

GALERIJA GALŽENICA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U 2019. Umjetnička zbirka je povećana za ukupno tri umjetnička djela: dvije fotografije Dubravke Vidović (Shikumen walls, series #22 i Shikumen walls, series #18) i jedan plakat Dejana Dragosavca Rute (Polica s knjigama u pozadini razgovora ugodnih). Broj umjetnina u zbirci je sada 72.

1.3. Darovanje

- tri umjetnička predmeta za Umjetničku zbirku

3. DOKUMENTACIJA

Galerija Galženica ne posjeduje program za evidencije sekundarne građe (dokumenti, fotografije itd.), pa se ona pohranjuje otisnuta na papir ili u digitalnom obliku (čvrsti diskovi)

3.6. Hemeroteka

Čuva se u tiskanom obliku i u digitalnom obliku na stranici: <https://www.diigo.com/profile/galzenica>

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Josip Zanki, Mantra suosjećanja

Mjesto održavanja: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 1.– 30. ožujka 2019.

Autori stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autori likovnog postava: Josip Zanki

Opseg: 44

Web adresa: <http://galerijagalzenica.info/node/2919>

Vrsta: umjetnička izložba, studijska, informativan, edukativna

Tema: Teško je u lokalnim okvirima naći umjetnika koji tako sistematično radi na povezivanju umjetnosti i kulturne antropologije da ga to na kraju vodi na hibridno područje što leži negdje između umjetničke prakse i znanstvenog istraživanja, kao što je to slučaj s Josipom Zankijem. Istina, u zanimanju za „čovjeka kao društveno i kulturno biće“, Zankija najviše zaokuplja ono što se opire modernizaciji: religija, magija, predmodernistička umjetnost i slično. Stoga ne čudi da su objekti njegovog interesa tako raznoliki: sepulkralne prakse zadarskog zaleđa, važnost uzgoja ječma u europskim ruralnim sredinama, budističko slikarstvo, *Planine Petra Zoranića*, Velebit, šamanizam, planinarenje, molitva, meditacija itd. Posve u skladu s mističkom tradicijom sinteze nespojivog, Zanki se na izložbi u Velikoj Gorici okreće odnosu Istoka i Zapada, pokazujući njihov složen, nerijetko nesporazumima obilježen odnos, a na primjeru slikovnog prikazivanja. Što je svrha budističkih slika; na koji način nastaju; u kakvoj su vezi s božanstvom koje prikazuju; koliko te slike duguju zapadnjačkom poimanju prostora i geometrije; postoje li sličnosti između istočne mantre i kršćanske ili islamske molitve i da li se one mogu potaknuti slikom; kakva je uloga likovnog obrasca, a kakva individualne invencije u tradiciji budističkog, odnosno zapadnog slikarstva; kako se stječe status slikarskog majstora u budističkoj umjetnosti i u kakvoj je to vezi sa zapadnjačkim slikarstvom? Izložba će, također, kroz desetke crteža i slika prikazati međunarodne rezultate umjetnikovog pedagoškog rada. Bilo da se stavlja u poziciju učenika ili učitelja, bilo da radi i boravi na indijskom ili južnoameričkom potkontinentu, Zanki neprestano ukazuje na čovjekovu potrebu za izražavanjem i transcendencijom.

Više o umjetničkom radu, donosimo u tekstu Nevene Škrbić Alempijević, izvanredne profesorice na Odsjeku za etnoogiju i kulturnu antropologiju na zagrebačkom Filozofskom fakultetu: *Upravo taj iskaz nepokorene prirode, povijesni otpor planine naspram sjedilačkog načina življenja i transhumancija kao uvriježena strategija korištenja prostora, određuju još jedan motiv koji je stalan u Zankijevim djelima, a to je putovanje. Pokreti i djelovanje u prostoru imanentni su likovima na njegovim djelima: oni su ulovljeni u kretnji i činjenjem oživljavaju krajolik. Time istovremeno postaju okosnicom tog prostora, odvojeno od njega se ni ne mogu gledati. Nadalje, kretanje je i neraskidiva sastavnica Zankijeva umjetničkog procesa. Boravak u planini, iskorak iz radne rutine u prostore spoznaje, posezanje za elementarnim, zamjena dokolice naporom svojstvenim planini, odrješito lociranje pravog puta kroz velebitski kamenjar i traganje za novim vidicima s himalajskih obronaka, gdje je učio thangka slikarstvo, epizode su koje umjetnik apstrahira i čini dijelom svoga umjetničkog*

rukopisa. Zato se prostor ovog umjetnika može tretirati i kao svojevrsno mjesto sjećanja, koje nudi drukčije vizije našeg svijeta i svijeta kakav bi mogao biti.

Korisnici: namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Papir, škare, knjiga

Mjesto održavanja: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 26. travnja – 18. svibnja 2019.

Autori stručne koncepcije: Klaudio Štefančić, Petra Galović

Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić

Opseg: 13

Web adresa: <http://galerijagalzenica.info/node/2921>

Vrsta: umjetnička izložba, informativna, edukativna, skupna

Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s Gradskom knjižnicom Velika Gorica i izdavačkom kućom Fraktura. Bavila se fenomenom knjige i čitanja u najširem mogućem smislu. Za razliku od većine izložaba koje mediju knjige pristupaju s povijesne perspektive, pri čemu se uglavnom bave pitanjem starosti, autoru pristupaju pozitivistički, a samom izložbom tematiziraju sadržaj djela, ova se izložba bavila samim medijem, odnosno strukturama i metastrukturama koje se javljaju u proučavanju medija knjige i procesa čitanja. Izložci su, stoga, obuhvaćali umjetničke radove, knjige, tekstove i fizičke predmete koji tematiziraju određenu problematiku kako bi se materijalnim tragovima i interakcijom zornije prikazala određena pojava, a procesi opredmetili. O izložbi u predgovoru, kustosi pišu: *To pak da se papirna knjiga još uvijek traži i prodaje bolje od elektronske, ne iznenađuje iz nekoliko razloga. Jedan od najvažnijih vezan je za autorska prava. U slučaju elektronske knjige, skup različitih uređaja i softverskih protokola, poznat pod nazivom Digital Rights Management (DRM), promijenio je naviku čitanja iz perspektive posjedovanja knjige. Elektronsku knjigu zaštićenu DRM-om nije moguće preprodati, posuditi ili pokloniti, osim ako taj ili ta nema isti čitač, odnosno ako nije dio zatvorene distributerske platforme kao što su Amazon, Apple itd. Elektronska je knjiga promijenila i druge navike, primjerice, orijentaciju u tekstu. Suočen s plohom zaslona, čitatelj je izgubio saznanje o veličini knjige, više-manje preciznu svijest o svojoj poziciji u tekstu. On na neki način i čita tekst i upravlja (novim) strojem, klikajući, skrolajući, premještajući fajlove itd.. S mjesta na kojem trepće kursor, ne vidi ni kraj ni početak, koliko je prošao i koliko još mora ići, to jest čitati. Izgubljena je ne samo fiksna i pregledna numeracija stranica, nego i materijalnost klasične knjige, njezino svojstvo da je uvijek više od zbroja informacija, da je grafički oblikovana, da ima korice, hrbat itd., da bude*

objekt, naime. Bilo kako bilo, ne treba se zanositi statistikom. Odnosi što vladaju na tržištu knjiga, čvrsto povezani s jednim od najefikasnijih kapitalističkih sektora – informatičkom industrijom na čelu s Googleom, Amazonom, Appleom i Facebookom – najavljuju korjenite promjene. Papirna knjiga, naravno, neće nestati, ali u skoroj budućnosti više neće biti privilegirani nositelj informacija, odnosno znanja, ne zbog toga što će elektronski čitači biti još bolji, nego zato što će se promijeniti cjelina društvene komunikacije. Možda ta komunikacija neće biti usmena, kako ju je, fasciniran radijem i televizijom zamišljao Marshall McLuhan, možda će još više počivati na abecedi, na tekstu, kako ju je, u obliku apsolutne knjige, vjerojatno zamišljao Stephane Mallarme. Nikad se, uostalom, nije više pisalo i čitalo nego danas. Na izložbi su bili predstavljeni: Bruketa & Žinić & Grey, Dejan Dragosavac Ruta, Danijel Dragojević, Irena Frantal, Peter Greenaway, Siniša Labrović, Dubravka Vidović, različiti artefakti

Korisnici: namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Paradigme animacije

Mjesto održavanja: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 14. lipnja – 13. srpnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Marta Kiš u suradnji s Ivom Gašparović i Tanjom Masnec Šoškić

Autorica likovnog postava: Marta Kiš

Opseg: 9

Web adresa: <http://galerijagalzenica.info/node/2923>

Vrsta: umjetnička izložba, studijska, skupna, informativan, edukativna, međunarodna

Tema: Izložba je bila posvećena složenim vezama između likovne umjetnosti i animiranog filma. Na izložbi su bili predstavljeni: Draško Ivezić, Chintis Lundgren, Martina Meštrovčić, Jelena Oroz, Veljko Popović i Tanja Vujasinović. Posebni gosti su bili Vasko Lipovac i Marija Ujević Galetović, a publika je mogla vidjeti i posebnu projekciju filma *Loving Vincent* Dorte Kobiela i Hugh Welchmana. O izložbi kustosica marta Kiš u katalogu izložbe piše: *Unatoč tvrdnji pojedinih teoretičara kako se animirani film logično svrstava u likovne grane,[1] u kustoskoj i galerijskoj praksi upravo ta poveznica često nedostaje. Hrvoje Turković ustvrdio je još 2008. godine kako su usprkos kvalitetnoj produkciji teorijski i kritički radovi na temu animacije rijetki. Vođeni vlastitim interesom, izuzetnom slojevitošću suvremenih metoda animiranja te obligacijom koju kao povjesničari umjetnosti imamo, pogotovo u kontekstu hrvatske animacijske povijesti, moramo promijeniti ovu činjenicu.*

Radovi na izložbi prikazuju odabir iz produkcije u posljednje dvije godine i ukazuju na pokretačke uzore, inspiraciju ili primjere koji prethode njihovoj nastanku: vezu animacijskog i likovnog svijeta kroz jasnu inspiraciju radovima drugog umjetnika koji određuje stilski razvoj filma („Biciklisti“), dokumentaristički pristup i naslanjanje na radove kroz koje se razvija vlastita redateljska priča („Mačka je uvijek ženska“) i samostalno stilsko određenje koje pratimo kroz razradu predprodukcijskih faza. Domaćim radovima pridružen je i jedan emblematski primjer strane produkcije iz 2017. godine, za čije ćemo originalne predloške morati pričekati razvoj i financiranje likovnih i kulturnih programa unutar kojih djelujemo.(...) U želji da se pridonese stručnom vrednovanju animiranog filma unutar vizualnih teorija, na izložbi je naglašen likovni segment animacije. Ne smijemo, doduše, zaboraviti da je animirani film splet različitih umjetničkih disciplina te je upravo umjetnička suradnja jedna od najbitnijih karakteristika ove umjetnosti, umjetnosti oživljenih slika. Razrada i analiza pojedinih segmenata animiranog filma pomažu nam u propitivanju postojećih paradigmi, a gledanje na velikom platnu čine novim, bogatijim iskustvom.

Korisnici: namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Niski tonovi Zemljine pjesme

Mjesto održavanja: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 27. rujna – 19. listopada 2019.

Autorica stručne koncepcije: Irena Borić

Autorica likovnog postava: Irena Borić

Opseg: 14

Web adresa: <http://galerijagalzenica.info/node/2934>

Vrsta: umjetnička izložba, skupna, studijska, informativan, edukativna, međunarodna

Izložba je bila posvećena ekološkoj problematici iz suvremenog umjetničkog i teorijskog očišta i koincidirala je s važnošću koju je aktivistica Greta Thunberg počela stjecati globalno. Bili su predstavljeni sljedeći umjetnici: Heba Y. Amin, Gildo Bavčević, Staš Kleindienst, Mikko Lipiäinen, Kolektiv Ljubavnice, Cauleen Smith, Lana Stojičević, Katarina Zlatec. O izložbi kustosica Irena Borić u katalogu izložbe piše: *Različite vizije prirode proizlaze iz konkretnih političkih argumenata opravdavajući društvene, političke i ekonomske hijerarhije. Brzi tehnološki razvitak, rastuće ekonomske i društvene nejednakosti pridonose stvaranju okoline obilježene nasilnim i nehumanim odnosima moći. U tom okviru izložba „Niski tonovi Zemljine pjesme“ razmatra kompleksan odnos čovjeka i njegove okoline kroz radove Hebe Y. Amin, Gilda Bavčevića, Staša Kleindiensta, Mikke Lipiäinena, kolektiva Ljubavnice, Cauleen*

Smith, Lane Stojičević i Katarine Zlatec. Pritom se oslanja na posthumanističku kritičku teoriju koja kritizira humanistički ideal "čovjeka" kao mjere svih stvari (posthumanistički pristup) te se protivi hijerarhiji vrsta i ljudskoj iznimnosti (post-antropocentistički pristup). Bilo da polaze od konkretnih primjera slučaja ili pak spekuliraju o budućnosti nakon katastrofe, predstavljeni radovi svojim kritičkim i kontekstualnim pristupom razotkrivaju vampirsku logiku kapitalizma prema okolišu.

Korisnici: namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Petra Grozaj, Krystal

Mjesto održavanja: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 22. studenoga – 21. prosinca 2019.

Autorica stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autorica likovnog postava: Petra Grozaj

Opseg: 9

Web adresa: <http://galerijagalzenica.info/node/2936>

Vrsta: umjetnička izložba, studijska, informativan, edukativna

Petra Grozaj jedna je od najzapaženijih slikarica srednje generacije čiji radovi podjednako intrigiraju i likovnu struku i publiku. Za njezino slikarsko formiranje od velike je važnosti bio odlazak na nekoliko studijskih boravaka u inozemstvo, što će ju osnažiti u odabiru slikarstva kao životna poziva. Ljudski joj je lik središnja tema, a osobito je usredotočena na žene, mahom prijateljice koje prikazuje kao zagonetna lica, često ambivalentnog i grotesknog karaktera. Njezin rad snažno obilježava odnos između fotografije i slikarstva. U njemu slikarstvo posuđuje, citira ili prevodi prizore iz privatne životne sfere, kao u slučaju obiteljskih foto-albuma, ili prizore iz sfere masovnih medija, kao u slučaju popularnih magazina. Povodom izložbe, za katalog izložbe bio je napravljen intervju, iz kojeg izdajavamo: *K.Š.: Za kraj razgovora, htio bih te pitati još nešto što me zanima. Naime, na tvojim slikama dominiraju ženske figure, bilo da je riječ o prizorima koji podsjećaju na obiteljske fotografije, na prizore ženskih prijateljstava, prizore iz modnih magazina i slično. Da li bi se termin „ženski pogled“, koji izvorno dolazi s područja filma, mogao primijeniti na tvoje slikarstvo?*

P.G.: Mislim da da. Može se na mojim slikama prepoznati da ih je slikala žena. Postoji još jedan termin, koji također dolazi iz anglo-saksonske kulture – womanhood, da se referiram na slikaricu Rosu Loy. Mislim da on, također, dobro opisuje moje slike. Ipak, ne mislim da sam feministica, barem ne svjesno. Možda i jesam, ali mi to još nije jasno, ako se to

izjednačava sa zdravorazumskim razmišljanjem, onda jesam (smijeh). Više me zanima kako živjeti s vlastitom izvornom ženskom energijom u muškom svijetu, a ne da se protiv muškaraca moram boriti muškom energijom, koja mi nije primarna, da bi bila ravnopravna. Možda iz tog osjećaja ili tog stava, proizlaze i prizori na mojim slikama. Naravno, nemam ništa protiv feminizma, dapače, ali se klonim deklarativnih izjava, jer to povlači za sobom dodatne etikete, kojih se, po mom mišljenju, treba rješavati. Kad smo kod toga, htjela bih još skrenuti pažnju na činjenicu da je u Zagrebu trenutno otvorena bijenalna izložba slikarstva koja traje evo već deset godina. Činjenica da u ocjenjivačkom sudu bijenala rijetko sudjeluju žene, govori jako puno o ovom umjetničkom polju u Hrvatskoj.

Korisnici: namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe: *Josip Zanki, Mantra suosjećanja* (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)
- Katalog izložbe *Papir, škare, knjiga* (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)
- Katalog izložbe *Paradigme animacije* (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)
- Katalog izložbe *Niski tonovi Zemljine pjesme* (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)
- Katalog izložbe: *Petra grozaj, Krystal* (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

22 objave (više na <https://www.diigo.com/profile/galzenica?query=%232017>)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

4 sudjelovanja (HTV, HR; više na <https://www.diigo.com/profile/galzenica?query=%232017>)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		417			417					0	417
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		417			417					0	417
UKUPNO:	0	417	0	0	417	0	0	0	0	0	417

Ulaz na sve izložbe i događanja je besplatan. Ukupan broj posjetitelja je 417.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

U okviru Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica:

- RH: 0,7 %
- lokalna samouprava: 67,96 %
- donacije: 0,67 %
- EU fondovi: 4,15%

U okviru muzejsko-galerijske djelatnosti Galerije Galženica:

- RH: 17,53 %
- lokalna samouprava: 82,47 %