

DOM MARINA DRŽIČA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti

1.1. Kupnja: 7 predmeta

1.3. Darovanje: 2 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U sklopu preventivne zaštite za očuvanje svih muzejskih predmeta provodila se redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta (dnevno mjerenje temperature i relativne vlažnosti) koja se vršila putem elektroničkog dataloggera i pokretnih digitalnih termohigrometra (očitanje, obrada i analiza podataka). U Domu Marina Držiča djeluje sustav PROsystem HS 11 za sanaciju kapilarne vlage. PROsystem djeluje na temelju elektroosmoze, odašilje elektromagnetske valove u zidove te smanjuje površinsku napetost molekula vode odnosno mijenja smjer kretanja čestica vode prema negativno nabijenom tlu.

U 2019. godini u svrhu preventivne zaštite muzejske građe nabavljena je sljedeća oprema i materijal:

- Arhivski ladičar, model RAL 7035 , 10 ladica 1359 x 1000 x 716 mm, 1 kom
- Postolje za arhivski ladičar, 1 kom 26
- Termohigrometar, 1 kom
- Mini termohigrometar, 1 kom
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske arhivske kutije, mape, fascikli, papiri i folije za zaštitu građe).

- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske kutije za zaštitu fotografija, polipropilenske vrećice za trajnu pohranu fotografija, olovke za označavanje fotografija, samoljepljivi držači naljepnica, beskiselinski „tissue“ papir, Tyvek rolu, zaštitne profile od PE pjene...).

Dana 20. svibnja 2019. godine provedena je redovita dezinfekcija, dezinsekcija i deratizacija prostora Doma Marina Držića.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2019. godini obrada muzejske građe i vođenja muzejske dokumentacije vodila se putem računalnog programa M++ (sveukupno broji 2488 muzejskih predmeta, u 2019. obrađeno 68 predmeta).

3.3. Fototeka

Za dokumentacijsku zbirku Fototeka prikupljeno je 1105 fotografija, a računalno u program S++ obrađeno 1105

3.6. Hemeroteka

Za dokumentacijsku zbirku Hemeroteka prikupljeno je 147 novinskih članaka i članaka s internetskih portala, a računalno u program S++ obrađeno 147.

3.9. Ostalo

Izdavačka djelatnost:

- U evidenciji Izdavačka djelatnost u program S++ unešeno je 46 inventarnih brojeva.

Izložbe:

- U evidenciji Izložbe u program S++ unešeno je 8 inventarna broja.

Posebna događanja:

- U evidenciji Posebna događanja unešeno je 11 inventarnih brojeva.

Pedagoška djelatnost:

- U evidenciji Pedagoška djelatnost unešena su 12 inventarna broja

Medijateka:

- Za dokumentacijsku zbirku Medijateka u program S++ unešeno je 8 inventarnih brojeva.

Dokumenti:

- Za dokumentacijsku zbirku Dokumenti u program S++ unešeno je 2 inventarnih brojeva

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja 31
- Dar 7
- Izdavačka djelatnost 11

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Prikupljena muzejska građa sustavno se uvodi u informacijsku bazu podataka čime se omogućuje korištenje podataka u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti. Dom Marina Držića računalnim načinom inventarizacije muzejske građe od 2013. do 2019. godine vodio je četiri muzejske zbirke i to: Zbirku tiskane i pisane građe, Zbirku likovne i primijenjene umjetnosti, Zbirku fotografija i Zbirku muzeografskih pomagala. Kako se zbog velike količine pribavljene građe od 2013. godine pokazala potreba za redefiniranjem sadržaja dotasnjih zbirki i osnivanjem novih, u ožujku 2019. pristupilo se reorganizaciji muzejskih

zbirke Doma Marina Držića, a detaljnom analizom sadržaja i fizičkim pregledom pojedinih zbirki i novopribavljene građe dogovoreni su naslovi i sadržaji novih zbirki: 1. Zbirka djela Marina Držića 2. Zbirka muzejskih plakata Doma Marina Držića 3. Zbirka predmeta vezanih uz Marina Držića 4. Zbirka kazališne građe vezane uz Marina Držića 5. Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti 6. Zbirka fotografija 7. Zbirka tiskane i pisane građe 8. Zbirka muzeografskih pomagala 9. Studijska građa 10. Otpisana građa.

Nove zbirke unešene su u računalni program M++ 27. ožujka 2019.

U 2019. godini računalno u program M++ obrađeno je sveukupno 68 muzejskih predmeta i to:

- Zbirka djela Marina Držića koja ukupno broji 15 inventiranih predmeta, a u 2019. godini obrađeno je 6 predmeta.
- Zbirka muzejskih plakata Doma Marina Držića koja ukupno broji 346 inventiranih predmeta, a u 2019. godini obrađeno je 32 predmeta.
- Zbirka kazališne građe vezane uz Marina Držića koja ukupno broji 1.269 inventiranih predmeta, a u 2019. godini obrađeno je 13 predmeta.
- Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti koja ukupno broji 139 inventiranih predmeta, a u 2019. godini obrađeno je 11 predmeta.
- Studijska građa koja ukupno broji 79 inventiranih predmeta, a u 2019. godini obrađeno je 6 predmeta.
- Zbirka predmeta vezanih uz Marina Držića ukupno broji 25 inventiranih predmeta.
- Zbirka fotografija ukupno broji 417 inventiranih predmeta.
- Zbirka tiskane i pisane građe ukupno broji 123 inventiranih predmeta.
- Zbirka muzeografskih pomagala ukupno broji 75 inventiranih predmeta.
- Otpisana građa trenutno nema inventiranih predmeta

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2019. godine Dom Marina Držića poduzeo je sljedeće aktivnosti vezane uz *web* stranicu i informatičku opremu za prezentacije:

- Mrežna (*web*) stranica Doma Marina Držića
Budući da je analitika prikazala kako se većina posjeta *web* stranici ostvaruje pomoću *web* preglednika Google Chrome, odrađene su radnje prilagodbe novim smjernicama sigurnosti na internetu koje zadaje Google.

Stranice Doma i Leksikona su prebačene na HTTPS protokol, čime je povećana razina zaštite posjetitelja. Također je implementiran General Data Protection Regulation (GDPR) prema smjernicama za stranice koje ne prikupljaju osobne podatke/prikupljaju minimalni broj metapodataka za analitiku.

Zbog povećanja obujma vizualnih i grafičkih priloga i fotografija, zakupljeno je dodatnih 10GB prostora na *web hostingu*.

- Ostale aktivnosti:
 1. Redovno održavanje mrežne (*web*) stranice Doma Marina Držića
 2. Dodavanje novih sadržaja koji prate aktivnosti organizirane u Domu Marina Držića
 3. Redovno održavanje mrežne (*web*) stranice Leksikona Marina Držića
 4. Unos u bazu CMS-a mrežne (*web*) stranice
- Informatička oprema
 1. Održavanje info kioska
 2. Uklanjanje problema u radu info kioska uzrokovanih hardverskim kvarovima
 3. Redovni pregled i održavanje postojećih prezentacijskih računala
 4. Redovni pregled i održavanje aplikacija na postojećim prezentacijskim računalima

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Nikolina Šimunović: Razgovori ljuveni**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 01. veljače – 07. travnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Ruso

Autor(i) likovnog postava: Anita Ruso

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: https://muzej-marindrziic.eu/wp-content/uploads/2020/04/2019_01_02-Nina-Simunovic-noc-muzeja.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Dubrovačka umjetnica Nikolina Šimunović, koja živi i stvara u Zagrebu, obgrlila je nekoliko arhetipskih neoplatonskih, petrarkističkih i pastoralnih Držićevih ljuvenih razgovora. Pjesni ljuvene objavljene prvi put 1551. kao sastavni dio izdanja Pjesni Marina Držića ujedno stavljene s mnogim drugim lijepim stvarmi u obljetničkoj 2017. godini u nakladi Doma Marina Držića ugledale su prvi put svjetlo dana kao „Ljubavne pjesme“ u

prepjevu na standardni jezik akademika Luka Paljetka. Upravo je novoobjavljeni kanconijer iz 2017. ukazao umjetnici na jedan zanimljiv element iz Držićeva života koji se odnosi na njegove vlastite emocije i potragu za ljubavlju. Umjetnica se okuražila ući u Držićev svijet od amora i tako je nastala serija od četiri poveća platna (80 x 400 cm i 200 x 80 cm) i isto toliko skulptura. Prepoznatljivi rukopis Nikoline Šimunović sastavljen od različitih kombiniranih tehnika specifičnih po kolažiranju i prošivanju platna koncem zaokružio je nekoliko ljubavnih Držićevih trenutaka u jednu skladnu cjelinu. Samostalna izložba „Razgovori ljuveni“ slikarice Nikoline Šimunović otvorila se u Domu Marina Držića u Noći muzeja.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja.

Naziv izložbe: **Siniša Reberski: Igra vidre**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 27. travnja – 30. lipnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

Autor(i) likovnog postava: Sonja Švec Španjol

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: https://muzej-marindrziic.eu/wp-content/uploads/2020/04/2019_27_04-Sinisa-Reberski.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba „Igra Vidre“ objedinjuje ukupno 22 rada izvedenih u tehnici akvarela u kojoj se vrsni slikar, grafičar, ilustrator i profesor na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti Siniša Reberski najradije izražava i za koju je na 6. hrvatskom trijenalu akvarela dobio Veliku nagradu trijenala. Radovi su nastali kao rezultat umjetnikovog pomnog i slojevitog istraživanja života i stvaralaštva Marina Držića s naglaskom na psihološku karakterizaciju glavnih i sporednih likova iz Držićevih djela koje umjetnik pretvara u simbole ljudskih sudbina. Uz element igre, ključna nit poveznica velikog književnika Marina Držića i likovnog umjetnika Siniše Reberskog jest pisana riječ. Prilikom utjelovljenja odabranih likova iz Držićevog opusa pojedini rad krasi citati u kojima se određeni lik spominje ili ih on sâm izgovara. Svaki rad predstavlja jednu kartu koja utjelovljuje karakter prikazanog lika. Siniša Reberski kaligrafski ispisanim citatima oplemenjuje ciklus radova, nadopunjujući pritom sadržaj slike direktnom Držićevom mišlju.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja.

Naziv izložbe: **Orlando Europeo – izložba radova polaznika likovne radionice Doma Marina Držića**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 9. svibnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasmina Runje

Autor(i) likovnog postava: Jasmina Runje

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://muzej-marindrzcic.eu/portfolio/orlando-europeo/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: U sklopu cjelogodišnjeg programa Orlandove godine i povodom obilježavanja Dana Europe, u Dom Marina Držića 9. svibnja 2019. godine otvorila se izložba radova polaznika likovne radionice „Orlando Europeo“.

Na radionici su se polaznici izražavali likovnom slikarskom tehnikom grataža (franc. *grattage*) na papiru. Na taj način polaznici su izradili pet različitih Rolanda/Orlanda i to iz različitih europskih gradova – Dubrovnika, Nordhausena, Rige, Cheba i Bremena, koji su bili izloženi na štafelajima uz reprodukcije Rolanda/Orlanda na forex materijalu dimenzija u B1 formatu. Cilj ove likovne radionice bilo je razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, upoznavanje sa skulpturom Orlanda u svom životnom okruženju kao i okruženju šire, međunarodne zajednice, te njegovim povijesno-kulturološkim značajkama.

Na dan Europe, 9. svibnja polaznicima radionice Doma Marina Držića pridružiti su se učenici iz Osnovne škole “Župa dubrovačka” pod mentorstvom nastavnice likovne kulture Ivane Lujak.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima

Naziv izložbe: **Orlando, Sveti Vlaho i Marin Držić – izložba radova polaznika likovne radionice Doma Marina Držića**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 14. svibnja – 01. lipnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Valerija Jurjević (u katalogu sam stavljena kao kustosica)

Autor(i) likovnog postava: Rajna Inić i Valerija Jurjević

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: https://muzej-marindrzcic.eu/wp-content/uploads/2020/04/2019_14_05-Likovna-radionica-DMD.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Grad Dubrovnik proglasio je 2019. godinu Orlandovom godinom, obilježavajući 600-tu obljetnicu postavljanja Orlandovog stupa u urbanističkom srcu grada. Orlando, Sveti Vlaho i Marin Držić simbolički su kameni temeljci Dubrovnika. Orlando kao simbol svjetovne vlasti, Sveti Vlaho crkvene, a Marin Držić kao perjanica književne baštine ne samo Dubrovnika, već Hrvatske i svijeta.

Izložene skulpture Orlanda, Svetog Vlaha, Držićevih vila i samog Marina Držića, kruna su višemjesečnog rada polaznika likovne radionice Doma Marina Držića "Orlando, Sveti Vlaho i Marin Držić" i njihovih mentora, akademskih slikara i profesora likovne kulture, Rajne Inić i Ivana Peraka. Učenici stariji od dvanaest godina iz škola na području Grada Dubrovnika i susjednih Općina gips-gazom su oblikovali skulpture Orlanda, Svetog Vlaha i Držićevih vila, na klasičan ili moderan način. U završnoj fazi skulpture su obojane akrilnim bojama i premazane lakom. Zajedničkim su snagama oblikovali i skulpturu Marina Držića.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima

Naziv izložbe: **Držićev Teatar – izložba radova polaznika likovne radionice Doma Marina Držića**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 11. – 23. lipnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasmina Runje

Autor(i) likovnog postava: Jasmina Runje

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: https://muzej-marindrzic.eu/wp-content/uploads/2020/04/2019_11_06-Kutije-Likovna-radionica-DMD.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Likovna radionica „Držićev teatar“ pod vodstvom muzejske pedagoginje Doma Marina Držića Jasmine Runje održana je u razdoblju od veljače do lipnja 2019. godine. Na njoj su djeca predškolske i osnovnoškolske dobi stvarala zanimljive 3D kazališne prizore inspirirane Držićevim djelima. Svako je dijete odabralo jedno djelo Marina Držića koje ga je najviše inspiriralo, a zatim su tehnikom assemblagea stvarali male Držićeve teatre. Za to su im poslužile kartonske kutije, akrilne boje, tkanina, škare i ljepilo. Na izložbi su predstavljena i dva zajednička rada. Prvi tematizira hranu danas i nekad u Držićevim djelima čime se Dom Marina Držića priključio 24. Edukativnoj muzejskoj akciji (EMA) povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, na temu 39 (Pre)hrana. Marin Držić je u svojim djelima često

spominjao hranu, posebice u Pometovom monologu iz Dunda Maroja, koji daje najbolji opis hrane i kulture iz 16. stoljeća u Dubrovniku. Drugi zajednički rad prikazuje Marina Držića i njegov rodni Dubrovnik.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima.

Naziv izložbe: Ivo Grbić: Marin Držić i Ivo Grbić – 70 godina zajedno na Dubrovačkim ljetnim igrama

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 09. srpnja – 25. kolovoza 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Ruso

Autor(i) likovnog postava: Anita Ruso, Valerija Jurjević, Ivo Grbić

Opseg (broj eksponata): 54

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbu „Marin Držić i Ivo Grbić: 70 godina zajedno na Dubrovačkim ljetnim igrama“ čine crteži u raznim tehnikama poznatog dubrovačkog slikara i grafičara Iva Grbića. Svi su oni nastali na Dubrovačkim ljetnim igrama koje je umjetnik vjerno pratio od njihova prvog izdanja 1950. kada je Dundo Maroje prvi put izveden na Ljetnoj pozornici na Gracu. Tijekom 70 godina redovitog posjećivanja programa Dubrovačkih ljetnih igara, osobito kazališnih komada kojima su se publici predstavljala Držićeva djela, Ivo Grbić stvorio je, što na licu mjesta što u svom atelijeru, jedinstveni panteon Držićevih likova, ali i svih onih koji su Držića oživljavali kroz predstave: redatelji, glumci, domaća i strana te napose uvažena publika iz javnog života Grada, Hrvatske i svijeta, koja je dolazeći na Igre odavala hommage velikanu Vidri. Poznati su i brojni njegovi portreti glazbenika, zborova i orkestrara, dirigenata i mnogih solista koji su nastupili na Igrama... Za ovu izložbu odabrani su određeni crteži likova iz Dunda Maroja, Skupa, Novele od Stanca, Tirene i Plakira koji su nastajali većinom tijekom izvedbi. Jedna od najupečatljivijih serija crteža s Igara je ona koja nastaje u poslijeratnim godinama, odnosno 1995. Renesansno razigrana postava Dunda Maroja na Gundulićevoj poljani u režiji Krešimira Dolenčića te u izvedbi Dramskog kazališta Gavella donijela je Predraga Vušovića u ulozi Dunda Maroja, Danka Ljuštinu kao Bokčila, Galiana Pahora kao Uga Tudeška, Jelenu Miholjević kao Lauru, Nenada Cvetka kao Dživa te Slobodana Milovanovića kao Grubišu. Neizostavni su na tom popisu Petrunjela koju je tumačila Ksenija Pajić i Pomet kojeg je igrao Vili Matula. Ekspresivnost nacrtanih likova, spontanost i gipkost pokreta, nevjerojatna vještina u prikazivanju portretnih karakteristika objektivni su pokazatelji velike umjetničke vrijednosti ove serije. Ne zaostaju ni prikazi iz

Skupa izvedenog 1997. na maloj drvenoj pozornici podignutoj na Boškovićevoj poljani u režiji Marina Carića s ansamblom zagrebačkoga HNK-a.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja, s posebnim naglaskom na ljubitelje kazališta.

Naziv izložbe: **Petar Dolić: Procesija**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom Marina Držića

Vrijeme trajanja: 28. kolovoza 2019. – 19. siječnja 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Ruso

Autor(i) likovnog postava: Anita Ruso, Valerija Jurjević

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: https://muzej-marindržic.eu/wp-content/uploads/2020/04/2019_28_08-Petar-Dolic.pdf

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložbu „Procesija“ čine skulpture u staklu, jedna skulptura u bronci te slika-reljefi koje potpisuje kipar Petar Dolić. Kao veliki zaljubljenik u dubrovački kraj Dolić je izradio Držiću u čast nekoliko portreta te kompoziciju od 22 figure na zajedničkom postamentu koju je nazvao „Kišna procesija svetog Vlaha“. Dubrovački je urbani i kulturni pejzaž nedjeljiv od procesije svetoga Vlaha koja je od 2009. godine uvrštena na popis nematerijalne UNESCOove baštine... Petar Dolić nije, međutim, ovu izložbu promatrao isključivo kroz prizmu društveno-povijesnog značaja fenomena dubrovačke procesije koja neprekidno traje od 972. godine do danas. Umjetnik koji oblikuje drvo, kleše kamen, modelira glinu i brusi staklo o procesiji je promišljao kao o fiktivnom mjestu koje okuplja sve građane Dubrovnika. Njegova procesija u staklu zamišljena je kao polazišni repertoar iz kojeg je i Držić mogao crpiti svoje likove. Ono što u slikarstvu znaju postići vrsni crtači sa samo nekoliko linija, Dolić postiže „kipareći“ staklo minimalističkim postupcima kojima stvara čvrste, fine i taktilne forme. Od četiri portreta Marina Držića koji čine postav izložbe, tri je načinio u staklu, a jednoga u bronci. Taj posljednji rađen je u glini te izliven u bronci kao bista prema Dulčićevom portretu Držića koji se nalazi u stalnom postavu Doma Marina Držića.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja.

Naziv izložbe: **Držićev božićni orkestar – izložba radova polaznika likovne radionice Doma Marina Držića**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Luža

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Rajna Inić

Autor(i) likovnog postava: Rajna Inić i Jasmina Runje

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: <https://muzej-marindrziic.eu/portfolio/drzicev-bozicni-orkestar/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Božićna izložba Ustanove Dom Marina Držića predstavila je rezultate višemjesečne likovne radionice “Držićev božićni orkestar”. Na radionici su sudjelovali učenici osnovnih i srednjih škola Dubrovnika kao i iz susjednih općina. Mentori, Rajna Inić i Ivan Perak, akademski slikari i profesori likovne kulture, za temu su odabrali cijeli zbor i orkestar pod ravnanjem dirigenta, a pod budnim okom Marina Držića. Marin Držić, pored toga što je bio pisac i svećenik, bio je i daroviti glazbenik koji je 1538. godine postao orguljaš dubrovačke stolne crkve. Osim orgulja, znao je svirati, kako kažu suvremenici, svaku vrstu instrumenata. Razne instrumente sviraju i glazbenici Držićevog božićnog orkestra u pratnji zbora, dok ih simboličnom veličinom nadvisuje Marin Držić na orguljama. Na osnovi od žice i novinskog papira, djeca su aluminijskom folijom oblikovali skulpture anđela u ulozi pjevača i glazbenika. Skulpture su se na otvorenju izložbe prodavale, a cijeli prihod, kako to već tradicionalno biva na likovnim radionicama Doma Marina Držića, bio je namijenjen Domu za djecu Maslina u Dubrovniku.

Korisnici: Izložba je namijenjena djeci i odraslima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Knjige:

- MARIN DRŽIĆ: SKUP, U FRANCUSKOM PRIJEVODU NICOLASA RALJEVIĆA
- ZBORNİK “DRŽIĆEVIM TRAGOM – 450. OBLJETNICA SMRTI U DOMU MARINA DRŽIĆA”
- LUKO PALJETAK: ŠTO VEĆE NAUČAVAMO
- DUBRAVKO KASTRAPELI: DUNDO MAROJE (STRIP, 1. DIO)

Katalozi:

- NIKOLINA ŠIMUNOVIĆ: RAZGOVORI LJUVENI
- SINIŠA REBERSKI: IGRA VIDRE
- ORLANDO, SVETI VLAHO I MARIN DRŽIĆ
- DRŽIĆEV TEATAR
- UNCLE MAROYE: RE-EXAMINED?
- MARIN DRŽIĆ I IVO GRBIĆ – 70 GODINA ZAJEDNO NA DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA
- PETAR DOLIĆ: PROCESIJA

Plakati i pozivnice:

- NOĆ MUZEJA 2019.
- RAZGOVORI LJUVENI
- SKUP U FRANCUSKOM PRIJEVODU
- IGRA VIDRE
- DRŽIĆEVIM TRAGOM – 450. OBLJETNICA SMRTI U DOMU MARINA DRŽIĆA
- ORLANDO, SVETI VLAHO I MARIN DRŽIĆ
- LJUBAV GA MORI, A LJUBAV SE NJIME RUGA
- DRŽIĆEV TEATAR
- DUNDO MAROYE: RE-EXAMINED + program
- VIDRINA LJETNA STVARAONICA
- MARIN DRŽIĆ I IVO GRBIĆ – 70 GODINA ZAJEDNO NA DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA
- PETAR DOLIĆ: PROCESIJA
- DUNDO MAROJE, STRIP
- DRŽIĆEV BOŽIĆNI ORKESTAR

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U potrazi za Držićevim vremenom – besplatna tematska tura Gradom

OŠ Lapad, Dubrovnik
OŠ Župa Dubrovačka
OŠ Gruda, Konavle
OŠ Kostrena, Rijeka
OŠ Marin Držić, Dubrovnik
Gimnazija Dubrovnik
OŠ Ivan Gundulić, Dubrovnik
Sveučilište u Dubrovniku
Ekonomska i trgovačka škola Dubrovnik
OŠ Marin Getaldić, Dubrovnik
Gimnazija – Liceo Galileo Galilei, Firenza
Dječji vrtić Cavtat
Dramska i glazbena radionica DMD-a
Gimnazija Benedikt Kotruljević, Zagreb
Zdravstveno veleučilište, Zagreb
Turistička škola, Dubrovnik
Privatna klasična gimnazija
OŠ Suhopolje, Suhopolje
Gimnazija Mostar, Mostar
Gimnazija Celje, Celje
Floating University
XVI. Gimnazija, Zagreb
Dječji vrtić Ciciban, Dubrovnik
Hrvatska gimnazija, Budimpešta

11.2. Predavanja

Predavanja Marine Nikolajevne Drobiševne, „Peterburška kazališta i Dundo Maroje Marina Držića“ Dom Marina Držića, 26. kolovoza 2019.

11.3. Radionice i igraonice

U 2019. godini u organizaciji Doma Marina Držića su održane sljedeće radionice:

1. Likovna radionica “GRB OBITELJI DRŽIĆ” (Noć muzeja), 1. veljače 2019.
Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

- Voditeljica radionice: Jasmina Runje
2. Likovna radionica “MARIN DRŽIĆ-VIDRA”, posjet učenika OŠ Ivana Gundulića Domu Marina Držića, 13. ožujka 2019.
Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića
Voditeljica radionice: Jasmina Runje
 3. Likovna radionica “DRŽIĆEV TEATAR”, 18. veljače 2019. – 05. lipnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića
Voditeljica radionice: Jasmina Runje
 4. Likovna radionica ”ORLANDO, SVETI VLAHO I MARIN DRŽIĆ”, 9. veljače – 24. travnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića
Voditeljii radionice: Rajna Inić i Ivan Perak
 5. Dramska radionica “LJUBAV GA MORI... A LJUBAV SE NJIME RUGA”, 12. veljače – 17. svibnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića
Voditelji radionica: Paola Dražić Zekić i Hrvoje Sebastijan
 6. Glazbena radionica “LJUBAV U DOBA MARINA DRŽIĆA”, 16. veljače – 17. svibnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića
Voditeljica radionica: Sanja Dražić
 7. Likovna radionica “VILE U BOJAMA PRIRODE”, 9. travnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: Prirodoslovni muzej Dubrovnik
Voditeljice radionica: Dubravka Tullio i Jasmina Runje
 8. Likovna radionica “ORLANDO EUROPEO”, Dom Marina Držića u suradnji sa OŠ Župa Dubrovačka, 9. svibnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića
Voditeljice radionica: Ivana Lujak i Jasmina Runje
 9. Likovna radionica “MARIN DRŽIĆ I IVAN GUNDULIĆ”, Dom Marina Držića u suradnji sa OŠ Ivana Gundulića, 11. ožujka – 10. lipnja 2019.
Mjesto održavanja radionica: OŠ Ivana Gundulića (u odjelima djelomične integracije)
Voditeljica radionica: Jasmina Runje
 10. Likovna radionica “VIDRINA LJETNA STVARAONICA”, 16. srpnja – 11. kolovoza 2019.
Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića

Voditeljica radionica : Jasmina Runje

11. Likovna radionica “DRŽIĆEVA STONSKA PRIČA”, Festival Soli u Stonu, 30. kolovoza i 1. rujna 2019.

Mjesto održavanja radionica: Ston, Festivala Soli

Voditeljica radionica: Jasmina Runje

12. Likovna radionica “DRŽIĆEV BOŽIĆNI ORKESTAR”, 21. rujna – 14. prosinca 2019.

Mjesto održavanja radionica: Dom Marina Držića

Voditelji radionice: Rajna Inić i Ivan Perak

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

- Suradnja s medijima u svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici
- Nastupi u medijima u svrhu promicanja projekata (izložbi, radionica, predavanja i sl.)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ukupno 147: tisak 59 inv.brojeva , portali 88 inv.br.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama 6

12.3. Predavanja 2

- U potrazi za Držićevim vremenom
- Predavanje Marine Nikolajevne Drobiševe

12.4. Promocije i prezentacije 3

- Predstavljanje Skupa na francuskom jeziku
- Predstavljanje Zbornika Držićevim tragom
- Predstavljanje stripa Dundo Maroje

12.5. Koncerti i priredbe

- Predstavljanje dramske i glazbene radionice „Ljubav ga mori, a Ljubav se njime ruga“
- Kazališna predstava Uncle Maroye re-examined Knežev dvor
- Kazališna predstava Uncle Maroye re-examined Gdanjsk, Poljska

12.7. Ostalo

Posjet Domu Marina Držića predsjednice Republike Hrvatske gđe. Kolinde Grabar Kitarović

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Marketinški poslovi u vezi s povećanjem broja posjetitelja i prodajom suvenira i muzejskih publikacija, s ciljem povećanja udjela vlastitih prihoda u ukupnim приходima
- Suradnja s drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Dubrovnik u ostvarenju marketinške aktivnosti i programskih ciljeva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	24,775	13,294			38,069			3,110		3,110	41,179
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	762				762					0	762
GRUPE – odrasli (broj osoba)	176				176					0	176
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	84				84					0	84
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	671				671					0	671
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	456				456					0	456
GRUPE – studenti (broj osoba)	42				42					0	42
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4,447				4,447			3,110		3,110	7,557
UKUPNO:	26,966	13,294	0	0	40,260	0	0	3,110	0	3,110	43,370

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2 %
- lokalna samouprava: 92 %
- vlastiti prihod: 5 %
- donacije: 1 %

15.2. Investicije

55.223 kn