosti odnosno kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2018. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima (107) i kutijama za papir (61) i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od

2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1137 plakata i 95 postera. Plakati i postereri su pohranjeni u ladičaru (manji dio je u faciklama stručne arhive). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2018. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćena za 157 knjiga, te do prosinca 2018. godine broji 1594 knjige.

Tijekom 2018 upisano je 43 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2516 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige se evidentiraju klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu, daje im se inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih

podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrijeme trajanja: srpanj 2017. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Marin Ivanović, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća s popratnim tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Alberta Kinerta, Julija Knifera, Ivana Kožarića i drugih, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA - DONIRANA DJELA

Vrijeme trajanja: 24. travnja 2014. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 106.28 m² (odnosi se na površinu cijelog izložbenog prostora Atelijera Pulitika gdje se održavaju povremene izložbe, dio sa stalnim postavom iznosi oko 30 m²)

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su *in situ* slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljaju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi.

Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

Đuro Pulitika rođen je 26. siječnja 1922. godine u selu Bosanka pokraj Dubrovnika. Osnovnu i srednju školu završava u Dubrovniku. Godine 1941. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Napušta je 1943., ali se ponovo vraća 1945. Ostaje do 1947. kada je ponovo, bespovratno, napušta. Nakon povratka u Dubrovnik, u domu Koste Strajnića upoznaje slikara Petra Lubardu. Na njegov poziv odlazi u Cetinje te upisuje Umjetničku školu koju završava 1950. godine. Zajedno s Antunom Maslom i Ivom Dulčićem, Pulitika je činio poznati dubrovački slikarski trolist. Prvi put samostalno izlaže 1953. g. u Salonu LIKUM-a u Dubrovniku. Do kraja života izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi (Dubrovnik, Split, Zagreb, Milano, Rim, Pariz, New York...) te na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, diploma i odličja. Godine 1993. dobiva Nagradu Grada Dubrovnika za životno djelo, a Nagradu Vladimir Nazor, također za životno djelo, primio je 1997. godine. Đuro Pulitika umro je 14. prosinca 2006. godine u Dubrovniku.

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: studeni 2017 – nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle – Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2754 kartica (za 2754 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz fundusa UGD bila izložena, podacima o bibliografiji...). Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

U 2018. godini održane su četiri (4) izložbe koje uključuju djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti:

1. DJELA ĐURA PULITIKE IZ ZBIRKE UGD – NOVI POSTAV

Mjesto održavanja: Atelijer Pulitika_ Tvrđava svetog Ivana

Autorica postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 26. II. – 4. III. 2018.

2. DJELA IZ DONACIJE ANTONA CETINA UMJETNIČKOJ GALERIJI DUBROVNIK

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Autor teksta u katalogu, kustos: Milan Bešlić

Vrijeme održavanja: 10. V. 2018. – 30. V. 2018.

3. FOTOGRAFIJE IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Mara Bratoš / Marko Ercegović / Damir Fabijanić / Robert Farber / Steve McCurry / Ana Opalić / Mladen Tudor / Pavo Urban

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 3. VIII. – 9. IX. 2018.

4. VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI / ANA POŽAR PIPLICA – ISTOVREMENO

Međumuzejska suradnja Umjetničke galerije Dubrovnik i Muzeja Lapidarium:

Mjesto događanja: Muzej - Museo Lapidarium, Novigrad

Autorica koncepta suradnje: dr. sc. Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium

Kustosica izložbi i autorica teksta u katalogu: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme događanja: 19. X. – 19. XI. 2018.

Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2018. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 583 umjetnina, a u knjigu izlaska 22 umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

1) U 2018. godini Umjetnička galerija Dubrovnik djela iz svoje zbirke posudila je Muzejima i galerijama Konavala – Kući Bukovac u Cavtatu, Gradu Dubrovniku, Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, Muzeju grada Splita, Modernoj galeriji u Zagrebu, Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeju hvarske baštine, Umjetničkom paviljonu u Zagrebu i Muzeju Hercegovine u Trebinju.

Evidencija posudbi djela iz zbirke UGD prema posudbenim ugovorima:

1.) Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor sklopljen dana 25. siječnja 2018., vrijeme posudbe: 25. siječnja 2018. – 25. siječnja 2019.

Posuđene umjetnine:

VLAHO BUKOVAC / ULJA I SKICE ULJEM (IZ MAPE)

1. ZALAZ SUNCA U CAVTATU, ulje na kartonu, 24 x 58,8 cm.

Inv. br. UGD - 509.

Vrijednost 20.000,00 kn

2. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 22 x 16 cm

Inv.br.UGD - 480.

Vrijednost 20.000,00 kn

3. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 21,8 x 16 cm.

Inv.br. UGD - 493.

Vrijednost 20.000,00 kn

4. STUDIJA HRIDI, ulje na platnu, 22 x 23,8 cm.

Inv.br. UGD - 483.

Vrijednost 20.000,00 kn

5. SKICA ZA STROP (VILA S ANĐELOM), oko 1900, ulje na papiru, 27 x 28,5 cm.

Inv.br. UGD - 484.

Vrijednost 35.000,00 kn

6. ŽENA U ŠUMI, ulje na kartonu, 23,3 x 14 cm.

Inv.br. UGD - 494.

Vrijednost 20.000,00 kn

7. PANORAMA CAVTATA, ulje na kartonu, 27,7 x 62 cm.

Inv.br. UGD - 488.

Vrijednost 40.000,00 kn

8. SKICA ZA STROP, oko 1900, ulje na platnu, 58 x 47 cm.
Inv.br. UGD - 487.
Vrijednost 40.000,00 kn
9. OPLAKIVANJE MRTVOG (diptih), ulje na papiru, 10 x 20 2X.
Inv. br. UGD - 508.
Vrijednost 40.000,00 kn
10. ALEGORIJA VODE, ulje na platnu, 15 x 50 cm.
Inv.br. UGD - 506.
Vrijednost 40.000,00 kn
11. POGLED KROZ PROZOR, ulje na platnu, 25 x 29,5 cm.
Inv.br. UGD - 507.
Vrijednost 35.000,00 kn
12. U ŠUMI (šuma i lišće), ulje na platnu, 46 x 33 cm.
Inv.br. UGD-489.
Vrijednost 40.000,00 kn
13. AGO NA KANAPEU, oko 1897, ulje na platnu, 51 x 34 cm.
Inv.br. UGD - 490.
Vrijednost 60.000,00 kn
14. SKICA ZA STROP (PET ČUTILA), ulje na platnu, 30 x 30 cm.
Inv.br. UGD - 614
Vrijednost 40.000,00 kn
15. KRIJESOVI LJETI I ZIMI, ulje na kartonu, 17 x 8 cm 2X.
Inv. br. UGD – 615
Vrijednost 30.000,00 kn
16. STUDIJA RUKE, ulje na platnu, 24 x 46,5 cm.
Inv.br. UGD - 616
Vrijednost .20.000,00 kn
17. LJILJANI (skica), ulje na kartonu, 45 x 29 cm.
Inv.br. UGD - 478
Vrijednost 30.000,00 kn
18. PORTRET PRAŠKOG MUŠKOG MODELA, ulje na platnu, 46 x 37 cm.
Inv.br. UGD - 479
Vrijednost 60.000,00 kn
19. ALEGORIJA ZRAKA, ulje na platnu, 12 x 48 cm.

Inv.br. UGD - 477.

Vrijednost 40.000,00 kn

20. LOV NA KROKODILE, do 1886, akvarel, 32,5 x 46,2 cm.

Inv.br. UGD - 476

Vrijednost 15.000,00 kn

21. PASTIRICA I ORAO, do 1886, akvarel, 33,1 x 46 cm.

Inv.br. UGD - 475

Vrijednost 15.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / AKVARELI

1. PEJZAŽ S KUĆAMA, oko 1900/02, akvarel, 23,7 x 13,5 cm.

Inv.br. UGD - 492

Vrijednost 40.000,00 kn

2. PEJZAŽ IZ RIJEKE DUBROVAČKE, oko 1900/02, akvarel, 16,5 x 22,5 cm.

Inv.br. UGD - 485

Vrijednost 40.000,00 kn

3. DEKORATIVNA LUNETETA - RODE, akvarel, 32 x 48 cm.

Inv.br. UGD-482

Vrijednost 40.000,00 kn

4. OTAC NA ODRU, akvarel, 26,5 x 36,5 cm.

Inv.br. 486

Vrijednost 40.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / CRTEŽI

1. SKICA DIPLOME ZA KANADU, 1898, ugljen/ kreda, 48,8 x 63,5 cm.

Inv.br. UGD - 474

Vrijednost 30.000,00 kn

2. STUDIJA SATIRA PO PRAXITELU, ugljen, 62,5 x 50 cm.

Inv.br. UGD - 512

Vrijednost 30.000,00 kn

3. U KAVANI, olovka, 29 x 41,5 cm.

Inv.br. UGD - 513

Vrijednost 30.000,00 kn

4. SKICA ZA HRVATSKU BRATSKU ZAJEDNICU, ugljen, 48 x 64 cm.

Inv.br. UGD - 514

Vrijednost 30.000,00 kn

5. STUDIJA MUŠKARCA ZA DANTEOVO ČISTILIŠTE, ugljen, 49 x 32 cm.

Inv.br. UGD - 617

Vrijednost 30.000,00 kn

6. STUDIJA ŽENSKOG POLUAKTA, ugljen, 47 x 38,5 cm.

Inv.br. UGD - 618

Vrijednost30.000,00 kn

7. STUDIJA MUZE S LIROM, ugljen, 61,3 x 48,5 cm.

Inv.br. UGD - 619

Vrijednost 25.000,00 kn

8. STUDIJA ANĐELA ZA NEBESKE DUHOVE, ugljen i bijela kreda, 61,5 x 47,5 cm.

Inv.br. UGD – 620

Vrijednost 35.000,00 kn

9. STUDIJA MUŠKOG AKTA, ugljen, 61,5 x 47,5 cm.

Inv.br. UGD - 621

Vrijednost 30.000,00 kn

10. PORTRETI dr. BENDONI i MENGOLA, olovka, 24 x 32 cm.

Inv.br. UGD - 622

Vrijednost 20.000,00 kn

11. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 27,5 x 23 cm.

Inv.br. UGD - 623

Vrijednost 20.000,00 kn

12. AUTOPORTRET, ugljen, 54 x 46,7 cm.

Inv.br. UGD - 624

Vrijednost 30.000,00 kn

13. STUDIJA ZASPALOG ANĐELA, ugljen, 47 x 59 cm.

Inv.br. UGD - 625

Vrijednost 20.000,00 kn

14. STUDIJA SJEDJEĆEG MUŠKOG AKTA, olovka, 29,5 x 41,5 cm.

Inv.br. UGD - 626

Vrijednost 25.000,00 kn

15. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 64 x 39 cm.

Inv.br. UGD - 627

Vrijednost 25.000,00 kn

16. STUDIJA SATIRA, ugljen, 60 x 47,5 cm.

Inv.br.UGD - 629

Vrijednost 25.000,00 kn

17. STUDIJA ŽENSKIH RUKU, ugljen, 31,7 x 49 cm.

Inv.br. UGD-630

Vrijednost 10.000,00 kn

18. STUDIJA MUŠKIH RUKU, ugljen, 54 x 48,5 cm.

Inv.br. UGD - 631

Vrijednost 10.000,00 kn

19. ŽENSKI POLUAKT, olovka, 63 x 49 cm.

Inv.br. UGD - 632

Vrijednost 20.000.00 kn

20. STUDIJA SVECA ZA SV. DOMINIKA, ugljen, 64 x 48 cm.

Inv. br. UGD - 633

Vrijednost 30.000,00 kn

21. ŽENSKI AKT ZA "UNE FLEUR", olovka i kreda, 61,6 x 47 cm.

Inv. br. UGD - 634

Vrijednost 25.000,00 kn

22. UMJETNIKOV SIN, olovka, 39,8 x 27,8 cm.

Inv.br. UGD – 635

Vrijednost 25.000,00 kn

23. STUDIJA SATIRA, ugljen, 47,7 x 36,2 cm.

Inv.br. UGD - 636

Vrijednost 25.000,00 kn

24. STUDIJA STARE DAME, ugljen, 59,6 x 47,5 cm.

Inv.br. UGD - 637

Vrijednost 30.000,00 kn

25. LEŽEĆA ŽENSKA FIGURA, ugljen, 29 x 49,5 cm.

Inv.br. UGD - 640

Vrijednost .20.000,00 kn

26. MUZA S LOVOROVIM VIJENCEM, olovka, 29 x 17 cm.

Inv.br. UGD - 641

Vrijednost 15.000,00 kn

27. STUDIJA ŽENE ZA ZAVIDNOST, ugljen, 34,5 x 29,5 cm.
Inv.br. UGD - 642
Vrijednost 20.000,00 kn
28. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 59,3 x 48,4 cm.
Inv.br. UGD - 643
Vrijednost 20.000,00 kn
29. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 32 x 23,7 cm.
Inv.br. UGD - 644
Vrijednost 15.000,00 kn
30. PORTRET Mme LE DUOX, olovka i tuš, 30 x 23,5 cm.
Inv.br. UGD - 645
Vrijednost 10.000,00 kn
31. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 47 x 70 cm.
Inv.br. UGD - 646
Vrijednost 15.000,00 kn
32. DIPLOMA ZA PONGRAZA, kreda, 34,8 x 64 cm.
Inv.br. UGD - 647
Vrijednost 20.000,00 kn
33. STUDIJA ŽENSKOG AKTA ZA SUNČANICU, olovka, 23 x 31 cm.
Inv.br. UGD - 648
Vrijednost 25.000,00 kn
34. ODMOR (tri sestre), kreda, 29 x 37 cm.
Inv.br. 649
Vrijednost 20.000,00 kn
35. STUDIJA DJEČJIH NOŽICA, kreda, 47,7 x 62,8 cm.
Inv.br. UGD - 650
Vrijednost 10.000,00 kn
36. PASKO SUKNO, olovka, 28 x 22,5 cm.
Inv.br. UGD - 651
Vrijednost 10.000,00 kn
37. STUDIJA DJEČIJE GLAVE, olovka, 31,5 x 23,5 cm.
Inv.br. UGD - 652
Vrijednost 15.000,00 kn
38. STUDIJA ANĐELA, olovka, 28 x 20,8 cm.

Inv.br. UGD - 653

Vrijednost 15.000,00 kn

39. STUDIJA LEĐA, olovka, 41,5 x 29,5 cm.

Inv.br. UGD - 654

Vrijednost 10.000,00 kn

40. STUDIJA RASPEĆA, olovka, 42 x 14,4 cm.

Inv.br. UGD - 655

Vrijednost 20.000,00 kn

41. PUSTITE MALENE K MENI, olovka, 23,7 x 27,7 cm.

Inv.br. UGD - 656

Vrijednost 20.000,00 kn

42. PORTRET PASKA SUKNA, olovka, 28 x 23 cm.

Inv.br. UGD - 657

Vrijednost 20.000,00 kn

43. KAPITEL, olovka, 32 x 24 cm.

Inv.br. UGD - 658

Vrijednost 15.000,00 kn

44. STUDIJA RUKE, olovka i kreda, 23 x 30,5 cm.

Inv.br. 659

Vrijednost 10.000,00 kn

45. SKICA LUNETE ZA "RAZVITAK HRVATSKE KULTURE", tuš 34,3 x 62,6 cm.

Inv.br. 660

Vrijednost 20.000,00 kn

46. SKICA ZA "SRPSKA ZORA", tinta/pero, 30 x 22 cm.

Inv.br. UGD - 661

Vrijednost 7.000,00 kn

47. PORTRET MARE RAČIĆ, olovka, 24 x 32 cm.

Inv.br. UGD - 662

Vrijednost 20.000,00 kn

48. MRTVI KRIST, olovka, 22,6 x 37,6 cm.

Inv.br. UGD - 663

Vrijednost 15.000,00 kn

49. SKICA MUŠKIH NOGU, olovka. 22,5 x 29,3 cm.

Inv.br. UGD - 664

Vrijednost 10.000,00 kn

50. SKICA DJEČIJH NOGU, olovka, 22,5 x 29,3 cm.

Inv.br. UGD- 665

Vrijednost 15.000,00 kn

51. SKICA NASLOVNE STRANE "MOJ ŽIVOT", tuš, 27 x 22 cm.

Inv. br. UGD - 666

Vrijednost 7.000,00 kn

52. SKICA NOGU, olovka, 24 x 31,5 cm.

Inv.br. UGD - 667

Vrijednost 7.000,00 kn

53. SKICA ZA PEJZAŽ, olovka, 23,5 x 31,5 cm.

Inv.br. UGD - 668

Vrijednost 10.000,00 kn

54. SKICA DJEČAKA, olovka, 20 x 13,5 cm.

Inv.br. UGD - 669

Vrijednost 10.000,00 kn

55. SKICA DJEČAKA KOJI SJEDI, olovka, 20 x 13,5 cm.

Inv.br. UGD - 670

Vrijednost 10.000,00 kn

56. SKICA ŽENE S DJETETOM, olovka, 23,5 x 30 cm.

Inv.br. UGD - 671

Vrijednost 20.000,00 kn

57. SKICA DJETETA S LEĐA, olovka, 30 x 23,5 cm.

Inv.br. UGD - 672

Vrijednost 20.000,00 kn

58. STUDIJA PSA I OVCE, olovka, 28 x 22 cm.

Inv.br. UGD - 673

Vrijednost 10.000,00 kn

59. SKICA ZA STROP U OVALU, olovka, 28 x 22 cm.

Inv.br. UGD - 674

Vrijednost 7.000,00 kn

60. STUDIJA ŽENSKOG AKTA, ugljen, 23,5 x 21 cm.

Inv.br. UGD - 675

Vrijednost 7.000,00 kn

61. STUDIJA PSA, olovka, 21 x 23,5 cm.
Inv.br. UGD - 676
Vrijednost 7.000,00 kn
62. STUDIJA ČAMCA, olovka, 20 x 13.5 cm.
Inv.br. UGD - 677
Vrijednost 7.000,00 kn
63. SKICA AUTOPORTRETA, olovka, 20 x 13,5 cm.
Inv.br. UGD - 678
Vrijednost 10.000,00 kn
64. SKICA ZA "PUSTITE MALENE K MENI", olovka, 11,7 x 17 cm.
Inv.br. UGD - 679
Vrijednost 10.000,00 kn
65. SKICA GLAVE ANĐELA, olovka, 28 x 21,5 cm.
Inv.br. UGD - 680
Vrijednost 7.000,00 kn
66. ULIČICA U CAVTATU, olovka, 20 x 13,5 cm.
Inv.br. UGD - 681
Vrijednost 15.000,00 kn
67. STUDIJA GLAVE ZA KARNEVAL, olovka, 23,2 x 15,5 cm.
Inv.br. UGD - 682
Vrijednost 15.000,00 kn
68. MALA JELICA NA KONJIĆU, olovka, 15,5 x 23,2 cm.
Inv.br. UGD - 683
Vrijednost 10.000,00 kn
69. RUKA, olovka, 10,5 x 15 cm.
Inv.br. 684
Vrijednost 7.000,00 kn
70. PORTRET SUPRUGE, olovka, 24 x 19,5 cm.
Inv.br. UGD - 687
Vrijednost 20.000,00 kn
71. STUDIJA LETEĆE FIGURE, olovka, 15,5 x 15,5 cm.
Inv.br. 688
Vrijednost 10.000,00 kn
72. STUDIJA MALE MARIJE, olovka, 23,5 x 15,5 cm.

Inv.br. 689

Vrijednost 10.000,00 kn

73. STUDIJA ŽENSKE FIGURE ZA STROP, olovka, 19,5 x 15,5 cm.

Inv.br. UGD - 690

Vrijednost 10.000,00 kn

74. RUKA, olovka, 29,5 x 41,5 cm.

Inv.br. UGD - 686

Vrijednost 7.000,00 kn

75. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 16,5 x 20,5 cm.

Inv.br. UGD - 685

Vrijednost 10.000,00 kn

76. STUDIJA ZA PORTRET MAJKE S DJETETOM, oloka, 29,5 x 38,5 cm

Inv.br. UGD - 691

Vrijednost 10.000,00 kn

77. SKICA DVAJU POPRSJA, olovka, 28 x 21,8 cm.

Inv.br.UGD - 692

Vrijednost 7.000,00 kn

78. DVA ANĐELA S FRULAMA, olovka, 28 x 21,8 cm.

Inv.br. UGD - 693

Vrijednost 20.000,00 kn

79. PORTRET GĐE. BRATIĆ, olovka, 32 x 23 cm. Inv.br. UGD - 694

Vrijednost 15.000,00 kn

80. PORTRET SUPRUGE, olovka, 28 x 23 cm.

Inv.br. UGD - 695

Vrijednost 20.000,00 kn

81. SKICA GRČKE SKULPTURE, kreda, 23 x 20,5 cm.

Inv.br. UGD - 696

Vrijednost 10.000,00 kn

82. LEŽEĆI ŽENSKI AKT, olovka, 23 x 30,5 cm.

Inv.br. UGD - 697

Vrijednost 15.000,00 kn

83. GLAVA SATIRA, olovka, 34 x 20,8 cm.

Inv.br. UGD - 698

Vrijednost 15.000,00 kn

84. SKICA ŽENSKOG AKTA, olovka, 13,5 x 20 cm.
Inv.br. UGD - 699
Vrijednost 15.000,00 kn
85. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 15 x 10,6 cm.
Inv.br. UGD - 700
Vrijednost 10.000,00 kn
86. KOD ŠIVANJA, olovka, 21 x 14,5 cm.
Inv.br. UGD - 701
Vrijednost 15.000,00 kn
87. SKICA ZA "RAJ", olovka, 28 x 21 cm.
Inv.br. UGD - 702
Vrijednost 20.000,00 kn
88. STUDIJA FIGURE ZA STROP. olovka, 15,5 x 23,3 cm.
Inv.br. UGD - 703
Vrijednost 15.000,00 kn
89. STUDIJA ŽENSKE GLAVE, olovka, 28 x 22 cm.
Inv.br. UGD - 704
Vrijednost 10.000,00 kn
90. SKICA GLAVE MLADE DJEVOJKE, olovka, 28 x 22 cm.
Inv.br. UGD - 705
Vrijednost 10.000,00 kn
91. SKICA DJEVOJKE S AUREOLOM, kreda, 28 x 22 cm.
Inv.br. UGD - 706
Vrijednost 10.000,00 kn
92. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 28 x 22 cm.
Inv.br. UGD - 707
Vrijednost 10.000,00 kn
93. SKICA ŽENSKE FIGURE, olovka, 38,3 x 24,5 cm.
Inv.br. UGD-708
Vrijednost 10.000,00 kn
94. SKICA ŽENSKE FIGURE, olovka, 38,7 x 24,6 cm.
Inv.br. UGD-709
Vrijednost 10.000,00 kn
95. SKICA ZA PORTRET GĐE. FATTORI, olovka, 28 x 23,5 cm.

Inv.br. UGD - 710

Vrijednost 20.000,00 kn

96. SKICA ZA "ŽIVIO KRALJ", olovka, 28 x 21 cm.

Inv.br. UGD-711

Vrijednost 15.000,00 kn

97. SKICA ZA PORTRET SUPRUGE, olovka, 19,5 x 28 cm.

Inv.br. UGD - 712

Vrijednost 20.000,00 kn

98. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 32 x 23,5 cm.

Inv.br. UGD-713

Vrijednost 10.000,00 kn

99. STUDIJA MUŠKE FIGURE, olovka, 23,5 x 32 cm.

Inv.br. UGD - 714

Vrijednost 10.000,00 kn

100. SKICA ZA PORTRET IVA RAČIĆA, olovka, 27,5 x 23 cm.

Inv.br. UGD - 715

Vrijednost 20.000,00 kn

101. SKICA DVAJU FIGURA, olovka, 29 x 20 cm.

Inv.br. UGD - 716

Vrijednost 15.000,00 kn

102. SKICA ZAGRLJAJA, olovka, 29 x 20 cm.

Inv.br. UGD - 717

Vrijednost 15.000,00 kn

103. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 32 x 23,5 cm.

Inv.br. UGD - 718

Vrijednost 20.000,00 kn

104. STUDIJA DRAPERIJE, olovka, 42 x 29,5 cm.

Inv.br. UGD - 719

Vrijednost 15.000,00 kn

105. VILA I SATIR, olovka, 28 x 22 cm.

Inv.br. UGD - 720

Vrijednost 20.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / ULJA

1. POSLJEDNJI AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 59 x 45 cm.
Inv.br. UGD - 608
Vrijednost 180.000,00 kn
2. SMJEŠAK, 1915, ulje na platnu, 55.5 x 68,5 cm.
Inv.br. UGD- 455
Vrijednost 150.000,00 kn
3. PORTRET UMJETNIKOVE MAJKE, 1883, ulje na drvu, 32,5 x 24,7 cm
Inv.br. UGD - 572
Vrijednost 100.000,00 kn
4. PORTRET SESTRE GIORGJE, 1883, ulje na drvu, 33 x 24,5 cm.
Inv.br. UGD - 573
Vrijednost 100.000,00 kn
5. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm.
Inv.br. 574
Vrijednost 100.000,00 kn
6. PORTRET BRATA JOZA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm.
Inv.br UGD - 576
Vrijednost 100.000,00 kn
7. PORTRET SESTRE ANE, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br.
UGD - 577
Vrijednost 100.000,00 kn
8. KLYTIJA, 1902, ulje na platnu, 131 x 95 cm.
Inv.br. UGD – 432
Vrijednost 150.000,00 kn
9. MADONA (GOSPA OD SEDAM ŽALOSTI), oko 1865, ulje na kartonu, 69 x 44,5 cm.
Inv.br. UGD - 518
Vrijednost 5.000,00 kn
10. AUTOPORTRET, 1875, ulje na platnu, 34 x 30 cm.
Inv.br. UGD-501
Vrijednost 40.000,00 kn
11. GOSPA (GLAVA U PROFILU), ulje na platnu, 24 x 29,5 cm.
Inv.br. UGD - 503
Vrijednost 20.000,00 kn
12. ALEGORIJA SLIKARSTVA, 1897, ulje na platnu, 150 x 238 cm.

Inv.br. UGD - 446

Vrijednost ..600.000,00 kn

13. PAVILJON U SNIJEGU, oko 1888, ulje na platnu, 46 x 38 cm.

Inv.br. UGD - 527

Vrijednost 150.000,00 kn

14. DVOSTRUKA STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA. 1897, ulje na platnu, 50 x 32 cm.

Inv.br. UGD - 639

Vrijednost 80.000,00 kn

15. AUTOPORTRET U KAPI, oko 1902, ulje na platnu, 35,4 x 23,5 cm

Inv.br. UGD - 500

Vrijednost 80.000,00 kn

16. PORTRET MEDA PUCIĆA, 1877, ulje na platnu, 46 x 37 cm.

Inv.br. UGD - 460

Vrijednost 80.000,00 kn

17. PORTRET MARIJE S PISANICOM, 1908, ulje na platnu, 55 x 33 cm

Inv.br. UGD - 451

Vrijednost 120.000,00 kn

18. PORTRET SINA AGA (U SIVOM), 1897, ulje na platnu, 40,2 x 32,5 cm

Inv.br. UGD - 528

Vrijednost ..80.000,00 kn

19. DVA MOMKA NA RIJECI, oko 1900, ulje na platnu, 48 x 72,5 cm

Inv.br. UGD - 726

Vrijednost 60.000,00 kn

20. SUTON, 1921, ulje na platnu, 78,5 x 50 cm.

Inv.br. UGD - 454

Vrijednost .150.000,00 kn

21. AUTOPORTRET U ATELJEU, 1919, ulje na platnu, 33 x 27,7 cm

Inv.br. UGD - 452

Vrijednost .150.000,00 kn

22. MLIN U RIJECI DUBROVAČKOJ, 1902, ulje na platnu, 31,5 x 69 cm

Inv.br. UGD - 609

Vrijednost 150.000,00 kn

23. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1885, ulje na platnu, 42 x 32 cm

Inv.br. UGD - 442

Vrijednost ..80.000,00 kn

24. STUDIJA ŽENSKIG AKTA, 1908, ulje na platnu, 78,5 x 52 cm.

Inv.br. 526

Vrijednost 100.000,00 kn

25. PORTRET SUPRUGE, oko 1914, (dio diptiha), ulje na platnu, 118 x 56 cm.

Inv.br. 444

Vrijednost .200.000,00 kn

26. PORTRET OCA SA ŠTAPOM, 1877, ulje na platnu, 117 x 89 cm

Inv.br. UGD - 441

Vrijednost 100.000,00 kn

27. PORTRET UMJETNIKOVE SUPRUGE (OVAL), 72 x 56 cm

Inv.br. UGD - 431

Vrijednost 150.000,00 kn

28. PROCESIJA U TIHOJ, oko 1902, ulje na platnu, 30,5 x 42 cm.

Inv.br. UGD - 440

Vrijednost 150.000,00 kn

29. DVIJE GLAVE ANĐELA, oko 1900, ulje na platnu, 28 x 54 cm.

Inv.br.UGD - 521

Vrijednost 50.000,00 kn

30. LEDA S LABUDOM, 1921, ulje na platnu, 23,5 x 53,5 cm.

Inv.br. UGD - 437

Vrijednost 120.000,00 kn

31. KRISTOV GROB, 1900, ulje na platnu, 64,5 x 46 cm.

Inv.br. UGD-529

Vrijednost 50.000,00 kn

32. PORTRET MALE KĆERKE JELICE, 1898, ulje na platnu, 40.5 x 32,5 cm.

Inv.br. UGD - 463

Vrijednost 120.000,00 kn

33. DJEVOJKA S PISMOM I, oko 1901, ulje na platnu, 48 x 33 cm.

Inv.br. UGD - 522

Vrijednost 100.000,00 kn

34. DJECA UMJETNIKA, oko 1900, ulje na platnu, 74 x 108 cm.

Inv.br. UGD - 450

Vrijednost 180.000,00 kn

35. NOVI ROMAN II, 1919, ulje na platnu, 118 x 56 cm.
Inv.br. UGD - 429
Vrijednost 250.000,00 kn
36. PORTRET UMJETNIKOVE ŽENE, 1897, ulje na platnu, 40,5 x 32 cm
Inv.br. UGD - 447
Vrijednost 100.000,00 kn
37. RUŽE, ulje na platnu, 52,5 x 23,2 cm.
Inv.br. 520
Vrijednost 80.000,00 kn
38. PORTRET OCA II, oko 1900, ulje na platnu, 47 x 36 cm.
Inv.br. UGD - 535
Vrijednost 150.000,00 kn
39. AUTOPORTRET U NARODNOJ KOŠULJI, 1890, ulje na platnu, 42 x 33,5 cm.
Inv.br. UGD - 448
Vrijednost 150.000,00 kn
40. UMJETNIKOVA MAJKA, 1876, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm.
Inv.br. UGD - 516
Vrijednost 50.000,00 kn
41. PORTRET SUPRUGE U CRVENOJ HALJINI, 1898, ulje na platnu, 116,2 x 55,5 cm.
Inv.br. 439
Vrijednost 200.000,00 kn
42. GLAVE OBITELJI (FANTAZIJA), 1906, ulje na platnu, 195 x 55 cm
Inv.br. UGD - 436
Vrijednost .250.000,00 kn
43. PORTRET UMJETNIKOVA OCA , 1885, ulje na platnu, 55 x 46,5 cm.
Inv.br. UGD - 461
Vrijednost 80.000,00 kn
44. AUTOPORTRET U ATELJEU (dio diptiha) 1914, ulje na platnu, 118 x 56 cm.
Inv.br. 445
Vrijednost 200.000,00 kn
45. PORTRET SINA AGA, 1894, ulje na platnu, 68,5 x 51,5 cm.
Inv.br. UGD - 462
Vrijednost 180.000,00 kn

46. DANTE NA OBALI S VIRGILIJEM, oko 1900, ulje na platnu, 67,5 x 78 cm.
Inv.br. UGD - 525
Vrijednost 150.000,00 kn
47. DANTEOV PAKAO, 1902, ulje na platnu, 148 x 115,5 cm.
Inv.br. UGD - 433
Vrijednost 400.000,00 kn
48. PUSTITE MALENE K MENI, ulje na platnu, 55 x 87,5 cm.
Inv.br. UGD - 517
Vrijednost 100.000,00 kn
49. PORTRET BRANKA RADULOVIĆA, 1910, ulje na platnu, 63 x 47 cm
Inv.br. UGD - 430
Vrijednost 180.000,00 kn
50. DUB U ŠUMI, oko 1886, ulje na platnu, 61 x 45,5 cm.
Inv.br. UGD - 438
Vrijednost 180.000,00 kn
51. DANTEOVO ČISTILIŠTE, 1900, ulje na platnu, 148 x 112 cm.
Inv. br. UGD - 434
Vrijednost 400.000,00 kn
52. NA TARACI, 1918, ulje na platnu, 60 x 98 cm.
Inv.br. UGD - 449
Vrijednost 120.000,00 kn
53. PORTRET BRATA JOZA, 1885, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm.
Inv.br. UGD - 443
Vrijednost 60.000,00 kn
54. KĆERKA JELICA SLIKA, 1921, ulje na platnu, 45 x 58,5 cm.
Inv. br. UGD - 435
Vrijednost 150.000,00 kn
55. DANTEOV RAJ, 1899, ulje na platnu, 152 x 111,5 cm.
Inv.br. UGD-453
Vrijednost 400.000, 00 kn
56. SKICA ZA PLAFON, oko 1901., ulje na platnu, 48 x 74,3 cm
Inv.br.UGD-530
Vrijednost 40.000,00 kn
57. STUDIJA RUKE, 1877, ulje na platnu, 22 x 27 cm.

Inv.br. UGD -457

Vrijednost 80.000,00 kn

58. STUDIJA ŽENE (U ATELJEU), oko 1880, ulje na platnu, 81x 65 cm

Inv. br. UGD - 610

Vrijednost 60.000,00 kn

58. AUTOPORTRET, 1877, ulje na platnu, 60 x 52 cm.

Inv.br. UGD - 456

Vrijednost 80.000,00 kn

59. AKT U PEJZAŽU I, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm.

Inv.br. UGD - 459

Vrijednost 80.000,00 kn

60. AKT U PEJZAŽU II, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm.

Inv.br. UGD - 458

Vrijednost 80.000,00 kn

62. DJEVOJKA S PISMOM II, oko 1901, ulje na platnu, 49 x 34,7 cm.

Inv.br. UGD - 523

Vrijednost 100.000,00 kn

63. NA KRŠTENJU, oko 1872, ulje na platnu, 36,3 x 26,8 cm.

Inv.br. UGD - 502

Vrijednost 20.000,00 kn

64. MALI CRNAC S GOLUBICAMA, 1876, ulje na platnu, 45 x 27 cm

Inv.br. UGD - 565

Vrijednost 30.000,00 kn

65. PANORAMA CAVTATA (RAD IZ DJETINSTVA), ulje na papiru, 35,5 x 74,5 cm.

Inv.br. UGD - 1444

Vrijednost 10.000,00 kn

66. PRODAVAČ RIBE, 1876, ulje na platnu, 44 x 27 cm.

Inv.br. UGD - 519

Vrijednost 30.000,00 kn

67. ALEGORIJA ZORE, 1872, ulje na papiru, 21 x 14 cm.

Inv.br. UGD - 504

Vrijednost 5.000,00 kn

68. STUDIJA ZA PLAFON, oko 1900, ulje na kartonu, 25 x 18 cm.

Inv.br. UGD - 505

Vrijednost 10.000,00 kn

69. MUŠKI PORTRET U CRNOM ŠEŠIRU, 1877, ulje na platnu, 60 x 51,7 cm.

Inv.br. UGD - 532

Vrijednost 50.000,00 kn

70. PORTRET ŽENE S ČIPKANOM KRAGNOM ,1875, ulje na platnu, 51 x 41 cm

Inv.br. 531

Vrijednost 50.000,00 kn

71. KUPIDO, 1876, ulje na platnu, 76 x 63 cm.

Inv.br. UGD – 524

Vrijednost 40.000,00 kn

72. STUDIJA SADRENE GLAVE (PO DONATELLU), 1877/80, ulje na platnu, 60 x 50
cm

Inv.br. UGD - 515

Vrijednost 60.000,00 kn

73. STUDIJA MUŠKARCA ZA “KLANJANJE SUNCU”, 1908, ulje na platnu, 78,5 x
51,5

Inv.br. UGD - 580

Vrijednost 100.000,00 kn

74. STUDIJA KRISTA, ulje na platnu, 51 x 78 cm.

Inv.br. UGD - 578

Vrijednost 60.000,00 kn

75. KOPIJA PO MURILLU “MADONA”, 1878, ulje na platnu, 136 x 95 cm

Inv.br. UGD - 613

Vrijednost 100.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC

1. HRIDI IZ FONTAINEBLEAUA, 1886, ulje na kartonu, 35 x 27 cm.

Inv.br. UGD - 1139

Vrijednost 180.000,00 kn

2. IZ FONTAINEBLEAUAoko 1886, ulje na platnu, 32,8 x 47,2 cm.

Inv. br. UGD - 1141

Vrijednost .180.000,00 kn

3. PEJZAŽ S MONTMARTREA II, oko 1887, ulje na lesonitu, 26,5 x 35 cm

Inv.br. UGD - 1140

Vrijednost 180.000,00 kn

4. MRTVI ČAĆE, 1901, ulje na platnu, 51 x 62 cm. Inv.br. UGD - 1144

Vrijednost 80.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ

1. PORTRET STARCA, 1921, ulje na platnu, 40,8 x 32,2 cm.

Inv.br. UGD - 1148

Vrijednost 60.000,00 kn

2. AUTOPORTRET, 1934, ulje na platnu, 101 x 80,5 cm.

Inv.br. UGD - 1153

Vrijednost 60.000,00 kn

3. DJEVOJAČKI AKT, 1935, ulje na platnu, 82 x 64 cm.

Inv.br. UGD - 1145

Vrijednost 60.000,00 kn

IVANKA BUKOVAC

1. AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 44,5 x 32,5 cm.

Inv.br. UGD - 1146

Vrijednost 60.000,00 kn

2. STARA PEĆ, 1925, ulje na platnu, 77 x 51,2 cm.

Inv.br. UGD - 1151

Vrijednost 60.000,00 kn

3. BEBA MARIJA, 1926, ulje na platnu, 32,3 x 27,8 cm.

Inv.br. UGD - 1142

Vrijednost 50.000,00 kn

4. MAJKA U ROZA, 1939, ulje na platnu, 50,2 x 40,7 cm.

Inv.br. UGD - 1143

Vrijednost 50.000,00 kn

5. PORTRET JELICE, 1958, ulje na platnu, 55,7 x 46 cm.

Inv.br. UGD - 1152

Vrijednost 50.000,00 kn

JELICA (LELE) RADOSAVLJEVIĆ

1. AUTOPORTRET, 1953, pastel, 31 x 24 cm.

Inv.br. UGD - 1147

Vrijednost 20.000,00 kn

2. KAMEN MALI, 1954, ulje na papiru, 32 x 47,5 cm.

Inv.br. UGD - 1150

Vrijednost 20.000,00 kn

3. PUT NA RAT, 1955, ulje na papiru, 34 x 45 cm.

Inv.br. UGD - 1149

OLGA SOLOVJEVA

1. PORTRET JELICE B. RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 35 x 32 x 18 cm

Inv.br. UGD - 1449

Vrijednost 5.000,00 kn

2. PORTRET JELICE (LELE) RADOSAVLJEVIĆ, 1951, gips, 20 x 18 x 11 cm.

Inv.br. UGD - 1450

Vrijednost 5.000,00 kn

3. PORTRET MARIJE RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 18 x 16 x 11 cm

Inv.br. 1451

Vrijednost 5.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ

1. PORTRET VLADIMIRA IRAKLIDI, 1953, ulje na kartonu, 53 x 40 cm

Inv.br. UGD - 1452

Vrijednost 50.000,00 kn

2. PORTRET OLGE SOLOVJEVE, 1952, ulje na kartonu, 47 x 30 cm.

Inv.br. UGD - 1453

Vrijednost 50.000,00 kn

2.) Grad Dubrovnik, posudbeni ugovor sklopljen 22. siječnja 2018., vrijeme posudbe od 22. siječnja 2018. – 22. siječnja 2019.

1. VLAHO BUKOVAC

Ulica u Cavtatu, oko 1900, ulje na platnu, 57 x 39 cm

Inv.br. UGD-583

2. NIKO MILJAN

Ulica između vrta, oko 1948., ulje na platnu, 63,7 x 73 cm

Inv.br. UGD-346

3. VLAHO BUKOVAC

Skica za strop Bondina kazališta, 1900. – 1901., ulje na platnu, 98 x 72 cm

Inv.br. UGD – 557

3) Umjetnički paviljon u Zagrebu – sklopljen dana 15. veljače 2018., vrijeme posudbe: 26. veljače – 25. svibnja 2018.

4) Muzej grada Splita – posudbeni ugovor sklopljen dana 26. svibnja 2018., vrijeme posudbe: 26. svibnja - 26. rujna 2018.

Posuđene umjetnine:

1. EMANUEL VIDOVIĆ

Ugor, 1942. g., ulje, drvo, 36,5 x 49 cm

Signatura, donji desni kut: E.Vidović

Inv. br. UGD-883

Procjena vrijednosti za osiguranje: 140.000,00 kn

2. EMANUEL VIDOVIĆ

Unutrašnjost crkve sv. Duje, 1939. g., ulje, platno, 48 x 62 cm

Signatura, donji lijevi kut: E.Vidović

Inv. br. UGD-887

Procjena vrijednosti za osiguranje: 160.000,00 kn

5) Moderna galerija u Zagrebu – posudbeni ugovor sklopljen dana 2. svibnja 2018., vrijeme posudbe: 4. lipnja – 13. srpnja 2018.

Posuđena umjetnina:

1. ALBERT KINERT

Vedri odrazi, 1960., ulje / platno, 133 x 147 cm

Inv. br. UGD-187

Procjena vrijednosti za osiguranje: 70.000,00 kn

Zaključeno rednim brojem 1.

6) Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu – posudbeni ugovor sklopljen dana 21. svibnja 2018., vrijeme posudbe: 1. listopada – 15. prosinca 2018.

Posuđena umjetnina:

1. JADRANKA FATUR

Paluba, 1975., ulje / platno, 128 x 180 cm

Inv. br. UGD-471

Procjena vrijednosti za osiguranje: 70.000,00 kn

7) Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor sklopljen dana 22. svibnja 2018., vrijeme posudbe: 22. svibnja 2018. – 22. svibnja 2019.

Posuđena umjetnina:

1. VLAHO BUKOVAC, *Konavoka u zimskom ruhu*, 1886., ulje na platnu, 81 x 64 cm

Inv.br.: UGD-552

Vrijednost za osiguranje 200.000,00 kn

8) Muzej hvarske baštine – posudbeni ugovor sklopljen dana 15. lipnja 2018., vrijeme posudbe: 29. lipnja – 20. listopada 2018.

Posuđena umjetnina:

1. KUZMA KOVAČIĆ

Svakog je dana odlazio na obalu Jezera, 1982., terakota, v: 22 cm, š: 25 cm, dub: 29 cm

Inv.br.: UGD-1383

Cijena: 40.000,00 kn

9) Umjetnički paviljon u Zagrebu – posudbeni ugovor sklopljen dana 15. lipnja 2018., vrijeme posudbe 3. rujna 2018. – 31. siječnja 2018.

Posuđene umjetnine:

DJELA VLAHA BUKOVCA:

1. *Ruka*, 1877., ulje/platno, 22 x 27 cm, bez sign.

Inv.br. UGD - 457

Vrijednost za osiguranje: 80.000,00 kn

2. *Dub u šumi*, oko 1886., ulje/platno, 60 x 45 cm, bez sign.

Inv. br. UGD - 438

Vrijednost za osiguranje: 120.000,00 kn

3. *Alegorija umjetnosti I (slikarstvo)*, 1897., ulje/platno, 150 x 238 cm, bez sign.

Inv.br. UGD-446

Vrijednost za osiguranje: 400.000,00 kn

4. *Fantazija (Glave obitelji)*, 1906., ulje/platno, 195 x 55 cm, sign.sred.dolje: Vlaho Bukovac Praha 1906

Inv.br. UGD – 436

Vrijednost za osiguranje: 300.000,00 kn

5. *Portret Branka Radulovića*, 1910., ulje/platno, 63 x 47 cm, sign.l.donji k.:Vlaho Bukovac Praha 1910

Inv.br. UGD 430

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

6. *Autoportret*, 1890., ulje/platno, 42 x 33,5 cm, sign.l.dolje: B.Bukovac

Inv.br. UGD-448

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

7. *Dante u raj*, 1899., ulje/platno, 152 x 111,5 cm, sign.l.dolje: Vlaho Bukovac Zagreb 1899

Inv. br. UGD-453

Vrijednost za osiguranje: 400.000,00 kn

8. *Dvije sestre Marić*, 1879., ulje/platno, 54 x 47 cm, sign.l.donji k.: BUKOVAC Ragusa 1879.

Inv.br. UGD-019

Vrijednost za osiguranje: 80.000,00 kn

9. *Jesenji pejzaž*, oko 1883. ulje/drvo, 22 x 15,5 cm, bez sign.

Inv.br.UGD-016

Vrijednost za osiguranje: 70.000,00 kn

10. *Luka s lađama*, 1895., ulje/platno, 30 x 39 cm, bez sign.

Inv.br. UGD-570

Vrijednost za osiguranje: 70.000,00 kn

11. *Mlada umjetnica (Ivanka Bukovac)*, 1914., ulje/platno, 124 x 90 cm, sign. i posveta l.dolje: Svojoj Ivanki Vlaho Bukovac Praha 1914

Inv. br.: UGD-536

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

12. *Adio*, 1903., ulje/platno, 120 x 80 cm, sign.d.dolje: Vlaho Bukovac Wien 1903

Inv.br. UGD – 9

Vrijednost za osiguranje: 280.000,00 kn

13. *Portret Pera Čingrije*, 1907., ulje/platno, 100,5 x 80 cm, sign.d.dolje: Vlaho Bukovac Dubrovnik 1907

Inv.br. UGD – 11

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

14. *Jelica à la Gainsborough*, 1916., ulje/platno, 72 x 95,5 cm

Sign.d.donji k.: Svojoj Jelici Vlaho Bukovac Praha 1916

Inv.br.. UGD-541

vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

10) Muzej Hercegovine u Trebinju, posudbeni ugovor sklopljen 7. kolovoza 2018., vrijeme posudbe: 17. kolovoza – 28. rujna 2018.

Posuđene umjetnine:

1. ATANASIJE POPOVIĆ

Dubrovački motiv, 1934. g.

ulje, platno, 51 x 38 cm

signatura, donji lijevi kut: A.Popović 1934.

inv. br. UGD-103

vrijednost za osiguranje: 15.000,00 kn

2. ATANASIJE POPOVIĆ

Veduta Dubrovnika 1937. g.

ulje, platno, 30 x 37,5 cm

signatura, donji lijevi kut: A.Popović 1937.

inv. br. UGD-2638

vrijednost za osiguranje: 16.000,00 kn

11) Grad Dubrovnik, dodatak posudbenom ugovoru broj 9/2017 sklopljen 25. rujna 2018., vrijeme posudbe: 6. srpnja 2018. – 6. srpnja 2019.

Posuđene umjetnine:

1. MILOVAN STANIĆ

Blagdan, 1968., ulje na platnu, 130 x 155 cm

Inv.br. UGD-85

Vrijednost za osiguranje: 60.000 kn

2. ĐURO PULITIKA

Pred oluju, 1972., ulje na platnu, 120 x 100 cm

Inv.br. UGD-2337

Vrijednost za osiguranje: 90.000 kn

3. ĐURO PULITIKA

Kuće i crno stablo, 1946.-1947., tuš/pero na papiru, 28 x 40 cm

Inv.br. UGD-2359

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

4. ĐURO PULITIKA

Stara Jakova kuća, 1946.-1947., tuš/pero na papiru, 29 x 40 cm

Inv.br. UGD-2382

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

5. ĐURO PULITIKA

Mrtva priroda s otvorenom knjigom, 1941., ugljen na papiru, 58 x 45 cm

Inv.br. UGD-2356

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

6. ĐURO PULITIKA

Mrtva priroda sa satom, 1941., ugljen na papiru, 58 x 44 cm

Inv.br. UGD-2391

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

7. BRANKO KOVAČEVIĆ

Interijer, 1972., ulje na platnu, 80 x 104,4 cm

Inv.br. UGD-1257

Vrijednost za osiguranje: 28.000 kn

8. BRANKO KOVAČEVIĆ

Bunićeva poljana, oko 1950., ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

Inv. br. UGD-1429

Vrijednost za osiguranje: 50. 000 kn

9. IVAN ETTORE

Gradska luka, 1936. - 1937., ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

Inv. br. UGD-1408

Vrijednost za osiguranje: 80. 000 kn

10. VASKO LIPOVAC

Prijatelji, 1964., ulje na drvu, 33 x 48,5 cm,

Signatura, gornji lijevi kut: L.V. 64., ulje

Inv. br. UGD-95

Vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

11. VLAHO BUKOVAC

Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo), 1897., ulje na platnu, 149 x 296 cm

Inv.br. UGD - 1447

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

12) Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, posudbeni ugovor sklopljen dana 11. listopada 2018., vrijeme posudbe: 30. listopada 2018. – 20. ožujka 2019.

Posuđene umjetnine:

1. VLADIMIR BECIĆ

Neretvanska siesta, 1937. g., ulje, platno, 69 x 88,5 cm

Signatura, donji desni kut: Vlad.Becić 937, ulje

Inv. br. UGD-99

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

2. VLADIMIR BECIĆ

Žena u prirodi (Sunčanje), 1932. g., ulje, platno, 54 x 69 cm

Signatura, donji desni kut: V.B. 932.

Inv. br. UGD-114

Vrijednost za osiguranje: 160.000,00 kn

13) Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, posudbeni ugovor sklopljen dana 11. listopada 2018., vrijeme posudbe: 6. studenoga 2018. – 15. veljače 2019.

Posuđena umjetnina:

1. NIKOLA REISER

Portret Dubravke Beritić, 1946. g., ulje, platno, 80 x 55 cm

Inv. br. UGD-1655

Vrijednost za osiguranje: 60.000,00 kn

14) Muzej / Museo Lapidarium, posudbeni ugovor sklopljen dana 11. listopada 2018., vrijeme posudbe: 17. listopada – 25. studenoga 2018.

Posuđene umjetnine:

1. VLAHO BUKOVAC

Kćerka Jelica slika, 1921. g., ulje, platno, 45 x 58,5 cm

Signatura, dolje sredina: „Svojoj dragoj Jelici za uspomenu“, Vlaho Bukovac, Prag, 1921., ulje

Inv. br. UGD-435

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

2. VLAHO BUKOVAC

Djeca umjetnika, oko 1900. g., ulje, platno, 74 x 108 cm, signature nema

Inv. br. UGD-450

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

3. VLAHO BUKOVAC

Smiješak, 1915. g., ulje, platno, 55,5 x 68,5 cm

Signatura, donji desni kut: Vlaho Bukovac, Praha, 1915., ulje

Inv. br. UGD-455

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

4. VLAHO BUKOVAC

Novi roman I, oko 1900. g., ulje, platno, 135 x 75 cm, signature nema

Inv. br. UGD-538

Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

5. VLAHO BUKOVAC

Portret supruge, 1914. g., ulje, platno, 69,5 x 90 cm

Signatura, donji lijevi kut: s dedikacijom „Svojoj miloj mamurici, Vlaho Bukovac u Pragu 1914.“, ulje

Inv. br. UGD-539

Vrijednost za osiguranje: 180.000,00 kn

6. VLAHO BUKOVAC

Sat engleskog jezika / English lesson, 1914. g., ulje, platno, 50 x 62 cm

Signatura, donji lijevi kut: Vlaho Bukovac, Praha 1914., ulje

Inv. br. UGD-545

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

7. VLAHO BUKOVAC

Portret Marije, 1914. g., ulje, platno, 76 x 59 cm

Signatura, donji desni kut: „Svojoj Mariji“ Vlaho Bukovac, Praha 1914., ulje

Inv. br. UGD-546

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

8. VLAHO BUKOVAC

U sjeni, 1914. g., ulje, platno, 130 x 84,5 cm

Signatura, donji lijevi kut: „Svojoj Mariji“ Vlaho Bukovac Praha, 1914., ulje

Inv. br. UGD-551

Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

9. VLAHO BUKOVAC

Umjetnikova žena s djetetom, 1901. g., ulje, platno, 66 x 48 cm

Signatura, donji lijevi kut: Vlaho Bukovac 1901., ulje

Inv. br. UGD-560

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

10. VLAHO BUKOVAC

Portret umjetnikove kćerke Marije, 1921. g., ulje, platno, 59 x 45,6 cm

Signatura, donji lijevi kut: Dragoj Mariji na uspomenu njenog pape Vlaho Bukovac u Pragu 1921., ulje

Inv. br. UGD-590

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

11. IVANKA BUKOVAC JAVORSKY

Autoportret, 1937. g., ulje, platno, 72,5 x 70 cm

Signatura, donji lijevi kut: Ivanka Bukovac Praha 1937.g., ulje

Inv. br. UGD-465

Vrijednost za osiguranje: 20.000,00 kn

12. JELICA BUKOVAC

Autoportret, 1934. g., ulje, platno, 101 x 80,5 cm, signature nema

Inv. br. UGD-1153

Vrijednost za osiguranje: 24.000,00 kn

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Rozana Vojvoda sudjelovala je na simpoziju u Klanjcu pod nazivom „Skulptura u muzeju“ 24. – 26. listopada 2018., koji je organizirala Galerija Antuna Augustinčića (Muzeji Hrvatskog zagorja) s izlaganjem „Skulptura iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik – načini prezentacije na povremenim izložbama i u stalnim postavima s posebnim osvrtom na nikad uspostavljeni *Park skulpture*“

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

PETRA GOLUŠIĆ

- *Bez naziva*, katalog *Ivona Vlašić _ Linija ukinutog horizonta*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15. 5. – 24. 6. 2018., 2 – 35 str.
- *Bez naziva*, katalog *Jasenka Rasol Politička škola / Distopija / Blijeda slika*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 22. 11. 2018. – 13. 1. 2019., 3 – 25 str.

MARIN IVANOVIĆ

- *Umjetnost, humanost i pobožnost : Osvrt o likovnim kritikama i esejima fra Vendelina Karačića*, poglavlje u knjizi / u: Karačić, Vendelin. *Umjetnost u zrcalu besjede*, Široki Brijeg : Fram-Ziral, 2018.
- *Ahmet Ertuğ: Fotografija i vrijeme*, Dubrovački horizonti, časopis Društva Dubrovčana i prijatelja dubrovačke starine u Zagrebu, 52-53 (2017): 279 – 290 (izašlo u 2018.)
- *Sedam desetljeća umjetnosti u reprezentativnoj dubrovačkoj palači na Pločama*, Dobrodošli u Dubrovnik / Welcome to Dubrovnik, Turistička zajednica grada Dubrovnika / Dubrovnik, siječanj 2018., 24 – 27 str.
- *Terra Incognita*, katalog *Lukša Peko Terra Incognita*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. 3. – 29. 4. 2018., 3 – 19 str.
- *Izložba Lukše Peka: Terra incognita, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik / Nepoznata zemlja*, Hrvatsko slovo, Zagreb, 25. 5. 2018., 18. – 19 str

ROZANA VOJVODA

- *Slikari stranci iz zbirke Zaloni*, *Dubrovački horizonti* 52-53 (2017): 201 – 207 (izašlo u 2018.)
- *Zapisi samoće*, osvrt na izložbu Antuna Maračića, *Dubrovački vjetrovi*, Galerija Otok i Galerija Flora, listopad 2017., *Dubrovnik 1* (2018.) : str. 233 – 234
- *Naizgled (ne)bitno / Apparently (in)essential*, uvodni tekst kataloga izložbe Marko Ercegović, *Pokazujem / Gdje mi živimo*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 7. 4. – 6. 5. 2018., *Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik*, 2018., str. 3 – 19.
- *Otisci vremena / Le impronte del tempo*, uvodni tekst kataloga izložbe Ana Požar Piplica *Istovremeno / Contemporaneamente*, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19. 10.- 19. 11. 2018., *Dubrovnik, Novigrad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium*, 2018., str. 5 – 7.
- *Vlaho Bukovac, Portreti obitelji / Portraits of the family*, katalog izložbe Vlaho Bukovac, *Portreti obitelji / Portraits of the family*, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19. 10. – 19. 11. 2018., *Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium*, 2018., str. 3-13

- *(Ne)vidljive niti prostora / (In)visible threads of space*, uvodni tekst kataloga izložbe Ida Blažičko, *Tragovi vremena / Traces of Time*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17. 11. – 12. 12. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik 2018., str. 3 – 9.
- *Scenografija utočišta*, osvrt na umjetničku knjigu Ane Opalić, Dom, Art radionica Lazareti, *Dubrovnik 4* (2018): str. 238 – 239
- uvodni tekst deplijana izložbe *Rubovi grada, rubovi mora – izbor radova suvremene dubrovačke umjetnosti*, Osijek, HDLU, Galerija Kazmat, 8. 12. – 23. 12. 2018.
- *Jasno bilježenje realiteta*, osvrt na izložbu *Politička škola / Distopija / Blijeda slika* Jasenka Rasola (Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika u Dubrovniku, 2. 11. 2018. – 13. 1. 2019.), <http://croatian-photography.com/text/jasno-biljezenje-realiteta/>

6.8. Stručno usavršavanje

Kristijan Bebić i Toni Radetić položili su stručne ispite za zvanje muzejskog tehničara.

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2018. godine uključila se u program Erasmus+ čime je postala jedini muzej u Hrvatskoj koji je dio ove europske platforme za razmjenu studenata. Tromjesečni boravak i stručno pripravništvo 2018. godine je imala studentica iz Poljske koja je nakon toga dobila priliku za daljnje stručno usavršavanje u Njemačkoj.

Umjetnička galerija Dubrovnik jedini je muzej u jugoistočnoj Europi koji ima ugovor sa Sveučilištem u Oxfordu (Oxford University) za godišnji prihvata njihovih studenata na stručno usavršavanje. Tijekom 2018. dvoje oxfordskih studenata je dobilo priliku za tromjesečni boravak i stručnu praksu u Galeriji. Od dvije studentice iz Engleske i Grčke jedna je nakon Umjetničke galerije Dubrovnik dobila priliku za daljnje muzejsko usavršavanje u Museum of Modern Art u New Yorku.

Tijekom 2018. godine u Galeriji je još dvoje pripravnika iz Hrvatske imalo svoju stručnu muzejsku praksu u svrhu stjecanja dodatnih bodova na studiju i polaganju stručnog ispita.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Petra Golušić urednica je kataloga:

- *Ivona Vlašić – Linija ukinutog horizonta*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15. 5. – 24. 6. 2018.
- *Jasenko Rasol Politička škola / Distopija / Blijeda slika*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 22. 11. 2018. – 13. 1. 2019.

Marin Ivanović urednik je kataloga:

- *Jelena Bando – Pravi prostor*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 24. 1. – 4. 3. 2018.
- *Lukša Peko – Terra incognita*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. 3. – 29. 4. 2018.
- *Djela iz donacije Antona Cetina Umjetničkoj galeriji Dubrovnik*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 10. 5. – 27. 5. 2018.
- *Nogomet u hrvatskom slikarstvu*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 13. 6. – 8. 7. 2018.
- *Marin Radica – zaboravljeni historicistički kipar*, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 6. 10. – 18. 11. 2018. (deplijan)
- *Vatroslav Kuliš – Predjeli Dioniza*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. 10. – 4. 11. 2018.
- *Umjetnine iz zbirke tvornice Aluminij Mostar*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 13. 11. – 12. 12. 2018.
- *Tomo Gusić – Dva pogleda unatrag*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 18. 12. 2018. – 10. 3. 2019. (deplijan)

Rozana Vojvoda urednica je kataloga:

- *Marko Ercegović, Pokazujem / Gdje mi živimo*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 7. 4. – 6. 5. 2018., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2018.

- *Ana Požar Piplica Istovremeno*, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19. 10. – 19. 11. 2018., Dubrovnik, Novigrad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium, 2018.
- *Vlaho Bukovac, Portreti obitelji / Portraits of the family*, Muzej Lapidarium, Novigrad, 19. 10. – 19. 11. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej Lapidarium, 2018.
- *Ida Blažičko, Tragovi vremena / Traces of Time*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17. 11. – 12. 12. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik 2018.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOM-a.

Marin Ivanović član je DPUH i HUUP.

Rozana Vojvoda članica je HS AICA i DPUH.

UGD je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Ustanova redovno objavljuje sve informacije vezane uz izložbe i ostale manifestacije na Facebook – u: <https://www.Facebook.com/momadubrovnik/>.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju - programa za obradu muzejske građe M++, Knjige izlaska i Knjige ulaska umjetnina (M++).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Dr. sc. Rozana Vojvoda je znanstvena suradnica na projektu CROMUSCODEX 70 koji vodi dr. sc. Hana Breko Kustura iz HAZU, a financira Hrvatska zaklada za znanost. Projekt obuhvaća interdisciplinarno istraživanje hrvatskih srednjovjekovnih kodeksa (u timu su jedan

liturgičar, dvije muzikologinje, jedna filologinja i jedna povjesničarka umjetnosti). Rozana Vojvoda ima suglasnost Umjetničke galerije Dubrovnik za sudjelovanje u projektu, a sve aktivnosti vezane za projekt provodi u slobodno vrijeme.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa / seminar: **Dokumentacijska obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu**

Tema: međunarodni standardi i smjernice, muzejska praksa (analiza kataloga zbirki i izložaba te mrežnih kataloga)

Vrijeme održavanja: 12. prosinca 2018., 11 – 14 sati

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar, Link2, Arheološki muzej u Zagrebu i Umjetnička galerija u Dubrovnik

Kratki opis: Na radionici/seminaru su muzejska savjetnica Jacqueline Balen, kustosica Iva Validžija i dr.sc. Goran Zlodi pomoću odabranih primjera iz muzejske prakse, predstavili načine obrade/inventarizacije muzejskog predmeta kao i dijelova grupe muzejskih predmeta koji čine cjelinu te ukazali na različite prakse upisa s namjerom da se razjasne dileme vezane uz različita tumačenja muzejskog predmeta.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena: Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Put Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Punitika, Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik i Atelijer Punitika, Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik.

1) Naziv izložbe: **JELENA BANDO – PRAVI PROSTOR**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 24. siječnja – 4. ožujka 2018.

Autorica stručne koncepcije: Lea Vene

Autorice likovnog postava: Jelena Tamindžija, Jelena Bando

Opseg (broj eksponata): 26

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba *Pravi prostor* Jelene Bando treća je, i završna, u ciklusu započetom još 2014. godine kojim se tematski reflektira proces konstruiranja pogleda na Drugoga otvoreno se poigravajući sa subjektivnim interpretacijama preuzetih vizualnih simbola iz kulture i svakodnevice Drugih. Trodijelni ciklus otvoren je izložbom *Drugi* 2015. godine u galeriji Galženica u Velikoj Gorici, zatim slijedi 2016. Izložba *Susreti u nestajanju* u galeriji VN u Zagrebu, a zaključno autorica predstavlja seriju *Pravi prostor* (ranije predstavljena u HDLU-u u Zagrebu 2016. te u Lošinjskom muzeju 2017.). *Drugi* je serija aktova imigranata s otoka Guadalupe čija se tamnoputa naga tijela rastvaraju u nadrealnom okolišu bez mogućnosti da vidimo prikaz cijelog tijela zbog čega i djela iz te serije ostavljaju snažan dojam nečeg nestvarnog, neuhvatljivog. Autorica inspiraciju za seriju *Susreti u nestajanju* nalazi u nezapadnim civilizacijama, poput zajednice Achuar koja živi u Amazoni, na granici Ekvadora i Perua; plemenu Mursi u Etiopiji, ali i u nomadskim stočarima Tsaatan iz Mongolije, čiji je opstanak ugrožen zbog izvanjskih utjecaja. Uz velika platna, umjetnica izlaže i manje formate koji funkcioniraju kao male životopisne cjeline, a ujedno nam daju uvid u njezin pristup razvijanju biljnih i životinjskih motiva, kao svojevrsni zakulisni prostor igre. Raznolike forme listova i uzoraka, vaze, pantere, krevete, tkanine i fragmente ljudske figure autorica pušta da razigrano i slobodno plutaju plohom testirajući alternativne scenarije njihove daljnje međusobne interakcije. Pravi se prostor stoga ostvaruje kao hibridni ambijent u kojem se ukidaju oštre granice mi - oni, a prostor doma zadobiva novo prošireno značenje.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2) Naziv izložbe: **DJELA ĐURA PULITIKE IZ ZBIRKE UGD – NOVI POSTAV**

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 26. veljače – 4. ožujka 2018.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr. sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/atelijer-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: U prostoru u kojem se odvijaju povremene izložbe, na plavo obojanoj površini zidova postavljen je izbor slika Đura Pulitike iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Postavom dominira slikareva intimna vizija dubrovačkog krajolika rađenog stiliziranim oblicima i intenzivnim bojama, ali su predstavljeni i melankolilčni dubrovački interijeri, te jedan novootkupljeni rad Đura Pulitike.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

3) Naziv izložbe: **TADAO ANDO – PUNTA DELLA DOGANA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 16. ožujka 2018. – 1. travnja 2018.

Auto(i) stručne koncepcije: Ana Bedenko / Borjana Katić / Maroje Mrduljaš / Andrijana Rusan

Autori likovnog postava: Oris kuća arhitekture / Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: Riječ je o nastavku vrijedne suradnje s velikanom japanske i svjetske arhitektonske scene, Tadaom Andom i obilježavanju predanoga rada na monografiji *Transcending Oppositions / Tadao Ando's Recent Works* (Nadilaženje suprotnosti / Recentni radovi Tadaa Anda) u izdanju Orisa i Oris Kuće arhitekture. Posjetitelji su imali iznimnu priliku vidjeti originalne skice Tadaa Anda te arhitektonske nacрте i fotografije fascinantnog projekta transformacije stare zgrade venecijanske carinarnice u muzej suvremene umjetnosti Fondacije Pinault.

Obnove Palače Grassi, izložbenog prostora Punta della Dogana i Teatrina Palače Grassi u Veneciji predstavljaju jedno od najznačajnijih arhitektonskih poglavlja u karijeri Tadaa Anda i rezultat su sretnog i plodnog partnerstva s francuskim poduzetnikom i kolekcionarom Françoisom Pinaultom. U kontekstu opće afirmacije koju Ando uživa u međunarodnom arhitektonskom i širem kulturnom kontekstu, ovi projekti posebno ističu sposobnost japanskog arhitekta da uspješno rješava zahtjevne arhitektonske zadatke povezane s rekonstrukcijom i prenamjenom povijesnih građevina.

Obnova sklopa Punta della Dogana zasigurno je najkvalitetnija i najzanimljivija arhitektonska intervencija u laguni u posljednjih par desetljeća. Ovaj projekt ne samo da je omogućio Veneciji da obogati i, u neku ruku, ažurira svoju muzejsku ponudu, pretvorivši je u jednu od najatraktivnijih svjetskih destinacija za ljubitelje suvremene umjetnosti, već je omogućio

gradu i njegovim ne uvijek hrabrim javnim i privatnim institucijama (kao što su konzervatorski zavod, udruge građana...), da prikažu svoj ogromni potencijal. Dokazao je da je njegove samo prividno fosilizirane povijesne prostore moguće osmisliti s potpuno novim i radikalnim idejama i da baš ona vrhunska suvremena arhitektura ima još uvijek – kako je to uvijek i bilo u povijesti ovog jedinstvenog grada – mogućnost da utječe na njegovu rekonfiguraciju.

Projekt karakteriziraju dvije osnovne ideje. S jedne strane, to je rad na pre-egzistenciji, koju Ando čita prije svega kroz njezine materijalne i konstrukcijske osobine.

S druge strane, intervenira se na šetnici kroz muzejske prostore, koja je u opisanim paralelnim prostorima strukturirana na dva nivoa i kao referentno središte ima jedan potpuno novi ambijent: središnji pravokutni prostor, delimitiran s perfektno poliranim zidovima od armiranog betona i uokviren s dva slobodna stupa, predstavlja jedini prekid originalnog linearnog sustava zidova. Tako se stvara jedan fascinantni materijalni kontrast između starog i novog, to jest između nepravilne teksture izvornih zidova i glatkih površina, pravog obilježja Andova arhitektonskog umijeća, koji odvaja prostore i prohod kroz muzej.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost, osobito arhitekti i studenti arhitekture

4) Naziv izložbe: **LUKŠA PEKO – TERRA INCOGNITA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. ožujka. 2018. – 29. travnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Nakon 22 godine, Lukša Peko ponovo izlaže u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Ciklus pod nazivom Terra incognita ili *Nepoznata zemlja*, zbroj je brojnih nataloženih iskustava koja proizlaze iz dugotrajnog bavljenja slikarstvom, ali su i nužno određena mjestom u kojem slikar živi. Pekova *Nepoznata zemlja* u svom latinskom nazivu nosi arhaičnost antičkih krnjih pretpostavki o svijetu koje zbog toga što su neutemeljene ostavljaju slobodu nagađanjima i maštanjima. Zbog negostoljubivog krajolika prikazanog u šiljatim formama, primjećuje se odsutnost figura, a more koje okružuje otoke na nekim je slikama crno kao katran, gusto i mrtvo. O strpljivosti u radu ovog slikara govore i točkice na brojnim slikama koje vibriraju i lagano otkrivaju *vrijeme* kao važan element pri stjecanju doživljaja o naslikanom krajoliku.

Nazivi slika sugeriraju mističnost, udaljenost i negostoljubivost izmašanog Pekovog krajolika, kao što su *Poviše bezdana*, *Plameni otok II.*, *Ognjene stijene*, *Krvava zemlja*, *Zmijaska vala*; redom se nižu leksičke varijacije solarne simbolike koje bude asocijativne slike vatre, vrućine, žege, ljeta, jare, u jasnom dualizmu Zemlje i Sunca. O čemu je zapravo riječ u ovome ciklusu? Kustos izložbe Marin Ivanović, ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik, otkriva nam pravo značenje u tekstu kataloga pripremljenog za ovu izložbu i kaže: “ Ne treba nam znanje oca svih modernih vračeva, Sigmunda Freuda, da bismo shvatili ulogu podsvjesnoga u djelima koje gledamo. Jedan za drugim nižu se otoci, naizgled neki daleki i nepoznati, a zapravo sasvim dohvatljivi i poznati. Postajemo svjesni da su svi ovi otoci samo jedan jedini, samo jedan koji je važan, a koji ima isto onoliko lica koliko je dana u čovjekovom životu, onaj na kojemu je, u dubokom glibu moralne izopačenosti u kojeg čovjek tako lako zagazi, počinjeno masovno ubojstvo pedeset troje istaknutih pripadnika dubrovačke intelektualne i društvene elite. Među njima je bio i Pekov otac. Ako nam za to dokučiti nije dovoljno pogledati koliko je motiv otoka prisutan u njegovom cjeloživotnom opusu, onda će anagramski naziv triptiha Askad zorno pokazati kako je riječ o otoku Daksa.” Konačno, u podciklusu Argonauti u kojemu su sve slike naslovljene Arg, odbacuju se varijacije i istim se nazivom sugerira uzaludno traganje i beskrajno trajanje plovidbe između otoka bez broja. Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5) Naziv izložbe: **MARKO ERCEGOVIĆ – POKAZUJEM / GDJE MI ŽIVIMO**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Puliti

Vrijeme trajanja: 7. travnja 2018. – 6. svibnja 2018.

Autori stručne koncepcije: dr. sc. Rozana Vojvoda, Marko Ercegović

Autori likovnog postava: dr. sc. Rozana Vojvoda, Marko Ercegović

Opseg (broj eksponata): 115

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Samostalna izložba Marka Ercegovića, dubrovačkog fotografa sa zagrebačkom adresom, obuhvaća izbor iz njegovih ranijih fotografskih serija koje su objedinjene pod nazivom *Pokazujem (Začarani, Golub na grani, Male promjene, Ding...)*, seriju *Gdje mi živimo* nastalu 2015. godine, te recentnu seriju fotografija *Sloboda me plaši*.

Rukopis Marka Ercegovića karakterizira specifična poetika svakodnevnice koja se očituje u fragmentarnosti i fragilnosti zahvaćenog prizora, kao i u neobičnom, ambivalentnom pozicioniranju promatrača naspram narativnog diskursa fotografije. Marku Ercegoviću je

strana bilo koja vrsta deklarativnosti i direktna angažiranost fotografije, pa čak izbjegava i signale određenog mjesta iako su prizori koje bilježi neodvojivo vezani s ambijentom u kojem boravi i kojemu kontinuirano opipava bilo. Konstantne fotografove preokupacije, kao što su priroda u relaciji prema urbanom okolišu, kolektivni rituali poput kupanja u moru ili igre, a osobito umjetnikova usmjerenost na sitne i fragilne, naizgled nebitne stvari, u konačnici gotovo skrivene u fotografskom kadru (što je ključno npr. za seriju *Male promjene*), provlače se kroz sve predstavljene serije.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6) Naziv izložbe: **DJELA IZ DONACIJE ANTONA CETINA UMJETNIČKOJ GALERIJI DUBROVNIK**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 10. svibnja. 2018. – 30. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 81

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Anton Cetin je svestrani likovni umjetnik dobro znan na hrvatskoj likovnoj sceni kojega je itekako obilježilo njegovo zagrebačko školovanje u Školi primijenjene umjetnosti gdje je primio prve poduke o slikarskim tehnikama, naročito od Ive Šebalja, te napose studentsko petogodišnje razdoblje na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je usavršio svoje slikarsko znanje. Na Cetina kao grafičara najviše je utjecao Albert Kinert, ponajviše u strogom redukcionizmu i u iznimnom grafičkom umijeću koji se iščitava u njegovim grafičkim ostvarenjima, a ponajbolje u sitotisku. Pokazalo se da mu je upravo to poznavanje grafičkih tehnika omogućilo i sigurniji ulazak u novi medijski prostor novina, časopisa i popularnih magazina gdje je ostvario iznimno veliku stvaralačku dionicu. Ova se pak tvrdnja izlistava u prestižnim francuskim listovima gdje i započinje Cetinova uspješna suradnja kao crtača ilustratora, potom i suradnja s prestižnom enciklopedijom Larousse te s jednim od najvećih ilustratora u atelijeru kod S. M. Rabeca koji je izvršio golemi utjecaj na Cetinovu francusku dionicu u Parizu kroz dvije plodne godine, od 1966. do 1968., kako ističe autor teksta u katalogu, Milan Bešlić, književni kritičar i esejist, a ujedno i kustos izložbe. Kanada obilježava treću stvaralačku dionicu rada ovog plodnog umjetnika. Počevši od 1968. godine pa sve do danas, Cetinova se stvaralačka crta uspješno razvijala u kontekstu suvremene

kanadske likovne scene na kojoj je njegovo djelo apostrofirano od likovne kritike po izvornosti autorskih obilježja uspješno prezentiranih na samostalnim i skupnim izložbama.

Na ovu dionicu slikareva puta podsjećamo u prigodi kada istom donatorskom gestom, u suradnji s ravnateljem Umjetničke galerije Dubrovnik Marinom Ivanovićem, obogaćuje fundus s gotovo 100 svojih djela grafika, crteža, kolaža, slika koje ovom samostalnom izložbom pokazuje gradu Dubrovniku i time cjelokupnoj hrvatskoj kulturnoj javnosti. U ovom recentnom izboru, iz zaista plodnog stvaralačkog opusa, iščitavaju se i bitne sastavnice slikareva izraza kao i njegove tematske preokupacije te je stoga ova njegova samostalna izložba vrijedna pozornosti jer daje relevantan uvid u temeljne slikareve odrednice. Na njih je upućivao i sam autor svojim izjavama na koje se sada pozivamo kako bismo upoznali ishodišne poticaje njegova djela: „Kroz svoje stvaralaštvo“, ističe Cetin, „želim sebi objasniti prošlost, sadašnjost i budućnost, zapravo kontinuitet života.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7) Naziv izložbe: **IVONA VLAŠIĆ – LINIJA UKINUTOG HORIZONTA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 15. svibnja 2018. – 24. lipnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Petra Golušić / Ivona Vlašić

Autorice likovnog postava: Petra Golušić / Ivona Vlašić

Opseg (broj ekspanata): 101

Web adresa: <http://ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Sve je jednostavno u srži cjelokupnog izraza suvremene hrvatske umjetnice Ivone Vlašić kao što sve i jest. Iznesen je, u multimedijalnoj izložbi, *Linija ukinutog horizonta* duboki i oštri uvid iz kojeg se uradilo i zabilježilo i stvorilo. Što se moglo vidjeti i ne-vidjeti na izložbi, čuti i ne – čuti, čitati i ne-čitati? Smrt | život | linija ukinutog horizonta. Što je linija ukinutog horizonta i kako je Vlašić uvodi u rad? Šifra je apsolutnog bitka | apsolutnog duha. Radi se o uvijek prisutnom kodu koji na više razina egzistira u procesu percepcija radova i dr. Navedeno se označava i uspostavlja kroz razne problematike u radovima serija *Negdje između* |2010. – 2012. _ 2017. – 2018.| i *Horizonti* |2012. – nadalje| i u radovima *Ispod površine* |2017.|, *Mene sram* |2017.| i *Bez naziva* |2018.|. Čovjek izumire, svijet se urušava. Rastvaraju se razna prostranstva koja su unutar filozofije, religija, antropologije, sociologije, društveno-političkih područja i dr. Istodobno se Vlašić nenametljivo i mudro bavi mogućnosti i postojanjem *čistog mjesta*. Raspravlja se o pojavi ukidanja čovjeka i grada

i za polaznu točku ima se Dubrovnik. Označava se brisanje prostora u kojemu su istina, sloboda, moral, pravda i dr. mogući. Taj mrak je ozbiljna smrt; bilježi se senzibilno i snažno. Zašto se dokida apsolutni duh kad osjetilna zbiljnost može postajati i biti njegova? Ratuje se opasnim oružjem unutra i izvana - traje i stvara se zastrašujući podli rat koji egzistira na raznim razinama. Lomove Vlašić misli | markira - jezgrovito. Govori izložbom i o poniznosti u kojoj nestaju - sve oznake | okovi ljudi i vidi se - isto u svima. Misli i piše se metafizika fizičkog postojanja čovjekovog tijela u oznaci apsolutnog duha i dr. Razmatra se krivnja za pojedinačno | individualno i univerzalno koji su međusobno uvjetovani itd. Istražuje se praznina tame i svjetlosti i ostalo; zapisuju se mnogo-značenjski fenomeni - prazna soba i prozori. Problematizira se prostor – negdje između - kao teritorij potreban koji se kraju prelazi. Otvara se izložbom područje u kojemu se napominje bitnost bivanja – ispod površine. Ne rijetko se polazi od auto-portreta koji se ubija da bi se izradila kartografija čovjeka i svijeta. Čovjek se želi natrag. Izložba navodi pogrešku i britko kodira jedino istinito *mjesto* do i u kojeg je najteže doći | vratiti se. Zapisuje se spori tijek da bi se označila - prisutnost po sebi - koja svima ozbiljno pripada i koja je nužna za opstanak čovjeka i svijeta i ne-poznatog. Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8) Naziv izložbe: **NOGOMET U HRVATSKOM SLIKARSTVU**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 13. lipnja – 8. srpnja 2018. – izložba je produžena do kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Marin Ivanović, Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna,

Tema: Ususret svjetskom nogometnom prvenstvu koje je započelo 14. lipnja u Rusiji, Umjetnička galerija Dubrovnik pripremila je pravu izložbenu poslasticu; izložbu „Nogomet u hrvatskom slikarstvu“. Ovo je prva izložba kojom je pregledno prikazano koliko se slikara bavilo temom nogometa; takozvanom „drugom najvažnijom stvari na svijetu“. Ovom se izložbom problematizira tema nogometa u hrvatskoj umjetnosti kao likovna tema učvršćujući tako značenjsku vrijednost izložbe te se tako podvlači i njezina istraživačka komponenta jer pregledno i cjelovito prikazuje tematski raspon i stvaralačke dosege brojnih slikara. Dvadeset i pet radova sedamnaest hrvatskih slikara bilo je izloženo u Galeriji Dulčić Masle Pulitika. Lopta i njezin jednostavni kružni oblik magijskom snagom privlače milijunsko gledateljstvo

svih boja kože: žute, crne, bijele; brišući svaku rasnu, socijalnu i nacionalnu specifičnost, a igranje nogometa svojevrsan je društveni fenomen prožet brojnim emocionalnim i psihološkim sastavnicama. Upravo su te snažne emocionalne reakcije privukle brojne likovne umjetnike, a jedan od najpoznatijih ljubitelja nogometa među slikarima bio je Julije Knifer. Milan Bešlić, kustos ove izložbe koja obuhvaća djela iz 20. i 21. stoljeća, otkriva kako slika „Dječak s nogometnom loptom“ Miljenka Stančića, ponajbolje pokazuje njegov prepoznatljivi rad, a uz sliku „Dječak koji hvata nogometnu loptu“ po prvi će put biti predstavljene široj publici i likovnoj kritici jer do sada nisu izlagane te su tako postale mala-velika otkrića na ovoj izložbi. Motive nogometa i nogometne igre gledat ćemo u djelima klasika poput Iva Dulčića, Ljube Babića i Omera Mujadžića pa sve do suvremenih autora kao što su Tomislav Buntak, Matko Vekić, Boris Švaljek, Boris Bućan, Joško Eterović, Denis Krašković i Grgur Akrap.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9) Naziv izložbe: **OCEANI. POGLED NA SVIJET KROZ DIJALETIKU PLIME I OSEKE**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 30. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Stefanie Hessler

Autorice likovnog postava: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Opseg (broj eksponata): 23 (16 Umjetnička galerija Dubrovnik / 7 Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud)

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Izložbom *Oceani. Pogled na svijet kroz dijalektiku plime i oseke* predstavilo se sedamnaest umjetnika čija prepoznatljiva djela istražuju kulturne, političke, sociološke i biološke dimenzije oceana kroz multimedijalne instalacije, video radove, fotografiju i skulpturu. Izlagali su: Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling. Izložbu u organizaciji TBA21-Academy je pratio i simpozij „Povratak moru“ koji se održao 4. srpnja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i 6. srpnja u samostanu Gospe od Špilice na Lopudu. Simpozij spaja umjetnike čija su djela

bila predstavljena u okviru izložbe, uključujući i prominentne osobe s Jadrana koji posebnu brigu posvećuju oceanskim ekosustavima i lokalnim zajednicama. „Pitanja koja se tiču oceana mogu se činiti neshvatljivima i nerješivima zbog njihovih razmjera ili složenosti. Pozivajući stručnjake iz širokog spektra disciplina i širu javnost, TBA21-Academy kroz ovu izložbu i prateći simpozij nastoji stvoriti sustav znanja kako bi zajedničkim snagama omogućili radikalno drugačiju budućnost našeg planeta. Dubrovnik i Lopud, čiji su stanovnici redovito svjedočili ljudskim utjecajima na Jadransko more, djelovali su kao pravo odredište za ovu izložbu“, izjavio je Markus Reyman, ravnatelj TBA21-Academy. Izložbom na Lopudu obilježilo se i dugo očekivano otvorenje samostana Gospe od Špilice koji nakon dugih 18 godina radova na restauriranju i obnovi postaje nov i dinamičan prostor za konferencije, odmor i okupljanja. „Lopud već više od deset godina predstavlja mjesto istraživanja i razvoja TBA21, mjesto okupljanja umjetnika, mislioca, znanstvenika i kreatora politike iz cijeloga svijeta kako bismo zajednički pronašli rješenja za najhitnije probleme našeg vremena. Ne mogu zamisliti bolje i ljepše mjesto održavanja izložbe“, poručila je Francesca von Habsburg predsjednica TBA21-Academy čija ljubav prema Hrvatskoj i umjetnosti seže sve od 1994. godine.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10) Naziv izložbe: **FOTOGRAFIJE IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 3. kolovoza – 9. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr. sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Umjetnička galerija Dubrovnik je do danas, otkupima, donacijama i poklonima, uspjela prikupiti vrijednu zbirku od preko 2700 umjetnina. Najveća je zastupljenost klasičnih medija – skulpture, slikarstva i grafike, ali se posljednjih dvadesetak godina zbirka obogatila i značajnim fotografijama i videoradovima. Ovom prilikom predstavlja se izbor znamenitih „magnumovskih“ fotografija Mladena Tudora, naglašenog humanističkog predznaka, ali i jasno ocrtanog socijalnog konteksta, potom izbor iz sugestivnih fotografije Damira Fabijanića koje problematiziraju rat na dubrovačkom području, a predstavljaju se i posljednje fotografije

Pave Urbana, u Domovinskom ratu prerano stradalog dubrovačkog fotografa koje su postale simbol ratnog stradanja Dubrovnika. Zastupljeni su i radovi čuvenih svjetskih fotografa Stevea McCurryja i Roberta Farbera, koji su imali velike izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 2012. odnosno 2013., te radovi poznatih dubrovačkih fotografa/kinja koji djeluju u Zagrebu poput Ane Opalić, Marka Ercegovića i Mare Bratoš. Ovdje izložene fotografije Ane Opalić su izbor iz serije *Autoportreti*, koju umjetnica počinje raditi sredinom devedesetih godina i u kojoj se bavi preispitivanjem naizgled čvrstih kategorija - od onog što i kako vidimo do vlastitog identiteta. Marko Ercegović predstavljen je fotografijom iz serije *Začarani* koja prikazuje arhetipski ambijent kupališta Danče, a Mara Bratoš crno-bijelom fotografijom u kojoj se radikalno kadriranje suprotstavlja fragilnosti modela.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

11) Naziv izložbe: **NVV – 2018 / NOVE VIZUALNE VRIJEDNOSTI**

Mjesto održavanja i prostor: Kapela – Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9. kolovoza 2018. – veljača 2019.

Autori stručne koncepcije: TARWUK (Ivana Vukšić / Bruno Pogačnik)

Autori likovnog postava: TARWUK (Ivana Vukšić / Bruno Pogačnik)

Opseg (broj eksponata): 13

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Izložba NVV_2018 (Nove vizualne vrijednosti / New Visual Values) projekt je Ivane Vukšić i Bruna Pogačnika, koji zajednički djeluju u međunarodno priznatom tandemu/kolektivu TARWUK. Ovom se izložbom po prvi put prostor kapelice u Umjetničkoj Galeriji Dubrovnik aktivira kao izlagački prostor za nove struje u suvremenoj umjetnosti. Dva su pojma bila ključna pri planiranju i izvedbi NVV_2018: morfem i virus. U morfologiji, morfem je najmanja jezična jedinica koja nosi značenje, a virusi su metabolički neaktivne i zarazne čestice na granici nežive prirode i živog svijeta. Nemaju stanične dijelove već potpuno ovise o mehanizmu stanica domaćina. Pokušaj je bio da se pronađe morfem prakse svakog odabranog umjetnika, objekt koji bi u najmanjem mogućem obliku prenio njihovu konceptualnu i praktičnu motivaciju. Objekti koji nisu međusobno povezani ničime drugim osim odabirom umjetnika zajedno tvore skupinu koja traži domaćina. Prostor Kapelice i radovi Ivana Meštrovića i Joze Turkalja unutar nje su organizam u koji su se odabrani radovi infiltrirali, zarazili ih svojom subjektivnošću te počeli stvarati nove poveznice i kontekste kako sami između sebe tako i sa skulpturama domaćinima i samim prostorom.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

12) Naziv izložbe: **KIPAR MARIN RADICA – ZABORAVLJENI HISTORICISTIČKI KIPAR**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 6. listopada – 18. studenoga 2018.

Autor stručne koncepcije: Vinicije Lupis

Autor likovnog postava: Vinicije Lupis

Opseg: 19 umjetnina i foto-dokumentacija umjetnina koje nisu bile izložene

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, skupna

Tema: Marin Radica, korčulanski kipar porijeklom iz Splita, svoje je prve korake započeo radom na korčulanskim brodogradilištima, nakon što je stekao svoje elementarno obrazovanje u Obrtnoj školi u Korčuli. Nakon studija na Umjetničkoj akademiji u Beču, odlazi prvo u Trst, zatim u Sarajevo, a potom se vraća u Korčulu, gdje živi do svoje prerane smrti 1904. godine. Za priznanje svoga rada trebao je čekati svoju smrt budući da je konačno posmrtno nagrađen zlatnom medaljom na velikoj svjetskoj izložbi u Parizu kao predstavnik Kraljevine Dalmacije.

Radičin umjetnički opus obogatio je brojne sakralne prostore hrvatskog juga – od Vela Luke, Blata, Korčule, Račišća, Vignja, Lopuda, Dubrovnika i Kliševa do Sarajeva, Trsta i Beča. Stvarao je u duhu historicizma. Školovao se u razdoblju miješanja stilova i u vremenu kulminacije doktrine eklekticizma – gledišta da je svaki stil lijep – što je davalo slobodu umjetnicima da miješaju talijansku renesansu, gotiku i klasične stilove. U njegovim se djelima osjeća verizam detalja akademizma i historicizma. Sudjelovao je na projektu opreme katedrale u Bosni i Hercegovini u vrijeme Austro-Ugarske Monarhije, jednom od ključnih nacionalnih projekata opremanja hrvatskih prvostolnica. Bilo bi nemoguće danas zamisliti dubrovačku prvostolnicu bez Radičinih kipova i drvene opreme. Ova izložba poticaj je za revaloriziranje toga osebujnog historicističkog kipara s otoka Korčule i njegova zanemarenog likovnog opusa koji će, nadamo se, naći svoje zaslužno mjesto u nekoj od budućih likovnih sinteza hrvatske skulpture toga razdoblja.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

13) Naziv izložbe: **VATROSLAV KULIŠ – PREDJELI DIONIZA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9. listopada – 4. studenog 2018.

Autori stručne koncepcije: Edward Lucie-Smith / Feđa Gavrilović / Milan Bešlić / Marin Ivanović

Autori likovnog postava: Milan Bešlić / Feđa Gavrilović

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložbu Vatroslava Kuliša, uglednog hrvatskog umjetnika s međunarodnom karijerom, pod nazivom „Predjeli Dioniza“ kurirao je Edward Lucie-Smith, jedan od najuglednijih britanskih povjesničara umjetnosti i likovni kritičar, autor knjige „Vizualne umjetnosti 20. stoljeća“ uz pomoć Feđe Gavrilovića, direktora zagrebačke galerije Forum te Milana Bešlića, cijenjenog likovnog i književnog kritičara i esejista. Vrlo dominantan aspekt stvaralaštva Vatroslava Kuliša jest njegova opčinjenost morem i, u širem smislu, nemirnim kretanjem velikih vodenih prostranstava koje savršeno prikazuje svojim apstraktnim ekspresionizmom zbog čega je i Umjetnička galerija Dubrovnik s pogledom na more izniman prostor za postavljanje ovakve izložbe. „Slikajući valove početkom 1990-ih, Kuliš je bio vođen snažnom željom da uhvati i prenese bit mora, tog moćnog elementa kojemu se ponekada prepušta kao kapetan svoje jedrilice. Nadimanje morske površine na monumentalnim platnima priziva njegov zvuk i energiju“, ističe Feđa Gavrilović u svom predgovoru o Kuliševim radovima. Milan Bešlić piše kako je Kuliš po svojem habitusu cijelim bićem i stvaralačkim nagnućem usredotočen isključivo na istraživanje vlastitoga likovnog jezika. Stoga postupkom redukcije snažnom i silovitom gestom sublimno izražava emocionalnu sastavnicu kao likovnu supstancu vlastitoga izraza otkrivajući iskonsku ljudskost u svojem biću i nove likovne vrijednosti u svojem slikarstvu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

14) Naziv izložbe: **VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI / ANA POŽAR
PIPLICA – ISTOVREMENO**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej - Museo Lapidarium, Novigrad

Vrijeme trajanja: 19. listopada – 19. studenoga 2018.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorica koncepta suradnje: dr. sc. Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: <http://www.muzej-lapidarium.hr/2018/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Radovi Vlaha Bukovca (1855. – 1922.) brojnošću, kvalitetom i značajom zauzimaju izuzetno mjesto u zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, te se predstavljanje ovog utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva, čija se djela nikada nisu izlagala u Novigradu, nametnulo kao prva ideja u promišljanju međumuzejske suradnje s Muzejom Lapidarium. Zbog prilagodbe manjem prostoru Muzeja Lapidarium odabrana je specifična i intimna tema portreta članova uže Bukovčeve obitelji iz cavtatskog i praškog perioda koja uključuje portrete žene Jelice, kćeri Marije, Jelice, Ivanke i sina Aga.

Ana Požar Piplica, umjetnica koja se bavi slikarstvom, instalacijama, fotografijom i videom intervenirala je u prostor Muzeja Lapidarium recentnim videoradom i pločama od voska koje radi posljednjih petnaestak godina. Vosak koji je po svojoj prirodi fragilan, podatan i promjenjiv, umjetnica skuplja po crkvama i samostanima (gdje radi na restauratorskim poslovima) i sama ga topi i filtrira inzistirajući na procesu, neposrednom i taktilnom odnosu prema materijalu Intervencijom suvremene umjetničke prakse u prostor Muzeja Lapidarium gdje je izloženo bogatstvo kamene predromaničke plastike iz 8. i 9. , te u sklopu međumuzejske suradnje s Umjetničkom galerijom Dubrovnik portreti Vlaha Bukovca iz prva dva desetljeća dvadesetog stoljeća, stvaraju se guste mreže odnosa i mogućnosti različitih iščitavanja suodnosa fragmenata prošlosti.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

15) Naziv izložbe: **UMJETNINE IZ ZBIRKE TVORNICE ALUMINIJ MOSTAR**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 13. studenoga 2018. – 12. prosinca 2018.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcijuš

Autor likovnog postava: Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Kustos Moderne galerije iz Zagreba, Željko Marcijuš, odabrao je pedesetak djela iz zbirke galerije Aluminij iz razdoblja protomoderne, moderne i postmoderne umjetnosti. Zbirka je nastala kao izvrstan primjer društveno-odgovornog poslovanja tvornice Aluminija d. d. Mostar. Ovu izložbu čini posebnom i činjenica da po prvi put od svog osnutka 2000. godine, zbirka napušta svoje mostarske prostore te se predstavila dubrovačkoj publici. Otkupljivanjem umjetničkih djela nakon pojedinih izložbi u Galeriji je godinama stvarana

zbirka vrhunskih uradaka zvučnih slikarskih, kiparskih, grafičkih i imena s polja fotografske umjetnosti o kojoj marljivo brine kustos Darko Juka. Kustos Marcijuš u tekstu kataloga izložbe je zapisao kako „zbirka Aluminiija izgleda tradicionalno, ali još uvijek ljudski opipljivo. Prikazuje danas već klasične discipline i tehnike, upućujući na procese stvaranja i oblikovanja medija dugoga niza trajanja sazdanih od povezanih i gotovo neprekinutih vlakana i svežnjeva.“ Fotografijom, slikom i skulpturom predstavljaju se radovi 34 umjetnika, kako domaćih, tako i inozemnih autora, uključujući i dubrovačke autore. Posebno mjesto na izložbi zauzima djelo Gabrijela Jurkića, koji se u svom opusu rasprostire od zakašnjele secesije i simbolizma sve do impresijskoga realizma, te je jedno od najvažnijih imena moderne umjetnosti Bosne i Hercegovine, kao i hrvatske moderne povijesti umjetnosti. Korisnici: vi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

16) Naziv izložbe: **IDA BLAŽIČKO – TRAGOVI VREMENA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 17. studenoga 2018. – 12. prosinca 2018.

Autorice stručne koncepcije: Ida Blažičko, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Ida Blažičko

Opseg (broj eksponata): pet prostornih instalacija (atrij, tri sobe drugog kata Umjetničke galerije Dubrovnik, manja terasa drugog kata)

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba mlade suvremene zagrebačke kiparice Ide Blažičko obuhvaća ambijentalni postav autoričinih skulptura - tekstilnih fragilnih struktura vegetabilnog ishodišta u prostor atrija i drugog kata građevine, čime se ostvaruje dijalog između formi organskog porijekla, modernističke arhitekture Umjetničke galerije Dubrovnik (vile Banac), te sveukupnog mediteranskog okruženja. Ambijentalnu skulpturu umjetnica naziva *Tragovi vremena* sugerirajući krhkost i privremenost tvorevine, ali i njenu životnost i promjenjivost. Potpuno nenametljivo, ali u velikim zamasima, prostorna instalacija Ide Blažičko usmjerava na taktilno-vizualno iščitavanje ambijenta; u zatvorenom prostoru vodi promatrača u prepoznavanje silnica unutarne dinamike i međugre vanjskog i unutarnjeg prostora, a na otvorenim punktovima kroz poetične verzije „visećih vrtova“ nad atrijem i na terasi Galerije navodi na novu doživljajnost kamena građevine i brončanih skulptura postavljenih na otvorenom. Ida Blažičko je na hrvatskoj likovnoj sceni prisutna od 2006. godine, a

prepoznatljiva je po „biomimetičkim“ skulpturama u kojima se prepoznaju utjecaji estetike i filozofije Dalekog Istoka.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

17) Naziv izložbe: **JASENKO RASOL – POLITIČKA ŠKOLA / DISTOPIJA / BLIJEDA SLIKA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 22. studenoga 2018. – 13. siječnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Jasenko Rasol

Autori likovnog postava: Petra Golušić / Jasenko Rasol

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa: <http://ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Jasenko Rasol nakon 22 godine samostalno je izlagao u Dubrovniku i predstavio se trima serijama fotografija: Politička škola (2017.), Distopija (2016.) i Blijeda slika (2018.) s 21 kadrom koji su dio cjelina i zasebna erotika hladne, senzibilne, snažne i mudre estetike. Fotografiraju se urezotine koje su mrtve točke iz perioda Jugoslavije: Politička škola Josip Broz Tito u Kumrovcu, Haludovo na Krku i brod Galeb koji se nalazi u riječkoj luci Porto Baroš. Suvremeni hrvatski autor dokumentira ostavljeno i napušteno jednostavnim rukopisom, pri tom ne osuđujući propadanje objekata koji bi trebali biti u rukama poštenog i ispravnog vlasništva i u funkciji univerzalnog dobra radi mogućnosti života čovjeka danas. Isposnički zapisuje arheologiju 21. stoljeća čime označava surovu zbilju okruženja i napominje devastacije koje bole. Istodobno upisuje i stvara neutralno ništa. Rasol bilježi srž čovjeka koji se udaljava od dobrog jer se izgubio u tami lošega. U njegovim fotografijama iščitavaju se pogreške ljudskog bića i istodobno se naglašava sloboda od tame u kojoj su zarobljeni bili i ostali kvalitetni rukopisi arhitekture i brodogradnje. Oni su potencijal kojima se ne smije pisati mračna budućnost što se jasno vidi u dubini njegovoga rada koji je utisnut u proces vječne prisutnosti istine i slobode iskaza. Konceptualna simbolika ničega je prisutna u ogoljenosti kadrova; Škola se vidi u rasutim papirima, u zelenilu koje raste u interijeru, derutni turistički objekt Haludovo se razmatra u elementarnom razgovoru vanjskih fasada s florom i nebom, a Brod se promatra u nutrini u kojoj se pronalazi „izložba ničega“ koju tvore tragovi uklonjenih slika i dr. sa zidova.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

18) Naziv izložbe: **TOMO GUSIĆ – DVA POGLEDA UNATRAG**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2018. – 10. ožujka 2019.

Autor stručne koncepcije: prof. dr. sc. Antun Karaman

Autori likovnog postava: prof. dr. sc. Antun Karaman / doc. dr. sc. Marija Tonković / Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 302

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Ovom velikom retrospektivnom izložbom koju čine dvije cjeline, Tomo Gusić se osim slikarskim umijećem, po prvi put predstavlja svojim grafičkim dizajnom. Plakati s njegovim grafičkim rješenjima, za potrebe ove izložbe, posuđeni su iz Muzeja za umjetnost i obrt, Muzeja suvremene umjetnosti, Muzejskog dokumentacijskog centra, Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, Nacionalne i sveučilišne knjižnice te Dubrovačkih ljetnih igara. Grafičkom komponentom Gusićeva umjetničkog izražavanja kurira povjesničarka umjetnosti, dr. sc. Marija Tonković, koja je o Gusiću zapisala sljedeće: „U oblikovanju plakata, logotipa, opreme kataloga Gusić je u tradiciji internacionalnoga grafičkog stila. U sintezi je vitalnih silnica umjetnosti geometrijske estetike koje su 1970-ih postale opći leksik duha vremena. Gusićevi plakati i logotipi za Dubrovačke ljetne igre, Galeriju Sebastian, Koncertnu dvoranu Vatroslava Lisinskog i turističku agenciju Atlas nastavljaju i razvijaju oblikovnu ortogonalnu tendenciju hrvatskoga grafičkog dizajna.“ Bogati slikarski opus Toma Gusića, dr. sc. Antun Karaman je podijelio u sedam cjelina: mrtva priroda, Grad, Stradun, procesija, vrt, portret i akt. U plodnoj produkciji slika na temu mrtve prirode izdvojila se jedna sadržajno zaokružena cjelina - prikazi raznih vrsta školjaka i morskih plodova (ribe iglice, kamenice, mušule, morski ježinci). Slikajući motiv Grada, Gusić itekako dobro osjeća sve vrline, mane i zavodljivosti gradske privlačnosti, ali dovoljno je mentalno i kreativno snažan i sposoban da se pozlatarskim izazovima zna oduprijeti i s Gradom se u njegovu začaranome zrcalu bez straha odmjeravati. Gusić se s Gradom odmjerava na pravi način – štuje ga, ali ga gleda na svoj način, dok je Stradun, kao „žila kucavica Grada“, slikaru mnogo više od toga; on u u svakom „portretu“ Straduna zapravo „portretira“ sebe i svoj vlastiti umjetnički svemir. Slikanje slika s motivom procesije, a nije ih mali broj, Gusiću daje prigodu da sebe još više približi (poznatome) samome sebi. U sadržajnom pogledu i u opisnosti detalja u slikama s motivom vrta Gusić je nešto skloniji mimetici i čvršćim formama, negoli kada slika mrtve prirode ili Stradun. Svaki od naslikanih portreta ima neku posebnost i samosvojnu specifičnost bilo u izboru kolorita bilo u (ne)miru duktusa ili u strukturalnom formiranju

kompozicije. Gusićevi aktovi emaniraju primjetnu tjeskobu, nezatomljenu melankoliju, potištenost, samozatajnost i nesigurnost mladosti, time i sustegnutost, pa i zatvorenost prema izazovima vanjskoga svijeta.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, deplijane, pozivnice, plakate za izložbe koje su popisane u nastavku te plakate i dr. za većinu ostalih događanja. Tiskaju se i pozivnice i plakati s rasporedom mjesečnih događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika.

1. Najava programa

Siječanj 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

2. Jelena Bando – Pravi prostor

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Tekst u katalogu / kustosica izložbe: Lea Vene

Vrijeme trajanja: 24. siječnja – 4. ožujka 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

3. Noć muzeja 2018

Organizacija: Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26. siječnja 2018.

Tiskovine: plakat DU Rock Parada / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

4. Najava programa

Veljača 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

5. Rolf Sachsse – Fotografija arhitekture / predavanje

Sudionici: Rolf Sachsse / Ahmeta Ertuđa

Vrijeme održavanja: 10. veljače 2018.

Tiskovine. plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

6. Najava programa

Ožujak 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

7. Lovorka Magaš Bilandžić – Milan Vulpe (1918 - 1990): otac hrvatskog modernog dizajna / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 15. ožujka 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

8. Lukša Peko – Terra Incognita

Kustos izložbe: Marin Ivanović

Autor teksta u katalogu: Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 20. ožujka 2018. – 29. travnja 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

9. Tadao Ando – Punta Della Dogana

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Autori tekstova u katalogu: Tadao Ando Architect & Associates / Ana Bedenko / Luka Skansi

Kustosi: Ana Bedenko / Borjana Katić / Maroje Mrduljaš / Andrija Rusan

Organizatori: Oris - Kuća arhitekture, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16. ožujka 2018. – 1. travnja 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik i Oris - Kuća arhitekture, Zagreb

10. Koncert povodom 100. obljetnice smrti Claudea Debussyja / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Nastupaju: Gudački kvartet Dubrovačkog simfonijskog orkestra _ flautistica Antonea Gjaja – Kocković – pijanistica Ivana Veljača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 23. ožujka 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Dubrovački simfonijski orkestar

11. Najava programa

Travanj 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

12. Marko Ercegović: Pokazujem / Gdje mi živimo

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Kustosica: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorica teksta: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autor teksta u katalogu: Marko Ercegović

Vrijeme održavanja: 7. travnja 2018 – 6. svibnja 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

13. Najava programa

Svibanj 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

14. Djela iz donacije Antona Cetina Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor teksta u katalogu, kustos: Milan Bešlić

Vrijeme održavanja: 10. svibnja 2018. – 30. svibnja 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

15. Najava programa

Lipanj 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

16. nogomet u hrvatskom slikarstvu

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor teksta u katalogu: Milan Bešlić

Kustosi izložbe: Milan Bešlić / Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 13. lipnja – 8. srpnja 2018. – izložba je produžena do kolovoza 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

17. Oceani. Pogled na svijet kroz dijalektiku plime i oseke

Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling

Kustosica / asistentica kustosice: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Oragnizacija projekta i izložbe: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy (TBA21-Academy)

Autori tekstova u deplijanu: Markus Reymann / Stefanie Hessler

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 30. rujna 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik i TBA21-Academy

18. Sve ostalo je glazba – Glazbene matineje – Slike s izložbe

U sklopu projekta Kulturni turizam

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Sudjeluju: Ivana Jelača – klavir / Nastasja Palčok – violončelo

Suradnja: Udruga Sve ostalo je glazba / Umjetnička galerija Dubrovnik / Grad Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika

Vrijeme održavanja: svaka subota – srpanj - kolovoz 2018.

Tiskovine: letak, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Turistička zajednica Grada

19. Fotografije iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mara Bratoš / Marko Ercegović / Damir Fabijanić / Robert Farber / Steve McCurry / Ana Opalić / Mladen Tudor / Pavo Urban

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 3. kolovoza – 9. rujna 2018.

Tiskovine: plakat, razglednice djela Maldena Tudora / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

20. Najava programa

Rujan 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

21. Glazbena matineja: Slike s izložbe / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: svaka subota rujna 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Turistička zajednica Grada

22. Krunoslav Ivanišin - Atque Picta

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 13. rujna 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

23. Najava programa

Listopad 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

24. Kipar Marin Radica - Zaboravljeni historicistički kipar

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Kustos izložbe i autor teksta u deplijanu i autor monografije: Vinicije Lupis

Vrijeme održavanja: 6. listopada – 18. studenoga 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan, monografija / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

25. Glazbena matineja: Slike s izložbe / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6. listopada 2018. / 13. listopada 2018. / 27. listopada 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Turistička zajednica Grada

26. VATROSLAV KULIŠ - PREDJELI DIONIZA

Retrospektivna izložba uz prisustvo kustosa Edwarda Lucie-Smitha

Tekstovi u katalogu: Edward Lucie – Smith / Feđa Gavrilović / Milan Bešlić

Kustosi: Edward Lucie – Smith / Milan Bešlić / Feđa Gavrilović

Vrijeme održavanja: 9. listopada – 4. studenoga 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

27. EDWARD LUCIE-SMITH: SEEING THE SEA / PREDAVANJE

Autor knjige Vizualne umjetnosti 20. stoljeća održao je predavanje o temi mora u modernoj i suvremenoj umjetnosti na engleskom jeziku

Vrijeme održavanja: 11. listopada 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

28. VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI / ANA POŽAR PIPLICA – ISTOVREMENO

Međumuzejska suradnja Umjetničke galerije Dubrovnik i Muzeja Lapidarium:

Mjesto događanja: Muzej - Museo Lapidarium, Novigrad

Autorica koncepta suradnje: dr. sc. Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium

Kustosica izložbi i autorica tekstova u katalogima: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme događanja: 19. listopada – 19. studenoga 2018.

Tiskovine: katalog 'Vlaho Bukovac Porterti obitelji' / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

29. Najava programa

Studeni 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

30. UMJETNINE IZ ZBIRKE TVORNICE ALUMINIJ MOSTAR

Tekstovi u katalogu: Darko Juka / Željko Marciuš

Kustos: Željko Marciuš

Vrijeme održavanja: 13. studenoga 2018. – 12. prosinca 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

31. Goran Rako, Vanja Ilić: Memorijal Vodotoranj 2 i Muzej vučedolske kulture / predavanje

Kazinoti & Komenda: Vizualni identitet Vukovarskog vodotornja / predavanje

Dani kreativnih i kulturnih industrija

Organizatori: DKKI / Društvo arhitekata Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16. studenoga 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Dani kreativnih i kulturnih industrija, Dubrovnik

32. Ida Blažičko - Tragovi vremena, ambijentalna skulptura

Autorica teksta u deplijanu i katalogu, kustosica izložbe: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 17. studenoga 2018. – 12. prosinca 2018.

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

33. Vinicije B. Lupis: Marin Radica - Zaboravljeni historicistički kipar / predstavljanje knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Vinicije B. Lupis / Marin Ivanović / Stanko Lasić

Vrijeme održavanja: 19. studenoga 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

34. Jasenko Rasol: Politička škola | Distopija | Blijeda slika

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Autor koncepcije: Jasenko Rasol

Autorica teksta u katalogu, kustosica izložbe: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 22. studenoga 2018. – 13. siječnja 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

35. Najava programa

Prosinac 2018

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

36. Tomo Gusić – Dva pogleda unatrag

Kustos izložbe: Antun Karaman

Autor teksta u deplijanu: Antun Karaman

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2018. – 10. ožujka 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

10.2. Audiovizualna građa

Audiovizualna zbirka sastoji se od 92 DVD – a koja sadrže otvaranje i postave izložbi. Audiovizualna građa sadrži snimke otvorenja izložbi i postava, raznih predavanja, predstavljanja knjiga i drugih manifestacija koje su se održale tijekom 2018. godine. Pohranjena je na vanjskoj memoriji kronološki i djelomično u kompjuteru dokumentacijske baze.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2018. godine.

Stručna vodstva kroz izložbe u sklopu „Subotnje kave u galeriji“:

1. Stručno vodstvo – Ahmet Ertug – Točka iščeznuća u 'Subotnja kava u Galeriji'

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 17. veljače 2018.

2. Stručno vodstvo – Ahmet Ertug – Točka iščeznuća

Gimnazija Dubrovnik

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 21. veljače 2018.

3. Stručno vodstvo – Jelena Bando – Pravi prostor i 'Subotnja kava u Galeriji'

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 24. veljače 2018.

4. Stručno vodstvo – Ahmet Ertug – Točka iščeznuća u 'Subotnja kava u Galeriji'

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 10. ožujka 2018.

5. Stručno vodstvo – Lukša Peko – Terra Incognita

Stručno vodstvo: Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 5. svibnja 2018.

Stručno Vodstvo – Atelje Lukša Peko i 'Subotnja kava u Ateljeu'

Mjesto održavanja: Poljana Mrtvo zvono, Dubrovnik

Stručno vodstvo: Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 5. svibnja 2018.

6. Stručno vodstvo – Ivona Vlašić – Linija ukinutog horizonta i 'Subotnja kava u Galeriji'

Stručno vodstvo: Marin Ivanović / Ivona Vlašić

Vrijeme održavanja: 23. lipnja 2018.

7. Stručno vodstvo – Oceani. Pogled na svijet kroz dijalektiku plime i oseke i 'Subotnja kava u Galeriji'

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 15. rujna 2018.

8. Stručno vodstvo – Marin Radica – Zaboravljeni historicistički kipar i 'Subotnja kava u Galeriji'

Stručno vodstvo: Vinicije Lupis

Vrijeme održavanja 10. studenoga 2018.

9. Stručno vodstvo – Ida Blažičko 'Tragovi vremena' i 'Subotnja kava u Galeriji'

Stručno vodstvo: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 1. prosinca 2018.

11.2. Predavanja

1. Rolf Sachsse – Fotografija arhitekture / predavanje

Sudionici: Rolf Sachsse / Ahmeta Ertuža

Vrijeme održavanja: 10. veljače 2018.

Tiskovine. plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

2. Marina Oreb / Nora Mojaš – Arhitektura Nikole Dobrovića u Dubrovniku / predavanje

Mjesto održavanja. Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21. veljače 2018.

3. Maja Nodari – Uspomena na Đura Pulitiku / predavanje

Mjesto održavanja: Atelijer Punitika

Popratni program: koncert– Ivana Jelača (*Nocturno za Đura / Ferdo Livadić - Nocturno / Frédéric Chopin - Nocturno*) – Mjesto održavanja koncerta: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 2. ožujka 2018.

4. Ivan Dorotić – Ispred ili iza arhitekture / predavanje

Organizatori: Društvo arhitekta Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 7. ožujka 2018.

5. Lovorka Magaš Bilandžić – Milan Vulpe (1918 - 1990): Otac hrvatskog modernog dizajna / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 15. ožujka 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

6. Daniela Angelina Jelinčić – Stvaranje doživljaja u kulturnom turizmu / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 2. svibnja 2018.

7. Međunarodni dan muzeja

Zrinka Paladino – Život i djelo arhitekta Lavoslava Horvata / predavanje

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2018.

8. Karin Šerman – Konceptualni oslonci suvremene hrvatske arhitekture / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekta Dubrovnik, Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 29. svibnja 2018.

9. Ivan Vekić / Ivan Volarević / Martina Kuran – Arhitektura područja grada Metkovića / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26. lipnja 2018.

10. Krunoslav Ivanišin - *Atque Picta* / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 13. rujna 2018.

11. Jasenka Kranjčević - *Hrvatska obala na Jadranskoj izložbi u Beču 1913.* / predavanje
Jasenka Kranjčević - *Zanemarena baština prostorne strukture sela u Hrvatskoj* / predstavljanje knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Umjetnička galerija Dubrovnik / Austrijski kulturni forum Zagreb / Hrvatsko-austrijsko društvo Dubrovnik / Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Institut za turizam

Sudionici: Jasenka Kranjčević / Stjepo Butjer / Ivica Kipre

Vrijeme održavanja: 10. listopada 2018.

12. Edward Lucie-Smith: *Seeing the Sea* / predavanje

Autor knjige *Vizualne umjetnosti 20. stoljeća* održat će predavanje o temi mora u modernoj i suvremenoj umjetnosti na engleskom jeziku

Vrijeme održavanja: 11. listopada 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

13. Vedran Jukić: *Rekapitulacija 2010. – 2018.* / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja 25. listopada 2018.

14. Dinko Kovačić: *Split 3 – Moja sjećanja* / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6. studenoga 2018.

15. Goran Rako, Vanja Ilić: *Memorijal Vodotoranj 2 i Muzej vučedolske kulture* / predavanje

Kazinoti & Komenda: *Vizualni identitet Vukovarskog vodotoranja* / predavanje

Dani kreativnih i kulturnih industrija

Organizatori: DKKI / Društvo arhitekata Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16. studenoga 2018.

Tiskovine: plakat / izdavač Dani kreativnih i kulturnih industrija, Dubrovnik

16. Krešimir Damjanović: Kuća kolaž - Arheologija budućnosti / Predavanje

Zvonimir Prusina: Suvremene tendencije u mediteranskom ambijentu: Stećci (Radimlja) - Kaše (Dubrovnik) / predavanje

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik, Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24. studenoga 2018.

11.3. Radionice i igraonice

I. Likovne radionice

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Sudionici: I – VIII razredi osnovnih škola

Voditelji: Ivan Perak / Jasmina Runje

Periodi održavanja:

I grupa – ponedjeljak / četvrtak – 17:30 – 19:00 h

II grupa – utorak / petak – 17:30 – 19:00 h

III grupa – srijeda / subota 17:30 – 19:00 h

Vrijeme trajanja: 19. II. 2018. – 26. V. 2018.

1. Vrijeme trajanja: 19. veljače 2018. – 28. veljače 2018.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Jasmina Runje

Koordinator / ica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 20. veljače 2018. / 21. veljače 2018. / 23. veljače 2018. / 24. veljače 2018. / 27. veljače 2018. / 28. veljače 2018.

Sati održavanja: 6 radionica (12 školskih sati)

Broja polaznika: 50

Deskripcija radionice: Likovne radionice u veljači su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podjeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te reprodukcije slika hrvatskih autora s naglaskom na motiv grada Dubrovnika. Svaki polaznik također ima i slobodu u odabiru motiva koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditeljica, razgovaraju o gradu, osjećajima koji ih

preplave pri spominjanju grada, šetnji, ljepota koje grad skriva u svojim njedrima itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjašnjava što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditeljica prati proces rada svakog polaznika pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

1. Motiv: Grad Dubrovnik, rad po promatranju

Tehnike: Olovka, pastelne boje, vodene boje, akrilne boje, ugljen

2. Motiv: Slobodan motiv, rad po sjećanju

Tehnike: Olovka, pastelne boje, vodene boje, akrilne boje, ugljen

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Ivan Perak

Koordinator / ica: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 19. veljače 2018. / 22. veljače 2018. / 26. veljače 2018.

Sati održavanja: 3 radionica (6 školskih sati)

Broja polaznika:25

Deskripcija radinice: Likovne radionice u veljači su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podijeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad te reprodukcije slika hrvatskih autora s naglaskom na motiv grada Dubrovnika. Svaki polaznik također ima i slobodu u odabiru motiva koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o gradu, osjećajima koji ih preplave pri spominjanju grada, šetnji, ljepota koje grad skriva u svojim njedrima itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjašnjava što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditelji prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

1. Motiv: Grad Dubrovnik, rad po promatranju

Tehnike: Olovka, pastelne boje, vodene boje, akrilne boje, ugljen

2. Motiv: Slobodan motiv, rad po sjećanju

Tehnike: Olovka, pastelne boje, vodene boje, akrilne boje, ugljen

2. Vrijeme trajanja: 5. ožujka 2018. – 31. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Jasmina Runje

Koordinator / ica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 6. ožujka 2018. / 7. ožujka 2018. / 9. ožujka 2018. / 10. ožujka 2018. / 13. ožujka 2018. / 14. ožujka 2018. / 16. ožujka 2018. / 17. ožujka 2018. / 20. ožujka 2018. / 21. ožujka 2018. / 23. ožujka 2018. / 24. ožujka 2018. / 27. ožujka 2018. / 28. ožujka 2018. / 30. ožujka 2018. / 31. ožujka 2018.

Sati održavanja: 16 radionica (32 školska sata)

Broja polaznika: 50

Deskripcija radionice: Likovne radionice u ožujku obrađivale su temu Grada na ljutoj naranči. Polaznicima su podjeljeni potrebni materijal za rad: baloni, papiri, flomasteri, ljepila i vodene boje. Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditeljica započinje razgovor o Gradu, pita djecu koje boje u Gradu najčešće uočavaju i na kojim predmetima... Navodi ih na razgovor o simbolima grada, pita koje voće često sreću unutar gradskih zidina... Voditeljica prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

Motiv: Grad Dubrovnik na ljutoj naranči, rad po zamišljanju i promatranju

Tehnike: Kaširanje papira, flomasteri

Mjesto održavanja: Umjetničk galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Ivan Perak

Koordinator / ica: Ivan Perak

Vrijeme održavanja:

Sati održavanja: 8 radionica (16 školskih sati)

Vrijeme održavanja: 5. ožujka 2018. / 8. ožujka 2018. / 12. ožujka 2018. / 15. ožujka 2018. / 19. ožujka 2018. / 22. ožujka 2018. / 26. ožujka 2018. / 29. ožujka 2018.

Broja polaznika: 25

Deskripcija radionice: Likovne radionice u ožujku obrađivale su temu Grada na ljutoj naranči. Polaznicima su podjeljeni potrebni materijal za rad: baloni, papiri, flomasteri, ljepila i vodene boje. Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditeljica započinje razgovor o Gradu, pita djecu koje boje u Gradu najčešće uočavaju i na kojim predmetima... Navodi ih na razgovor o simbolima grada, pita koje voće često sreću unutar gradskih zidina... Voditeljica prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

Motiv: Grad Dubrovnik na ljutoj naranči, rad po zamišljanju i promatranju

Tehnike: Kaširanje papira, flomasteri

3. Vrijeme trajanja: 2. travnja 2018 – 30. travnja 2018.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Jasmina Runje

Koordinator / ica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 3. travnja 2018. / 4. travnja 2018. / 6. travnja 2018. / 7. travnja 2018. / 10. travnja 2018. / 11. travnja 2018. / 13. travnja 2018. / 14. travnja 2018. / 17. travnja 2018. / 18. travnja 2018. / 20. travnja 2018. / 21. travnja 2018. / 24. travnja 2018. / 25. travnja 2018. / 27. travnja 2018. / 28. travnja 2018.

Sati održavanja: 16 radionica (32 školska sata)

Broj polaznika: 40

Deskripcija radionice:

Likovne radionice u travnju obrađivale su temu arhitekture grada Dubrovnika. Polaznicima su podjeljeni potrebni materijal za rad:raznovrsna kartonska ambalaža, papiri, flomasteri, ljepila i akrilne boje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima.

Voditeljica započinje razgovor o Gradu, pita djecu kako doživljavaju Grad, što im se sviđa, a što ne, koje oblike uočavaju dok šetaju... Također ih potiče i na zamišljanje imaginarnog grada, te ih ohrabruje pri iznošenju neobičnih ideja. Voditeljica prati proces rada svakog polaznika,pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog,daje mu dodatan poticaj prijedlozima,pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

Motiv: Arhitektura grada Dubrovnika, rad po zamišljanju i promatranju

Tehnike: Različita kartonska ambalaža, akrilne boje...

Mjesto održavanja: Umjetničk galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Ivan Perak

Koordinator / ica: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 2. travnja 2018. / 5. travnja 2018. / 9. travnja 2018. / 12. travnja 2018. / 16. travnja 2018. / 19. travnja 2018. / 23. travnja 2018. / 26. travnja 2018. / 30. travnja 2018.

Sati održavanja: 9 radionica (18 školskih sati)

Broj polaznika: 25

Deskripcija radionice:

Likovne radionice u travnju obrađivale su temu arhitekture grada Dubrovnika. Polaznicima su podjeljeni potrebni materijal za rad: raznovrsna kartonska ambalaža, papiri, flomasteri, ljepila i akrilne boje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditeljica započinje razgovor o Gradu, pita djecu kako doživljavaju Grad, što im se sviđa, a što ne, koje oblike uočavaju dok šetaju... Također ih potiče i na zamišljanje imaginarnog grada, te ih ohrabruje pri iznošenju neobičnih ideja. Voditeljica prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

Motiv: Arhitektura grada Dubrovnika, rad po zamišljanju i promatranju

Tehnike: Različita kartonska ambalaža, akrilne boje...

4. Vrijeme trajanja: 2. svibnja 2018. – 26. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Jasmina Runje

Koordinator / ica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 2. svibnja 2018. / 4. svibnja 2018. / 5. svibnja 2018. / 8. svibnja 2018. / 9. svibnja 2018. / 11. svibnja 2018. / 12. svibnja 2018. / 15. svibnja 2018. / 16. svibnja 2018. / 18. svibnja 2018. / 19. svibnja 2018. / 22. svibnja 2018. / 23. svibnja 2018. / 25. svibnja 2018. / 26. svibnja 2018. /

Sati održavanja: 15 radionica (30 školskih sati)

Broj polaznika: 40

Deskripcija radionice: Likovne radionice u svibnju obrađivale su teme arhitekture grada Dubrovnika i teme po reprodukcijama hrvatskih likovnih stvaratelja. Polaznicima su podjeljeni potrebni materijal za rad: raznovrsna kartonska ambalaža, papiri, flomasteri, ljepila i akrilne boje, te reprodukcije različitih motiva. Upoznaje ih se s likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima.

Voditeljica nastavlja razgovor o Gradu, djeca dovršavaju radove koje su započeli prošli mjesec. Analiziraju zajedno podijeljene reprodukcije, rade prema reprodukciji koja ih je najviše zainteresirala. Voditeljica prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

1. Motiv: Arhitektura grada Dubrovnika, rad po zamišljanju i promatranju

Tehnike: Različita kartonska ambalaža, akrilne boje...

2. Motiv: Motiv odabrane reprodukcije hrvatskih likovnih stvaratelja.

Tehnike: Akrilne boje, vodene boje, flomasteri, ugljen, olovka, kolaž...

Mjesto održavanja: Umjetničk galerija Dubrovnik

Voditelj / ica: Ivan Perak

Koordinator / ica: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 3. svibnja 2018. / 7. svibnja 2018. / 10. svibnja 2018. / 14. svibnja 2018. / 17. svibnja 2018. / 21. svibnja 2018. / 24. svibnja 2018.

Sati održavanja: 7 radionica (14 školskih sati)

Broj polaznika: 25

Deskripcija radionice: Likovne radionice u svibnju obrađivale su teme arhitekture grada Dubrovnika i teme po reprodukcijama hrvatskih likovnih stvaratelja. Polaznicima su podjeljeni potrebni materijal za rad: raznovrsna kartonska ambalaža, papiri, flomasteri, ljepila i akrilne boje, te reprodukcije različitih motiva. Upoznaje ih se s likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima.

Voditeljica nastavlja razgovor o Gradu, djeca dovršavaju radove koje su započeli prošli mjesec. Analiziraju zajedno podijeljene reprodukcije, rade prema reprodukciji koja ih je najviše zainteresirala. Voditeljica prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće

nejasnoće. Završene uratke djeca odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Teme:

1. Motiv: Arhitektura grada Dubrovnika, rad po zamišljanju i promatranju

Tehnike: Različita kartonska ambalaža akrilne boje...

2. Motiv: Motiv odabrane reprodukcije hrvatskih likovnih stvaratelja.

Tehnike: Akrilne boje, vodene boje, flomasteri, ugljen, olovka, kolaž...

5. Međunarodni dan muzeja

U sklopu Likovne radionice, koja je započela u veljači, polaznici radionice su sudjelovali u edukativno – interaktivnoj radionici, zahvaljujući kojoj su istraživali motive u stalnom postavu Umjetničke galerije Dubrovnik nakon čega su ispunjavali radni listić pod nazivom „Pejzaži i portreti” koje je osmislila Petra Đuričić, muzejska pedagoginja pripravnica u suradnji s višom kustosicom Rozanom Vojvoda. Radni listić je likovno oblikovao Miho Skvrce, muzejski fotograf. Drugi dio muzejske radionice je likovna radionica koja se tematski nastavlja, pa su tako, pod vodstvom akademske slikarice i nastavnice likovne kulture Jasmine Runje, polaznici radionice izrađivali portrete i pejzaže u tehnici kolaža.

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2018.

II. Oceani. Pogled na svijet kroz dijalektiku plime i oseke

Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen + Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke / Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana Winderen / Susanne M. Winterling

Kustosica / asistentica kustosice: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Organizacija projekta i izložbe: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopud

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy (TBA21-Academy)

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 30. rujna 2018.

1. Od plastičnog otpada do meduze

Besplatna edukativna radionica za djecu – uz prethodno potvrđen dolazak

Voditelji: Suzana Stanković

Vrijeme održavanja: 15. rujna 2018.

2. Morska obala i pojas plime i oseke

Besplatna edukativna radionica za djecu – uz prethodno potvrđen dolazak

Mjesto održavanja: Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopudu

Voditelji: Suzana Stanković

Vrijeme održavanja: 16. rujna 2018.

3. Akvaristika za početnike

Besplatna edukativna radionica za djecu – uz prethodno potvrđen dolazak

Mjesto održavanja: Franjevački samostan Gospe od Špilice, Lopudu

Voditelji: Suzana Stanković / dr.sc. Kruno Bonačić

Vrijeme održavanja: 23. rujna 2018.

11.4. Ostalo

1. Kroz dječje oči – Drugi susret

/ izložba djece s poteškoćama u razvoju /

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Organizator radionica keramike (listopada 2015. – listopada 2017.) programa neformalnog obrazovanja: Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik

Autorice – voditeljice radionica: Kristina Kojan Goluža / Tena Erceg

Suradnice radionica: Romana Manenica / Marija Rajić Čampara / Anita Šimović / učiteljice

Osnovne škole Marin Držić, Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16. siječnja – 21. siječnja 2018.

2. IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA S LIKOVNE RADIONICE

Postav izložbe i koncepcija: Ivan Perak / Jamisna Runje

Vrijeme održavanja: 8. lipnja – 15. lipnja 2018.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

12.3. Predavanja

(v. *Edukativna djelatnost 11.2.*)

12.4. Promocije i prezentacije

1. Feđa Gavrilović – Selekcija / predstavljanje knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 14. travnja 2018.

2. Prijedlog plana revitalizacije ljetnikovca Gučetić kao društveno-kulturnog centra i Memorijalnog centra Ruđer Bošković (IAP) / predstavljanje za javnost

Organizator: Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA d.o.o.

Sudionici: Ana Marija Pilato, direktorica DURA-e / Marko Ercegović, predstavnik nacionalne URBACT točke za Hrvatsku.

Vrijeme održavanja: 24. travnja 2018.

3. Antun Karaman – O Metkoviću s ljubavlju / predstavljanje knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Hrvatsko kulturno društvo Napredak Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik
Sudionici: Božidar Lovrić - predsjednik Ogranka Matice hrvatske Metković / doc. dr. sc.,
Katja Bakija - Sveučilište u Dubrovniku / Žaklina Marević - zamjenica župana Dubrovačko
neretvanske županije / prof. dr. sc. Antun Karaman / Marin Ivanović - predsjednik Hrvatskog
kulturnog društva 'Napredak' Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8. svibnja 2018.

4. Dražen Trogrlić - Nebo našeg voćnjaka / predstavljanje grafičke mape

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Marin Ivanović / Tonko Maroević / Dražen Trogrlić

Vrijeme održavanja: 5. lipnja 2018.

5. Oceani. Pogled na svijet kroz dijalektiku plime i oseke

Doug Aitken / Atif Akin / Darren Almond / Julian Charrière / Rineke Dijkstra / Elmgreen +
Dragset / Tue Greenfort / Ariel Guzik / Newell Harry / Alexander Lee / Armin Linke /
Eduardo Navarro / Lisa Rave / Sissel Tolaas / Janaina Tschäpe + David Gruber / Jana
Winderen / Susanne M. Winterling

Kustosica / asistentica kustosice: Stefanie Hessler / Jelena Tamindžija

Oragnizacija projekta i izložbe: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Franjevački samostan Gospe od Špilice,
Lopud

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy
(TBA21-Academy)

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 30. rujna 2018.

Tsikovine: pozivnica, plakat, deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik / katalog
'Tidalestics / Imaging Worlsviwe thought Art and Science' – Edited by Stefanie Hessler –
TBA21-Academy, London, England + The MIT Press, Massachusetts, and London, England

Panel diskusija # 1 Sensing the Oceans / predstavljač i moderator John Palmesino

Panel diskusija # 2 Imagining a Tidalectic / Worldview: Closer to the Shore / Razgovor s
umjetnicima vode i moderiraju Stefanie Hessler i Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4. srpnja 2018.

Panel diskusija # 3 Artistic Intelligence and Collaborative Survival / Predsavljač i moderator
Markus Reymann

Panel diskusija # 4 Restoration, Revitalization, and the Future of the 1483 Monastery
Complex on Lopud / Razgovor ministrice kulture RH dr. sc. Nine Obuljen Koržinek i
Francesce von Habsburg

Nastavak panel diskusije

Re-mediating Sites of Culture

Francesca von Habsburg i ministrice kulture RH dr. sc. Nine Obuljen Koržinek / Razgovor sa
Sebastianom Cichockijem, Antoniom Majacom, Slavenom Toljem, Jelenom Tamindžijom i
Danielom Zyman

Mjesto održavanja: Franjevački samostan Gospe od Špillice, Lopud

Vrijeme održavanja: 6. srpnja 2018.

6. Jasenka Kranjčević - Hrvatska obala na Jadranskoj izložbi u Beču 1913. / predavanje
Jasenka Kranjčević - Zanemarena baština prostorne strukture sela u Hrvatskoj / predstavljanje
knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Umjetnička galerija Dubrovnik / Austrijski kulturni forum Zagreb / Hrvatsko-
austrijsko društvo Dubrovnik / Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata –
Područni odbor Dubrovnik / Institut za turizam

Sudionici: Jasenka Kranjčević / Stjepo Butjer / Ivica Kipre

Vrijeme održavanja: 10. listopada 2018.

7. Vinicije B. Lupis: Marin Radica - Zaboravljeni historicistički kipar / predstavljanje
knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Vinicije B. Lupis / Marin Ivanović / Stanko Lasić

Vrijeme održavanja: 19. studenoga 2018

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

8. Luka Mjeda: Hrvatski fotografi / predstavljanje knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Luka Mjeda / Iva Koebler

Vrijeme održavanja: 11. prosinca 2018.

9. Anabel Zanze: Pogled iznutra | Čitati s razumijevanjem / predstavljanje knjige

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Anabel Zanze / Igor Zidić / Katija Bakija

Vrijeme održavanja: 13. prosinca 2018.

12.5. Koncerti i priredbe

1. Koncerti u sklopu Noći muzeja 2018.

DU Rock Parada / 10 dubrovačkih bendova u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

Koncert udruge Sve ostalo je glazba u Galeriji Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 26. siječnja 2018.

2. Koncert povodom 100. obljetnice smrti Claudea Debussyja / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Nastupaju: Gudački kvartet Dubrovačkog simfonijskog orkestra – flautistica Antonea Gjaja – Kocković – pijanistica Ivana Veljača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 23. ožujka 2018.

3. Le Petit Festival du Théâtre – Croatia Meets Japan

Mayuko Yokota - Čarobne kreacije Zemlje Izlazećeg Sunca / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 14. lipnja 2018.

Suradnja: *Le Petit Festival du Théâtre*, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 14. – 17. lipnja 2018.

4. Sve ostalo je glazba – Glazbene matineje – Slike s izložbe

U sklopu projekta Kulturni turizam

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Sudjeluju: Ivana Jelača – klavir / Nastasja Palčok – violončelo

Suradnja: Udruga Sve ostalo je glazba / Umjetnička galerija Durbovnik / Grad Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika

Vrijeme održavanja: svaka subota – srpanj – kolovoz 2018

5. Glazbena matineja: Slike s izložbe / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: svaka subota rujan 2018.

6. Glazbena matineja: Slike s izložbe / koncert

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Autorica koncepcije programa: Ivana Jelača

Organizatori: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6. listopada 2018. / 13. listopada 2018. / 27. listopada 2018.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik organizirala je koncerte (v. *Koncerti i priredbe, 12.5.*)

12.7. Ostalo

1. DODJELA POVELJE, PRIZNANJA I ZAHVALNICA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK (ZA 2017 GODINU) – URUČENJE NAGRADE / PREDSTAVLJANJE

POVELJA - Izniman doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Ahmetu Ertuğu

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – dr. sc. Antuna Karamana

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Vedrana Grabovcu

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Josipu Škerlju

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Anabel Zanze

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Antonu Cetinu

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Dubravku Mokroviću

PRIZNANJE – Doprinos obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – Ivani Dražić Selmani

ZAHVALNICA – Doprinos razvoju i realizaciji izložbenog projekta *Ahmet Ertuğ: Točka iščeznuća* – Hotelu Rixos Libertas Dubrovnik

ZAHVALNICA – Doprinos razvoju i realizaciji izložbenog projekta *Ahmet Ertuğ: Točka iščeznuća* – Turkish Airlinesu

ZAHVALNICA – Doprinos razvoju i realizaciji izložbenog projekta *Ahmet Ertuğ: Točka iščeznuća* – Turskom kulturnom centru Yunus Emre

NAGRADA – URUČENJE – 1. mjesto - međunarodno likovno natjecanje *Youth Artistic Expression* (organizacija – Udruga svjetskih povijesnih gradova - OWHC) – Margarita Pavlić (jedna od 75 polaznika Likovnih radionica Umjetničke galerije Dubrovnik 2017.)

Vrijeme održavanja: 15. II. 2018.

2. BOŽIĆNI DOMJENAK I PREDSTAVLJANJE BOŽIĆNOG DRVCA

Izrada božićnog drveta / prostorne instalacije: Ivona Vlašić

Vrijeme održavanja: 20. prosinca 2018.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik redovito tiska plakate za događanja, uključujući i plakat s popisom mjesečnih događanja. Tiskane pozivnice i mjesečni programski letci redovito se šalju zainteresiranoj publici, uz digitalne pozivnice koje se šalju e mailom.

Sva događanja u Galeriji su redovito i dobro predstavljena u lokalnom i nacionalnom mediju.

Galerija svaki dan na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom i engleskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil.

Tijekom 2018. Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi.

Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

Tijekom 2018. Galerija je redovito surađivala na međunarodnom projektu Google Art Project koji uključuje predstavljanje Zbirke na engleskom jeziku.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik (Frana Supila 23) otvorena je muzejska suvenirnica. Osim tiskovina izbora monografija i kataloga, tiskovina s motivima djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik (razglednice, plakati), i platnenih torbi s logom Umjetničke galerije Dubrovnik, mogu se nabaviti dizajnerski proizvodi suvremenih hrvatskih dizajnera i umjetnika: LOBAŠ ART, LITTLE WONDER, KIŠOBRANI CEROVEČKI, HERBARIJ, ART GO'DEN, VICIOUS DELICIOUS, WOODOIR, CROATIAN CITY STORIES, THE ALL JEWELLERY, TERRA, OAZA / ROGOZ TORBA, ARTISAN, SHESNA, BITEART, RD CODE, WHY KNOT, BOYA.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	7.867	33.548			41.415	1.355	5.380	3.727	408	10.870	52.285
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	796				796					0	796
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3.330				3.330					0	3.330
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	11.993	33.548	0	0	45.541	1.355	5.380	3.727	408	10.870	56.411

**Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik*

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Svi građana Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, đaci i studenti imaju besplatan ulaz

Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 0,55 %
- lokalna samouprava: 59,31 %
- vlastiti prihod: 4,15 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 35,99 %

15.2. Investicije

3.764.283,01 kn (u iznos su uključene i vrijednosti doniranih djela)