

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Dogovori i nabava od Drage Ivandića sljedećih predmeta: uokvirena fotografija radova na trgu u Malom Lošinj u autora Zazevicha iz 1. polovice 20. st.; portret djevojčice, ulje na platnu tršćanskog slikara Giovannija Zangranda; turistički vodič *Provincije Istre iz vremena Kraljevine Italije*; knjižica Bratovštine Presvetog Sakramenta u Malom Lošinj; 7 razglednica s motivima iz Velog Lošinja; 7 razglednica s motivima iz Malog Lošinja, 6 razglednica s motivima iz Osora, 5 razglednica s motivima Čikata, 4 razglednice s motivima iz Nerezina, 4 razglednice s motivima sa Suska, 1 razglednica s motivom Ćunskog, 1 razglednica s motivom s Ilovika i 1 razglednica s prikazom karte brodskih veza s Malim Lošinjem – Ugovor o kupoprodaji LM 150 /2019

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološki nadzor nad izvođenjem radova za uređenje i opremanje arheološkog parka Vižula-Medulin (travanj 2019.)
- Podvodna arheološka istraživanja na otoku Iloviku, antički brodolom, suradnja muzeja s Odjelom za podvodnu arheologiju HRZ-a i Aix-Marseille University, French National Center for Scientific Research (CNRS), Centre Camille Jullian (CCJ)- (2.-14.9.- Ugovor o suradnji LM 176/2019)

1.3. Darovanje

- Doina Šimudvarac darovala je Muzeju knjigu uvezanih tehničkih crteža (nacrti pročelja i dimnjaka s lošinjskih stambenih građevina; Ugovor o darovanju LM 166/2019).

- 1 predmet za Zbirku crteža, grafika, fotografija i plakata: fotografija naziva *Krk* iz serije *Mediterraneo*, autora i darovatelja Maxa Juhasza, iz 2009. g., dimenzija 60 x 60 cm, s okvirom (Ugovor o darovanju LM 111/2019)
- Kiparica Dijana Iva Sesartić nakon izložbe *Sve što znam o ženi – toplina juga* (Galerija Fritzi, 26. ožujka – 20. travnja) darovala je skulpturu *Samo svoja/Kupačica III* (Ugovor o darovanju LM 203/2019)
- Slikarica Zrinka Budimlija nakon izložbe *Zaboravljena lica Lošinja* (Galerija Fritzi, 7. studenoga – 7. prosinca) darovala je sliku *Djevojka s Čikata*, 2019., akril i ulje na platnu, 70 x 50 cm (Ugovor o darovanju LM 261/2019)

1.6. Ustupanje

- Ustupanje 10 portreta velološinjskih kapetana u tehnici ulja na platnu autora Cesara Stefanija koji su trenutno izloženi u Lječilištu Veli Lošinj; ugovaranje osiguranja tijekom izlaganja u Lječilištu (Ugovor o privremenoj pohrani LM 167/2019)

1.7. Ostalo

Slikarica Zrinka Budimlija nakon izložbe *Zaboravljena lica Lošinja* (Galerija Fritzi, 7. studenoga – 7. prosinca) privremeno je pohranila sliku *Portret nepoznate žene*, 2019., akril i ulje na platnu, 55 x 40 cm (Ugovor o privremenoj pohrani LM 262/2019)

Dogovori s gđom Tihomilom Krstulović Becker oko mogućnosti donacije umjetničkih djela kipara Andrije Krstulovića

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Premazivanje arheološke keramičke građe Primalom
- Izrada mape od beskiselinskog papira za novinske članke iz razdoblja Prvog svjetskog rata
- Muzej Apoksiomena – održavanje samog kipa (čišćenje od prašine) i čišćenje translucidnog platna uslijed prljanja

2.3. Restauracija

Restaurirana je slika Il Guercino – Giovanni Francesco Barbieri, *Krajolik s praljama (Alegorijski pejzaž sa ženskim likovima)*, 1630. – 1640. g., ulje na platnu, 78,5 x 63 cm, inv.br. LM 4 iz Zbirke starih majstora Piperata, Studio Restaura, Pula.

2.4. Ostalo

- Održavanje muzejske građe (u tekstilnoj građi redovno mijenjanje sredstva protiv moljaca)
- omatanje i zaštita predmeta iz Zbirke starih majstora Piperata radi mijenjanja rasvjete u postavu
- Muzej Apoksiomena – provjera i reguliranje Trotec uređaja za regulaciju unutar VR Apoksiomen, podešavanje mehaničkog dovod zraka unutar istog ovisno o vlazi unutar VR Apoksiomen prostora
- Muzej Apoksiomena – kontrola evidencije zapisivanja stanja vlage i temperature u Bijeloj sobi

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Računalna obrada u programu M++ 13 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2501 – AZO 2513); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 74 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2343, AZO 2344, AZO 2478, AZO 2541, AZO 2542, AZO 2558 – AZO 2619, AZO 2627 – AZO 2633); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 226 predmeta iz Novovjekovne zbirke AZO (AZO 2342 – AZO 2342, AZO 2345 – AZO 2477, AZO 2479 – AZO 2500, AZO 2504 – AZO 2508, AZO 2514 – AZO 2540, AZO 2543 – AZO 2556, AZO 2620 – AZO 2626, AZO 2634 -AZO 2637); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 12 predmeta iz Arheobotaničke zbirke MA (MA 2 – MA 13); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani

- Računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Antičke zbirke MA (MA 1); dodijeljena mu je oznaka te je fotografiran
- Računalna obrada u programu M++ 55 razglednica iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (LM 3136 – LM 3190)
- Unos u program M++ 3 slika iz Zbirke skulptura i slika: LM 2598 Eugen Varzić, *Walter*, 2016., ulje na platnu, 140 x 120 cm; LM 2959 Mirna Sišul, *Sanjam u bojama*, 2018., kombinirana tehnika, 70 x 50 cm, LM 2963 Dijana Iva Sesartić, *Samo svoja, Kupačica III*, 2013., impregnirani i patinirani gips, 30 x 29 x 16,5 cm
- Unos u program M++ 4 predmeta iz Zbirke crteža, fotografija, grafika i plakata: LM 2960 Ana Vivoda, *Tragovi I*, 2015. – 2017., grafički list iz serije *Tragovi*, linorez, grafika, 108 x 78 cm; LM 2961 Ana Vivoda, *Tragovi II*, 2015. – 2017., grafički list iz serije *Tragovi*, linorez, grafika, 108 x 78 cm; LM 2962 Antonio Pavela, *Susak*, fotografija; LM 2964 Max Juhasz, *Bez naziv (Krk) / Untitled (Krk)*, 2009., fotografija, 60 x 60 cm
- Unos u program M++ 1 predmeta iz Zbirke varija (LM 3079); dodijeljena mu je oznaka te je fotografiran

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Uvođenje promjena u M++ vezano uz izvršene konzervatorsko-restauratorske radove na slici *Portret novizze – mlade Venecijanke u vjenčanici* iz Zbirke Piperata (LM 1)
- Računalna obrada u programu M++ 13 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2501 – AZO 2513); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 74 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2343, AZO 2344, AZO 2478, AZO 2541, AZO 2542, AZO 2558 – AZO 2619, AZO 2627 – AZO 2633); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 226 predmeta iz Novovjekovne zbirke AZO (AZO 2342 – AZO 2342, AZO 2345 – AZO 2477, AZO 2479 – AZO 2500, AZO 2504 – AZO 2508, AZO 2514 – AZO 2540, AZO 2543 – AZO 2556, AZO 2620 – AZO 2626, AZO 2634 – AZO 2637); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 12 predmeta iz Arheobotaničke zbirke MA (MA 2-MA 13); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Antičke zbirke MA (MA 1); dodijeljena mu je oznaka te je fotografiran

- Računalna obrada u programu M++ 55 razglednica iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (LM 3136 – LM 3190)
- Unos u program M++ 3 slika iz Zbirke skulptura i slika: LM 2598 Eugen Varzić, *Walter*, 2016., ulje na platnu, 140 x 120 cm; LM 2959 Mirna Sišul, *Sanjam u bojama*, 2018., kombinirana tehnika, 70 x 50 cm, LM 2963 Dijana Iva Sesartić, *Samo svoja, Kupačica III*, 2013., impregnirani i patinirani gips, 30 x 29 x 16,5 cm
- Unos u program M++ 4 predmeta iz Zbirke crteža, fotografija, grafika i plakata: LM 2960 Ana Vivoda, *Tragovi I*, 2015. – 2017., grafički list iz serije *Tragovi*, linorez, grafika, 108 x 78 cm; LM 2961 Ana Vivoda, *Tragovi II*, 2015. – 2017., grafički list iz serije *Tragovi*, linorez, grafika, 108 x 78 cm; LM 2962 Antonio Pavela, *Susak*, fotografija; LM 2964 Max Juhasz, *Bez naziv (Krk) / Untitled (Krk)*, 2009., fotografija, 60 x 60 cm
- Unos u program M++ 1 predmeta iz Zbirke varija (LM 3079); dodijeljena mu je oznaka te je fotografiran

3.3. Fototeka

- Unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i otvorenja izložbi (vidi pod 9. *Izložbena djelatnost*)
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s radionice izrade nakita organizirane povodom Dana žena
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s radionice povodom rođendana Andra Vida Mihičića
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija edukativne djelatnosti
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s 11. Susreta Sekcije restauratora i preparatora HMD-a
- Fotografiranje skulptura kiparice Dijane Ive Sesartić te poharana u digitalni arhiv
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s radionice *Dok slikam vidim glazbu, dok sviram čujem boje...* Vedrana Ružića
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s vodstva po palači Fritzi učenika iz PŠ Nerezine OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s predstavljanja novog dijela stalnog postava pod nazivom *Mali Lošinj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće* povodom Međunarodnog dana muzeja

- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s koncerta Vedrana Ružića i predstavljanja projekta *Spiritual Market* održanog 13. kolovoza
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija ljetne likovne radionice *Pismo ti pišem, razglednicu šaljem*, održane 26. – 29. kolovoza
- Unošenje u digitalni arhiv fotografija s predavanja *Osam stoljeća pomorstva na Kvarneru* Ferdinanda Trenca, održanog u palači Fritzi 12. rujna
- Pohrana u digitalni arhiv fotografija s vodstava po izložbi *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa* i radionica pletenja mreže za vrtićku djecu
- Pohrana u digitalni arhiv fotografija s predstavljanja knjige *Isplovile su iz zaborava* Ferdinanda Trenca i Zrinke Ettinger Starčić u izdanju Lošinjskog muzeja (9. studenoga)
- Fotografiranje i pohrana u digitalni arhiv fotografija s predstavljanja bojanke/vodiča *U šetnji lošinjskim muzejima* Martinele Dragičević nižim razredima osnovne škole (5. prosinca)
- Pohrana u digitalni arhiv fotografija s radionice *Što radi kustos?* za 2. Razred OŠ (10. prosinca)
- Pohrana u digitalni okvir fotografije s koncerta Tria Veljak u Velikoj dvorani palače Fritzi (21. prosinca)

3.6. Hemeroteka

- Sakupljeno – 73 članka
- Obrada članaka – 81

3.8. Stručni arhiv

- Sređivanje digitalnog arhiva i ažuriranje podataka: zbirke, nabava predmeta, izložbe...

3.9. Ostalo

- Fotografiranje *in situ* Meštrovićevog kipa *Daleki akordi* prilikom nesmotrenog rušenja
- Fonoteka: pohrana razgovora vođenog 18. rujna s Fiorom Saganićem o ribarstvu
- S++ upisano 111 digitalnih i magnetskih zapisa

4. KNJIŽNICA

4.1 Nabava

- Kupljeno – 23 svezaka
- Dobiveno darom – 44 svezaka
- Vlastita izdanja – 6 svezaka

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Obrada svezaka – 130
- Obrada članaka (analitika) – 157

4.5. Ostalo

- Uspostavljena knjižna razmjena s Hrvatskim povijesnim muzejom

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Hrvatsko muzejsko vijeće prihvatilo je novu muzeološku koncepciju stalnog postava Arheološke zbirke Osor Lošinjskog muzeja autorice Z. Ettinger Starčić.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Premještanje panoa Dame s Čikata iz predvorja velike dvorane na prvom katu na međukat između 2. i 3. kata palače Fritzi
- Palača Fritzi: Novi dio stalnog postava: naziv Mali Lošinj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće; autorica stručnog koncepta: Marijana Dlačić; autorica likovnog postava: Marijana Dlačić; broj eksponata: 1 crtež (portret), 1 diploma, 7 fotografija, 2 panoa; površina: 5m² (predvorje velike dvorane na prvom katu palače Fritzi); opis: novi dio stalnog postava posvećen je razdoblju kada je Mali Lošinj zahvaljujući pomorstvu, brodogradnji i turizmu, doživio vrhunac svojeg razvoja. Najznačajnija ličnost tog razdoblja bio je Ambroz Haračić, botaničar i profesor u malološinjskoj pomorskoj školi koji je uvelike pridonio razvoju turizma. Haračić je i jedan od najistaknutijih

lošinjskih preporoditelja budući da je to razdoblje obilježeno borbom za prava većinskog hrvatskog stanovništva naspram talijanske manjine. U postavu su izloženi Haračićev portret i diploma o proglašenju vitezom te fotografije iz tog razdoblja. U palači Fritzi većinu stalnog postava čine zbirke koje su bile u posjedu jedne osobe ili obitelji te one, iako su vrlo vrijedne, svojom „zatvorenošću“ ne predstavljaju u cjelini prostorne, povijesne, društvene, kulturne i gospodarske specifičnosti Malog Lošinja. Stoga je ovaj dio stalnog postava doprinos upoznavanju i predstavljanju javnosti važnog dijela prošlosti Malog Lošinja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izmjena podataka u programu M++ za 6 negativa na staklu iz Fotografske zbirke Dantea Lussina (LM 2351, LM 2352, LM 2354, LM 2355, LM 2390, LM 2391); autorstvo je bilo atribuirano Danteu Lussinu, no uz savjetovanje i naknadni uvid poznavatelja Franka Nereticha utvrđeno je da je autor Benedikt Lergertporer; u skladu s time izmijenjena je i njihova datacija
- Unos izmjena o smještaju dvaju predmeta iz Zbirke predmeta tradicijskog domaćinstva i tekstila u računalni program (M++): predmeti s inventarnom oznakom LM 1965 i LM 1967 su uklonjeni iz postava i smješteni u čuvaonicu
- Primarna obrada novopridošlog predmeta u Zbirku uporabnih predmeta i namještaja, mornarske košulje koju je poklonila Mladenka Zorović: fotografiranje, mjerenje dimenzija, utvrđivanje stupnja očuvanosti i pohrana u čuvaonicu
- Računalna obrada u programu M++ 55 razglednica iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (LM 3136 – LM 3190)
- Unos u program M++ 3 slika iz Zbirke skulptura i slika: LM 2598 Eugen Varzić , *Walter*, 2016., ulje na platnu, 140 x 120 cm; LM 2959 Mirna Sišul, *Sanjam u bojama*, 2018., kombinirana tehnika, 70 x 50 cm, LM 2963 Dijana Iva Sesartić, *Samo svoja, Kupačica III*, 2013., impregnirani i patinirani gips, 30 x 29 x 16,5 cm
- Unos u program M++ 4 predmeta iz Zbirke crteža, fotografija, grafika i plakata: LM 2960 Ana Vivoda, *Tragovi I*, 2015. – 2017., grafički list iz serije *Tragovi*, linorez, grafika, 108 x 78 cm; LM 2961 Ana Vivoda, *Tragovi II*, 2015. – 2017., grafički list iz

serije *Tragovi*, linorez, grafika, 108 x 78 cm; LM 2962 Antonio Pavela, *Susak*, fotografija; LM 2964 Max Juhasz, *Bez naziv (Krk) / Untitled (Krk)*, 2009., fotografija, 60 x 60 cm

- Računalna obrada u programu M++ 13 predmeta iz Pretpovijesne zbirke AZO (AZO 2501 – AZO 2513); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 74 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2343, AZO 2344, AZO 2478, AZO 2541, AZO 2542, AZO 2558 – AZO 2619, AZO 2627 – AZO 2633); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 226 predmeta iz Novovjekovne zbirke AZO (AZO 2342 – AZO 2342, AZO 2345 – AZO 2477, AZO 2479 – AZO 2500, AZO 2504 – AZO 2508, AZO 2514 – AZO 2540, AZO 2543 – AZO 2556, AZO 2620 – AZO 2626, AZO 2634 – AZO 2637); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 12 predmeta iz Arheobotaničke zbirke MA (MA 2 – MA 13); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- Računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Antičke zbirke MA (MA 1); dodijeljena mu je oznaka te je fotografiran
- Računalna obrada u programu M++ 55 razglednica iz Zbirke slika, razglednica i fotografija (LM 3136 – LM 3190)
- Unos u program M++ 1 predmeta iz Zbirke varija (LM 3079); dodijeljena mu je oznaka te je fotografiran

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji Brendiranje kulture, Rijeka, 28. veljače do 2. ožujka 2019., Z. Ettinger Starčić, bez izlaganja
- Sudjelovanje na na 5. Međunarodnom kongresu povijesnih gradova u Solinu, 27. ožujka 2019. Tema kongresa je zaštita i interpretacija povijesnih atrakcija i lokaliteta u povijesnim gradovima diljem Hrvatske kroz *benchmarking* s gradovima iz inozemstva. U kategoriji *Povijesni grad/lokalitet/ ustanova* plaketa sa zlatnim znakom pripala Lošinjskom muzeju za ustanovu Muzej Apoksiomena, M. Španjol sa izlaganjem Muzej Apoksiomena uspješan primjer storytellinga u muzejima.
- Sudjelovanje na kongresu *Alto Adriatico Crocevia della Cultura Mediterranea la salvaguardia del patrimonio culturale tra storia e mitologia: Circe e Medea* u

organizaciji Grada Monfalcone i Piccolo Teatro di Monfalcone., 30. ožujka 2019., Z. Ettinger Starčić, s izlaganjem *Museo dell' Apoxyomenos e Ossero*.

- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu EAA *Sense and Sustainability, International Conference on Archaeology and Tourism* u Arheološkom muzeju u Zagrebu s predavanjem *The Role of Cultural Routes in Integrated Approach to Research, Presentation and Management of Underwater Heritage*, Zagreb, 6. – 10. svibnja 2019., Z. Ettinger Starčić, sa izlaganjem *The Role of Cultural Routes in Integrated Approach to Research, Presentation and Management of Underwater Heritage*.
- Sudjelovanje na EMYA 2019 *Conference Innovation in European Museums*, Sarajevo 22. – 26. svibnja 2019., Z. Ettinger Starčić s izlaganjem *Museum of Apoxyomenos*. MA bio je kandidiran za jedan od najboljih europskih muzeja te je dobio nagradu *Special Commendations 2019* za inovativan i kreativan pristup predstavljanja skulpture Apoksiomena.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vodiči i katalozi izložbi (vidi pod 9. *Izložbena djelatnost*)
- Izdanja (vidi pod 10.1. *Tiskovine*, 10. *Izdavačka djelatnost muzeja*)

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje predstavljanju projekta *Kreativni proces* – edukativni program namijenjen institucijama u kulturi, umjetničkim organizacijama, umjetnicima, autorima, književnim prevoditeljima, djelatnicima u području kulture i kreativnih industrija koji se u organizaciji Ureda za Kulturu Deska Kreativne Europe u suradnji s Gradom Malim Lošinjem održao u Muzeju Apoksiomena (18. travnja, 29. listopada) – Z. Ettinger Starčić, M. Dlačić i M. Dragičević
- Sudjelovanje na radionici o preventivnoj zaštiti fotografija u organizaciji i prostoru Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu; M. Dlačić (1. travnja)
- Sudjelovanje na radionici TIM4PIN-a Nova uredba i upitnik o Fiskalnoj odgovornosti, Hotel Palace (5. studenoga – Z. Ettinger Starčić

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontakt i komunikacija s dr. sc. M. Blečić Kavur oko novog stalnog postava AZO (prapovijesna zbirka)
- Kontakti s Franjevačkim samostanom na Košljunu oko dogovora za posudbu dvije umjetnine i dogovori oko mogućnosti istraživanja arhiva vezanog uz studijsku izložbu o A.V. Mihičiću, kontakti s Franjevačkim samostanom na Badiji
- Kontakt s Matějom Matela, zaposlenikom Muzeja Jesenicka (sjeverna Morava, Republika Češka) o slikaru Eugenu Jettelu vezano uz kojeg je Matela poslao upit Lošinjskom muzeju
- Sastanak s Marikom Kandelaki, multimedijalnom umjetnicom i performericom iz SAD-a, o mogućnosti organiziranja performansa Medea u AZO-u u kolovozu 2019.
- Stručna pomoć oko postava radova umjetnika likovne kolonije *Lošinj slika* u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj, u Gradskoj knjižnici i čitaonici Mali Lošinj (8. svibnja)
- Pomoć Vileni Vrbanić koja priprema doktorsku disertaciju na temu Instrumenti umjetničke glazbe u hrvatskim muzejima Muzej Apoksiomena – ispunjavanje tablice s osnovnim podacima o glazbenim instrumentima u fundusu Lošinjskog muzeja
- Ribarstvo na Lošinju (radni naslov), studijska izložba; konzultiranje literature i arhivskih fondova te pisanje teksta
- Komunikacija s kolegicom R. Šošćarić vezano za arheobotanički materijal u Muzeju Apoksiomena.
- konzultacije s prof. dr.sc. F. Trencom vezano za koautorstvo monografije *Isplovile su iz zaborava* (Z. Ettinger Starčić)
- konzultacije s F. Neretichem iz New Yorka vezano za objavu razglednica u monografiji *Isplovile su iz zaborava*
- konzultacije s dr.sc. J. Sokolićem oko slikara C. Steffani iz Velog Lošinja
- konzultacije s ravnateljicom B. Ljubović iz Gradskog muzeja Senj vezano za objavu senjskog fregaduna iz 17. stoljeća u monografiji *Isplovile su iz zaborava*
- konzultacije s G. Jambrošićem vezano za osorske bedeme

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa / From Dagnet to Trawler: Fish(ermen) Caught in a Net of Regulations*, prateća publikacija uz istoimenu izložbu (opširnije vidi pod točkom 10. siječnja)
- Muzejska bojanka i vodič za djecu *U šetnji lošinjskim muzejima*, autorice M. Dragičević
- Dvojezična monografija *Isplovile su iz zaborava*, autori F. Trenc i Z. Ettinger Starčić; autor dizajna M. Steržaj (opširnije vidi pod točkom 10.1. Tiskovine)
- Monografija *They emerged from oblivion*, autori F. Trenc i Z. Ettinger Starčić; autor dizajna M. Steržaj (opširnije vidi pod točkom 10.1. Tiskovine)

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Ažuriranje mrežne stranice
- Godišnje ažuriranje podataka o muzeju i zbirka u *online* Registru muzeja, galerija i zbirki u RH (OREG)
- Priprema materijala (tekst i fotografije s opsiom) za dopunu teksta o stalnom postavu na mrežnim stranicama Lošinjskog muzeja, vezano uz novi dio Mali Lošinj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće
- Komunikacija s tvrtkom No42 d.o.o. radi promjena podataka na internetskim stranicama Muzeja Apoksiomena
- Nadopuna aplikacije vodiča po stalnom postavu Palače Fritzi na tablet uređaju – realizacija teksta, slikovnih priloga i ostalih arhivskih materijala vezanih uz istraživanje i studijsku izložbu *Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić*; web dizajner Anton Horvatić

6.13. Ostalo

- Rad na konceptu novog stalnog postava Arheološke zbirke Osor
- Istraživanje i rad na studijskoj izložbi *Pisma Mihičiću*; čitanje pisama, razglednica, dopisnica i drugih arhivskih materijala, čitanje literature, pretraga relevantnih članaka, kontakti sa budućim suradnicima, pisanje bilješki za tekst, pretraživanje i pregledavanje bogate arhivske građe, sortiranje i sistematiziranje građe...

- Prijava na Natječaj za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Primorsko-goranske županije za 2019. godinu: Studijska izložba *Autograf kolekcionarskog i umjetničkog puta Andra Vida Mihičića* (radni naslov) – kulturne manifestacije;
- Edukativno izdanje *Knjiga u boji – bojanka za djecu i mlade* – razvoj publike; Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama (Odjel umjetničke zbirke Malog Lošinja, Zbirka starih majstora Piperata, Il Guercino – Giovanni Francesco Barbieri, Krajolik s pralja Muzej Apoksiomena – programi očuvanja i njegovanja kulturne baštine; Studijska izložba *Ribarstvo na Lošinju* – kulturne manifestacije
- Priprema izložbene sezone 2019., određivanje umjetnika za likovne izložbe
- Kontakt s umjetnicima i dogovor s akademskom kiparicom Dijanom Ivom Sesartić za izložbu u ožujku i travnju 2019.; upoznavanje s opusom, odabir radova
- Kontakt s akademskom slikaricom Zrinkom Budimlijom za izložbu u studenom 2019.
- Kontakt s akademskom slikaricom Helenom Franz iz Villacha, (povremenu u Lošinju) pregledavanje poslanih slikarskih radova za potencijanu buduću izložbu
- Pisanje izložbenog plana i programa za Turističku zajednicu Mali Lošinj
- Fotografiranje slika Emanuela Vidovića iz fundusa Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić i slanje unuku E. Vidovića, Srđanu Vidoviću za potrebe nove mrežne stranice koja promovira Vidovićevo stvaralaštvo; dostupno na: <https://www.emanuelvidovic.org/izlozbeni-prostori>
- Kontakt s akademskom slikaricom Lenom Kramarić iz Dubrovnika za izložbu u travnju 2020.
- Sudjelovanje na predstavljanju programa Europske Unije *Kreativna Europa (2014. – 2020.)* potprogram *Kultura*, osnovne značajke i prioritete te provedba kroz proces od ideje do projekta spremnog za prijavu za sufinanciranje
- Ribarstvo na Lošinju (radni naslov), studijska izložba
 - pregled i konzultiranje literature i arhivskih fondova
 - istraživanje u Državnom arhivu u Rijeci od 15. do 19. travnja: fond HR-DARI-25 /OC/ (Općina Cres, knjige kneževih odluka, prijepisi dukala, proglašenja, poreza i druge u kojima se nalaze odluke cresko-osorskog kneza vezane uz ribarstvo) i fond HR-DARI-30 /OO/ (Općina Osor, općinski spisi među kojima se nalaze i podaci o vlasnicima ribarskih mreža i brodova)
 - posjet izložbi *Čovjek i more – Ribolov u antici* Arheološkog muzeja u Zadru, priređenu u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja (17. travnja)

- Čitanje novoizašle arheološke, etografske literature
- Košljun – posjet četirima tamošnjim muzejima: arheološkom, sakralnom, etnografskom i prirodoslovnom koji upotpunjuju priču o Košljunu i Krku
- Priprema teksta, slikovnih priloga i ostalih arhivskih materijala vezanih uz istraživanje i studijsku izložbu *Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić* za nadopunu aplikacije vodiča po stalnom postavu Palače Fritzi; dogovori s dizajnerom.
- Ispunjavanje obrasca za projekt *Roman Heritage Route* od Ministarstva turizma (podvodne rute, Muzej Apoksiomena i Osor)
- Sudjelovanje na Okruglom stolu u okviru projekta HERCULTUR, Z. Ettinger Starčić (29. siječnja)
- Priprema predavanja i izrada prezentacije za Europski parlament
- Sudjelovanje na 5. sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća u Ministarstvu kulture., kao točka 5. dnevnog reda pod nazivom *Lošinjski muzej, Muzeološka koncepcija stalnog postava Arheološke zbirke Osor – prezentacija i rasprava*, Z. Ettinger Starčić (9. svibnja)
- Ispunjavanje godišnjeg obrasca za zbirke i galerije Zavoda za statistiku: o zbirkama, izložbenim i radnim prostorijama, zaposlenicima, izložbama i događanjima te posjetiteljima
- Razgovor s Fiorom Saganićem iz Martinšćice na Cresu o tradicionalnim oblicima ribarstva, trajanje: 1h.42 min.08 s (18. rujna)
- Razgledavanje privremene izložbe u Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i obilazak postava buduće izložbe, razgovor s kolegicama o aktualnim i budućim projektima i izložbama, uz razmjene iskustava (13. rujna)
- Posjet Galeriji Kortil i razgled izložbe *Bauhaus u Rijeci – izložba Bauhaus imaginista* (13. rujna)
- Osmišljavanje koncepcije teme za izložbu Noći muzeja u Muzeju Apoksiomena
- Prikupljanje relevantne literature
- Čitanje stručnih članaka, prikupljanje fotografskog materijala
- Pisanje tekstova za izložbe
- Čitanje stručne literature i pisanje teksta za monografiju *Isplovile su iz zaborava*
- Rad s prevoditeljima i lektorima vezano za publicističku djelatnosti djelatnika

- Projekt *Osor u proširenoj stvarnosti* – pisanje tekstova za 10 točaka te korektura scenarija (projekt u suradnji TZ Grada Malog Lošinja, Lošinjskog muzeja i Conoko d.o.o.)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

11. SUSRETI Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, 11. i 12. travnja 2019. godine, Lošinjski muzej i Muzej Apoksiomena, Mali Lošinj u suorganizaciji Hrvatskog muzejskog društva i Lošinjskog muzeja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **Lošinjski muzej – nije etiketa, samo kvaliteta**, izložba za Noć muzeja 2019.: *Muzeji – inovacije i digitalna budućnost*

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 1. – 8. veljače 2019.

Autorica stručne koncepcije: M. Dlačić

Autorice likovnog postava: M. Dragičević, M. Dlačić

Postavljanje izložbe: M. Dragičević, M. Dlačić, Z. Ettinger Starčić i B. Prusina

Opseg: 13 izložbenih panoa, 269 predmeta, 1 video-filmić na laptopu, pedagoški kutak s 20 radnih listića i kutijama.

Web adresa: https://www.muzej.losinj.hr/izlozbe_2019/noc-muzeja-2019

Vrsta: tematska, informativna, umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Pakiranje, u doslovnom i prenesenom značenju, tema je ovogodišnje Noći muzeja. Od prvih posuda namijenjenih čuvanju i prenošenju poljoprivrednih dobara pa do USB-memorije za pohranu informacija, ambalaža je neizostavni dio svakodnevice. Osim praktične primjene, odnosno fizičke zaštite proizvoda, ambalaža danas ima i estetsko-psihološku funkciju: radije posežemo za vizualno privlačnim nego za skromno upakiranim proizvodom. Stoga se velika pažnja pridaje stvaranju prepoznatljivog vizualnog identiteta, pri čemu je logotip njegova najprepoznatljivija sastavnica. Coca-cola, Nike, Apple, Mercedes i Milka samo su neki od

svjetskih brendova koje prepoznajemo „iz aviona“, ali i Hrvatska konja za trku ima, poput Kraša ili Leda. Volite li Franckovu „ciglicu“ ili se radije prisjećate Franckove limene kutije? Mislite da su zelene pivske boce bolje od smeđih, ili Vam je svejedno jer kupujete limenke? Živcira li vas vrećica u vrećici u kutiji čaja ili volite da je svega (pre)više, pa tako i pakiranja? Korisnici: sve kategorije; na Noć muzeja 478 posjetitelja

2. Naziv izložbe: **Apoksiomen očima dizajnera**, Noć muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Muzej Apoksiomena

Vrijeme trajanja: 1. – 10. veljače 2019.

Autor stručne koncepcije: M. Španjol

Autor likovnog postava: /

Opseg: 45 radova (dizajnerskih rješenja)

Web adresa: /

Vrsta: tematska, informativna, umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Radovi pridošli na natječaj Vizualnog identiteta Muzeja Apoksiomena

Korisnici: sve kategorije

3. Naziv izložbe: **Josip Antun Kraljić i djelovanje Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru u Malom Lošinj**

Gostovanje u Creskom muzeju: dogovori s ravnateljicom Jelenom Dunato; priprema i pakiranje eksponata i legendi; pisanje reversa za primopredaju i primopredaja u Cresu; posredovanje pri primopredaji knjiga J. A. Kraljića iz fundusa gradske knjižnice u Malom Lošinj, sudjelovanje na otvorenju, preuzimanje izložbe.

4. Naziv izložbe: **Naši otočani u Prvom svjetskom ratu (Velikom ratu) 1914. – 1918. autora Renzo Rocconi**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanje: 25. veljače – 21. ožujka 2019.

Autor izložbe: Renzo Rocconi

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić

Opseg: 27 panoa, 2 A3 panoa na postamentu, 9 predmeta, 8 fotografija

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-izlozba-nasi-otocani-u-prvom-svjetskom-ratu>

Vrsta: povijesna, tuzemna, studijska, pokretna izložba

Tema: Otočani cresko-lošinjskog arhipelaga, kao i milijuni drugih mladih Europljana, morali su stupiti u vojsku i krenuti u rat, boriti se od 1914. godine na Balkanskom bojištu i Istočnom bojištu (u današnjoj zapadnoj Ukrajini i istočnoj Poljskoj), potom od 1915. godine i na Talijanskom bojištu suočavajući se s brojnim opasnostima i pogibeljima. Mnogi se nisu nikada vratili, mnogi su se vratili ranjeni, osakaćeni ili su zadobili teške traume koje su zauvijek obilježile čitav njihov život. Dio njih proveo je niz godina u zarobljeništvu u Rusiji. Neki su se uspjeli vratiti kući, a mnogi su nakon velikih nevolja, nedaća i putovanja čamili i naposljetku umrli u talijanskim zarobljeničkim logorima. Ova izložba govori o njima. Izložba je rezultat 15-godišnjeg istraživanja autora Renza Rocconija;

Korisnici: sve kategorije korisnika, lokalno stanovništvo, strani posjetitelji

5. Naziv izložbe: **Dijana Iva Sesartić: Sve što znam o ženi – Toplina juga**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 26. ožujka – 20. travnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Martinela Dragičević

Autor likovnog postava: Martinela Dragičević

Opseg: 16 skulptura, bronca, gips, žica; 3 reljefa, žica

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: U Lošinjskom muzeju, u Galeriji Fritzi, 26. ožujka u 19 sati otvorena je samostalna izložba akademske kiparice Dijane Ive Sesartić pod nazivom *Sve što znam o ženi. Toplina juga*. Kiparsko umijeće i istraživački zanos umjetnice Dijane Ive Sesartić više od dvadeset godina obogaćuje hrvatsku likovnu scenu opusom tradicionalne skulpture čija se sloboda očituje u smjelim odmacima, postmodernističkim odjecima i vrlo suvremenom vizualnom jeziku. Jedinstvenim umjetničkim izričajem, s mnogo karaktera, umjetnica je publici poznata po tematikama ljudskog lika modeliranog u gipsu, glini, po brončanim odljevima kao i instalacijama u pocinčanoj aluminijskoj žici. Nadahnuta ljepotom i unutarnjom snagom žene autorica propituje poziciju i ulogu majke, radnice, stvarateljice. Tehnikom modelacije oblikuje nježne, krhke i sanjive aktove, suptilne erotične vibrantnosti. Koristeći široku paletu materijala i tehnika, koji se razlikuju po načinu obrade i tretmanu površine, poput gipsa, bronce, pocinčane žice, kamena u punoj plastici ili reljefu autorica prostor ispunjava harmoničnim radovima koji progovaraju u tišini.

Korisnici: sve kategorije korisnika

6. Naziv izložbe: **11. susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Muzej Apoksiomena, polivalentni prostor

Vrijeme trajanja: 11. – 13. travnja 2019.

Autorica likovnog postava: Slađana Latinović

Opseg (broj eksponata): 29 panoa

Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: 11. susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Korisnici: sve kategorije

7. Naziv izložbe: **Max Juhasz: Univerzalna sjećanja**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 25. svibnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Marijana Dlačić

Autori likovnog postava: Marijana Dlačić i Max Juhasz

Opseg: 24 fotografije

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-fotografija-maxa-juhasza-univerzalna-sjecanja>

Vrsta: umjetnička (fotografska), tuzemna, samostalna

Tema: fotografije su iz dviju serija koje svaki na svoj način progovaraju o vremenu i uspomenu. Na fotografijama iz serije radova U izgubljenom vremenu, Max Juhasz traga za djetinjstvom koje oblikuje svakog čovjeka, u kojem se formira smisao života. Rođen u Vukovaru, obiteljske fotografije izgubio je u vohoru Domovinskog rata, a ovaj je ciklus svojevrsna potraga, rekreacija „novih“ sjećanja. No, nasuprot starim fotografijama na kojima su (bili) dokumentirani značajni događaji, ove fotografije prožete su nostalgijom. S druge strane, na fotografijama iz serije Mediterraneo zabilježene su uspomene s kraćih putovanja, svojevrsnih bjegova iz stvarnosti u sadašnjem trenutku. Ova dva ciklusa u međusobnom dijalogu progovaraju o osobnom iskustvu obilježenom nostalgijom, ali i optimizmom.

Korisnici: sve kategorije, lokalno stanovništvo, strani posjetitelji

8. Naziv izložbe: **Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić / Letters to Mihičić: an insight artists' autographs from the Collection of Andro Vid Mihičić**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 31. svibnja – 1. rujna 2019.

Autor stručne koncepcije: Martinela Dragičević

Autor likovnog postava: Martinela Dragičević

Opseg: 10 skulptura, 1 reljef, 5 slika, 8 crteža, arhivska građa: pisma, razglednice, dopisnice, pozivnice, fotografije, dokumenti, članci; knjige; kolekcionarski predmeti

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/studijska-izlozba-pisma-mihicicu>

Vrsta: studijska, tuzemna, pokretna

Tema: Studijska izložba *Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić*, autorice Martinele Dragičević, javnosti prezentira dio do sada neobjavljene korespondencije Andra Vida Mihičića (Beli na otoku Cresu, 26. 3. 1896. – Mali Lošinj, 26. 1. 1992.) s eminentnim hrvatskim umjetnicima 20. stoljeća u kontekstu života i rada ovog velikog povjesničara umjetnosti, pjesnika, likovnog kritičara i teoretičara čija se dragocjena kolekcionarska zbirka umjetnina i rukopisa nalazi u fundusu Lošinjskog muzeja. Pisma umjetnika Mihičiću kao prijatelju, kolegi i nekadašnjem profesoru, pisana u vremenskom kontinuumu od 20-ih do kraja 80-ih godina, epistolarna su ostavština koja predstavlja prilog poznavanju kompleksnih osobnih situacija umjetnika, ali i šireg stanja nacionalnog umjetničkog života. Uz pisma i razglednice, u koncepciji postava izložena su i likovna djela Mihičićevih prijatelja umjetnika s kojima je dijelio sklonost prema ljepoti, slobodi i autentičnosti umjetničkog stvaralaštva.

Korisnici: sve kategorije

9. Naziv izložbe: **Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 5. rujna – 2. studenoga 2019

Autorica stručne koncepcije: M. Dlačić

Autorica likovnog postava: M. Dlačić

Opseg: 17 panoa, 2 fotografije na platnu (od toga 1 triptih), 1 eksponat/instalacija (mreža), 1 audiozapis, 1 pano sa 60 zapisa/arhivskih izvadaka;

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-od-trate-do-koce-ribar-u-mrezi-propisa>

Vrsta: povijesna, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: izložba donosi pregled razvoja propisa i odredbi vezanih uz ribarstvo s naglaskom na razdoblje Mletačke Republike i na 19. stoljeće. Mletačka Republika, koja je nad istočnom obalom Jadrana vladala od 1409. do njenog raspada 1797. godine, nije previše pažnje pridavala samom ribarstvu te stoga nikad nije izradila jedinstveni pravilnik o ribolovu. U skladu sa svojom gospodarskom politikom usredotočenom na osiguravanje trgovačkog

monopola, važnije od regulacije ribolova bilo joj je usmjeravanje trgovine ribom prema metropoli. S druge je strane rješavanje „praktičnih“ pitanja i problema prepuštala nižim instancama, a na ovom području to je bio generalni providur za Dalmaciju i Albaniju sa sjedištem u Zadru te cresko-osorski knez. To su razdoblje obilježili sukobi među pojedinim komunama (gradskim središtima) zbog prava ribolova na pojedinim područjima, ali i sukobi između samih ribara, vlasnika velikih mreža potegača (trata) i manjih mreža stajačica, vojgi (sardelara). Poseban animozitet izazivali su lošinjski ribari, poznati po korištenju mreže zagonice kojom su imali pravo ribolova na cijeloj istočnojadranskoj obali. Ribarstvo je kraj Mletačke Republike dočekalo u prilično lošem stanju koje se nije znatno poboljšalo ni u 19. stoljeću. To su stoljeće obilježili sve češći dolasci ribara iz Chioggie, tzv. Čozoti, koji su koristili vrlo učinkovite mreže, svojevrzne preteče koća. Stoga su dolazili u sukobe s lokalnim ribarima, no s druge su strane bili dobro prihvaćeni među lokalnim stanovništvom jer su takvim ribolovom lovili velike količine srdele i druge jeftine ribe. Budući da su u vrijeme ribolova dugo izbjivali iz svojih domova, s vremenom su se ribari iz Chioggie naselili na istočnu jadransku obalu. Posebno brojni bili su u Velom Lošinju, a nekoliko ih se nastanilo i u Cresu. Pregled će završiti s početkom 20. stoljeća. Lošinjsko ribarstvo do sada je nekoliko puta izložbama predstavljano javnosti, no one su uglavnom bile etnografskog karaktera. Ovom izložbom ribarstvo je obrađeno iz drugačijeg, pravno-povijesnog aspekta te se temelji na arhivskim dokumentima i zapisima starijih lošinjskih kroničara. Izložba je uključena u program festivala Lošinjskim jedrima oko svijeta koji je posvećen pomorskoj i brodograđevnoj tradiciji otoka Lošinja;

Korisnici: lokalno stanovništvo, stručna javnost, polaznici odgojno-obrazovnih ustanova, domaći i strani posjetitelji

10. Naziv izložbe: **Zvjezdarnica Manora 125. godina**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Apoksiomena, polivalentni prostor

Vrijeme trajanja: 21. rujna – 31. listopada 2019.

Autor stručne koncepcije: Dorian Božičević

Autor likovnog postava: Dorian Božičević

Opseg (broj eksponata): 20 eksponata

Vrsta: tehnička, tuzemna, studijska, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Zvjezdarnica Manora 125. Godina – O osnutku i djelovanju zvjezdarnice Manora

Korisnici: sve kategorije korisnika

11. Naziv izložbe: **Zrinka Budimlija: Zaboravljena lica Lošinja**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 7. studenoga 2019. – 7. prosinca 2019.

Autori stručne koncepcije: M. Dragičević

Autorica likovnog postava: M. Dragičević

Opseg: 18 slika

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-zaboravljena-lica-losinja>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Publici je premijerno predstavljen ciklus portreta osoba čije su stare crno-bijele fotografije pohranjene u fundusu Lošinskog muzeja. Radi se o slikama otočana prema fotografijama koje su nastale krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Mlađi i stariji lošinjani i lošinjanke o kojima ne znamo mnogo. Zrinka Budimlija inspirirana je tim starim fotografijama, nepoznatim licima, zaustavljenim izrazima. Potaknuta je znatiželjom o tome tko su bili ti ljudi, kako su se osjećali, što se oko njih događalo. Neosporan umjetnički talent u realističnosti prikaza osobe, u sličnosti s motivom, izbija iz slobode pristupa sadržaju i konceptu izvedbe. U ovoj suvremenoj slikarskoj intervenciji konceptualnoj komponenti pridonosi paleta nebesko plave boje. Za umjetnicu, čežnja je simbolizirana plavom bojom, kao i nedohvatljivost. Zaboravljena lica Lošinja nisu samo novi pristup staroj temi, nego i stvaranje vlastite stvarnosti u likovnom ophođenju s motivima ljudskog lika.

Zrinka Budimlija je slikarica i redateljica. Rođena je 1977. u Zagrebu gdje je i odrasla. Godine 1995. upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, nastavnički odjel. Prvo se opredjeljuje za slikarstvo, no u zimskom semestru 1998. odlazi na razmjenu studenata u Würzburgu u Njemačkoj gdje provodi dva semestra. Istodobno se prijavljuje na Visoku umjetničku školu za medije u Kölnu gdje 2000. godine započinje studij. Iako se nikada ne odvaja od likovne, tj. multimedijalne umjetnosti, počinje se sve više baviti i filmom. Diplomira kratkim filmom *Benny und Rob* koji dobija nominaciju za najbolji kratki film na Max Ophüls Filmfestivalu 2006., kao i nagradu za najboljeg glumca na festivalu Lüchow Open Shorts iste godine. Od 2017. godine, Budimlija počinje u izlagati u Kölnu u kojem s obitelji i živi.

Korisnici: sve kategorije

12. Naziv izložbe: **Rađanje jedne predstave (2019. – četrdeseta godina JAK-a)**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2019. – 4. siječnja 2020.

Autori stručne koncepcije: članovi Foto kluba Lošinj (Magrit Dittmann-Soldičić, Nikola Holjevina, Nadir Mavrović, Sandro Puncet, Zorica Purić, Enes Rizvić, Stojanka Rizvić, Živko Žagar) i kustosica Marijana Dlačić

Autorica likovnog postava: M. Dlačić

Opseg: 18 panoa s po 3 fotografije i 12 samostalnih fotografija (ukupno 66 fotografija), 1 videoprojekcija fotografija na laptopu

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-foto-kluba-losinj-fiat-lux>

Vrsta: umjetnička (fotografska), tuzemna, skupna, pokretna

Tema: Foto klub Lošinj ovogodišnjom se izložbom pridružuje obilježavanju 40. obljetnice od osnutka Amaterskog kazališta „Josip Antun Kraljić“. Sedmero fotografa, Magrit Dittmann-Soldičić, Nikola Holjevina, Sandro Puncet, Zorica Purić, Enes Rizvić, Stojanka Rizvić i Živko Žagar, pratilo je ovaj kazališni ansambl tijekom priprema za predstavu Specijalna pošiljka koja je izvedena u Malom i Velom Lošinju, a osim nje fotografirali su i izvedbe predstave Našem brodu Lošinj na Susku i Unijama.

Korisnici: sve kategorije

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Dvojezični vodiči po izložbama (vidi 9. *Izložbena djelatnost*)
- Katalog izložbe *Pisma Mihičiću: pogled na autografe iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić*, autorica Martinela Dragičević, autor dizajna Anton Horvatić (CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 140310062. ISBN 978-953-7902-23-0)
- Katalog izložbe na engleskom jeziku *Letters to Mihičić: an insight artists' autographs from the Collection of Andro Vid Mihičić* (CIP 140627017; ISBN 978-953-7902-26-1)
- Novi letak Muzeja Apoksiomena (HR/ENG) i na Brailleovom pismu (HR/ENG), autorice Z. Ettinger Starčić, I. Karniš Vidović
- Dvojezična prateća publikacija izložbe *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa / From Dagnet to Trawler: Fish(ermen) Caught in a Net of Regulations*; autorica Marijana Dlačić; autor dizajna Anton Horvatić (CIP zapis dostupan u računalnom

katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 140722094. ISBN 978-953-7902-28-5)

- Muzejska bojanka i vodič za djecu *U šetnji lošinjskim muzejima*, autorice M. Dragičević
- Novi letak Muzeja Apoksiomena (DE/ITL), autorice Z. Ettinger Starčić, I. Karniš Vidović
- Dvojezična monografija *Isplovile su iz zaborava*, autori F. Trenc i Z. Ettinger Starčić; autor dizajna M. Steržaj (CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 140727036. ISBN 978-953-7902-29-2)
- Monografija *They emerged from oblivion*, autori F. Trenc i Z. Ettinger Starčić; autor dizajna M. Steržaj (CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 140728002. ISBN 978-953-7902-30-8)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo po izložbi *Lošinjski muzej: nije etiketa, samo kvaliteta!*
 - 1. r. prodavači SŠ A. Haračića M. Lošinj (ukupno 6 učenika + profesorica); 5. Veljače
 - 3. HTT SŠ A. Haračića M. Lošinj (ukupno 18 učenika + profesorica); 5. veljače
 - 2. HTT SŠ A. Haračića M. Lošinj (ukupno 22 učenika + profesorica); 5. veljače
 - 2b razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj (17 učenika + učiteljica); 6. veljače
 - 4a razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj (20 učenika + učiteljica); 8. veljače
- Vodstvo po stalnom postavu palače Fritzi s naglaskom na Fotografsku zbirku Dantea Lussina – 2UP razred (2 učenika + profesorica)
- Vodstva u sklopu izložbe *Sve što znam o ženi – Toplina juga*, Dijana Iva Sesartić
 - Dječji vrtić *Cvrčak* Mali Lošinj (ukupno 22 djece + 2 odgajateljice); 29. ožujka
 - Dječji vrtić *Cvrčak* Mali Lošinj (20 djece + 2 odgajateljice); 1. travnja
 - Dječji vrtić *Cvrčak* Mali Lošinj (12 djece + 2 odgajateljice); 3. travnja
- Vodstvo dviju grupa umirovljenika iz Makarske u organizaciji agencije F-tours po Kuli u Velom Lošinj; 13. travnja

- Vodstvo po palači Fritzi učenika iz PŠ *Nerezine* OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj, 11 (učenika + dvije učiteljice); 17. svibnja
- Vodstvo po Kuli u Velom Lošinju dviju grupa OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj; 2a razred (19 učenika + 2 učiteljice) i 2b (21 učenik + 1 učiteljica); 23. svibnja
- Vodstvo po palači Fritzi 60 učenika (+ 9 pratitelja) iz osnovnih škola Cresa i otoka Krka, u organizaciji Društva naša djeca Mali Lošinj; 5. lipnja
- Vodstvo po palači Fritzi 7. razreda OŠ Josipa Kozarca iz Slatine (51 učenik + 4 pratitelja); 13. lipnja
- Vodstvo po Osoru Predsjednice K.Grabar Kitarović; 30. travnja
- Vodstvo po izložbi *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa*: 3. H razred SŠ Amroza Haračića Mali Lošinj (15 učenika + profesorica) – M. Dlačić; 23. rujna
- Vodstvo na engleskom jeziku po stalnom postavu Palače Fritzi za grupu učenika talijanske škole (15 uč. + 3 prof.) – M. Dragičević; 3.listopada
- Vodstvo po izložbi *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa* uz radionicu pletenja mreže, 4 grupe iz Dječjeg vrtića *Cvrčak*: voditeljica M. Dlačić; izvoditelj radionice F. Jurčević
 - grupa *Pahuljice* (15 djece + 3 u pratnji); grupa *Dupini* (16 djece + 2 u pratnji); 4. listopada
 - grupa *Legići* (13 djece + 3 u pratnji), grupa *Lavandice* (13 djece + 3 u pratnji); 7. listopada
 - ukupno: 57 djece + 11 u pratnji = 68 osoba
- Vodstvo u sklopu izložbe: *Zaboravljena lica Lošinja* Zrinka Budimlija; Galerija Fritzi: Dječji vrtić *Cvrčak* Mali Lošinj: 15 djece i 2 odgajateljice (17) – M. Dragičević; 14. studenoga
- Vodstvo umjetnika D. Popovića i pratnje po palači Fritzi (6. srpnja -Z. Ettinger Starčić
- Vodstvo ravnatelja Gradskog muzeja Sisak dr.sc. V. Čakširana i pročelnice KO Sisak dr.sc. I. Miletić Čakširan – Z. Ettinger Starčić; 24. srpnja
- Vodstvo po Muzeju Apoksiomena:
 - dnevno redovno vođenje posjetitelja po muzeju (dva termina)
 - vodstva invalidnih i slabo pokretljivih osoba); 1. veljače i 22. veljače
 - vodstvo tijekom Noć Muzeja, više grupa; 1. veljače
 - vodstvo grupe Hrvatske vojske; 8. veljače

- vodstvo grupe Jadranka hotela; 14. veljače
- vodstvo grupe Hrvatske vojske; 16. veljače
- vodstvo grupe s Gastro natjecanja; 22. veljače
- vodstvo Foto klub *Fotovun*; 24. veljače
- vodstvo grupe umirovljenika Split; 1. ožujka
- vodstvo grupa Jadranka hotela; 2. ožujka
- vodstvo grupa turističkih vodiča Dalmacije; 2. ožujka
- vodstvo PR agenata iz Ujedinjenog Kraljevstva; 7. ožujka
- vodstvo Belgijskog novinara Erika Brusten, magazin *Reis reporter*; 8. ožujka
- vođenje grupe predstavnika PGŽ-a; 8. ožujka
- vodstvo grupe Hrvatske vojske; 14. ožujka
- vodstvo zastupnika u EU parlamentu T. Picule; 9. ožujka
- vodstvo OŠ *Pazin*; 16. ožujka
- vodstvo slovenski i hrvatski novinari u sklopu projekta *Mala barka 2*; 16. ožujka
- vodstvo grupe umirovljenika Trst; 21. ožujka
- vodstvo grupe Jadranka hotela; 22. ožujka
- vodstvo načelnica i gradonačelnika otoka Krka; 22. ožujka
- vodstvo grupe umirovljenika Krapina; 24. ožujka
- vodstvo grupe iz Udina, Italia; 24. ožujka
- vodstvo Olivera Moysea, francuskog agenta za luksuzni smještaj *Orizon living*; 26. ožujka
- vodstvo grupe s projekta *Mala barka 2*; 27. ožujka
- vodstvo grupe Hrvatske vojske; 28. ožujka
- vodstvo OŠ *Pojišan*, Split, 6 razredi; 28. ožujka
- vodstvo grupe *Buy Croatia*; 28. ožujka
- vodstvo OŠ M. Martinolića; 28. ožujka
- vodstvo grupe umirovljenika Zagreb; 30. ožujka
- vodstvo Ilustris agencije, inspekcijski obilazak; 2. travnja
- vodstvo grupe Hrvatske vojske; 3. travnja
- vodstvo OŠ *Umag*; 4. travnja
- vodstvo ruskih partnera grupacije Jadranka; 5. travnja
- vodstvo grupe umirovljenika Šolta; 6. travnja
- vodstvo Planinarskog društva Istra; 7. travnja
- vodstvo grupe Zračne luke Tokyo; 7. travnja

- vodstvo delegacije Gada Vrbovca; 8. travnja
- vodstvo udruge umirovljenika Opatija; 10. travnja
- vodstvo udruge umirovljenika Makarska; 13. travnja
- vodstvo grupe Općine Viškovo; 13. travnja
- vodstvo Kristin Chambers, US agentica prodaje; 14. travnja
- vodstvo OŠ *Silvije Strahimir Kranjčević*; 16. travnja
- vodstvo OŠ *Lovran*; 16. travnja
- vodstvo OŠ *Monte Zaro*, Pula; 16. travnja
- vodstvo OŠ *San Nicolo*, Rijeka; 16. travnja
- vodstvo OŠ *Šimun Kožićić Benje*, Zadar; 17. travnja
- vodstvo grupe Hrvatske vojske; 17. travnja
- vodstvo grupe Specijalne policije; 19. travnja
- vodstvo grupe švicarskih posjetitelja, Hotel Bellevue; 16. travnja
- vodstvo Seminaraskog skupa računovođa; 25. travnja
- vodstvo grupe novinara *Das Ideale haim / Atrium Svisse*; 26. travnja
- vodstvo Saga grupe); 26. travnja
- vodstvo uzvanika prilikom obljetnice vađenja kipa, Slovenija; 27. travnja
- vodstvo delegacije Grada Zaprešića; 27. travnja
- vodstvo grupe novinara Insiderai.com; 30. travnja
- vodstvo grupe US prodajnih agenata; 30. travnja
- vodstvo grupe iz Međimurja; 1. lipnja
- vodstvo grupe poslovnih partnera tvrtke Jadranka; 3. lipnja
- vodstvo grupa OŠ *S.Matej*, Rijeka; 3. lipnja
- vodstvo OŠ *Pisarovina*; 4. lipnja
- vodstvo grupe Društvo *Naša djeca*; 5. lipnja
- vodstvo OŠ *Jabukovac*, Petrinja; 5. lipnja
- vodstvo grupa OŠ *S.Matej*, Viškovo; 5. lipnja
- vodstvo OŠ *Srdoči*, Rijeka; 6. lipnja
- vodstvo sudionika kongresa financijera; 6. lipnja
- vodstvo grupe Saga; 6. lipnja
- vodstvo grupe autokamp Čikat; 6. lipnja
- vođenje kolega D. Frka, M. Brzac, N. Lukas i K. Zubčić; 6. lipnja
- vodstvo grupe Omnia – Belgija; 7. lipnja
- vodstvo grupa OŠ *Finida*; 7. lipnja

- vodstvo grupa OŠ *Vitomir Širola – Pajo*, Nedešćina; 7. lipnja
- vodstvo sudionika Kongresa liječenih alkoholičara; 9. lipnja
- vodstvo grupe autokamp Čikat; 9. lipnja
- vodstvo sudionika 58. Europa rally; 9. lipnja
- vodstvo grupa poslovnih partnera tvrtke Jadranka; 10. lipnja
- vodstvo belgijskih novinara Peter Soete i Gwendolina Dedier *Krant van west-vlaandern*; 11. lipnja
- vodstvo grupa OŠ *Srdoči*, Rijeka; 11. lipnja
- vodstvo Pomorske škole *Zadar*; 11. lipnja
- vodstvo OŠ *Jelenje*, Dražice; 12. lipnja
- vodstvo OŠ *Josip Kozarac*, Slatina; 13. lipnja
- vodstvo OŠ *Nikole Tesle*, Mirkovci; 13. lipnja
- vodstvo OŠ *Matije Vlačića*, Labin; 13. lipnja
- vodstvo grupe *Saga*; 13. lipnja
- vodstvo grupe Dječji vrtić *Cvrčak*; 13. lipnja
- vodstvo OŠ *Vrbovec*; 14. lipnja
- vodstvo grupa OŠ *I. Mažuranića*, Vinkovci; 16. lipnja
- vodstvo OŠ *Rab*; 16. lipnja
- vodstvo OŠ *G. Vrapče*, Zagreb; 18. lipnja
- vodstvo KEYQ+; 18. lipnja
- vodstvo grupa OŠ *Ljudevita Modeca*, Križevci; 19. lipnja
- vodstvo grupe *Saga*; 20. lipnja
- vodstvo polaznika Ljetne škole fizike; 21. lipnja
- vodstvo grupe talijanskih turista; 21. lipnja
- vodstvo Planinarskog kluba *Zagreb*; 25. lipnja
- vodstvo grupa Hrvatskog nacionalnog vijeća iz Vojvodine; 26. lipnja
- vodstvo umjetnika D. Popovića i pratnje– Z. Ettinger Starčić; 6. srpnja
- vodstvo turističke komisije za ocjenjivanje destinacije; vodstvo ravnatelja Gradskog muzeja Sisak dr. sc. V. Čakširana i pročelnice KO Sisak dr. sc. I. Miletić Čakširan– Z. Ettinger Starčić; 24. srpnja
- vodstvo sudca komisije *European Museum Academy Award 2020*– Z. Ettinger Starčić; 13. kolovoza
- vodstvo eTwinning izvannastavne sekcije OŠ *M. Martinolića*; 10. djece – Z. Ettinger Starčić; 18. prosinca

- umirovljenici 3. maj, Rijeka (16 osoba); 3. srpnja
- grupa novinara Jacunov Valerij, Vohankova Jitka, Hederova Pavlina (3 osobe); 5. srpnja
- novinari Bimka Petr, Bimkova Olga (2 osobe); 5. srpnja
- novinari, De Volskrant, Nizozemska (3 osobe); 12. srpnja
- OŠ V. Nazor, Rijeka (14 osoba); 13. srpnja
- Društvo *Naša djeca*, Pula (15 osoba); 17. srpnja
- odmaralište Zlatokrila, V. Lošinj (26 osoba – 2 grupe); 19. srpnja
- Illustris event grupa, Zagreb (5 osoba); 20. srpnja
- Nasser Hamad Mubarak Al-Khalif, veleposlanik Katra (7 osoba); 20. srpnja
- novinari Life style magazins, Familienmagazins, Austria (6 osoba); 21. srpnja
- Društvo *Naša djeca* (18 osoba); 28. srpnja
- Opatija Deluxe cruise, MB Fantazija (30 osoba – 2 grupe); 8. kolovoza
- Opatija Deluxe cruise, MB Maritimo (35 osoba – 2 grupe); 13. kolovoza
- Slovenska nacionalna TV – Putopis Lux (5 osoba); 14. kolovoza
- grupa Grad Vrbovec (50 osoba – 2 grupe); 17. kolovoza
- Opatija Deluxe cruise, MB Maritimo (33 osobe – 2 grupe); 20. kolovoza
- novinari Mail of Sunday, UK (3 osobe); 21. kolovoza
- grupa osnovnoškolaca iz Rumunjske, Hrvatska nacionalna manjina (36 osoba – 2 grupe); 23. kolovoza
- novinari Hello Fashion Mondly, UK (3 osobe); 24. kolovoza
- novinari Alison Graiy (2 osobe); 25. kolovoza
- grupa Saga (16 osoba); 28. kolovoza
- Carlos J. Munoz – Cadilla, profesor na Boston University (2 osobe); 30. kolovoza
- Unione Italiani di Lussinpiccolo, Trieste (15 osoba); 30. kolovoza
- novinari Prima Magazine, Trave ledit, UK (4 osobe); 1. rujna
- grupa Via Tempora (27 osobe – 2 grupe); 3. rujna
- novinari The Curvy Magazine, Njemačka (2 osobe); 5. rujna
- grupa Saga (12 osoba); 5. rujna
- grupa Katarina line, MB Morena (25 osoba); 5. rujna
- Green destination good place, Slovenia (3 osobe); 5. rujna
- srednja škola Vrbovec, profesori (30 osobe – 2 grupe); 6. rujna
- novinari Forbes.com, USA (3 osobe); 7. rujna
- Unlimited Croatia (30 osoba – 2 grupe); 7. rujna

- novinari Appetit, fresh.iprima, Vino&Sty, Kvetvy – Češka (7 osoba); 12. rujna
- touroperatori Srbija (10 osoba); 12. rujna
- grupa Saga (21 osoba, 12. rujna
- grupa HV (22 osobe); 13. rujna
- grupa planinara, Slovenia (21 osoba); 14. rujna
- novinari Avida media, Bold magazine, Von magazine – Njemačka (6 osoba); 14. rujna
- OŠ Davora Trstenjaka, Rijeka (46 osoba– 2 grupe); 14. rujna
- OŠ Marija Bistrica (49 osoba – 2 grupe); 18. rujna
- Plavi svijet, Rudolf Stainer schule (29 osoba – 2 grupe); 18. rujna
- OŠ Kozala, Rijeka (52 osobe – 3 grupe); 18. rujna
- grupa fizičara (19 osoba); 18. rujna
- grupa Saga (14 osoba); 19. rujna
- TZ Grada Preloga (20 osoba); 19. rujna
- Liam Gillicka, Rijeka 2020 (4 osobe); 19. rujna
- novinari Life magazine UK (3 osobe); 21. rujna
- grupa Marko Šafranec (10 osoba); 22. rujna
- grupa Saga (9 osoba, 24. rujna
- grupa biciklisti (26 osoba); 24. rujna
- grupa Stanko, Amerikanci (8 osoba); 25. rujna
- agencija Katarina line (18 osoba); 25. rujna
- TZ Kvarnera (13osoba); 26. rujna
- grupa Saga (12 osoba); 26. rujna
- Rotary club (12 učenika); 26. rujna
- Jasmina Kozina Praprotnik, Slovenija (20 osoba); 27. rujna
- grupa novinara, Belgija (8 osoba); 27. rujna
- umirovljenici Vodice (98 osoba – 5 grupa); 29. rujna
- OŠ Nova, Zadar (150 osoba – 7 grupa); 1. listopada
- novinari Traveller, Slovačka (2 osobe); 2. listopada
- grupa Hotel Televrin (18 osoba); 2. listopada
- grupa HV (16 osoba); 2. listopada
- OŠ Sandro Pertini, Italia (19 osoba); 2. listopada
- grupa Ljubitelji HR tradicija (25 osoba); 3. listopada
- Grupa Saga (16 osoba); 3. listopada

- novinari Actu Cote, Francuska (2 osoba); 3. listopada
- Katarina Bašić (15 osoba); 3. listopada
- Isabel Hofmann (11 osoba); 3. listopada
- Andria Trenc (16 osoba); 5. listopada
- novinari Pasat Travel Magazin, Belgija (2 osoba); 9. listopada
- Interreg projekt *Veza narave* (15 osoba); 9. listopada
- Stanko, Amerikanci (13 osoba); 9. listopada
- grupa Bike (33 osoba – 2 grupe); 9. listopada
- grupa Saga (10. listopada)
- grupa Ministarstvo obrane (35 osoba – 2 grupe); 11. listopada
- umirovljenici Elektromaterijal, Rijeka (45 osoba – 2 grupe); 12. listopada
- Zlatko Erdec, Old timeri grupa (15 osoba); 13. listopada
- umirovljenici Vodice (50 osoba – 3 grupe); 13. listopada
- Željko Kutlić (20 osoba); 13. listopada
- novinari Laura Richards, UK (2 osobe); 15. listopada
- Njemački blogeri (4 osoba); 18. listopada
- agencija Katarina line (20 osoba); 19. listopada
- umirovljenici AFŽ Rijeka (50 osoba – 2 grupe); 19. listopada
- agencija Spektar putovanja (46 osoba – 2 grupe); 23. listopada
- ravnatelj Lučkih uprava (6 osoba); 26. listopada
- kandidati nizozemskog reality showa (15 osoba); 31. listopada
- novinari, Italija (5 osoba); 5. studenoga
- novinari Regard magazin, USA (3 osoba); 7. studenoga
- agencija Mittelnet viaggi (27 osoba – 2 grupe); 9. studenoga
- Specijalna policija Kovčanje (15 osoba); 10. studenoga
- agencija Atlas plus (38 osoba – 2 grupe); 16. studenoga
- agencija Kongres plus (40 osobe – 2 grupe); 23. studenoga
- Folklorno društvo, Njivice (21 osoba); 23. studenoga
- Adriatic DMC agencija (3 osobe); 10. prosinca
- Abor Arpa zajednice Talijana Višnjan (19 osoba); 14. prosinca
- Trekking Italia (13 osoba); 22. prosinca

11.2. Predavanja

Izlaganje *Što radi kustos?* za grupu iz Dječjeg vrtića *Cvrčak* iz Malog Lošinja; 3. travnja

11.3. Radionice i igraonice

- Edukativna radionica pod nazivom *Ja sam kustos* za učenike 3. razreda OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj: 20 učenika + 1 učiteljica (28. veljače, palača Fritzi, voditeljica: M. Dragičević)
- Likovna radionica Zbirke Mihičić s učenicima OŠ M. Martinolića ML povodom obilježavanja 123. obljetnice od rođenja Andra Vida Mihičića – 20 učenika (4.r.) + učiteljica (26. ožujka, palača Fritzi, voditeljica: M. Dragičević)
- Glazbeno – likovna radionica *Dok slikam vidim glazbu, dok sviram čujem boje...* akademskog slikara i jazz glazbenika Vedrana Ružića – 21 učenik (3.r.) + učiteljica (Palača Fritzi, 7. svibnja)
- Radionica nakita i ukrasa od stakla za Dame 60+, povodom Dana žena, 8. ožujka; voditeljice radionice: viša restauratorica stakla M. Petrović i viša kustosica Z. Ettinger Starčić, 6 polaznica
- Radionica o pripremi hrane povodom Međunarodnog dana muzeja kod g. Ive Rušina u Nerezinama, OŠ Mali Lošinj PŠ Nerezine i vrtić Nerezine (30. svibnja, 20 djece, 2 učiteljice, 1 odgajateljica, 1 psihologinja, voditeljice Z. Ettinger Starčić i M. Dlačić)
- Ljetna likovna radionica Lošinjskog muzeja za djecu od 8 do 11 godina pod nazivom *Pismo ti pišem, razglednicu šaljem*: priprema i organizacija ljetne radionice, planiranje izvođenja, kupovina potrebnog likovnog materijala, oglašavanje programa putem medija; Izrada dizajna plakata radionice; bilježenje prijava polaznika radionice; kratki opis provedene radionice: likovna radionica organizirana je u sklopu studijske izložbe *Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić* postavljene u prostoru Galerije Fritzi; u 4 dana govorili smo o različitim sadržajima vezanim uz tematiku izložbe; poučan, aktivan, zabavan, opuštajući način učenja, druženja i razvijanja kreativnosti – osmišljavanje, dizajniranje, oslikavanje i pisanje; kombinacija različitih metoda i načina rada: upoznavanje s izložbom *Pisma Mihičiću* i posjet stalnom postavu Zbirke Mihičić, likovni rad na otvorenom, razgovori na temu i diskusije o pismu/razglednici u odnosu prema suvremenoj vizualnoj komunikaciji, didaktičke igre, manualan, praktičan

kreativni rad, zorno upoznavanje s načinima pohrane, čuvanja i istraživanja arhivske građe; ostavljanje dječje izložbe, priprema prezentacije za roditelje; u četvrtak, 29. kolovoza, u večernjim satima upriličeno je predstavljanje radionice za roditelje i izložba dječjih radova na terasi Palače Fritzi, polaznici su održali kratku prezentaciju pojedinih programskih sadržaja uz vlastite likovne uratke, podijeljene su diplome kao zahvale za sudjelovanje; obrada i priprema za objavu fotodokumentacije s radionice Radionički ciklus održao se u palači Fritzi od ponedjeljka 26. do četvrtka 29. kolovoza od 10 do 12 sati; 12 polaznika, većinom djeca iz Lošinja, ali i 4 djevojčice koje su s obiteljima na ljetovanju; autorica i voditeljica radionice: M. Dragičević

- Radionica *Što radi kustos?* – autorica i voditeljica M. Dlačić; 10. prosinca
 - 2a razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj (19 učenika + učiteljica)
 - 2b razred OŠ M. Martinolića M. Lošinj (18 učenika + učiteljica)
- Predstavljanje muzejske bojanke i vodiča za djecu pod nazivom *U šetnji lošinjskim muzejima*. Riječ je o edukativnoj bojanici i ilustriranom vodiču po Lošinjskom muzeju u kojoj se u pratnji likova iz muzeja šeće palačom Fritzi i Muzejom Apoksiomena, Muzejsko-galerijskim prostorom Kula u Velom Lošinj i Arheološkom zbirkom Osor. Primarna funkcija bojanke i vodiča je djeci i mladima približiti različite vrste muzejskih predmeta iz zbirki Lošinjskog muzeja, te putem kraćih tekstova i zanimljivih ilustracija pridonijeti upoznavanju, boljem prihvaćanju i očuvanju zavičajne kulturne baštine. Želja je bila stvoriti djeci poučan, zabavan proizvod za kvalitetno provođenje slobodnog vremena, a isto tako obogatiti muzejsku ponudu suvenirima kao poklonom i trajnom uspomenom putem kojeg dijete uči, razvija kreativnost, finu motoriku i vizualnu pismenost. Edukativna bojanica i vodič omogućuju popularizaciju Lošinjskog muzeja i kulturne baštine Malog Lošinja. Autorica koncepta, ilustracija i tekstova je kustosica i muzejska pedagoginja Lošinjskog muzeja, Martinela Dragičević. Nakon predstavljanja sadržaja edukativne bojanke i vodiča, te zajedničkog razgovora o lošinjskim muzejima, održane su i likovne radionice na kojoj su učenici bojali ilustracije iz bojanke
 - predstavljanje i radionica za učenike dva 3. razreda (18 + 20 uč.) i jedan 1. razred (18 uč.) Osnovne škole Maria Martinolića Mali Lošinj (56 uč.); 5. prosinca
 - predstavljanje i radionica za učenike dva 2. razreda (19 + 18 uč.) Osnovne škole M. Martinolića ML (37 uč.); 10. prosinca

11.4. Ostalo

- Dogovori s obrazovnim djelatnicima za posjet izložbi povodom Noći muzeja
- Predstavljanje novog dijela stalnog postava pod nazivom *Mali Lošinj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće* povodom Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja)
- Uvid u koncept i priprema realizacije edukativnog projekta pod nazivom *Knjiga u boji – muzejska bojanke za djecu i mlade* koji je prijavljen na javne potrebe u kulturi RH za 2019. (nakladnički program) i potom prihvaćen za financiranje
- Predstavljanje *Projekta za Kreativnu Europu: Risk change* u polivalentnom prostoru Muzeja Apoksiomena (29. listopada)
- Dogovori s odgojno-obrazovnim djelatnicima Dječjeg vrtića *Cvrčak* za posjet izložbi *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa*
- Osmišljavanje koncepta edukativne bojanke i vodiča u jednom – *Knjiga u boji – muzejska bojanke za djecu i mlade* (radni naslov): nabava potrebnih materijala za ilustriranje; odabir i priprema reprodukcija umjetničkih djela za ilustriranje, fotografiranje, obrada fotografija u photoshopu; pisanje sadržaja, definiranje metodičko-didaktičkog instrumentarija, jezika i stila publikacije, određivanje ciljane skupine korisnika; crtanje i ilustriranje motiva iz fundusa palače Fritzi, Muzejsko-galerijskog prostora Kula, Arheološke zbirke Osor i Muzeja Apoksiomena; određivanje obujma publikacije; osmišljavanje metodičkog instrumentarija za priču o pojedinim muzejima te za postizanje unaprijed definiranih obrazovnih ishoda, odabir jezika i stila pisanja; pisanje tekstova; skeniranje i digitaliziranje crteža, obrada fotografija; odabir reprodukcija i drugih vizualnih materijala; dogovori s dizajnerom Antonom Horvatovićem oko dizajna, obrade fotografija, kombinacije ilustracija i teksta Osmišljavanje dizajna i koncepta priče, odnosa teksta i ilustracija; uređivanje sadržaja, korekture teksta i foto materijala; sređivanje naslovne stranice; kontakt s tiskarom Kolor klinika, slanje bojanke/vodiča na tisak
- Fotografiranje i dokumentiranje edukativne djelatnosti, odabir i obrada za objavu
- Predstavljanje replike statue Apoksiomena akademske kiparice Zvonimire Obad namijenjene djeci i učenicima, Muzej Apoksiomena (18. prosinca Lošinjski muzej i OŠ Maria Martinolića, u okviru projekta *Apoksiomenovo putovanje Hrvatskom*; ostvarena je suradnja u području edukacije tako da će replika kipa Apoksiomena započeti svoje putovanje iz OŠ u Malom Lošinj, eTwinning izvannastavne sekcije,

po cijeloj Hrvatskoj kako bi se djeca upoznala s remek-djelom antičke umjetnosti i Muzejom Apoksiomena.

12. ODNOS S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Redovno slanje najava događanja i izložbi medijima (otoci.net, Turistička zajednica Mali Lošinj, Grad Mali Lošinj, Akademija art, Novi List, Volim Lošinj, Radio Jadranka, Radio Rijeka, apsyrtides.info, Kulturpunkt, culturenet, kigo.hr, kulturni program HRT-a, artmedia i dr.)
- Objava članka o izložbi za Noć muzeja *U Noći muzeja pregled stare ambalaze* portal Otoci.net: <http://www.otoci.net/index.php/u-kulturi/8900-u-noci-muzeja-pregled-stare-ambalaze>
- Pisanje i slanje poziva medijima za sudjelovanje na Noći muzeja 2019. na izložbi *Lošinjski muzej – nije etiketa, samo kvaliteta!*
- Pisanje i slanje medijima najave za izložbu *Naši otočani u Prvom svjetskom ratu (Velikom ratu) 1914. – 1918.*
- Snimanje najave za izložbu *Naši otočani u Prvom svjetskom ratu (Velikom ratu) 1914. – 1918.* za Vijesti Radio Jadranke koje su se emitirale 25. veljače 2019.
- Sastanak u ribarnici s Bojanom Purićem s portala Otoci.net radi postavljanja fotografija riba Jadranskog mora lošinjskog autora Benedikta Lergetporera, fotografiranih u razdoblju od 1898. do 1903. godine, koje je Lošinjski muzej postavio u suradnji s Frankom Neretichem
- Poslano izvješće B. Puriću za objavu na portalu Otoci.net o likovnoj radionici koja se u palači Fritzi održala s učenicima OŠ M. Martinolića povodom obilježavanja 123. obljetnice od rođenja Andra Vida Mihičića; Objava članka o radionici AVM *Zbirka Mihičić i nova igra za djecu*, dostupno na portalu Otoci.net: <http://otoci.net/index.php/u-bastini/9216-zbirka-mihicic-i-nova-igra-za-djecu>
- Objava članka B. Purića o izložbi skulptura D. I. Sesartić u Novom listu, pod *Kultura*, petak 28. ožujka 2019.; Objava članka *Sve što znam o ženi. Toplina juga. Izložba skulptura Dijane Ive Sesartić*, autorica Martinela Dragičević, Hrvatski kulturni postal,

dostupno na: <https://www.hkv.hr/reportae/ostali-autori/31579-izlozba-skulptura-dijane-ive-sesartic-sve-sto-znam-o-zeni.html>

- D. I. Sesartić youtube kanal: video *Izložba skulptura: SVE ŠTO ZNAM O ŽENI/ Toplina juga, Galerija Fritzi, Mali Lošinj*, dostupno na: <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=QvR0bwP9jdE>
- Najava izložbe skulptura D. I. Sesartić na portalu Cultur.net,: dostupno na: <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=89736>
- Objava članka o glazbeno-likovnoj radionici V. Ružića *Spoj umjetnosti za otočke mališane*, portal Otoci.net: <https://www.otoci.net/index.php/u-kulturi/9395-spoj-umjetnosti-za-otocne-malisane>; Objava članka o o studijskoj izložbi, *Što su umjetnici pisali Mihičiću?*, portal Otoci.net: <https://www.otoci.net/index.php/u-bastini/9524-sto-su-umjetnici-pisali-mihicicu>
- Muzej Apoksiomena
 - Redovna komunikacija s g. Ivanom Dorotićem i slanje fotografskog materijala radi postavljanja objava na društvenim mrežama
 - Priprema materijala za članak o primitku nagrade Plautila i sudjelovanje Muzeja Apoksiomena na 5. Međunarodnom kongresu povijesnih gradova za portal otoci.net
 - *Ein kroatischer Star aus der Antike*, Kleine Zeitung, članak o muzeju; 16. ožujka
 - *Tajne i intrige koje čuva Muzej Apoksiomena*, Mozaični magazin Grazia; 31. ožujka
 - *Otok milega podnebja in sreče pod borovici*, Slovenski Dnevnik; 10. travnja
 - *Palača, v celoti namenjena eni sami umetnini*, Delo; 20. travnja
 - *Vrtički Muzej Apoksiomena*, Novi List; 20. travnja
 - *Pozdravio sam ga istog trena kad je brodska dizalica spustila sarkofag na palubu*, Novi List; 28. travnja
 - *The little known island with a big Museum*, The Telegraph; 10. lipnja
 - *Ancient contemporary story: Museum of Apoxyomenos*, Total Croatia sailing; 16. lipnja
- Priprema marketinških materijala za jazz koncert *Libertin* Vedran Ružić trio, slanja najave TZ-u M. Lošinj
- Pisanje i slanje najave/poziva na sudjelovanje u ciklusu ljetne radionice *Pismo ti pišem, razglednicu šaljem* Lošinjskog muzeja za medije

- Slanje izvještaja o održanom ciklusu radionica i kina u muzeju lokalnom portalu Otoci.net
- Pisanje i slanje medijima najave za izložbu *Od trate do koće – riba(r) u mreži propisa*
- Slanje izvještaja o održanom predstavljanju bojanke i vodiča po muzeju *U šetnji lošinjskim muzejima* lokalnom portalu Otoci.net
- Slanje izvještaja o održanom predstavljanju bojanke i vodiča po muzeju *U šetnji lošinjskim muzejima* I. Dorotiću za objavu na društvenim mrežama Muzeja Apoksiomena
- Pisanje i slanje najave medijima za izložbu Foto kluba Lošinj, *Fiat lux*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Direktno javljanje na Radio Jadranku zbog najava izložbi i događanja u muzeju
- Snimanje za Radio Jadranku – poziva za sudjelovanje na Noći muzeja za Radio Jadranku; 10. siječnja
- Javljanje uživo na vijesti Radio Jadranke o posjećenosti Noći muzeja; 2. veljače
- Izjava za Radio Jadranku o pripajanju Muzeja Apoksiomena Lošinjskom muzeju; 19. veljače
- Radijski intervju povodom sudjelovanja Muzeja Apoksiomena na 5. Međunarodnom kongresu povijesnih radova u Solinu; 29. ožujka
- Snimanje TV emisije „Đir po otoku“ s Davorom Jurkovićem za RI HRT; 16. svibnja
- Snimanje za Radio Jadranku – intervju o održanoj radionici V. Ružića; 8. svibnja
- Direktno javljanje na Radio Jadranku zbog najava izložbi i događanja u muzeju
- Snimanje za Radio Jadranku – najava ljetne radionice *Pismo ti pišem, razglednicu šaljem*
- Snimanje za Radio Jadranku – intervju o održanoj radionici
- Snimanje najave za izložbu *Od trate do koće – riba(r) u mreži propisa* za Vijesti Radio Jadranke; 29. kolovoza
- snimanje priloga o izložbi *Od trate do koće – riba(r) u mreži propisa* za emisiju Globalna Hrvatska, program HRT-a za dijasporu, Glas Hrvatske; 6. rujna
- Snimanje priloga o izložbi *Od trate do koće – riba(r) u mreži propisa* za emisiju Minute znanja Radija Jadranke

- Snimanje za Radio Jadranku – intervju o održanom predstavljanju bojanke i vodiča po muzeju *U šetnji lošinjskim muzejima*
- Najava otvorenja izložbe Foto kluba Lošinj, *Fiat lux*, za Vijesti Radio Jadranke; 10. prosinca
- Najava i osvrt na projekt *Apoksiomenovo putovanje Hrvatskom* za Vijesti Radio Jadranke; 18. prosinca

12.3. Predavanja

- Predavanje u okviru projekta *Mala barka 2 – Očuvanje pomorske baštine Sjevernog Jadrana*, Muzej Apoksiomena; 14. ožujka
- Predavanje o Master planu razvoja bike turizma, Muzej Apoksiomena; 26. ožujka
- Predavanje *Yoga za zdravlje*, Muzej Apoksiomena, predavač: A. Banić; 23. svibnja
- Predavanje *Apoxyomenos— Underwater cultural heritage and museum in service of local community and tourism*, predavač: Z. Ettinger Starčić, European Parlament; 19. ožujka
- Predavanje *Osam stoljeća pomorstva na Kvarneru* (predavač: F. Trenc) u palači Fritzi; 12. rujna
- Predavanje *Astronomija je vodila lošinjska jedra oko svijeta* (Astronomsko društvo Leo Brenner, predavač: D. Božičević) Muzej Apoksiomena; 19. rujna
- Predavanje *Observatory La Palma* (predavač: L. Pavletić) Muzej Apoksiomena; 21. rujna

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija Interpretacijskog centra Lošinjski loger, Muzej Apoksiomena; 27. ožujka
- Promocija taktilne skulpture Apoksiomena kiparice Z. Obad, Muzej Apoksiomena; 18. svibnja
- Projekt Europski otok sporta- konferencija za novinare, Muzej Apoksiomena; 30. svibnja
- Projekt Studijska grupa KEYQ+ Muzej Apoksiomena; 18. lipnja
- Inauguracija KEYQ+ točke Muzeja Apoksiomena u Muzeju Apoksiomena; 10. rujna
- Predstavljanje knjige *Život i znanost* Elsa Kuljanića u Muzeju Apoksiomena; 30. rujna

- *Green Destinations Awards and Top 100 ceremony* u Muzeju Apoksiomena; 10. listopada
- Predstavljanje knjige *Isplovile su iz zaborava /Izplule so iz pozabe* F. Trenca i Z. Ettinger Starčić u izdanju Lošinjskog muzeja u palači Fritzi; 9. studenoga
- IQM dani – edukacije i prezentacije u organizaciji Feel IQM, Interliga i TZG Malog Lošinja u Muzeju Apoksiomena; 27. studenoga
- Predstavljanje bojanke/vodiča *U šetnji lošinjskim muzejima* autorice M. Dragičević u palači Fritzi; 5. prosinca

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Pod maskama* glazbenog odjela osnovne škole M. Martinolića, Muzej Apoksiomena; 26. veljače
- Klavirski koncert Danijela i Ljubomira Gašparovića (klavir četveroručno) povodom 20. obljetnice izrona kipa Apoksiomena iz podmorja, Muzej Apoksiomena; 27. travnja
- Veli vRIsak, Festival *Lošinj čita*, Muzej Apoksiomena:
- Književna večer: Julijana Matanović i Pavao Pavličić; 17. svibnja
- Književna večer: Branko Čegec, Senko Karuza i Miroslav Mićanović; 18. svibnja
- Okrugli stol *Muke po čitanju*: Julijana Matanović, Pavao Pavličić, Branko Čegec, Senko Karuza, Miroslav Mićanović, Damir Miloš, Damir Šodan, profesori i učenici SŠ Ambroza Haračića; 19. svibnja
- Književna večer: Kei Miller i Damir Šodan – predstavljanje rezultata prevodilačke radionice; 19. svibnja
- 6. Lošinjski književni festival, Muzej Apoksiomena:
- Književno filmska večer s Rajkom Grličem i Antonom Tomićem; 29. lipnja
- Romantični klavirski recital pijanistice iz Karlsruhea Tonje Čuić; 21. lipnja
- Jazz koncert i predstavljanje projekta *Libertin*, izvođači: Vedran Ružić, palača Fritzi; 13. kolovoza
- Književno filmska večer s Dimitrijem Popovićem – predstavljanje knjige *Labirint sjećanja* uz dokumentarni film o Dimitriju Popoviću u MA; 5. srpnja
- 9. Festival Lošinjskih balkona: koncert Đani Stipaničev i Antonella Nalis na terasi Muzeja Apoksiomena; 21. kolovoza

- Koncert Tria Veljak, Muzej Apoksiomena; 10. rujna
- Koncert Filmmusicorkestra povodom Dana europske baštine u suorganizaciji Lošinjskog muzeja na ljetnoj pozornici Gradske knjižnice i čitaonice ML; 20. rujna
- Advent na Lošinju: božićni koncert Tria Veljak u palači Fritzi; 21. prosinca

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Press konferencija za 44. Osorske glazbene večeri, Muzej Apoksiomena; 10. srpnja
- 29. Susret astronomskih društava regije Alpe – Adria, Muzej Apoksiomena; 22. rujna

12.7. Ostalo

- Redovito ažuriranje mrežne stranice Lošinjskog muzeja
- Pisanje i objavljivanje najava za sva događanja u muzeju
- Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezanog za izložbe u Lošinjskom muzeju, te obrada i objava fotografija s otvorenja izložbi
- Objavljivanje najava i obrada fotografija te njihovo objavljivanje vezano za različita događanja u Lošinjskom muzeju
- Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezano za promidžbu suvenirnice
- Objavljivanje korisnih informacija vezano uz rad muzeja na Facebook i Instagram stranici:
 - Objave o posjetu vrtičkih grupa izložbama na Facebook i Instagram stranici
 - Objava reklame s posjetiteljima na izložbama na Facebook i Instagram stranici
 - Osmišljavanje filmova za Facebook i Instagram stranice o događanjima u muzeju
- Newsletter – osmišljavanje, kreiranje te slanje
- Redovito slanje newslettera o izložbama u muzeju, hotelima, agencijama, kampovima, udruzi turističkih vodiča, udruzi putničkih agencija,...
- Video zid na Trgu Republike Hrvatske u Malom Lošinju – redovito slanje korisnih informacija o radu muzeja, najave izložbi i događaja
- Redovita komunikacija s turističkim djelatnicima s područja Grada Malog Lošinja vezano za korisne informacije o radu muzeja te promotivne materijale (obavijesti o radnom vremenu, o vodstvima, slanje deplijana, plakata...)
- Dostava deplijana u sve objekte koji imaju čitaonice u gradu
- Redovito slanje radio Jadranca korisnih informacija o radu muzeja

- Plakatiranje po gradu, školama, vrtiću, hotelima, kampovima i agencijama povodom izložbi i događanja
- Slanje i podjela pozivnica povodom izložbi
- Osmišljavanje banera i dogovor oko objave na portalu otoci.net
- Dostava promotivnog materijala u agencije, hotele, kampove
- Sudjelovanje na manifestaciji Forum iznajmljivača
- Suorganizacija 11. Susreta sekcije preparatora i restauratora HMD-a; organiziranje prostora, medija i završnog izleta.
- Komunikacija s European Museum Academy Award 2020 radi prijave Muzeja Apoksiomena – pisanje prijave, slanje slikovnog materijala i filma.
- predstavljanje Muzeja Apoksiomena i pružanje podrške prilikom snimanja za potrebe ART Vision i PGŽ; 30. ožujka
- Predstavljanje Muzeja Apoksiomena novinarima iz Srbije; 6. lipnja
- Predstavljanje Muzeja Apoksiomena US agentu prodaje, Simon Clifford; 8. lipnja
- Predstavljanje Muzeja Apoksiomena njemačkoj novinarki Livia Syttkus, Golf regional; 8. lipnja
- Predstavljanje Muzeja Apoksiomena engleskoj novinarki Fiona Sims, The Times; 14. lipnja
- Predstavljanje Muzeja Apoksiomena engleskoj novinarki, Ali Roff; 18. lipnja
- Predstavljanje Muzeja Apoksiomena novinarima Time out Croatia; 22. lipnja
- Muzej Apoksiomena – pružanje potrebne podrške prilikom snimanja promotivnog filma TZML sa Ashley Colburn
- Redovito ažuriranje društvenih mreža, facebook i instagram stranice Lošinjskog muzeja
- Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezano za stalni postav Lošinjskog muzeja na facebook i instagram stranici
- Palača Fritzi: višestruke objave o postavu stare apoteke, objava reklame o postavu o povijesti Lošinja, objava iz stalnog postava Zbirke Piperata o posjetu kolega iz Narodnog muzeja Slovenije, objava fotografije iz postava o povijesti muzeja, reklama o postavu Dantea Lussina, reklama iz zbirke Andra Vida Mihičića – fotografija iz postava skulptura Antun Gustav Matoš i njegova pjesma, osmišljavanje i objava reklame za Zbirku Andra Vida Mihičića – o Anti Starčeviću, fotografija skulpture i stihovi Andra Vida Mihičića posvećeni njemu, objava reklame o Dami iz Čikata – o

zborniku *Autorske bure* ,reklama postava iz Zbirke Andra Vida Mihičića – o zbirci *Sonde*

- Kula, višestruke objave: objava filmića o Kuli i radnom vremenu, objava o vidikovcu, objava o pomorstvu, fotografija kapetana, objava o kapetanskoj uniformi, o zbirci oružja, objava s fotografijom ulaza, objava postava muzeja i o postavu općenito, objava reklame o maketama broda koje se mogu vidjeti u Kuli;
- Arheološka zbirka Osor: objava o stalnom postavu – amfore, objava o Osoru općenito, povijest, objava o postavu – staklo, reklama postava – portret Oktavijana, reklama postava – jedna od najstarijih zbirki, reklama postava -osorski Credo, objava reklame postava o uljanicama, višestruke objave reklame o povijesti Osora; reklama postava Azo – o strigilima
- Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezano za izložbe u Lošinjskom muzeju te obrada i objava fotografija s otvorenja izložbi na facebook i instagram stranici
- Izložba *Pisma Mihičiću: pogled na autografe iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić*: objava reklame izložbe – o odnosu AVM sa ostalim umjetnicima; objava reklame izložbe – o slici Brune Bulića; o posjetu Dimitrija Popovića izložbi i palači Fritzi; reklama izložbe – fotografija H. Daumier: Art lovers, tekst o pismima A.V. M.; reklama izložbe A. V. M. – filmić i opis izložbe; posjet ravnatelja GM Sisak izložbi; reklama izložbe A. V. M.- opis izložbe uz fotografiju iz postava; objava reklame o izložbi, Vjekoslav Parać – Notre Dame, o umjetnicima iz Hrvatske koji su živjeli u Parizu na Facebook i Instagram stranici; objava reklame o izložbi, o A. V. Mihičiću i njegovim objavljenim knjigama i pjesmama, fotografija s citatom; objava reklame o izložbi, filmić o izložbi i citat umjetnika o A.V. Mihičiću; objava reklame o izložbi, Fotografija skulpture Vanje Radauša i citat misli A.V.M.; objava reklame o izložbi, fotografija skulpture Ive Lozice "Ženski akt" s citatom A.V.M. i objava o njemu i objavljenim radovima na na Facebook i Instagram stranici; objava plakata izložbe uz napomenu da se još nekoliko dana može razgledati izložba; objava fotografije, citat Ivana Krstulovića i opis njihovog odnosa; objava fotografije skulpture iz postava autora Frana Kršinića, Andrija Buvina, citat A.V. M., i datum trajanja izložbe;
- Izložba *Od trate do kočice – ribar u mreži propisa*: objava fotografije pripreme izložbe, objava plakata izložbe uz napomenu uskoro na Facebook i Instagram stranici, kreiranje događaja na Facebook stranici, objava fotografije i najava izložbe, objava

reklame izložbe – mreža, objava najave izložbe, objava poziva na otvorenje izložbe na dan otvorenja, objava fotografija nakon otvorenja izložbe, objava reklame izložbe u Novom listu ,objava reklame kataloga izložbe, objava reklame izložbe uz fotografiju ribara sa otoka Suska i povijest ribarstva , objava reklame o Čozotima iz postava izložbe, objava fotografija radionice za djecu iz vrtića u sklopu izložbe, objava videa radionice za djecu iz vrtića u sklopu izložbe, osmišljavanje i objava reklame izložbe o tratama, osmišljavanje i objava reklame izložbe općenito, osmišljavanje i objava reklame o katalogu izložbe, objava reklame izložbe nekoliko dana prije završetka;

- Izložba *Zaboravljena lica Lošinja* Zrinke Budimlije: objava reklame izložbe, reklama izložbe s naglaskom „uskoro“, osmišljavanje i objava cover fotografije za Facebook stranicu, kreiranje i objava događaja na Facebook stranici, objava reklame s fotografijom umjetnice te informacijama o njoj, objava repost reklame sa stranice umjetnice o izložbi, objava najave otvorenja izložbe – fotografija iz postava, objava najave na dan otvorenja, fotografiranje otvorenja izložbe i objava fotografija, objava reklame izložbe – fotografija kataloga izložbe i tekst, objava reklame izložbe – portreti iz postava tijekom izložbe, objava reklame izložbe –djeca u posjeti izložbi, osmišljavanje videa o izložbi i objava na, objava reklame do kada se može razgledati
- Izložba *Fiat lux* – kreiranje cover fotografije i objava na Facebook stranici, kreiranje i objava događaja, objava najave izložbe na dan otvorenja, fotografiranje otvorenja i objava fotografija nakon otvorenja, reklama izložbe za vrijeme trajanja
- Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja te obrada fotografija vezano za različita događanja u Lošinjskom muzeju na facebook i instagram stranici
- Objava o otvorenju Osorskih glazbenih večeri; dvije objave reklame događanja *Medea returns*; tri objave najave predstavljanja projekta *Spiritual Market*, objava nakon predstavljanja projekta *Spiritual Market*; dvije objave najave likovne radionice *Pismo ti pišem, razglednicu šaljem*, objava nakon likovne radionice *Pismo ti pišem, razglednicu šaljem*; objava reklame događanja predavanja Kluba pomoraca Lošinja, objava nakon predavanja Kluba pomoraca Lošinja; tri objave najave koncerta Filmmusicorkestar; objava nakon dodjele priznanja *Čovjek ključ uspjeha u turizmu*; objava reklame o istraživanjima na otoku Iloviku; reklama izložbe u Muzeju Apoksiomena o zvjezdarnici Manora; predstavljanje knjige *Isplovile su iz zaborava*: kreiranje događanja na Facebook stranici, objava najave na dan predstavljanja, objava fotografija nakon predstavljanja knjige; objava o Apox filmfestivalu na Instagram

stranici; predstavljanje bojanke i vodiča za djecu *U šetnji lošinjskim muzejima*: osmišljavanje plakata i objava ,objava fotografija s predstavljanja bojanke, objava videa s predstavljanja bojanke, objava priče na Instagramu s fotografijom bojanke; koncert kvarteta Veljak: najava – objava plakata koncerta, objava fotografija s koncerta; prezentacija novog broja lista Pomorac, najava – objava plakata; – višestruke objave o radnim vremenima objekata

- Višestruke objave o posjetu muzeja – kišni dan
- Višestruke objave o brodu nerezinac
- Osmišljavanje čestitke za Božić i novu godinu i objava
- Osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezano za promidžbu suvenirnice: objava filmića o reprodukcijama fotografija koje se mogu kupiti u muzeju, objava o razglednicama na Facebook i Instagram stranici, objava o Memory igri, objava reklame knjige *Hoteli, pansioni i lječilišta*, video o knjizi; objava reklame o narodnim nošnjama otoka Suska i knjizi o narodnim nošnjama; objava o katalogu Mario Tarabocchia na datum njegovog rođenja; objava o novom izdanju *Isplovile su iz zaborava*, osmišljavanje videa s idejama za božićne poklone – bojanaka, igra *memory*, reprodukcije fotografija i novo izdanje *Isplovile su iz zaborava* te objava videa (višestruke objave)
- Sudjelovanje na konferenciji potpisivanje Izjavu o preuzimanju obveze provedbe inicijative *Čista energija za EU otoke*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

29.792 posjetitelja:

- Lošinjski muzej: 6.628
- Muzej Apoksiomena: 23.164

Napomena: broj posjetitelja ne odgovara broju prodanih ulaznica iz razloga što su sva otvorenja, događanja i radionice besplatna te sudionici tada koriste priliku besplatno posjetiti postav muzeja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Proračuna Grada Malog Lošinja: 2.066.370 – 52,00 %.
- Ministarstvo kulture: 719.572 – 18,10 %.
- Primorsko- goranska županija: 16.500 – 0,42 %.
- Vlastitih prihoda: 1.116.582 – 28,10 %.
- Donacije: 29.400 – 0,74 %.
- Refundacija štete/pripis pasivne kamate: 25.593 – 0,64 %.

15.2. Investicije

Ukupan iznos u 2019. iznosi 662.311,13 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Pisanje polugodišnjeg izvješća o radu LM za GML
- Pisanje godišnjeg izvješća za MDC, Ministarstvo kulture
- Uređivanje ribarnice u M. Lošnju – suradnja Lošinjskog muzeja i Franka Nereticha koji je u posjedu najstarijih prikaza riba Jadranskog mora lošinjskog autora Benedikta Largetporera, fotografiranih u razdoblju od 1898. do 1903. godine, Neretich je izradio reprodukcije riba, a Lošinjski muzej se angažirao oko postavljanja; višekratni sastanci i dogovori s voditeljem ribarnice o razmještanju fotografija i smještanju legendi
- Sređivanje arhive 2018. (digitalne i papirne)
- Pisanje zahtjeva za prijenos sredstava za programe PGŽ-a
- Pisanje izvještaja za arheološki nadzor Vižula- Medulin investitoru i Konzervatorskom odjelu u Puli
- Odrađena sva papirologija za pripajanje Muzej Apoksiomena Lošinjskom muzeju te redovni posjeti javnom bilježniku; konstantna komunikacija s Ministarstvom kulture, obavještavanje svih poslovnih partnera da je došlo do pripajanja muzeja i gašenja Muzeja Apoksiomena kao pravne osobe

- Rad na prijedlozima novog Statuta, Pravilnika o unutarnjoj sistematizaciji, Pravilnika o radu, Pravilnika o radu Upravnog vijeća, Pravilnika o zaštiti na radu, Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva
- odgovor umjetnici Nedi Petrić koja je poslala prijavu za izlaganje u Lošinjskom muzeju, no nije odabrana
- Upravno vijeće, 47. sjednica (15. veljače) i 48. sjednica (29. ožujka) – priprema svih materijala, pisanje zapisnika
- Komunikacija s HRZ-om radi realizacije projekta izrade dokumentacije za klimatizaciju Bijele sobe, B. Mostarčić
- Sastanak s Julijanom Sokolićem, predsjednikom Katedre Čakavskog sabora Cres-Lošinj: pregled i odabir fotografija iz Fotografske zbirke Dantea Lussina za knjigu Francesca Pinelliya, Lussinpiccolo koja će se tiskati dvojezično u nakladi Katedre
- Sastanak s Ivanom Kuljanićem iz staklarskog obrta Vetro radi odabira okvira za crtež/portret i diplomu Ambroza Haračića koji će se postaviti u stalni postav palače Fritzi
- Susret s kćeri kipara Andrije Krstulovića Tihomilom Krstulović Becker u njenom splitskom stanu, razgovor o Andru Vidu Mihičiću, pregledavanje umjetnina u privatnom vlasništvu gđe Becker (radovi eminentnih hrvatskih umjetnika 20. st.), upoznavanje s opusom slikarice Milke Krstulović, pregledavanje drugog dijela korespondencije Mihičića i Andrije Krstulovića (Mihičićeva pisma i razglednice Krstuloviću), dogovori o budućoj suradnji na daljnjem istraživanju prepiske umjetnika; dogovori o mogućnosti izlaganje Krstulovićevog opusa u Lošinj
- Prisustvovanje završnoj konferenciji u Muzeju Apoksiomena hrvatsko-slovenskog projekta *Mala barka 2* preko kojeg je sufinancirana obnova logera, broda *Nerezinac* koji je svečano predstavljen uz Rivu lošinjskih kapetana u Malom Lošinj
- *Interpretacijski centar pomorske baštine otoka Lošinja*; 27. ožujka
- Slanje kiparici Dijani Ivi Sesartić fotografija postava izložbe za privatni arhiv
- Prijava zajedničke suradnje s glazbenikom i akademskim slikarom Vedranom Ružićem, voditeljem jazz projekta „Libertin“ – prijava na PGŽ Mrežu jazz predstave *Libertin* za jazz kvartet, PGŽ Mreža je portal kulturne mreže Primorsko-goranske županije namijenjen razvoju i razmjeni kulturnih sadržaja
- Izložbeni program 2020. – zaprimanje prijave i izložbenih prijedloga

- Sastanak s Tomažom Hartmanom, Slovincem hobištom koji godinama ljetuje na Lošinju, sakuplja naplavine, kamenje i druge prirodne materijale i slaže mozaike i instalacije, te koncipira i land art...imao je nekoliko izložbi, između ostalih u Ljubljani i Zagrebu, razgovor oko (ne)mogućnosti izlaganja u Lošinjskom muzeju
- ugovaranje osiguranja za prijevoz na restauraciju slike Krajolik s praljama iz Zbirke starih majstora Piperata
- Kontaktiranje Europa Nostre radi sudjelovanja tajnice gđe. Sneške Quaedvlieg-Mihailović na promociji u Europskom parlamentu
- Komunikacija s kolegom dr. Georgom Plattnerom iz Kunsthistorisches Museum Vienna te dr. Hrvojem Potrebićem iz EAA radi dolaska na promociju u Europski parlament
- Pomoć TZ-u Mali Lošinj pri predstavljanju Malog Lošinja kao novog člana napoleonske kulturne rute na skupštini koja se održala na Korzici 14. – 16. lipnja: pružanje informacija o razdoblju francuske uprave na otoku Lošinju
- Pružanje informacija Nikoli Milovančevu o dr. Urošu Jakši i događajima u Malom Lošinju za vrijeme Drugog svjetskog rata
- Dogovor s Ružicom Mikić o uvjetima izrade i izlaganja reprodukcije fotografije iz Fotografske zbirke Dantea Lussina u privatnom hostelu
- Sastanak s izdavačem Hansom Kitzmüllerom – odabir fotografija iz Fotografske zbirke Dantea Lussina i dogovor o uvjetima njihova reproduciranja u knjizi vezanoj uz razdoblje vladavine Austro-Ugarske Monarhije na ovom području
- Primopredaja antropološkog materijala s arheološkog nalazišta Sv. Petar u Osoru koji se nalazio u čuvaonici na adresi Priko 15– predaja i pregled inventara s Moranom Čaušević – Bully iz Udruge za arheološka istraživanja i promidžbu arheologije Kvarnera (aIPAK)
- Ispunjavanje novih obrazaca za MDC (bivši Očevidnik muzeja)
- Intervju s izrađivačima Master plana Horwath HTL-a o kulturnim projektima i budućnosti kulture na otoku (20.5.)
- Vođenje evidencije o prodanim ulaznicama i maloprodaji: katalogima i suvenirima
- Financije: izračun plaća i naknada troškova zaposlenicima; ažuriranje podataka o podnesenim, a neisplaćenim zahtjevima za financiranje, rješavanje problema vraćenih zahtjeva za financiranje, pisanje novih zahtjeva, traženje otvaranja novih pozicija s 0, vođenje evidencije o plaćenim i neplaćenim računima s dinamikom plaćanja

(određivanje prioriteta), analiza stanja vlastitih prihoda i načina trošenja; rad na mikrotroškovnicima izložbi, pisanje FP 2020. i trogodišnjeg proračuna, pisanje 2. i 3. Izmjena i dopuna FP 2019., izrada Jednostavne nabave, komunikacija s financijskim savjetnicima; redovna komunikacija s Ministarstvom kulture o financiranju MA, ispisivanje narudžbenica i praćenje primki, objava 1. i 2. Izmjena i dopuna JN na stranicama EOJN oglasnika, unošenje svih ugovora u Registar ugovora EOJN, sklapanje i izvršavanje svih ugovora za redovni rad muzeja, izrada popisa svih sklopljenih ugovora, odrađivanje svega za uvođenje i zaprimanje eračuna preko FINA-e, redovno zvanje dužnika i slanje obavijesti o otvorenim stavkama, pisanje narudžbenica.

- Prijava štete Croatiji Osiguranju (struja u MA)
- Dogovaranje događanja za MA u 2020. (B. Džebić, T. Čujić, M. Hesky)
- Dogovori s D. Balenovićem oko prijevoda i tiska knjige L' isola marinara te izložbe Makonda
- Rad s KGH Projektom vezano za izradu novog projekta klimatizacije izložbenog prostora kipa Apoksiomena, bijela soba, Muzej Apoksiomena; napisala izvještaj o izvršenju projekta za Ministarstvo kulture i GML
- Sudjelovanje na edukaciji i prezentaciji IQM Lošinj- Tourism Day u MA u organizaciji Feel IQM, Interligo, TZ GML i GML; 27. studenoga
- Sudjelovanje u izradi Strategije razvoja turizma otoka Cresa i Lošinja; 31.srpnja, 30. rujna
- Održana 49. sjednica Upravnog vijeća muzeja; 12. studenoga
- Sudjelovanje na Sjednici Zajednice kulturnog turizma HGK (21. studenoga
- Odabir fotografija i pisanje popratnog teksta iz Fotografske zbirke Dantea Lussina za tisak i prodaju
- Komunikacija s Zumtoblom i Kambiča radi izdavanja eračuna; strane firme koje jedine mogu izvršiti traženu uslugu, a ne mogu izdati eračun; savjetovanje s Ministarstvom financija kako to riješiti
- Dogovoren razglas za koncerte u muzeju
- Sudjelovanje na manifestaciji *Lošinjskim jedrima oko svijeta* (izložba A. Straulino)
- Sastanak sa Sandrom Declevom, sinom preminulog slikara Maria Decleve koji je rođen u Velom Lošinju, vezano uz potencijalnu izložbu o životnom putu njegova oca i obitelji

- Sudjelovanje na kordinaciji GML vezano za obnovu Kaštela
- Suradnja i rad s ak.kiparicom Zvonkom Obad te s učiteljicom M. Dragoslavić, OŠ M. Martinolića u okviru projekta "Apoksiomenovo putovanje Hrvatskom"
- Pomoć u organizaciji performansa Medea Returns američkih umjetnica Collen Asper i Marike Kandelaki koji je održan 4. kolovoza na lokalitetu Bijar u Osoru; pisanje i slanje najave medijima; tisak plakata i postavljanje po Malom Lošinju i u AZO u Osoru
- Dogovori oko realizacije jazz koncerta akademskim slikarom Vedranom Ružićem projekt *Libertin* koji je prijavljen na PGŽ Mrežu
- Dogovori oko realizacije jazz koncerta Musicfilmorkestra
- Konzultacije s Kapitelom d.o.o i arhitektonskim studiom Alterlego iz Pule vezano za potrebnu dokumentaciju izrade novog stalnog postava AZO
- Pisanje projekta za natječaj Ministarstva kulture za financiranje programa u kulturi za 2020. godinu:
- Studijska izložba *Zbrinjavanje djece cresko-lošinjskog arhipelaga tijekom Prvog svjetskog rata* (radni naslov): razrada koncepta, pisanje opisnog obrasca, izrada proračuna, kontaktiranje arhiva i muzeja u Koprivnici, Križevcima i Bjelovaru radi uvida u potencijalnu arhivsku građu
- edukativno izdanje "U šetnji Lošinjskim muzeji Muzej Apoksiomena – bojanka i vodič po muzeju" (prijevod i tisak na strane jezike); nakladnički program
- Povratak posuđenih radova s izložbe „Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić“ na Košljun u Franjevački samostan i u Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (13. rujna
- Povrat posuđenih radova s izložbe *Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić*: u MMSU Rijeka, sastanak s kustosicom V. Bartolić kojoj su predane slike i skulpture te je riješena potrebna dokumentacija (13. rujna; g. Ivi Rušinu u Nerezine (11. rujna; sastanak s gđom A. Starčević Štambuk u M. Lošinju oko povrata radova njenog oca Ante Starčevića (21. rujna
- Mail prepiska s akademskom umjetnicom Marijom Lopac koja je poslala prijavu za izlaganje u Lošinjskom muzeju u Galeriji Fritzi
- Nabava higijenskih potrepština i uredskog materijala
- Odabir i online narudžba stručne literature
- Prisustvovanje na Gradskom vijeću u Muzeju Apoksiomena; 29. listopada

- Službeno putovanje – povratak radova M. Juhasza u Zagreb, preuzimanje knjiga i bojanke iz tiskare Kolor klinika; 30. listopada
- Pisanje projekta za Javni natječaj za odabir programa za zadovoljenje javnih potreba u području kulture u 2020. godini koji je objavila Primorsko-goranska županija: studijska izložba „Zbrinjavanje djece cresko-lošinjskog arhipelaga tijekom Prvog svjetskog rata“ (radni naslov): ispunjavanje opisnog obrasca, prikupljanje potrebnih dokumenata
- Pisanje okvirnog koncepta za postav o lošinjskom pomorstvu koji je predviđen u prostorijama bivše Nautike, za potrebe Grada ML, komunikacija s arhitektima i posjet objektu
- Izložbeni program 2020. – zaprimanje prijava i izložbenih prijedloga (Vedran Ružić, Darija Dolanski Majdak, Krešimir Katušić)
- Slaganje izložbenog programa za 2020. godinu: palača Fritzi odabir i kontaktiranje umjetnika za likovne izložbe, studijska izložba M. Dlačić, suradnja s Creskim muzejom
- Dogovori s Creskim muzejom vezano uz gostovanje izložbe *Od trate do kočice – riba(r) u mreži propisa* u 2020. godini
- Redovno obnavljanje Žute sobe u MA
- Inventura maloprodaje u MA, naručivanje novih suvenirna
- Kontaktiranje lektorice i prevoditelja po potrebi
- Nabava higijenskih potrepština i uredskog materijala
- slanje i primanje pošte
- održavanje zgrade: farbanje ulaznih vrata (portun) i ograde na stražnjim vratima Muzej Apoksiomena – B. Prusina
- Postavljanje polivalentnog prostora za događanja u Muzeju Apoksiomena
- Sjednice Gradskog vijeća, 16. ožujka, 21. ožujka, 30. svibnja, 29. listopada, 8. studenoga, 29. studenoga i 23. prosinca Muzej Apoksiomena
- Sjednica Skupštine TZ Grada malog Lošinja 12. ožujka, 18. studenoga Muzej Apoksiomena
- Muzej Apoksiomena – vizualni i temeljni pregled rada i ispravnosti muzeja: provjera i pokretanje eskalatora, kontrola interaktivnih stolova i po potrebi restartanje nuceva; kontrola i ispravnost sekvencijskih monitora; bijela soba: kontrola VR unutar iste i kontrola svih euromixseva telehum recivera; kontrola cnusa i po potrebi regulacija

istog; provjera i reset grešaka Ciata; provjera rekuperatora uslijed kiša i nevremena; pokretanje i kontrola teretnog i civilnog lifta; kontrola protupoplavne brane ispravnost njenog rada bez napajanja električne energije; kontrola svih pumpi: fekalna, pumpa prodora vode unutar fekalne šahte i pumpa prodora vode ispod prostora kabine lifta, te čišćenje i provjeravanje fekalnih šahteva; prekretanje agregata 1 tjedno i vizualni pregled svakodnevno, kontrola springler sustava rad ispravnost; kontrola i reset pp alarma; kontaktiranje ovlaštenih servisera.

Lošinjski muzej se izdvojio iz Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj i osnovao kao samostalna javna ustanova u rujnu 2007. godine.

U Proračunu Grada Malog Lošinja za 2008. Lošinjski muzej se prvi put pojavljuje kao novi proračunski korisnik.

U veljači 2019. Lošinjskom muzeju pripaja se Muzej Apoksiomena, kao stalna izložba jednog muzejskog izložka u sastavu Lošinjskog muzeja pod nazivom Muzej Apoksiomena na postojećoj adresi.

OSNOVNI PODACI O USTANOVI:

Godina osnivanja: 2007. (prva godina osnivanja 1955.)

Županija: Primorsko-goranska

Grad: Grad Mali Lošinj

Osnivač: Grad Mali Lošinj

Adresa uprave: Vladimira Gortana 35, 51550 Mali Lošinj

e-mail adresa: info@muzej.losinj.hr

tel. uprave: 051-233-892

fax uprave: 051-233-892

Ravnateljica: Zrinka Ettinger Starčić, viša kustosica

Broj stalno zaposlenih: 10

DJELATNOST:

Osnovna djelatnost javne ustanove „Lošinjski muzej“ je muzejska te je propisana Zakonom o muzejima (NN 61/18) i pripadajućim pravilnicima.

Muzejska djelatnost obuhvaća: skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba, te objavljivanje podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava.

Uz muzejsku djelatnost Lošinjski muzej ima registriranu Galeriju Fritzi priznatu od strane ULUPUH-a i HDLU-a, na listi uvažениh galerija RH.

ORGANIZACIJSKA STRUKTURA:

Unutarnje ustrojstvo Lošinjskog muzeja te njegova organizacijska struktura okvirno su definirani Statutom Lošinjskog muzeja (Statut Lošinjskog muzeja od 21. prosinca 2007., Ur. broj: LM 984/2007.; Izmjene i dopune Statuta Lošinjskog muzeja od 3. studenoga 2008., Ur. broj: LM 711-2008.; Statut Lošinjskog muzeja od 27. ožujka 2013., Ur. broj: 445/2013., Izmjene i dopune Statuta Lošinjskog muzeja od 28. listopada 2013., Ur. broj: LM 628/2013., Statut Lošinjskog muzeja od 28.6.2016., Ur. broj: LM 107/2016., Statut Lošinjskog muzeja od 15. veljače 2019., Ur. broj: LM 30/2019. te Pravilnikom o unutarnjem ustroju i načinu rada Lošinjskog muzeja od 26. svibnja 2014., Ur. broj: LM 109/2014.)

ORGANIZACIJA PROSTORA

Djelatnost Lošinjskog muzeja obavlja se u 4 muzejske zgrade i 2 iznajmljena prostora: u matičnoj zgradi, Palači Fritzi (V. Gortana 35) u Malom Lošinju, Muzeju Apoksiomena (Riva lošinjskih pomoraca 13) u Malom Lošinju u Muzejskom prostoru Kula (Kaštel 1) u Velom Lošinju, u Gradskoj vijećnici i loggi u Osoru (Arheološka zbirka Osor) u prizemlju zgrade na adresi Priko 15 u Malom Lošinju (Ugovor o korištenju poslovnog prostora od 27. ožujka 2009., Ur. broj: LM 312/2009.) u prostoru na adresi Braće I. i S. Vidulića 32a u Malom Lošinju (Ugovor o korištenju prostorije za smještaj depoa od 30. rujna 2011., Ur. broj: LM 197/2011.; prostor ne odgovara pravilima struke)

Stalne izložbe (postavi) Lošinjskog muzeja obuhvaćaju sljedeće zbirke i prostore:

- stalni postav Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja (Zbirka starih majstora Piperata i Zbirka hrvatskih majstora A. V. Mihičića), Fotografiska zbirka Dantea Lussina, Dama iz Čikata iz Pretpovijesne zbirke, Lošinjske ljekarne iz Zbirke uporabnih predmeta i namještaja, Narodna nošnja Velog i Malog Lošinja iz Zbirke varia, u palači Fritzi u Malom Lošinju
- stalni postav Muzeja Apoksiomena (Antička zbirka i arheobotanička zbirka)
- stalni postav *Povijest pomorstva i topografija Velog Lošinja* u Kuli u Velom Lošinju
- stalni postav *Svakodnevní život u Osoru kroz minula stoljeća* i lapidarij u Arheološkoj zbirci Osor

Izložbeni (galerijski) prostor Lošinjskog muzeja za povremene izložbe:

- Galerija Fritzi – izložbeni prostor u prizemlju palače Fritzi

Radne muzejske prostorije i uredi stručnih djelatnika Lošinjskog muzeja nalaze se:

- u Arheološkoj zbirci Osor – u potkrovlju – priručna čuvaonica (neuređena)
- na 1. katu – knjižnica i uredi kustosa i muzejskog tehničara
- u prizemlju – priručna preparatorska radionica i čuvaonica
- u palači Fritzi – u podrumu – priručno skladište za izložbenu opremu
- na 1. katu – priručna čuvaonica (djelomično uređena)
- u potkrovlju – knjižnica, preparatorska radionica (neuređena) i priručne čuvaonice, uredi ravnatelja, kustosa i muzejskog tehničara
- u Kuli Veli Lošinj – u prizemlju – priručno skladište za alat i materijale
- u Muzeju Apoksiomena – na 2. kat ured i sanitarni čvor
- na 3. katu – priručna preparatorska radionica i čuvaonica
- u prizemlju zgrade na adresi Priko 15 u Malom Lošnju – glavna čuvaonica
- u prostoru na adresi Braće I. i S. Vidulića 32a u Malom Lošnju –priručna čuvaonica koja ne zadovoljava muzejske potrebe

DJELATNICI:

Stalno zaposleni djelatnici Lošinjskog muzeja su:

1. Zrinka Ettinger Starčić (VSS – dipl. arheolog) – ravnateljica, viša kustosica
2. Marijana Dlačić, (VSS – dipl. povjesničar umjetnosti i povjesničar) – kustosica
3. Martinela Dragičević (VSS – dipl. povjesničar umjetnosti i prof. pedagogije) – kustosica
4. Ersilia Spagnol (VŠS) – viša muzejska tehničarka
5. Gordana Satalić (SSS) – muzejska tehničarka
6. Branka Prusina (VŠS) – muzejska tehničarka
7. Darija Kahrman (NSS) – spremačica

Muzej Apoksiomena (po uvjetima Ministarstva kulture):

8. Nikola Andrijić (SSS) – muzejski tehničar
9. Danijel Perković (SSS) – muzejski tehničar
10. Anel Hasić (VŠŠ) – Specijalist za tehničku podršku i održavanje u muzeju

Zaposleni djelatnici na određeno radno vrijeme u MA:

11. Marko Španjol (VSS) – kustos (do 15.11. 2019.)

12. Petra Dumenčić (VSS) – vodič-receptant

Studenti u MA:

- U razdoblju od 15. lipnja – 15. rujna radi većeg broja sati otvorenosti MA u Lošinjskom muzeju povremeno su zaposlene studentice (Patricija Franković, Arlinda Krasnić i Ida Perković).

Zajedničke službe (zaposlenici Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj):

- Forida Nurul (VSS) – računovođa – 1/3 radnog vremena radi za Lošinjski muzej
- Duška Obradović (SSS) – blagajnik-administrator – 1/3 radnog vremena radi za Lošinjski muzej