

GALERIJA UMJETNINA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Nemanja Cvijanović, Privatizacija, 2007.

instalacija, inkjet print, papir, aluminiij, željezo, kotači; dimenzije promjenjive

Tanja Deman, Stadion, 2013.

arhivski pigmentni print, papir; 90 x 135 cm, ed.2/3

Momčilo Golub, Alkemija kruha, 1981.-2019.

kombinirana tehnika, olovo, bronca, kromirani aluminiij, kruh, mramorna ploča, 70 x 40 cm

Renata Poljak, Velika očekivanja, 2005.

super16mm film; HD, 17'

Boris Šitum, SPERMBANK Trstenik, 2016.

multimedijalna instalacija, dimenzije promjenjive

Vice Tomasović, Fenomenologija ljudskog postojanja, 2018.

kombinirana tehnika, akrilik, papir, platno, 110 x 150 cm

1.3. Darovanje

Darko Bavoļjak, Izlozi, 2018.

fotografija u boji, papir; inkjet print, fotopapir, 70 x 100 cm

(serija od 15 fotografija)

Eric del Castillo, Vječni vrtlog, 2018.

digitalni ispis, platno; 100 x 300 cm

Grupa ViGo (Žarko Vijatović, Tomislav Gotovac), Gotovac u kut, 2006.
fotografije u boji, papir; 150 x 70 cm (x2)

Lukša Peko, Terra Sacra I, 2010.
akrilik, drvo, 100 x 120 cm

Lukša Peko, Crvena zora, 2012.
akrilik, drvo, 100 x 130 cm

Marijana Pende, Objekt No.5, 2019.
kombinirana tehnika, pleksiglas; metal; lateks grafit, 90 x 260 x 200 cm

Izvor Pende, Manipulacija ljudskom sviješću, 2019.
akrilik, platno, 240 x 180 cm

Renata Poljak, Pogled, 2005.
inkjet print, dibond; 80 x 100 cm

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.
crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.
crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.
crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.
crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.
crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm

Arsen Roje, Mjerenje sala, 2004.

ulje na platnu, 148 x 144 cm

Neli Ružić, Iza vrata, 2018.

umjetnička knjiga; inkjet print, papir; 24 x 37,5 x 38 str. ed.2/3

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
- Za potrebe izložbe „Neka jedu kolače“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport dviju umjetnina.
- Za potrebe izložbe „Ante Trumbić – patricij s Lučca“ u Muzeju grada Splita, izvršeno je pakiranje i transport dviju umjetnina.
- Za potrebe izložbe: „Splitski gradonačelnici 1882.-1918.“ u Muzeju grada Splita, izvršeno je pakiranje i transport dviju umjetnina.
- Za potrebe izložbe: "Antun Masle – Retrospektiva" u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, izvršeno je pakiranje i transport dviju umjetnina.
- Za potrebe izložbe „Prostori krajobraza“ u galeriji Prsten u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport jedne umjetnine.
- Za potrebe izložbe „Refleksije Bauhasa“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport sedam umjetnina.
- Za potrebe izložbe „Umjetnost i život su jedno“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport jedne umjetnine.
- Za potrebe izložbe: "Iza zatvorenih vrata" u Staroj gradskoj vijećnici, izvršeno je pakiranje i transport 67 umjetnina.
- Kako bi se osigurala optimalna preventivna zaštita muzejske građe u čuvaonici u Lovretskoj ulici za pohranu umjetnina nabavljene su nove metalne police i metalni ladičar.

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

2.2. Konzervacija

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

Za potrebe izložbe „Iza zatvorenih vrata”, u Staroj gradskoj vijećnici.

- Petar Bibić, U splitskoj luci poslije oluje, 1923., bakropis / papir, 10 x 19,7 / 23,5 x 30,5 cm, inv. br. 815
- Petar Bibić Samostan pustinjaka na Marjanu, 1923. akvatinta u boji / papir, 29,8 x 19,7 / 33 x 25 cm, inv. br. 827
- Petar Bibić, Crkva Svetog Duha u Splitu, 1923. obojeni bakropis, akvatinta / papir, 33 x 25 / 29,9 x 19,7 cm, inv. br. 828
- Petar Bibić Marijanska idila, bakropis / papir, 33 x 25 / 21,1 x 19,2 cm, inv. br. 835
- Petar Bibić Unutrašnjost crkve svetog Nikole u Velom Varošu u Splitu obojeni bakropis, akvatinta / papir, 43 x 34 / 33,8 x 24, inv. br. 836
- Petar Bibić U crkvi sv. Jere, 1926., akvarel / papir, 48 x 36 cm, inv. br. 829
- Petar Bibić Crkva svetog Nikole na Marjanu u Splitu, akvatinta u boji / papir, 27 x 25 / 19,9 x 19,7 cm, inv. br. 830
- Emma Bormann, Stara obala (Split), 1922., drvorez / papir, 25,8 x 55,4 / 50 x 69,5 cm, inv. br. 941
- Emma Bormann Narodni trg (Split), drvorez / papir, 30,9 x 46 / 50 x 70 cm, inv. br. 944
- Foretić Vinko, Sajam na Botičevoj poljani u Splitu, oko 1940., ulje / platno, 39,5 x 49,5 cm, inv. br. 1113
- Ignjat Job, Split, oko 1928., ulje / platno, 96,5 x 108,5 cm, inv. br. 1122
- Katunarić Ante, Peristil, tuš / papir, 32,3 x 23,3 cm, inv. br. 89
- Katunarić Ante, Mletački kaštel / Hrvojeva kula, tuš / papir, 36,8 x 24,8 cm, inv. br. 90
- Vladimir Kirin, Grafička mapa Split: dvanaest litografija na papiru
- Franjo Kopač, Splitska luka, 1927., ulje / platno, 80 x 107 cm, inv. br. 2090

- Božidar Matas, Srebrna vrata, 1939., ulje / platno, 70 x 50 cm, inv. br. 2025
- Virgil Menegello Dinčić, Splitska obala, tuš, akvarel / papir, 27,5 x 42 cm, inv. br. 147
- Vladimir Prihoda, Splitski Pazar, ulje / karton, 41,5 x 50 cm, inv. br. 948
- Roki, Obala i luka Splita 1870. godine, 1939., ulje / platno, 41 x 73 cm, inv. br. 1008
- Wilhelm Sauer, Grafička mapa Dalmacija / Split, 1916., drvorez, akvarel / papir, 18,3 x 18,5 / 22,5 x 21 cm, inv. br. 844
- Wilhelm Sauer, Poslije rušenja stare nadbiskupijske palače u Splitu, 1926., bakrorez / papir, 32 x 40,5 / 24,3 x 32,5 cm, inv. br. 847
- Milan Tolić Kor splitske katedrale, 1925., akvarel / papir, 46 x 64,9 cm, inv. br. 107
- Angjeo Uvodić, Grafička mapa Split, dvanaest litografija na papiru
- Angjeo Uvodić, Kod sv. Mikule (Split- Veli Varoš), 1922., bakropis / papir, 24,8 x 18,3 / 38,4 x 28 cm, inv. br. 1192
- Angjeo Uvodić, Detalj iz Dioklecijanove palače, olovka / karton, 38,2 x 31 cm, inv. br. 121
- Angjeo Uvodić, Gospa od Špinuta, 1930., tempera, ulje / karton, 22,9 x 33,2 cm, inv. br. 1219
- Angjeo Uvodić, Kod Mauzoleja, 1929., ulje / karton, 32,8 x 21,9 cm, inv. br. 1220
- Angjeo Uvodić, Motiv iz Velog Varoša (Split), 1937.) olovka / karton, 38,5 x 42,5 / 26,9 x 28,1 cm, inv. br. 1224
- Angjeo Uvodić, Split, 1928., bakropis / papir, 44,5 x 29,5 / 24,8 x 18,7 cm, inv. br. 1226
- Angjeo Uvodić, Iz Babine ulice (Split), 1937., olovka / papir, 42,1 x 33,3 / 29 x 27,7 cm, inv. br. 1191
- Angjeo Uvodić, Vestibul, 1922., tuš / papir, 30 x 23 cm, inv. br. 1232
- Angjeo Uvodić, Krstionica (Split), 1928., bakropis / papir, 30 x 22,7 / 17,7 x 12,8 cm, inv. br. 1234
- Emanuel Vidović, U splitskoj luci, oko 1928., ulje, tempera / platno, 55,5 x 89 cm, inv. br. 202
- Emanuel Vidović Split, 1928./1929. , ulje / platno, 94,5 x 195 cm, inv. br. 179
- Emanuel Vidović U splitskoj katedrali, 1939, ulje/ platno, 53,8 x 60,8 cm, inv. br. 1196
- Emanuel Vidović. Vizija Splita IV, oko 1903., ulje/ platno, 69,3 x 40,3 cm, inv. br. 174
- Emanuel Vidović, Vizija Splita II, oko 1903., ulje/ platno, 69,3 x 40,6 cm, inv. br. 175
- Emanuel Vidović Vizija Splita III, oko 1903., ulje/ platno, 68,8 x 40,5 cm, inv. br. 176

- Emanuel Vidović Vizija Splita I, oko 1903.,ulje/ platno, 69 x 41 cm, inv. br. 177
- Emanuel Vidović Oltar svetog Staša, 1939.,ulje/ platno, 51,5 x 59,3 cm, inv. br. 188
- Emanuel Vidović U splitskoj katedrali, 1939.,olovka , pastel / papir, 37 x 47 cm, inv. br. 1852
- Emanuel Vidović Stari škver u Splitu, oko 1900.,ulje / platno, 32,5 55 cm, inv. br. 207
- G. Wolff, Splitska obala, 1925., akvarel / papir, 48 x 72,5 cm., inv. br. 946
- Milan Tolić, Reljef svetog Antuna opata u Splitu. 1965., ulje / platno, 88,5 x 69 cm, inv. br. 1081
- Paško Vučetić, Kod Mauzoleja Dioklecijanove palače u Splitu, akvarel / papir, 52 x 36,5 cm, inv. br. 1067

2.3 Restauracija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina ja za potrebe realizacije tekućih programa Galerije umjetnina kroz 2019. godinu izvršila konzervatorsko-restauratorske zahvate na umjetnina iz fundusa galerije, najveći dio umjetnina pripada Zbirci umjetnosti 19. st. i Moderne (do 1950.). i to za potrebe izložbe „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941., Drugo poglavlje“, te izložbe „Iza zatvorenih vrata“. Izložbom „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941., Drugo poglavlje“, obuhvaćeno je preko tri stotine umjetnina, te izložbom Iza zatvorenih vrata osamdeset umjetnina. Važno je napomenuti da je na ova način široj javnosti prezentiran manje poznati dio fundusa Galerije umjetnina. Većina umjetnina do sada nije bila izlagana.

Popis umjetnina iz Zbirke 19. stoljeća i moderne sa stavkama konzervatorsko-restauratorskog tretmana, za potrebe izložbe „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941., Drugo poglavlje“.

- HAUEISE (LIKAN), GUSTAV, Proljeće, ulje, inv. br. 261
izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- HAUEISE (LIKAN), GUSTAV, Pejzaž, ulje, inv. br. 262
izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- HAUEISE (LIKAN), GUSTAV, Brodovi u luci, ulje, inv. br. 264

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- KRIZMANIĆ PAULIĆ, ANKA, Polače / Selo Polače na Mljetu, 1934., pastel, inv. br. 279

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- BAŠIĆ, LJUBOMIR, Pejzaž, ulje, inv. br. 295

izrada dokumentacije foto i pisane, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje japan papira sa lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, strip lining slike, napinjanje slike na novi podokvir, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir stavljanje zaštitne poledine.

- GOJAK, ANTUN, Masline, 1931., ulje, inv. br. 328

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- ZUPA (ZUPPA), ANTUN, Sa obale / Pejzaž, 1932., ulje, inv. br. 563

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- PETRIĆ, BARTOL, Hvar, ulje, inv. br. 977

izrada dokumentacije foto i pisane, podljepljivanje lica slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- KOHOUT, OTO?, Stolna crkva u Korčuli / Crkva u Korčuli, ulje, inv. br. 1009

- izrada dokumentacije foto i pisane uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- ANDREJEVIĆ KUN, ĐORĐE, Pejzaž, ulje, inv. br. 1046
izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- ARALICA, STOJAN, Dvorište u Orebićima, ulje, inv. br. 1101
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- BAKOVIĆ, STJEPAN, Vlak sijena, ulje, inv. br. 1703
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- BONACCI ČIKO, SILVIJE, Marina, 1931., ulje, inv. br. 1740
izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- ŠIMUNOVIĆ, FRANO, Dernek, ulje, inv. br. 1761
izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- ŠIMUNOVIĆ, FRANO, Pejzaž, ulje, inv. br. 1762
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.
- POPOVIĆ, PAVLE, Pejzaž, 1938., ulje, inv. br. 3395
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir postavljanje zaštitne poleđine.
- ČOLOVIĆ, V. Portret Ive Tartaglie, 1932., ulje, inv. br. 1996

- izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- HORVAT, IVAN, Motiv iz Bosne, tempera, inv. br. 2145
izrada dokumentacije foto i pisane, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- HORVAT, IVAN, Motiv iz Bosne, tempera, inv. br. 2147
izrada dokumentacije foto i pisane, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- PAPARELLA, ŠPIRO, Portret starice, ulje, inv. br. 2189
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir stavljanje zaštitne poledine.
- HAJDAREVIĆ, MUSTAFA, Marina, ulje, inv. br. 2207
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- MARJANOVIĆ, VLADIMIR, Vrlićanke i Vrličani, 1939.,ulje, inv. br. 2342
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- MARJANOVIĆ, VLADIMIR, Vrlićanke i Vrličani (Vrlički tipovi I.), 1939., ulje, inv. br. 2343
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine
- MARJANOVIĆ, VLADIMIR, Žena s djetetom, 1939. ulje, inv. br. 2344
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje i retuš slikanog sloja, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- MARJANOVIĆ, VLADIMIR, Ženski portret, ulje, inv. br. 2345

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- TAFRA, STJEPAN, Dubrovačka luka, ulje, inv. br. 2395

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- KRIŽ TURKALJ, ZDENKA, Marina, ulje, inv. br. 2425

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- EZIĆ, IVO, Splitska luka, ulje, inv. br. 2674

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- POPOVIĆ, PAVLE, Mrtva priroda (Ribe), ulje, inv. br. 3395

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- KONJOVIĆ, MILAN, Pijaca, ulje / karton, inv. br. 2087

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- BAKULIĆ, FLORIJAN, Indijanac na konju, gips, inv. br. 1478

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, čišćenje odlivenog ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira.

- DUJMOVIĆ, ŠIME, Anđeo, obojeni gips, inv. br. 1425

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, kitiranje oštećenja, retuš.

- GAČINA; VINKO; Trst-Zadar, obojeni gips, inv. br. 1429

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, kitiranje oštećenja, retuš.

- JARONEK; BOHUMIR, Dekorativni pejzaž I., drvorez u boji, inv. br. 2199

- izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- JARONEK; BOHUMIR, Dekorativni pejzaž II., drvorez u boji, inv. br. 2200
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički sa lica slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.
- KRSTULOVIĆ, ANDRIJA, Seljanka, bronca, inv. br. 2697
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- LOZICA; IVAN; Ženski akt, obojeni gips, inv. br. 1459
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, retuš.
- MEŠTROVIĆ, IVAN; Portret Ante Trumbića, bronca, inv. br. 1395
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- MEŠTROVIĆ, IVAN; Strijelci, bronca, inv. br. 1012
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- MIRKOVIĆ; IVAN; Žena pleše, gips, inv. br. 1149
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- MIRKOVIĆ; IVAN; Portret Branislava Deškovića, obojeni gips, inv. br. 1403
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, retuš.
- PALEKA; IVAN; Portret Alaksandra I. Karađorđevića, gips, inv. br. 1426
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- PENIĆ, DUJAM, Poretret Kamila Tončića, bronca, inv. br. 969
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- PENIĆ, DUJAM, Poretret Špora Tocigla, gips, inv. br. 971
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- PERIĆ, PAVAO, Glava djevojke, bronca, inv. br. 346
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- ROGULJIĆ; LOVRO; Adam i Eva, obojeni gips, inv. br. 1477
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, kitiranje i retuš.
- STUDIN; MARIN; Oplanec, bronca, inv.br. 1453
izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski.
- MIŠE, JEROLIM, Ženski akt, 1937., olovka / papir, 45,5 x 32,5 cm, inv. br. 226
Opis zatečenog stanja: Crtež rađen tehnikom olovke na industrijskom papiru. Nagužvan je i ima pregibe i zaderotine na rubovima. Nedostaje dio papira-crteža koji je iskidan.

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirnate trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.

- MIŠE, JEROLIM, Ženski akt, 1937., olovka / papir, 32,5 x 42 cm, Inv. Br. 227
Opis zatečenog stanja: Crtež rađen tehnikom olovke na industrijskom papiru. Nagužvan je i ima pregibe i zaderotine na rubovima. Nedostaje dio papira-crteža koji je iskidan. Na poledini crteža, na rubovima uglova zalijepljene su papirnate trake (pik papir)
Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirnate trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.
- BAUK, PETAR, Peristil, akvarel / papir, 37,5 x 53 cm, Inv. Br. 1922
Opis zatečenog stanja: Akvarel je nalijepljen na akvarel papir tutkalom na uglovima i u gornjem dijelu po sredini akvarela. Na tim mjestima akvarel je lagano nagužvan i zaderan. Na akvarelu su vidljiva površinska oštećenja boje.
Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirnate trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom. Retuširana manja oštećenja.
- DUCKER, FRITZ, Splitska luka, 1933., drvorez / papir, 39 x 33 cm, Inv. Br. 2018
Opis zatečenog stanja: Grafika je zalijepljena na karton papirnim trakama (pik papir) Tehnika je drvorez tiskan na industrijskom papiru (album papir). Cijelom površinom je nagužvan, rubovi su teže oštećeni, presavijeni, zaderani i nedostaju dijelovi papira.
Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirnate trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.

- KRIZMAN, TOMISLAV, Weekend I, bakropis / papir, 64 x 44 cm, Inv. Br. 2253 Opis zatečenog stanja: Bakropis je tiskan na grafičkom papiru. Rubovi grafike su oštećeni, nedostaju dijelovi papira. Na poleđini su zalijepljene papirne trake, vidljivi su ostaci selotejp trake.

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirne trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.

- KRIZMAN, TOMISLAV, Weekend II, linorez / papir, 47 x 34,5 cm, Inv. Br. 2254 Opis zatečenog stanja: Linorez je tiskan na papiru ručne izrade (japanski papir) crnom tiskarskom bojom. Rubovi grafike su oblijepljeni papirnim trakama koje se nalaze i na poleđini grafičkog lista.

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirne trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.

- KRIZMAN, TOMISLAV, Portret stare gospođe, 1931., bakropis / papir, 59 x 47 cm, inv. Br. 2256 Opis zatečenog stanja: Grafika je tiskana na grafičkom papiru. Na gornjem dijelu grafičkog lista vidljivo je oštećenje od ljepila i istrzanog papira, paspatua. Na poleđini papira su nalijepljene papirne trake (uglovi grafike, pik papir). U donjem dijelu s desne strane grafika je zaderana i spojena papirnom trakom na poleđini. Na gornjem i donjem rubu grafičkog lista vidljive su rupice od pribadača.

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirne trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.

- KRIZMAN, TOMISLAV, Život, 1931., bakropis / papir, 52 x 42,5 cm, inv. br. 2260 Opis zatečenog stanja: Bakropis je tiskan na grafičkom papiru, rubovi grafike su oblijepljeni papirnom trakom. U donjem dijelu grafičkog lista vidljivo je napuknuće

lista na pregibu fasete grafičke ploče. Na poleđini je napuknuće zalijepljeno papirnatom trakom.

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirnate trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom. Retuš u donjem desnom uglu.

- HEGEDUŠIĆ, ŽELJKO, Srijemska Mitrovica, 1935., tuš / papir, 21 x 17,5 cm, inv. br. 2325

Opis zatečenog stanja: Crtež u tušu na papiru industrijske izrade. Papir je nagužvan, rubovi zaderani. Gornji lijevi i desni uglovi su istržani, a na njima su nalijepljene papirnate trake. U donjem dijelu crteža je oštećenje do smeđe mrlje u obliku elipse.

Obavljeni radovi: Foto dokumentirano zatečeno stanje crteža. Obavljeno mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analizirana topivost crtaćeg materijala, boje. Uklonjene nalijepljene papirnate trake, izvršeno čišćenje ostatka ljepila. Obavljeno vlaženje papira, ravnanje i sušenje u bugačica sendviču. Papir ručno restauriran klasičnom metodom odgovarajućim papirom i škrobnim ljepilom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U program M++ je unešeno 45 novih umjetnina.

3.3. Fototeka

Za katalog izložbe „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.)“ snimljeno 231 fotografija (fotograf Robert Matić).

Za katalog ciklusa izložbi „Katamaran Art 2019.“ snimljeno 49 fotografija (fotograf Robert Matić).

Fotografirani su pojedinačni radovi i postav (26 fotografija) za potrebe oglašavanja izložbe i izrade popratnog kataloga „Škver / Shipyard“ autora Vilima Halbärtha.

Snimljeno je šest fotografija izložbe Ptice i planine Katarine Ivanišin Kardum.

Za potrebe izložbe Bauhaus: od škole do pokreta snimljeno je 15 fotografija postava izložbe.

Snimljene su 32 fotografije postava povremenih izložbi u malom izložbenom prostoru.

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno je šest objavljenih članaka vezanih uz izložbu The South Side of the View i devet članaka vezanih uz izložbu Ptice i planine Katarine Ivanišin Kardum.
- Prikupljena su 4 objavljena članka vezana uz izložbu Eric del Castillo i 7 članaka uz izložbu Luke Kedže.
- Izložba Bauhaus od škole do pokreta je popraćena s 11 članaka.
- izložbi Vilima Halbärtha „Škver / Shipyard“ sakupljeno je 6 članaka i obavijesti koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku.
- Prikupljeno je 14 objavljenih tekstova vezanih uz izložbe „Katamaran Art 2019.“
- programima Galerije umjetnina je prikupljeno 25 objava u elektronskom obliku.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2019. godine nabavljeno je ukupno 304 publikacije, od čega je 96 dobiveno razmjenom, 208 je donirano.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nabavljene su zaštitne kartonske mape u koje je razvrstan dio osjetljivijih publikacija (katalozi, periodika)

4.4. Služba i usluge za korisnike

Studentima povijesti umjetnosti dana je stručna pomoć pri izradi seminarskih radova i završnih radnji.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: *O umjetnosti*

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 91 rad

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i koncepcijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima *O umjetnosti* i *Umjetnost i društvo*, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

O umjetnosti

Postav naslovljen *O umjetnosti* i prati brojne umjetničke prakse koje na različite načine istražuju i predstavljaju prirodu umjetničkog djela, postupke njegova stvaranja i funkcioniranja unutar polja umjetnosti. Obuhvaćen je cijeli niz raznorodnih pojava – od radova nastalih na razvojnoj liniji modernizma, do eksperimentalnih pristupa koji su transformirali tradicionalna poimanja medija.

Početni segment postava prikazuje pojave u umjetnosti 60-ih godina 20. st. i obuhvaća autore koji su se radikalnim, analitičkim, ekstremnim pristupom odmakli od dominantnih struja umjerenog modernizma. Tako su predstavljeni radovi Eugena Felleri, Ivana Kožarića, Jurja Dobrovića, a posebna je pozornost dana i prikazu razvoja tzv. zagrebačke serigrafije koja se kao direktna posljedica Novih tendencija izdvojila kao najkompaktnija pojava u grafičkoj umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Ona je u postavu predstavljena radovima Vjenceslava Richtera i Miroslava Šuteja, te Ante Kuduza. Inovacijski i dinamični karakter raznovrsne umjetničke produkcije 70-ih godina, posljedice iskustava Nove umjetničke prakse, te razvoj konceptualne umjetnosti u postavu su predstavljeni radovima Gorkoga Žuvele, Momčila Goluba, Deana Jokanovića Toumina i Borisa Demura. U istom je dijelu postava izuzetno zanimljivo pratiti paralelne pojave tog vremena u Splitu koje obilježava kontinuitet lirske apstrakcije, obnovljeni nadrealizam, te individualni autorski izričaj. Ovakav je pristup rezultirao stilskom raznolikošću koja se očituje u radovima Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Kažimira Hraste i dr. U daljnjem postavu predstavljene su postmodernističke struje umjetnosti koje su otvorile nove mogućnosti preispitivanja suvremenih umjetničkih praksi. Kroz radove Đure Sedera, Nine Ivančić, Dubravke Rakoci, Damira Sokića i dr. prikazano je izuzetno živo i raznovrsno razdoblje kraja 20. st. koje je obilježio povratak slikarstvu, istraživanje granica medija, citatnost i razvoj novih tehnologija.

Zasebnu cjelinu u postavu čine video radovi i fotografija. Interaktivna video instalacija Dalibora Martinisa, *Koma*, 1997. nezaobilazni je rad u pregledu razvoja video umjetnosti u Hrvatskoj, a uz radove Gorana Škofića, Tonija Meštrovića i Vlaste Žanić predstavlja značajnu dionicu postava usmjerenu na prikaz razvoja novih medija. Izbor izloženih fotografija usmjeren je na pojavu eksperimenta koji istražuje zakonitosti i širi medijsko polje fotografije poput radova Ante Verzottija i Branka Ostojića. Od autora mlađe generacije specifičnom poetikom ističu se radovi Rina Efendića i Ane Opalić, a izuzetno zanimljiv pristup portretnoj fotografiji prikazan je radovima Marije Braut i Mie Vesovića.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- HNK Split, permanentno izlaganje *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., u atriju HNK Split (višegodišnja posudba), Posudbeni ugovor br. 2/2019. na vrijeme od 21. travnja 2019. do 21. travnja 2020.

- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, permanentno izlaganje Rendićevih nacрта (29 kom.), pisama (6 kom.), atesta (3 kom.) i Rendićeve diplome u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba), Posudbeni ugovor br. 5/2019. na vrijeme od 18. svibnja 2019. do 18. svibnja 2020.
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, izložba *Neka jedu kolače*, posuđene dvije slike: Jerolim Miše, *Strast*, 1914., inv. br. 217, Ignjat Job, *Lovački piknik*, 1930., inv. br. 596.
- Muzej grada Splita, izložba *Ante Trumbić – patricij s Lučca*, posuđeno poprsje: Ivan Meštrović, *Portret dr. Ante Trumbića*, inv. br. 1395, i album karikatura: Angjeo Uvodić, *Iz moje bilježnice: I. svezak: Split u karikaturi*, 1937., knjižnica Galerije umjetnina.
- Muzej grada Splita, izložba *Marjan – što jest i tu je*, posuđene tri slike: Ante Katunarić, *Čempres*, 1908., inv. br. 91; Marino Tartaglia, *Marjan kroz masline*, oko 1920., inv. br. 727; Josip Botteri, *Tvornica cementa Gilardi & Bettiza*, 1926.
- Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba djela Milana Konjovića *Emocionalne regije duha*, posuđena slika *Pijaca*, 1947., inv. br. 2087.
- Muzej grada Splita, izložba *Splitski gradonačelnici (1882. – 1918.): život i uspomene*, posuđena slika: Amelia Bogdanović Knežević, *Portret Vicka Mihaljevića*, 1907./1908., inv. br. 695, i karikatura: Angjeo Uvodić, *Karikatura Vinka Milića*, inv. br. 1309.
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, posuđeno djelo: Frano Kršinić, *Djevojčica / Molitva*, 1926., inv. br. 959.
- Za izložbu *Vizije grada – Ikonografija grada II.*, Modernoj galeriji u Zagrebu posuđena sljedeća umjetnička djela: Ivo Dulčić, *Stradun*, 1950., ulje, platno, 63 x 80 cm, inv. br. 239; Petar Grimani, *Ovce i ribe*, 2005, foto-dokumentacija akcije, kolor fotografija, (3x) 80 x 80 cm, inv. br. 3485.
- Za izložbu *Antun Masle (1919.-1967.) – Retrospektiva*, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik posuđena sljedeća umjetnička djela: Antun Masle, *Barke u luci*, 1952., ulje, platno, 58 x 47 cm, inv. br. 333; Antun Masle, *Stol i mačak*, 1963., tempera i ulje, platno, 68 x 95 cm, inv. br. 334; Antun Masle, *Masline u Orašcu*, 1949., ulje, platno, 56 x 66 cm, inv. br. 1135.
- Za izložbu *Prostori krajobraza*, HDLU Zagreb posuđeno sljedeće umjetničko djelo: Damir Babić, „*Kako se dešava obrat u prostoru mogućeg?*“, 2014., ulje na platnu, 172 x 120 cm, inv. br. 5282.

- Za izložbu *Refleksije Bauhauusa*, Galeriji Klovićevi dvori posuđena sljedeća umjetnička djela: Jagoda Buić, *Bijeli odrazi*, tapiserija, 420 x 950 cm, inv. br. 2966; Vasko Lipovac, *Dama u ružičastom*, 1983., tempera, pastel, papir, 85 x 55,5 cm, inv. br. 415; Vasko Lipovac, *Kopljanik*, 1984., aluminij, 45 x 18 x 6,5 cm, inv. br. 416; Vasko Lipovac, *Igra lopticama*, 1975., kombinirana tehnika, papir, 101 x 70,5 cm, inv. br. 1904; Zvonimir Lončarić, *Filip stariji*, 1970., bojena plastika, željezni nosač, 98 x 25 x 29 cm, inv. br. 1398; Zvonimir Lončarić, *Sebastijan*, 1972., sitotisak, papir, 50 x 70 cm, inv. br. 2335;
- Zvonimir Lončarić, *Napoletana*, 1974., sitotisak, papir, 156,5 x 32 cm, inv. br. 2336.

6.7. Publicistička djelatnosti stručnih djelatnika

Babić, Jasminka.(s Vesna Meštrić), Bauhaus: od škole do pokreta, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2019.

Babić, Jasminka. Eric del Castillo: Kolaps, objavljeno na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1633/>

Babić, Jasminka. Luka Kedžo: tko tu živi, tko tu živi?, objavljeno na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1670/>

Franceschi, Branko. *Na Jugu gledajući prema Sjeveru*, u: Oscilacije, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2019.

Franceschi, Branko. *Kad poezija postaje objekt*, u: Jürg Geismar i Momčilo Golub, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2019.

Franceschi, Branko. Heavenly Image Corporation, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2019.

Franceschi, Branko. Zatvaranje kruga. u: Arsen Roje, katalog izložbe, Galerija umjetnina. 2019.

Franceschi, Branko. Transformacija. u: Džamonja: pedesete – šezdesete. Galerija umjetnina, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2019.

Franceschi, Branko. Tomislav Čeranić: Kolaži, objavljeno na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1673/>

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2019., katalog. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2019.

Slade, Iris. Vilim Halbärth: Škver /Shipyard, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2019.

Stipišić Vuković, Marija. Vanja Babić : The South Side of the View. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1650/>

Stipišić Vuković, Marija. Katarina Ivanišin Kardum : Ptice i planine. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2019.

6.8 Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na predavanjima: Conservation-Restoration in Spain: Studies at the Upper School of Conservation and Restoration in Madrid i Building Information Modelling (BIM) and Preventive Conservation, prof. Soria Hernanz u organizaciji Umjetničke akademije u Splitu.(Eleonora Klein i Mia Tomić).
- Sudjelovanje na predavanjima i vježbama profesora José Luiz Pedersoli Júniora, “ICCROM and Cultural Heritage”, “Risk Management for Cultural Heritage – The ABC Method”. (Eleonora Klein i Mia Tomić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Barbari Gaj je pružena stručna pomoć s knjižničnom građom u svrhu pripreme doktorskog rada.
- U više navrata je pružena stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija Suvremena umjetnost. Muzejska savjetnica Jasminka Babić održala je konzultacije i dala knjižnu i arhivsku građu na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnih radova na Odsjeku za povijest umjetnosti.
- Muzejska savjetnica Iris Slade je Karlu Šošiću bila mentorica za izradu pismenog stručnog rada u sklopu stručnog ispita za stjecanje muzejskog zvanja kustosa u Muzejskom dokumentacijskom centru, Zagreb, 10. i 11. lipnja 2019. godine.
- Muzej grada Splita informiran je o karikaturi *Pučki sin* (Ante Trumbić) u albumu karikatura *Iz moje bilježnice: I. svezak: Split u karikaturi* Angjela Uvodića iz 1937. godine, povodom pripreme izložbe *Ante Trumbić – patricij s Lučca*.
- Barbari Vujanović, višoj kustosici u Atelijeru Meštović u Zagrebu, dostavljeni su podaci o zastupljenosti kipara Dujma Penića, Grge Antunca, Andrije Krstulovića i Vojte Braniša u Galeriji umjetnina, vezano za istraživački projekt Crosculpture.
- Dr. sc. Libuše Jirsak, višoj kustosici u Modernoj galeriji, Zagreb, dostavljeni su u suradnji muzejskim savjetnikom Božom Majstorovićem podaci iz M++ programa o 21

djelu Jerolima Miše u fundusu Galerije umjetnina, vezano za pripremu retrospektivne izložbe 2020. godine.

- Sanji Periš Buterin, Zagreb, poslani su skenirani tiskani materijali iz hemeroteke i knjižnice Galerije umjetnina o slikaru Krešimiru Mateljanu.
- Temeljem usmene molbe A. Z. iz Splita za identifikaciju autora *Biste moga nona* u obojenom gipsu, usmeno je iznijeto stručno mišljenje o Ivanu Mirkoviću kao autoru spomenutog djela.
- Temeljem usmene molbe Bernarda Števića, konzervatora-restauratora u HRZ, Restauratorski odjel Split, za identifikaciju pojedinih djela iz kolekcije Katije Pećarević identificiran je Frano Šimunović kao autor jednog rada te Vinko Bavčević kao autor triju radova, o čemu je mišljenje iznijeto usmenim putem.
- Mr. sc. Vesni Delić Gozze, muzejskoj savjetnici u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik dostavljeni su podaci o slici *Pijaca* Milana Konjovića vezano uz pripremu izložbe djela Milana Konjovića *Emocionalne regije duha*.
- Dr. sc. Rozani Vojvoda, višoj kustosici u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik dostavljeni su podaci iz M++ programa o četiri djela Antuna Masle u Galeriji umjetnina, vezano za pripremu retrospektivne izložbe.
- Za dr. sc. Mikicu Maštrović pripremljeni su podaci o litografskoj mapi *Karikature*, 1922., Angjela Uvodića.
- Dr. sc. Ani Šeparović, Hrvatski biografski leksikon, su za potrebe članka o Frani Meneghellu-Dinčiću za HBL poslani podaci o 42 kipareva rada iz M++ programa.
- Temeljem molbe Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a u svrhu izrade monografije o
- Branislavu Deškoviću autora prof. dr. sc. Duška Kečkemeta, pripremljene su fotografije za presnimavanje pojedinih Deškovićevih radova iz fototeke Galerije umjetnina (fotograf Pero Dragičević).

6.10. Urednički poslovi

- Branko Franceschi odgovorni je urednik svih edicija muzeja.
- Jasminka Babić urednica je kataloga Bauhaus: od škole do pokreta (s Vesna Meštrić). Galerija umjetnina, 2019.
- Branko Franceschi je urednik kataloga Arsen Roje. Zatvaranje kruga. Galerija umjetnina, 2019.

- Branko Franceschi je urednik kataloga Heavenly Image Corporation. Galerija umjetnina, 2019.
- Branko Franceschi je urednik kataloga Oscilacije. Galerija umjetnina, 2019.
- Branko Franceschi je urednik kataloga Džamonja: pedesete – šezdesete. (s Fedor Džamonja, Jasminka Poklečki Stošić) Galerija umjetnina, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2019.
- Božo Majstorović je urednik kataloga Katamaran Art 2019. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2019.
- Iris Slade je urednica kataloga Vilim Halbärth: Škver /Shipyard, Galerija umjetnina, Split, 2019.
- Marija Stipšić Vuković je urednica kataloga Katarina Ivanišin Kardum: Ptice i planine, Galerija umjetnina, Split, 2019.

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

- Galerija umjetnina članica je ICOM-a
- Ravnatelj Branko Franceschi član je Upravnog odbora HS AICA
- Ravnatelj Branko Franceschi i muzejska savjetnica Jasminka Babić su članovi HS AICA.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice muzeja www.galum.hr kao i FB profil redovito su updatirani za svaki program i najavu programa muzeja.

6.13. Ostalo

Muzejski savjetnici iris Slade i Božo Majstorović su istraživali dokumentaciju i arhivsku građu te pisanje teksta za katalog izložbe *Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.)*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Petar Katavić: Prostor

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. siječnja – 3. veljače 2019.

Kustosica izložbe: Ivana Vukušić

Autor likovnog postava: Peatr Katavić

Opseg: 5 slika, 3 instalacije

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1631/>

Promišljajući izložbeni prostor Galerije umjetnina, Petar Katavić site-specifičnim projektom svoj fokus interesa – prostor i liniju, interpretira kroz nekoliko umjetničkih medija koji u galeriji međusobno komuniciraju. Postav počinje skulpturama – dva metalna kubusa prislonjena su uz zid, a iznad njih postavljene su dvije obrađene i pozlaćene drvene ploče. Kubusi su zahrdali prirodnim procesom korozije, pa s navedenim pločama bojom i teksturom čine formalnu cjelinu. Projekt se nastavlja na bočnom zidu galerije na koji je postavljen raster od tristo ugraviranih pločica izvedenih u medijapanu, dok na sljedeća dva zida slijedi postav šest slika sa motivom reduciranih arhitektonskih prizora na kojima se pojavljuju likovi ljudi. Sve zajedno tvori zaokruženu prostorno specifičnu instalaciju unutar koje se ističu jasno izraženi pojedinačni estetski odnosi.

Petar Katavić (Split, 1985.) diplomirao je slikarstvo u klasi profesora Deana Jokanovića Toumina na UMAS-u. Živi i radi u Splitu.

Dušan Džamonja 50/60

U suradnji s Umjetničkim paviljonom, Zagreb

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 24. siječnja – 24. veljače 2019.

Kustosi: Fedor Džamonja, Branko Franceschi

Opseg: 78 umjetnina

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1632/>

Izbor radova Dušana Džamonje izvedenih u pedesetim godinama, kojima su dodani i oni nastali nekoliko godina prije i kasnije od ciljanog razdoblja, podsjetnik je na razdoblje koje nije zanimljivo samo kao početak karijere jednoga karizmatičnog umjetnika već i kao trenutak u kojem se dogodio globalni pomak relevantne umjetničke produkcije od figuracije prema apstrakciji. Ne možemo se ne zapitati imali išta u stvaralaštvu mladog umjetnika što se može usporediti sa situacijom u kojoj je osobni razvoj usuglašen sa silnicama vremena u kojima se odvija i osjećajem da im njegova vlastita kreativnost pridonosi. Posebno nam je zanimljivo da je Fedor Džamonja, umjetnikov sin i skrbnik očeve ostavštine, a za ovu izložbu inicijator i

selektor radova, projekt pokrenuo u razdoblju globalne promjene stvaralačke paradigme kojom je – kao da živimo jedan obrnut proces – jezičac ravnoteže prevagnuo na stranu figuracije. Ozračje pedesetih godina pogodovalo je razmišljanjima koja su težila nadilaziti postojeće formule u jedinstvenom zamahu širenja ljudskog iskustva na tehnološki, moralno i intelektualno nova područja. Današnji se pak neusporedivo snažniji znanstveni razvoj paradoksalno odvija paralelno s neprekidnim jačanjem i širenjem područja regresivnih društvenih tendencija. Kao da je ponestalo i mašte i volje da se koncipiraju radikalno novi stvaralački principi i protokoli. Umjetnici su okrenuti recikliranju, preslagivanju i preoblikovanju, u kojima nema ničeg suštinski novog, već se novo pojavljuje samo kao drugo lice starog. Stoga se s današnjega gledišta pogled na jednu dekadu umjetničke karijere – čiji se izvrstan početak u domeni tradicionalno mišljenoga figurativnog kiparstva tako radikalno razlikuje od, u istoj mjeri izvrsne, apstraktne skulpturalne kompozicije izvedene deset godina kasnije – jednostavno doima nadrealnim. Upravo stoga važno je izložbom zorno potvrditi realnost takve dinamike događaja i podsjetiti da je barem jednom u povijesti to bio realan prag kreativne (re)evolucije.

Eric del Castillo : Kolaps

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 7. veljače – 3. ožujka 2019.

kustosica: Jasminka Babić

Autor postava: Eric del Castillo

Opseg: 4 digitalna kolaža na platnu, 2 video kolaža

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1633/>

Izložbom nazvanom *Kolaps* meksički umjetnik s hrvatskom adresom Eric del Castillo predstavlja recentnu seriju digitalnih kolaža velikog formata. U crno-bijelim kolažima umjetnik nastavlja s prepoznatljivom metodologijom formiranja slike aproprijacijom vizualnih sadržaja preuzetih s interneta. Gomilanjem slojeva autor prikazuje začarani krug ljudske patnje kroz reinterpetaciju motiva iz povijesti i povijesti umjetnosti. Prepoznatljivi segmenti antologijskih djela Augusta Rodina, Hieronymus Boscha ili braće Chapman izmjenjuju se s prizorima uništenih gradova. Isprepletenost kompleksnih prikaza ukazuje na vječno ponavljanje povijesnih, osobnih, obiteljskih i društvenih drama, određenu determiniranost propasti cjelokupnog čovječanstva i kolaps civilizacije kakvu poznajemo.

Eric del Castillo rođen je 1962. u Mexico Cityju. Nakon studija filma i slikarstva, svoju umjetničku karijeru započeo je 1986. služeći se ponajprije tehnikom kolaža, aproprijacije i

remixa. Iako se u osamdesetima prvenstveno bavio performansom, intervencijama na objektima te instalacijama, kroz čitavu njegovu djelatnost proteže se kolaž, i to ne samo kao najvažnija umjetnička tehnika već nadasve kao način promišljanja i djelovanja. Godine 1995. sudjelovao je u programu *Razmjene umjetničkih rezidencija SAD (NEA) i Meksika (FONCA)*, a 1996. boravio je na umjetničkoj rezidenciji u Headlands Center for the Arts, SAD. Od 1987. izlagao je na 14 samostalnih izložbi i sudjelovao na više od 100 grupnih izložbi. Živi i radi u Splitu.

Paralelni narativi : Galerija umjetnina – Kolekcija Marinko Sudac

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 1. veljače – 28. travnja 2019.

Kustosi: Branko Franceschi, Marinko Sudac

Vrsta: Umjetnička, skupna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1635/>

Izložbom *Paralelni narativi* Galerija umjetnina u suradnji s Kolekcijom Marinko Sudac kroz postav muzejskih zbirki koji pokriva razdoblje od 1909. – 1969., splitskoj publici predstavlja povijest avangardne umjetnosti koja sada u postavu i zbirci muzeja uopće ne postoji. Zbirka Galerije umjetnina odličan je primjer institucionalnih politika koje su u XX stoljeću izbjegavale ili zanemarivale proučavanje, skupljanje i obrađivanje umjetničke prakse koja se kritički odnosila prema društvenom kontekstu vremena svog nastanka i inovativno prema prevladavajućem estetskom kodu. Posljedica ovakve djelatnosti je da publika uopće ne poznaje avangardnu umjetnost te stoga ne samo da nema potpunu predodžbu o umjetnosti 20. stoljeća, već niti može, niti želi razumjeti suvremenu umjetničku produkciju koja je pretežno utemeljena na praksi i estetici povijesnih avangardi.

Izložba je u vitrinama i na zidovima kroz postav moderne umjetnosti predstavila njoj u vremenu paralelnu avangardnu produkciju. Na taj je način publika konačno kroz period od više mjeseci upoznala cjelokupan raspon, te konceptijsku i stilsku dinamiku koji su obilježili umjetnost XX stoljeća.

Heavenly Image Corporation

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 28. veljače – 31. ožujka 2019.

Kustos: Branko Franceschi

Vrsta: Umjetnička, samostalna

Opseg: 37 slika

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1638/>

Heavenly Image Corporation su Danica Franić i Davor Krelja, umjetnički i životni par. Tijekom zadnjih godina započeli su ciklus slika koje, iako ne u istom trenutku, stvaraju zajedno. Na slici rade naizmjenično, a završna kompozicija je rezultat proizvoljne stvaralačke metode i rezultanta uvijek različite jednadžbe umjetničkog unosa. U ovom pogledu umjetnici se osjećaju nastavljajući kreativne strategije koja je sedamdesetih godina u mediju rock muzike ostvarila kreativne vrhunce kroz suradnje Briana Ena i Roberta Frippa, odnosno, Briana Ena i Davida Bowiea. *Heavenly Image Corporation* je parafraza pjesme *Heavenly Music Corporation* Briana Ena i Roberta Frippa sa albuma *No pussyfooting* iz 1973.

U formalno-estetskom i materijalnom smislu riječ je o izrazito kompaktnom ciklusu. Sve su slike izvedene uljem na platnu dimenzija 150 x 100 cm. Za razliku od trenda figurativnog slikarstva koje cijelu dekadu prevladava na hrvatskoj likovnoj sceni, Franić / Krelja djeluju unutar estetskog koda organske apstrakcije koji uživa snažan procvat na međunarodnoj sceni. Pojedinačne biomorfne forme kao redoviti središnji motiv kompozicije u velikoj mjeri ispunjavaju format platna i emaniraju nespecificirani simbolički naboj. Cjelokupna kompozicija izrazito je spiritualno-meditativnog ugođaja, potez kista neutralan, a gama boja u umirujućem prelijevanju pastelnih, harmoničnih tonova.

Darko Bavoljak: Izlozi

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 7. – 31. ožujka 2019.

Kustosica: Anita Zlomislčić

Autor postava: Darko Bavoljak

Vrsta: Umjetnička, samostalna

Opseg: 15 fotografija

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1640/>

U novoj seriji fotografija naziva *Izlozi* Darko Bavoljak prikazuje napuštene zagrebačke izloge, prostore propalih dućana i obrta i tako i sam stvara memorije prošlog, izgubljenog, možebitno i boljeg vremena na domaćem prostoru poharanom tranzicijom, lošim gospodarenjem ili pak možda samo već spomenutom neizbježnom mijenom. Time svoj rad svrstava pod novi fotografski žanr, popularan zadnjih godina, te nazvan 'ruins photography' ili 'ruin porn', koji se odnosi na fotografiju koja romantizira srušene, uništene, napuštene prostore, najčešće urbanističke prirode, a naslanja se na već ranije tendencije u starijim granama umjetnosti. Prema riječima samog autora: "Konceptcija izložbe proizlazi iz mojeg fotografskog istraživanja napuštenih poslovnih prostora u Zagrebu, a na neki način se nastavlja na ciklus *Budućnost* koji je dokumentirao ratom razorenu i napuštenu arhitektonsko/ industrijsku baštinu i *Dubrava* koji

je dokumentirao grafitima devastirana pročelja zgrada i ostalog urbanog mobilijara koji je tek u zajedničkom postavljanju na izložbi iznjedrio novo značenje."

Ali Cabbar: Eldorado: Igra riječima

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. travnja – 19. svibnja 2019.

Kustosica: Basak Senova

Postav: Ali Cabbar

Opseg izložbe: instalacija

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1643/>

Eldorado je istraživački projekt o gentrifikaciji na kojem umjetnik radi od 2016., kada se njegova četvrt Dolapdere u Istanbulu nakon započinjanja izgradnje muzeja suvremene umjetnosti počela ubrzano mijenjati. Gotovo odmah, veće komercijalne umjetničke galerije kupile su ili obnovile zgrade nekoliko koraka od gradilišta. U ovom projektu, Ali Cabbar, kao u igri riječi, iz naziva kvarta stvara (gotovo savršen!) anagram: Dolapdere postaje Eldorado. Poput španjolskih osvajača srednjeg vijeka, investitori ulaze u džunglu grada i mijenjaju raznolikost i autentičnost susjedstva kako bi zaradili bogatstvo u zlatu.

Ali Cabbar, rođen 1956. u Istanbulu, je belgijsko-turski umjetnik koji živi i radi u Bruxellesu. Njegov rad inspiraciju crpi iz osobnih iskustava i istražuje identitet i politička pitanja koristeći simbole i crni humor. Koristi razne medije kao što su crtanje, slikanje, fotografija i 3-D instalacije, a voli na inovativne načine kombinirati digitalne i tradicionalne tehnike. U svojim nedavnim istraživačkim projektima, Cabbar ulazi u učinke gentrifikacije i političke propagande. Samostalne izložbe Ali Cabbara uključuju: "Ružno" na DEPO u Istanbulu (2016); "Placebo Effect" u Operativnoj sali, Istanbul (2015.); "Nepokolebljiva sjena" u Kulturnom centru Yapi Kredi, Istanbul (2010.), "Escape" u Le Botanique, Bruxelles (2006). Sudjelovao je i na grupnim izložbama, uključujući "Penjanje kroz plimu" u projektnom prostoru Zaklade Kamel Lazaar, Tunis (2019.) i izložbu YK Bank Collection "Helix", Istanbul (2017).

Anabel Zanze: Napinjanje teksta

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5. – 28. travnja 2019.

Kustosica: Sandra Križić Roban

Postav: Anabel Zanze, Sandra Križić Roban

Opseg izložbe: 102 slike

Vrsta: Umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1645/>

Iako bi se u povodu ove izložbe mogao očekivati neki standardniji pregled, recimo nešto poput rekapitulacije učinjenog (ispisanog i naslikanog) ili kronološki uređen zapis koji će čitatelju/ici omogućiti “nadzor” nad opusom slikarice, pred vama je sve samo ne to. Jer i moj pristup njezinu opusu meandrirao je kroz godine i mijenjao se. Čitanju ovog osebujnog *teksta*, labirinta sazdanog od znanja i muke koji računa na aktivnog i zainteresiranog gledatelja, pristupala sam ovisno o raznim okolnostima, među kojima one iz privatnog života svakako treba uzeti u obzir. Gledatelja koji se još uvijek zna i želi “igrati” riječima i njihovim značenjima, koji će se upustiti u neizvjesno putovanje gusto ispisanim redcima koje nikamo ne vodi. Jer pred slikom stojimo sami, fokusiramo se na polje omeđeno rubom, napetu ravnu površinu na kojoj ne prepoznajemo naslikane oblike već vizualne znakove svijeta koji se reprezentira na posve drugačijoj osnovi. (Iz *teksta Sandre Križić Roban*)

Anabel Zanze rođena je 1971. godine u Dubrovniku, gdje je pohađala osnovnu i srednju školu (prirodoslovno-matematičkoga smjera.) Godine 1991. upisala se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (grafički odsjek) i diplomirala, u klasi prof. Ante Kuduza, 1996. Između 1998. i 2004. predavala je likovnu kulturu u osnovnoj školi Marina Držića u Dubrovniku. Od 2004. živi i radi u Zagrebu. Članica je Hrvatskoga društva likovnih umjetnika (HDLU) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU).

Vilim Halbärth, Škver

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. svibnja – 2. lipnja 2019.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autor likovnog postava: Vilim Halbärth

Opseg: 8 radova u više medija

Vrsta: samostalna, tematska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1649/>

Vilim Halbärth koncipirao je izložbu *Škver* kao svojevrsnu kulminaciju i rezime jedanaestogodišnje posvećenosti temi *održivost brodogradnje*. Poticaj umjetnikovog angažmana brodogradilište je „Brodotrogir“, smješteno u blizini njegovog doma. Izložba je održana u istočnom krilu prizemlja Galerije umjetnina, u vremenu od 9. svibnja do 2. lipnja 2019. godine. Sadržavala je devet radova nastalih od 2008. do 2019. godine. Na zidu je projicirano 1000 digitalnih kolor i crno-bijelih fotografija te video u trajanju 9' 15", dok su ostali dio izložbenog prostora uglavnom zauzimala instalacije velikih dimenzija izrađene od obojenih čeličnih cijevi za transport tekućina i plinova, ventilacijskih cijevi, armaturnih

željeznih cijevi, obojenih željeznih bačava za *garbun*... Sve instalacije umjetnik je dovršavao i osobno postavljao u Galeriji umjetnina uz pomoć trogirskih *Škverana* i tehničkog osoblja ustanove. Zamislio ih je s namjerom da u njih ulaze i dotiču ih posjetitelji, kako bi osjetili njihovu teksturu i temperaturu, a i *uhvatili* specifične brodske mirise. Svi izloženi radovi reproducirani su u popratnom katalogu.

Vanja Babić : The South Side of the View

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 04. – 30. lipnja 2019.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Vanja Babić, Ivana Pipal, Marija Stipišić Vuković

Opseg: instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1650/>

Projekt mladog multimedijalnog umjetnika Vanje Babića nadovezuje se na već ustaljenu praksu usmjerenu na kritičko propitivanje mikropolitika i lokalnih konteksta, kao i šire globalne društvene problematike. U fokusu istraživanja provedenog u Splitu i okolici bila je problematika konzumerizma, odnosno popratne posljedice prevelike proizvodnje i potrošnje, stvaranje otpada, reciklaža te odnos stanovnika grada prema tim temama. Kombinirajući metodologiju dosadašnjeg rada koja uključuje osobni doživljaj, istraživanje, arhiviranje te prezentaciju uočene pojave s medijima fotografije, videa, objekta i instalacije, Babić je u postavu konstruirao situaciju kojoj je namjera posjetitelje suočiti s mnogim aspektima navedenih problema, poput nepravilnog zbrinjavanja opasnog građevinskog otpada i neizbježnih posljedica čovjekovog neodgovornog ponašanja s takvim otpadom, kao ključnih problema današnjeg društva. Zbog sve većih količina i štetnosti po okolinu, otpad se smatra jednim od najznačajnijih ekoloških problema suvremenog svijeta. Jedan od najvažnijih prioriteta Europske unije upravo je rješavanje građevinskog otpada kao najvažnijeg uvjeta za smanjenje onečišćenja okoliša, a samim time i očuvanja zdravlja ljudi, biljnog i životinjskog svijeta. Rad na osvještavanju različitih problema, poticanju njihova promišljanja te aktivaciji kolektivne svijesti/savjesti neki su od bitnih ciljeva Babićevog umjetničkog djelovanja. Implementiranost u dnevnu društvenu i socijalnu zbilju te istodobna lokalnost i globalnost zbog koje rad izuzetno dobro komunicira u različitim kontekstima, čini njegove projekte osobito snažnima. Svaka izložba nadovezuje se na prethodne, a umjetnički rad upisuje se u višestruke programe i postaje dijelom višestrukih scenarija, gdje ništa više nije finalizirajuće i sve je zapravo samo trenutak u nebrojenom lancu doprinosa. Njegov rad je mreža koja se stvara kroz

pregovore umjetnika i onoga koji gleda. Smisao rada nastaje upravo u suodnosu, u smislu koji mu daje korisnik isto koliko i sam umjetnik.

Carla Arocha i Stephane Schraenen: Posljedice

Atrij Galerije umjetnina, 30. svibnja – 15. rujna 2019.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Carla Arocha i Stephane Schraenen

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: prostorna instalacija

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1653/>

Umjetnički duo Carla Arocha – Stéphane Schraenen, baziran je u Antwerpenu, a izlaže internacionalno. Njihov rad u široko shvaćenom području predmetne umjetnosti odlikuje se intermedijalnošću, postmodernističkom estetikom i ambijentalnim postavima. Za njihov splitski nastup izabran je neo-popartistički ciklus stolica i stola izvedenih u čeliku prekrivenom ogledalom. Stolice sa stolom na zatravnjenoj površini atrija su postavljene u simulaciji posljedice imaginarnog nasilnog događaja koji ih je isprevrtao i razbacao po prostoru. Zahvaljujući njihovoj zrcalnoj površini, odražavale su svoje neposredno okruženje: nebo, arhitekturu muzeja, biljni svijet atrija, promjene doba dana i vremena, stvarajući svojevrsni vizualni i vremenski kolaž. Riječ je najprije o skulpturama, koje su umjetnici napravili i zamislili položene na bok, prevrnutе, okrenute naopako, itd, kako bi njihov raspored u srazu s izložbenim prostorom ostvario željeni ambijentalni naboj. Potom, riječ je o poruci koja proizlazi iz dijalektičkog sraza oblika upotrebnog objekta i njegovog značenja kao suštinski nefunkcionalnog, umjetničkog objekta. Dodatno, forma prisvojena u pop-artističkoj maniri, zrcalnom se površinom dematerijalizira i u odrazima stapa sa okruženjem.

Arsen Roje: Zatvaranje kruga

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 18. lipnja – 28. srpnja 2019.

Kustosi: Ješa Denegri i Branko Franceschi

Autor postava: Branko Franceschi

Opseg: 64 slike i crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1657/>

Rojini temeljni umjetnički nazori započeti su u domaćoj sredini njegovog duhovnog formiranja, kako bi se potom dalje razvili u New Yorku i Los Angelesu, gdje nastaju njegov

znameniti plakat za film *M.A.S.H.* i sve naredne slikarske serije. Ipak, on nikada nije postao, jer to zapravo nikada nije ni mogao biti, pravi američki umjetnik. Ostao je u suštini po naravi svoje kulture europskim umjetnikom, zacijelo prije svega zato jer je u svoje slikarsko djelo, poglavito ono iz posljednjih godina, unio i upisao vlastitu, moglo bi se reći tragičnu egzistencijalnu sudbinu. Kao umjetnik Roje se formirao i sazrijevao u okruženju neprekidnih promjena jezika, tema i samog temeljnog smisla umjetnosti, u krajnje neizvjesnim životnim uvjetima u kojima se morao pronaći i potvrditi unatoč dramatičnim okolnim društvenim previranjima i političkim prilikama. Spoznao je da nadići stanje pojedinačnog nespokojsva moguće je prije svega odanošću poriva i pozivu umjetnika. Ovom izložbom u Rojinom rodnom gradu potvrđuje se jedno nepisano pravilo prethodno provjereno u više različitih slučajeva: umjetnik odlazi i svojim djelom vraća se mjestu polaska, na kraju puta u tom mjestu uspomena na njegovu umjetničku ostavštinu trajati će najduže i sa najvišom mjerom uvažavanja. (iz predgovora *Ješe Denegrija*)

Arsen Roje (Split, 1937. – Los Angeles, 2007.). kratko je pohađao Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu prije nego se preselio u Pariz 1966, potom 1968. godine u New York, da bi se 1971. godine konačno nastanio u Los Angelesu gdje je živio do svoje smrti 2007. godine. Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama diljem SAD-a, a predstavljale su ga galerija Ivana Karpa O.K. Harris u New Yorku i Perez Projects u Los Angelesu. prestižnu nagradu *Motion Picture Advertising Award* osvojio je dva puta, i to za plakat filma Roberta Altmana *M.A.S.H.* 1970. godine, te film *Casanova* Federica Fellinija 1977.

Katamaran Art – ciklus izložbi

Mjesto i vrijeme održavanja:

Mladen Galić: Galerija Kravata, Jelsa 27. lipnja – 14. srpnja 2019., Galerija umjetnina, Split 23. srpnja – 9. kolovoza 2019.

Damir Sokić: Galerija Kravata, Jelsa 16. – 30. srpnja 2019., Galerija umjetnina, Split 13. – 31. kolovoza 2019.

Eugen Feller: Galerija Kravata, Jelsa 1. – 18. 8. 2019., Galerija umjetnina, Split 2. – 19. srpnja 2019.

Autor koncepta: Božo Majstorović

Voditelji projekta: Božo Majstorović, Marija Plenković

Kustosi: Vanja Babić, Božo Majstorović, Toni Horvatić

Opseg: Izložba Mladena Galića 9 radova; Izložba Damira Sokića 13 radova; Izložba Eugena Feller 11 radova)

Vrsta izložbi: umjetničke

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1659/>

Katamaran Art zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i Galerije umjetnina pokrenut 2018. godine. Riječ je o izložbenom programu koji se tijekom ljetnih mjeseci naizmjenično događa u Jelsi i Splitu. Sam naziv se referira na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split – Jelsa, kojom se svake godine, osobito ljeti, preveze na tisuće putnika. Cirkulacija ljudi i roba uglavnom je vezana uz turizam i svakodnevni život domicilnog stanovništva. *Katamaran Art* za cilj ima aktualizirati onu treću, jednako važnu dimenziju putovanja, a radi se o *prometu ideja*, u konkretnom slučaju, onih umjetničkih. Projektom se prepoznaje obaveza regionalnog centra i njegove krovne muzejske institucije da podupire umjetnički život u širem okruženju, te uvažava želja i potreba jedne manje sredine da u njemu aktivno sudjeluje. U programskom smislu *Katamaran Art* je otvoren za različite generacijske, medijske i poetičke kombinacije. Kao referentnu točku u osmišljavanju programa za 2019. godinu uzeli smo najvažniju poveznicu Galerije umjetnina i Muzeja općine Jelsa. Naime, istaknuti hrvatski umjetnik Juraj Dobrović (1928.) donirao je Galeriji umjetnina 2006. godine 94 rada, a nekoliko godina kasnije rodnoj Jelsi poklonio je pored 60 umjetničkih djela i obiteljsku kuću s autentičnim namještajem i opremom. Likovna kritika odavno je verificirala Dobrovićev opus kao jedan od najznačajnijih prinosa inače snažnoj geometrijskoj i konstruktivističkoj struji hrvatske apstraktne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Dovoljno je prisjetiti se djelovanja grupe EXAT s početka pedesetih i izložbi međunarodnog umjetničkog pokreta Nove tendencije tijekom šezdesetih i ranih sedamdesetih godina. Iako ta problematika više ne dominira umjetničkom produkcijom, za pojedine umjetnike i dalje je ostala likovno relevantna, uz punu svijest o izmijenjenom ideološkom i umjetničkom kontekstu. Da ta, kao i druge varijante apstraktnog izraza nisu u međuvremenu izgubile na svojoj aktualnosti, svjedoče ovogodišnji sudionici *Katamaran Arta*, ugledni hrvatski suvremeni umjetnici Mladen Galić (1934.), Eugen Feller (1942.) i Damir Sokić (1952.). Tijekom svojih impresivnih umjetničkih karijera Galić i Feller nisu napuštali apstraktni likovni idiom, taj *kraljevski put* moderne umjetnosti, dok mu se Sokić uvijek rado i sve češće vraćao. Oblikovni jezik koji je nekada konotirao, s jedne strane, racionalnost i proračunatost, a s druge, spontanost i intuiciju, Galić, Feller i Sokić u novijim radovima koriste na relaksiran način. Neopterećeni potrebom reprezentiranja neke više istine i oslobođeni *stilske čistunstva*, jednostavno uživaju u radu. Produciranje nove ili *recikliranje* neke poznate apstraktne kompozicije, koja je postala sinonim za slikarstvo, u suvremenom okruženju ima dodatnu težinu. O tome je Damir Sokić 1999. godine napisao: „...slikanje slikanja čini mi se danas jedino moguće. To nije interpretiranje, ni

prepričavanje, ni glasina. To je čuvanje umjetnosti na dlanu i koliko je zadržimo toliko je i zaslužujemo.“ Kada govori o umjetnosti, Sokić misli (a uvjereni smo i Galić i Feller) na njenu modernističku, prosvjetiteljsku i emancipatorsku paradigmu, koja danas kao i na samom početku egzistira u rijetkim oazama. Tim više su nam njihovi radovi, delikatne vizualnosti reduciranih oblika, vrjedniji i značajniji.

Oscilacije

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6. kolovoza – 1. rujna 2019.

Kustosi: Meira Ahmemulic; Branko Franceschi, Sandra Sterle

Umjetnici: Meira Ahmemulic, Dan Fröberg, Nina Mangalanayagam, Jyoti Mistry, Viktor Popović, Sandra Sterle, Goran Škofić, Vice Tomasović, Johan Zatterquist, Loren Živković
Kuljiš

Postav izložbe: Branko Franceschi

Opseg: 11 radova

Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1665/>

U e-poruci koja raspravlja o ovoj izložbi, Sandra Sterle piše na gotovo aforizmičan način: "Oscilacija je ponavljajuća varijacija, tipično u vremenu, neke mjere o središnjoj vrijednosti (često točka ravnoteže) ili između dva ili više različitih stanja. Izložba bi stoga mogla biti potraga za ravnotežom. To se može učiniti u različitim medijima, ali također u različitim subjektima." Možda je to prikladno određenje kako bi se shvatilo kakav pogled na veličanstvenost uobičajenog mjesta koje odstupa od hibridnih identiteta može biti: Oscilacija prisutna u samom pogledu. Ipak, istovremeno i oblik optike koji se istodobno odnosi na ono što Michel Foucault opisuje kao "sivo, pedantno i strpljivo dokumentarno" koja djeluje "na polju isprepletenih i zbunjenih pergamena, na dokumentima koji su bili izgrebeni i prepravljani mnogo puta." (Iz eseja *Infinite beige* Jonatana Habiba Engqvista)

Katarina Ivanišin Kardum : Ptice i planine

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 05. – 29. rujna 2019.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Katarina Ivanišin Kardum, Krunoslav Ivanišin, Marija Stipišić Vuković

Opseg: slikarska izložba (23 rada)

Vrsta: umjetnička, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1669/>

Izložbom Ptice i planine Katarina Ivanišin Kardum predstavila je dva ciklusa radova – ciklus crteža i akvarela Still Landscapes: Birds na kojem radi od 2011. te ciklus crteža Still Landscapes: Mountains, započet 2017. Uz navedene dvije serije umjetnica je izložila i obiteljsku prirodoslovnu zbirku koja je bitna za istraživački dio njezina rada.

U svome radu Katarina se služi fotografijom kao među-medijem, koji joj pomaže da dođe do gotove slike kakvu je zamislila. Fotografija služi samo kao polazište, skica za buduće djelo, dok su slike koje iz njih proizlaze daleko od čiste deskripcije i reproduciranja.

Početna točka serije Still Landscapes: Birds su pronađene arhivske fotografije starih diorama iz zbirke Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik i nove fotografije njihovog sadašnjeg stanja čija je autorica sama umjetnica. Crno-bijele arhivske fotografije čiji je cilj bila znanstvena dokumentacija prevodi u crno-bijele crteže ugljenom, dok vlastite kolor fotografije koje je napravila kroz odškrinuta vrata depoa u koji je otvarajući škure i prozore na trenutak pustila svjetlost, prevodi u akvarele gotovo ispranog kolorita i neuobičajeno velikih dimenzija za tu tehniku. Minuciozno, gotovo hiperrealistično slikanim figurativnim motivima u kombinaciji sa nemimetičkom upotrebom boje, postiže posve originalnu nadrealnu i metafizičku atmosferu djela koja je prisutna i u novoj seriji planina na kojoj radi posljednje tri godine i u kojoj primjenjuje tehniku tekućeg grafita na papiru. Inspiracija ciklusa su planine, kameni masiv dinarskog krša. Iako i u novom ciklusu nadahnuće nalazi u prirodi, ovoga puta ne preslikava je u mimetičkom, stvarnosnom obliku, već ju evocira pojednostavljivanjem formi što vodi prema apstrakciji. Iako ovi radovi na prvi pogled stvaraju dojam da se radi o pejzažnom slikarstvu i možda bismo mogli reći da predstavljaju svojevrzne portrete prirode, motivi prirode su ovdje u stvari u funkciji simbola. Ono što nam Katarina poručuje jest da je svaka Priroda naša unutarnja Priroda. I upravo tu se javlja ključ za tumačenje djela.

Usprkos tradicionalnom mediju slike i crteža, autoričin pristup umjetnosti je suvremen i svevremen, jer se temelji upravo na aktualizaciji tradicionalne tehnike, proširivanju granica i istraživanju kreativnih mogućnosti medija. Na taj način, ona kreira jedan vrlo živ i otvoren medij, koji u dinamičnom odnosu tradicionalnog i suvremenog čini izuzetno zanimljiv segment suvremene umjetničke produkcije u Hrvatskoj.

Luka Kedžo: Tko tu živi, tko tu živi?

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5. – 30. rujna 2019.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor postava: Luka Kedžo

Opseg: prostorna instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1670/>

Multimedijski umjetnik Luka Kedžo se splitskoj publici po prvi put u sklopu Ciklusa izložbi mladih autora predstavio samostalnom izložbom *Tko tu živi, tko tu živi?* osmišljenom posebno za prostor Galerije umjetnina. Reagirajući na specifičnost izložbenog prostora kao neutralne bijele opne, umjetnik je formirao prostornu instalaciju koristeći raznovrsne vizualne forme i medije. Preuzimajući materijale iz vlastitog opsežnog vizualnog repozitorija umjetnik je kolažirao nove kompozicije koristeći se vrlo osobnim asocijativnim nizom. Takva prostorna instalacija postaje svojevrsno uprizorenje narativne scene koju sam promatrač iščitava po vlastitoj volji, osobnim analogijama, memorijskim kodovima i kulturalnim specifičnostima. Luka Kedžo (1986., Dubrovnik) je diplomirao 2011. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu studij Snimanja, a 2014. godine je magistrirao na istoj akademiji studij Fotografije. Dobitnik je nagrade za najboljeg mladog autora na 46. Zagrebačkom salona (2011.), Franco Jesurun nagrade na Trieste Contemporanea, Trst (2015.), te grand Prix 33. Salona mladih u Zagrebu (2016.) Od 2010. godine izlaže na skupnim izložbama, a ovo mu je treće samostalno predstavljanje.

Jårg Geismar i Momčilo Golub: Nebo nije granica

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. listopada – 3. studenoga 2019.

Kustosi: Branko Franceschi, Blaženka Perica

Autori postava: Branko Franceschi, Prangtip maxie Geismar

Opseg: 28 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1672/>

Jårg Geismar teme za svoj rad pronalazi u državama i gradovima u kojima živi ili provodi neko duže i značajnije vrijeme (Tokio, New York, Düsseldorf). Svojom praksom neprekidno naglašava važnost zaigranosti i mašte, čime potiče tijekom promatračeve mašte. On ljudima pokušava ponuditi nešto što još nisu iskusili i time im omogućuje potpuno novi pogled na svijet. U Geismarovim očima, temeljna uloga umjetnosti u današnjem svijetu je otvaranje novih vidika te poticanje emocija i osjećaja u ljudi. Rođen je 1958. godine u Burgsvik/Gotland (Švedska) kao sin njemačkih roditelja. Diplomirao je 1986. godine na Staatliche Kunstakademie Dusseldorf, Njmeačka, apostidplomski studij je završio na The New School of Social Research, Parson School of Design, New York, 1988. godine. Živio je i radio u

Dusseldorfu gdje je preminuo 2019. godine. Momčilo Golub je rođen 1949. godine, a diplomirao na Likovnoj akademiji u Beogradu 1974. i magistrirao grafičkom odjelu 1976. Kao stipendist francuske vlade specijalizirao je slikarstvo na École des Beaux-Art de Paris. 1991.-1992. studijski boravi u La Cité internationale des Arts u ateljeu francuskog Ministarstva kulture. Započevši kao grafičar, Golub je tijekom 80-ih godina prošlog stoljeća predstavljao prvo postkonceptualne, a kasnije i rane postmodernističke umjetničke tokove u umjetnosti. Početkom 90-ih se povlači sa likovne scene i s nje izbiva više od dva desetljeća, do povratka 2011. godine.

Tomislav Čeranić: Kolaži

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 1. – 31. listopada 2019.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Tomislav Čeranić

Opseg: 42 kolaža

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1673/>

Tomislav Čeranić (Šibenik, 1961.), po struci povjesničar umjetnosti, renomirani je umjetnik. Njegova međunarodna karijera zasnovana je na majstorskoj tehnici crteža olovkom na papiru kojom preko dvije decenije razvija osebujni, fantazmagorični svijet hibridnih likova i figura zasnovanih na bogatom poznavanju povijesti umjetničkog stvaralaštva i ideja koje su nadahnjivale mistične umjetničke osobnosti. Paralelno sa svojim renomiranom crtačkim opusom, a do sada nepoznato široj javnosti, pa i struci, Čeranić je radio na ciklusima kolaža za koje kao polazni materijal koristi fotografije reproducirane u tiskovinama. Po metodi tehnike kolaža, Čeranić isjeca elemente s osnovne reprodukcije i zamjenjuje ih s elementima preuzetima s drugih reprodukcija, čime predloške dekonstruira u kompozicije konstruktivističke i nadrealističke poetike i estetike.

Gradski muzej Varaždin ↔ Galerija umjetnina

Stalni postav Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 3. listopada – 3. studenoga 2019.

Kustosice: Elizabeta Igrac, Marija Stipišić Vuković, Mia Tomić

Postav: Marija Stipišić Vuković, Mia Tomić

Opseg: 8 umjetnina

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1677/>

Već niz godina Galerija umjetnina osmišljavanjem i postavom različitih izložbenih projekata unutar postava muzejske zbirke nastoji dekonstruirati sintagmu i praksu 'stalnog postava muzejske zbirke'. U suradnji s Gradskim muzejom Varaždina pokrećemo novi projekt koji će uspostaviti međumuzejsku suradnju kroz razmjenu radova iz fundusa i postava obje muzejske institucije. Razmjena umjetnina iz postava zamišljena je kao predstavljanje umjetnina drugog muzeja u postavu matične institucije, a paralelno se odvija u obje institucije. Umjetnine biraju kustosi iz obje institucije te ih postavljaju na pozicije s koje su umjetnine izmještene. S obzirom da je u oba muzeja dominantan kronološki postav umjetnina, razmjenom će se u njegovu monotoniju unijeti osvježenje, proširiti informacija o referentnom razdoblju te upoznati s fundusom srodnih ustanova i kulturološkog okruženja drugih krajeva države. Trenutne razmjena fokusirana je na period od srednjeg vijeka do kasnog 19 stoljeća. Predstavljene umjetnine iz kolekcije Gradskog muzeja Varaždin označene su tekstualnom tablom koja donosi opis umjetničkog djela i kontekst njegovog nastanka.

A4 / 2 izdanje

Martina Ištvan 'Vertigo'

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12. studenoga – 8. prosinca 2019.

Kustos: Leopold Rupnik

Mentori:

dr. sc. Vlasta Žanić, izv. prof. art. (ALU)

dr. sc. Josipa Alviž, viši asistent (FFZG)

Postav: Martina Ištvan

Opseg: 3 instalacije

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1678/>

Proces propitivanja identiteta ujedno označava i postupak ograđivanja od problema koji su dio onoga što čini bivstvo svake osobe. Analitičkim instrumentarijima poput introspekcije ili retrospekcije moguće je ponirati u vode podsvjesnog i spoznati uzroke vlastitih destruktivnih mehanizama. Proces spoznaje podsvjesnih mehanizama svojstven je svakom čovjeku, a svoju inačicu uranjanja u podsvjesno Martina Ištvan predstavlja u multimedijalnoj izložbi *Vertigo*. Izložbu čine dvije kiparske instalacije, kinetička skulptura i zasebni video rad kojima umjetnica bilježi trenutke osobne fragmentacije u različitim periodima života, kao i metode kojima se autokritički hvata u koštac s isplivanim fragmentima podsvijesti. Martina Ištvan magistrica je likovne edukacije, smjer kiparstvo, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje titulu

stječe pod mentorstvom Vlaste Žanić. Leopold Rupnik student je povijesti umjetnosti i germanistike. Završava obrazovni program *Ženski studiji* Centra za ženske studije 2016. godine.

Bauhaus: od škole do pokreta

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. studenoga – 11. prosinca 2019.

Kustosice: Jasminka Babić, Vesna Meštrić

Postav: Jasminka Babić, Vesna Meštrić, Viktor Popović

Opseg: 67 umjetnina, arhivski materijal

Vrsta: tematska, skupna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1680/>

U godini u kojoj se diljem svijeta obilježava stota godišnjica osnivanja njemačke škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, Galerija umjetnina u Splitu i Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu izložbom *Bauhaus – od škole do pokreta* priključuju se ovoj velikoj obljetnici. Kroz radove studenata i profesora Bauhauusa iz hrvatskih muzeja i privatnih zbirki, izložba prenosi priču o toj jedinstvenoj školi koja je svojim utjecajem u potpunosti promijenila tijek poslijeratne svjetske arhitekture, dizajna i umjetnosti, unatoč činjenici da je djelovala samo četrnaest godina. Bauhaus je osnovao Walter Gropius 1919. u Weimaru, u vremenu obilježenom završetkom prvog svjetskog rata i osnivanjem Weimarske republike. Povijesne okolnosti tako su povezale novu njemačku državu formiranu nakon prvog svjetskog rata i Bauhaus koji je potom izvršio snažan utjecaj na umjetnost i arhitekturu 20. stoljeća. Škola je prošla kroz nekoliko faza koje su određene njezinim preseljenjima, najprije u Dessau (1925 – 1932), zatim u Berlin (1932 – 1933) i promjenama vodstava koje su se odrazile na program. Nakon preseljenja u novi kompleks zgrada izgrađenim prema projektu Waltera Gropiusa u Dessau 1925., Bauhaus u narednim godinama postiže svoj kreativni vrhunac. Funkcionalnost, estetika čistih formi, jednostavnost samo su neke od osnovnih smjernica obrazovnog programa škole koja je svojim osnivanjem nagovijestila i jednu novu viziju budućnosti. Posebno važna odrednica edukativnog djelovanja Bauhauusa bila je sinteza umjetničkih teorija i prakse kako kroz kreativne tečajeve i radionice u školi, tako i kroz individualne prakse umjetnika. Bauhaus je vrlo brzo postao internacionalni pojam kojim se danas označava prepoznatljiv izričaj ne samo u arhitekturi, umjetnosti i dizajnu, već podrazumijeva određen svjetonazor i način života. Posebno mjesto u našoj povijesti umjetnosti, pa tako i na izložbi, imaju studenti Bauhauusa: Otti Berger, Ivana Tomljenović i Gustav Bouhtinsky koji su pohađali školu u vrijeme njenog djelovanja u Dessau. Pored hrvatskih studenata, izložba prikazuje radove drugih studenata

poput Augusta Černigoja, Farkasa Molnára, Lou Scheper, te profesora među kojima su Paul Klee i Marcel Breuer. Ovi vrijedni radovi dio su Zbire Marie Luise i Ruth Betlheim koja se čuva u MSU Zagreb. Poseban segment izložbe prikazat će utjecaje Bauhauasa na poslijeratnu arhitekturu, umjetnost i oblikovanje u Hrvatskoj kroz radove članova grupe EXAT 51 (Bernardo Bernardi, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnec, Zvonimir Radić, Božidar Rašica, Vladimir Zarahović, Vladimir Kristl). Izborom slika, grafika, fotografija, arhitektonskih nacrti i namještaja, kao i jedinstvene arhivske građe iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, Muzeja za umjetnost i obrt, Galerije umjetnina i privatnih zbirki u Hrvatskoj dan je pregled ovog jedinstvenog pokreta zaslužnog za razvoj i širenje modernizma na svjetskoj razini.

Marijana Pende: Veselim se susretu

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12. prosinca 2019. – 5. siječnja 2020.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Marijana Pende

Opseg: 3 instalacije

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1684/>

Marijana Pende diplomirala je 2008. godine skulpturu i instalaciju kod Roberta Pozzobona i suvremenu glazbu kod Nicole Cisternina na Akademiji lijepih umjetnosti u Veneciji. Pozvana je na rezidenciju u German Kulturamt Frankfurt u Frankfurtu na Majni. Svoje radove izlagala je u Galeriji Prsten, HDLU u Zagrebu i Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku. Sudjelovala je na izložbi *Atelier Aperti* na 51. Venecijanskom bijenalu s najboljim studentima talijanskih umjetničkih akademija te na nekoliko izložbi poput *Classroom #1* u Museo Madre, Napulj; *Odbijeni* u Arsenalu Veneciji; *Emocije kohabitacije*, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti u Veroni i Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu; Trijenale hrvatske skulpture, Gliptoteka HAZU u Zagrebu 2012., 2015. i 2018. godine. Marijana Pende održala je samostalnu izložbu u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Gliptoteci HAZU u Zagrebu, Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli, te Muzeju Palazzo Costanzi u Trstu.

U organizaciji Umjetničke galerije u Dubrovniku izlagala je sa Izvorom Pende i Slavenom Toljem u paviljonu Arsenale Nord tijekom 58. Venecijanskog bijenala, 2019. Marijana Pende živi i radi u Dubrovniku.

Vice Tomasović: Jaslice u kapeli sv. Arnira

Kapela sv. Arnira, 12. prosinca 2019. – 5. siječnja 2020.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Viće Tomasović

Opseg: instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1691/>

Sadržajno specifična svjetlosna instalacija božićnih jaslica Vice Tomasovića za kapelu sv. Arnira zasnovana je na predaji o crkvi Svetog Arnira u Poljicima. Crkva je sagrađena na mjestu na kojemu su splitskog nadbiskupa Arnira kamenovali Omišani. Iz poda crkvice do danas izvire voda za koju puk vjeruje da je čudotvorna i koja stoljećima privlači hodočasnike. Upravo ta čudotvorna voda nalazi se u staklenkama koje su postavljene u konstelaciju koja odgovara sceni jaslca. Posude se međusobno razlikuju veličinom, oblikom i složenošću kristalnog nosača unutar same posude, a svaka staklenka predstavlja jedan od likova koji se u grupi tradicionalno predstavljaju. Unutar staklenke je objekt koja simbolizira pojedini lik: Mali Isus – hostija (neposvećena), Melkior – zlato, Gašpar – tamjan, Baltazar – smirna... Ispod svake staklenke nalazi se led rasvjetno tijelo podešeno na različitu snagu. Tako je mali Isus najsvjetliji, zatim Gospa, Sv. Josip, pa tri kralja.

Multidisciplinarni umjetnik Vice Tomasović rođen je 1986. godine u Splitu. Nakon završene opće gimnazije u Omišu, upisuje se na Umjetničku akademiju Sveučilišta u Splitu, smjer likovna kultura, gdje diplomira 2009. godine. Osnivač je i ravnatelj Almissa Open Air festivala suvremene umjetnosti u Omišu. Predsjednik je Hrvatske Udruge Likovnih Umjetnika u Splitu i voditelj izložbene djelatnosti u Salon Galić. Sudjelovao je na velikom broju samostalnih i grupnih izložbi, umjetničkih festivala i manifestacija kao organizator, kustos, izlagač i izvođač.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

Babić, Jasminka. Meštrić, Vesna. Bauhaus: od škole do pokreta, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb. Galerija umjetnina, Split, 2019.

Denegri, Ješa. Franceschi, Branko. Arsen Roje: Zatvaranje kruga. Galerija umjetnina, Split, 2019.

Franceschi, Branko. Perica, Blaženka. Jårg Geismar i Momćilo Golub: Nebo nije granica, Galerija umjetnina, Split, 2019.

Franceschi, Branko. Džamonja: pedesete – šezdesete, Galerija umjetnina, Split, Umjetnićki paviljon, Zagreb, 2019.

Franceschi, Branko. Heavenly Image Corporation, Galerija umjetnina, Split, 2019.

Habib Enquist, Johan. Franceschi, Branko. Oscilacije. Galerija umjetnina, Split, 2019.

Majstorović, Božo., Katamaran Art 2019. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2019.

Slade, Iris. Vilim Halbårth: Škver /Shipyard. Galerija umjetnina, Split, 2019.

Stipišić Vuković, Marija. Katarina Ivanišin Kardum: Ptice i planine., Galerija umjetnina, Split, 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva ućenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetnićke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara iz Hrvatske i inozemstva.

11.2. Predavanja

- Okrugli stol: stoljeće Bauhauša, 27. studenoga 2019.
- Prezentacija knjige DJT: Linija kao dimenzija, 9. listopada 2019.
- Predavanje Aurora Norena: Ponovna kolonizacija, 30. travnja 2019.
- Predstavljanje knjige Sandra Uskoković: Anamnezis, 28. ožujka 2019.
- Predavanje Dario Vuger, 24. sijećnja 2019.
- Promocija kataloga 40. splitskog salona, 17. sijećnja 2019.
- Predavanje: Mirela Ramljak Purgar, 10. sijećnja 2019.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2019. godine organizirano je dvanaest razlićitih radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje se tematski vežu uz postav zbirke, kao i izložbeni program Galerije umjetnina. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju

radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozima o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži.

Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, te programa Radio Brač.

Tjedna emisija Radio Galerija emitirala se svakog četvrtka na Hrvatskom Radiju, Radio Splitu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

12.083

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 7,83 %
- lokalna samouprava 78,22 %
- vlastiti prihod 13,12 %
- donacije 0,83 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Proveden je nacionalni natječaj za sudjelovanje hrvatskog umjetnika u rezidencijalnom programu ART OMI 201., dobitnik Mario Pivarov Matoković