

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Etnografskog muzeja Split brojnije su za 71 novonabavljeni predmet od kojih je 67 darovano, dok su 4 otkupljena.

2. ZAŠTITA

Preparatorska radionica za tekstil

Volga Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

- nastavak konzervatorskih radova iz 2018. godine na zalistavcu (XV/16), Murter, uz učestale prekide zbog obavljanja ostalih poslova;
- preparatorski zahvati na svilenom muškom pojasu (630:SLT;1584), Kaštel Štafilić, i pohrana;
- izrada i postavljanje oznaka s inventarnim brojevima na 50-ak raznovrsnih odjevnih predmeta;
- posjet Muzeju grada Kaštela (06. ožujka) radi susreta s kolegicama iz Etnografskog muzeja Dubrovnik – preliminarni dogovor povodom gostovanja (u srpnju) s izložbom „Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho“ u Etnografskom muzeju Dubrovnik, s autoricama izložbe S. Ivančić i S. Acalija te Barbarom Margaretić, ravnateljicom EMD-a;
- pomoć autoricama izložbe „Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho“ oko selekcije eksponata za gostovanje sa spomenutom izložbom u Dubrovniku; odabrani predmeti odjeće, obuće i nakita (ukupno 64 komada) ponovno su izvađeni iz kutija za pohranu, detaljno pregledani, po potrebi izglaçani i mehanički očišćeni, odjevni kompleti spojeni te sve spakirano za transport u Dubrovnik;
- nakon povrata eksponata iz Dubrovnika, nanovo je opet sve detaljno pregledano, vuneni predmeti mehanički očišćeni, 3 radne suknje povezane, dok su na četvrtoj (XV/1864)

uočene flotirajuće niti ukrasne trake pri dnu suknje pa su izvršeni konzervatorski radovi na ukrasnoj traci (pamučnim koncem hvatane su flotirajuće niti restauratorskim bodom), suknja je također povezana i pohranjena sa svim ostalim predmetima;

- idejni i tehnički radovi na postavu izložbe „Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita“ o lozi, grožđu i vinu (od 01. – 30. travnja), te pomoć kod skidanja postava izložbe (25. studenog) – pohrana muzejskih i pakiranje posuđenih predmeta;
- u više navrata pregledavanje tekstilne građe u depoima, te zaleđivanje raznovrsnih vunениh predmeta kao preventivna zaštita od moljaca i njihovih ličinki;
- mehaničko čišćenje i pohrana muškog kratkog haljetka iz Boke Kotorske;
- asistiranje kolegici S. Ivančić kod fotografiranja 9 raznovrsnih odjevnih predmeta ženske svečane splitske nošnje – ponude za otkup;
- za dječje radionice vezane uz Božić i božićne običaje, izrađene su (nacrtane, izrezane i prošivene šivaćom mašinom) 224 čizmice od žutaca.

Restauratorska radionica za drvo i metal

Jerko Matoš, restaurator

- U razdoblju za 2019. godinu restauratorska radionica za drvo i metal je obrađivala predmete iz zbirke kustosica Branke Vojnović Traživuk, Ivane Vuković i Ide Jakšić. Sveukupno je u 2019. godini u radionici obrađeno 30 predmeta iz raznih zbirki muzeja.
- Pod obradom predmeta smatra se dokumentiranje zatečenog predmeta, čišćenje predmeta od raznih površinskih nečistoća, tretiranje predmeta kemijskim sredstvima u svrhu uklanjanja crvotočine, rekonstrukcija dijelova predmeta reverzibilnim sredstvima, izrada novih dijelova, zaštita predmeta te deponiranje istog.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Svi novonabavljeni predmeti uneseni su u inventarnu knjigu.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada predmeta bazi podataka M++:

dr. B. Vojnović Traživuk, muzejska savjetnica

- Upis, fotografiranje i pohrana 127 predmeta raspoređenih u ove zbirke:
Likovna zbirka 124 (3 otkup + 121 stari fundus / sekundarna građa)
Zbirka tradicijskog rukotvorstva 1 (poklon),
Zbirka kućnog inventara 2 predmeta (1 poklon+ 1 otkup)

Sanja Ivančić, muzejska savjetnica

- Zbirka jadranskih nošnji
Obrađen je ukupno 41 novonabavljeni predmet unutar zbirke.

Ida Jakšić, muzejska savjetnica

- Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa
Obrađeni su predmeti čiji je otkup realiziran na prijelazu 2018./2019.g. Radi se o 16 dijelova ž. narodne nošnje iz Ogorje Donjeg. Predmeti su inventirani pod brojevima 630:SLT;8148-8163.
Obrađeno je 14 predmete poklonjenih Muzeju; 12 dijelova ženskoga rublja inv. br. 630:SLT:8165-8176; sadak inv. br. 630:SLT:8177 te vuneni prekrivač (*biljac*) inv. br. 630:SLT;8192

Maja Alujević, viša kustosica

- Zbirka narodnih nošnji Makedonije i Kosova
Zbirka je s obveznom dokumentacijom prijavljena Ministarstvu kulture RH radi utvrđivanja svojstva kulturnog dobra

Ivana Vuković, viša kustosica

- Zbirka tradicijskog gospodarstva
U Zbirku je upisano šest novih inventarnih jedinica (630:SLT;8146 *demžana*, Brač; 630:SLT;8180 *motika*, Stupin Čeline; 630:SLT;8181 *kosir*, Stupin Čeline; 630:SLT;8182 *mošur*, Stupin Čeline; 630:SLT;8183 *vjedro*, Kaštela; 630:SLT;8090 *sito*, Split),
- Zbirku rekonstruiranih nošnji
U Zbirku su upisane četiri nove jedinice (630:SLT;8147/1,2,3,4 – solinski komplet, kostim KUD-a Dalmacijacement-Udarnik).

3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija, obrada u bazi podataka S++

Iva Meštrović, viša knjižničarka

- Fond Izdavačka djelatnost
Upisano je i obrađeno ukupno 328 jedinica.
- Fond Fototeka
Prema prethodnom odabiru autorica stalnog postava skenirano je i označeno stotinu (100) fotografija iz Fototeke za potrebe multimedijalne prezentacije budućega stalnog postava.

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

- Fond Edukativna djelatnost
Upisano je 97 novih zapisa.

Sandro Vimer, viši preparator

- Fond konzervatorko-restauratorskih zahvata
Nastavak unosa i dopuna zapisa za razdoblje 1997. – 2017. godine.

4. KNJIŽNICA

Meštrović Iva, viša knjižničarka

- U knjižnici Muzeja proveden je otpis za razdoblje od 2017. do 2019. godine. (zajedno s pripravnicom Petrom Marić). O otpisu je sastavljen Zapisnik i popisi otpisane građe, koji su pohranjeni u arhivi Muzeja.
- Pripremljeno Izvješće o radu EMS za 2018. godinu za UV i Službu za kulturu Grada Split
- Pripremljeno Izvješće o radu EMS za 2018. godinu za Izvješća hrvatskih muzeja MDC-a
- U Sustavu jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica popunili Izvještaj knjižnica za 2018. godinu
- Povjereniku za informiranje u Zagrebu dostavljeno online Izvješće o provedbi zakona o pravu na pristup informacijama za 2018. godinu

- Ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u Hrvatskoj) za 2019. godinu

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

Ivana Vuković, viša kustosica

Radovi su se odvijali kroz cijelu prethodnu godinu, a odnose se na sljedeće:

- razrada idejnog koncepta muzeološkog programa i rad na publikaciji programa
Tijekom 2019. godine razrađivale smo idejnu muzeološku koncepciju stalnog postava, pri čemu su se u idejnom prijedlogu dogodile određene izmjene u vidu tematskih cjelina postava, te dopune postojećih tema, prvenstveno na dijakronijskoj osnovi – sučeljavanje tradicijskih predmeta i sadržaja onima iz recentnijeg vremena, druge polovice 20. stoljeća naovamo. Definirane su osnovne značajke postava, od samog sadržaja do njegove uloge u poslanju, viziji i misiji Etnografskog muzeja Split.
- sudjelovanje u pripremi izvedbenog projekta
Na temelju idejnog projekta stalnog postava Etnografskog muzeja Split kojeg je 2018. godine izradila dizajnerica Nikolina Jelavić Mitrović, tijekom 2019. godine razrađivao se izvedbeni projekt što je podrazumijevalo detaljnu razradu idejnog koncepta muzeološkog programa novog stalnog postava EMS-a. Bilo je nužno definirati sve stavke postava, kako samih eksponata i legendi, tako i njihov decidiran smještaj u prostoru, rasvjetu i tip vitrina te niz drugih detalja. Višekratno su kolegici Jelavić Mitrović priređivani i slani potrebni materijali.
Također, održani su višestruki sastanci s djelatnicima studija Kazinoti&Komenda povodom izrade ilustracija većeg formata na pet točaka unutar stalnog postava, kao i vremenske lente predviđene u sklopu cjeline o životu u gradu.
- izrada multimedijskog sadržaja
Muzeološko rješenje novog stalnog postava predviđa 21 film za koje smo najprije osigurale dvije ponude uvaženih pojedinaca i agencije. Nakon sastanaka s Vladom Zrnićem i Goranom Čače s Odsjeka za film i video Likovnog odjela Umjetničke

akademije u Splitu te Milanom Latkovićem, direktorom Kreativne agencije, pribavljene su ponude za izradu spomenutog multimedijskog sadržaja. U lipnju primljena je ponuda UMAS-a, a u srpnju KREAGA-a. Nakon razmatranja obiju ponuda s ravnateljem, odlučeno je da se prihvati povoljnija, ona KREAG-a. Odmah po prihvaćanju ponude, prihvatile smo se poslova predprodukcije: traženja kazivača suglasnih da se snime njihova znanja, umijeća i kazivanja, zatim traženje lokaliteta te određivanje mikrolokacije i vremena snimanja. Pripremljeni su sinopsisi za svaki film, koji se prilažu ovome izvješću o radu.

U listopadu su snimljena tri filma pod zajedničkim nazivom Grad u dan (*splitska peškarija, pazar i riva*) te film o tradicijskoj izradi opanaka u seli Gala pokraj Sinja.

U studenome protekle godine snimljen je film o pečenju kruha pod pekom na otvorenome ognjištu u Zagvozdu u Imotskoj krajini.

U prosincu je izvršeno snimanje filma o piciginu, popularnoj igli s lopticom po kojoj je poznata ne samo plaža Bačvice, nego i Split.

- izrada 3d modela stalnog postava

Kako je ranije odlučeno, pristupilo se izradi 3d modela novog stalnog postava od strane arhitekta Zvonimira Pavkovića. Kolegi Pavkoviću su višekratno tijekom godine slani svi potrebni materijali, od nacрта izložbenog prostora, fotografija eksponata predviđenih muzeološkim programom stalnog postava do arhivskih fotografija EMS-s i likovnih segmenata za multimedijski sadržaj. Također, bilo je potrebno nanovo snimiti određen broj muzejskih predmeta što je obavljeno tijekom prethodne godine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti.

Volga Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

- završena izrada dokumentacije o izvršenim restauratorsko-konzervatorskim zahvatima kroz 2014. i 2015. godinu, na 17 odjevnih tekstilnih predmeta Kaštela, za potrebe izložbe „Povismo i sukno- kaštelansko tradicijsko ruho“;

- posjet gđi Nevenki Rađa, s muzejskom savjetnicom S. Ivančić (18. studenog), povodom poklonjene ženske splitske radne nošnje (33 raznovrsna odjevna predmeta); pomoć kolegici S. Ivančić kod upisivanja, mjerenja i fotografiranja ovih poklonjenih ženskih odjevnih predmeta; stavljanje inventarnih oznaka, povezivanje dviju radnih suknji te pohrana svih predmeta prema vrsti u odgovarajuće kutije;

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivančić, Sanja. 2019. Od vina do „Dalmacijavina“. // *Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita : o lozi, grožđu i vinu*. Split : Etnografski muzej, 85-135.

Jakšić, Ida; Vuković, Ivana. 2019. Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita : o lozi, grožđu i vinu. // *Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita : o lozi, grožđu i vinu*. Split : Etnografski muzej, 7-83.

Jakšić, Ida. 2019. O vrličkoj nošnji. // Emin Sarajlić. *Jedinstvenih 100 : Kulturno umjetničko društvo Jedinstvo : 1919. – 2019*. Split : Kulturno umjetničko društvo Jedinstvo, 277-283.

Meštrović, Iva. 2019. Izvješća o radu Etnografskog muzeja Split 2016. – 2018. godine. // *Ethnologica Dalmatica* 26 , 169-174.

Vojnović Traživuk, Branka. 2019. Jedan etnološki pogled na pučki Božić. // *Ethnologica Dalmatica* 26, 1-23.

Vojnović Traživuk, Branka. 2019. O splitskoj nošnji. // Emin Sarajlić. *Jedinstvenih 100 : Kulturno umjetničko društvo Jedinstvo : 1919. – 2019*. Split : Kulturno umjetničko društvo Jedinstvo, 269-275.

Vojnović Traživuk, B.

- Napisan i priređen za objavu rad pod naslovom *Skulptura u Etnografskom muzeju Split* koji je uvršten kao izvorni znanstveni rad u časopis *Anali Galerije A. Augustinčića*, u tisku
- Napisan tekst s fotografijama *Tekstilno rukotvorstvo u Dalmaciji* prema muzejskoj građi za muzejski časopis, neobjavljeno

6.8. Stručno usavršavanje

- Vedrana Premuž-Đipalo položila je stručni ispit za kustosa – lipanj 2019., Muzejski dokumentacijski centar
- Sudjelovanje na radionici i predavanju o dostupnosti Dioklecijanove palače osobama smanjene pokretljivosti pod nazivom *Pristupačan turizam- Izazovi i rješenja* u organizaciji Grada Splita u sklopu EU projekta USEFALL (V. Premuž-Đipalo)
- Iva Meštrović izabrana je u zvanje više knjižničarke

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Volga Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

- 7. studenog započinje jednogodišnje mentorstvo stručnog usavršavanja restauratorici Vani Ribarović – upoznavanje s radom „radionice za tekstil“ i uvođenje u rad: odabir tekstilnih predmeta za restauratorsko-konzervatorske zahvate (s kustosicama I. Vuković i I. Jakšić), dogovori i savjeti oko potrebnih zahvata, vođenje i pomoć kod početnih zahvata – utvrđivanje oštećenja, ispitivanje postojanosti boja veza, pranje u blagim vodenim kupkama, ispiranje, sušenje na ravnoj plohi, odabir materijala za sanaciju oštećenja, bojanje (toniranje) filamenata u odgovarajuću nijansu, savjeti i kontrole tijekom rada

Primljen upit iz Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba. Posudionica od 2018. godine sudjeluje u europskom projektu *Make it New*, tijekom kojega će izraditi 4 ženske nošnje za vlastitu zbirku. Budući da im je namjera pokriti sve kulturne areale Hrvatske, jedna nošnja bila bi iz dinarskog područja, a kako ne posjeduju reprezentativnu nošnju Muća, u sklopu ovoga projekta nju namjeravaju rekonstruirati. Nekolicina muzejskih predmeta s tog područja već je na posudbi od 26. 06. 2018. godine, a od Muzeja se potražuje još *sadak*, pregača, marama, kapica, višeslojna obuća te nakit. Nakon detaljnoga pretraživanja Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa, poslana su fotografije predmeta koji bi došli u obzir za izradu. Naknadno će im se na posudbu ustupiti odabrani primjerci. (I. Jakšić)

Gđa Vedrana Velapuharić iz javne ustanove Park prirode Biokovo, čiji je dionik Grad Vrgorac, potražuje nošnju toga kraja, preciznije iz Raščana u općini Vrgorac. U sklopu manifestacije „Tragom tradicijske kulture i baštine“ prošle godine su rekonstruirali vapnenicu (klačenicu) u

mjestu Gdinj. Dobru suradnju ostvarili su s našim iseljenicima u Oaklandu na Novom Zelandu, čiji Dalmatinski klub slavi 100-godišnjicu te su objavili i knjigu s nekolicinom prikaza, uglavnom muške nošnje. Dogovoreni su daljnji kontakti i razmjena iskustava i relevantne građe. (I. Jakšić)

Gosp. Josip Dodig obraća se s upitom o povijesnim vojnim odorama triljskoga područja, točnije triljske utvrde Čačvina, pošto je planu izraditi ih za potrebe formiranja povijesne postrojbe nalik kliškim uskocima. Muzej ne raspolaže relevantnom građom, osim knjige Tomislava Aralice "Hrvatski ratnici kroz povijest (88.-1918.)", koja mu je preporučena. (I. Jakšić)

Ponovni upit gosp. Wilcoxa s Department of Performance Costume, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, koji se bavi krojevima i konstrukcijama europske muške odjeće iz razdoblja od 1600. – 1850. g. Ovom prilikom se putem fotografija raspituje o provenijenciji muškog kompleta navodno albanske nošnje, izrađene od crvenog baršuna s bogatim srmenim aplikacijama. U suradnji s kolegicom Alujević potvrđeno da se najvjerojatnije radi o nošnji Albanca, a za preciznije informacije prosljedili smo upit g. Janevskom u Makedoniju, koji je stručni poznavatelj ovakve građe. Od njega smo dobili kratki odgovor da se možda radi o i crnogorskoj nošnji, s čime smo upoznali g. Wilcoxa, uz dodatno objašnjenje da se takav tip odjeće nosio na širem području Balkana, koje je do početka 20. st. bilo pod turskom vlašću. (I. Jakšić, M. Alujević)

Primljen upit od kolegice Jasne Jurković iz Zavičajnog muzeja Našice u vezi Sinjske krajine. Kolegica, naime, surađuje Udrugom Feričanci – Dalmatinska zagora, koja obilježava stotu godišnjicu doseljenja iz Sinjske krajine u Feričance kraj Našica, i tom prilikom objavljuju prigodnu monografiju. U tu svrhu potražuje relevantni tekstualni i slikovni materijal. Iz fototeke EMS-a dostavljene su joj 4 fotografije s prikazom sinjskih nošnji (Poiret, 2 x Salvator, Arsenović) i 2 fotografije lončara iz Potravlja. Zatim je upućena na određene članke iz *Narodne umjetnosti* 5-6 iz 1967/68., koji su dostupni i na portal *Hrčak*. Usto je detektiran pojas iz fundusa ZMN, čiju sliku je kolegica poslala s upitom o njegovoj provenijenciji. Radi se o dinarskoj ženskoj tkanici, no precizno porijeklo je nemoguće utvrditi, jer pojasevi toga tipa pojavljuju se na širem području dalmatinskoga zaleđa te, prema navodima gosp. Forjana iz Posudionice i radionice narodnih nošnji, na području Rame i Kupresa u BiH. (I. Jakšić, dr. B. Vojnović Traživuk, I. Meštrović)

Komunikacija i razmjena fotografija s kolegicom Bojanom Poljaković Popović iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u vezi izrade mučke i konavoske nošnje. Posudionica je Muzeju ustupila fotografije s mučkoga područja dobivene od KUD-a Branimir 888, a njima je ustupljena fotografija i podaci o muzejskom predmetu XV/438 – fragmentu konavoske pregače „na kolašca“. (I. Jakšić)

Primljen upit gđe Božene Delaš, voditeljice TZ Zaostrog u vezi konzervacije i izlaganja dvaju tradicijskih predmeta pletenih od vune (haljina i haljetak), za što su joj detaljna uputstva i preporuke poslana nakon konzultacija s muzejskom preparatoricom. (I. Jakšić)

Primljen dopis od Matee Klarić iz lokalnoga Ureda zastupnika u Europskom parlamentu Davora Škrleca, koji organizira izložbu postera hrvatskih inovacija u Europskom parlamentu u Strasbourgu od 15. do 17. travnja 2019. Izložba je popraćena publikacijom na hrvatskom i engleskom jeziku, a trebala bi sadržavati kratak pregled s fotografijama hrvatskih inovacija kroz povijest. Bila bi dostupna u tiskanom i digitalnom obliku, na čijoj izradi surađuju s Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža. Svrha ovog projekta je podizanje svijesti europske javnosti o inovacijama hrvatskih inovatora koje su doprinijele razvoju europskog društva, kulture i znanosti, a s čijim podrijetlom javnost nije u dovoljnoj mjeri upoznata. U spomenutu publikaciju uvrstiti bi inovatora Marija Puratića i njegov mehanički koloturnik. Kako je javno dostupna fotografska građa o Mariju Puratiću jako siromašna, obraćaju se Idi Jakšić, muz. savjetnici EMS-a, kao autorici stručnoga članka *Od bračkoga ribara do američkog izumitelja*, koji je objavljen u *Ethnologicum Dalmaticum* 2015. godine te je dostupan na portalu Hrčak. Raspituju se o autorskom pravu na fotografiju Marija Puratića (Sl. 9. Mario Puratić s modelom Power Blocka, Florida 1975. g.), s obzirom da bi je htjeli uvrstiti u spomenutu publikaciju. Nakon pojašnjavanja podrijetla slika koje su objavljenije u sklopu članka, dostavljena im je nekolicinu fotografija te su u vezi prava na korištenje upućeni na obitelj (indirektne potomke) Marija Puratića – obitelj Mamić iz Splita. (I: Jakšić)

Održan sastanak s predstavnikom TZ općine Šestanovac u vezi rekonstrukcije ženske i muške nošnje toga područja. Kako u fundusu Muzeja nema sačuvane relevantne građe potrebno je na osnovu oskudne foto-dokumentacije i građe susjednoga područja, prvenstveno omiškoga zaleđa kojemu Šestanovac gravitira, rekonstruirati tradicijsku odjeću toga kraja te je u suradnji s Posudionicom i radionicom nar. nošnji i izraditi. U tu svrhu izdvojene su fotografije svih muzejskih (tekstilnih) predmeta koji potječu s okolnoga područja, kako bi se predočile

potražiteljima i na temelju njih iznašlo usuglašeno rješenje za rekonstrukciju navedenih nošnji.
(dr. S. Braica, I. Jakšić)

Srednja škola Braća Radić iz Kaštela u partnerstvu s Javnom ustanovom RERA S.D. u procesu je izvedbe projekta „Revitalizacija vinogradarstva Splitsko-dalmatinske županije“. Cilj projekta jest unaprjeđenje obrazovanja odraslih, u ovom slučaju u aspektu uzgoja grožđa. Zadatak gđe Ive Božić, koja se obraća Muzeju za stručnu pomoć, jest napraviti kratki film (do 2 min. trajanja), koji bi potaknuo pojedince da se uključe u projekt te podigao svijest o koristi obrazovanja odraslih. Muzeju se obraća sa željom da u filmu koristi povijesne snimke rada u vinogradima u našoj regiji, no o toj temi Muzej nema video zapisa, već isključivo fotografske, koje smo voljni ustupiti.

Primljen upit od kustosice Elizabeth Murray iz *Victoria&Albert Museum*-a s fotografiranim predmetima iz njihove zbirke hrvatskih tekstilnih predmeta, za koje potražuju preciznije podatke. U tu je svrhu posredstvom kustosice Silvije Banić iz *V&A Museum*-a sastavljena ekspertna grupa od etnologa iz EMS-a (Jakšić), šibenskog (Kale), zadarskog (Lulić-Štorić) i zagrebačkog muzeja (Zorić, Bušić, Brenko, Kurtin). Uslijedilo je identificiranje predmeta, a osim same detekcije vrste predmeta i užeg lokaliteta, u dostavljenu tablicu *Microsoft OneDrive*, upisivani su opširni komentari o upotrebi predmeta te su priložene fotografije istovrsnih predmeta iz fundusa EMS-a. Rad na identifikaciji predmeta iz zbirke *Victoria&Albert Museum*-a intenziviran je po završetku pripreme i postavljanja izložbe „Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita“ u svibnju 2019. g. Ustanovljeno je da od 80-ak predmeta koji se nalaze u V&A zbirci hrvatskih predmeta, njih oko dvije trećine potječe s područja dalmatinskoga zaleđa, uglavnom sjeverne Dalmacije. Za njih su u dostavljenu tablicu uneseni sljedeći podaci: naziv, m/ž, datacija, uži lokalitet, materijali, tehnike, upotreba i funkcija. Za ilustraciju i usporedbu priložene su i fotografije istovrsnih predmeta iz zbirke EMS-a. Nekolicinu predmeta iz zbirke *V&A Museum*-a komentirao je kolega Kale iz šibenskog muzeja. Identifikacija preostalih predmeta, koji očito potječu iz kontinentalne Hrvatske (središnjeg i istočnog dijela), prepuštena je četirima zagrebačkim kolegicama, koje su također članice oformljenog stručnog tima. (I. Jakšić)

Muzejski suradnik gosp. Ante Meštrović iz Klisa dostavio je u Muzej tri predmeta njemačke provenijencije vezana za temu vinarstva i to sa zamolbom da ih kao institucija ponudimo relevantnim njemačkim muzejima (u Kölnu, Trieru i dr.), pošto našem muzeju nije u interesu

njihov otkup. Radi se o staroj vinskoj karti Gradskog podruma u Dresdenu, zatim boci vina iz Würzburga (Würzburger Stein) iz 1933. g., te o kelnskoj medalji/privjesku s prikazom *der Funke Kummandanta*-a. Sastavljen je dopis na njemačkom jeziku (u prijevodu muzejske stažistice Petre Marić) s priloženim fotografijama predmeta te je poslan u dva njemačka muzeja (Kölnisches Stadtmuseum i Stadtmuseum Dresden). S obzirom na to da nije postignut dogovor o otkupu, predmeti su uredno vraćeni vlasniku. (I. Jakšić)

Promptni odgovor na upit iz Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba (kolegica Lucija Halužan) u vezi haljetka/*kaparana* iz Murtera na otoku Murteru, čija je fotografija objavljena u katalogu izložbe EMS-a "Život na sjeveru". (I. Jakšić)

Pismeni odgovor na upit kolegice Ivane Mihajlić iz Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba, u vezi odjevnog predmeta (vrst prsluka) čije su fotografije dostavili. Kako Posudionica ne raspolaže nikakvim podacima o podrijetlu ovoga prsluka, a u muzejskom fondusu EMS-a nema sličnih primjeraka, ne može se precizirati lokalitet i namjena predmeta. (I. Jakšić)

Upit kolegice Ivane Mihajlić iz Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba o starinskoj narodnoj odjeći Srba iz Bukovice, posebice dječjoj nošnji. Poslane su im relevantne arhivske fotografije (5 kom.) i detaljan opis razlikovnih odlika nošnji katolika i pravoslavaca sjeverne Dalmacije. Priložene su i fotografije muz. predmeta koji čine komplet nošnje pravoslavke iz Perušića Benkovačkog. (I. Jakšić)

Sastanak s gosp. Andrijom Polićem iz tvrtke *Stella Croatica*, s kojom Muzej već duže vrijeme surađuje vezano uz temu tradicijskoga maslinarstva. Sada se u svrhu osmišljavanja njihovog novog izložbenog postava od nas traži cjelovita sadržajna obrada teme, prema čemu bi se osmislio dizajn izložbe. U dogovoru s ravnateljem Muzeja određeno je da će im se pružiti stručna pomoć u vidu izrade tekstova o pojedinim predviđenim cjelinama, uz preporuku o pratećim predmetima, ali bez preuzimanja uloge autora, odnosno nositelja cjelokupnog projekta. U *Stellu Croaticu* mailom dostavljeni tekstovi po zadanim temama, fotografije korištene na izložbi, te popis muzejskih eksponata s njihovim fotografijama i dimenzijama. (I. Jakšić, I. Vuković)

Na upit stranke pretražene su fotografije muzejskih predmeta iz Zbirke nošnji dalmatinskog zaleđa s izvezenim animalnim motivima: primjerci bijelog veza sa sinjskoga područja i polikromnoga veza s muških haljetaka (*kaparana*) iz Bukovice. Fotografije proslijeđene kolegici Vuković, preko koje je stranka kontaktirala Muzej. (I. Jakšić)

Gosp. Ante Meštrović, muzejski suradnik iz Klisa, osobno dostavio novopronađene fotografije (razglednice) vezane za temu vinogradarstva, a za potrebe izložbe o tradicijskome vinogradarstvu i vinarstvu. (I. Jakšić)

Telefonski kontakt s gđom Majom Krstić, koja je još 31. 08. 2017. g. u Muzeju ostavila na eventualni otkup jednu haljinu vezenu konavoskim vezom, no sada ju je voljna pokloniti Muzeju. Predmet je više suvenirne izrade, ali zorno svjedoči o mijenama u razvoju tradicionalne odjeće te bi bio uvršten u muzejsku Zbirku rekonstrukcija. Haljinu je pred 50-ak godina izradila vlasničina pokojna tetka iz Konavala. Unatoč dogovoru o potpisivanju darovnog ugovora, gospođa se još nije odazvala. (I. Jakšić)

Za potrebe rekonstrukcije ženske i muške nošnje Šestanovca, u muzejskom depou obavljeno snimanje kompletirane relevantne tekstilne građe odjevene na krojačke lutke. Fotografiranje je izvršeno kako bi se potražitelju (Općina Šestanovac) predočio okvirni izgled nošnje predviđene za izradu. (dr. S. Braica, J. Matoš, I. Jakšić)

Pregledavanje i komentiranje likovnog prikaza ženske nošnje Šestanovca u izvedbi dizajnerice Dine Vuletin-Borčić, uz navođenje sugestija o potrebnim izmjenama, nakon čega će uslijediti likovno rješavanje prikaza muške nošnje, sve u svrhu rekonstrukcije dotičnih nošnji. (dr. S. Braica, I. Jakšić)

Zaprimljeni tekstilni predmeti s otoka Brača (rublje i posoblje) koje je prilikom dolaska s učenicima na radionicu uručila učiteljica OŠ Marjan. Radi se o predmetima koje Muzeju poklanja majka jednog od učenika, Suzana Žunić: 3 spavačice, zidne krpe, stolnjaci, *buština*, *miljetici*, 2 bijele trokutaste marame). O ulasku predmeta u Zbirku posoblja odlučit će kolegica Ivančić, koja vodi dotičnu zbirku. (I. Jakšić)

Detekcija srebrnog predmeta za gosp. Tonči Zavadlava (S. Ivančić)

Kristini Carić, O.Š. Gripe pružen stručni savjet i preporučena literatura na temu pletenice kao tradicijske frizure (S. Ivančić)

Odgovor na upit gđe Ade Boras vezano uz „sliku Dolivaške žene“ (S. Ivančić)

Za Gordanu Šprajc determinirali predmet kupljen 1971. godine u splitskoj zlatarni koju 2019. prodaje privatnoj osobi (S. Ivančić)

Kolegici Jasenki Lulić-Štorić, iz Narodnog muzeja Zadar poslali fotografije nekih predmeta iz Kaštela: 630:SLT;1584,1585,1586 i 7317; istoj determinirali vrste predmeta s likovnog prikaz Nikole Arsenovića (S. Ivančić)

Ženski vokalni ansambl Oštrokondže iz Solina uputio zamolbu o definiranju folklornog kostima inspiriranog solinskom narodnom nošnjom za potrebe ansambla (S. Ivančić)

Za gđu Morenu Brnčić iz Rijeka pružili stručne savjete o povijest obitelji Novaković (S. Ivančić)

Rasprava o bojama zadarskih narodnih nošnji prema akvarelima N. Arsenovića s kustosicom Jasenkom Lulić-Štorić u svrhu izrade rekonstrukcije narodnih nošnji iz Arbanasa (Narodni muzej u Zadru) (dr. B. Vojnović Traživuk)

Primljen upit od kolege Josipa Forjana iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu o BiH *zobunu* i jednoj košulji (lokalitet Popovo Polje, istočna Hercegovina) koje izrađuju za Sarajevo. U prilogu su dostavljene i fotografije. Raspituju se o pojedinostima vezanim uz kroj, boje i vezove, te ih zanima imamo li istovrsne u svojim zbirkama. (M. Alujević)

Održan je sastanak s tadašnjom ravnateljicom Hrvatskog pomorskog muzeja Split Dankom Radić i kustosicom Petrom Blažević povodom izrade njihovog novog stalnog postava. Kolegicama su pruženi traženi savjeti. (I. Vuković)

Pretraživanje i slanje literature o prvim fotografijama i fotografiji u Muzeju mr. Sanji Grković, voditeljici fototečne službe Ministarstva kulture – Uprave za zaštitu kulturne baštine radi

uvrštavanja u natuknicu o etnografskoj fotografiji budućega Hrvatskog leksikona. (I. Meštrović)

Kolege iz Prirodoslovnog muzeja i zoološkog vrta Hrvoje Cokarić i Darko Sternšek pripremaju izložbu *Magarac – prošlost, sadašnjost i budućnost* za koju smo im pretražili i ustupili tekstualnu i foto dokumentaciju iz fundusa Muzeja na zadanu temu. Izložba je otvorena 30. travnja 2019. u prostoru Zoološkog vrta (I. Meštrović)

Ladi Terzić ustupili na korištenje skenirani likovni rad Djevojke iz vrličke okolice (iz albuma Narodne nošnje s jadranskog primorja i zagorja) radi reproduciranja na etiketi Travarice Dalmacijavina. (I. Meštrović)

Sudjelovanje u realizaciji Erasmus+ programa *Water 2019 and Earth Day 2020* u organizaciji Pomorske škole Split. Program je trajao u periodu od 31. ožujka do 6. travnja 2019. godine. U Projektu je osim Pomorske škole kao domaćina sudjelovalo još pet škola iz četiri europske zemlje (Italija, Francuska, Rumunjska i Španjolska) sa ukupno 20 učenika i 10 profesora koji su ovom prilikom posjetili Split (ukupno 60 sudionika).

Pod vodstvom profesorica Ivane Jadrijević i Marijane De Marchi Škola je među ostalim aktivnostima osmislila i dvije radionice. Radionice i završni zabavno-kulturni program održao se u prostoru splitskoga KUD-a Jedinstvo, koji ove godine obilježava 100 godina postojanja. Prva radionica, čija je koordinatorica prof. Jadrijević, jest na temu *Voda u Splitu*. U tu svrhu ista je od Muzeja potraživala podatke i fotografije vezane za izvore vode u Splitu (bunari, gustirne, izvori, fontane, sumporne vode, *lavandere*...). Preporučena joj je relevantna literature i fotografije na navedenu temu.

Druga radionica, čija je koordinatorica prof. De Marchi, osmišljena je na način da se poveže voda sa nošnjama i tradicijom dalmatinskog kraja te da se ukaže i na poveznicu s pomorstvom, što je prigodno za samu Školu. Okosnicu ove radionice čini 10-minutni film koji povezuje vodu, narodne nošnje, tradiciju i pomorstvo Dalmacije. Za potrebe radionice pretražena je i ustupljena literatura s opisom splitske i vrličke narodne nošnje te radovi na temu koji s pomorstvom povezuju splitsku svečanu nošnju i kauri pužice sa ženske vrličke nošnje. Za narodnu nošnju Splita skenirano je 19 fotografija sastavnih dijelova muške i ženske svečane nošnje i nakita, a za vrličku 13 fotografija muške i ženske nošnje i detalja pripadajućih ukrasa.

Dodatno je iz fototeke Muzeja izdvojeno 6 fotografija tradicionalnog pranja vune na rijeci Cetini fotografa D. Karla Stühlera.

Nakon radionice od strane Škole organiziran je nagradni kviz, koji također povezuje temu vode sa dalmatinskom tradicijom, folklornim naslijeđem, prirodnim i gradski ljepotama te vodenim zanimljivostima. Za kraj ovoga edukativno-kulturno-zabavnog programa svim polaznicima su uručeni prigodni darovi koje je osigurao Etnografski muzej Split. Muzej je također pripremio i nagrade stranim pobjednicima kviza. Na završnoj svečanosti prisustvovala je Iva Meštrović, koja se ispred Muzeja obratila sudionicima i uručila prigodne poklone i nagrade (izdanja i suvenire). (I. Meštrović)

Pretraživanje, pronalaženje i upućivanje na literaturu te davanje na korištenje 18 fotografija iz fototeke Muzeja na temu ovčarstva i proizvoda od vune kolegici Jasni Bilač iz Prirodoslovnog muzeja Split za manifestaciju *Festival vune*, održanoj od 2. do 6. svibnja 2019. godine u Zoološkom vrtu Split. Manifestacija ima dvije osnovne komponente: edukativnu i umjetničko-kreativnu.

Posredstvom Vanje Kovačić iz Konzervatorskog zavoda u Splitu pretražili, izabrali i ustupili fotografije iz fototeke Muzeja za objavljivanje u knjizi mr. D. Alaupović-Gjeldum *O tradicijskoj kulturi Dalmacije*, u izdanju Književnog kruga Split (Sinjska alka, nošnje i tradicijsko graditeljstvo dalmatinskoga zaleđa) (I. Meštrović)

Pretraživanje, pronalaženje i davanje na korištenje literature o povijesti turizma na Jadranu, putopisima i putopiscima po Dalmaciji s poč. 20. st. za potrebe doktorskoga rada V. Premuž Đipalo (I. Meštrović)

Gđa Dubravka Davidović iz Zagreba od Muzeja potražuje fotografije obitelji iz ruralnih ili prigradskih područja grada Splita iz perioda polovice 19 stoljeća radi predstavljanja na radionici u Splitu na temu Kulturna ruta *Destination Napoleon*, čija je koordinatorica za Hrvatsku. Jedna od tema je program *Find the roots* za koji treba dotične fotografije. U tu svrhu su joj iz fototeke Muzeja poslane dvije fotografije vrličkih i jedna splitske obitelji s početka prošloga stoljeća. (I. Meštrović)

Potaknut izložbom *Etnografski opus fotografa Stühlera* Muzeju se obratio gosp. Ivo Bukša, porijeklom Pažanin i zaljubljenik u otok Pag, sa zamolbom da mu se ustupi nekoliko

Stühlerovih fotografija snimljenih na ovom lokalitetu. Poslano mu je 10 autorovih fotografija nastalih prilikom terenskog istraživanja na otoku Pagu, a u prigodi obilježavanja 510. godišnjice grada Paga. (I. Meštrović)

U nemogućnosti nabave kataloga *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića*, obratio nam se gosp. Goran Postić iz Velike Gorice, sa zamolbom da mu ustupimo Arsenovićeve akvarele s ovog lokaliteta. Budući da je gosp. Postić zaljubljenik i promicatelj turopoljske etnografske baštine, poslali smo mu fotografije željenih akvarela i to: *Hrvatski prvobitni Banderijal Husar*, *Muš iz Velike Gorice* i *Žena iz Velike Gorice*. (I. Meštrović)

Kolegica Sanja Budić Leto iz Muzeja triljskog kraja obratila nam se sa zamolbom da joj se ustupi građa ili dokumentacija vezana uz pokladne običaje triljskog kraja, a u svrhu prijave programa ustanove Ministarstvu kulture. Pregledana je knjižnična, arhivska i dokumentacijska građa na ovu temu. Kolegici su poslani stariji katalogi Muzeja koji obrađuju ovu temu i četiri fotografije triljskih maškara. (I. Meštrović)

6.13. Ostalo

Vojnović Traživuk, B.

- Započet rad na power-point prezentaciji namijenjenoj planiranom obljetničkom simpoziju Muzeja (2020.) pod naslovom *Interpretacija Tončićeve muzejsko-etnografske prakse*
- Osmišljavanje prezentaciju Stuhlerovih fotografija na primjeru trenskog rada na otoku Pagu 1953. godine koja se planira u sklopu gostovanja naše izložbe o Stuhleru u Zadru početkom 2020.
- Član komisije za ocjenu likovnih radova djece iz splitskih osnovnih škola u sklopu manifestacije „Dioklecijanova škrinjica“
- Prisustvovanje prezentaciji budućeg postava koju je održala Nikolina Mitrović i kratkog filma o izradi opanaka kolegica Vuković i Premuž Đipalo
- Prisustvovanje prezentaciji knjige *Splitski krnjevali* G. Borčića u Muzeju, te na nekim manifestacijama Muzeja grada Splita

Premuž-Đipalo, V.

- Napisan prijedlog rada s hodogramom i obvezama muzejskog pedagoga kao osobe koja bi provela dio nastave, odnosno stručne prakse za studente FFST. Potpisan je ugovor o suradnji Sveučilišta, Sastavnice i Nastavne baze čime su ugovorne strane uspostavile poslovnu suradnju u djelatnosti znanosti i visokog obrazovanja na način da Nastavna baza, povezivanjem prakse, znanosti i istraživačkog rada, organizira izvođenje dijela nastave, a u svrhu stjecanja konkretnih praktičnih znanja i vještina/kompetencija. (V. Premuž-Đipalo)

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Vedrani Premuž-Đipalo odobrena je tema doktorske disertacije pod nazivom *Kulturnoantropološko istraživanje splitskih plaža i plažnih kultura: studija slučaja gradske plaže Bačvice* – Poslijediplomski studij, Filozofski fakultet u Splitu, Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

IZLOŽBE

1. Izložba EMS „Makedonske narodne nošnje i tekstilno rukotvorstvo u EMS“, autorice Maje Alujević, (otvorena 30. listopada 2018.) do 18. veljače 2019.
2. Izložba EMS o maslinarstvu „Slatko je, med nije; grko je, pelin nije“, Stella Croatica, Klis
3. Izložba EMS „Splitski krnjevali“, autora Gorana Borčića i Silvija Braice, od 21. veljače do 1. travnja 2019.
4. Izložba EMS „Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita. O lozi, grožđu i vinu“, autorice Ida Jakšić i Ivana Vuković, 2. svibnja – 25. studenoga 2019.
5. Izložba EMZ i Ministarstva kulture RH „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama, od 29. studenoga 2019. do daljnjega.

Izložbe u pripremi:

Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110. godina djelovanja – pripremni radovi za izložbu planiranu tijekom 2020. godine, autorica Iva Meštrović, viša knjižničarka

- prikupljanje i objedinjavanje jedinica u fondu sekundarne dokumentacije Izdavačka djelatnost objavljenih u razdoblju 1913.-2020. godine i njihova obrada u bazi S++ ; ukupno je obrađeno 328 jedinica
- iščitavanje dostupne stručne literature na temu muzejskog izdavaštva,
- iščitavanje registraturne, arhivske građe i ostale građe pohranjene u Muzeju, koja obrađuje izdavaštvo Muzeja,
- pisanje teksta za katalog izložbe

Etnografski opus fotografa Stuhlera

dr. Branka Vojnović Traživuk

- prilagodba izložbe fotografa Stuhlera za gostovanje u Zadru. Načinjen je izvedbeni plan izložbe sa smanjenim brojem fotografija (panoa) i njihovim tehničkim podacima koje su dostavljene Jasenki Lulić-Štorić kako bi ih uvrstila u plan djelatnosti Narodnog muzeja za 2020. godinu. Predložena je tema predavanja (Stuhler na Pagu) koje se treba održati u sklopu izložbe.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 26

Katalog *Majka grbava, dica lipa, unučad ma'nita : o lozi, groždđu i vinu*, autorice I. Jakšić, I. Vuković, S. Ivančić

Knjiga *Splitski krnjevali*, autor Goran Borčić

Katalog *Splitski krnjevali*, autor Goran Borčić

10.3. Elektroničke publikacije

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 26

Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc>

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

Tijekom 2019. godine ostvareno je nekoliko edukativnih programa različitog sadržaja i ciljeva.

Priprema ostvarenih edukativnih programa uključivala je:

- idejnu razradu tijekom edukativnih programa i radionica, organizacija vezana uz vanjske stručne suradnike za pojedine programe
- odlaske u nabavu materijala – višekratno tijekom godine
- praktičnu pripremu za svaku pojedinu radionicu (ovisno o vrsti radionice i materijalima koji se koriste = primjerice, oblikovano i izrezano 450 pokladnih maski od hamer papira, priprema gline za odgovarajuće radionice, pripremanje mini tkalačkih stanova za tkanje, pripremanje žice za izradu nakita, priprema kartonskih podložaka za božićne radionice, priprema kartonskih kutija za škrinje...)
- slanje pozivnih materijala školama i vrtićima Splitsko-dalmatinske županije
- pripremu *Power – point* prezentacija vezanih uz radionice
- evaluacija i upisivanje u S++ bazu
- pripremu novih muzejskih radionica: *Čarobni obluci pričaju*, *Spremni za igru*, *Tvornica igračaka*

11.1. Vodstva /

VODSTVA KROZ MUZEJSKI POSTAV I PRIVREMENE IZLOŽBE:

Tijekom 2019. godine održala sam ukupno 76 vodstava (vrtići, osnovna škola, studenti) po stalnom postavu i gostujućim izložbama.

11.2. Predavanja

- Održala sam 25 predavanja o tradicijskoj kulturi Dalmacije za strane turiste tijekom kojih je prisustvovalo 610 posjetitelja. Teme predavanja vezane su za tradicijsku kulturu priobalja, otoka i Dalmatinskog zaleđa (stanovanje, odijevanje, prehrana, nematerijalna kulturna dobra). Predavanje se odvija uz Power Point prezentaciju s popratnim vizualnim materijalom.
- Održala predavanje o muzejskoj edukaciji uz stručno vodstvo kroz muzej za studente/ce Filozofskog fakulteta u Splitu, Odsjek za učiteljski studij. Tema izlaganja: edukacija u muzeju, povijest muzejske institucije, muzejske zbirke, stalni postav, 17. 5. 2019., prof. Dubravka Kušević. 30 studenata/ica.

11.3. radionice i igraonice

EDUKACIJA

Tijekom 2019. godine na različitim događanjima vezanima uz edukaciju Etnografskog muzeja Split sudjelovalo je ukupno 3370 djece (655 djece vrtićke dobi i 2340 učenika osnovnoškolske dobi).

- broj djece koja su prisustvovala stručnom vodstvu i radionici u sklopu edukativnog programa, osnovna škola (autor, organizacija, realizacija: Vedrana Premuž Đipalo): 2340 djece
- broj djece koja su prisustvovala stručnom vodstvu i radionici u sklopu edukativnog programa, vrtićki uzrast (autor, organizacija, realizacija: Vedrana Premuž Đipalo): 655 djece
- broj djece koja su posjetila muzej samo uz stručno vodstvo: 322 (organizacija, realizacija: Vedrana Premuž Đipalo).
- broj studenata koji su posjetili muzej uz stručno vodstvo: 60 (organizacija, realizacija: Vedrana Premuž Đipalo).

EDUKATIVNI PROGRAM JUUU-HUUU, PRAZNICI SU!

Tijekom školskih zimskih praznika održani je edukativni program pod nazivom *Juuu-huuu, praznici su!*. Broj posjetitelja: 32 djece, niži razredi OŠ.

EDUKATIVNI PROGRAM POVODOM OBILJEŽAVANJA MEĐUNARODNOG DANA ŽENA

Povodom obilježavanja *Međunarodnog dana žena* održane su strip radionice koje je osmislila i organizirala muzejska pedagoginja u suradnji s likovnim umjetnikom Ivanom Svagušom. Na radionicama su sudjelovali četvrtaši OŠ Skalice i šestaši OŠ Bol, ukupno 64 učenika.

EDUKATIVNI PROGRAM: „DANI ČUDESNIH BIĆA I PRIČA“

Program: „Dani čudesnih bića i priča“

U trajanju od 4. 11. do 15. 11. 2019. održale su se pričaonice, predavanja, kreativne radionice koje su svojim sadržajem tematizirale mitološka bića usmenih predaja (autor, organizacija, realizacija: Vedrana Premuž Đipalo).

Suradnja s pripovjedačicom i dramskom pedagoginjom Jasminom Žiljak Ilinčić, likovnim umjetnikom Ivanom Svagušom te Odsjekom za predškolski odjel Filozofskog fakulteta u Splitu razultirala je sudjelovanju 336 djece vrtićke i osnovnoškolske dobi.

PEDAGOŠKO-EDUKATIVNA AKCIJA EMA (18. 04 – 18. 05. 2019.) „Idemo u konobu“

Sudjelovanje u pedagoško – edukativnoj akciji u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva. Tijekom trajanja akcije u Etnografskom muzeju Split mogla se pogledati izložba „Majka grbava, dica lipa, unučad manita – o lozi, grožđi i vinu“.

Naziv programa: Idemo u konobu

Mjesto i vrijeme održavanja programa: Etnografski muzej Split, 18. 4. – 18. 5. 2019.

Autor/ica programa: Vedrana Premuž Đipalo

Broj sudionika u programu 24. EMA-e: 60 djece vrtićke i osnovnoškolske dobi

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.3. Predavanja

Predavanje „Splitski krnjevali“, Goran Borčić, EMS 25. veljače

12.4. Predstavljanja i promocije

Predstavljanje knjige „Splitski krnjevali“, EMS, 21. veljače (dr.sc. Joško Belamarić, dr.sc. Silvio Braica, Goran Borčić)

Predstavljanje knjige „Splitski krnjevali“, Muzej Mimara – Zagreb, 5. ožujka (dr.sc. Tvrтко Zebec, dr.sc. Silvio Braica, Goran Borčić)

Predstavljanje knjige Dinke Alaupović Gjeldum „O tradicijskoj kulturi srednje Dalmacije“, Knjiga Mediterana, 28. rujna

12.5. Koncerti i priredbe

- SingInSplit, Koncert klapa Ventula, Ankora i Žrnovnica, 31. svibnja
- Koncert Privatne glazbene škole Papandopulo, 6. lipnja

- Koncert KUD-a Prigorje, Križevci „Ajdi idemo na široku cestu“, 29. lipnja
- Piano loop festival 14. – 20. kolovoza
- Koncert Klasične hrvatske četvorke „Trane meets Wes“, 19. rujna
- dani klasične gitare, 2. studenoga

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je u 2019. godini ukupno posjetilo 56.848 osoba (od čega naplaćenih ulazaka 51.031, dok ih je 5.817 s besplatnim ulazom).

Izložbu Muzeja na gostovanju u Klisu posjetilo je 22.000 osoba.