

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.7. Ostalo

Iz pohrane u Galeriji Meštrović vlasnik je preuzeo sljedeća djela:

1. *Glava Krista*, inv. br. pohr. 17/55
2. *Ranjeni junak*, inv. br. pohr. 19/79
3. *Glava junaka IV (Glava vojnika II)*, inv. br. pohr. 19/83
4. *Portret supruge*, inv. br. pohr. 21/105
5. *Torzo*, inv. br. pohr. 19/77
6. *Studija za Joba II*, inv. br. pohr. 18/67
7. *Psiha*, sadra, inv. br. pohr. 22/114

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Dezinsekcija umjetnina zahvaćenih crvotočinom

- Obavljena je dezinsekcija umjetnina u Depou I (injektiranje crvotočnih pukotina unutar drvene konstrukcije): reljef *Polaganje u grob*, inv. br. pohr. 15/28, reljef *Borci*, inv. br. pohr. 19/75, *Bogorodica s djetetom*, inv. br. pohr. 21/100 i *Evandelist*, inv. br. pohr. 20/98. Injektiranje obavila viša muzejska tehničarka Tanja Budimir Bekan.

Fumigacija prostorija u Galeriji Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu

- Nakon uočene aktivne crvotočine na bazi drvene skulpture *Adam* (Split, 1939. – 1941., orah, 296,5 x 95 x 90,5 cm, inv. br. GMS-38) izložene u Sakralnoj dvorani Galerije Meštrović, na Meštrovićevom drvenom reljefu *Isus i Magdalena* (Lausanne, 1943., orah, 180 x 149 x 7,5 cm, inv. br. GMS-57) izloženom u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu, u uredu Odjela za marketing u Galeriji Meštrović te unutar vanjskog atelijera

u vrtu Galerije – Atelijeru za modeliranje gline, te nakon preporuke Hrvatskog Restauratorskog zavoda za izvođenjem fumigacije nad zahvaćenom građom i prostorijama, pristupili smo predloženim aktivnostima u izvedbi tvrtke Agrosan d.o.o. U razdoblju od 20. 9. 2019. – 27. 9. 2019. obavljena je plinska dezinfekcija uredske prostorije ureda za marketing u prizemlju, *Sakralne dvorane* te *Atelijera za modeliranje gline* u Galeriji Meštrović. U razdoblju od 28. 9. 2019. – 5. 10. 2019. pristupilo se izvođenju fumigacije unutar crkvice Svetoga Križa u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu.

Voditelj programa: Sandra Grčić Budimir/ Tanja Budimir Bekan/ Zorana Jurić Šabić

Preventivna zaštita arhitektonskih nacrti iz fundusa Galerije Meštrović

- Nacrti iz fundusa Galerije Meštrović u etapama su nošeni na skeniranje vanjskom izvođaču (tijekom srpnja 2019.), te je sveukupno skenirano 292 nacrti, ukupne veličine 90,67 m². Skenovi u tiff-formatu pohranjeni su na eksternu jedinicu kao master datoteke, a datoteke niske rezolucije koristit će se za pregled građe (u programu M++). Svi su nacrti pospremljeni sukladno pravilima struke – u beskiselinske košuljice i arhivske mape, te pohranjeni u ladičare u muzejskom depou. Za nacрте iznimno velikih dimenzija naručene su posebne mape u ručnoj izradi.

Voditelj programa: Zorana Jurić Šabić

2.2. Konzervacija

Izvršena je konzervacija i restauracija dvaju crteža: *Žena na groblju*, GMS-233 i *Studija za Kontemplaciju*, GMS-495. Zahvate je obavila Nevenka Perić Klarić, konzervator-restaurator savjetnik.

Voditelj programa: Maja Šeparović Palada

2.3. Restauracija

Za potrebe izlaganja na izložbi *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama iz fundusa Galerije Meštrović: *Anđeo Gabriel*, bronca (GMS-651), *Gospa Biskupijska*, bronca (GMS-111) i *Job*, patinirani gips (GMS-35). Radove je izvela ovlaštena tvrtka NEIR d.o.o. iz Splita.

Voditelj programa: Zorana Jurić Šabić

Obavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije vratnica glavnog ulaza u Galeriju Meštrović – drvena konstrukcija je mjestimično trula i dotrajala, zamijenjeni su dijelovi istrunute jezgre upotrebom iste vrste hrastovog materijala, kompletno premazano sredstvom protiv crva, bakreni dijelovi koji su oksidirani i prekriveni divljom patinom očišćeni, zakovice koje su se klimale zamijenjene su novima, sve učvršćeno i patinirano. Bakreni dijelovi ručno su poravnati, očišćeni od divlje patine, patinirani i konzervirani. Metalna pod konstrukcija je uslijed utjecaja soli i galvanskih struja propala, mjestimično do stanja raspadanja i prekrivena je korozijom. Metalna konstrukcija je zamijenjena nehrđajućim čelikom, nosivi panti zamijenjeni novima te je servisiran mehanizam zatvaranja.

Voditelj programa: Sandra Grčić Budimir

2.4. Ostalo

Sanacija kamenih potpornih zidova iza objekta Galerije Meštrović – zbog urušavanja i opasnosti pada na zaposlenike i posjetitelje Galerije Meštrović. Provedena je ručna demontaža postojećih kamenih zidova zidanih od masivnih približno pravokutnih elemenata u nepravilnom „splitskom vezu“, sortiranje, čišćenje, ručni iskop iza kamenih zidova do donje kote porušenog zida, formiranje procijednog sloja, ručno planiranje zemljane posteljice za podbeton ispod temeljnih kamenih elemenata. Zidanje zida od demontiranih elemenata. Popravak zida na mjestima gdje su odronjeni 1-2 kamena elementa.

Voditelj programa: Sandra Grčić Budimir

Sanacija prodora vlage ispod zapadne kule Galerije Meštrović (suvenirnica) prema izvedbenom rješenju sanacije s troškovnikom i građevinskoj knjizi. Ručno struganje i štemanje vlagom oštećenih zidova. Ručno rušenje strojnim alatima slojeva armirano betonske ploče. Strojno i ručno kopanje jarka oko platoa kule, uklanjanje panjeva s korijenjem. Betoniranje podloga – podbetona. Izrada hidroizolacije unutarnjih zidova, zapunjavanje pukotina cementnim mortom, krpanje šliceva reparaturnim mortom, izrada hidroizolacije zidova, poda. Uslijedilo je uređenje interijera suvenirnice.

Voditelj programa: Sandra Grčić Budimir

Obavljeni su i radovi sanacije ulegnuća kamenog pločnika u Galeriji Meštrović i zamjena kamene poklopnice kanala ispred muzejskog dućana (sve u nivou s cestom, do prvih stepenica).

Voditelj programa: Sandra Grčić Budimir

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu je upisana darovana litografija *Portret Ivana Meštrovića* (South Bend, 1962.), autora Stanley Sascha Sesslerera, koja nosi inv. br. GMS-1000.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nadopuna podataka za crteže izložene na izložbi *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* (inv. br. GMS-206, 207, 209, 210, 211, 238, 239, 262, 268, 269, 270, 374) unosom u program M++ (Zorana Jurić Šabić).

Nadopuna podataka u katalogu muzejskih predmeta i katalogu drugih djela Ivana Meštrovića, ručno i računalno (Maja Šeparović Palada).

3.3. Fototeka

Nadopunjeno s 752 jedinice, do inv. broja FGM-6365, obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

3.6. Hemeroteka

Nadopunjena je s 12 članaka, obrada u excel tablici (Maja Šeparović Palada).

Unos podataka iz excel tablice u program S++ . Obrada članaka uz navođenje ključnih riječi i unos u program S++ (Ira Pandža, pripravnik knjižničar, ukupno: 1888 jedinica).

3.9. Ostalo

Izdavačka djelatnost nadopunjena s 10 novih jedinica, zaključno s inv. brojem IZD-079/2019 (Zorana Jurić Šabić).

Unos konzervatorsko-restauratorskih postupaka u program S++ (Ira Pandža, knjižničar pripravnik, ukupno 467 jedinica).

Unos podataka o izložbama u program S++ , unos podataka iz kartoteke (zbirka pohrane) u program M++ (Petra Dajak, kustos-dokumentarist pripravnik).

Pedagoška djelatnost: nadopunjeno s 67 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-1/2019. do PED-ST-GM-65/2019. u programu S++, sekundarnoj dokumentaciji M++ programa (Iris Marinović, muzejska pedagoginja).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljena je 91 nova knjiga, od čega:

- razmjena: 19, dar: 3, muzejska izdanja: 38
- prinosi uz dozvolu korištenja građe: 21
- prinosi kroz suradnju: 10

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Maja Šeparović Palada (u excelu); Ira Pandža, pripravnik knjižničar (unos podataka o knjižničnoj građi iz excel tablice u program K++)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu izložbe *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* stručno su obrađene umjetnine iz Galerije Meštrović odabrane za izlaganje: 14 skulptura, 1 slika, 9 litografija, 12 crteža (Zorana Jurić Šabić).

Stručna obrada muzejske građe i drugih djela Ivana Meštrovića (nadopuna novim podacima, Maja Šeparović Palada).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija djela *Napuštena* na samostalnoj izložbi Ivana Meštrovića u Beču 1910. (Maja Šeparović Palada).

6.4. Ekspertize

Zorana Jurić Šabić

- stručno mišljenje vezano uz Meštrovićev crtež *The Scribe* (ožujak 2019.)
- stručna ekspertiza za djelo I. Meštrovića *Domagojevi strijelci* na upit aukcijske kuće *Drouot*, Paris (rujan 2019.)
- stručna ekspertiza *U očaju*, na upit privatnog korisnika (rujan 2019.)
- stručna ekspertiza za djelo I. Meštrovića *Napuštena* (Beč, 1907.) na upit *Christie's Auction House*, Paris (rujan 2019.)

Maja Šeparović

- stručno mišljenje o djelima *Raspelo*, *Bogorodica s djetetom*, *Glava žene*, *Spomenik zahvalnosti Francuskoj*, *Napuštena*, *Glava žene (Ruža Meštrović)*, *Karmen Matić*.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zorana Jurić Šabić

- Za izložbu *Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja* posuđena je slika *Portret Ivana Meštrovića*, autora Vlahe Bukovca iz fundusa Galerije Meštrović (inv. br. GMS-995).
- Davanje uvida u građu na upit muzejske savjetnice Narodnog muzeja u Beogradu vezano uz izložbu Meštrovićevih radova iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu, uz publikaciju iz edicije *Iz riznice Narodnog muzeja*.
- Davanje uvida u građu za potrebe istraživačkog rada vezana uz arhitekturu Paviljona Kraljevine Srbije u Rimu 1911. te Meštrovićeva djela iz *Kosovskog ciklusa*, a poradi objave u udžbeniku *Arhitektura sećanja* (Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad).

Maja Šeparović Palada

- Stručne konzultacije i davanje građe na uvid za potrebe istraživačkog rada vezana uz temu Meštrović – Drniš – Otavice, u okviru poslijediplomskog studija.
- Davanje arhivske građe na uvid (prepiska između I. Meštrovića i J. Kljakovića).
- Davanje arhivske građe na uvid i ostvarivanje prava korištenja u svrhu objave u knjizi S. Kaštelančić: *Ruža Meštrović i Ivan Meštrović, Artists and friends. Letters 1903-1942*, Lambert Academy Publishing.

- Davanje uvida u građu za potrebe istraživačkog rada vezana uz arhitekturu Paviljona Kraljevine Srbije u Rimu 1911. te Meštrovićeve djela iz *Kosovskog ciklusa*, a poradi objave u udžbeniku *Arhitektura sećanja* (Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad).
- Posudba djela (15 crteža iz fundusa Galerije Meštrović) za izložbu *Djela Ivana Meštrovića*, Gradski muzej Bjelovar, Galerija Nasta Rojc, 18. svibnja – 18. kolovoza 2019.: *Povratak k heroizmu*, GMS-225a; *Sjedeći ženski lik*, GMS-157; *Anđeo I*, GMS-145; *Djevojka s cvijetom*, GMS-335; *Studija za kontemplaciju*, GMS-495; *Zagrljaj*, GMS-414; *Sjedeća žena s leđa*, GMS-358a; *Žena za klavirom*, GMS-349; *Poluležeći ženski akt*, GMS-305; *Žena u pokretu*, GMS-356; *Pred Minosom*, GMS-246a; *Studija za Vrelo života*, GMS-222; *Žena na groblju*, GMS-233; *Sjedeći muški akt III*, GMS-398 i *Sjedeći muški akt s knjigom*, GMS-403.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Iris Marinović: aktivno sudjelovanje s izlaganjem na stručno-znanstvenoj konferenciji *Odgojno-obrazovni djelatnik – nositelj promjena* u organizaciji Hrvatskog pedagoško-književnog zbora Ogranka Splitsko-dalmatinske županije održane u Splitu, 28. i 29. kolovoza 2019. u trajanju od 14 sati.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Zorana Jurić Šabić. *Crkva Presvetog Otkupitelja – grobnica obitelji Meštrović /deplijan/*. Dani kršćanske kulture, Crkva Presvetog Otkupitelja, Otavice – Ružić, 7. travnja 2019. Split: Verbum, 2019.

Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada. *Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu /deplijan/*. Dani kršćanske kulture, Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, 10. travnja 2019. Split: Verbum, 2019.

6.8. Stručno usavršavanje

Iris Marinović i Maja Šeparović Palada: sudjelovanje na edukativnoj radionici *Muzeji za sve!*, Tiflološki muzej, Zagreb, 2. i 3. prosinca 2019.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Maja Šeparović Palada:

- Stručna pomoć vezano uz djelo: *Dinko Šimunović*.

Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada

- Stručne konzultacije za potrebe istraživačkog rada vezana uz arhitekturu Paviljona Kraljevine Srbije u Rimu 1911. te Meštrovićeva djela iz *Kosovskog ciklusa*, a poradi objave u udžbeniku *Arhitektura sećanja*, Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad.

Mentorstvo u trajanju od godinu dana:

- Zorana Jurić Šabić: Ira Pandža, knjižničar pripravnik
- Maja Šeparović Palada: Petra Dajak, kustos-dokumentarist pripravnik

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zorana Jurić Šabić

- urednički poslovi na katalogu izložbe *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* te korekture engleskog i talijanskog izdanja kataloga.

Zorana Jurić Šabić, Mia Kragujević

- korektura engleskog izdanja monografije *Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu [Ivan Meštrović: History of Jesus of Nazareth in Wood]*

Maja Šeparović Palada

- stručna korektura (korektura podataka) u knjizi Sabine Kaštelančić: *Ruža Meštrović i Ivan Meštrović, Artists and friends. Letters 1903-1942*, Lambert Academy Publishing.

Iris Marinović

- urednički poslovi na knjižici *Jelovnik obitelji Meštrović*, Muzeji Ivana Meštrovića, 2019.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizirana su 292 arhitektonska nacrti iz fundusa Galerije Meštrović u sklopu programa *Preventivna zaštita arhitektonskih nacrti iz fundusa Galerije Meštrović* (Zorana Jurić Šabić).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

JURIĆ ŠABIĆ, Zorana (2019.) 'Ivan Meštrović – Creating Art for Eternity: Meštrović's Fascination with Ancient Egypt as Illustrated by the Family Mausoleum in Otavice', u: TOMORAD, Mladen (ur.) i dr. *Egypt in Croatia: Croatian Fascination with Ancient Egypt from Antiquity to Modern Times*, Archaeopress Egyptology, no. 24. Oxford: Archaeopress, str. 261-269.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre – muzejsko-galerijski prostor *Sveta srca*, Pula

Vrijeme trajanja: 17. svibnja – 27. listopada 2019.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Autorica izložbene koncepcije: Zorana Jurić Šabić

Autorice izložbe: Zorana Jurić Šabić, Lana Majdančić, Maja Šeparović Palada i Barbara Vujanović

Kustosice izložbe: Zorana Jurić Šabić i Barbara Vujanović

Autor likovnog postava i prostorne koncepcije, grafičko oblikovanje izložbe: Mauricio Ferlin

Autor videa (arhitektura): Dragan Đokić

Opseg (broj eksponata): 55 eksponata (32 skulpture, 1 slika, 9 litografija, 13 crteža)

Vrsta: umjetnička, studijska

Kratak opis (tema): Izložba *MEŠTROVIĆ: Otisci duše* posvećena je jednom od značajnijih segmenata Meštrovićeva bogatog umjetničkog opusa, njegovoj religioznoj umjetnosti. Počevši od ranih dječaćkih uradaka pa sve do smrti, religiozni motivi zauzeli su veći dio njegova

kreativnog interesa, a njegovo ikonografsko promišljanje oblikovalo je interijere mnogih sakralnih prostora.

Izložbom, koja je postavljena na tri lokacije (Sveta Srca, Augustov hram, galerija Amfiteatar), predstavljamo skulpture u drvu, bronci, mramoru i gipsu, slike, crteže i litografije – Meštrovićeva remek-djela iz razdoblja 1913. – 1953. godine. Osim kiparskih i slikarskih radova, prikazana su i Meštrovićeva arhitektonska ostvarenja, kao što su crkve Gospa od Anđelā u Cavtatu, Presveti Otkupitelj kod Otavica, Naša Gospa u Biskupiji i Sveti Križ u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu u Splitu.

Izložena su remek-djela iz fundusa Muzeja Ivana Meštrovića – djela iz stalnih postava, ali i ona manje poznata i nikad izlagana, iz muzejskih čuvaonica. Izložbeni postav obogaćen je umjetninama iz kolekcija drugih muzejskih i crkvenih institucija, kao i onih u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaćim i stranim posjetiteljima, stručnjacima, svim dobnim skupinama

MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Rimska Pietà

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Arheološki muzej Istre – Galerija *Amfiteatar*

Vrijeme trajanja: 17. svibnja – 27. listopada 2019.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Autorica izložbene koncepcije: Maja Šeparović Palada

Autorica izložbe: Maja Šeparović Palada

Autor likovnog postava i prostorne koncepcije, grafičko oblikovanje izložbe: Mauricio Ferlin

Opseg (broj eksponata): 2 eksponata (uz reprodukcije studijskih crteža)

Vrsta: umjetnička, studijska

Kratak opis (tema): Izložba tematizira skulpturu *Rimska Pietà*, čiji se gipsani model čuva u pohrani Galerije Meštrović. Riječ je o najpoznatijem umjetnikovom djelu koje obrađuje temu oplakivanja Krista. Izložena su dva brončana odljeva glava figura (*Glava Bogorodice i Glava Krista*) te digitalni ispisi preliminarnih studija i fotografija skulpture, preko kojih je moguće pratiti razvoj umjetnikove vizije djela: od prvih crteža koje je načinio 1941. – 1942. godine utamničen u ustaškom zatvoru u Zagrebu, do posljednjih crteža nastalih u egzilu, u Rimu 1942. – 1943. godine, koji su inspirirani Michelangelovom *Pietà* iz oko 1550. godine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaćim i stranim posjetiteljima, stručnjacima, svim dobnim skupinama

MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Ivan Krstitelj

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Arheološki muzej Istre – Augustov hram

Vrijeme trajanja: 17. svibnja – 27. listopada 2019.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Autorica izložbene koncepcije: Maja Šeparović Palada

Autorice izložbe: Maja Šeparović Palada

Autor likovnog postava i prostorne koncepcije, grafičko oblikovanje izložbe: Mauricio Ferlin

Opseg (broj eksponata): 1

Vrsta: umjetnička

Kratak opis (tema): Skulpturu *Ivan Krstitelj* Meštrović je oblikovao 1957. godine za krstionicu katedrale u Splitu, odnosno prostor Jupiterova hrama Dioklecijanove palače iz 3. stoljeća. Promišljajući izgled skulpture uvažavao je ambijentalni kontekst u kojem je kip trebao biti postavljen – arhitekturu kasnoantičkog hrama i ranosrednjovjekovnu reljefnu skulpturu, blizu koje je kip postavljen.

Postavivši skulpturu u Augustov hram u Puli, izmjestili smo je u slično prostorno okruženje. Oba antička hrama najprije su bila posvećena rimskom božanstvu i caru; splitski Jupiteru i Dioklecijanu, pulski Romi i Augustu. U kasnijem periodu funkcija im se vezuje uz kršćanstvo: prvi postaje krstionica, drugi crkva.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): domaćim i stranim posjetiteljima, stručnjacima, svim dobnim skupinama

UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: KUZMA KOVAČIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović (vrt, terasa, trijem i Atelijer za modeliranje gline)

Vrijeme trajanja: 18. srpnja – 8. rujna 2019. (Trajanje izložbe naknadno je produljeno do kraja rujna)

Autorica stručne koncepcije: Vesna Bulić Baketić

Autori likovnog postava: Kuzma Kovačić, Petra Kovačić

Opseg (broj eksponata): 1 kiparska instalacija, 8 skulptura, 6 reljefa

Vrsta: umjetnička (kiparska) izložba

Tema (kratak opis):

Kiparska instalacija donosi u vrt Meštrovićeve mediteranske kuće svjetlo Sredozemlja koje pamti i prenosi tisućljetnu tradiciju i vjeru. Istu onu koja Kuzmu Kovačića dotiče pri prvim hvarskim koracima, istodobno ga povezujući sa stoljećima kršćanske tradicije i duhovnosti čuvane u bazenu Sredozemnog mora. „Svjetlo Sredozemlja“, svjetlo vjere njegova su veza s

Meštrovićem, ali su također i, nikad potrebnije, svjetlo istine i svjetlo umjetnosti. Središnji bijeli torzo, inspiriran Tizianovom Danajom, divljenje je antici iz koje je baština ovoga kraja potekla, ali i veza s istim mediteranskim krugom obalama kojega hodočasti, više od svega taknut onim što nalazi u Svetoj Zemlji.

Vrt popunjava plavičastom slamom i plavom tekućinom, morem, koje je, osim putovanja, Kovačićeva mjera za definiranje blizine, daljine te nestvarnosti i neopipljivosti spomenutih dimenzija. Zrcala koja pod Sunčevim zrakama u svakom trenutku mijenjaju svoj odraz ukazuju nam na krhkost i efemernost ne samo materije nego i vrijednosti i poimanja.

Hramski mramor dočekuje nas na samome ulazu i vodi prema *Znaku Spasenja* na vrhu stuba. U istočni dio vrta smješta *Kraj Staroga svijeta*, skulpturu od željeza, a na zapadu se nalazi *Rasuta larva* od terakote. Ne zaustavlja se u vrtu, već ulazi u prostor kuće koju ispunjava reljefima: *Na hrvatskom žalu*, *Inicijal za Ribanje Petra Hektorovića*, *Marina*, *Pučina* (Sušac), *Plovidba* (Svetac) i *Naša uvala*. Reljefi nose posebno važnu temu izričaja Kuzme Kovačića – naše more. More koje je u ovom slučaju zemlja i identitet, a ne samo lirski, estetski inspiracija. Kovačićovo je more kroz cijeli njegov opus životni prostor našega naroda.

Izložba prožima cijeli Meštrovićev prostor te tako izlazi na terasu gdje cjelinu zaokružuju skulpture: *Meštrovićev čempres*, *Slali su ih još i više*, *Suton u Zaljevu hrvatskih svetaca* i *Muka sv. Lucije*.

Uz duboku, višeslojnu simboliku svakog elementa i djela napose, izložba je temeljena na baštini života kipara koja kaže da je sve hodočašće. Hodočašće hrvatskim nacionalnim prostorom i putevima kršćanstva...

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena svim posjetiteljima.

MALI MEŠTRI S MEJA

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za glinu Galerije Meštrović i prostor OŠ Meje u Splitu
Vrijeme trajanja: 11. svibnja – 12. lipnja 2019. (Atelijer za glinu Galerije Meštrović); od 13. lipnja 2019. g. (OŠ Meje)

Autorica stručne koncepcije: Iris Marinović

Autorice likovnog postava: Iris Marinović i Mia Kragujević

Opseg (broj eksponata): 60 crteža, 56 glinenih skulpturica, 60 skulptura od porobetona, 16 aluminijskih reljefa i 23 skulpture od aluminija.

Vrsta: skupna, edukativna, informativna

Kratak opis (tema): Izložba preglednog tipa predstavila je učeničke radove nastale kroz ciklus od 15 radionica tijekom šk. god. 2018/2019. S obzirom da su učenici bili uzrasta od prvog do

trećeg razreda osnovne škole, radionice su bile progresivnog tipa, odnosno, tematske cjeline su se obrađivale kroz više dolazaka sudionika u Galeriju Meštrović te kroz različite aktivnosti. Radionice su imale odlike spontanog, samostalnog, nelinearnog i istraživačkog djelovanja. Tako je i izložba radova na koncu tematska te obuhvaća radove od različitih materijala i tehnika. Cilj je bio što više iskoristiti kulturnu baštinu kao poticaj u likovno-pedagoškom radu te učenju u muzeju.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): prvenstveno djeci (autorima) te svim posjetiteljima.

'ASTI, ŠTA JE PRIJE BILO LIPO'

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za glinu Galerije Meštrović

Vrijeme trajanja: 23. prosinca 2019. – 20. ožujka 2020.

Autorica stručne koncepcije: Iris Marinović

Autorica likovnog postava: Iris Marinović i Željka Sijerak Radas

Opseg (broj eksponata): 26 fotografija uvećanih dimenzija .

Vrsta: retrospektivna, edukativna, informativna, pokretna

Kratak opis (tema): Izložba je retrospektivnog tipa i predstavlja presjek starih fotografija Ivana Meštrovića iz mladosti, njegovih trenutaka druženja s obitelji i prijateljima te radnog okruženja. Izložbi su se odazvali i građani na čijim su fotografijama prikazane Galerija Meštrović i njezin vrt te Crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama s originalnim brončanim vratnicama otuđenima u Domovinskom ratu. Izložba je nastala iz suradnje Muzeja Ivana Meštrovića i Turističke zajednice grada Splita, a u sklopu adventskog programa *Zimski akvarel*. Cilj nam je bio približiti i predstaviti posjetiteljima fotografije intimnog sadržaja iz života Ivana Meštrovića te trenutke iz privatnih albuma naših građana usko povezanim s kiparevom ostavštinom (snimljene u našim muzejskim prostorima).

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića*

Nakladnik: Arheološki Muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Darko Komšo, ravnatelj Arheološkog muzeja Istre; Sandra Grčić Budimir, ravnateljica Muzeja Ivana Meštrovića

Urednica: Zorana Jurić Šabić

Autorice tekstova: Zorana Jurić Šabić, Lana Majdančić, Maja Šeparović Palada, Barbara Vujanović

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Dizajn i grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 1000 primjeraka

Tiskano u Zagrebu, svibanj 2019.

Katalog izložbe *MEŠTROVIĆ: IMPRINTS OF THE SOUL – The Religious Art of Ivan Meštrović* na engleskom jeziku

Prijevod: Graham McMaster

Naklada: 300 primjeraka

Tiskano u Zagrebu, srpanj 2019.

Katalog izložbe *MEŠTROVIĆ: IMPRONTE DELL'ANIMA – L'arte religiosa di Ivan Meštrović* na talijanskom jeziku

Prijevod: Atinianum d. o. o.

Naklada: 200 primjeraka

Tiskano u Zagrebu, srpanj 2019.

Deplijan izložbe *MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića – Rimska Pietà*

Izdavači: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Za izdavače: Darko Komšo i Sandra Grčić Budimir

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Autorica izložbe *MEŠTROVIĆ: Rimska Pietà*: Maja Šeparović Palada

Autor likovnog postava: Mauricio Ferlin

Autorica teksta: Maja Šeparović Palada

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura teksta: Strahimir Primorac

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 1200 primjeraka

Deplijan izložbe *MEŠTROVIĆ: IMPRINTS OF THE SOUL – The Religious Art of Ivan Meštrović* — *Roman Pietà* na engleskom jeziku

Prijevod: Graham McMaster

Naklada: 1200 primjeraka

Deplijan izložbe *MEŠTROVIĆ: IMPRONTE DELL'ANIMA – L'arte religiosa di Ivan Meštrović* — *La Pietà romana* na talijanskom jeziku

Prijevod: Elis Barbalich-Geromella

Naklada: 1100 primjeraka

Deplijan izložbe *MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića – Sv. Ivan Krstitelj*

Izdavači: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Za izdavače: Darko Komšo i Sandra Grčić Budimir

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Istre i Muzeji Ivana Meštrovića

Autorica izložbe *MEŠTROVIĆ: Sv. Ivan Krstitelj*: Maja Šeparović Palada

Autor likovnog postava: Mauricio Ferlin

Autorica teksta: Maja Šeparović Palada

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura teksta: Strahimir Primorac

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 1200 primjeraka

Deplijan izložbe *MEŠTROVIĆ: IMPRINTS OF THE SOUL – The Religious Art of Ivan Meštrović – St John the Baptist*“ na engleskom jeziku

Prijevod: Graham McMaster

Naklada: 1200 primjeraka

Deplijan izložbe *MEŠTROVIĆ: IMPRONTE DELL'ANIMA – L'arte religiosa di Ivan Meštrović* — *San Giovanni Battista* na talijanskom jeziku

Prijevod: Elis Barbalich-Geromella

Naklada: 1100 primjeraka

Englesko izdanje monografije *Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu [Ivan Meštrović: History of Jesus of Nazareth in Wood]*

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorice tekstova i urednice: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada

Recenzent: Domagoj Runje

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Prijevod na engleski jezik: Robertina Tomić

Korektura: Zorana Jurić Šabić, Mia Kragujević

Tisak: Kerschhoffset

Naklada: 500 primjeraka

Tiskano u Zagrebu, prosinac 2019.

Lako razumljiva ilustrirana knjiga *Ivan Meštrović u Splitu*

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica koncepcije i teksta: Maja Šeparović Palada

Ilustrator: Ivan Svaguša

Urednica: Maja Šeparović Palada

Provjera lako razumljivog teksta: Jagoda Coce, Vicko Kuzmanić, Udruga za samozastupanje, Zagreb: Hrvoje Forner, Senada Halilčević, Tomislav Ivašković, Snježana Kanjir, Kristina Klišanin.

Lektura: Strahimir Primorac

Grafička dizajnerica: Rafaela Dražić

Tisak: Kerschhoffset

Naklada: 300

Katalog izložbe *Umjetnik kod Meštrovića: Kuzma Kovačić*

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Tekstovi: Milan Bešlić, Vesna Bulić Baketić, Radoslav Tomić

Autor fotografija: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Prijevod na engleski: Graham McMaster

Tisak: Kerschhoffset, Zagreb

Naklada: 300 primjeraka

Knjižica *Jelovnik obitelji Meštrović*

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Urednica: Iris Marinović

Tekst: iz arhiva Muzeja Ivana Meštrovića (kuharica gđe. Olge Meštrović)

Grafičko oblikovanje: Perica Ljubičić

Fotografija: iz arhiva Muzeja Ivana Meštrovića – fototeka Galerije Meštrović

Tisak: Grafis

Naklada: 200 primjeraka

10.2. Audiovizualna građa

U sklopu audiovizualnog projekta *Meštrović: Nova dimenzija 2019* načinjena su dva video uratka:

- Video-najava za audiovizualni-program *Meštrović: Nova Dimenzija 2019*.

Autorica projekta i koncepcije: Zorana Jurić Šabić

Video-animacija: Dragan Đokić

Montaža: Dragan Đokić

Glazba: Stefan Obermaier – Pathetique

trajanje: 1'10"

- *The Making of Meštrović: Nova Dimenzija 2019*.

Autorica projekta i koncepcije: Zorana Jurić Šabić

Snimatelj: Jovica Kozlica

Montaža: Dragan Đokić, Studio Baranda

Glazbena podloga: Stefan Obermaier – Pathetique

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2019.

trajanje: 3'17"

U sklopu izložbenog projekta *MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* načinjena su 4 video uratka kojima je u sklopu izložbenog postava predstavljena Meštrovićeva sakralna arhitektura:

- Crkva Gospa od Anđelâ – mauzolej obitelji Račić u Cavtatu

snimanje i montaža: Dragan Đokić

trajanje: 5'35"

- Crkva Presvetog Otkupitelja – grobnica obitelji Meštrović u Otavicama
snimanje i montaža: Dragan Đokić
trajanje: 5'31"
- Crkva Naše Gospe u Biskupiji kod Knina
snimanje i montaža: Dragan Đokić
trajanje: 5'38"
- Crkvice Svetoga Križa u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu u Splitu
snimanje i montaža: Dragan Đokić
trajanje: 6'54"

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U Galeriji Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama u 2019. odrađeno je sveukupno 110 stručnih i informativnih vođenja. Vođenja su rađena na engleskom, francuskom i hrvatskom jeziku od čega Maja Šeparović 8, Željkan Kutlača 26, Mia Kragujević 36, Petra Dajak 25, Iris Marinović 12, Dijana Žaja 6, Zorana Jurić Šabić 12.
- 2019. godine Zorana Jurić Šabić, Iris Marinović i Željkan Kutlača osmislili su i vođenje za gluhe i nagluhe osobe, te uspješno realizirali 5 takvih vođenja.
- U Crkvi Presvetog Otkupitelja u 2019. bilo je ukupno 23 vođenja, od kojih 3 naplaćena, a 20 besplatnih za učenike te projekt *Ljetna škola – Domovina* za hrvatsku dijasporu.

Specijalna vodstva (Zorana Jurić Šabić):

- U Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu održano je specijalno vodstvo za studente Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (24. travnja).
- Stručno vodstvo kroz izložbu *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* u Puli održano je nakon otvorenja izložbe 17. svibnja.
- Specijalno vodstvo za nasljednicu Ivana Meštrovića, gđu. Veronicu Pelicarić, priređeno je u Galeriji Meštrović i Crikvinama-Kaštilcu. Pregledani su i depoi s ciljem pregleda građe u njenom vlasništvu (19. lipnja).
- Specijalno vodstvo kroz Galeriju Meštrović na engleskom jeziku održano je za polaznike programa *Ljetna škola – Domovina* (22. srpnja).

Specijalna vodstva (Maja Šeparović Palada):

- U Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu održano je specijalno vodstvo za turističke vodiče, u organizaciji Katoličkog-bogoslovnog fakulteta u Splitu.
- Specijalno vodstvo kroz Galeriju Meštrović održano je za umjetnički par iz Sao Paola.

11.2. Predavanja

Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada:

- Predavanje *Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu* u sklopu Dana Kršćanske kulture 2019.

Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, 10.04.2019.

Predavanje je posvećeno Meštrovićevom kristološkom ciklusu unutar sakralno-umjetničkog kompleksa Crikvine-Kaštilac u Splitu – skulpturi *Raspeće Veliko* (1916.) i drvenim reljefima (1917.–1950.) koji su postavljeni u crkvici sv. Križa 1954. godine. Djela su nastajala u razdoblju od preko trideset godina, a izložena su prema Meštrovićevom izložbenom konceptu u prostoru koji je izgradio ponajprije za svrhu njihova sabiranja i stalnog izlaganja. Autori donose sveobuhvatan uvid u ovaj jedinstven Meštrovićev ciklus, fokusirajući se na ikonografski opis, stilsku analizu, teološku podlogu, kao i ikonološku obradu usko povezanu s Meštrovićevim tadašnjim životnim okolnostima i kontekstom nastanka sakralnog ciklusa. Uz kustosice Galerije Meštrović, u programu sudjeluje i doc. dr. sc. Domagoj Runje, profesor na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Splitu.

11.3. Radionice i igraonice

Iris Marinović, muzejska pedagoginja:

- Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca U sklopu redovnog programa održane su: 31 radionica s dječjim vrtićima grada Splita i grada Kaštela te 15 radionica s učenicima osnovnih škola grada Splita, Solina, Kaštela i Dugog rata. Održano je 5 stručnih vodstava za učenike Srednjih škola umjetničkog usmjerenja (SŠ za Dizajn, grafiku i održivi razvoj te SŠ Primijenjene umjetnosti iz ZG-a) te 2 vodstva za studente Učiteljske akademije i Filozofskog fakulteta. Ovo su vodstva edukativnog tipa.

(ukupno 46 radionica i 7 vođenja)

- *Mali Meštri s Meja* – ciklus radionica za OŠ Meje cjelodnevni boravak
Ciklus radionica prilagođen 1., 2. i 3. razredu koje se održavaju jednom mjesečno u razdoblju od tri dana. U 2019. smo nastavili ciklus i realizirali još 9 radionica (ukupno 15 radionica) zaključno s izložbom učeničkih radova *Mali Meštri s Meja* od 11. svibnja do 12. lipnja.
- *Juuuhuuu, praznici su!*
I ove godine smo se pridružili akciji grada Splita *Juuuhuuu, praznici su!* s ciklusom pedagoških radionica u muzejima tijekom praznika. Radionice su određene tematski i namijenjene su individualnim posjetiteljima (miješani uzrasti od 3 g. do 11 g.).
U akciji 2018./2019. – održane su druge dvije radionice: 2. siječnja *Ovce od gline* – 14 sudionika te 4. siječnja *Tri kralja* – 23 sudionika.
U akciji 2019./2020. – održane su prve dvije radionice iz ciklusa: 23. prosinca *Pišem ti pismo, šaljem razglednicu* – 7 sudionika te 24. prosinca *Orašar* – 24 sudionika.
- *Čarobni četvrtak u Galeriji Meštrović*
Ciklus bajkaonica osmišljen je u suradnji s Jasminom Žiljak Ilinčić. Odrađen je set mini-vođenja djece sudionika kao uvod u hrvatske bajke koje je pričala dramska pedagoginja Jasmina. Tri bajkaonice su održane u prosincu 2018., a posljednja 3. siječnja 2019.
- *Zimski akvarel 2019. – Kod Meštrovića u vižitu*
Program je osmišljen kao ciklus kostimiranih vodstava po stalnom postavu Galerije Meštrović. Vođenja su namijenjena djeci predškolskog i nižeg osnovnoškolskog uzrasta te njihovim roditeljima. Lovro Kondža, student glumačke akademije, utjelovio je lik Ivana Meštrovića, a u osmišljavanju kostimiranog vodstva po principu *storytellinga* stručnu pomoć pružila je muzejska pedagoginja Iris Marinović (za programe održane dana 10. i 17. prosinca 2019.).
- *Proljeće u Galeriji Meštrović 2019.*
Ovaj ciklus tematskih radionica namijenjen je individualnim posjetiteljima. Tri radionice su se održavale periodično jednom u mjesecu: 30. ožujka *Ptice selice* – 10 sudionika, 27. travnja *Livada od papira* – 12 sudionika te 25. svibnja *Portret/autoportret* – 5 sudionika.
- *6. Ljetno kazalište za djecu – GKL Split*
Ciklus radionica osmišljen je temeljem poziva na suradnju od strane Gradskog kazališta lutaka te je namijenjen individualnim posjetiteljima. Održane su tri radionice: 6. srpnja

Morske životinje – 14 sudionika, 9. srpnja *Maske/lica, Portreti/Autoportreti* – 15 sudionika te 11. srpnja *Brkovi/brade i očale/šeširi* – 18 sudionika. Radionice su održane u organizaciji i prostoru Galerije Meštrović tijekom srpnja 2019. g.

- *Mešstart – Ivana Tkalčić: Virtualna inteligencija I. i II.*

Dvije radionice održane su kao edukativni program uz izložbu Ivane Tkalčić. Dvije radionice *Moj robot* održane su 23. studenoga u Atelijeru Meštrović u Zagrebu i 21. prosinca u Galeriji Meštrović u Splitu – ukupno 22 sudionika. Radionice su namijenjene individualnim posjetiteljima (od 5 do 15. g.), a na njima su djeca izrađivala vlastite kreacije – robote od *mix media* materijala.

- Program *Muzej za svakoga, svi u muzej!*

Program je osmišljen i prilagođen za osobe s posebnim potrebama i poteškoćama, namijenjen je raznim udrugama i centrima za odgoj i obrazovanje. Zasad je kroz 11 radionica sudjelovalo 89 posjetitelja: učenici COO Juraj Bonači iz Splita s djecom srednjoškolskog uzrasta (9 radionica) te Udruga gluho slijepih osoba Osjet iz Splita (2 radionice) sa svojim odraslim korisnicima. Radionice i tematska vođenja prilagođena su osobama s različitim spektrom poteškoća te su temeljena ponajviše na taktilnom doživljaju skulpture i materijala.

- Festival znanosti (Jasmina Žiljak Ilinčić) (9. travnja 2019.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Promocija programa „MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija“ povodom Noći muzeja 2019.:

- *Slobodna Dalmacija*, 1. veljače 2019.: *Veliki vodič kroz Noć muzeja u Splitu: prošetajte od magije i praznovjerja u Arheološkom do nove dimenzije Ivana Meštrovića na Mejama* (autorica: Jasmina Parić)
- *Slobodna Dalmacija*, 1. veljače 2019.: *Unatoč lošem vremenu, Noć muzeja privukla mnoštvo Splićana: inovacije i digitalna tehnologija posebno oduševili najmlađe* (autorica: J. Parić, M. Ilić, N. Lulić)
- *Infozona.hr*, 31. siječnja 2019.: *Digitalna Noć muzeja*
- *Direktno.hr*, 31. siječnja 2019.: *Splitska noć muzeja na 25 lokacija*

- *Dalmatinskiportal.hr*, 1. veljače 2019.: *Drugačiji izlazak: Splitski učinili đir muzejima i dobro se zabavili*
- *Tportal.hr*, 1. veljače 2019.: *Veliki vodič kroz Noć muzeja: Istražili smo što vas sve čeka na 250 lokacija širom Hrvatske* (autorica: Tina Barbarić)

Promocija izložbe *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića*:

- *Glas Istre*, *www.glasistre.hr*, 15. svibnja 2019.: *Velika trodijelna izložba 'Meštrović Otisci duše' u Puli*
- Grad Pula, *www.pula.hr*, 17. svibnja 2019.: *Otvorena izložba 'Otisci duše' – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića*
- *Regional Express – online magazin*, 18. svibnja 2019.: *Otvorena izložba "Meštrović Otisci duše"*
- *IstraIN – web portal*, 18. svibnja 2019.: *Otvorena izložba 'Otisci duše' – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* (autor Suzana Modrušan)
- *www.parentium.com – Vijesti iz Poreča, Istre i regije*, 15. lipnja 2019.: *Utorak u Puli: O umjetnosti Ivana Meštrovića*
- *Pulska Svakodnevnica – web portal*, 17. lipnja 2019.: *Razgovor o umjetničkom radu Ivana Meštrovića*
- *7dnevno – web portal*, *www.7dnevno.hr*, 29. srpnja 2019.: *Za Meštrovića je ljepota bila istina, a život i vjera povezani u neprekidnom trajanju...* (autorica: Marina Tenžera)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predstavljanje programa *MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija* (Zorana Jurić Šabić):

- TV Mreža Split, emitirano na emisiji *Vijesti*, 4. veljače 2019. u 18h i *Stisak*, 8. veljače 2019.
- predstavljanje programa *Noći muzeja* na *press* konferenciji u Gradu Splitu, 31. siječnja 2019.

Predstavljanje programa *Noći muzeja 2019. u Otavicama* (Zorana Jurić Šabić):

- najava programa *Noći muzeja* u Otavicama na HR – Radio Knin, 29. siječnja 2019.

O Muzejima Ivana Meštrovića 1. veljače 2019. gostovanje u TV emisiji *Otvoreni studio* na TV Mreža Split (Sandra Grčić Budimir).

Snimanje priloga o Galeriji Meštrović i njenom stalnom postavu (Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir):

- emisija *Dalmacija moga oka* na TV Jadranu, novinarka Tea Paravia (emitiranje 11. ožujka 2019.)

Promocija izložbe *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* (Zorana Jurić Šabić):

- Radio Sljeme, emisija *CroAsan* (17. svibnja 2019.)
- Hrvatski katolički radio, emisija *Kulturne minute* (20. svibnja 2019.)
- Radio Istra, emisija *Val kulture* (30. svibnja 2019.)

Snimanje priloga o Ivanu Meštroviću (Zorana Jurić Šabić, Iris Marinović, Željka Sijerak Radas):

- emisija *Veliki judi* na TV Jadranu, novinarka Ivana Divić (emitiranje 28. rujna 2019.)

Promocija izložbe *Asti, šta je prije bilo lipo* (Željka Sijerak Radas, Iris Marinović):

- HRT 4, Županijska panorama – Split, Dubrovnik (26. prosinca 2019. 18:09 h)

Ostalo:

DATUM EMITIRANJA / RADIJSKA POSTAJA / EMISIJA

- 4. ožujka 2019. 16:44 / HR1 / *Kretanje točke*
- 7. svibnja 2019. 15:01 / Radio Dalmacija / *Vijesti*
- 7. svibnja 2019. 15:27 / HR1 / *Dnevne novosti*
- 7. svibnja 2019. 16:04 / HR radio Split / *Dnevnik*
- 7. svibnja 2019. 17:04 / Radio Dalmacija / *Dnevnik*
- 17. svibnja 2019. 15:21 / HR1 / *Dnevne novosti*
- 17. svibnja 2019. 16:02 / HR radio Split / *Dnevnik*
- 19. lipnja 2019. 16:12 / HR radio Split / *Dnevnik*
- 18. srpnja 2019. 18:04 / Hrvatski katolički radio / *Kulturne minute*
- 25. srpnja 2019. 20:22 / HR1 / *Hrvatima izvan domovine*
- 2. kolovoza 2019. 13:23 / Radio Dalmacija / *Poslijepodnevni program*
- 6. kolovoza 2019. 16:07 / HR radio Split / *Dnevnik*
- 6. kolovoza 2019. 18:02 / Ultra Split / *Županijski dnevnik*
- 9. kolovoza 2019. 09:06 / HR1 / *Katapultura*
- 9. kolovoza 2019. 16:10 / HR radio Split / *Dnevnik*

- 15. kolovoza 2019. 12:02 / Radio Dalmacija / *Podnevnik*
- 5. rujna 2019 16:12 / HR radio Split / *Dnevnik*

DATUM EMITIRANJA / TV KANAL / EMISIJA

- 27. siječnja 2019. 22:54 / HRT1 / *Vijesti iz kulture*
- 11. veljače 2019. 18:21 / HRT4 / *Županijska panorama – Split*
- 12. veljače 2019. 17:34 / TV Jadran / *Vijesti*
- 12. veljače 2019. 18:00 / TV Dalmacija / *Vijesti*
- 27. veljače 2019. 19:00 / Mreža TV / *Otvoreni studio*
- 11. ožujka 2019. 19:00 / TV Jadran / *Dalmacija moga oka*
- 11. travnja 2019. 19:03 / TV Dalmacija / *Konsenzus*
- 17. travnja 2019. 17:41 / TV Jadran / *Vijesti*
- 16. svibnja 2019. 23:33 / HRT1 / *Dnevnik 3*
- 17. svibnja 2019. 16:18 / HRT4 / *Regionalni dnevnik*
- 17. svibnja 2019. 18:09 / HRT4 / *Županijska panorama – Split*
- 17. svibnja 2019. 19:30 / HRT1 / *Dnevnik 2*
- 20. svibnja 2019. 16:37 / HRT4 / *Regionalni dnevnik*
- 22. svibnja 2019. 11:33 / TV Nova Pula / *Vijesti*
- 25. svibnja 2019. 00:32 / HRT1 / *Vijesti iz kulture*
- 31. svibnja 2019. 20:20 / TV Nova Pula / *Forum*
- 13. lipnja 2019. 18:23 / HRT4 / *Županijska panorama – Split*
- 14. lipnja 2019. 16:38 / HRT4 / *Regionalni dnevnik*
- 14. lipnja 2019. 17:32 / Nova TV / *IN magazin*
- 17. lipnja 2019. 17:53 / TV Jadran / *Vijesti*
- 21. lipnja 2019. 18:12 / TV Dalmacija / *Vijesti*
- 1. srpnja 2019. 17:51 / TV Jadran / *Vijesti*
- 2. srpnja 2019. 17:42 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 10. srpnja 2019. 17:04 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 11. srpnja 2019. 17:23 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 15. srpnja 2019. 18:02 / TV Dalmacija / *Vijesti*
- 16. srpnja 2019. 17:15 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 30. srpnja 2019. 17:18 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 7. kolovoza 2019. 18:05 / TV Dalmacija / *Vijesti*

- 7. kolovoza 2019. 17:00 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 8. kolovoza 2019. 11:37 / TV Nova / *Pula Vijesti*
- 8. kolovoza 2019. 17:31 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 12. kolovoza 2019. 17:38 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 12. kolovoza 2019. 18:14 / TV Dalmacija / *Vijesti*
- 13. kolovoza 2019. 12:14 / TV Nova Pula / *Vijesti*
- 27. kolovoza 2019. 18:15 / TV Dalmacija / *Vijesti*
- 29. kolovoza 2019. 17:23 / TV Dalmacija / *Ljetni đir*
- 4. rujna 2019. 23:27 / HRT1 / *Vijesti iz kulture*
- 19. rujna 2019. 23:18 / HRT1 / *Vijesti iz kulture*
- 14. listopada 2019. 18:14 / TV Dalmacija / *Vijesti*
- 16. listopada 2019. 20:04 / Nova TV / *Dnevnik Nove TV*
- 17. listopada 2019. 00:00 / Nova TV / *Večernje vijesti*
- 27. studenoga 2019. 20:30 / HRT1 / *Kultura s nogu*
- 4. prosinca 2019. 20:29 / HRT1 / *Kultura s nogu*

12.4. Promocije i prezentacije

27. lipnja 2019. Predstavljanje knjige GDPR – Marije Boban

12.5. Koncerti i priredbe

- 16. travnja 2019. koncert *Singing Holidays* (ABBA)
- 3. srpnja 2019. Komorni ansambl Göteborg (Švedska)
- 16. srpnja 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), koncert Danijel Detoni – klavir, Tristan They – violina, Kajana Pačko
- 18. srpnja 2019. – 65. Splitsko ljeto (GM), otvaranje izložbe: *Umjetnik kod Meštovića: Kuzma Kovačić*
- 23. srpnja 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), predstava Willy Russell: *Shirley Valentine*
- 24. srpnja 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK) solistički recital Renata Pokupić – mezzosopran, Renata Hil
- 28. srpnja 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), predstava Ana Tonković Dolenčić, Ivan Leo Lemo, Vlatko Broz: *Marlene Dietrich*

- 1. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), predstava Vesna Parun / Vesna Tominac
Matačić: *Ja koja imam nevinije ruke*
- 2. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (GM), za koncert Ludwig Van Beethoven:
Ludwigove pjesme
- 6. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), predstava Miro Gavran: *Sve o ženama*
- 7. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), koncert zagrebačkog gudačkog kvarteta,
Darko Brlek – klarinet
- 9. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), koncert ANSAMBL SYNERGIA4
- 10. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (GM), izvedba predstave Albert Camus / Jean
Racine: *Kaligula / Britanik*
- 11. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (GM), izvedba predstave Albert Camus / Jean
Racine: *Kaligula / Britanik*
- 12. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (MCK), koncert Zagrebačkog gitarskog tria
- 12. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (GM), izvedba predstave Albert Camus / Jean
Racine: *Kaligula / Britanik*
- 13. kolovoza 2019. – 65. Splitsko ljeto (GM), izvedba predstave Albert Camus / Jean
Racine: *Kaligula / Britanik*

12.7. Ostalo

NOĆ MUZEJA 2019.

Galerija Meštrović

- U Noći muzeja održan je audiovizualni program *MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija* koji objedinjuje različite umjetničke medije (arhitektura – skulptura – fotografija – glazba) u jedinstven oblik prezentacije kulturne baštine i muzejske građe. Sastoji se od VJ videoprojeksijske uživo na pročelja Meštrovićevih arhitektonskih ostvarenja, praćenih glazbom klasičnih skladatelja koje je Ivan Meštrović rado slušao. Materijal za projekcije dolazi iz bogate kolekcije fotografija kojima se dokumentira Meštrovićev život i rad u razdoblju od 1900. godine do danas. Temeljne pretpostavke programa ostvarene su 2011. godine nakon što je realiziran projekt obrade i digitalizacije fototečnog fonda Galerije Meštrović koji danas broji više od 6000 fotografija. Autorica projekta je Zorana Jurić Šabić, animacije i VJing u izvedbi Dragana Đokića, a glazba Vanje Purića.

Crkva Presvetog Otkupitelja / Osnovna škola u Otavicama

- U Noći muzeja posjetitelji su mogli razgledati crkvicu za vrijeme trajanja manifestacije od 18:00 do 22:00 sata. Istovremeno, u novoobnovljenoj osnovnoj školi u Otavicama odvijao se program Noći muzeja: natjecanje u kvizu znanja o Ivanu Meštroviću te projekcije video uradaka *MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija*. Voditeljica i autorica programa Noći muzeja te autorica kviza znanja je Zorana Jurić Šabić, a program su realizirale Iris Marinović i Tanja Budimir Bekan. U natjecateljskom dijelu večeri posjetitelji su testirali svoje znanje o Ivanu Meštroviću, natječući se u timu s obitelji i prijateljima, a za pobjednike su pripremljene prigodne nagrade. Nakon toga uslijedile su projekcije video-uradaka proizašlih iz programa *MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija* 2011., 2014. i 2019. Prikazano je 6 videa: najavni video-trailer te postproduksijski video *The making of* za svaki od programskih izdanja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Split In Your Pocket + web + mobilna aplikacija

Mobilitas – oglasna kartica *Adriatic Explore* (Splitsko-dalm. žup., Šibenka žup. + naslovnica)

Explore Adriatic (Stellar Evolution) – promotivni oglas

Discover Split – časopis / 1/2 stranice + oglas u vodiču – promotivni oglas

Hello Split – promotivni oglas

Oglašavanje – *MyMedia* (španmasteri) – promotivni oglas

Suveniri

- Tiskanje blokova s motivima ilustracija Ivana Svaguše i Stipana Tadića rađenih za lako razumljive knjige *Ivan Meštrović* i *Ivan Meštrović u Beču*.
- Izrada suvenira za izložbu *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića*: magneti/podlošci – 12 motiva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tablica posjećenosti Galerije Meštrović – 2019.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.027				2.027		325	1.500	100	1.925	3.952
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	461				461		57	587	10	654	1.115
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1.020				1.020					0	1.020
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	61				61	887				887	948
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	355				355	424	12			436	791
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	438				438					0	438
GRUPE - studenti (broj osoba)	194				194					0	194
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	91				91	39				39	130
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1.188				1.188					0	1.188
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	22.363				22.363					0	22.363
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	9.196				9.196		25			25	9.221
UKUPNO:	28.198	0	0	0	28.198	1.350	394	2.087	110	3.941	32.139

Tablica posjećenosti Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama – 2019.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	412				412		398	70	1	469	881
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	348				348	40	8	30		78	426
GRUPE - odrasli (broj osoba)	118				118					0	118
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	698				698					0	698
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	45				45					0	45
GRUPE - studenti (broj osoba)	63				63					0	63
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	1				1					0	1
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	184				184					0	184
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	144				144					0	144
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	484				484					0	484
UKUPNO:	2.013	0	0	0	2.013	40	406	100	1	547	2.560

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 75%
- lokalna samouprava: 0,5%
- vlastiti prihod: 24 %
- donacije: 0,5 %

15.2. Investicije

1.182.000 kn