

**IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA SL.
BRODA**

za razdoblje siječanj- prosinac 2019.

Starčevićeva 8 , 35000 Slavonski Brod,

www. gugsb. hr

e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Sadržaj:

I. Uvod

II. Izložbena djelatnost

III. Edukativna djelatnost

IV. Redovna muzejska djelatnost

V. Ostale aktivnosti

VI. Sažetak i zaključak

I. Uvod

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda specijalizirani je umjetnički muzej lokalnog djelokruga. Osnovana je od strane Gradskog vijeća grada Slavenskog Broda 31. siječnja 1995. Sjedište Galerije umjetnina je u Starčevićевой 8 u Slavenskom Brodu.

Fundus Galerije, uključujući djela iz zbirke Branko Ružić i suvremenici, bio je izlagan u Zagrebu, Osijeku, Vinkovcima, Rijeci, Vukovaru... Galerija je okosnica važnih likovnih događanja u gradu, značajno pridonoseći kulturnoj profilaciji našega grada. U izlagačkim programima kroz stalni postav Galerije Ružić u brodskoj Tvrđavi, kao i kroz povremene izložbe vidljiva je težnja da se što obuhvatnije prezentira suvremenost, ali i hrvatska likovna tradicija.

U Galeriji je trenutno zaposleno devet djelatnika, od toga tri stručna djelatnika: Romana Tekić (*viši kustos*), Branimir Pešut (*viši kustos*), Dajana Breznik (*kustos*).

Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren za javnost 15. lipnja 2004. godine. Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr. Ivo Maroević. Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir.

U tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009. godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Koncepcija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine.

II. Izložbena djelatnost

TISJA KLJAKOVIĆ BRAIĆ: STVARNO I NESTVARNO

29. studenog 2018.- 15. siječnja 2019.

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

Izložbom smo obilježili godišnjicu smrti kipara Branka Ružića, (27. studenog) koji je gradu oporučno ostavio sva svoja i darovana mu umjetnička djela.

Izložbom Tisje Kljaković Braić željeli smo skrenuti pažnju na predstavnike nove generacije umjetnika čija poetika u određenim svojim elementima ima dodirne točke s Ružićevom.

Urednik kataloga: Romana Tekić

Koncepcija i postav izložbe: Romana Tekić

Vrsta izložbe: umjetnička

14. IZLOŽBA NOVINSKE FOTOGRAFIJE

29. prosinac 2018.- 10. veljače 2019.

Mala dvorana Likovnog salona „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

U Likovnom salonu „Vladimir Becić“ 29. prosinca otvorena je 14. izložba novinske fotografije u organizaciji Hrvatskog novinarskog društva - ogranak za Brodsko-posavsku županiju i Galerije umjetnina Grada Slavenskog Broda. Izložbom su obuhvaćeni najbolji radovi fotoreportera koji predstavljaju retrospektivu najvažnijih događanja u 2018. godini. Izloženo je ukupno 76 fotografija ovih autora: Marina Bencan, Franjo Lepan, Boris Gajdukov, Danijel Soldo, Antun Brađašević, Ivica Janković, Aleksandra Primorac, Marija Radošević, Marija Kovačević, Davor Kustor, Gabrijela Babić, Brankica Lukačević, Silvio Stilinović i Ivica Galović.

Vrsta izložbe: fotografska, skupna

NOĆ MUZEJA

1. veljače 2018.

18:00-01:00

Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, Starčevićeva 8

Posjetitelji su u prostoru Spomen- doma mogli razgledati izložbu "Dragutin Tadijanović: ravnatelj Instituta za književnost HAZU". Za najmlađe posjetitelje,

u suradnji sa Connect IT udrugom za razvoj informacijsko-komunikacijskih tehnologija organizirali smo radionicu temeljenu na ovogodišnjoj temi Noći muzeja Inovacije i digitalna budućnost. Polaznici su na grafičkim tabletima kreativno ilustrirali motive iz pjesama Dragutina Tadijanovića. Zainteresirani su mogli tijekom radionice pratiti na TV prijemniku. Voditelj radionice bio je Antun Bojko. Organizirana su i vodstva kroz stalni postav.

Galerija Ružić i suvremenici, Vukovarska 1

Posjetitelji su mogli razgledati Godišnju izložbu Foto-kluba kadar SB, a Kadrovci su i ovaj put priredili prigodno fotografiranje posjetitelja.

Za najmlađe posjetitelje priredili smo radionicu stvaranja i pripovijedanja priča za djecu "MOĆ PRIPOVJEDANJA - pripovijedanje u muzejskom okruženju" u sklopu projekta Galerokaz. Naziv radionice bio je: Psssst! Noćas ti muzej priča....., a voditelji su bili Udruga „Vilinput“ i Galerija umjetnina.

U Galeriji Ružić posjetitelji su mogli poslušati i glazbeni program uz HPD Davor.

Likovni salon „Vladimir Becić“, Trg Ivane Brlić Mažuranić

U oba salona posjetitelji su mogli razgledati „Izložbu novinske fotografije“ i „Izložbu recentnih radova brodskih slikara uz online izložbu njihovih radova“.

Prostore Galerije umjetnina u kojima su se održavali programi Noći muzeja posjetilo je ove godine rekordnih 2500 posjetitelja, najviše do sad.

VERA FISCHER: IZLOŽBA BEZ ŠMINKE

4. ožujka 2018.- 5. travnja 2019.

Galerija Ružić, Vukovarska bb

Izložbom smo želimo evocirati vrijeme 60-ih godina 20. stoljeća, kada je i sam Ružić stvorio svoja antologijska djela. Vera Fischer živjela je i stvarala jedno vrijeme u Voćarskoj ulici, baš kao i Ružić i brojni drugi umjetnici čiji radovi su u stalnom postavu Galerije Ružić. Autorica izložbe je Branka Hlevnjak, koja se dugi niz godina bavi Verom Fischer. Na izložbi su izloženi Verini crteži iz 61. godine, nekoliko skulptura iz rane faze, kao i fotografije njezinih umjetničkih akcija. Rad Vere Fischer po svojoj originalnosti i slobodnoj interpretaciji suvremenih kretanja od šezdesetih godina prošlog stoljeća do 2009. blizak je umjetničkim razmišljanjima Branka Ružića.

Izložbom smo obilježili 100 godina rođenja Branka Ružića.

Urednik kataloga: Romana Tekić

Koncepcija i postav izložbe: Branka Hlevnjak, Romana Tekić

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: najšira likovna publika

MARKO ŠOŠIĆ: TOKATE I FUGE

7. ožujka 2019.- 5. travnja 2019.

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

Najveći dio svog slikarskog opusa, a u konačnici i svoj doktorski rad, Marko Šošić posvetio je istraživanju teme sanjanja kao složenog psiho-biološki procesa praćenog vrlo određenom fiziološkom slikom. Njegovo „slikarsko hvatanje sna, koje ne zadire u bit značenja simbola snova, niti njihovu analizu, temelji se isključivo na istraživanju metode koja će san – sliku sna - moći prikazati objektivnije od svih postojećih metoda. Ovom izložbom Marko Šošić se prvi put samostalno predstavio broskoj likovnoj publici.

Urednik kataloga: Romana Tekić i Marko Šošić

Koncepcija i postav izložbe: Romana Tekić i Marko Šošić

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: najšira likovna publika

ŽELJKO KARLAU: „CVJETNA RASKOŠ“

22. ožujka 2019.- 1. travnja 2019.

Mali likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

U sklopu XII. Memorijala "Ostat ću mlad - Krešo Blažević" u Maloj dvorani Salona Becić otvorena je izložba "Cvjetna raskoš" akademskog slikara Željka Karaule, koji je bio dugogodišnji prijatelj Krešimira Blaževića. O Karaulinom izričaju govorio je Miroslav Pišonić, kustos galerijskog odjela u Gradskom muzeju Nova Gradiška. Izložba je bila otvorena do 1. travnja.

Koncepcija i postav izložbe: Miroslav Pišonić

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA „JAGOR“ U SKLOPU

MANIFESTACIJE „U SVIJETU BAJKI IVANE BRLIĆ MAŽURANIĆ“

8. travnja 2019. -1.svibnja 2019.

Likovni salon „Vladimir Becić“

Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda organizirala je natječajnu izložbu učeničkih likovnih radova iz cijele Hrvatske ove godine na temu bajke „Jagor“. Stručno povjerenstvo odlučilo je izložiti sve pristigle radove u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ na glavnom gradskom trgu. Odabrani su najbolji likovni učenički radovi iz dvije kategorije: od 1. do 4. razreda te od 5. do 8. razreda osnovne škole. Na otvorenju je govorila članica stručnog povjerenstva, profesorica Snježana Kauzlarić. Nagrade je učenicima i njihovim mentorima uručio zamjenik gradonačelnika Hrvoje Andrić koji se zahvalio svim sudionicima natječaja te svima koji kroz svečanosti „U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić“ dolaze u Slavonski Brod poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu. Otvorenje izložbe uljepšali su svojim izvedbama učenici Glazbene škole.

Urednik kataloga: Romana Tekić

Koncepcija i postav izložbe: Romana Tekić

Vrsta izložbe: dječja, tuzemna, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA

6. svibnja 2019.- 31. svibnja 2019.

Mali likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda i Muzej policije na inicijativu Policijske uprave brodsko-posavske organizirali su izložbu naziva "Ljepota lažnog sjaja"- Izložba o krivotvorinama umjetnina. Ova izložba edukativno - preventivnog karaktera zainteresirala je velik broj posjetitelja.

Autorica izložbe: Helena Biočić

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

VIII. HRVATSKI TRIENNALE AKVARELA

16. svibnja 2019.- 20. lipnja 2019.

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

Izložba 8. Hrvatskog triennala akvarela, koji Galerija umjetnina organizira s Gradskim muzejom Karlovac, otvorena je povodom Dana grada i Međunarodnog

dana muzeja. Od ukupno 163 prijavljena umjetnika, Odbor u sastavu: dekan Akademije likovnih umjetnosti Tomislav Buntak, povjesničarka umjetnosti Sonja Švec- Španjol i akademski slikar Dino Trtovac izabrali su 79 autora koji su se istaknuli svojom kvalitetom, raznolikošću i inovativnošću, ali su pritom poštivali osnovne specifičnosti i zakonitosti akvarela. Izbor je rezultirao djelima visoke likovne kakvoće koja šire polje kreativnosti te naglašavaju vrijednost i širinu pojedinačnih izričaja. Dobitnik Glavne nagrade 8. HTA je Zdravku Milić za rad „Nebeska podmornica“, a dobitnik Posebne pohvale je Zoran Kakša za rad „Starost“. Izložba je bila otvorena do 20. lipnja, te je nakon toga otvorena u Gradskom muzeju Karlovac i Muzeju Mimara u Zagrebu.

Urednik kataloga: Branimir Pešut

Autorica predgovora: Sonja Švec Španjol

Koncepcija i postav izložbe: Branimir Pešut

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA SLIKA SUDIONIKA LIKOVNE KOLONIJE „VILA VELEBITA“

6. lipnja 2019.- 28. lipnja 2019.

Mali likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

U organizaciji Ličkog zavičajnog društva „Vila Velebita“ Požega te Zavičajne udruge Ličana „Vrilo mudrosti“ iz Slavenskog Broda, u Likovnom salonu Vladimir Becić otvorena je kolektivna izložba slika sudionika kolonije „Vila Velebita“ Požega 2018. Postavom izložbe obuhvaćeno je ukupno 20 radova nastalih na likovnoj koloniji.

Autor predgovora: Branimir Pešut

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

EUGEN VARZIĆ: LUDUS

26. srpnja 2019.- 10. rujna 2019.

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

Putujuća izložba je započela u umjetnikovom rodnom Đakovu u sklopu Noći muzeja, nastavila se izložbom u Zagrebu u svibnju, u prvoj polovici srpnja izložba je gostovala u Šibeniku, u Slavenskom Brodu izložba je boravila sve do

početka rujna, potom je putovala u Motovun, a godinu završila gostovanjem u Pakracu. Postav izložbe se mijenjao od izložbe do izložbe ovisno o prostornim mogućnostima galerije i muzeja, no ujedno i stalno nadopunjavao novonastalim radovima koji su nastali u periodu između dvije izložbe.. Nakon izlaganja na eminentnim žiriranim bijenalnim i trijenalnim izložbama poput 4. bijenala slikarstva u HDLU, 18. triennala hrvatskog slikarstva Plavi salon u Zadru i 8. hrvatskog triennala akvarela u Slavonskom Brodu, Eugen Varzić se predstavio samostalnom izložbom u Slavonskom Brodu na kojoj su posjetitelji mogli pogledati između 15 i 20 radova iz recentnog ciklusa "Ludus".

Urednica kataloga: Sonja Švec Španjol

Koncepcija i postav izložbe: Sonja Švec Španjol

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA 39. SAZIVA AKVARELISTIČKE KOLONIJA SAVA

20. rujna 2019. – 25. listopada 2019.

Galerija Ružić, Vukovarska bb

U Galeriji Ružić otvorena je izložba 39. saziva akvarelističke kolonije „Sava“ u kojem su bili Alfred Freddy Krupa, Dejan Duraković, Irena Zeiner, Iva Habus, Ivan Bović, Ivana Škvorčević, Ivica Kurtz, Josipa Čamber, Marko Šošić, Milan Pavlović, Nikolina Žabčić, Petar Hranuelli, Željko Subić.

Otvorenjem izložbe prošlogodišnjeg saziva, ujedno je započeo s radom novi saziv Akvarelističke kolonije „Sava“.

Autor predgovora: Branimir Pešut

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

RAD 40. SAZIVA AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA

24. RUJNA- 26. RUJNA 2019.

U radu 40. saziva kolonije „Sava“ sudjelovali su Irena Zeiner, Ana Valenta, Luka Kušević, Matej Kleščik, Nikolina Žabčić, Ana Artušenko, Jurica Pušenjak, Dino Trtovac, Toni Franović. Šest diplomanata sa zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti došli su na koloniju kao rezultat dugogodišnjih kontakata sa našom

ustanovom i željom da se započne intenzivnija suradnja Akademije sa Galerijom umjetnina u cilju promoviranja akvarelnog medija. Profesor s Akademije docent Danko Friščić svoja dobra iskustva sa naše kolonije želio je prenijeti praktično i na svoje studente koji su upravo završili boravak na koloniji.

Slikari su imali prilike ploviti Savom u organizaciji Hrvatskih voda do Slavenskog Kobaša gdje su vidjeli kuću Zdravka Ćosića. Umjetnici su bili i gosti poznatog broskog ugostitelja Ljube Prkačina na njegovom imanju Paljevine koje smješteno u brdskom pejzažu nedaleko Slav. Broda.

IZLOŽBA „VRATA, VARIJACIJE“ POVODOM 100. OBLJETNICE ROĐENJA BRANKA RUŽIĆA

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić
12. rujna 2019. -9. listopada 2019.

U četvrtak, 12. rujna u 19 sati u Likovnom salonu Vladimir Becić povodom obilježavanja stogodišnjice rođenja istaknutog hrvatskog kipara Branka Ružića otvorena je izložba "Vrata varijacije" koja se održava od 12. rujna do 9. listopada 2019. u Slavenskom Brodu. Posjetitelji su imali priliku vidjeti desetak Ružićevih radova s temom vrata, nakon čega se izložba preselila u Gradski muzej Sisak. Riječ je o kompozicijama najčešće osam ili deset odvojenih dijelova, reljefnih polja, koji tvore cjelinu vratnica. Zastupljeni su svi materijali u kojima se umjetnik izražavao: drvo, bronca, kaširani papir, terakota pa čak i konac na platnu. Na izložbi su predstavljeni Ružićevi radovi iz fundusa Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, Moderne galerije u Zagrebu i dviju privatnih zbirki. Na izložbi se premijerno prikazao i dokumentarni film "Vrijeme nije pomoglo" koji govori o reljefu Vrata što ga je Ružić izradio u Koloniji likovnih umjetnika Željezara Sisak 1984. godine. Film pruža uvid u znanstveno-stručna istraživanja koja prethode zahvatima na skulpturama na otvorenom. Autorice izložbe su Romana Tekić i dr. sc. Sagita Mirjam Sunara. Likovni postav potpisuje Vedran Perkov, a za grafičko oblikovanje zaslužan je Nikola Križanac.

Na samom otvorenju, posjetitelji su mogli uživati i u prekrasnoj glazbenoj izvedbi mladih varaždinskih glazbenika- Danijela Rušeca na violi i Dominika Rušeca, koji

je za ovu prigodu izveo svoju autorsku skladbu inspiriranu reljefom "Vrata"
Branka Ružića.

Autorice izložbe: Romana Tekić i dr. sc. Sagita Mirjam Sunara

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: najšira likovna publika

DEJAN DURAKOVIĆ: DODIRI STVARNOSTI

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

31. listopada 2019.- 29. studenog 2019.

U Likovnom salonu Vladimir Becić otvorena je izložba akademskog kipara i profesora na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Dejana Durakovića: Dodiri stvarnosti. Brodska likovna publika imala je priliku pogledati malu retrospektivu ovog vinkovačkog umjetnika i uživati u njegovim pojednostavljenim, vrlo efektnim i visoko estetskim oblicima.

Dejan Duraković nazočan je na likovnoj sceni već dugi niz godina i ovo je njegova dvadeset prva samostalna izložba. Kipar koji se odlučio okušati u brojnim kiparskim medijima; drvetu, terakoti, bronci ali i slikarskim tehnikama dosljedan je u lirizaciji svoga dijela svijeta, svoje Slavonije, koja je sama po sebi sinonim za pjesmu i poeziju. U njoj je našao razloge za definiranje vlastitog subjektivnog prostora i njegova Slavonija dobrim dijelom je poticaj njegovog stvaralaštva.

Autor predgovora: Branimir Pešut

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: najšira likovna publika

KNJIŽEVNA MANIFESTACIJA „TADIJINE JESENI“

Slavonski Brod – Rastušje, 4. - 8. studenoga 2019.

Nakon niza godina obilježavanja godišnjice rođenja pjesnika i akademika Dragutina Tadijanovića, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, kao glavni organizator, a u suradnji s brojnim partnerima, odlučila je raznovrsne programe koji se tih dana odvijaju objediniti u zajedničku književnu manifestaciju pod nazivom "Tadijine jeseni". Prve "Tadijine jeseni" upriličili smo 4. studenog u Spomen domu Dragutina Tadijanovića kada smo proslavili još jednu obljetnicu

njegova rođenja. Književna manifestacija započela je uvodnim pozdravom ravnateljice Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, Romane Tekić koja je vodila program manifestacije. Svečanost otvaranja uveličala je Glazbena škola, Slavonski Brod sa profesoricom Tihanom Havelka Tudaković uz praizvedbu pjesme "Visoka žuta žita" s pratnjom na klaviru prof. Helene Lamešić kao i sopranistice Ane Lukšić uz pratnju gitare u izvođenju Borne Đuričića koji su izveli antologijsku pjesmu "Dugo u noć, u zimsku bijelu noć". Nagrada Zaklade HAZU "Dragutin Tadijanović" ove godine pripala je Stanku Krnjiću za petu zbirku pjesama "Sto i jedna mala pjesma." Osim pjesnika Krnjića, dvije najbolje studentice književnosti iz Brodsko-posavske i Ličko-senjske županije osvojile su vrijednu stipendiju od 5000 kuna. O izložbi "Dogodine opet" gdje je prikazana "Knjiga posjetilaca" i popratni fotomaterijal govorila je kustosica Tanja Momčilović, a postav izložbe pripremio je skrbnik ostavštine Tadijanovića, Miroslav Bjelobrk. Pjesničku večer priredili su Vinko Brešan, Ljerka Car Matutinović, Jasna Ažman i Joško Ševo. U Franjevačkom samostanu, u večernjim satima održana je Sveta misa zadušnica za Dragutina i Jelu Tadijanović. U Tadijinom rodnom Rastušju održan je Međunarodni znanstveni kolokvij "Tadijine jeseni – Dogodine opet" uz suradnju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti, Društvom Dragutina Tadijanovića Rastušje i Općinom Podcrkavlje. Povelja Srebrne svirale po prvi puta ide u ruke jednoj pjesnikinji - hrvatskoj književnici i prevoditeljici Ljerki Car Matutinović za njen ukupan prinos hrvatskoj književnosti, a nagradu dodjeljuje Ogranak Matice hrvatske u Slavanskom Brodu u suradnji s Ogrankom Društva hrvatskih književnika. Kroz manifestaciju Tadijinih jeseni prisjećamo se i Tadijina djetinjstva te su u skladu s tim održane radionice na temu starih zanata; "Sunčana čipka" i "Anđeli od šuške". Voditelji radionica su bili Karolina Lukač i Željko Čavčić iz Muzeja Brodskog Posavlja. Na radionicama su sudjelovali učenici Osnovne škole "Bogoslav Šulek" iz Slavenskog Broda s učiteljicama Jasnom Grubišić (3.razred) i Melitom Jagodić (4.razred). U Gradskoj knjižnici Slavonski Brod održana je "Radionica lijepog čitanja" u organizaciji Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti. Promocija naslova Sabranih pjesama i Sabranih pisama Dragutina Tadijanovića u organizaciji Školske knjige Zagreb uz vodstvo dr. Ante Žužula i Miroslave Vucić održana je također u Gradskoj knjižnici Slavonski Brod, a večer je upriličila Glazbena škola, Slavonski Brod. Posljedni dan manifestacije Tadijine jeseni održan je Državni zabavno - književni Kviz znanja o životu i djelu

Dragutina Tadijanovića u organizaciji Turističke zajednice grada Slavanskog Broda, Osnovne škole "Dragutin Tadijanović" iz Slavanskog Broda, Galerije umjetnina grada Slavanskog Broda i Društva Dragutin Tadijanović. Učenici su posjetili Spomen dom Dragutina Tadijanovića kao i rodnu kuću Tadijanovića u Rastušju. Na finalnom natjecanju pet ekipa, 1. mjesto osvojile su učenice Osnovne škole "Đuro Pilar" iz Slavanskog Broda uz mentorstvo prof. Maje Šimić.

BOŽIĆU USUSRET: IZ KOLEKCIJE POHIŽEK

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

19. prosinca 2019.- 20. siječnja 2020.

19. prosinca u 19 sati u Likovnom salonu "Vladimir Becić" otvorena je izložba "Božiću ususret: iz kolekcije Pohižek". Stjepan Pohižek u posljednjih 20- ak godina sakupio je impresivnu zbirku od oko 5000 umjetnina, a jedan maleni dio te zbirke predstavili smo na izložbi koju je brodska likovna publika imala priliku razgledati sve do kraja siječnja. Đuro Seder, Leila Michieli Vojvoda, Vladimir Meglič, Zlatko Čular...samo su neka imena čiji su radovi izloženi, a vrijedno je za istaknuti da su na izložbi sudjelovali i brodski slikari: Šimić, Katić, Majić, Pešut i Goll.

Autorica predgovora: Romana Tekić

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

GODIŠNJA IZLOŽBA FOTOKLUB KADAR SLAVONSKI BROD

Galerija Ružić, Vukovarska bb

20. prosinca 2019.- 20. siječnja 2020.

U Galeriji Ružić otvorena je, peta po redu, godišnja izložba fotografija Foto kluba Kadar SB.

III. Edukativna djelatnost

Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za grupne posjetitelje Galerije „Ružić“ i Spomen doma Dragutina Tadijanovića za radnog vremena, a po najavi i izvan radnog vremena. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

Radionice i igraonice

Likovna radionica slikanja fosforescentnim pigmentom

3. travnja 2019., Likovni salon „Vladimir Becić“

Uz samostalnu izložbu Marka Šošića: „Tokate i fuge“ održana je radionica slikanja fosforescentnim pigmentom. Učenici 4. razreda OŠ Hugo Badalić slikali su pod vodstvom autora izložbe, Marka Šošića. U zamračenoj prostoriji Likovnog salona Becić postavljena je Šošićeva instalacija 'Orion Somniator' rađena fosforescentnim pigmentom vidljivim isključivo po mraku, oko koje su sjedila djeca te su kistom i fosforescentnim pigmentom pokušala na papiru prikazati svoje snove.

Edukativne radionice u sklopu manifestacije „U svijetu bajki IBM“: „Memory IBM“ i Digitalni Jagor“

Galerija Ružić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, 9.-12.4. 2019.

Sudionici radionice „Memory IBM“ provjerili su svoje znanje o bajkama Ivane Brlić Mažuranić izrađujući sami ploče za Memory, inspiriranu ilustracijama Cvijete Job, a potom i zaigrali ovu popularnu igru.

Na radionici „Digitalni Jagor“ Mateja i Antun iz udruge Connect IT polaznike radionice su upoznali sa crtanjem na grafičkim tabletima. Dok su čekali svoj red za crtanje, učenici su se zabavljali isprobavajući kako izgleda svijet virtualne stvarnosti, a kako su se radionice održavale u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića, bila je to prilika razgledati stalni postav i naučiti ponešto i o Tadiji.

24. Edukativna muzejska akcija „Prehrana“

Galerija Ružić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, 18. 4.- 18. 5. 2019.

Tema 24. EMA- edukativne muzejske akcije u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, a s ciljem popularizacije muzeja i galerija među posjetiteljima, bila je „Prehrana“.

Osnovna čovjekova potreba za hranom, te sama kultura prehrane ove godine su se za Međunarodni dan muzeja nametnule kao glavni motiv posjeta kulturnih institucija. Kao što korijen Tadijanovićeve poezije leži u njegovom zavičaju , rodnom selu Rastušju , toj plodnoj slavonskoj zemlji, tako su i napisane pjesme, koje su nikle kao zrno pšenice, poslužile kao inspiracija ovogodišnje edukativne radionice.

Sudionici radionica u Spomen- domu naučili su koja je to hrana bila motiv u pjesmama Dragutina Tadijanovića, pokušali nositi teret na glavi baš kao u pjesmi Moja sestra nosi u grad mlijeko i ilustrirali Pjesmu o dunji i ptici.

U Galeriji Ružić na radionici su sudjelovali likovnjaci iz Klasične gimnazije fra Marijana Lanosovića. Oblikovali su omiljeno povrće i voće, inspirirani skulpturom Antonije Šimrak Balić: Kupus.

Likovna radionica slikanja akvarelom

31. svibnja 2019., Likovni salon „Vladimir Becić“

Na radionici slikanja akvarelom, u Likovnom salonu "Vladimir Becić", a za vrijeme trajanja izložbe „VIII. Hrvatski triennale akvarela“, voditelj Kabineta akvarela, viši kustos Branimir Pešut, koji i sam dugi niz godina slika u akvarelu, uveo je mlade likovnjake iz Klasične gimnazije fra Marijana Lanosovića u svijet ove lijepo, ali zahtjevne tehnike, a oni su uživali slikajući vodom i bojama na papiru, usput pogledavši postav izložbe osmog Hrvatskog triennala akvarela.

Likovna radionica

Radionice "Moć pripovijedanja- pripovijedanje u muzejskom okruženju" i „Mala pričaonica i Montessori likovne radionice“ projekta „Galerokaz“

Galerija Ružić, utorak, srijeda i četvrtak, 1.1.- 30.6.2019.

Radionice projekta Galerokaz redovno su se provodile utorkom, srijedom i četvrtkom sa osnovnoškolcima iz OŠ „Hugo Badalić“ i skupinama Dječjih vrtića „Seka i braco“, „Pčelica“ i „Trnoružica“. Kroz radionice je prošlo oko 150 djece.

14. lipnja 2019. u Galeriji Ružić završili smo jednu projektnu aktivnost Galerokaza-radionice stvaranja i pripovijedanja pod nazivom "Moć pripovijedanja- pripovijedanje u muzejskom okruženju". Našim polaznicima

zahvalili smo na marljivom radu tijekom 24 radionice, uručili im Priznanja i proslavili s njima kraj školske godine.

Radionica u sklopu izložbe Ludus, Eugena Varzića

Likovni salon „Vladimir Becić“, 23. kolovoza 2019.

Studentima koji su udjelovali u projektu Otvaranje pogleda Muzeja Brodskog Posavlja Eugen Varzić je demonstrirao svoj način slikanja koji mnogi pripisuju hiperrealizmu.

Radionica povodom dana Europske baštine

Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, 13. listopada 2019.

U Danima europske baštine u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske, ove godine Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda sudjelovala je edukativnom radionicom, kojoj je cilj približiti osnovnoškolcima dio pjesničkog opusa Dragutina Tadijanovića.

Na radionici pod nazivom (PRE)HRANA U TADIJANOVIĆEVOJ POEZIJI, koja je održana u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića čitali smo Tadijanovićeve pjesme koje govore o hrani, a zatim rješavali kviz i ilustrirali pjesmu Pjesma o dunji i ptici. Sudjelovali su osmaši iz OŠ Hugo Badalić.

Prisutne je na početku radionice pozdravila pročelnica Konzervatorskog odjela u Slavenskom Brodu, dipl. ing. arh. Željka Perković, koja je pripremila i zanimljivu prezentaciju o hrani kao kulturnoj baštini.

Radionica u sklopu izložbe „Vrata, varijacije“

Likovni salon „Vladimir Becić“, 1. listopada 2019.

Radionice je vodio muzejski pedagog Gradskog muzeja Sisak, Marijan Bogatić, koji je djecu naučio osnovnim tehnikama izrade reljefa u glinamolu. Rezultat radionice je reljef „Vrata“ koja su u svojo verziji izradili polaznici radionica.

Predavanje u sklopu izložbe „Vrata, varijacije“

Likovni salon „Vladimir Becić“, 26. rujna 2019.

U Likovnom salonu Vladimir Becić gostujuća predavačica, kolegica Patricia Počanić s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu održala je zanimljivo predavanje o Ružičevoj skulpturi: Značenje arhitekture i materijalnosti u opusu Branka Ružića.

Premijera predstave „Otmica u galeriji“

Galerija Ružić, 6. studenog 2019.

U Galeriji Ružić 6. studenog premijerno je izvedena predstava "Otmica u galeriji" kao dio projektnih aktivnosti EU projekta Galerokaz, koji provodi Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda u partnerstvu s Kazališnom družinom IBM, Dječjim centrom Logos, udrugom Vilinput i Gradom Slavonskim Brodom. Zajedno s djecom, polaznicima radionica kreirali smo predstavu, koju je režirao Matej Safundžić, a pripremili i izveli glumci Kazališne družine IBM, sa suradnicima Lukom Stilinovićem i mladom Dorom Peić.

IV. Redovna muzejska djelatnost

SKUPLJANJE GRAĐE

Darovanje

Povjesničarka umjetnosti Branka Hlevnjak darovala je Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda dvije skulpture Vere Fischer, nakon završene izložbe Vera Fischer: „Izložba bez šminke“.

Sudionici 39. saziva Akvarelističke kolonije „Sava“ darovali su Galeriji umjetnina za zbirku kabinet akvarela 24 rada u tehnici akvarela.

Otkupi

Galerija umjetnina otkupila je rad Zdravka Milića, dobitnika Velike nagrade 8. Hrvatskog triennala akvarela: Nebeska podmornica, 2019. godina, 56 x 76 cm, akvarel na papiru.

ZAŠTITA UMJETNINA

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama, a prostorije čuvaonica se po potrebi prozračuju.

U dogovoru s dr.sc. Brankom Mihaljević, višom znanstvenom suradnicom Zavoda za kemiju materijala u Laboratoriju za radijacijsku kemiju i dozimetriju pri Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu, drvene skulpture Anđela iz Lukovdola, iz ostavštine Tadijanović su odnešene na fumigaciju, i nakon uspješno izvršenog

procesa, vraćene u stalni postav Spomen- doma Dragutina Tadijanovića.

DOKUMENTACIJA

Nastavljen je ručni i računalni upis inventiranih predmeta u sustav M++. Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika koji se odnose na djelatnost galerije.

KNJIŽNICA

Stručna knjižnica prinovljuje građu uglavnom kupnjom i razmjenom. Za knjižnicu Galerije nabavljeni su novi naslovi putem međumuzejske razmjene publikacija. Nastavlja se stručna obrada knjižničkog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića koji broji oko 6000 knjiga i periodike. Knjižnica nije dostupna javnosti.

STRUČNI RAD

Viša kustosica Romana Tekić napisala je dva stručna rada za zbornik Simpozija na temu 'Skulptura u muzeju', samostalni rad- „ Korištenje skulpture iz zbirke Ružić u muzejskoj edukaciji Galerije umjetnina“ i kao koautor sa dr. Sagitom Mirjam Sunarom- „Problematika prezentacije Ružićevih “Vrata” u Parku skulptura Željezare Sisak“.

POSUDBE I DAVANJE NA UVID

Galerija umjetnina posudila je dvije skulpture Branka Ružića: IGRA, INV 226, 1959, bronca, vis. 37 cm i PELIVAN, INV182, 1960, bronca, vis. 100 cm Gradskom muzeju Karlovac u svrhu izlaganja na izložbi „Gledam dodirom“ koja se održavala od 18.9. - 20.10. 2019.

Za izložbu Branka Ružića: „Jedinstvena sinteza forme“ u Gradskoj galeriji Labin u trajanju od 17. lipnja do 20. srpnja 2019. Galerija umjetnina je posudila Pučkom otvorenom učilištu Labin 29 umjetnina autora Branka Ružića iz svog fundusa.

Za izložbu „Refleksije Bauhauasa“ koja se održavala u Klovićevim dvorima u Zagrebu od 10.10.-12.1.2020. Galerija umjetnina posudila je radove Mladena Pejakovića: Oblik II, 1972, plastična smola, INV 408, Ante Jakića: Lokomotiva, bronca, vis.28 cm, INV 387, Zvonimira Lončarića: Franjo u kafiću, bronca, vis.160 cm, INV 399 i Vaska Lipovca: Mornar, 1997, bojano drvo, vis. 68 cm, INV 398.

Stručni djelatnici angažirani su na uredničkim poslovima vezanima za grafičku pripremu i izdavanje kataloga pojedinih izložaba koje Galerija organizira.

Za svaku izložbu u Galeriji osim pozivnica, tiskani su i plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

ODNOSI SA JAVNOŠĆU (PR)

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Facebook stranicu Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda ažuriramo objavama o aktivnostima Galerije umjetnina, kako bi, uz postojeću web stranicu Galerije, što bolje prezentirali javnosti naše aktivnosti.
- Za najave izložaba i drugih događanja svim se sredstvima javnog priopćavanja u Slavenskom Brodu šalje press materijal o autoru izložbe i njezinom sadržaju.

Osvrti na izložbe objavljuju se u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Konturi.

Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalogi, kao i podaci o stalnim postavima Galerije Ružić i Spomen- doma Dragutina Tadijanovića.

I drugi nacionalni portali Culturenet, KAMO. hr. Academia Art, MDC itd. također objavljuju informacije o radu Galerije.

Lokalne radiopostaje i TV redovito objavljuju razgovore s autorima koncepcije postava izložaba te s izlagačem ako je dostupan.

V. Ostale aktivnosti

Galerija Ružić, Vukovarska bb:

8. 6. održana je osma po redu SF konvencija ljubitelja naučne fantastike, Marsonikon u prostoru Galerije Ružić.

Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, Starčevićeva 8

15. ožujka 2019.

U Spomen- domu je održano natjecanje solista na harmonici u sklopu 9. Međunarodnog festivala harmonike Bela pl. Panthy.

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

ČETVRTI HRVATSKI FESTIVAL PRIPOVIJEDANJA

20. do 22. ožujka 2019. godine

U organizaciji Udruge za promicanje kulture govorenja i kreativnog stvaralaštva „VILINPUT“ održan je ČETVRTI HRVATSKI FESTIVAL PRIPOVIJEDANJA.

Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, Starčevićeva 8

20. svibnja do 29. svibnja 2019.

Povodom obilježavanja Zelenog tjedna Europske unije, u organizaciji Javne ustanove Natura Slavonica u Spomen domu Dragutina Tadijanovića u Slavonskom Brodu otvorena je izložba fotografija naziva "Natura 2000 područja i zaštićenih područja BPŽ-e", autora Dražena Fligića.

Mali Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

28. studenog 2019.- 12.prosinca 2019.

Udruga Slap u suorganizaciji sa Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda i umjetnicom Josipom Čeliković organizirala je dobrotvornu izložbu Kap po kap za slap.

Likovni salon „Vladimir Becić“, trg Ivane Brlić Mažuranić

29.studenog 2019.-5. prosinca 2019.

29. studenog u Likovnom salonu Vladimir Becić otvorena je multimedijalna izložba Osijek na udaru BRUTALNE agresije, autora Zlatka Dernaja. Podsjetnik je to na stradanja kulturne baštine Osijeka devedesetih godina 20.st.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju „Ružić“ , Likovni salon „Vladimir Becić“ te Spomen -dom Dragutina Tadijanovića posjetilo je 15 566 posjetitelja u razdoblju siječanj- prosinac 2019.

FINANCIJE

PREGLED FINANCIJSKIH POKAZATELJA

IZVORI FINANCIRANJA:

OPĆI PRIHODI I PRIMICI

- PRIHODI ZA FINANCIRANJE REDOVNE DJELATNOSTI GALERIJE
/GRAD SLAVONSKI BROD/ 1.229.519

VLASTITI PRIHODI 18.920

POMOĆI - MINISTARSTVO KULTURE RH 56.500
TEKUĆE POMOĆI TEMELJEM PRIJENOSA EU 448.303

KAPITALNE DONACIJE OD FIZIČKIH OSOBA	17.500
OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI	20.000
.....
UKUPNO	1.790.742

PREGLED RASHODA

RASHODI ZA ZAPOSLENE	945.075
MATERIJALNI RASHODI	514.872
TEKUĆE DONACIJE IZ EU SREDSTAVA	269.467
RASHODI ZA DUGOTRAJNU IMOVINU	61.173

(PROGRAMI 713.679,00; OSTALI TROŠKOVI 1.076.908,00)

.....
UKUPNO	1.790.587

VI. Sažetak i zaključak

U Galeriji je trenutno zaposleno devet djelatnika, od toga tri stručna djelatnika; dva viša kustosa i jedan kustos.

Okosnica izložbenog i edukativnog programa Galerije umjetnina su njena dva stalna postava: Galerija Ružić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića.

Galerija je središte važnih likovnih događanja u gradu te značajno doprinosi kulturnoj profilaciji našega grada. U izlagačkim programima Galerije kroz stalni postav Galerije „Ružić“ u brodskoj Tvrđavi i Spomen- doma Dragutina Tadijanovića, kao i kroz povremene izložbe u Likovnom salonu „Vladimir Becić,“ vidljiva je težnja da se što obuhvatnije prezentira suvremenost, ali i hrvatska likovna tradicija, kao i bogato književno nasljeđe ostavštine Tadijanović.

Kao muzejska ustanova, Galerija sudjeluje u aktivnostima i manifestacijama Hrvatskog muzejskog društva, te redovno provodi programe Noći muzeja i Edukativne muzejske akcije.

S ciljem popularizacije stalnog postava Galerije Ružić najmlađoj likovnoj publici, Galerija s partnerima: udrugama Logos i Vilinput, Kazališnom družinom Ivana Brlić Mažuranić i Gradom Slavonskim Brodom provodi projekt „Galerokaz“ financiran u cijelosti sredstvima EU u iznosu od 799 628,85 kuna.

U okviru redovne muzejske djelatnosti, voditelji zbirki redovno vrše preventivnu zaštitu umjetnina, upisuju građu u muzejski program M++ i rade na interpretaciji i prezentaciji građe javnosti putem izložbenih projekata i edukativnih radionica.

U sklopu ostalih aktivnosti, Galerija je brodskim udrugama pružila podršku u vidu prostora i pomoći u organizaciji kulturnih događanja, čiji su one nositelji.

Galeriju umjetnina posjetilo je u 2019. godini 15 566 posjetitelja, što je izvrsna brojka i pokazatelj da smo na dobrom putu ka otvaranju naših prostora i sadržaja različitim profilima korisnika.

U Slavonskom Brodu, 30. siječnja 2020.

Ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda,
Romana Tekić, dipl.pov.umj. i komp.knjiž.