

# **GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU**

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Sadrži ukupno 645 predmeta, od 692 upisanih, jer je 60 predmeta otuđeno za vrijeme okupacije Petrinje od 1991. do 1995. godine.

#### **3.3. Fototeka**

Galerija Krsto Hegedušić redovito fotografski dokumentira izložbenu djelatnost kao i popratne aktivnosti u prostoru galerije Krsto Hegedušić. Fotografsko dokumentiranje obuhvaća fotografiranje i pohranu fotografskog materijala u formatu jpeg.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **Kromatske partiture**

Noć muzeja, 25. siječnja – 23. veljače 2019.

Tema : Muzeji – Inovacije i digitalna budućnost

Autor teksta: Lidija Strika, mag. hist. art.

Autor izložbe: Jasna Crnković

Katalog: Dino Žilić

„Kromatske partiture“ naziv je recentnog opusa Vedrana Ružića kojeg karakteriziraju elementi improvizacije, spontanosti te utjecaja filozofske i psihološke podloge Kandinskog u povezivanju glazbene i slikarske umjetnosti. (Lidija Strika). Vedran Ružić rođen je u Rijeci. Već je od najranijih godina pokazivao sklonost prema slikarstvu, no tijekom srednjoškolskog obrazovanja počinje se baviti drugom umjetnošću – glazbom. Ružić započinje svirati bas gitaru, a formalno glazbeno obrazovanje stječe 2009. godine tijekom pohađanja Jazz konzervatorija u Klagenfurtu. Prvi autorski jazz album „Night Speaking“ izdaje 2015., nakon čega je 2016. godine uslijedio projekt „Spiritual Market“ koji objedinjuje jazz glazbu te art

film za koji je osvojio nagradu Porin za najbolji jazz album, te nominaciju u kategoriji za najbolju jazz skladbu. U sklopu izložbe održan je i koncert kao i istovremena projekcija radova i prijenos koncerta na vanjskom zidu galerije.

### **Čamac kao motiv u hrvatskoj likovnoj umjetnosti**

07. ožujka – 13. travnja 2019.

Autor izložbe i kataloškog teksta: Boris Vrga

Izbor slika iz zbirke Dražena Vučića iz Petrinje

Dražen Vučić stvorio je zanimljivu zbirku u kojoj se motiv čamca pojavljuje kao ključni čimbenik koji daje svojevrsno obilježje svih njegovih eksponata. slika, crteža, grafika i skulptura čam(a)ca i popratnih kompozicija u radovima različitih autora zastupljenih od izvora do ušća Kupe. Čamac drveni, metalni, plastični, bez razlike kakav, od čega je i koliki čamac, identitetski je biljeg našeg kraja i znak života i sredstvo preživljavanja.. Čamac je simbol Kupe koja nas povezuje s cijelim svijetom.

### **Uskrsna svjetlost – „Svjetlo u nama“**

16. travnja – 11. svibnja 2019.

Autor izložbe: članice Udruge Hrvatska žena Petrinja i vlč. Stjepan Levanić

Svake godine u Velikom tjednu, članice Udruge Hrvatska žena otvaraju svoja srca i stare škrinje iz kojih vade svoje pomno čuvane uspomene. Hrvatske žene su čuvarice svoje vjere, svoga jezika, domovine i obitelji.

### **Plakati trojice petrinjskih autora**

17. svibnja – 22. lipnja 2019.

Autor izložbe: mr. sc. Branka Hlevnjak

Zajednička izložba Ivana Antolčića, Dragutina Kovačevića Dade i Borisa Vrga

Riječ je o izložbi otvorenoj povodom Međunarodnog dana muzeja na kojoj su izloženi plakati Ivana Antolčića, Dragutina Kovačevića i Borisa Vrga. Boris Vrga autor je izložbe, a djela su iz njegove zbirke plakata:. Plakat nije samo sredstvo za prijenos informacija nego je istovremeno i umjetničko djelo. Tako se danas velika važnost posvećuje grafičkom dizajnu plakata koji izborom boja, motiva, linija i slova mora donositi i nešto posebno kako bi što bolje prezentirao događaj koji najavljuje.

## **Nadahnuća**

5. – 26. srpnja 2019.

Autor izložbe: Edit Posavec Kolić

## **Zornjaci**

25. listopada – 8. studenoga 2019.

Autor izložbe: Ivan Novak

Izložene su skulpture malog formata i stilizirani crteži pijetlova.

## **Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“**

1. – 26. srpnja 2019.

Organizator: SKD „Prosvjeta“ pododbor Petrinja

Autor: Mara Vilus

SKD „Prosvjeta“ pododbor Petrinja, tijekom mjeseca srpnja organizira likovne susrete koji su popraćeni prigodnom izložbom.

## **Petrinjsko kiparsko stvaralaštvo 20. stoljeća iz zbirke dr. B. Vrge**

Dan grada Petrinje

02. kolovoza – 07. rujna 2019.

Autor izložbe i kataloškog teksta: Boris Vrga

Grafički dizajn: Dino Žilić

Autor izložbe je najbolji poznavatelj petrinjske umjetnosti dr. Borisa Vrge. Kiparske izložbe rijetko se prikazuju. Izložba prezentira kronološki pregled razvoja petrinjskog kiparstva tijekom prošlog stoljeća. Budući da prezentira više od 100 godina kiparskog stvaralaštva, izložba je sama po sebi poprilično raznovrsna, kompleksna, heterogena i pluralistička, kako u pogledu samih kiparskih vrsta, tako i u pogledu umjetničkih stilova, tako i u pogledu kiparskih materijala te ikonike i motivike. Što se tiče stilova, stilovi su gotovo svi koji su se izmjenjivali tijekom 20. stoljeća, od neorenesanse, simbolizma, secesije, impresionizma, ekspresionizma, nadrealizma, realizma i slično. U sklopu ove izložbe mogle su se vidjeti razne skulpture, reljefe, plakete i medalje. Specifičnost petrinjskog kiparstva je njegova povezanost sa bogatom lončarskom tradicijom, a druga karakteristika izloženih skulptura je aplikacija folklornih elemenata, a treća karakteristika ove izložbe je veliki broj portreta prikaza znamenitih ličnosti.

### **Dani sjećanja 1991. – 2019.**

13. – 28. rujna 2019.

Autor izložbe: Petrinjska udruga likovnih amatera PETRIART

Skupna izložba članova udruge.

Petrinjska udruga likovnih umjetnika Petriart počela je svoje organizirano djelovanje 1975. godine kao Likovna sekcija pri RKUD „Artur Turkulin“. Sekcija je kontinuirano djelovala sve do 1990. godine, kada je preimenovana u Likovnu grupu „ART“. Za vrijeme 15-godišnjeg djelovanja, kroz njeno članstvo je prošlo oko 40 likovnih stvaratelja. 1997. godine utemeljena je udruga neprofesionalnih likovnih umjetnika „Petriart“, koja sve do danas nastavlja tradiciju likovnog amaterizma u Petrinji. Svake godine predstavljaju se svojom grupnom godišnjom izložbom u sklopu koje prezentiraju najnovije radove.

### **Petrinjski likovni krug**

04. – 15. listopada 2019.

Autor izložbe: Zvonimir Martinović

Katalog: Predrag Kodrić

Izloženi su radovi 12 petrinjskih likovnih autora okupljenih u Petrinjski likovni krug: Josipa Bešlića-Šuce, Stjepana Culovića-Cule, Siniše Božičevića-Belog, Andreje Dujnić Žmirić, Ane Lipovac, Zvonimira Martinovića-Mike, Predraga Kodrića-Pece, Petra Rosspachera, Petra Posavca-Pjera, Damira Žilića-Žile, Marijana Augustića-Manjuse i Dine Žilića.

Generacijski se autori vrlo razlikuju, tako da je dobni raspon između najstarijeg i najmlađeg člana 55 godina. Ono što je također heterogeno je i jedan pluralizam motiva, tako da kod njih vidimo i pejzaže i vedute i portrete i animalističke studije i primijenjene umjetničke radove. Heterogen je i njihov likovni izričaj, pa tako na ovdje izloženim radovima možemo prepoznati referencije na razne umjetničke pravce i stilove – od secesije, realizma, hiperrealizma, postimpresionizma, cezanzizma, ekspresionističkog kolorizma (B. Vrga).

### **SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO „PROSVJETA“: 12. Likovna kolonija – Tradicijsko graditeljstvo u očima umjetnika**

09. – 20. studenoga 2019.

Organizator: SKD "Prosvjeta" pododbor Petrinja

Autor: Mara Vilus

SKD "Prosvjeta" pododbor Petrinja, tijekom mjeseca srpnja organizira likovne susrete koji su popraćeni prigodnom izložbom.

## **DANI HRVATSKOG DOMA - Tema: Zlatno doba petrinjske likovnosti (1920.-1930.)**

25. studenoga – 10. prosinca 2019. -

Autor izložbe i kritičkog teksta: Boris Vrga

Razdoblje od 1920. do 1930. godine predstavlja vrijeme vrlo intenzivnoga, po karakteru i sadržaju likovnog života u Petrinji zacijelo najkvalitetnije razdoblje u njezinoj, u znatnoj mjeri već istraženoj i definiranoj likovnoj povijesti.

Činjenica da su na nacionalnoj likovnoj sceni u tom razdoblju inaugurirani „Proletni salon“ i likovna grupa „Zemlja“ u kojima su participirali umjetnici vezani uz petrinjski lokus, doprinosi značaju ovako koncipirane izložbe.

Poznato je naime da su s petrinjskom adresom u katalogima ili pak s djelima nastalima u petrinjskom lokusu na izložbama „Proletnog salona“ participirali Iva Simonović – Despić, Zlatko Šulentić, Đuro Tiljak, Mila Vod i Viktor Samuel Bernfest.

Osim navedenih umjetnika, u spomenuto vrijeme u Petrinji su stalno ili povremeno djelovali Vilim Muha, Ivan Tucić, Stanoje Jovanović, Blanka Dužanec, Marija Orbeljani, Lazar A. Mikulić, Petar Javor, Karlo Kiler, Đuro Longhino, Ivan Potočnjak i Ivan Pejaković što upotpunjuje sliku petrinjskog likovnog života trećeg desetljeća i doprinosi njezinoj autorskoj i stilsko – morfološkoj razvedenosti.

Činjenica da se ovom izložbom mogu povući važne stilske tangente i uspostaviti značajne morfološke dodirnice između petrinjske i hrvatske likovne umjetnosti, a samim time i potaknuti dodatna vrednovanja petrinjske likovne baštine u potpunosti opravdava njezinu izložbenu svrhu i namjenu.

## **PETRINJSKI BETLEMAŠI: Dobar večer, čestit vam Božić**

13. prosinca 2019. – 06. siječnja 2020.

Autor izložbe: Ivan Rizmaul

Projekt „Petrinjski betlemaši: Dobar večer, čestit vam Božić“ se sastoji od nekoliko segmenata: stručni skup u sklopu kojega bi bila prezentirana istoimena publikacija/brošura, video projekcija o Petrinjskim betlemašima i izložba. Na izložbi su prezentirani dokumenti, fotografije i odore Petrinjskih betlemaša, zatim božićni stol te petrinjske jaslice ručne izrade. Kao što je i navedeno u rješenju Ministarstva kulture, Betlemaši su autohtoni i nema ih nitko u Hrvatskoj. Ono što je važno za napomenuti, ovo Rješenje Ministarstva kulture postala je i jedna velika obveza, jer se običaj Betlemaša mora očuvati i dalje razvijati za buduće generacije. Betlemaši su skupina koji na Badnjak obilazi kuće i u posebnim ulogama prikazuju grijeh prvih ljudi i navješćuju Spasiteljevo rođenje. Tekst koji izgovaraju plod je

domaće narodne predaje, a u igrokazu sudjeluje pet kostimiranih dječaka koji glume Anđela, Boga, Adama, Evu i Vraga, no često je u ulozi Eve i jedna djevojčica. Betlemaši kreću u čestitanje na sam Badnjak, poslije 18 sati i u svim su domovima dobrodošli i rado primljeni, a svakom domu nakon izvođenja igrokaza domaćini ih i prigodno darivaju.

Za sve programe izvršene su najave i obavijesti na *web* portalima za kulturu, lokalnim portalima, radio postajama te na društvenim mrežama.

U kolovozu 2019. godine izvršena je prijava programa za galerijske programe na redoviti natječaj Ministarstva kulture za javne potrebe u kulturi RH

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

- katalog „Kromatske partiture“
- katalog izložbe „Čamac kao motiv“
- katalog izložbe „Plakati trojice petrinjskih autora“
- katalog izložbe „Zornjaci“
- katalog izložbe „Petrinjsko kiparsko stvaralaštvo 20. stoljeća“
- katalog izložbe „Petrinjski likovni krug“
- katalog izložbe „Zlatno doba petrinjske likovnosti“ (1920. - 1930.)
- katalog izložbe „Dobar večer, čestit vam Božić“
- plakati i pozivnice za izložbe

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Održana su grupna vodstva za učenike osnovnih škola s područja grada Petrinje kao i za učenike Srednje škole Petrinja, grupna vodstva za korisnike Doma za starije i nemoćne Petrinja.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Redovita objavljivanja najava izložbi kao i članci o izložbama u galeriji Krsto Hegedušić na *web* portalima: [www.portal53.hr](http://www.portal53.hr); [www.ps-portal.eu](http://www.ps-portal.eu); [www.petrinja.hr](http://www.petrinja.hr); [www.sisak.info](http://www.sisak.info), objave i najave izložbi na Petrinjskom radiju; članci u Hrvatskom slovu, Večernjem listu.

Najave izložbi se redovito objavljuju na *web* stranici POU Hrvatski dom Petrinja: [www.hd-petrinja.hr](http://www.hd-petrinja.hr) i Facebook stranici.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Tijekom godine izvršen je niz marketinških aktivnosti koje uključuju:

- organiziranje i pripremu te realizaciju najava na *web* portalima kao i kontakata za radio postaje, televizijske kuće te davanje izjava za pojedine novine
- marketinške aktivnosti uključuju tisak plakata te realizacija radio spotova s najavama izložbi
- program galerije Krsto Hegedušić sastavni je dio i tiskanog Info vodiča Turističke zajednice grada Petrinje

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		808			808			152		152	960
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		503			503			37		37	540
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		1.311			1.311			189		189	1.500
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>1.311</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.311</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>189</b>	<b>0</b>	<b>189</b>	<b>1.500</b>



## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 75 %
- lokalna samouprava: 25 % (Sisačko-moslavačka županija 20 %, Grad Petrinja 5 %)

Napomena:

Galerija "Krstó Hegedušić" u Petrinji radi u sastavu Pučkog otvorenog učilišta Hrvatski dom Petrinja, od svog osnutka 1987. godine.