

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je muzejska građa Etnografskog muzeja u 2019. godini povećana za ukupno 365 predmeta prikupljenih darovanjem.

**1.3. Darovanje**

- Zbirka božićnih jaslica: 2
- Zbirka dječjih igračaka i igara: 9
- Zbirka glazbala: 1
- Zbirka izvaneuropskih kultura: 2
- Zbirka kućnog inventara: 3
- Zbirka lončarstva: 1
- Zbirka medicinarstva i svjećarstva: 19
- Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine: 1
- Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa: 8
- Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspor: 26
- Zbirka narodnih nošnji naroda Europe: 5
- Zbirka osobnih predmeta: 15
- Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 204
- Zbirka prekrivača i prostirki: 1
- Zbirka razglednica i čestitki: 31
- Zbirka slika: 1
- Zbirka suvremene odjeće: 19
- Zbirka šaranih tikvica: 6
- Zbirka tekstilnih alatki i sirovina: 4
- Zbirka tradicijskog gospodarstva: 7

## 1.7. Ostalo

Ugovorom o darovanju preuzeta fotografska i hemerotečna građa vezana uz braću Seljan – 18 predmeta.

## 2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil te Restauratorsko-preparatorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na predmetima obavljali su Mihaela Grčević (restauratorica, voditeljica Radionice), Adrijana Gašparić (restauratorica), Marijana Najjar (viša preparatorica), Ljiljana Vilus Japec (viša preparatorica), Jasminka Vujičić (viša preparatorica); Marko Gašparić (restaurator, voditelj Radionice), Domagoj Kačan (restaurator), Juraj Zoričić (preparator) te Željka Petorvić Osmak (viša kustosica) i Marija Živković (viša kustosica).

Tijekom 2019. godine u program S++ upisano je ukupno 25 zapisa o konzervatorskim i restauratorskim zahvatima te preventivnoj zaštiti.

Antoš, Zvezdana	1. Zbirka pokućstva	3			
	2. Zbirka kućnog inventara				705
	3. Zbirka modela i maketa				
	4. Zbirka slika				
Biškupić Bašić, Iris	1. Zbirka tradicijskih obrta	2	47		
	2. Zbirka lončarstva			4	
	3. Zbirka košaraštva		2		
	4. Zbirka medicarstva i svjećarstva				
	5. Zbirka tradicijskih dječjih igračaka		3		
	6. Zbirka dječjih igračaka i igara	2	1		
Brenko, Aida	1. Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	41		4	45
	2. Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger				
	3. Zbirka predmeta narodne medicine				
	4. Zbirka „peča“ središnje Hrvatske				
	5. Zbirka kapica središnje Hrvatske				
Bušić, Katarina	1. Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	30			
	2. Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore	27			11 dana
	3. Zbirka prostirki i prekrivača	6			6 dana

	4. Zbirka torbi	2			
Dronjić, Matija	1. Zbirka audiovizualne opreme				
Dronjić / Križanec Beganović	2. Zbirka čestitki i razglednica				
Horjan, Goranka	1. Zbirka tradicijskog oružja			1	
Kocković Zaborski, Tanja	1. Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske	3		4	
Kocković Zaborski / Rittig Šiško	1. Zbirka tekstilnih fragmenata	127			
Križanec Beganović, Danijela	1. Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja	11		1	9 dana
	2. Zbirka pisanica				
	3. Zbirka božićnih jaslca				
Kurtin, Marena	1. Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa		2	1	
	2. Zbirka čipkarstva	1			
	3. Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine	25	2	2	
Petrović Osmak, Željka	1. Zbirka tradicijskog gospodarstva		35		
	2. Zbirka glazbala	12			
	3. Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)				
Rittig Šiško, Tea	1. Zbirka nakita	84	23		
	2. Zbirka šaranih tikvica				
	3. Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeuposava Perinića				
	4. Zbirka osobnih predmeta				
Viljetić, Gordana	1. Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila	118	4		
	2. Zbirka platnenog posoblja	17			
Vlatković, Aleksandra	1. Dokumentacijski fondovi	2993 + 2 arhivske kutije građe	92		
Zorić, Vesna	1. Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske	72		3	
	2. Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	111	1	1	
	3. Zbirka suvremene odjeće	12			
Živković, Marija	1. Zbirka suvenira	44			
	2. Zbirka pušačkog pribora		44		
	3. Zbirka izvaneuropskih kultura	847			380
<b>UKUPNO predmeta</b>	<b>4.</b>	<b>4590 + 2 arhivske kutije građe</b>	<b>256</b>	<b>21</b>	<b>1130 + 26 dana (evakuacija)</b>

## 2.1. Preventivna zaštita

- Ukupan broj predmeta: 4590 predmeta, 2 arhivske kutije dokumentacijske građe
- Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (118), Zbirka čipkarstva (1), Zbirka dječjih igračaka i igara (2), Zbirka glazbala (12), Zbirka izvaneuropskih kultura (847), Zbirka nakita (84), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (25), Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (27), Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (30), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (111), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (3), Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (72), Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (41), Zbirka platnenog posoblja (17), Zbirka pokućstva (3), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (11), Zbirka prostirki i prekrivača (6), Zbirka suvenira (44), Zbirka suvremene odjeće (12), Zbirka tekstilnih fragmenata (127), Zbirka torbi (2), Zbirka tradicijskog gospodarstva (230), Zbirka tradicijskih obrta (2), Dokumentacijski fondovi (2993, 2 arhivske kutije građe).
- Preventivnu zaštitu na predmetima iz svojih zbirki izvršile su Ž. Petrović Osmak (Zbirke tradicijskog gospodarstva – 76 predmeta te u suradnji s M. Najjar 22 predmeta iz Zbirke glazbala) i M. Živković (Zbirke izvaneuropskih kultura – 380 predmeta).

## 2.2. Konzervacija

- Ukupan broj predmeta: 256 predmeta
- Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (4), Zbirka dječjih igračaka i igara (1), Zbirka košaraštva (2), Zbirka nakita (23), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (2), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (2), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (1), Zbirka pušačkog pribora (44), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (3), Zbirka tradicijskih obrta (47), Zbirka tradicijskog gospodarstva (35), Dokumentacijski fondovi (92).

## 2.3. Restauracija

- Ukupan broj predmeta: 21 predmet
- Zbirka lončarstva (4), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (2), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (1), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (1), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (4), Zbirka narodnih

nošnji sjeverozapadne Hrvatske (3), Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (4), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1), Zbirka tradicijskog oružja (1).

## **2.4. Ostalo**

- Evakuacija i povratak evakuirane tekstilne građe iz čuvaonica te vraćanje evakuirane građe iz čuvaonica na 5. katu (građevinski radovi).
- Evakuacija tekstilne građe iz čuvaonice Zbirke prekrivača i prostirki (elementarna nepogoda).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- Broj zapisa u Inventarnu knjigu u bazi M++ tijekom 2019: 3729 (od ukupnog broja 43 zapisa označena su kao logički)
- Od ukupnog broja zapisa 1050 zapisa je s novim inventarnim brojevima: od 58299 do 59165, a 2679 zapisa je s inventarnim brojevima iz starih inventarnih knjiga i kartica.
- Ukupan broj zapisa u Inventarnoj knjizi M++: 59130
- Zadnji upisani inventarni broj: 59165
- Od ukupno 59130 zapisa u bazi na njih 52785 unesen je iznos procjene, na 5560 procjena nije upisana, a na 785 zapisa upisana je 0. Na ukupno 1441 logičkih zapisa potrebno je uskladiti dogovoreno pravilo da se na logičke zapise unosi zbroj iznosa s podzapisa. Tijekom predstojeće revizije fundusa u planu je provjera podatak o procjeni.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Prelaskom na računalnu obradu muzejske građe Katalog muzejskih predmeta vodi se u digitalnom obliku (M++).

Tijekom 2019. godine uvedeno je označavanje stupnja obrađenosti zapisa u M++. Zaključno s 31. prosinca 2019. godine od ukupno 57690 zapisa u bazi (nije pribrojano 1441 logički zapis) njih 11458 označeno je razinom A, 19755 razinom B, 9643 razinom C, 10549 X, 6048 razinom N. Na 237 nije upisano.

### **3.3. Fototeka (Foto arhiv)**

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 0
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 11033
- Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2019. godine: 8248
- Fond će biti reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine.

### **3.4. Dijateka**

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 0
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 7509
- Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2019. godine: 107
- Fond će biti reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine.

### **3.6. Hemeroteka**

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 3779
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 4136
- Rad s vježbenicom Hanom Komlenac koja je tijekom staža u Etnografskom muzeju intenzivno radila na građi iz fonda Hemeroteka (selekcija, sistematizacija, digitalizacija, upis osnovnih kategorija za opis) te je obrađeno ukupno 3433 jedinica građe objavljene u razdoblju od 1902. do listopada 2016. godine.

### **3.8. Stručni arhiv / fond *Dokumenti***

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 20
- Stanje broja jedinica na dan 31.12.2018. godine: 2451

### **3.9. Ostalo**

#### *3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 188 (128 zapisa odnosi se na ulaz iz 2018., a 60 na ulaz u 2019. godini)
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 614

### *3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 489 (126 zapisa odnosi se na izlaz u 2018., a 363 na izlaz u 2019. godini)
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 3676
- Rad s vježbenicom H. Komlenac (3 izlaza za ukupno 151 muzejski predmet).

### *3.9.3. Knjiga pohrane*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 3
- Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 192

### *3.9.4. Negativoteka*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 0
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 22675
- Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2019. godine: 2257
- Fond će biti reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine.

### *3.9.5. Fonoteka*

- Inventarna knjiga Fonoteke zaključena je s 1. siječnjem 2003. godine.
- Fond će biti reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine.

### *3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 40
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 177

### *3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 0
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 27813
- Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2019. godine: 691
- Fond će biti reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine.

### *3.9.8. Audio i vizualni fondovi*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 0
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 450

- Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2019. godine: 0
- Fond će biti reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine.

#### *3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 18
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 331

#### *3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 84
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 155

#### *3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 51
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 582
- Tijekom 2019. godine s muzejskim pedagoginjama dogovoren je sustav vođenja pedagoške (edukativne) djelatnosti te statistike aktivnosti kroz S++ koji je osmišljen i razvijan u suradnji s tvrtkom Linkom2, a primjenjivat će se od 2020. godine.

#### *3.9.14. Fond posebnih događanja*

- Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2019.: 11
- Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2019. godine: 112

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Dobiveno na dar: 37 jedinica građe
- Kupljeno: 4 publikacije
- Primljena i obrađena donacija Jelke Radauš: 94 jedinica građe
- Razmjena:
  - Primljeno razmjenom: 136 jedinica građe
  - Poslano u razmjenu i OP za NSK i KGZ: 106 jedinica građe
- Sveukupno: 275 novih jedinica građe



## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U 2019. g. u program ZAKI upisano je 378 jedinica knjižne građe.
- Redakcija baze Zaki 182 jedinice.
- Ukupno stanje 31. prosinca 2019: 23.976 jedinica građe
- Dodijeljena: 3 ISBN broja
- Dodjeljene 17 doi oznake za časopis *Etnološka istraživanja* 24
- Procjena vrijednosti obrađene građe (560 zapisa) 37.173,00 kn. Broj zapisa u kojima nedostaje procjena vrijednosti iznosi 21.482 na dan 31. prosinca 2019. (napomena: broj zapisa će biti sigurno manji jer će se još nešto građe otpisivati pri unošenju u program Zaki, sav fond koji nije obrađen u Zakiju je obrađen prema pruskim pravilima)

## 4.3. Zaštita knjižnične građe

- 37 jedinica uveza.

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici: 263 korisnika

## 4.5. Ostalo

- Predloženo za otpis: 45 jedinica
- UDK i ključne riječi za *Etnološka istraživanja* 24 za 8 članaka
- UDK i ključne riječi za *Hrvatski geografski glasnik* za 12 članaka
- UDK i ključne riječi za *Suvremenu lingvistiku* za 13 članaka
- UDK i ključne riječi za *Anale za povijest odgoja* za 7 članaka
- Izrada statistike za potrebe NSK
- Konzultacije po potrebi za kolege knjižničare i druge
- Pomoć kod klasifikacije više časopisa (UDK i ključne riječi)
- Lektura po potrebi.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Naziv projekta: *Visitor up*

Voditeljica projekta: dr.sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica

Suradnici: Carmen Calvo Del Valle, Marko Šestan (Prokotip)

Priče o predmetima iz muzejskih zbirki odabrane su pomoću kustosa koji su razvili priču vezanu uz muzejski predmet tijekom radionica (ideacija). Interaktivna priča kreirat će se poput izrade filma, odnosno kroz četiri razvojne faze: izrade teksta, snimanja, produciranja i režije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zvezdana Antoš

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++: Zbirka slikarstva (1), Zbirka kućnog inventara (4)
- Pridruživanje fotografija zapisima.
- Otvaranje zapisa za inventarne brojeve iz starog inventara, prijepisi.

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe koja je upisana i u M++: Zbirka dječjih igračaka i igara (9), Zbirka lončarstva (1), Zbirka medicarstva i svjećarstva (19), Zbirka tradicijskih obrta (105).

Aida Brenko

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (48), Zbirka kapica središnje Hrvatske: (ukupno 944 zapisa od kojih je 933 unijela A. Petrović).

Katarina Bušić

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka prekrivača i prostirki (1), Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (29)

- Revidiranje procjene predmeta: Zbirka torbi (550), Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (772)
- Revidiranje podataka i pridruživanje novosnimljenih fotografija za potrebe izdavanja kataloga Zbirke: Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (772).

#### Matija Dronjić

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++: Zbirka razglednica i čestitki (14), Zbirka audiovizualne opreme (173).

#### Danijela Križanec Beganović

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 224 zapisa; Zbirka pisanica: 24 zapisa; Zbirka božićnih jaslca: 2 zapisa; Zbirka razglednica i čestitki: 220 zapisa.
- Rad na sadržajnoj obradi kompletnog fundusa upisanog u bazu M++.

#### Mareta Kurtin

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (3), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (12), Zbirka čipkarstva (11).

#### Željka Petrović Osmak

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka glazbala (59 zapisa), Zbirka tradicijskog gospodarstva (460 zapisa).

#### Tea Rittig Šiško

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++: Zbirka šaranih tikvica (6 zapisa), Zbirka nakita (500 zapisa), Zbirka osobnih predmeta (5 zapisa).

#### Gordana Viljetić

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka tekstilnih alatki i sirovina (439 zapisa), Zbirka platnenog posoblja (1 zapis).

#### Vesna Zorić

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka narodnih nošnji sz Hrvatske (1), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (ukupno 374 zapisa od kojih je 354 unijela A. Petrović), Zbirka suvremene odjeće (19).

Marija Živković

- Unos i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka izvaneuropskih kultura (167), Zbirka pušačkog pribora (5), Zbirka suvenira (7).

Terenska etnografska istraživanja:

Matija Dronjić

- Datum: 1. do 5. travnja 2019.  
Mjesto: Vareš (Bosna i Hercegovina)  
Tema: nematerijalna kulturna baština  
Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje tradicijskih kovačkih obrta (tzv. *majdana*) u selu Očeviji. Kampanja se bazirala na nizu intervjua s kovačima (baštinicima) i predstavnicima lokalne zajednice u Varešu u vezi organizacije manifestacije Pekijada 2019.
- Datum: 1. do 5. svibnja 2019.  
Mjesto: Trilj, Vrpolje, Voštane, Krivodol, Košute  
Tema: antropologija krajolika  
Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje provedeno u sklopu projekta CEVAS. Istraživanje je obuhvatilo teme iz antropologije krajolika, odnosno folklorne oblike vezane uz određene točke u krajoliku, komunikacije, gospodarsko iskorišćivanje krajolika itd.
- Datum: 10. do 16. kolovoza 2019.  
Mjesto: Vareš (Bosna i Hercegovina), Olovo (Bosna i Hercegovina)  
Tema: nematerijalna kulturna baština, antropologija hodočašća  
Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje baštinske manifestacije Pekijada 2019. u Očeviji, terensko etnografsko istraživanje marijanskog hodočašća u Olovu (fokus na stanovništvo Vareša i okolnih sela).
- Datum: 12. do 23. rujna 2019.  
Mjesto: Jejudo (Republika Koreja)  
Tema: nematerijalna kulturna baština  
Kratki opis: Dopunsko terensko etnografsko istraživanje kulture žene ronioca s otoka Jeju (*haenyeo*) u kontekstu nematerijalne kulturne baštine upisane na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu. U fokusu istraživanja su procesi turistifikacije baštine i monumentalizacije krajolika.

Mareta Kurtin

- Datum: 16. i 20. ožujka, listopad, studeni, prosinca 2019.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: Suvremena kultura nošenja šešira

Kratki opis: Razgovori s Đurđom Tedeschi u obliku neformalnog intervjua vodili su se u njezinom domu sa svrhom istraživanja kulture nošenja šešira u suvremenosti (kraj 20. st – 2019.) kako bi se kontekstualizirao posljednji dio studijskoga projekta o pokrivalima za glavu. Studija slučaja trebala je zabilježiti osobni pristup nošenju šešira, studiju stila, odnos prema predmetu i sjećanju te problematizirati temu pojedinačnog, osobnog slučaja u širem društvenom kontekstu. Rezultat je intervjua, katalogizacija predmeta, tekst u knjizi *Kapa dolje! Priča o (ne)pokrivanju glave*, izložba te katalog izložbe *Šeširi iz privatne kolekcije Đurđe Tedeschi – Memories Are Made Of This*.

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Matija Dronjić

- Identifikacija i determinacija audiovizualne građe iz Ostavštine Radauš Ribarić (nastavak redovne aktivnosti započete 2018. godine u suradnji s Aleksandrom Vlatković, dokumentaristicom i Hanom Komlenac, pripravnicom dokumentaristicom).

Evidentirano ukupno 956 jedinica, izrađen sumarni popis.

- Identifikacija i determinacija audiovizualne građe iz Ostavštine Drach. Evidentirano ukupno 33 jedinica, izrađen sumarni popis.
- Identifikacija i determinacija audiovizualne građe iz Ostavštine Golić. Evidentirana ukupno 31 jedinica, izrađen sumarni popis.
- Identifikacija i determinacija audiovizualne građe iz Ostavštine Tomljenović II. Evidentirano ukupno 312 jedinica građe, izrađen sumarni popis.

Tanja Kocković Zaborski

- Popis predmeta iz ostavština Mogan, dio Zbirke fragmenata (2102)
- Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske – utvrđivanje stanja depoa prema popisima iz revizije (1262). T. Kocković Zaborski, J. Vujičić

Danijela Križanec Beganović

- Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (224 zapisa), Zbirka pisanica (24 zapisa), Zbirka božićnih jaslina (2 zapisa), Zbirka razglednica i čestitki (220 zapisa).

Mareta Kurtin

- Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (2), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (12), Zbirka čipkarstva (12).

Željka Petrović Osmak

- Zbirka glazbala (27), Zbirka tradicijskog gospodarstva (32).

Tea Rittig Šiško

- Zbirka nakita (18)

Gordana Viljetić

- Zbirka tekstilnih alatki i sirovina (439).

Aleksandra Vlatković

- Identifikacija i determinacija dokumentacijske građe iz Ostavštine Lechner za koju je izrađen sumarni popis (A. Vlatković, H. Komlenac – vježbenica, L. Lučić – studentica)
- Identifikacija i determinacija dokumentacijske građe iz Ostavštine Radauš Ribarić.
- Identifikacija i determinacija evidencije izložbi i prateće izdavačke djelatnosti. Izrađen popis izložbene djelatnosti te pripremljen za stručnu obradu jedinica unutar fonda *Izložbe*. Prateća dokumentacijska građa uz izložbe pripremljena je za izradu popisa, stručnu obradu kroz fond *Izdavačka djelatnost* i *Stručni arhiv/Dokumenti* te zaštitu i pohranu.

Vesna Zorić

- Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (30).

Marija Živković

- Zbirka izvaneuropskih kultura (147)
- Determinacija dokumentacijske građe iz depoa Zbirke izvaneuropskih kultura (građa predana u *Dokumentaciju*).

### 6.3. Revizija građe

Željka Petrović Osmak

- Provedena revizija Zbirke glazbala (studeni 2019.) i Zbirka glazbala Franje K. Kuhača (pohrana) (listopad 2019.).

Goranka Horjan

- Obavljena revizija kod primopredaje Zbirke tradicijskog oružja.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2019. godini korisnici su podnijeli ukupno šest (6) Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju. Odobreno je svih šest zahtjeva. Za vrijeme većeg dijela godine nije bilo moguće osigurati adekvatne tehničke uvjete za izvršavanje uvida u fundus radi evakuacije muzejske građe uslijed obnove pročelja i krovišta zgrade, slijedom čega je Odluka o privremenoj obustavi postupka uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (od 28. listopada 2018. godine) bila na snazi do druge polovice studenoga 2019. godine.

Zaprimljeni zahtjevi	Odobreni zahtjevi	Odbijeni zahtjevi	Ukupno
6	6	0	6

Predmeti iz fundusa posuđeni su za nekoliko izložbenih projekata tijekom godine – *Domaće ljekarije* (Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka), *Čega se bojiš? – Strah u našoj svakodnevnici* (Etnografski muzej Istre, Pazin), *Konavoska svadba* (Muzeji i galerije Konavala, Konavle).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zvezdana Antoš

- Naziv skupa: *XII Inclusive Research Museum Network Conference*

Organizator: Muzej imigracije – MUNTREF

Vrijeme održavanja: 6. do 9. studenoga 2019.

Mjesto održavanja: Buenos Aires, Argentina

Kratki opis: Dr. sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica sudjelovala je s izlaganjem *Razvoj aplikacije za digitalno pripovijedanje – 'Ethno app'*. Konferencija je okupila

oko 150 znanstvenika s područja muzejskih i baštinskih studija iz 30 zemalja iz raznih dijelova svijeta. Konferencija je zamišljena kao mjesto okupljanja znanstvenika i doktoranata s područja muzejskih studije kako bi razvili i prikazali nove pristupe u radu sa zajednicom, koji su inkluzivni, koji ju aktivno uključuju, te sudjeluju u procesima stvaranja znanja, transformaciji muzeja ili baštinske institucije, potiču dinamiku i učenje.

#### Iris Biškupić Bašić

- Naziv skupa: 10. okrugli stol za školske knjižnice *Njegovanje kulturne baštine kroz programe školske knjižnice*  
Vrijeme održavanja: 3. listopada 2019.  
Mjesto održavanja: Prva gimnazija Varaždin  
Organizator/inicijator: Hrvatsko knjižničarsko društvo – Komisija za osnovnoškolske knjižnice i Komisija za srednjoškolske knjižnice  
Kratki opis: Na skupu održano izlaganje *Etnografski muzej u Zagrebu – čuvar dječjih uspomena* u kojem su predstavljene zbirke Etnografskog muzeja koje se bave temom igračaka i igara.
- Naziv skupa: *Intangible heritage: a challenge for management and collection policy*  
Organizator: ICOM South East Europe / Etnografski muzej  
Vrijeme održavanja: 17. do 20. listopada 2019.  
Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb

#### Matija Dronjić

- Naziv skupa: *Muzealizacija nematerijalne kulturne baštine*  
Organizator: Hrvatsko etnološko društvo  
Vrijeme održavanja: 24. svibnja 2019.  
Mjesto održavanja: Velika dvorana Matice hrvatske, Zagreb  
Kratki opis: Uvodno izlaganje pod naslovom *Muzealizacija nematerijalne kulturne baštine* (definicija teorijsko-metodološkog okvira i problematizacija suvremenog stanja i trendova vezanih uz proces muzealizacije nematerijalne kulturne baštine u hrvatskom kontekstu); moderacija skupa.
- Naziv skupa: *Neobyčejné možnosti neformálního vzdělávání*  
Organizator: Západočeské muzeum v Plzni / Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG



Vrijeme održavanja: 3. do 4. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Západočeské muzeum, Plzeň (Češka)

Kratki opis: Pozvano *keynote* izlaganje pod naslovom *The engaging museum and the intangible cultural heritage* (na primjeru angažmana stručnjaka Etnografskog muzeja u Zagrebu u procesima očuvanju vještine izrade lepoglavske čipke propituju se metode i rezultati angažiranja pripadnika lokalne zajednice).

- Naziv skupa: *25th ICOM General Conference Kyoto 2019*

Organizator: ICOM General Secretariat / ICOM Japan / Japanese Association of Museums / ICOM Kyoto 2019 Organising Committee / Science Council of Japan

Vrijeme održavanja: 1. do 7. rujna 2019.

Mjesto održavanja: Kyoto ICC, Kyoto (Japan)

Kratki opis: Sudjelovanje u 34. ICOM-ovoj Generalnoj skupštini (s pravom glasa); sudjelovanje u radu ICOM-ove Skupštine članova upravnih odbora nacionalnih komiteta (u svojstvu člana Upravnog odbora ICOM Hrvatska).

- Naziv skupa: *Intangible heritage: a challenge for management and collection policy*

Organizator: ICOM South East Europe / Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 17. do 20. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb

Kratki opis: Izlaganje pod naslovom *What can we learn from "The Culture of Jeju Haenyeo" safeguarding endeavours?* (na primjeru rezultata istraživanja kulture žena ronioaca s otoka Jeju u Republici Koreji problematiziraju se učinci zaštite nematerijalne kulturne baštine te se propituje eventualna primjenjivost pojedinih elemenata korejskog sustava u hrvatskom kontekstu).

- Naziv skupa: *Luka Jelić (1864. – 1922.) : istraživač i znanstvenik: valorizacija znanstvenog opusa*

Organizator: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Zadru / Sveučilište u Zadru, Odjel za arheologiju / Arheološki muzej Zadar / Arheološki muzej u Splitu / Zadarska nadbiskupija / Papinski hrvatski zavod svetog Jeronima u Rimu

Vrijeme održavanja: 24. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Zadar

Kratki opis: Izlaganje u koautorstvu s dr. sc. Mariom Katićem, docentom Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru pod naslovom *Etnografski pabirci: Kontekstualizacija etnografskih istraživanja Luke Jelića* (sadržajna analiza i

interpretacija rukopisne ostavštine – etnografskih zapisa iz Bukovice i Ravnih kotara – arheologa Luke Jelića pohranjene u Arheološkom muzeju u Splitu u kontekstu Radićeve *Osnove za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu* ).

Adrijana Gašparić, Mihaela Grčević, Marijana Najjar, Ljiljana Vilus Japec

- Naziv skupa: *11. Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 11. do 12. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej Apoksiomena i Gradski muzej Mali Lošinj; Mali Lošinj

Kratki opis: Tema 11. susreta Sekcije restauratora i preparatora HMD-a bila je preventivna zaštita u širem smislu, odnosno uvjeti čuvanja i izlaganja raznovrsnog fundusa pohranjenog u hrvatskim muzejima. Restauratorsko-preparatorsku radionicu za tekstil predstavila je Mihaela Grčević s *power point* prezentacijom *Zaštita i izlaganje etnografskog tekstila* te Ljiljana Vilus Japec, Marijana Najjar i Adrijana Gašparić s poster prezentacijama izabranih konzervatorsko-restauratorskih zahvata obavljenih tijekom 2018. godine.

Goranka Horjan

- Naziv skupa: *Izazovi novo-odgojno-obrazovnog vremena*

Organizator: Hrvatski pedagoško-književni zbor, Grad Zagreb

Vrijeme održavanja: 8 – 10. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Opatija

Kratki opis: Održano je izlaganje naslovljeno *Muzeji kao mjesta neformalnog učenja na zabavan način*. na Proljetnoj školi Hrvatskog pedagoško-književnog zbora

- Naziv skupa: *Novi trendovi i nove tehnologije u interpretaciji kulturnog sadržaja*

Organizator: TNT konferencija u organizacije Splitsko-dalmatinske županije, partneri ICT Županije i U.O. za turizam i pomorstvo

Vrijeme održavanja: 29. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Radisson Blue Hotel, Split

Kratki opis: Održano je izlaganje naslovljeno *Nove tehnologije u službi storytelling-a* a nakon izlaganja autorica je sudjelovala i u panel diskusiji na istu temu. Svrha je bila ukazati na recentne dobre prakse u interpretaciji sadržaja prirodne i kulturne baštine putem novih tehnologija u turističke svrhe.

- Naziv skupa: *Sense and Sustainability*  
 Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu  
 Vrijeme održavanja: 6. do 10. svibnja 2019.  
 Mjesto održavanja: Arheološki muzej, Zagreb  
 Kratki opis: Izlaganje pod naslovom *Archeological Park Salona – Longae Salonae or Multiple Faces of History* održano u suradnji s dr. sc. Vedranom Barbarićem na temu storytellinga u kontekstualizaciji muzejskih lokaliteta.
- Naziv skupa: *25th ICOM General Conference Kyoto 2019*  
 Organizator: ICOM General Secretariat / ICOM Japan / Japanese Association of Museums / ICOM Kyoto 2019 Organising Committee / Science Council of Japan  
 Vrijeme održavanja: 1. – 8. rujna 2019.  
 Mjesto održavanja: Kyoto, Japan  
 Kratki opis: Sudjelovanje s izlaganjem *Shaping the Future, Doing More with Less*, uvodno izlaganja na zajedničkoj sesiji tri međunarodna komitete (INTERCOM, ICOM SEE i ICOM CC)
- Naziv skupa: *Intangible heritage: a challenge for management and collection policy*  
 Organizator: ICOM South East Europe / Etnografski muzej  
 Vrijeme održavanja: 17. do 20. listopada 2019.  
 Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb  
 Kratki opis: Izlaganje pod naslovom *Intangible heritage as a driving source for interpretation* (na primjeru rezultata istraživanja kulture žena ronioca s otoka Jeju u Republici Koreji problematiziraju se učinci zaštite nematerijalne kulturne baštine te se propituje eventualna primjenjivost pojedinih elemenata korejskog sustava u hrvatskom kontekstu).
- Naziv skupa: *European Laureates for Grand Prix*  
 Organizator: Europa Nostra  
 Vrijeme održavanja: 25.-26. ožujka 2019.  
 Mjesto održavanja: Beč, Austrija  
 Kratki opis: Izlaganje *Nominations of winners in category education, training and awareness raising* s prezentacijom odabranih laureata tijekom žiriranja održanog u Grčkoj.
- Naziv skupa: *Zaštita kulturne baštine Grada Zagreba u kriznim uvjetima*  
 Organizator: Ured za upravljanje kriznim situacijama Grada Zagreba

Vrijeme održavanja: 13. prosinac 2019.

Mjesto održavanja: ZICER, Zagreb

Kratki opis: Izlaganje pod naslovom *Redovito održavanje kao prevencija rizika* na primjeru Etnografskog muzeja). Ukazano je na važnost redovitog održavanja u prevenciji rizika.

Željka Jelavić

- Naziv skupa: *Roles of Museum Education: Supporting Self and Society*

Organizator: ICOM

Vrijeme održavanja: 1. do 7. rujna 2019.

Mjesto održavanja: Kyoto, Japan

Vrsta aktivnosti: organizacija konferencije

Kratki opis: U okviru 25. generalne konferencije ICOM-a nazivom *Muzeji kao kulturna središta: budućnost tradicije*, Komitet za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju (CECA) održao je skup kojem je zadaća je bila propitati odnos muzeja i zajednice u kojoj djeluje te kako doprinosi razvoju društva i pojedinaca. O tim pitanjima raspravljalo se u okviru tema:

muzejske edukacije za pojedine posjetitelje i grupe; muzejskog obrazovanje za publiku i one koji ne posjećuju redovito muzeje te obrazovnom radu izvan prostora muzeja.

<https://hakubutsukan.wixsite.com/ceca>

- Naziv skupa: *Pripovijedanje (Storytelling) kao alat interpretacije muzejskih predmeta*

Organizator: Muzejsko dokumentacijski centar , Zagreb

Vrijeme održavanja: 23. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Muzejsko dokumentacijski centar , Zagreb

Vrsta aktivnosti: Izlaganje na radionici *Tekst u muzeju u ciklusu radionica: Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*

Kratki opis: Priča ima raznih: tradicionalnih narodnih priča, legendi, povijesnih, anegdota. Nisu sve priče stare , neke nastaju ad hoc ili se prenose kao suvremeni urbani mitovi. U muzeju priča daje muzejskom predmetu kontekst i pridonosi njegovu razumijevanju. U izlaganju je bilo riječi o tome zašto je dobro koristiti metodu pripovijedanja u muzeju te kojoj publici je ona namijenjena. Predstavljani su načini pripovijedanja i najbitniji elemente pripreme za pripovijedanje, jer Pripovjedač je istovremeno edukator, umjetnik i zabavljač.

<http://mdc.hr/hr/mdc/eduzona/radionice/ciklus-radionica-kako-objaviti-dobru-muzejsku-knjigu/>

Tanja Kocković Zaborski

- Naziv skupa: *Kultura pijačja u Istri*

Organizator: Etnografski muzej Istre

Vrijeme održavanja: 26. do 28. rujna 2019.

Mjesto održavanja: Pazin

Kratki opis: Kao suorganizatorica i izlagačica na međunarodnom kongresu, sudjelovala sam u pripremi i izvedbi kongresa. Desetak sudionika iz HR, Slovenije i Srbije izlagalo je na temu kulture pijačja promatrano kroz antropološku prizmu. Rezultat će biti Zbornik radova s kongresa koji je u pripremi.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Antoš, Zvezdana ur. 2019. *Knjige naših ulica*, Zagreb: Etnografski muzej

Antoš, Zvezdana. 2019. Muzejski hackathon: Hakiraj etno baštinu!. *Informatica Museologica* 50: 26–27.

Brenko, Aida; Kurtin, Mareta; Zorić, Vesna. 2019. „Prikaz izložbe 'Kapa dolje! Priča o (ne) pokrivanju glave““. *Informatica Museologica* 50: 19–25.

Brenko, Aida; Kurtin, Mareta; Zorić, Vesna. 2019. *Kapa dolje! Priča o (ne) pokrivanju glave*. Zagreb: Etnografski muzej.

Bušić, Katarina. 2019. *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspora / The Croatian Diaspora Folk Clothing Collection*. Zagreb: Etnografski muzej.

Bušić, Katarina. 2018./2019. „Narodne nošnje bačkih Hrvata Šokaca iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu“. *Tradicijska baština, identitet i migracije bačkih Hrvata Šokaca*. Černelić, Milana ur. Zagreb – Subotica: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FF-press i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata.

Bušić, Katarina. 2019. „Naših prvih sto i sedamdeset: Etnografski muzej i Ansambl LADO obilježili visoke obljetnice osnutka“. *Lado godišnjak*. Zagreb: Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

- Dronjić, Matija. 2019. „Izložba 'Blago Etnografskog muzeja: Sto predmeta za sto godina““, *Informatica museologica* 50: 14–18.
- Gašparić, Adrijana. 2019. „Konzervatorsko restauratorski zahvat na *fermenu* inv.br. 16165d“. *Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*: 48–51.
- Grčević, Mihaela. 2019. „Zaštita i izlaganje etnografskog tekstila“. 11. *Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*: 86—89.
- Grčević, Mihaela. 2019. „Čuvaonice, radne prostorije i konzervatorsko – preparatorska služba od osnutka Etnografskog muzeja do danas“. *Etnološka istraživanja* 24: 85–94.
- Horjan, Goranka. 2019. „Naša najdragocjenija kulturna ustanova – Etnografski muzej“. *Etnološka istraživanja* 24: 9–14.
- Horjan, Goranka. 2019. Predgovor. Hrvatska dijaspora *Etnološka istraživanja* 24: 9–14.
- Horjan, Goranka. 2019. „Rituali obljetnica – 100 godina Etnografskog muzeja u Zagrebu. Kako oblikovati budućnost utemeljenu na tradiciji“, *Informatica museologica* 50: 8–13.
- Jelavić, Željka. 2019. „Muzeji trebaju poticati kritičko mišljenje i neformalno učenje“, *Informatica museologica* 50: 45–48.
- Kolbas, Irena. 2019. „Knjižnica Etnografskoga muzeja u Zagrebu“. *Etnološka istraživanja* 24:75–84.
- Kožuh, David; Petrović Osmak, Željka i Jana Šubić Prislan ur. 2019. *O živalih in ljudeh / Of Animals and Humans*. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk – Nova Gorica.
- Kožuh, David; Rittig Šiško, Tea; Viljetić, Gordana. 2019. “O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *Živali in jezik, živali in otroci/ Animals and Language, Animals and Children*. Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.
- Najjar, Marijana. 2019. „Konzervatorsko restauratorski zahvat na *poculici*, inv.br. 13010“. 11. *Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*: 52–53.
- Petrović Osmak, Željka. 2019. „Digitalizacija zbirki glazbala u Etnografskom muzeju u Zagreb: Od ideacije do realizacije“. *Muzeologija* 56: 77–86.

Petrović Osmak, Željka; Zlodi, Goran. 2019. „Digitalizirana muzejska zbirka – kako je koristiti u muzejskim i pedagoškim programima na primjeru Zbirke glazbala u Etnografskog muzeja u Zagrebu“. U: *Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske strukture*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo.

Petrović Osmak, Željka. 2019. „Jovan Šurbanoski: Crveni pijetao – crna kokoš: kultovi plodnosti, obredi, običaja i vjerovanja. Gostujuća izložba Muzeja Makedonije i Arheološkog muzeja iz Skopja, u Etnografskom muzeju u Zagrebu, 07. veljače do 07. travnja 2019.“. *Narodna umjetnost: časopis za etnologiju i folklorstiku*, Vol. 56, No. 1.: 227–230.

Petrović Osmak, Željka. 2019. „O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *Udomaćitev živali, industrija in lov / Animal Domestication, Meat Industry and Hunting*. Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.

Rittig Šiško, Tea. 2019. „Muzealizacija narodne umjetnosti – povodom 100-te obljetnice Etnografskoga muzeja“. *Etnološka istraživanja* 24: 15–36

Rittig Šiško, Tea. 2019. „O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *Živalski motivi v hrvaški ljudski umetnosti / Animal Motifs in Croatian Folk Art*. Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.

Rittig Šiško, Tea; Viljetić, Gordana. 2019. „O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *V tuji koži/ In Someone Else's Skin*. Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.

Rittig Šiško, Tea; Viljetić, Gordana. 2019. „O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *Kultne živali – verovanja o divjih živalih/ Animal Worship – Beliefs on Wild Animals*. Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.

Rittig Šiško, Tea; Viljetić, Gordana. 2019. „O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *Ljudje in/ali živali? / People and/or Animals?* Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.

Vilus Japec, Ljiljana. 2019. „Konzervatorsko zahvat na ženskom vjenčanom oglavlju, *naglavalu*“. 11. Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva: 54–57.

Viljetić, Gordana. 2019. „Etnografski muzej i novi oblici brendiranja u kulturi: Smjernice prema radionici ICOM-ITC-a za obrazovanje u muzejskoj djelatnosti, Fuzhou, NR Kina, studeni 2018.“. *Etnološka istraživanja* 24: 129–149.

Viljetić, Gordana. 2019. „O živalih i ljudeh/ Of Animals and Humans“. *Hišni ljubljenci – Bolj enaki od drugih?/ Pets – More Equal Than Others?* Kožuh, David et al. Nova Gorica: Goriški muzej Kromberk.

Vlatković, Aleksandra. 2019. „Dokumentacija Etnografskoga muzeja u Zagrebu“. *Etnološka istraživanja* 24: 61–74.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Zvezdana Antoš

- Naziv: *Museum as Cultural Hubs: the Future of Tradition*

Organizator: ICOM European Seminar 2019, Paco dod Duques de Braganca, Guimarães

Vrijeme održavanja: 2. do 4. svibnja 2019.

Mjesto održavanja: Guimarães, Portugal

Kratki opis: Studijsko putovanje organizirano je u sklopu projekta *Knjige naših ulica* financiranoga iz strukturno-kohezijskih fondova EU. S obzirom da se ovaj projekt usmjeren na izradu modela sudioničkog upravljanja u kulturi, bilo je korisno naučiti o iskustvu mreže muzeja koja je bila kreirana 2012. godine kada je Guimarães postao prijestolnica europske kulture, te kada su željeli istaknuti prednosti umreženog menadžmenta tih muzejskih institucija.

Aida Brenko, Vesna Zorić

- Naziv skupa: *Sve boje Crne Gore*

Tema: Bojanje vune prirodnim bojama

Vrijeme održavanja: 22. – 26. srpnja 2019.

Mjesto održavanja: Šavnik, Crna Gora

Organizator: JU Muzeji i galerije Nikšić pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore  
Kratki opis: Kroz niz stručnih predavanja o biljkama, njihovim vrstama i primjeni, nastojalo se objasniti i približiti karakter biljnih vrsta, koje mogu u suvremenim, tehnološkim uvjetima poslužiti za korisnu primjenu, u ovom slučaju bojenje vune prirodnim bojama. Projekt predstavlja doprinos očuvanju ekoloških



standarda. Istoimena umjetnička kolonija objedinjava tradiciju, znanost i suvremeni umjetnički izraz u procesu bojenja vune prirodnim bojama, što je postignuto kroz multidisciplinarni pristup i ideje koje povezuju znanost i umjetnost. Sudjelovali su profesori i studenti s Fakulteta primijenjenih umjetnosti iz Beograda, profesori i studenti sa akademije Lecce iz Italije, studenti s Akademije likovnih umjetnosti Trebinje, studenti sa Fakulteta za dizajn i multimediju UDG, zatim etnolozi iz Zagreba i profesorica sa tekstilno-tehnološkog fakulteta iz Zagreba, kustosi iz Nikšića kao i umjetnici iz Švedske, Holandije i Crne Gore.

Matija Dronjić

- Naziv: *Digital mediation and cultural innovation focus 2019*

Organizator: Institut français

Vrijeme održavanja: 24. do 28. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Institut français, Pariz (Francuska) / Bright Side of the Doc Festival, La Rochelle (Francuska)

Kratki opis: Stipendija Francuskog instituta u Zagrebu za sudjelovanje na *networking eventu* u sklopu Pixii festivala. Kroz niz predavanja, radionica i *speed dating* sastanaka s developerima sadržaja, fokus grupa baštinskih profesionalaca upoznala se s aktivnostima razvojnih projekata na polju digitalnog storytellinga s posebnim naglaskom na AR i VR tehnologije.

- Naziv: *ICOM through the Lens – Membership database workshop for ICOM International Committees managers – how to start using IRIS* Organizator: *ICOM General Secretariat*

Izlagatelj/autor: Sonia Agudo, Benjamin Granjon

Vrijeme održavanja: 4. listopada 2019.

Mjesto održavanja: ICC Kyoto, Kyoto (Japan) – ICOM Kyoto 2019

Kratki opis: Tehnička radionica kojom se objašnjavaju opcije, doseg i interoperabilnost ICOM-ove IRIS baze podataka kroz niz različitih primjera primjene, s ciljem standardizacije upravljanja korisničkim podacima i postizanja visoke razine sadržajnosti unosa u bazu.

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin, Marijana Najjar, Ljiljana Vilus Japec

- Naziv skupa: *Vježbe suodlučivanja 3 – savjetovanje o povijesnom tekstilu, analiza tkanina i pletiva*

Organizator: Ministarstvo kulture, Hrvatski restauratorski zavod

Vrijeme održavanja: 16. do 17. svibnja 2019.

Mjesto održavanja: Restauratorski odjel Ludbreg, Ludbreg

Kratki opis: U sklopu programa zaštite kulturne baštine Ministarstvo kulture i Hrvatski restauratorski zavod organizirali su skup savjetovanja o povijesnom tekstilu s ciljem poboljšanja zaštite i očuvanja povijesnog tekstila kroz pravilnu determinaciju građe. Na skupu su održane prezentacije analize povijesnog tekstila, čipke, vezova i pletiva.

Mihaela Grčević, Ljiljana Vilus Japec, Vesna Zorić

- Naziv skupa: *Seminar o primjeni narodnih nošnji na amaterskoj folklornoj sceni, prezentacija ženskih oglavlja i frizura; Bilogore, podravske Baranje, podunavske Baranje i Slavonije*

Organizator: Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb  
Vrijeme održavanja: 16. veljače 2019.

Mjesto održavanja: Zagreb, Posudionica i radionica narodnih nošnji

Kratki opis: Seminar o primjeni narodnih nošnji na amaterskoj kulturnoj sceni s prikazom slaganja oglavlja i frizura na području Bilogore, podravske Baranje, podunavske Baranje i Slavonije.

Mihaela Grčević, Aleksandra Vlatković

- Naziv: *Radionica o preventivnoj zaštiti fotografija*

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme održavanja: 1. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzejski dokumentacijski centar

Kratki opis: Na radionici preventivne zaštite fotografija bilo je riječi o prepoznavanju (identifikaciji) fotografija i o prioritetima kod pohrane i čuvanja građe; uvjetima u kojima se građa pohranjuje, kontroli temperature i relativne vlažnosti, izloženosti svjetlu i česticama nečistoća. Radionicom se dobio uvid u pravilne postupke i preporuke za identifikaciju, rukovanje i pohranu fundusa te su se analizirali mogući uzročnici propadanja i oštećenja fotografija.

Goranka Horjan

- Naziv radionice: *Strategija razvoja Republike Hrvatske 2030.*

Organizator: Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU i Ministarstvo kulture

Vrijeme održavanja: veljača – travanj 2019.

Mjesto održavanja: Zagreb

Na radionicama s ključnim dionicima, održanim u Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova EU, održane su ideacije vezane uz promišljanje ključnih strateških izazova u kulturi za sljedeće desetljeće. Sudionici su razmatrali postavljanje prioriteta i strateških projekata prema novoj metodologiji izrade nacionalnog plana izvan sektorskog okvira.

- Naziv skupa: *Najbolji u baštini*

Organizator: Best in Heritage u suradnji s ICOM-om i Europom Nostrom

Vrijeme održavanja: 25. – 30. rujan 2019.

Mjesto održavanja: Dubrovnik

Sudjelovanje tijekom prezentacija i diskusija pobjedničkih projekata na globalnoj razini.

- Naziv stručnog skupa: *Europski baštinski kongres*

Organizator: Europa Nostra i Europska komisija

Vrijeme održavanja: 25. do 29. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Pariz

Sudjelovanje na Forumu izvrsnosti na kojem su laureati u četiri kategorije predstavili svoje uspješnice. Sudjelovanje u dodjeli nagrada u svojstvu predsjednice međunarodnog žirija u kategoriji edukacija, podizanje svijesti o baštini i stručno usavršavanje.

Željka Jelavić

- Radionica *Emotion Networking* u okviru projekta *Facilitated Interaction on Heritage and Wellbeing*

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Datum: 28. ožujka 2019.

Opis: Radionica je održana u okviru međunarodnog projekta *Facilitated Interaction on Heritage and Wellbeing*. Cilj bio istražiti na koji se način metoda umrežavanja emocija može prilagoditi obrazovnim instrumentima u muzejskom sektoru.

- Stručni skup uz izložbu *Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo*

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Datum: 1. travnja 2019.

Opis: Muzej suvremene umjetnosti organizirao je uz izložbu *Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo* organizirao stručni skup u kojem su predstavljeni programi koji imaju za cilj približavanje apstraktne umjetnosti slijepima i slabovidnima. A namijenjen je stručnjacima iz područja muzejskih praksi i stručnjacima iz područja rada s osobama s oštećenjima vida. Namjera skupa je bila stvoriti prostor i prigodu za razmjenu iskustava u približavanju vizualne kulture slijepoj i slabovidnoj publici, potaknuti raspravu o izazovima takvih projekata i potencijalnim rješenjima istih te predstaviti primjere dobrih praksi koji bi mogli poslužiti kao nadahnuće za buduće izložbene projekte. Izložba je dio europskog projekta *VIBE: Voyage Inside a Blind Experience*.

Željka Jelavić, Tanja Kocković Zaborski, Danijela Križanec Beganović, Aleksandra Vlatković, Silvija Vrsalović

- Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva: *Muzealizacija nematerijalne baštine*

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagač/autor: Matija Dronjić, Lidija Nikočević, Janja Kovač, Lidija Nikočević, Tamara Nikolić Đerić, Nikolina Jelavić Mitrović, Vanja Cuculić Vrijeme održavanja: 24. svibnja 2019.

Mjesto održavanja: Matica hrvatska

Kratki opis: Na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva predstavljeno je nekoliko projekata muzealizacije nematerijalne baštine kao što je Muzej Sinjske alke, Zavičajna kuća zvončara, Muzej nematerijalne baštine u Čakovcu. Poseban naglasak stavljen je na izazove u radu s lokalnim zajednicama, izazove u muzealizaciji nematerijalne baštine u regionalnom kontekstu, ulozi etnologa u koncipiranju i realizaciji muzejskih postava u čijem je žarištu lokalna zajednica i o ulozi drugih stručnjaka uključenih u proces muzealizacije, prvenstveno na području dizajna i vizualnih komunikacija.

Hana Komlenac, Aleksandra Vlatković

- Naziv: *3. skup muzejskih dokumentarista Hrvatske*

Organizator: HMD

Vrijeme održavanja: 16. do 18. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Palača Herzer, Gradski muzej Varaždin

Kratki opis: Tema trećeg skupa su *Pravilnici i standardi*. Puno toga je/nije definirano pravilnicima, novi se još pišu i o njima se raspravlja, neke treba doraditi, a neke nove

napisati. Isto tako je i s definiranjem standarda, pa je stoga ovo izvrsna prigoda za upoznavanje, razmjenu iskustava, poticanje suradnje te planiranje zajedničke aktivnosti među kolegama, muzejima i drugim ustanovama izvan muzejske zajednice sa zajedničkim ciljem – boljom i kvalitetnijom dokumentacijom.

- Predavanje dr. sc. Trilce Navarrete *Zašto digitaliziramo?*

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 30. rujna 2019.

Mjesto održavanja: MDC

Kratki opis: Zašto digitaliziramo, pitanje je koje se redovito postavlja i podjednako često zaboravlja pri planiranju projekata digitalizacije baštine. Pitanja što je i čemu digitalno u muzejima dio su tema na koje će nam odgovore ponuditi predavanje dr. sc. Trilce Navarrete, sveučilišne profesorice i stručnjaka za područje digitalizacije kulturne baštine.

Anastazija Petrović

- Naziv: *Međunarodna ljetna škola muzeologije*

Organizator: ICOM Slovenija, Odsjek za arheologiju i baštinu Fakulteta za humanističke studije Sveučilišta u Primorskoj, Forum slavenskih kultura, Centar za kreativnost Muzeja arhitekture i dizajna

Izlagač/autor: Andreja Rihter, Kaja Širok, Urška Purg, Darko Babić, Aleksandra Berberih Slana, Boštjan Bugarić, Kristina Pandža, Darko Komšo, Lidija Milašinović, Tanja Roženberger

Vrijeme održavanja: od 27. do 31. svibnja 2019.

Mjesto održavanja: Kopar/Piran, Slovenija

Kratki opis: Tijekom 5 dana trajanja Međunarodne ljetne škole muzeologije održano je ukupno 17 predavanja koja su bila tematski povezana s temom Međunarodnog dana muzeje (*Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije*). Osim predavanja, koja su pratile diskusije, održana su i dva kritička razgleda muzeja (Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran te Regionalni muzej Koper) te tematske šetnje po Piranu i Koperu, a svi sudionici su po završetku programa dobili potvrdu o sudjelovanju.

- Naziv: *ICOM – ITC November Training Workshop*

Organizator: ICOM, ICOM China, The Palace Museum

Izlagač/autor: Claude Faubert, Maria Marable-Bunch, Arja van Veldhuizen, Lyne Pivin, Sophie Delepierre, Guo Meixia

Vrijeme održavanja: od 5. do 14. studenog 2019.

Mjesto održavanja: Yixing, Kina

Kratki opis: Tema desetodnevne radionice održane u Yixingu, Kina bila je *Muzeji kao mjesta učenja: razvoj relevantnih programa za publiku*, a bila je namijenjena stručnjacima s polja muzejske pedagogije. U radionici je sudjelovalo 16 kineskih i 15 internacionalnih sudionika, a u 9 dana održano je ukupno 15 predavanja i radionica te četiri posjeta muzejima i lokalitetima. Predavači iz Kanade, SAD-a, Nizozemske, Belgije i Kine, njih ukupno šest, kroz interaktivna predavanja i radionice, prenijeli su svoja iskustva s razvojem i implementacijom raznovrsnih programa za korisnike. Diskusije o vlastitim iskustvima sudionika, pogotovo o preprekama s kojima se susreću, otvorile su nove teme za rasprave, ali i pomogle u ocrtavanju novih tendencija u radu u muzejskom okruženju. U okviru radionica predstavljena su dva edukativna projekta EMZ-a (U muzejskom hladu i Muzej protiv ksenofobije i rasizma), a po završetku radionice svi sudionici primili su certifikat o sudjelovanju.

Ljiljana Vilus Japec

- Naziv skupa: *A Challenging Dimension: The Conservation and Research of Costume and Accessories*

Organizator: ICOM-CC Textiles Working Group

Vrijeme održavanja: 21. do 22. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Riggisberg, fundacija Abegg-Stiftung, Bern, Švicarska

Aleksandra Vlatković

- Naziv skupa: *Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima osposobljavanje za primjenu prema modelu „edukacija edukatora“*

Organizator: MDC / HDA

Vrijeme održavanja: 6. i 9. prosinca 2019.

Kratki opis: Radionice osposobljavanje za primjenu Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima prema modelu edukacija edukatora na temu Objekti kulturne i prirodoslovne baštine te Stara i rijetka rukopisna i tiskana građa.

Silvia Vrsalović

- Stručni skup uz izložbu *Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo*

Organizator: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Izlagač/autor: Sead Muhamedagić, Branimir Šutalo, Marinka Bakula Anđelić, Vesna Leiner, Ana Golja, Ivona Biočić Mandić, Morana Vouk, Nina Sivec, Dunja Martić Štefan Vrijeme održavanja: 1. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Kratki opis: Stručni skup organiziran je kao dio popratnog programa izložbe *Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo*, sa stručnjacima iz područja muzejskih praksi i stručnjacima iz područja rada s osobama s oštećenjima vida. Cilj ovog skupa jest stvaranje prostora za razmjenu iskustava u približavanju vizualne kulture slijepoj i slabovidnoj publici, poticanje rasprave o izazovima takvih projekata i potencijalnim rješenjima istih te predstavljanje primjera dobrih praksi koji bi mogli poslužiti kao nadahnuće za buduće izložbene projekte.

- Naziv: *Connected Audience Conference 2019 The Role of Emotions in Museum and Cultural Experiences*

Organizator: Institut KulturAgenda, Institut za novacije u učenju i Staatliche Museen iz Berlina  
Izlagač/autor: Maria Gendron, Sveučilište Yale, Sheila Watson, Sveučilište Leicester, Paul Spies i Brinda Sommer iz Stadtmuseum Berlin, prof. John Fala, Sveučilište u Oregonu

Vrijeme održavanja: 3. do 6. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Kulturforum Berlin, Njemačka

Kratki opis: Međunarodna konferencija o istraživanju razvoja publike predstavila je najnovija istraživanja emocija i ulogu koju igraju u muzejima i kulturnim iskustvima. Muzejska iskustva su u prošlosti bila usmjerena na intelektualni i logički transfer znanja, međutim recentna istraživanja su pokazala da su emocije ključne za angažman posjetitelja. Boljim poznavanje ove teme moguće je kreirati kvalitetnije kulturno i muzejsko iskustvo, te na taj način učinkovitije raditi na razvoju publike. U okviru konferencije održano je nekoliko radionica osmišljenih kako bi se teme konferencije osvijestile kroz osobno iskustvo i kreativno razmišljanje. Također jedan od bitnih ciljeva konferencije bio je povezivanje sudionika i otvaranje mogućnosti za buduće suradnje.

- Naziv: *Muzej za sve*

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagač/autor: Nevenka Čosić, viši kustos (Tiflološki muzej), Nina Sivec, viši kustos i viši dokumentarist (Tiflološki muzej), mr. sc. Željka Sušić, muzejski pedagog

savjetnik (Tiflološki muzej), dr. sc. Morana Vouk, muzejski savjetnik (Tiflološki muzej).

Vrijeme održavanja: 12. do 13. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Kratki opis: Kroz edukaciju Muzej za sve djelatnici u kulturi upoznati su s teorijskim, ali i praktičnim znanjima koja su potrebna u radu s posjetiteljima s invaliditetom. U praktičnom dijelu edukacije dobivena su osnovna znanja kako postupiti pri susretu s posjetiteljem s invaliditetom te kako prilagoditi prostor i sadržaj postava izložbe, radionice i drugih programa.

- 3. Znanstveno-umjetnički simpozij s međunarodnim sudjelovanjem: *Kako dramsko izražavanje doprinosi kvaliteti poučavanja*

Organizator: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, u suradnji s Teatrom Tirena i Hrvatskim centrom za dramski odgoj

Izlagatelj/autor: Nataša Govedić, Vladimir Krušić, Nikolina Marinić, Damir Miholić, Zvonimir

Peranić, Maša Rimac Jurinović

Vrijeme održavanja: 29. do 31. kolovoza 2019.

Mjesto održavanja: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Kratki opis: Simpozij se bavio mjestom i mogućnostima dramskoga odgoja u nastavi i vrtičkim programima, odnosno dramskim izražavanjem, oblikom dramskoga odgoja čiji je primarni cilj poučavanje i utjecanje na razvoj, sazrijevanje i odrastanje djece i mladih. Na simpoziju su otvorena neka važna pitanja: koje je mjesto dramskoga odgoja u redovnoj nastavi u školi, je li on poseban predmet ili metoda poučavanja, na koje sve načine dramske tehnike i metode pospješuju nastavni proces, doprinosi li dramska aktivnost uvijek nastavnome procesu, kako procjenjivati uspješnost dramskoga rada, kako dramskopedagoškim metodama poučavati različite nastavne sadržaje.

Zvezdana Antoš, Aida Brenko, Matija Dronjić, Danijela Križanec Beganović, Anastazija Petrović, Tea Rittig Šiško, Goradna Viljetić, Aleksandra Vlatković, Silvia Vrsalović, Marija Živković

- *Istraživanje proizvoda i usluga te identificiranje potrebe kreiranja novih modela primjerenih potrebama korisnika i posjetitelja Etnografskog muzeja – dvodnevna radionica*



Organizator: Tvrtka Prokotip

Izlagač/autor: Tvrtka Prokotip

Vrijeme održavanja: 7. do 8. ožujka 2019.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Kratki opis: Sudjelovanjem u dvodnevnoj radionici *Istraživanje proizvoda i usluga te identificiranje potrebe kreiranja novih modela primjerenih potrebama korisnika i posjetitelja Etnografskog muzeja* u organizaciji tvrtke Prokotip, djelatnici Etnografskog muzeja upoznali su se s procesima razvoja, segmentiranja i traženja publike te se okušali u kreiranju tzv. brand persona i osmišljavanju nove suvenirske ponude EMZ-a.

Hana Komlenac, Ana Kolonić, Mareta Kurtin, Anastazija Petrović, Tea Rittig Šiško, Goradna Viljetić, Aleksandra Vlatković, Silvia Vrsalović, Marija Živković

- Edukacijsko predavanje i radionica: *Sudioničko upravljanje u kulturi 1*

Organizator: Institut za razvoj i međunarodne odnose (projekt *Knjige naših ulica*)

Izlagač/autor: dr. sc. Daniela Angelina Jelinčić

Vrijeme održavanja: 14. siječnja 2019.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Kratki opis: Prvo edukacijsko predavanje i radionica dr. sc. Daniele Angeline Jelinčić, Institut za razvoj i međunarodne odnose (IRMO): *Sudioničko upravljanje u kulturi*, organizirano je za članove projektnog tima (projekt *Knjige naših ulica*) i članove partnerskih institucija te zaposlenike jedinica lokalne samouprave.

Tea Rittig Šiško, Goradna Viljetić, Aleksandra Vlatković, Silvia Vrsalović, Marija Živković

- Edukacijsko predavanje i radionica: *Sudioničko upravljanje u kulturi 2*

Organizator: Institut za razvoj i međunarodne odnose (projekt *Knjige naših ulica*)

Izlagač/autor: dr. sc. Ana Žuvela

Vrijeme održavanja: 18. veljače 2019.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Kratki opis: Drugo edukacijsko predavanje i radionica dr. sc. Ane Žuvele, Odjel za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO): “*Sudioničko upravljanje u kulturi*“, organizirano je za članove projektnog tima (projekt „*Knjige naših ulica*“) i članove partnerskih institucija te zaposlenike jedinica lokalne samouprave.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zvezdana Antoš

- Mentorski rad s vježbenicom Anom Kolonić.
- Mentorstvo rada za polaganje stručnog ispita za kustosa (1).
- Članica Natječajne komisije projekta *Hrvatska u malom* koju je raspisao DAZ.
- Rad u Europskom muzejskom forumu (EMYA) u svojstvu nacionalne koorespondentice.
- Mentorica za stručna zvanja etnologije/antropologije.

Iris Biškupić Bašić

- Rad u Stručnom povjerenstvu za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Gradskog muzeja Jastrebarsko (Hrvatsko muzejsko vijeće)
- Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću.
- Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH .
- Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.
- Mentor ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u, rad s kandidatima.

Aida Brenko

- Rad u Povjerenstvu Ministarstva kulture RH za napredovanja u više muzejsko zvanje.

Katarina Bušić

- Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam pri Ministarstvu kulture.
- Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka *Obrt s tradicijom / Umjetnički obrt* Hrvatske obrtničke komore.
- Rad u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO,
- Rad u stručnim povjerenstvima za vrednovanje scenske primjene narodnih nošnji u folklornoj umjetnosti / djeca i odrasli (Gospić , Sisak, Hrastovica, Zadar, Marija Gorica, Zaprešić, Sveta Nedelja...).
- Konzultacije i stručna pomoć: Victoria & Albert Museum (determinacija građe), D2D, Ansambl LADO, znanstvena novakinja Tekstilno-tehnološkog fakulteta, determinacija slavonskih nošnji za potrebe recenzije knjige o povijesti baleta u bivšoj Jugoslaviji, konzultacije o izvorima o povijesti Vojne krajine u Slavoniji i dr.

### Matija Dronjić

- Sudjelovanje u radu Radne grupe za muzeje u sklopu projekta *Nacionalni pravilnik za katalogizaciju*.
- Mentorstvo studenata Studija muzeologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2) i Studija etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru (5) prilikom obavljanja stručne prakse.
- Stručna pomoć i konzultacije sa studentima (2) Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u vezi istraživanja za seminarske radove.
- Stručna pomoć i konzultacije s britanskim fotoreporterom Rudolphom Abrahamom u vezi snimanja reportaže za Morning Calm, *in-flight* magazin Korean Aira, korejskog nacionalnog avioprijevoznika (tema: hrvatska tradicijska kulturna baština).

### Goranka Horjan

- Redovite konzultacije i pomoć kustosima i ostalim djelatnicima pri realizaciji programa EMZ.
- Stručni savjeti u svojstvu predsjednice Muzejskog vijeća (Arheološki muzej Istre, Muzeji Hrvatskog zagorja).
- Rad u stručnim tijelima u Hrvatskoj: članica Stručnog povjerenstva za dodjelu viših stručnih zvanja za restauratorsku struku u Ministarstvu kulture i Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture.
- Članica radne grupe za izradu Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske i Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije
- Članica radne grupe za izradu *Nacionalne strategije razvoja Republike Hrvatske do 2030. godine*.

### Željka Jelavić

- Konzultacije i stručna pomoć uredniku udžbenika u udžbenika i digitalnih obrazovnih sadržaja za povijest (Profil Klett).
- Stručna pomoć i konzultacije studentice na razmjeni u okviru programa Erasmus+. Konzultacije i stručna pomoć učiteljici razredne nastave za izradu završnog rada na poslijediplomskog specijalističkog studija Dramske pedagogije.

Tanja Kocković Zaborski

- Stručna pomoć vezana uz građu Zbirke narodnih nošnji primorske (Hrvatska Udruga Val, Korčula; Udruga Primoštenskih čipkarica)

Danijela Križanec Beganović

- Savjetovanje izvođača Adventa u Zagrebu te Adventa na Prekrižju.
- Sudjelovanje u pripremi koncepta i realizacije Adventa na Prekrižju s temom hrvatskih božićnih običaja. Pisanje tekstova legendi i deplijana izložbe *Advent na Prekrižju*.
- Sudjelovanje u radu komisije Hrvatske obrtničke komore vezano uz dodjeljivanje oznake
- tradicijskog ili umjetničkog obrta.
- Rad s brojnim korisnicima, stručne konzultacije te konzultacije građanstva.
- Rad na stručnom mišljenju vezanom uz prijedlog umijeća izrade *črnih pisanica* u Donjoj Dubravi za upis u Registar nematerijalnih kulturnih dobara.

Mareta Kurtin

- Stručna pomoć i determinacija građe – 27 predmeta tradicijske odjeće dinarske kulturne zone (Victoria & Albert Museum).

Tea Rittig Šiško

- Mentorica prakse studentice muzeologije Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu.

Gordana Viljetić

- Mentorstvo studentici treće godine etnologije Sveučilišta u Gdanjsku (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Aleksandra Vlatković

- Mentorski rad s vježbenicom Hanom Komlenac te studenticama Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (1) i Studija etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru (1) prilikom obavljanja stručne prakse.
- Konzultacije i pomoć kolegama vezano uz dokumentaciju i računalnu obradu građe.

Silvia Vrsalović

- Mentoriranje stručnog rada muzejske edukatorice iz Grazuseuma (Austrija) u okviru programa Erasmus+.

- Mentoriranje i stručna podrška učiteljici razredne nastave za izradu završnog rada na poslijediplomskog specijalističkog studija Dramske pedagogije.
- Stručna pomoć i konzultacije studentice na razmjeni u okviru programa Erasmus+.
- Konzultacije i stručna pomoć uredniku udžbenika u udžbenika i digitalnih obrazovnih sadržaja za povijest (Profil Klett).

Vesna Zorić

- Izrada Stručnog obrazloženje prijedloga nematerijalne baštine *Umijeće izrade pukan'ce* za upis u Registar kulturnih dobara RH (Ministarstvo kulture RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Službe za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu).

Marija Živković

- Stručna pomoć studentu etnologije i kulturne antropologije FFZG, u vezi diplomskog rada na temu rada Dragutina Lermana.

#### 6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje. Vesna Zorić, voditeljica je poslova matičnosti u Etnografskom muzeju. Tijekom 2019. godine Etnografski je muzej u okviru svoje matične djelatnosti djelovao kao savjetodavna ustanova djelatnicima muzeja i zbirki s etnografskom građom, te zahtjevom za stručni nadzor. Posjeti su određeni pozivom ili procjenom potreba pojedinih muzeja. U sklopu matične djelatnosti V. Zorić je s kolegicama iz Etnografskog muzeja u Zagrebu (Danijela Križanec Beganović, viša kustosica koja preuzima dužnost matičarke 1. razine za etnografske muzeje i zbirke; Aleksandra Vlatković, dokumentaristica) obišla muzeje i etnografske zbirke diljem Hrvatske: Zavičajni muzej Konavala, Etnografski muzej Rupe (Dubrovnik), Pučko otvoreno učilište Novska – Muzejska zbirka Sajko (Novska), Muzej grada Iloka, Gradski muzej Vukovar, Muzej Slavonije Osijek, Muzej Đakovštine.

Goranka Horjan

- Sudjelovanje u radu nacionalnog Vijeća za matičnost kao ravnateljica muzeja prve razine matičnosti.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Recenzija članka za časopis Narodna umjetnost
- Recenzija rada za stručni ispit
- Urednica kataloga izložbe *Knjige naših ulica*, izdavač Etnografski muzej.

Aida Brenko

- Recenzija teksta za potrebe zbornika vezanog uz simpozij *Tekstil, oblačilna kultura in moda*.

Matija Dronjić

- Stručna recenzija i redaktura Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima.

Željka Jelavić

- Recenzija članka za časopis *Socijalna ekologija*
- Recenzija članka za časopis *Narodna umjetnost*
- Članica uredništva *Vijesti muzealaca i konzervatora*
- Članica uredništva *Informatica Museologica*
- Urednica muzejskog facebook profila

Željka Petrović

- Glavna urednica i članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja*

Marija Živković

- Rad u uredništvu časopisa *Etnološka istraživanja*

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih: ICOM (EMZ institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Europski muzejski forum, Komitet za etnografske muzeje.

Zvezdana Antoš

- hrvatska nacionalna korespondentica EMF-a (Europskog muzejskog foruma od 2010)

- aktivna članica ICOM-ICME, Inclusive Museum Research Network

Matija Dronjić

- član Upravnog vijeća Hrvatskog etnološkog društva
- član Upravnog odbora ICOM Hrvatska
- *webmaster* internetskih stranica i administrator Facebook stranice ICOM SEE regionalne alijanse.

Goranka Horjan

Rad u međunarodnim organizacijama:

- Predsjednica Međunarodnog žirija Europa Nostra nagrada u kategoriji 4. za dodjele nagrada Europske unije u području kulturne baštine
- Predsjednica Regionalne alijanse ICOM SEE (do 18. listopada 2019.)
- Predsjednica INTERCOM-a Međunarodnog komiteta za muzejski menadžment (od 1. rujna 2019.)
- Članica Savjeta *Najbolji u baštini*.
- članica SAREC-a, stalnog odbora ICOM-a za financijske potpore i strateške alokacije
- članica LEAC-a, stalnog odbora ICOM-a za pravna pitanja i intelektualno vlasništvo

Željka Jelavić

- ICOM CECA – Članica međunarodnog odbora CECA (organizatorica konferencije 2019.)

Gordana Viljetić

- članica Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Matija Dronjić

- administracija i moderacija internetskih stranica Etnografskog muzeja.
- administracija i moderacija facebook profila Etnografskog muzeja.
- administracija i *backup* muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćne).
- provedba projekta digitalizacije *Etnografski muzej online 2019*.
- održavanje informatičke i mrežne infrastrukture.
- snimanje muzejskih događanja i izložbenih postava (280).

- studijska snimanja muzejskih predmeta (111).
- digitalizacija muzejske građe i dokumentacije za potrebe izložbe *Kapa dolje* i pripadajućeg kataloga (463).
- digitalizacija muzejske građe i dokumentacije te fotografska snimanja muzejskih predmeta za potrebe kataloga Etnografskog muzeja Zbirke narodnih nošnji hrvatske dijaspore (69).

Željka Jelavić

- urednica muzejskog facebook profila.

Ana Kolonić (vježbenica)

- fotografiranje predmeta iz Zbirke kućnog inventara, Zbirke pokućstva, Zbirke maketa (1533 predmeta).

Hana Komlenac (vježbenica)

- skeniranje hemerotečne građe (2777 digitalnih preslika).

Nina Koydl

- za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije fotografkinja muzeja Nina Koydl snimila je ukupno 1714 muzejskih predmeta i 35 događanja (radionice, izložbe, manifestacije, predavanja i sl).
- postavljanje objava na muzejskoj web stranici i facebook profilu (56).

Mareta Kurtin

- fotografiranje građe za računalnu bazu M++: 83.

Anastazija Petrović

- fotografiranje 1287 predmeta.
- kreiranje newslettera i facebook najava za muzejske programe.

Željka Petrović Osmak

- održavanje web stranice digitalizirane Zbirke glazbala iz EMZ (<http://glazbala.emz.hr/hr>) u suradnji s firmom Link d.o.o.
- objava časopisa *Etnološka istraživanja* 24 na mrežnom portalu znanstvenih i stručnih časopisa *Hrčak*.



Gordana Viljetić

- identifikacijsko fotografiranje predmeta iz Zbirke tekstilnih alatki i sirovina, 439 predmeta (rad s volonterom Nikolom Pejakom).

Aleksandra Vlatković

- priprema podataka za nadopunu M++ baze novim zapisima s inventarnim brojevima koji do sada nisu uneseni u bazu kako bi se uredio slijed brojeva u računalnoj bazi.
- administriranje baze za vođenje primarne i sekundarne dokumentacije.

Silvia Vrsalović

- izrada najava pedagoških programa za objavu na mrežnoj stranici Muzeja.
- administriranje facebook stranice muzeja (najave radionica i sl događanja, objave fotografija nakon radionica i dr. događanja u muzeju)
- slanje *newslettera* muzeja – najava pedagoških programa i drugih događanja.

Marija Živković

- fotografiranje 156 predmeta iz Zbirke izvaneuropskih kultura, 5 predmeta iz Zbirke pušačkog pribora, 7 predmeta iz Zbirke suvenira.

## 6.13. Ostalo

### 6.13.1. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Zvezdana Antoš

- Naziv projekta: *Artno-Augmented Reality Storytelling*  
Naziv poziva: *Kreativna Europa*, potprogram: *Bridging Culture in Digital*  
Naziv poziva i stanje evaluacije: odbijeno  
Uloga u projektu (voditelj projekta: dr. sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica  
Kratki opis: Etnografski muzej kao voditelj projekta okupio je partnere (interdisciplinarnu ekipu stručnjaka) Nacionalni muzej Estonije, Slovenski etnografski muzej, MEDIT – Studije za film i tehnologiju u Tallinu, Alfavison u Bruggesu u Belgiji i Prokotip iz Zagreba kako bi pronašli inovativne načine interpretacije muzejskih predmeta pomoću novih tehnologija poput proširene stvarnosti.

Željka Jelavić, Anastazija Petrović

- Naziv projekta: *#Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost*  
 Naziv poziva i odobrena sredstva: Umjetnost i kultura 54+, 695.319,93 kn  
 Uloga u projektu: zaposlenici partnera u projektu: Željka Jelavić i Anastazija Petrović  
 Vrijeme održavanja: 23. srpnja 2018. – 23. kolovoza 2019.  
 Kratki opis: *Projekt #Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost* provodio se u suradnji s Centrom za ženske studije (nositelj projekta) i Lokalnom akcijskom grupom Zagorje – Sutla tijekom 2018. i 2019. godine. Ciljana skupina projekta su žene iz Ličko-senjske i Krapinsko-zagorske županije te Grada Zagreba starije od 54 godine. Cilj projekta je potaknuti ciljanu skupinu na aktivno sudjelovanje u zajednici putem uključivanja u kreativne radionice te time doprinijeti smanjenju socijalnog isključivanja starijih osoba. Etnografski muzej kao partnerska organizacija organizirala je i provela etnografske i likovne radionice na temu vezenja i filcanja te organizirala putujuću izložbu u Korenici, Pregradi i Zagrebu.

Goranka Horjan, Zvezdana Antoš

- Naziv projekta: *Knjige naših ulica*  
 Naziv poziva i odobrena sredstva: Europski socijalni fond, 720.000,00 kn  
 Uloga u projektu: zaposlenici partnera u projektu: Goranka Horjan i Zvezdana Antoš  
 Vrijeme održavanja: 1. prosinca 2018. – 31. svibnja 2020.  
 Kratki opis: Projekt se provodi u suradnji s dvije udruge (Lastin rep – vodeći partner, Hrvatsko čitateljsko društvo i Pozor) te Gradskih knjižnica Zagreb.

Goranka Horjan

- Naziv projekta: *Revitalizacija zgrade nekadašnje zemaljske pivnice u Kačićevoj ulici*  
 Naziv poziva i odobrena sredstva: ITU brownfiled, u postupku evaluacije, pred donošenje odluke o financiranju  
 Uloga u projektu: glavni prijavitelj i nositelj projekta  
 Vrijeme održavanja: 1. siječnja 2019. – 31. prosinca 2021.  
 Kratki opis: Projekt je prijavljen u suradnji s Gradom Zagrebom za potrebe uređenja muzejskih čuvaonica Etnografskog muzeja.
- Naziv projekta: *Etnovremeplov*  
 Naziv poziva i odobrena sredstva: Europski socijalni fond, u tijeku je 4. faza evaluacije (revidiranje troškova)

Uloga u projektu: partner u projektu s Društvom *Kajkavijana*, domom umirovljenika i udrugom Pozor

Vrijeme održavanja: početak predviđen u 2020.

Kratki opis: Projekt je s ciljem uključivanja korisnika treće životne dobi u kulturne aktivnosti radi poboljšanja kvalitete života.

- Naziv projekta: *Museomedia*

Naziv poziva i odobrena sredstva: Agencija za medijsku mobilnost, u tijeku je evaluacija projekta

Uloga u projektu: glavni prijavitelj

Vrijeme održavanja: početak predviđen u 2020.

Kratki opis: Projekt je izravna podršku jačanju obrazovne uloge muzeja kao baštinske ustanove a ta uloga je podržana i pravnim okvirom RH kroz Zakon o muzejima. Tema projekta je osigurati dostupnost i participaciju publike muzejskim sadržajima koji se distribuiraju prema korisnicima na razne načine, od tiskovina pa do interneta. Projekt sadrži dvije ključne komponente koje doprinose stvaranju i vrednovanju poruka. Jedna se odnosi na edukaciju stvaratelja medijskog sadržaja kako bi se što kvalitetnije oblikovale poruke za javnost dok druga komponenta sadrži samo odašiljanje tih istih poruka i njihovu evaluaciju kroz interakciju s korisnicima.

### 6.13.2. Ostale aktivnosti

Zvezdana Antoš, Ivana Lušić, Silvia Vrsalović

- suradnja u osmišljavanju i realizaciji projekta *Potruga za nestalim predmetom*

Katarina Bušić

- priprema i fotografiranje građe iz *Zbirke narodnih nošnji hrvatske dijaspore* (rad na katalogu Zbirke)
- odabir i priprema građe iz *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske* i *Zbirke narodnih nošnji hrvatske dijaspore* za potrebe izložbe *Kapa dolje!*
- pisanje natuknica za *Etnološki leksikon* (Leksikografski zavod M. Krleža)
- koordinacija raspodjele zaduženja po zbirkama
- procjena štete uzrokovane izlivanjem oborinskih voda u depo Zbirke prekrivača i prostirki

Goranka Horjan

- praćenje i koordinacija završetka radova na obnovi pročelja i krovništva Muzeja
- suradnja u osmišljavanju obljetničkog programa Etnografskog muzeja – Noć Salamona Bergera

Danijela Križanec Beganović

- fotografiranje predmeta muzejskog fundusa za potrebe dokumentacije (identifikacijske fotografije za bazu M++)
- pisanje natuknica za Hrvatski etnografski leksikon.
- pisanje stručnih tekstova koji prate izložbu Advent na Prekrižju.

Mareta Kurtin

- Pisanje kratkih tekstova za potrebe EMZ-a:
- obrazloženje službenog logotipa kuće
- popratni tekstovi za suvenir (omot čokolade i nakit inspiriran muzejskim fundusom)

Rittig Šiško

- preraspodjela prema popisima revizije Zbirke tekstilnih fragmenata (izrada popisa, odvajanje predmeta prema vrsti i inventarizaciji).

Aleksandra Vlatković

- sistematizacija dokumentacijske građe te priprema za pohranu i obradu. Započeto popisivanje građe (rad sa studenticama na praksi).
- izrada popisa za inventiranu hemerotečnu građu.
- razrada statistike aktivnosti pedagoške djelatnosti te način vođenja fonda (suradnja s muzejskim pedagoginjama i tvrtkom Linkom2).
- suradnja s Gradskom knjižnicom Knežija gdje su povodom Noći muzeja izloženi plakati vezani uz izložbenu djelatnost EMZ.
- pisanje natuknica za *Etnološki leksikon* (Leksikografski zavod M. Krleža)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Matija Dronjić

- Suradnik na projektu *Između istoka i zapada – dolina rijeke Cetine kao komunikacijska poveznica tijekom prapovijesti i antike* (CeVaS), voditeljice dr. sc. Helene Tomas, izv. profesorice na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska zaklada za znanost.

## 7.2. Publicirani radovi

Biškupić Bašić, Iris. 2019. „Istraživanja koja su rezultirala knjigom o Zbirci tradicijskih dječjih igračaka Etnografskog muzeja u Zagrebu“, *Etnološka istraživanja* 24: 95–108.

Dronjić, Matija. 2019. „Marija Rajković Iveta i Vladimir Iveta, 'Oni koji noću ustaju iz groba. Vampiri od lokalnih priča do popularne kulture', Srednja Europa, Zagreb, 2017., 210 str.“, *Etnološka tribina* 49: 268–269.

Jelavić, Željka; Petrović, Anastazija. 2019. „Što smo naučili u prvih sto godina? Stoljeće muzejske edukacije u Etnografskom muzeju“. *Etnološka istraživanja* 24: 37–60.

Viljetić, Gordana. 2019. „Etnografski muzej i (novi) korisnik: Smjernice prema radionici ICOM-ITC-a za obrazovanje u muzejskoj djelatnosti, Fuzhou, NR Kina, studeni 2018.“. *Etnološka istraživanja* 24: 109–128

## 7.3. Znanstveno usavršavanje

Aida Brenko

- rad na doktorskoj disertaciji *Zbirka tekstila i odjeće Etnografskoga muzeja u Zagrebu u kontekstu promjena u 20. i 21. stoljeću*.

Katarina Bušić

- priprema disertacije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Šokačko, graničarsko, hrvatsko. Konstrukcija kulturnog imaginarija u Županjskoj Posavini*; mentorica prof. dr. sc. Jasna Čapo.

Matija Dronjić

- doktorski studij humanističkih znanosti (*Etnologija i antropologija*) Sveučilišta u Zadru, 4. semestar.

Goranka Horjan

- predan doktorski rad *Strateško planiranje i upravljanje u nacionalnim muzejima u RH.*

Željka Jelavić

- poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije. Izrada doktorskog rada *Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj.*

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Međunarodna znanstvena konferencija *Nematerijalna baština izazov za politiku upravljanja i prikupljanja*

Tema: nematerijalna baština

Vrijeme održavanja: 17. do 20. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb; Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: ICOM SEE; Etnografski muzej, Zagreb

Ideja i prijava projekta: Goranka Horjan

Koordinacija: Goranka Horjan, Tanja Kocković Zaborski

Kratki opis: Projektna prijava je prošla međunarodnu evaluaciju za strateške projekte ICOM-a i osigurano je sufinanciranje od 6000 eura. Konferencijom je obilježen 17. listopada kao Međunarodni Dan nematerijalne kulturne baštine, dan kada je prihvaćena UNESCO-va Konvencija za očuvanje nematerijalne kulturne baštine 2003. godine u Parizu. Konferencija je bila namijenjena prvenstveno članovima ICOM-a s ciljem dobivanja uvida u nastojanja da se ojačaju UNESCO-vi i ICOM-ovi strateški ciljevi vezani uz nematerijalnu kulturnu baštinu. Osim toga, istražili su se izazovi pred kojima se nalaze muzeji prilikom prikazivanja nematerijalne kulturne baštine. Konferencija se fokusirala na management i sakupljačku politiku koja se odnosi na najosjetljiviju vrstu baštine, a koja se vrlo često koristi u kulturnom turizmu i izložena je mnogobrojnim zahtjevima.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2019. godine sudjelovali su u realizaciji ukupno 29 izložbenih projekata (11 izložaba održano je u Etnografskom muzeju u Zagrebu, a 18 izložaba u drugim institucijama).

Naslov izložbe: **O životinjama i ljudima**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Požega, Požega / Goriški muzej Kromberk, Nova Gorica (Slovenija)

Vrijeme trajanja: 4. siječnja do 23. veljače 2019. / 18. travnja do 17. studenoga 2019.

Koordinatorica: Željka Petrović Osmak / Željka Petrović Osmak, David Kožuh

Autorice stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Autorice likovnog postava: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić / Bojan B. Bitežnik

Opseg: 118 / 134 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>, <https://www.gmp.hr> / <https://goriskimuzej.si>

Vrsta: tematska, studijska i kulturološka

Kratak opis: Izložba tematizira odnos ljudi i životinja u različitim aspektima tijekom povijesti te ukazuje na etičke, ekološke i socijalne posljedice sadašnjih oblika suživota na Zemlji. Zbog složenosti i brojnosti interakcija ljudi i životinja, izložba je podijeljena u nekoliko cjelina (eksploatacija životinja, mitsko-religijski kontekst i značenje životinja u narodnim vjerovanjima i običajima, animalna simbolika u hrvatskom likovnom folkloru, kućni ljubimci). Unutar svake cjeline prikazan je određeni aspekt odnosa kroz odabrane teme ilustrirane građom iz Etnografskog muzeja te foto, audio i video materijalom. Tema urbanog suživota ljudi i kućnih životinja kontekstualizirana je dokumentarnim filmom *Pet*.

Dio izložbe u Goriškom muzeju Kromberk posvećen je slovenskim posebnostima, u prezentaciji teme životinje i djeca te životinje u jeziku, a pratio ih je bogati odabir predmeta iz fundusa Goriškog muzeja, kao i raznoliki pedagoški i andragoški program.

Naslov izložbe: **Crveni pijetao – crna kokoš: kultovi plodnosti, obredi, običaji i vjerovanja**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 7. veljače do 7. travnja 2019. (produljeno od 14. travnja 2019.)

Koordinatorica: Gordana Viljetić

Autor stručne koncepcije: Jovan Šurbanoski

Koautori stručne koncepcije: Aleksandra Papazovska, Vladimir Bocev, Jasemin Nazim

Autor likovnog postava: Jovan Ivanovski

Kustosica izložbe: Gordana Viljetić

Opseg: 56 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska, međunarodna, interdisciplinarna, etnološka/kulturoantropološka/arheološka  
Kratak opis: Izložba *Crveni pijetao – crna kokoš: kultovi plodnosti, obredi, običaji i vjerovanja* ima za cilj napraviti dijakronijski presjek kultova plodnosti te vezanih obreda, kao ritualiziranih koreografija kultova, i predstaviti način na koji oni funkcioniraju od prapovijesti do danas. Njezina središnja točka su najrazličitije vrste arheološkog i etnološkog kulturnog nasljeđa koje u sebi sadrže elemente tjelesnoga i seksualnosti, a time i plodnosti. Pored prapovijesnih figurica, antičkih posuda i svjetiljki, koje predstavljaju arheološku manifestaciju ovih kultova, izložba sadrži mnoštvo predmeta koji su dio karnevala, vjenčanja i ostalih obreda prijelaza, karakterističnih za Makedonce u zadnjih nekoliko stoljeća. Izlaganjem maski, obrednih rekvizita, dijelova nošnji, narodne poezije, fotografija i video isječaka, prikazano je bogatstvo i varijacije kultova plodnosti, kao i kulturna mjesta koja i danas predstavljaju obredna središta gdje se stimulira plodnost ljudi, životinja i biljaka. Ovom izložbom muzeji u suradnji dali su svoj doprinos uspješnom nastavku kulturne suradnje između Republike Hrvatske i Republike Sjeverne Makedonije. Realizaciju su omogućili Ministarstvo kulture Republike Makedonije, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske te Gradski ured za kulturu Grada Zagreba.

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta Srca u Puli

Vrijeme održavanja: 5. ožujka do 5. svibnja 2019.

Autorica izložbe: dr. sc. Iris Biškupić-Bašić, muzejska savjetnica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, dizajnerica

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Kratak opis: Izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina koji su od 2009. godine do današnjih dana uspješno upisali 17 kulturnih fenomena na tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine čovječanstva. Na izložbenim panoima uz tekst i fotografije o svakom



dobru prikazana je i karta lokaliteta kao i prostor Hrvatske iz kojeg kulturno dobro dolazi. Izložbu prati i kratki film o četrnaest fenomena. Gdje je bilo moguće publika može čuti i zvukovne zapise. Uz pojedina dobra izloženi su i predmeti koji ih karakteriziraju.

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Okružna glavna knjižnica, Jurbarkas / Upravna zgrada Regionalnog parka, Vištytis / *Okružna knjižnica Petras Kriaučiunas*, Marijampole / dvorac Paežeriai, Vilkaviškis (Litva)

Vrijeme održavanja: 5. travnja / 8. svibnja / 13. lipnja / 10. listopada do 11. studenoga 2019.

Autorica izložbe: dr. sc. Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Kratak opis: U 2019. godini nastavljeno je gostovanje izložbe Ministarstva kulture RH i Etnografskog muzeja iz Zagreba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* u gradovima Litve. Gostovanja su organizirana kroz suradnju Veleposlanstva Republike Hrvatske u Litvi, Samostalnog sektora za javnu i kulturnu diplomaciju, informiranje i odnose s javnošću MVEP, Ministarstva kulture RH, te gradova i institucija u kojima je izložba gostovala.

Naslov izložbe: **Sto dječjih vrtića za 100 muzejskih godina – dajmo djeci korijene i krila**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 3. do 19. svibnja 2019.

Koordinator izložbe: Mirjana Drobina

Opseg: 100 učeničkih radova

Kratak opis: Izložba dječjih radova vezanih uz akciju *Dajmo djeci korijene i krila* koja se održala u preko stotinu vrtića diljem Hrvatske.

Naslov izložbe: **Civilizacije Anadolije** – izložba keramike

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 16. do 27. svibnja 2019.

Koordinator izložbe: Anastazija Petrović

Opseg: 40 izloženih keramičkih predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Kratak opis: Izložba *Civilizacije Anadolije* predstavila je suvremenu tursku keramičku produkciju na primjeru radova profesorice dr. sc. Sibel Sevim i dr. sc. Cemalettina Sevima.

Publici su predstavljani dekorativni keramički predmeti poput vaza, posuda i skulptura te nakit. Izložbu je organizirao Institut Yunus Emre povodom Tjedna turske kulture.

Naslov izložbe: **Arhitektura u detalju**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 16. do 30. svibnja 2019.

Koordinatorica: Željka Jelavić

Vrsta: izložba fotografija (učenički radovi)

Kratki opis: Izložba fotografija učenika Privatne umjetničke gimnazije realizirana je u okviru ovogodišnjeg eTwinning projekta.

Naziv izložbe: **Za BITI +54**

Mjesto održavanja: Korenica / Pregrada / Zagreb

Vrijeme trajanja: 25. svibnja do 1. lipnja / 15. do 30. / 18. do 31. srpnja 2019.

Voditeljica programa: Anastazija Petrović

Autor stručne koncepcije: Anastazija Petrović

Autor likovnog postava: Jadranka Hlupić Dujmušić

Opseg: 60 predmeta i 30 fotografija

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: putujuća izložba

Kratak opis: Putujuća izložba *Za BITI +54* organizirana je u okviru projekta *#Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost*, a gostovala je u Korenici, Pregradi i Zagrebu. Svrha izložbe je diseminacija projekta te podizanje vidljivosti sudionica u projektu kroz izlaganje njihovih radova. Na izložbi su izloženi radovi korisnica koji su nastali unutar prvih osam mjeseci projekta, a pratile su ih fotografije Barbare Šarić.

Naslov izložbe: **Sto predmeta za sto godina – Blago Etnografskog muzeja**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 4. lipnja do 15. studenoga 2019.

Koordinatorica: Goranka Horjan

Kustos izložbe: Matija Dronjić

Opseg: 100 predmeta, 48 arhivskih fotografija; 1 arhivski film; 4 jedinice bibliotečne građe; 1 online sadržaj

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska/kulturnoantropološka; povijesna

Kratak opis: Izložba *Blago Etnografskog muzeja* osmišljena je i realizirana je s ciljem obilježavanja stoljeća samostalnog rada najvećeg etnografskog muzeja u Hrvatskoj, ustanove od nacionalnog značaja. Izložba se bazirala na kontekstualizaciji i interpretaciji stotinu predmeta iz fundusa koje su odabrali voditelji muzejskih zbirki, kao i izabranim jedinicama građe iz dokumentacijskih i audiovizualnih fondova, te bibliotečne građe. Pojedini predmeti ili izložbene cjeline popraćene su audio zapisima i *online* sadržajima.

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Australiji, Canberra / Hrvatski klub „Kralj Tomislav“, Sydney / Georges River Council, Hurstvilleu-Sydney (Australija) Vrijeme trajanja: 19. do 23. lipnja / 29. lipnja do 21. srpnja/ 2. do 30. kolovoza 2019.

Autor stručne koncepcije: dr. sc. Iris Biškupić Bašić

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Koordinacija s veleposlanstvom: Goranka Horjan

Opseg: 19 panela / 17 filmskih zapisa

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska/kulturnoantropološka

Kratak opis: Izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske u organizaciji i provedbi Etnografskoga muzeja u Zagrebu, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali sedamnaest kulturnih fenomena na tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine čovječanstva. U Canberra i Sydney izložba je tijekom lipnja i srpnja postavljena povodom obilježavanja Dana državnosti Republike Hrvatske.

Naslov izložbe: **Sprang – moda iz okvira**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 27. kolovoza do 22. rujna 2019.

Koordinator izložbe: Silvia Vrsalović

Autor stručne koncepcije: Sylva Antony Čekalová

Autor likovnog postava: Sylva Antony Čekalová, Andrea Brlobuš

Opseg: 66 predmeta, uvećanja fotografija iz dokumentacije EMZ

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: međunarodna

Kratak opis: Izložba prezentira ručno pletenu odjeću izrađenu *sprang* ili *jalba* tehnikom, čija je osnovna karakteristika pletenje prstima. Ova tehnika u Hrvatskoj se naziva *jalba*, a u svijetu je najrašireniji naziv *sprang*. Od prapovijesti sve do današnjih dana, tehnika je u svojoj osnovi nepromijenjena. Kroz autorske odjevne predmete gđe Sylve Antony Čekalove, posjetitelji ponovno otkrivaju tu pomalo zaboravljenu tradicijsku tehniku koja je dio hrvatske zaštićene nematerijalne baštine. Znanje i svjesnost o potrebi očuvanja ove tehnike upotpunjeni su predstavljanjem same tehnike izloženim okvirima za pletenje, fotografijama i opisnim legendama. Izloženi nakit upotpunjuje želju da se predstavi spoj tradicijske tehnike i suvremenog dizajna. Uz izložbu održan je bogat program radionica te predavanje autorice izložbe što je uvelike doprinijelo popularizaciji ove stare tekstilne tehnike.

Naslov izložbe: **„Kapa dolje!“ Priča o (ne)pokrivanju glave**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbeni prostor, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 24. rujna 2019. do 31. prosinca 2020.

Autor stručne koncepcije: mr.sc. Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Autor likovnog postava: Katarina Perić

Opseg: 390 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, monografska

Kratak opis: Temi pokrivanja glave pristupile smo s dva aspekta. Prvi pokazuje značenje pokrivala s muzeološke strane dok drugi otkriva značenja koja pokrivala imaju u ljudskom životu, odnosno njihovu ulogu u zajednicama otkuda potječu. U izložbi se bavimo pokrivalima glave s područja Hrvatske, Europe i svijeta ne samo u prošlosti nego i danas.

Naslov izložbe: **Lička kapa i Basket hat**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 29. rujna do 7. listopada 2019.

Voditelj programa i/ili koordinator: dr.sc. Zvezdana Antoš, Ana Kolonić, vježbenica

Autorica: Marina Ljubišić

Autor likovnog postava: Lana Krpina

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložba je ostvarena na osnovu suradnje Hrvatsko-američkog društva i Etnografskog muzeja u Zagrebu te Autry Museum of American West, California Indian Basketweavers' Association, Muzeja Like Gospić, Pučkog otvorenog učilišta Dr. A.

Starčević u Otočcu i Udruge Ličana koji su ustupili na posudbu predmete i fotografije iz arhiva. Posebnost ove izložbe je u interaktivnosti, posjetitelji su ličke kape koje su bile izrađene kao replike dotaknuti i s njima se fotografirati.

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Tianyi Longyuan Art Life Experience Museum, Chengdu (Kina)

Vrijeme trajanja: 10. do 31. listopada 2019.

Koordinatorica: Goranka Horjan

Kustos izložbe: Matija Dronjić

Autor stručne koncepcije: dr. sc. Iris Biškupić Bašić

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 19 panela / 17 filmskih zapisa

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska/kulturnoantropološka

Kratak opis: Izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske u organizaciji i provedbi Etnografskoga muzeja u Zagrebu, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali sedamnaest kulturnih fenomena na tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine čovječanstva. Izložba je realizirana kao dio projekta „The Seventh International Exhibition of Intangible Cultural Heritage: Walk into Croatia“ u okviru Hrvatsko-kineske godine kulture i turizma.

Naslov izložbe: **Velikani hrvatske etnomuzikologije – povodom mjeseca hrvatske knjige**

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Jelkovic, Zagreb

Vrijeme trajanja: 21. listopada do 11. studenoga 2019.

Autorice stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak

Koordinatorica iz knjižnice: Tanja Štignjedec

Opseg: 4 velike legende bez predmeta

Web adresa: <http://www.kgz.hr/>

Vrsta: tematska, informativna

Kratak opis: Izložba daje informativne podatke o dva hrvatska etnomuzikologa Franje K. Kuhača i Božidara Širole koji su dali neizmjeran doprinos razvoju glazbenog stvaralaštva i prikupljanju glazbene materijalne i nematerijalne tradicijske baštine koja je danas dio fundusa

i dokumentacije Etnografskog muzeja u Zagrebu, ali i brojnih drugih kulturnih i znanstvenih institucija.

Naslov izložbe: **Šeširi iz privatne kolekcije Đurđe Tedeschi – Memories Are Made Of This**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 15. studenoga 2019. do 10. siječnja 2020.

Voditeljica programa i/ili koordinatorica: Mareta Kurtin

Autor stručne koncepcije: mr.sc. Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Autor likovnog postava: Silvio Vujičić

Opseg: 58 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Posljednja u nizu priča o (ne)pokrivanju glave studijskoga projekta *Kapa dolje!* povodom 100-te obljetnice EMZ-a kojom se istraživala suvremena kultura nošenja šešira putem *case study* suradnje s privatnom kolekcionarkom Đurđom Tedeschi. Mnogi modni dizajneri smatraju kako je *outfit* bez šešira nepotpun, a do 1960-ih nošenje šešira bilo je propisano društvenom etiketom. Za Đurđu Tedeschi to je dio svakodnevnoga života i odjevnoga rituala koji je (p)ostao njezin osobni izraz. Suradnja Đurđe Tedeschi i Etnografskoga muzeja dobar je primjer već usvojenih trendova u svjetskim muzejima koji na taj način izlaze iz uobičajenih praksi tumačenja predmeta i društvenih pojava u komunikaciji s publikom.

Naslov izložbe: **Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja**

Mjesto održavanja: Dubrovački muzeji, Etnografski muzej – Žitnica Rupe, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21. studenoga 2019. do 6. siječnja 2020.

Autorica: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 1327 muzejskih predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Kraj godine obilježavamo proslavom Božića kroz različite aktivnosti – ukrašavanje doma kićenjem bora, pripremu hrane i kupovinu darova... Etnografije različitih mjesta u Hrvatskoj bilježe posebnosti njegove proslave, ali i univerzalnu želju za njegovim

svečanošću i isticanjem. Proces komercijalizacije znatno utječu na način slavljenja Božića što je vidljivo i kroz vrste i upotrebu božićnog nakita. Još u 19. stoljeću kapitalističko društvo prvi put u značajnijem opsegu utječe na način proslave Božića kakav poznajemo danas, a kroz njegovu komercijalizaciju uvjetovanu tada prisutnim procesima industrijalizacije, ekspanzije trgovine te željezničkog prometa. Kao i sve druge tradicije i običaji i načini proslavljanja Božića u stalnoj su mijeni, pa se tako protokom vremena mijenja i božićni nakit. Izložbom predstavljen božićni nakit fundusa Etnografskog muzeja potječe s kraja 19. i iz 20. stoljeća dok je ideja predstaviti njegove vrste, različite načine njegove izrade i ukrašavanja njime. Posjetiteljima su predstavljeni ukrasi izrađeni različitim materijalima i tehnikama podijeljeni u dvije velike skupine, onu nakita izrađenog kod kuće za osobne potrebe i onog serijski izrađenog namijenjenog prodaji. Je li zelenilo samo ukras ili je ono imalo i određenu apotropejsku funkciju koja je s vremenom nestala? Izložbom se tematizira i božićno zelenilo te posebice božićno drveće s različitim značenjima koja su mu pridavana kroz povijest. Postav izložbe potiče pitanje starosti tradicija kakve danas poznajemo.

Naslov izložbe: **Knjige naših ulica – 100 lica šegrta Hlapića i Knjiga na dlanu**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 26. studenoga 2019. do 2. siječnja 2020.

Voditelj programa i/ili koordinator: dr. sc. Zvezdana Antoš

Suradnica: Ana Kolonić, vježbenica

Autor likovnog postava: Ksenija Jurinec

Opseg: Izložba 29 ilustracija, 160 dječjih radova OŠ *Botinec* i DV *Botinec*

Web adresa: <https://knjigenasihulica.eu/>, <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska, likovna

Kratak opis: Udruga *Lastin rep* u partnerstvu s Etnografskim muzejom, Knjižnicama Grada Zagreba, udrugom Pozor te Hrvatskim čitateljskim društvom pokrenula je 1. prosinca 2018. u zagrebačkom naselju Botinec projekt “Knjige naših ulica”. Projektom se intenzivira sudjelovanje zajednice u kulturnom životu i stvara put do estetskog i kulturnog upotpunjavanja već postojećeg naselja književnih djela – Botinec. Specifičnost Botinca i inspiracija za projekt leži u činjenici da su njegove ulice nazvane po junacima i djelima iz hrvatske književnosti. Na izložbi u Etnografskom muzeju izložene su ilustracije i likovni radovi koji su nastali tijekom trajanja projekta.

Naslov izložbe: **Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Vrijeme održavanja: 29. studenoga 2019. do 1. ožujka 2020.

Autorica izložbe: dr. sc. Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Kratak opis: Izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina. Od 2009. godine broj hrvatskih kulturnih dobara na UNESCO-ovim popisima raste pa ih je do danas uvršteno petnaest na UNESCO-ovu *Reprezentativnu listu nematerijalne baštine čovječanstva*, jedno nematerijalno kulturno dobro na *Popis nematerijalne kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita* i jedno dobro u *Registar najboljih praksi očuvanja nematerijalne baštine*. Konceptijski je svakom fenomenu nematerijalne baštine posvećena posebna pažnja predstavljajući ga kao zasebnu cjelinu, u formi samostojećeg postamenta opremljenog fotografijama, karakterističnim predmetima, odgovarajućim tekstovima i u pojedinim slučajevima zvučnim zapisima, pritom posvećujući punu pažnju geografskom i kulturološkom kontekstu. Izložba je popraćena sa 17 filmova snimljenih za potrebe nominacija, koje posjetitelji mogu pogledati na zasebnim multimedijalnim sustavima, a njen cilj je potaknuti cjelokupno društvo na promišljanje o bogatoj nematerijalnoj kulturnoj baštini na području Republike Hrvatske te doprinijeti njenoj popularizaciji, očuvanju i prenošenju na buduće generacije.

Naslov izložbe: **Advent na Prekrižju**

Mjesto održavanja: Vila Prekrižje, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30. studenoga do 27. prosinca 2019.

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autor likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović (postav realiziran uz Katapult)

Opseg: 14 predmeta iz fundusa EMZ-a, te brojne rekonstrukcije božićnih „kinčeva“ i drvaca

Web adresa: <http://www.adventzagreb.com/>, <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Ovogodišnji postav Adventa na Prekrižju uz ukrašeni božićni „kinč“ i drvce čine božićni „lusteri“, božićne jaslvice te odljevi blagdanskih kruhova i peciva.

Naslov izložbe: **100 Presepi**

Mjesto održavanja i prostor: Vatikan, dvorana San Pio X. (Italija)



Vrijeme trajanja: 7. prosinca 2019. do 12. siječnja 2020.

Autor koncepcije: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Opseg: božićne jasllice Mate Mihinice te jasllice Čede Antolića

Web adresa: <https://www.100presepi.it/it/> <http://www.emz.hr/>

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jasllica

Tema: Izložba je međunarodnog karaktera i predstavlja tradicionalno i suvremeno stvaralaštvo izrade božićnih jasllica.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Naslov: *Etnološka istraživanja / Ethnological Research*

Autori tekstova: Goranka Horjan, Tea Rittig Šiško, Željka Jelavić I Anastazija Petrović, Mihaela Grčević, Irena Kolbas, Aleksandra Vlatković, Iris Biškupić Bašić, Gordana Viljetić

Glavna urednica: Željka Petrović Osmak

Uredništvo: Silvio Braica, Marija Mesarić, Ivona Orlić, Olga Orlić, Željka Petrović Osmak, Marija Živković

Izdavač: Etnografski muzej

Za izdavača: Goranka Horjan

ISSN: 0351-4323 (tisak); 1847-6198 (on-line)

UDK: 39(497.5)(05)

DOI: <http://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Ivana Kurtović Budja, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje

Prijevod: Lučana Banek

Grafičko oblikovanje časopisa: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera d.o.o.

Format: 17 x 24 cm

Naklada: 150

Opseg: 344 stranice

Naslov: „*Kapa dolje!*“ *Priča o (ne)pokrivanju glave*

Autorice kataloga: mr. sc. Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Autorice tekstova: mr. sc. Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Autorica fotografija: Nina Koydl

Urednica: Mareta Kurtin

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 9789536273805

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001044285

Lektura: dr. sc. Ivan Kurtović Budja

Prijevod: dr. sc. Dijana Ćurković, Lučana Banek

Grafičko oblikovanje kataloga: Iva Hrvatin

Tisak: Kerschoffset

Format: 19 x 25 cm

Naklada: 330

Opseg: 334 stranice

Izložba održana od 24. rujna 2019. do 31. prosinca 2020.

Naslov: *Šeširi iz privatne kolekcije Đurđe Tedeschi – “Memories Are Made Of This”*

Autori kataloga: Mareta Kurtin, Silvio Vujičić

Autori tekstova: Mareta Kurtin, Silvio Vujičić

Autorica fotografija: Nina Koydl

Urednica: Mareta Kurtin

Za izdavača: Goranka Horjan

Lektura: EMZ

Grafičko oblikovanje kataloga: Mladen Donadini

Tisak: Grafokor

Format: 15 x 21 cm

Naklada: 100

Opseg: 28 stranica

Izložba održana od 15. studenoga 2019. do 10. siječnja 2020.

Naslov: *Knjige naših ulica*

Autori tekstova: Bruna Justinić, Višeslav Kirinić

Autori fotografija: Nina Koydl, Udruga *Lastin rep*

Urednica: dr.sc. Zvezdana Antoš

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 9789536273829

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001047311.

Lektura: Bruna Justinić

Grafičko oblikovanje kataloga: Ksenija Jurinec

Tisak: Printera d.o.o.

Format: 22 x 28 cm

Naklada: 500

Opseg: 93 stranice

Izložba održana od 26. studenoga 2019 do 2. siječnja 2020.

Naslov: *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore / The Croatian Diaspora Folk Clothing Collection*

Autorica kataloga: Katarina Bušić

Autorica tekstova: Katarina Bušić

Autori fotografija: Nina Koydl, Matija Dronjić, Dražen Bota, Milovan Gavazzi i dr.

Urednica: Katarina Bušić

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 9789536273812

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem: 001049187

Lektura: Maja Cvjetičanin

Prijevod: Dunja Horvat Weitner

Grafičko oblikovanje: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera d.o.o.

Format: 22 x 22 cm

Naklada: 700

Opseg: 348 stranica

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / pozivnica izložbe *Crveni pijetao – crna kokoš; kultovi plodnosti, obredi, običaji i vjerovanja*

Autor teksta: Jovan Šurbanoski et. al.

Grafički dizajn: Studio New Moment, Skopje

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Team print

Naklada: 200 / 5 / 200 kom

Vrsta izdanja: deplijan / pozivnica / plakat (2 varijante) / jumbo plakat / baneri za fasadu izložbe „*Kapa dolje!*“ *Priča o (ne)pokrivanju glave*

Autorice: mr. sc. Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Grafičko oblikovanje i priprema: Iva Hrvatin

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 2000 (deplijan) / baneri za fasadu (3)

Vrsta izdanja: pozivnica / plakat / baner za fasadu izložbe *Šeširi iz privatne kolekcije Đurđe Tedeschi – “Memories Are Made Of This”*

Autorica: Mareta Kurtin

Grafičko oblikovanje i priprema: Mladen Donadini

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Team print

Vrsta izdanja: letka / pozivnica za izložbu *Knjige naših ulica*

Autor: Ksenija Jurinec

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Team Print

Naklada: 100 / 100

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Ukupno: 262

- vodstva za građanstvo: 25
- vodstva za škole: 148
- vodstva za vrtiće: 30
- vodstva za studente: 34
- specijalna vodstva: 25

### **11.2. Predavanja**

*Pokladni običaji u Hrvatskoj*; Silvia Vrsalović; Knjižnica Jelkovec; 25. veljače 2019.

Edukacijsko predavanje o sudioničkom upravljanju u kulturi; u sklopu projekta *Knjige naših ulica*; Daniela Angelina Jelinčić; Etnografski muzej; 14. siječnja 2019.

*Seksualnost u pučkoj tradiciji* – panel diskusija; Željka Jelavić, Lidija Nikočević, Ivona Orlić, Tvrtko Zebec, Etnografski muzej; 27. veljače 2019.

*Prošlost i sadašnjost hrvatskih tradicijskih igračaka*; Iris Biškupić Bašić; Etnografski muzej; 8. svibnja 2019.

*Zapovijed, običaj ili oboje – pokrivanje glave u židovstvu*; Julija Koš; Etnografski muzej, 12. studenoga 2019.

Zvezdana Antoš

- Naslov/naziv: *Političko značenje narodne kulture i osnivanje muzejskih, s posebnim osvrtom na Zbirku slika Etnografskog muzeja u Zagrebu*  
Vrijeme održavanja: 2. travnja 2019.  
Mjesto održavanja: Etnografski muzej  
Organizator/inicijator: Etnografski muzej  
Kratki opis: Predstavljena je uloga politike na oblikovanje i razvoj zbirke slike tijekom 20. stoljeća.
- Naslov/naziv: *Kakav muzej želite?*  
Vrijeme održavanja: 6. travnja 2019.  
Mjesto održavanja: Filozofski fakultet/ Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju  
Organizator/inicijator: Etnografski muzej i Filozofski fakultet  
Kratki opis; Održano je predavanje o transformaciji Etnografskog muzeja u Zagrebu, te je potom organizirana radionica na kojoj smo koristili metodologiju *Design thinking* ideacije sa studentima (40) koji su bili podijeljeni u nekoliko grupa i birali predmete vezane uz priče koje su kreirali kustosi muzeja.

Aida Brenko

- Naslov/naziv: *Politike sabiranja, interpretiranja i prezentiranja u Etnografskom muzeju u Zagrebu*  
Vrijeme održavanja: 20. / 22. studenoga 2019.  
Mjesto održavanja: Etnografski muzej  
Organizator/inicijator: dr. sc. Nina Simončić, Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu. (za studente teorije mode) / dr. sc. Ana Sutlović, Zavod za tekstilnu kemiju i

ekologiju, Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu / dr. sc. Sanja Lončar, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju FF u Zagrebu (za studente II godine kolegija *Etnografija jugoistočne Europe*).

Danijela Križanec Beganović

- Naslov/naziv: *Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*

Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2019.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Etnografski muzej, Zagreb

Opis: Kraj godine obilježavamo proslavom Božića kroz različite aktivnosti – ukrašavanjem doma, kićenjem bora, pripremom hrane i kupovinom darova. Etnografije različitih hrvatskih krajeva bilježe posebnosti njegove proslave, ali i univerzalnu želju za njegovom svečanošću i isticanjem.

Etnografski muzej čuva bogatu zbirku božićnog nakita, većinom s kraja 19. i iz 20. stoljeća. Viša kustosica Danijela Križanec Beganović otkrit će vam dio ove vrijedne zbirke, progovoriti o vrstama božićnog nakita, različitim tehnikama njegove izrade i načinima ukrašavanja njime u raznim krajevima Hrvatske. Predavanje će se pozabaviti temom starosti tradicija kakvih danas poznajemo, a moći ćete saznati i je li zelenilo u božićnom kontekstu samo ukras ili je imalo i drugu, danas zaboravljenu funkciju.

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

- Naziv: *Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i restauratorsko-preparatorskim praksama u EMZ-u*

Vrijeme održavanja: 21. studenoga 2019.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Inicijator: dr. sc. Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij *Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji*

Kratki opis: Etnografski muzej u Zagrebu od svog osnutka zapošljava stručnjake koji brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. Prilikom provođenja mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko-restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koje se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Predavanje s

prezentacijom konkretnih primjera i u autentičnom prostoru prezentira suradnju kustosa i restauratora/preparatora EMZ-a vezano za zaštitu muzejske građe prilikom obrade, pohrane i izlaganja.

Aida Brenko, Mareta Kutrin, Vesna Zorić

- Naslov/naziv: Etnološke/kulturno-antropološke i muzejske prakse u kontekstu izložbe „*Kapa dolje!*“ *Priča o (ne) pokrivanju glave*  
Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2019.  
Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Zagrebu  
Organizator/inicijator: dr. sc. Sanja Lončar, okviru Platforme za mobilnost i međunarodnu suradnju etnologa i kulturnih antropologa (mobilnaEKA)  
Kratki opis: U predavanju se govori o metodologijama i pristupu prikazivanja odjeće/oglavlja u muzeju referirajući se na prakse naših prethodnika i one karakteristične za 21. stoljeće. Tijekom vremena te su se prakse mijenjale u skladu s promjenama na širem društveno političkom i ekonomskom planu, ali i razvojem etnologije / kulturne antropologije i muzeologije kao znanosti.

Matija Dronjić

- Naslov/naziv: *The engaging museum and the intangible cultural heritage*  
Vrijeme održavanja: 5. lipnja 2019.  
Mjesto održavanja: Masaryk University, Brno (Češka)  
Organizator/inicijator: Department of Archaeology and Museology / UNESCO Chair of Museology and World Heritage / Centre of Museology  
Kratki opis: Na primjeru angažmana stručnjaka Etnografskog muzeja u Zagrebu u procesima očuvanju vještine izrade lepoglavske čipke propituju se metode i rezultati angažiranja pripadnika lokalne zajednice.

Anastazija Petrović

- Naslov/naziv: *Prezentiranje izvaneuropskih kultura u Etnografskom muzeju*  
Vrijeme održavanja: 10. svibnja 2019. (u sklopu kolegija Etnokulturna slika svijeta)  
Mjesto održavanja: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet, Zagreb  
Organizator/inicijator: dr. sc. Tihana Rubić, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju

Kratki opis: Predavanje govori o povijesti Zbirke izvaneuropskih kultura te njenom mjestu unutar svih dosadašnjih muzejskih postava, uz kritički osvrt na način njenog izlaganja unutar trenutnog stalnog postava. Cilj predavanja je među studentima osvijestiti problematiku izlaganja kolonijalnog naslijeđa te etičkih kriterija koji bi se trebali poštivati prilikom prezentacije i interpretacije određenih tipova predmeta, ali i potaknuti raspravu o mogućim načinima prezentacije ovog tipa etnografskog materijala.

Tanja Kocković Zaborski

- Naslov/naziv: Projekt „*Pazi što jedeš*“ *Laboratorij*  
Vrijeme održavanja: 3. prosinca 2019.  
Mjesto održavanja: Brežice, Slovenija,  
Organizator/inicijator: Sveučilište u Mariboru, odsjek Turistički management  
Kratki opis: Predstavljanje projekta „*Pazi što jedeš*“ *Laboratorij* studentima na kolegiju *Gastronomija*. Specifično se odnosilo na utjecaj turizma na gastronomiju i tradicijsku prehranu u sklopu kojeg istraživanja su nastali predstavljeni projekti PSJ, PSJ LAB i izložba *Tržnica – trbuh grada*.

Marija Živković

- Naslov/naziv: *Ravna ili okrugla – svjedočanstva pravih svjetskih putnika*  
Vrijeme održavanja: 12. ožujka 2019.  
Mjesto održavanja: Etnografski muzej  
Organizator/inicijator: Etnografski muzej  
Kratki opis: Predavanjem se dalo uvid u Zbirku izvaneuropskih kultura kroz o zanimljive priče o putovanjima naših istraživača i svjetskih putnika poput Dragutina Lermana, Milke Trnine ili Davora Rostuhara. Nastojalo se odgovoriti na pitanje što predmeti koje su putnici donijeli govore o nama dalekim kulturama, ali i nama samima.
- Naslov/naziv: *Braća Seljan kroz prašume i pustinju*  
Vrijeme održavanja: 28. ožujka 2019.  
Mjesto održavanja: Knjižnica Vrapče  
Organizator/inicijator: Knjižnica Vrapče



Kratki opis: Predavanjem je predstavljeno djelovanje braće Seljan u Etiopiji i Južnoj Americi kroz brojne fotografije predmeta i arhivske ostavštine iz fundusa Etnografskog muzeja.

- Naslov/naziv: *Braća Seljan kroz prašume i pustinje Južne Amerike*

Vrijeme održavanja: 2. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb, Preradovićeva 5

Organizator/inicijator: Hrvatsko-hispansko društvo i Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića

Kratki opis: U predavanju se dao uvid u brojne ekspedicije koje su poduzela braća Seljan u Južnoj Americi, kao i u njihov izdavački rad i djelovanje među hrvatskim iseljenicima.

### 11.3. Radionice i igraonice

Ukupno: 233

- Djeca: 200
- Mladi: 14
- Odrasli: 19

Realizirali:

- Vanjski suradnici: 57
- Tim edukacije: 176

Tim edukacije – radionice:

- *Aboridžinsko točkasto slikanje* (15. rujna)
- *Božićni nakit* (28. studenoga, 1. prosinca, 3. prosinca, 4. prosinca, 5. prosinca, 6. prosinca, 13. prosinca, 14. prosinca, 16. prosinca, 17. prosinca, 19. prosinca, 20. prosinca)
- *Cvijeće od papira* (9. svibnja)
- *Drvene dječje igračke* (16. siječnja, 1. ožujka, 15. ožujka, 21. ožujka, 7. svibnja, 8. svibnja, 24. srpnja, 17. prosinca, 18. prosinca)
- *Dva muzeja iz susjedstva* (25. ožujka, 25. svibnja, 28. listopada, 11. studenoga)
- *Igre svijeta i potraga za blagom* (28. rujna)
- *Lepeze* (25. srpnja)
- *Licitari* (15. siječnja, 13. veljače, 19. veljače, 27. ožujka, 15. rujna, 31. listopada)

- *Likovna radionica uz izložbu Kapa dolje* (27. rujna, 25. listopada, 11. prosinca)
- *Mali detektivi traže blago* (7. prosinca, 14. prosinca, 21. prosinca)
- *Mankala* (23. ožujka, 11. srpnja)
- *Muzej mjesto multikulturalnog susreta* (9. prosinca)
- *Muzej u pidžami* (13. ožujka, 7. svibnja, 11. lipnja, 24. rujna, 20. listopada, 26. studenoga)
- *Narodne priče i bajke* (5. siječnja, 19. siječnja, 28. siječnja, 31. siječnja, 21. veljače, 5. travnja, 9. svibnja, 10. svibnja, 11. svibnja, 18. svibnja, 4. studenoga, 8. studenoga, 21. studenoga, 22. studenoga, 30. studenoga, 6. prosinca)
- *Nošnja naših predaka* (26. veljače)
- *djevojčicama i dječacima nekad i danas* (29. ožujka)
- *Oblikovanje gline na lončarskom kolu* (4. travnja)
- *Ornament na tekstilu* (29. ožujka, 16. travnja, 16. svibnja, 22. svibnja, 18. srpnja)
- *Pisanice* (26. ožujka, 28. ožujka, 2. travnja, 3. travnja, 4. travnja, 8. travnja, 9. travnja, 10. travnja, 11. travnja, 12. travnja, 13. travnja, 17. travnja, 18. travnja)
- *Pokladne maske* (8. veljače, 12. veljače, 14. veljače, 19. veljače, 20. veljače, 22. veljače, 27. veljače, 28. veljače, 2. ožujka, 5. ožujka)
- *Preventivna zaštita tekstila* (21. studenoga)
- *Prvi put u muzeju* (18. prosinca)
- *Radionice uz projekt #Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost* (16. veljače, 25. ožujka, 15. lipnja)
- *Stare igre i brojalice* (11. lipnja, 26. rujna)
- *Šešir traži svojeg vlasnika* (4. listopada)
- *Ukrašavanje ličke kape* (5. listopada)
- *Zimska praznična radionica* (5. siječnja, 8. siječnja, 9. siječnja, 10. siječnja, 11. siječnja)

#### Vanjski suradnici – radionice:

- *Božićni nakit* (6. prosinca, 20. prosinca)
- *Capoeira* (24. svibnja)
- *Čipka na čunak* (13. srpnja, 14. srpnja)
- *Dugi, Široki, Brzooki i čarobna kapica* – predstava (26. listopada, 7. studenoga)
- *Filcanje* (9. veljače, 9. studenoga, 29. studenoga, 20. prosinca, 21. prosinca)

- *Indija na tekstilu* (12. siječnja)
- *Jalba* (1. rujna, 2. rujna, 5. rujna)
- Radionica u sklopu projekta *Knjige naših ulica* (18. veljače)
- *Ritam afričkih bubnjeva* (24. ožujka, 27. ožujka, 5. travnja, 10. travnja, 17. travnja, 21. svibnja, 28. svibnja, 29. svibnja, 3. listopada, 9. listopada, 24. listopada, 19. studenoga, 22. studenoga, 27. studenoga)
- *Sunčana čipka* (16. ožujka, 17. ožujka, 6. travnja, 7. travnja)
- *Susret s majstorom – drvene tradicijske igračke* (18. svibnja, 31. svibnja)
- *Staklopuhanje* (22. ožujka)
- *Tradicijski nakit* (4. srpnja)
- *Zlatovez* (7. rujna, 8. rujna, 17. listopada, 18. listopada)

#### **11.4. Ostalo**

Željka Petrović

- seminar za studente 2. godine etnologije i kulturne antropologije FFZG
- etnomuzikološka radionica *Kak v črleni jabuki koščica* održana u Gradskoj knjižnici Jelkovec

Marija Živković

- osmišljen i proveden edukativni program za studente etnologije i kulturne antropologije
- vodstvo i praktični rad sa studentima 1. godine etnologije i kulturne antropologije FFZG

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

O radu muzeja objavljeno je ukupno 161 članak u tiskanim medijima te 989 objava na internetskim stranicama. (HINA, Večernji list, Jutarnji list, Nacional, Gloria, Story, Meridijani, <http://www.infozagreb.hr/>, <http://licegrada.hr/>, <https://www.culturenet.hr/>, <http://www.journal.hr/>, <https://www.itgirl.hr/>, <https://www.tportal.hr/>, <https://www.index.hr/>, <https://www.stylezagreb.com/>, <http://www.elle.hr/> te brojni lokalni tiskani mediji i portali).

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom godine u televizijskim i radijskim emisijama objavljeno je ukupno 144 priloga o muzeju (59 televizijska priloga – HTV, TV Mreža, Nova TV, RTL, Z1, Jabuka TV; te 85 radijskih priloga – HR, Radio Sljeme, HKR, Radio Marija).

(Brenko, Biškupić Bašić, Bušić, Dronjić, Horjan, Jelavić, Križanec Beganović, Kurtin, Petrović, Petrović Osmak, Vrsalović, Zorić).

## 12.3. Predavanja

Zvezdana Antoš

- Naslov/naziv: Muzeološka koncepcija *Hrvatska u malom* tematski park  
Vrijeme održavanja: 12. srpnja 2019.  
Mjesto održavanja: Građevinska škola, Zagreb  
Organizator/inicijator: DAZ – Društvo arhitekata Zagreb  
Kratki opis; Predstavljena je muzeološka koncepcija koju je izradila dr. sc. Zvezdana Antoš širokom krugu arhitekata koji su bili zainteresirani za sudjelovanje u natječaju *Hrvatska u malom* izrade rješenja za tematski park.

Željka Petrović Osmak

- Naslov/naziv: *Skup glazbenih pedagoga i predstavljanje udžbenika iz glazbene kulture*  
Vrijeme održavanja: 29. svibnja 2019.  
Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb  
Organizator/inicijator: Profil Klett  
Kratki opis: Predstavljen je glazbeni fundus Etnografskoga muzeja s naglaskom na način izvođenja i očuvanja tradicijskih glazbala.

Željka Petrović Osmak

- Naslov/naziv: *Kako komunicirati tradiciju: predstavljanje materijalne i nematerijalne kulture u katalozima EMI/MEI*  
Vrijeme održavanja: 27. svibnja 2019.  
Mjesto održavanja: Muzej Mimara  
Organizator/inicijator: Hrvatsko muzejsko društvo (HMD) i Etnografski muzej Istre (EMI/MEI)

Kratki opis: Predstavljen je katalog Zbirke gospodarstva Etnografskog muzeja Istre. Autorica kataloga je viša kustosica dr. sc. Ivona Orlić, voditeljica Zbirke gospodarstva u Etnografskom muzeju Istre. Katalog je objavljen 2018. godine.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Promocija kataloga izložbe *Crveni pijetao – crna kokoš: kultovi plodnosti, obredi, običaji i vjerovanja* (8. veljače 2019.)

Promocija knjige Danice Pelko i Ane Čižmek *Rože od papira – priručnik za izradu* (20. veljače 2019.)

Promocija obljetničke poštanske marke, EMZ (21. veljače 2019.)

Promocija digitalizirane Zbirke glazbala, Željka Petrović Osmak, Goran Zlodi, EMZ (21. veljače 2019.)

Promocija kataloga Zbirke tradicijskih dječjih igračaka, Iris Biškupić Bašić, Muzej Mimara (28. veljače 2019.)

Predstavljanje digitalizirane Zbirke glazbala, Knjižnice grada Zagreba (8. ožujka 2019.)

Predstavljanje kataloga Zbirke tradicijskih dječjih igračaka, Iris Biškupić Bašić, Marija Bistrica (16. svibnja 2019.)

Predstavljanje kataloga Zbirke tradicijskih dječjih igračaka, Iris Biškupić Bašić, Interliber u Zagrebu (13. studenoga 2019)

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

Koncert program u izvedbi ansambla LADO, uz izložbu *Sto predmeta za sto godina – Blago Etnografskog muzeja*, EMZ, 4. lipnja 2019.

13. Međunarodni gajdaški festival, nastupili su glazbenici iz Poljske, Belgije, Slovačke, Njemačke, Švicarske, Španjolske, Turske, Mađarske i Hrvatske, EMZ, 28. rujna 2019.

#### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Muzeju je sjedište ICOM Europe i ICOM SEE.

U Muzeju sastanke redovito održavaju Udruga jasličara grada Zagreba.

### **12.7. Ostalo**

Program povodom Međunarodnog dana muzeja

Nastavljen projekt *Dajmo djeci korijene i krila*

Dodjela priznanja i zahvalnica povodom 100 godina Etnografskog muzeja (povjerenstvo: Iris Biškupić Bašić, Katarina Bušić, Mirjana Drobina; koordinacija: Katarina Bušić; dodjela: Goranka Horjan, Iris Biškupić Bašić, Katarina Bušić, Danijela Križanec Beganović

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost tijekom 2019. godine pratila je muzejsku djelatnost kroz organizaciju niza događanja, izložbi te pratećih aktivnosti. Obavljeno je kontaktiranje donatora, sponzora, suradnika, partnera za događanja u Muzeju te oblikovanje i slanje informacija, pozivnica i fotografija za medije.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1,464		75,925		1,464	891	1,283			2,174	3,638
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1,078				1,078	157				157	1,235
GRUPE – odrasli (broj osoba)	212				212					0	212
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	1,578				1,578	1,799				1,799	3,377
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	1,225				1,225	1,340				1,340	2,565
GRUPE – studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	296				296	145				145	441
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2,078		70,000		2,078	684				684	2,762
<b>UKUPNO:</b>	<b>5,853</b>	<b>0</b>	<b>75,925</b>	<b>0</b>	<b>81,778</b>	<b>4,332</b>	<b>1,283</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5,615</b>	<b>87,393</b>

\*Napomena: nemamo poznatu strukturu posjetitelja raznih manifestacija i izložbi u drugim sredinama pa su posjetitelji zabilježeni kao odrasli \*\*

Na izložbi Božićnih jaslca u Rimu zabilježeno je 70 000 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH – 8,39 %
- lokalna samouprava (osnivač) – 84,94 %
- vlastiti prihod – 2,71 %
- sponzorstvo, donacije i ostalo – 3.96 %

### **15.2. Investicije**

Završena investicija uređenja pročelja i krovništa ukupne vrijednosti 7.424.920,5 kuna koje je direktno financirao Grad Zagreb kao osnivač Muzeja.



## OSNOVNI PODACI O USTANOVI

Naziv i sjedište: Etnografski muzej Zagreb, Trg Mažuranića 14, 10000 Zagreb

www.emz.hr

emz@emz.hr

Telefon: 4826 221

Fax: 4880 320

Tip: etnografski

Vrsta: nacionalni, matični

Djelokrug: nacionalni

Osnivač: Grad Zagreb

Osnovan: 1919.

Ravnateljica: Goranka Horjan

Upravno vijeće EMZ

Predsjednik: Vinko Ivić

Članovi: Ivana Lušić (do 12. srpnja 2019.), Ljiljana Perišić, Aleksandra Vlatković (zamjenica predsjednika) i Juraj Zoričić

Predsjednica Stručnog vijeća: Iris Biškupić Bašić

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: Katarina Bušić (do 20. prosinca 2019.)

Matičarka: Vesna Zorić

Ured ravnateljice:

Ravnateljica: Goranka Horjan

Tajnik: v.d. Hrvoje Sešek (od 1. rujna 2019.) Jerka Perica (2. rujna 2019.)

Viši stručni suradnik i voditelj pismohrane: Hrvoje Sešek

Administrator: Ljiljana Plavac

Voditelji odjela:

1. Katarina Bušić
2. Irena Kolbas
3. Mihaela Grčević
4. Mirjana Klasić

Zaposlenici za računovodstvene i financijske poslove:

Mirjana Klasić – voditeljica računovodstva

Nada Šćuric – blagajnica

Administriranje marketinga i odnosa s javnošću – Ivana Lušić (23.08.2019.), Mirjana Drobina

Stručno muzejsko osoblje:

- Voditelji zbirki: Zvezdana Antoš, Iris Biškupić Bašić, Aida Brenko, Katarina Bušić, Matija Dronjić, Marija Živković, Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, Zlatko Mileusnić, Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić, Vesna Zorić  
Voditeljica knjižnice: Irena Kolbas
- Dokumentaristica: Aleksandra Vlatković
- Restauratori: Mihaela Grčević, Marko Gašparić, Domagoj Kačan, Adrijana Gašparić
- Preparatori: Jasminka Vujčić, Ljiljana Vilnus Japec, Marijana Najjar, Juraj Zoričić
- Muzejske pedagoginje: Željka Jelavić, Silvija Vrsalović, Anastazija Petrović (23.08.2019.)
- Fotografkinja: Nina Koydl
- Dizajner: Ivan Drobina
- Pomoćno osoblje: Darijen Paša, Anka Belobrajdić, Snježana Kulež, Tanja Bolšec, Anamarija Ljoljić, Mislav Janošić

Osobe zaposlene na EU projektu: Anastazija Petrović (do 23. kolovoza 2019.)

Vježbenici u 2018.:

Hana Komlenac, Ana Kolonić

Volonteri:

Ana Kolonić – studeni i prosinac 2019.

## OBJEKTI I POVRŠINE MUZEJA

Ukupan broj objekata: 3

- Etnografski muzej Trg Mažuranića 14  
Površina: 4.829,6 m<sup>2</sup>
- Prostor Kačićeva 9/2

Površina: 2.401,25 m<sup>2</sup>

- Nova bolnica Blato bb: korištenje dijela skladišnog prostora bez ugovorne obveze  
Neizvjesno je koliko dugo će još biti moguće koristiti prostor u Blatu a Muzej ima akutni problem pohrane materijala za izložbu, kulisa, postamenata i vitrina.

## IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA PROGRAMA NATJEČAJ ZA RAVNATELJA / RAVNATELJICU EMZ

Obzirom da je u srpnju 2019. isticao četverogodišnji mandat ravnateljici Horjan Upravno vijeće EMZ pokrenulo je u svibnju 2019. natječaj za ravnatelja / ravnateljicu u mandatnom razdoblju 2019 – 2023. Na objavljeni natječaj pristigla je samo jedna molba, dosadašnje ravnateljice Goranke Horjan. Nakon provedene procedure osnivač je produžio mandat ravnateljici Horjan.

## REDOVNA DJELATNOST I PROJEKTI OBNOVE

Poslovanje Etnografskog muzeja se odvijalo sukladno Programu rada za 2018. godinu i Strateškom planu Etnografskog muzeja 2015. – 2019. g. te odobrenim sredstvima od strane osnivača, Ministarstva kulture, vlastitog prihoda i EU fondova.

Nastavljeni su poslovi usklađivanja s novom zakonskom regulativom odnosno započet je rad na izmjeni i dopuni Pravilnika o unutrašnjem ustrojstvu temeljem novog Pravilnika o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19) u izradi kojega je sudjelovala i ravnateljica Horjan a kao predstavnica matičnog muzeja prve razine radila je i u radnoj grupi za izradu Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 16/19).

U 2019. Muzej je nastavio usmjeravanje poslova će na postizanje ciljeva vezanih uz obnovu i uređenje Muzeja. Etnografski muzej je uspješno ishodio građevinsku dozvolu je glavni projekt uređenja zgrade na Trgu Mažuranića 14, unutrašnjeg dvorišta i dijela zgrade HGK čije se uređenje planira u okviru projekta *Obnovljena baština za održivi i pametan razvoj u hiperpovezanom svijetu* koji je sufinanciran iz strukturnih fondova Europske unije temeljem ugovora koji je potpisao korisnik i nositelj Hrvatska gospodarska komora. Tijekom 2019. godini Etnografski muzej je pratio evaluaciju svoje prijave za obnovu i uređenje zgrade muzejske čuvaonice u Kačićevoj 9 pod nazivom *Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade*

*Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici.* Projekt je krajem 2019. godine uspješno prošao 4. faze evaluacije i odluka o sufinanciranju se očekuje početkom 2020. godine

U rujnu 2019. g. završeni su radovi na glavnoj zgradi Muzeja a uključuju saniranje krovišta, uređenje kupole te uređenje unutrašnjeg i vanjskog pročelja sa skulpturalnim ukrasima. Tijekom izvedbe radova Muzej se suočio s brojnim izazovima vezanim uz prodore vode s krova, višekratnog seljenja muzejske građe što je remetilo normalno poslovanje i bilo razlog za povremena zatvaranja Muzeja za posjetitelje.

Po završetku radova bilo je potrebno sanirati i zamijeniti stare klima uređaje, oličiti dijelove unutrašnjosti Muzeja zbog dugotrajnih slojeva prašine, obaviti prilagodbu vitrina u depou zbog nižih stropova, ugraditi djelomičnu zaštitu na prozorima u Rundici i glavnom hodniku i čitav niz manjih zahvata. Veliki problem je zastarjela kotlovnica i sustav grijanja kojeg nije moguće dobro regulirati te zastarjeli i premali lift koji se često kvari.

Redovito su se održavale sjednice Muzejskog vijeća kao i sastanci Stručnog vijeća. Stručan rad Etnografskog muzeja bilo je potrebno uskladiti s novim zakonskim propisima. Nastavlja se rad kustosa zbirki na upisu vrijednosti fundusa i usklađivanju te upis vrijednosti knjižnog fonda.

Nekoliko izložbenih programa EMZ-a je u 2019. godini uključen na listu Ministarstva kulture u program predsjedanja Hrvatske Vijećem Europske Unije. To su:

1. „Hrvati“ – *ljudi iza mita: hrvatske garde na europskim dvorovima i Janko Šajatović Krabat* (izložba u suradnji više muzejskih ustanova i arhiva, odobren je dio financiranja Grada u 2019. godini) a otvorenje je u siječnju 2020.
2. *Vrli novi svijet* (izložba u suradnji s Muzejom europskih kultura iz Berlina) čije je otvorenje planirano u travnju 2020.
1. *Tradicijske dječje igračke*, izložba u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani (Slovenija) otvara se 20. veljače 2020.
2. *Hrvatska tradicijska glazba* u Muzeju CVAR u Nikoziji (Cipar) otvara se 15. travnja 2020. godine. Ovaj muzej je dobitnik *grand prix* nagrade Europske komisije i Europe Nostre za 2017. godinu.

3. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* u nacionalnom izložbenom prostoru Spazju Kreativ, St James Cavalier, Valetta (Malta) otvara se 6. travnja 2020.

Uzvratno, u rujnu 2020. otvaramo izložbu Slovenskog etnografskog muzeja u Zagrebu *Kjer su čebele doma* po principu reciprociteta.

To su prioritetni programi u 2020. g. koje smo kao takve i prijavili na javne pozive osnivača i Ministarstva. Cilj je da u glavnom gradu ponudimo izvrsne kulturološke izložbe tijekom predsjedanja te da našu kulturu predstavimo na atraktivnim lokacijama u drugim europskim glavnim gradovima. U 2019. g. je već osigurano sufinanciranje Ministarstva kulture i uplaćen je dio sredstava na račun Muzeja.

#### MEĐUNARODNA I MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

Ravnateljica Muzeja sudjelovala je na generalnoj konferenciji ICOM-a u Kyotu gdje je izabrana za predsjednicu Međunarodnog komiteta za muzejski menadžment INTERCOM. U sklopu projekta Europske komisije i Europe Nostre Horjan je sudjelovala u odabiru projekata za nagrade u području baštine kao predsjednica međunarodnog žirija za edukaciju, obrazovanje i stručno usavršavanje. Središnja dodjela bila je u Parizu u listopadu 2019.

Dana 10. listopada 2019. godine, u galeriji u sklopu Tianyi Longyuan Art Life Experience Museum u Chengduu, glavnome gradu kineske provincije Sečuan otvorena je izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* kao dio projekta *The Seventh International Exhibition of Intangible Cultural Heritage: Walk into Croatia*. Gostovanje Etnografskog muzeja realizirano je u okviru Hrvatsko-kineske godine kulture i turizma, a izložbu je otvorila Njegova Ekscelencija, mr. sc. Dario Mihelin, izvanredni i opunomoćeni veleposlanik Republike Hrvatske u Narodnoj Republici Kini.

Izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske u organizaciji i provedbi Etnografskoga muzeja u Zagrebu, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali sedamnaest kulturnih fenomena na tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine

čovječanstva. Hrvatsko-kineska godina kulture i turizma jedan je od ključnih projekata međunarodne suradnje u Republici Hrvatskoj u 2019. godini. Riječ je o uspostavljanju kontinuiranih odnosa partnerskih institucija u području kulture i turizma te predstavlja zajednički projekt suradnje Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva turizma Republike Hrvatske i Ministarstva kulture i turizma Narodne Republike Kine. Nematerijalna baština na UNESCO listama gostovala je i na više mjesta u Litvi, Kanadi i Australiji. Tradicionalno Muzej postavlja hrvatske jaslice na velikoj božićnoj izložbi u Vatikanu.

Sukladno strateškim prioritetima Ministarstva kulture Etnografski muzej potiče međumuzejsku suradnju sa susjednim zemljama pa su stručnjakinje muzeja obišle mjesta s hrvatske nacionalne manjine u Vojvodini. Etnografski muzej sudjelovao je i postavljanju izložbe o dr. sc. Marijani Gušić u Nikšiću budući da je ona bila i ravnateljica Etnografskog muzeja poslije 2. svjetskog rata.

Održano je i više gostovanja izložbi u Hrvatskoj (u Dubrovniku, Splitu, Puli).

U sklopu međunarodne kulturne suradnje obavljani su poslovi u stručnim muzejskim mrežama – ICOM, EMYA i Europa Nostra. Uz financijsku potporu ICOM-a organizirana je međunarodna konferencija u Zagrebu na temu nematerijalne baštine na kojoj je sudjelovalo osamdesetak stručnjaka.

U okviru edukacije za nove tehnologije i digitalizaciju sadržaja na obuci u Francuskoj je sudjelovao Matija Dronjić, voditelj audiovizualnih fondova.

#### PROGRAMI UZ OBLJETNICU

Uz 100 godina Etnografskog muzeja realizirane su prigodne izložbe kojima se javnost upoznala s okolnostima stvaranja muzeja i uz izložbe održali su se brojni edukativni programi. Upriličen je i jedinstven obljetnički program *Noć Salamona Bergera* koje je osmišljen u suradnji s tvrtkom Prokotip temeljem provedenog istraživanja tržišta. Osmišljena je interaktivna igra za posjetitelje Potraga za nestalim muzejskim predmetom koja je naišla na odličan prijem kod publike. Uz ovaj novi program za publiku inicirana je temeljem istog istraživanja i suradnja s tvrtkom Hedona koja zapošljava osobe s invaliditetom kako bi se izradile obljetničke čokoladice.

Organizirali su se programi za različite korisničke skupine od djece rane i predškolske dobi, učenika i studenata do umirovljenika i osoba s invaliditetom. Oblici rada sa organiziranim skupinama korisnika su participativni i interaktivni. Za najmlađe posjetitelje je osmišljena detektivska igra kroz izložbu.

Tijekom 2018. godine nastavlja se promicanje programa učenja o zaštićenim fenomenima nematerijalne kulture pa su tijekom 2019. posebni programi bili namijenjeni očuvanju tehnike *jalbe*, zlatoveza i umijeća izrade drvenih igračaka.

U skladu sa provođenjem politike poticanja ostvarivanja ljudskih prava i prava nacionalnih manjina te osoba s poteškoćama u razvoju kao i interkulturalnog učenja i poticanja tolerancije pedagoginje Muzeja provele su programe i izvan muzeja, u bolničkim ustanovama.

Muzej izdaje stručni časopis *Etnološka istraživanja* čiji je broj u 2019. godini bio posvećen obljetnici Muzeja. Prigodnim katalogima popraćene su veće izložbe a krajem 2019. izdan je i katalog zbirke hrvatske dijaspore.

Muzej je surađivao s različitim dionicima kako bi se planirani muzejski programi realizirali u skladu s potrebama ciljnih korisnika i široke publike. Dionike snažnog utjecaja možemo identificirati kao:

- Grad Zagreb kao osnivač
- Ministarstvo kulture koje sufinancira programe muzeja i donosi propise,
- Tijela za provedbu EU projekata
- Muzejske strukovne udruge i organizacije kao i druge ustanove u kulturi koje utječu na rad sektora,
- Zaposlenici su važni dionici koji usvajanjem novih znanja mogu postići velike pomake u rezultatima. Nužna je dodatna edukacija i stjecanje novih znanja i kompetencija.

Nastavlja se slab interes sponzora za financiranje muzejskih programe međutim zahvaljujući uložnim naporima Muzeja osigurana je donacija Zaklade Adris za tiskanje kataloga *Kapa dolje*, te sponzorstva Hrvatske gospodarske komore za obilježavanje obljetnice. Veliku promociju poštanske marke i koverta uz obljetnicu Muzej je ostvario kroz suradnju s Hrvatskom poštom. U suradnji s MDC-om je na Interliberu predstavljena knjiga o

tradicijskim dječjim igračkama dr. sc. Iris Biškupić Bašić koja je promovirana i u Muzeju Mimara, a autorica je dobila za svoj rad Godišnju nagradu *Milovan Gavazzi*.

Muzejski programi i aktivnosti bili su prisutni u medijima posebno uz obilježavanje 100. obljetnice pa su uz dnevne novine objavljeni tekstovi u časopisu *Meridijan, Zagreb moj grad* i drugim. Ističe se medijska promocija događanja, uređenja pročelja Muzeja, izložbi, edukativnih programa, radionica i predavanja. U Muzeju je održana i godišnja skupština HED-a na kojoj je Etnografski muzej primio posebno priznanje za svoj stogodišnji rad. U suradnji s osnivačem Gradom Zagrebom Muzej je sudjelovao u pripremi Adventa te je uz postav u Vili Prekrižje izradio i prijedlog uređenja središnje pozivnice na Trgu bana Jelačića.

POKAZATELJI REZULTATA I USPJEŠNOSTI KAO REZULTAT RAD U 2018. GODINI U 2019. Muzej nije ostvario veće primitke iz EU fondova no završena je velika građevinska investicija na pročeljima i krovu Muzeja čime je ostvareno povećanje vrijednosti nekretnina Muzeja za 7,5 miliona kuna. Muzej je postao jedna od najatraktivnijih lokacija u Donjem Gradu upravo ulaganjima osnivača, Grada Zagreba.

Zbog radova i povremenog zatvaranja Muzeja direktno ostvareni vlastiti prihod bio je manji no povećana su bila ulaganja u programe Muzeja u prvom redu zahvaljujući atraktivnim prijedlozima stručnjaka koji su osmislili i dogovorili gostovanja i suradnju.

Pokazatelji uspješnosti prate se kroz nekoliko indikatora o kojima Muzeji izvještavaju u svom godišnjem izvješću o radu. Muzej je izradio Strategiju upravljanja rizicima kako bi otklonio postojeće prijetnje a kroz evaluaciji i praćenje implementacije Strateškog plana prate će kriteriji uspješnosti rada Muzeja. Izrađena je i nova Procjena opasnosti, a muzej je sudjelovao u edukaciji koju je organizirao Ured za upravljanje krizni situacijama u Gradu Zagrebu.

Procjena uključuje slijedeće mjerljive čimbenike:

1. Prihvatljivost za autoritete i donositelje odluka

Muzeju je odobreno oko pedeset različitih projekata. Osnivač je povjerio Muzeju izvedbu nekoliko važnih programa za Advent u Zagrebu. Ministarstvo kulture je za program predsjedanja odabralo čak 5 programa Etnografskog muzeja za sufinanciranje dok je jedan program ušao u Godinu suradnje u području kulture i turizma s NR Kinom.



## 2. Prihvatljivost za publiku

Muzej je pobudio dodatan interes publike novoosmišljenim interaktivnim igrama, događanjima kao što je Noć Salamona Bergera i ostaje u fokusu interesa korisnika koji pozitivno ocjenjuju muzejske programe.

## 3. Učinak na korisnike

Posebno se ističe rad Muzeja s osjetljivim skupinama o čemu se osnivač izvještava tromjesečno.

## 4. Relevantnost

Muzej redovito prati aktualne teme u svojim izložbama i predavanjima. Ostvarena je dobra suradnja sa stranim veleposlanstvima (Norveška, Japan, Turska) te s našim veleposlanstvima u Kini, Australiji, Kanadi, Litvi, Čileu.

## 5. Sukladnost s vizijom, misijom i ključnim vrijednostima Programi su usklađeni s ključnim dokumentima Muzeja.

## 6. Koordinacija i integracija s drugim strategijama, programima i aktivnostima

Programi su usklađeni sa svim relevantnim strateškim planovima što je posebno važno kod prijave na sufinanciranje iz fondova EU.

## 7. Tehnička izvodljivost

Potrebno je unijeti poboljšanja u tehničku opremljenost Muzeja a tome je pridonijelo uređenje pročelja, odvoda oborinskih voda i saniranje krovišta. Prema raspoloživim sredstvima postupno se uvode poboljšanja implementacijom investicija i programa.

## 8. Učinak na proračun, troškove i financiranje

## 9. Dostupnost sredstava

Krajem 2019. godine Muzej je dobio obavijest da je prijava na natječaj za financiranje putem ITU *brownfield* instrumenta bila uspješna i sklapanje ugovora se očekuje 2020. godine.

## 10. Analiza troškova i koristi

Muzej mora povećati posjećenost te se uvode u 2020. godini poboljšanja u organizaciji radnog vremena a zapošljavanjem još jednog pedagoga potiče se veći broj programa za publiku.

## 11. Udio povrata investicija

U muzejskoj djelatnosti nema direktnih povrata investicija no on se kompenzira društvenim učinkom i ispunjenjem poslanja Muzeja.

## 12. Dugoročni učinci

Muzej će dugoročno imati pozitivan učinak na kulturni turizam Grada Zagreba.

### 13. Kratkoročni učinci

Implementacijom uspješnih programa ostvaruje zadovoljstvo korisnika radom Muzeja.

### 14. Procjene rizika

Najveći rizici se povezuju s dotrajalom infrastrukturom, lošim prostornim uvjetima, nemogućnosti implementacije profesionalnih standarda.

### 15. Potrebe za osobljem

Muzej je iskazao potrebe za dodatnim zapošljavanjem u računovodstvu a tijekom 2019. popunjeno je radno mjesto tajnika i voditelja marketinga.

### 16. Fleksibilnost i prilagodljivost

Fleksibilnost poslovanja bila je nužna u uvjetima izvođenja građevinskih radova

### 17. Vremenski okvir

Svi muzejski programi realizirani su unutar iskazanih i planiranih vremenskih okvira.

### 18. Potrebe vezane uz prostor, opremu, nove tehnologije i sl.

Muzej je iskazao potrebe za opremom i nabavom namještaja za zgradu čuvaonice i uputio izračune nadležnim uredima u Gradu Zagrebu.

## FINANCIJSKO POSLOVANJE

Krajem 2019. g. obavljene su inventure koje je provelo imenovano povjerenstvo.

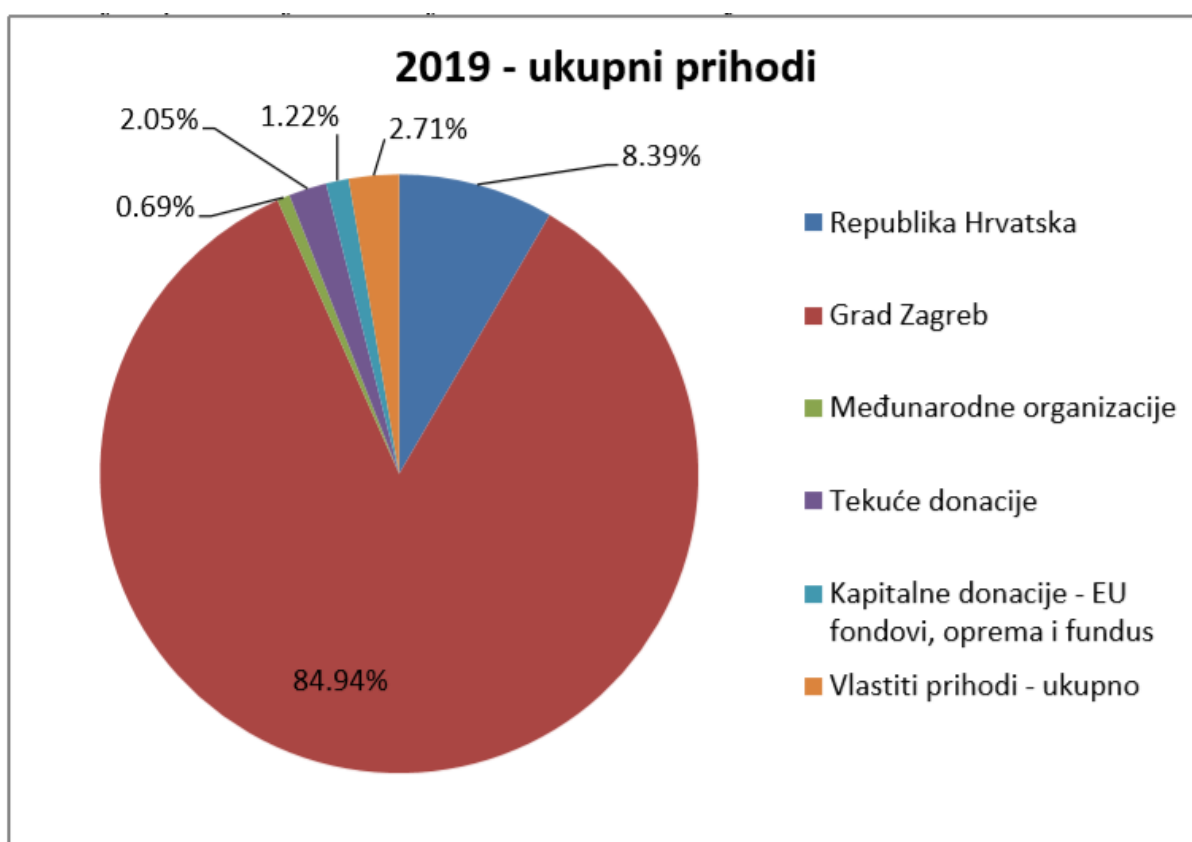
U 2019. godini muzej je imao izuzetnu bogatu programsku aktivnost. Ugovorena je realizacija pedesetak programa koji su dobili potporu Ministarstva kulture, Grada Zagreb, TZ Grada i EU fondova. Realiziran je i program *Lička kapa* uz pomoć Društva hrvatsko-američkog prijateljstva. Muzej se uključio i u obilježavanje Dana europske baštine uz besplatna stručna vodstva te u program obilježavanja predsjedanja Hrvatske Vijećem EU.

U okviru interne edukacije i povećanja kompetencija, zaposlenici svih odjela Etnografskog muzeja pohađali su više stručnih tečajeva, radionica i predavanja sukladno financijskim mogućnostima Muzeja. Sudjelovali su u edukacijama vezanim uz provođenje zaštite na radu, zaštite od požara, provođenja programa za razvoj publike i identificiranje njihovih potreba, programa participativnog upravljanja i poboljšanja stručnog rada u muzeju. Zaposlenici su se uglavnom osposobljavali pohađanjem radionica i seminara.

Na sastancima Stručnog vijeća raspravljalo se o rješavanju problema vezanih uz pohranu predmeta i razvoj zbirke. Pratila se obrada građe i inventarizacija te radilo na izradi popisa koji će biti potrebni za planiranu reviziju u 2020. godini.

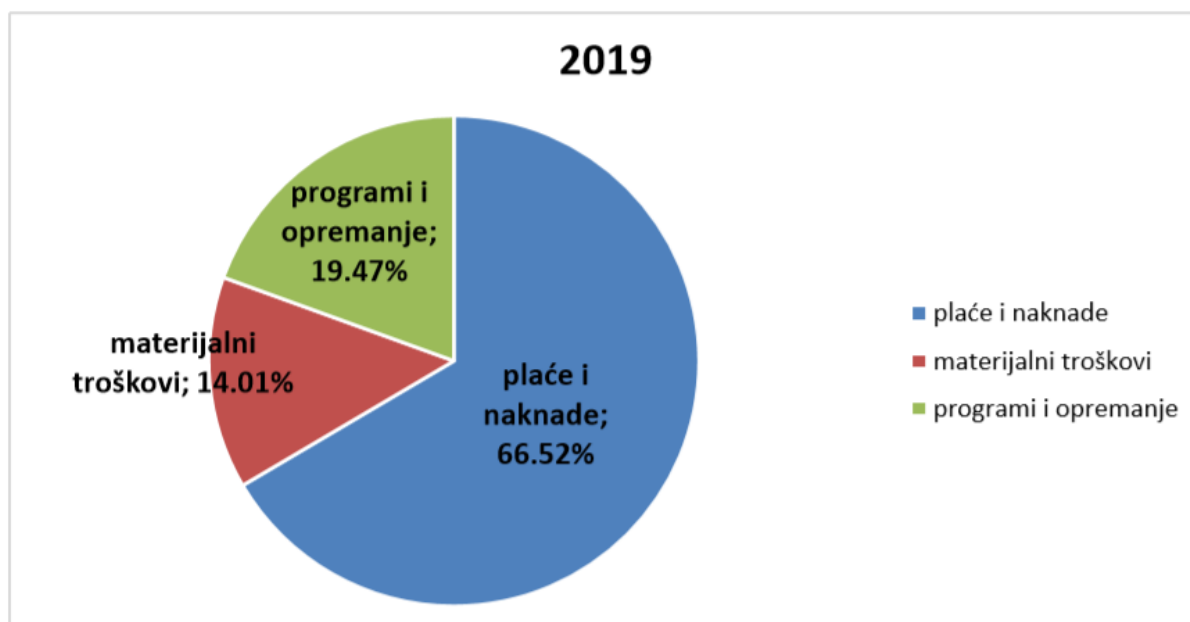
Za potrebe godišnjeg izvještaja stručni djelatnici muzeja predali su svoje izvještaje prema obrascu Muzejskog dokumentacijskog centra koje je ujednačila i pripremila dokumentaristica Aleksandra Vlatković.

Financijske pokazatelje obradilo je računovodstvo Muzeja.



Slika 1. Grafikon izvora prihoda

Iz podataka je vidljivo da najveći dio prihoda dolazi iz proračuna osnivača Muzeja. Grad Zagreb je kroz kapitalne investicije vlastitog proračuna financirao građevinske radove na obnovi Muzeja pa taj prihod nije iskazan u grafikonu prihoda Muzeja.



Slika 2. Prikaz rashoda EMZ u 2019.

PRIHODI	2018		2019	
	Ukupno	Postotak	Ukupno	Postotak
Republika Hrvatska	523.113,14	4,75%	823.998,93	8,39%
Grad Zagreb	8.319.550,60	75,58%	8.342.935,86	84,94%
Međunarodne organizacije	6.331,00	0,06%	67.611,47	0,69%
Tekuće donacije	72.756,77	0,66%	201.219,97	2,05%
Kapitalne donacije – EU fondovi, oprema i fundus	1.804.900,00	16,40%	119.981,57	1,22%
Vlastiti prihodi – ukupno	281.143,47	2,55%	266.083,42	2,71%
<b>UKUPNO</b>	<b>11.007.794,98</b>		<b>9.821.831,22</b>	

Usporedba prihoda i rashoda s prethodnom godinom pokazuje veća odstupanja u prihodima iz EU fondova jer je zbog dodijeljenih sredstava za izradu projektne dokumentacije Muzej na toj poziciji ostvario gotovo 1,7 milijuna veći prihod. Prihod iz proračuna Grada Zagreba i Ministarstva kulture bio je u 2019. nešto veći a vlastiti prihod nešto manji kako je vidljivo iz tablice gore.