

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Ana Sladetić, *Čisto i krivo*, 2014.-2016., MMSU-7210
- Sandra Vitaljić, serija *Neplodna tla*: MMSU: 7207, 7208, 7209, 7211, 7215

1.3. Darovanje

- Marko Tadić, instalacija: *Događaji koje treba zaboraviti (Events Meant to Be Forgotten)*, 2017. g.; instalacija sa slajd projekcijom, 16 mm filmom transferiranim u digitalni video i arhitektonskom konstrukcijom. 1805 x 1815 x 3540 mm; MMSU-7144
- Tina Gverović, *Fantomska trgovina, More ljudi*, 2017.; MMSU-7204
- Rudolf Sablić, *Zaustavljena modrina*, 2006. g., MMSU-7205; i *Eterično*, 2006. g., MMSU-7206
- Pierre Audouard i Manon Avram: *Chacun sa Place, Svakom svoje mjesto*, 2016. g., fotografija, crno-bijela, 370 x 800 mm, MMSU-7176
- Ana Dana Beroš, *Intermundia*, MMSU-7214 (1-5)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zbirka slikarstva: preventivna zaštita umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)
- Zbirka Slavko Grčko: preventivna zaštita umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)
- Zbirka crteža: raspoređivanje i ulaganje radova u specijalnu preventivnu ambalaže za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova

- Zbirka Mirko Ilić: preventivna zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije)

2.3. Restauracija

Vanjska restauracija, zbirka skulptura:

- Mirko Zrinščak: *Nocturno terra beskraj*, 1991. G, MMSU- 1983, restauracija: Ronina Rukonić
- Belizar Bahorić: *Ranjeno drvo*, 1985. g., MMSU- 2305, restauracija: Ronina Rukonić
- Ivan Sabolić: *Žene s koritima (Women with Rack)*, 1957.g.,MMSU-567, restauracija: Osanna Šašinka
- Ivan Sabolić: *Žene s koritima (Women with Rack)*, 1957. g.MMSU-644, restauracija: Zoran Kirchoffer

Vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator: Sara Riđički:

- Nikola Reiser: *Krbavsko polje* (1947), ulje/platno, 42 x 34 cm, MMSU-5
- Frano Šimunović: *Autoportret* (1942), ulje/šperploča, 60 x 48 cm, MMSU-857
- Ignjat Job: *Harmonikaš* (1929), ulje/platno, 84,7 x 66 cm, MMSU-861
- Ferdinand Kulmer: *Siva slika III* (1960), ulje/ platno 116 x 82 cm, MMSU-646
- Eugen Feller: *Bez naziva* (1966), tempera/platno, 141 x 80,5 cm, MMSU-2234
- Ivo Režek: *Zagorski pejzaž (Podrute)* (1935-1952), ulje/platno, 64,5 x 49,5 cm, MMSU-237
- Emanuel Vidović: *Interijer* (1945-1952), ulje/platno, 53,5 x 48 cm, MMSU-291
- Ivan Kuduz: *Lom linija* (1973), akril/drvo, 122 x 122 cm, MMSU-1119
- Vlado Kristl: *Kompozicija* (1954), ulje/platno, 99,5 x 49,5 cm, MMSU-1871
- Aleksandar Srnec: *Kompozicija U-P-I* (1951), ulje/platno, 65 x 54 cm, MMSU-1873

Vanjska restauracija, izrada kopije za izlaganje, Fini print, Zagreb; Zbrika fotografije: Željko Jerman, *Ja*, MMSU-2224, Željko Jerman, *Ljubav*, MMSU-1937

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- povećan broj upisa za 12 inv. brojeva

3.6. Hemeroteka

Fond hemeroteka:50, računalno S++

3.9. Ostalo

- Fond izložbi: 10, računalno S++
- Fond posebnih događanja: 19, računalno S++
- Fond izdavačke djelatnosti: 10, računalno S++
- Fond Pedagoška djelatnost – 162 zapisa, računalno S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabava 298 naslova (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja); 7 svezaka / 6 naslova periodike (razmjena , dar , pretplata)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada knjižničkog fonda: 69 naslova monografija; 7 svezaka / 6 naslova periodike.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Svakodnevni rad Službe i usluge za korisnike; korisnika 82

4.5. Ostalo

Tijekom postupka revizije knjižničkog fonda specijalne knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, izvršene nakon preseljenja u novo sjedište ustanove na adresi Krešimirova 26c, u periodu od 16. siječnja 2018. do zaključno 17. srpnja 2019. godine, povjerenstvo je utvrdilo stvarno fizičko stanje knjižničkog fonda. Ono iznosi 6794 fizičke jedinice /knjige/ svezaka upisanih u knjige inventara. Za otpis se predlaže 89 naslova /fizičkih jedinica koje nisu pronađene (nisu vraćene nakon posudbi ili su otuđene na nepoznat način). Budući da više fizički ne postoje u knjižničnom fondu njihov je broj uključen u stvarni broj fizičkih jedinica. Vrijednost otpisane građe procijenjena je na 6.054,00 kuna.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci slikarstva
- Kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci Slavko Grčko
- Stručna obrada građe u Zbirci Slavko Grčko i priprema zbirke za upis u registar kulturnih dobara
- Evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za Zbirku slikarstva, Zbirku crteža i Zbirku Slavko Grčko
- Stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (Vilma Bartolić)
- Stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (student Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja, tema: Simonetti, Komparacija muških portreta;), Vilma Bartolić
- Nadopuna i ažuriranje podataka u predmetnim karticama u Zbirci Mirko Ilić, podatkovna baza M++
- Zbirka plakata: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina); (Kora Girin, Ksenija Orelj)
- Ažuriranje podataka u M++ bazi: 54 muzejske jedinice iz Zbirke grafika (dimenzije, smještaj, stanje umjetnina)-Nataša Šuković
- Vođenje knjige izlaska Zbirka grafika i Romola Venuccia – Nataša Šuković
- Digitalizacija sekundarne dokumentacije: Knjiga izložbi i posebnih događanja koje su se održale u Malom salonu od 1949. do 2005. godine, za potrebe AICA – hrvatske sekcije- Nataša Šuković, Diana Zrilić. Tamara Medija

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Davanje na uvid građe (12):

- Anja Štefančić, Frano Kršinić, *Njegovateljica ruža* – MMSU 408, radi pisanja seminarskog rada, Odsjek za PU, FF Rijeka

- Zbirke Rašica, Igor Marjanović, Washington University in St. Louis
- Gradske galerije Osijek, Osijek
- Vesna Vuković, Udruga BLOK, Zagreb
- Marjanović Igor, Washington University, St. Louis
- Danijela Marković, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Dora Derado, Sveučilište u Splitu, Split
- Branka Benčić, samostalni kustos
- Silvija Huljina, Muzej grada Crikvenice, Crikvenica
- Rozana Vojvoda, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
- Iva Kovač, Udruga Građani svom gradu, Rijeka
- Marta Glažar, Rijeka 2020., Rijeka

Ustupanje digitalnih reprodukcija muzejima i vanjskim korisnicima (10):

- Moderna galerija, Ljubljana, izložba: Likovna umjetnost tridesetih godina na području Kraljevine Jugoslavije, 4 rada
- Pučko otvoreno učilište Samobor, Galerija Prica, izložba: Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, 2 rada
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: Refleksije Bauhauasa, 4 rada
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: Umjetnost i život su jedno, 13 radova
- Moderna galerija, Zagreb, izložba: Vizije grada – Ikonografija grada II, 1951. – 2000. +, 2 rada
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: monografska izložba Milana Konjovića, 2 rada
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: Antun Masle, retrospektivna izložba povodom 100 godišnjice autorova rođenja, 2 rada
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: Neka jedu kolače, 3 rada
- Galerija umjetnina Split, monografija Zlatan Dumanić, 3 rada
- Profil – Klet, izdavačka kuća, Zagreb, udžbenik likovne kulture za 7. razred, 2 rada

Posudbe (16):

- Moderna galerija, Ljubljana, izložba: Likovna umjetnost tridesetih godina na području Kraljevine Jugoslavije, 4 rada (Hegedušić, MMSU-136, Detoni, MMSU-424, Kovačić-Tajčević, MMSU-1021, Venucci, MMSU-1632)

- Lošinjski muzej, Mali Lošinj, izložba: Pisma Mihičiću: pogled na autografe umjetnika iz Zbirke Andra Vida i Katarine Mihičić, 4 rada (Milunović, MMSU-12, Motika, MMSU-221, Junek, MMSU-1686, Bulić, MMSU-1864)
- Udruga Livingstone, Rijeka, izložba Par – Nepar u POU Rab, galerija Pik, 11 radova (Džamonja, MMSU-378, Džamonja, MMSU-443, Prica, MMSU-476, Prica, MMSU-596, Radovani, MMSU-954, Gliha, MMSU-1086, Radovani, MMSU-1237, Kalina, MMSU-1791, Kalina, MMSU-1804, Kalina, MMSU-1805, Gliha, MMSU-1922)
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: Neka jedu kolače, 3 rada (Herman, MMSU-162, Motika, MMSU-377, Generalić, MMSU-380)
- Posudba u svrhu izlaganja na izložbi Kazališni plakat Mirka Ilića u galeriji Kortil, koja se održala u sklopu Međunarodnog festivala malih scena, 2. do 9. svibnja 2019: 36 muzejskih jedinica iz Zbirke Mirko Ilić, MMSU- 6831, MMSU- 6780, MMSU- 6766, MMSU-6764, MMSU-6763, MMSU-6762, MMSU-6760, MMSU-6453, MMSU-6452, MMSU-6451, MMSU-6450, MMSU-6449, MMSU-6448, MMSU-6447, MMSU-6446, MMSU- 6437, MMSU-6405, MMSU-6406, MMSU-6396, MMSU-7158, MMSU-7159, MMSU-7160, MMSU-7161, MMSU-7162, MMSU-7163, MMSU-7164, MMSU-7165, MMSU-7166, MMSU-7167, MMSU-7168, MMSU-7169, MMSU-7170, MMSU-7171, MMSU-7172, MMSU-7173, MMSU-7174.
- Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac Izložba Gledam dodirom, MMSU 106, 1390,
- Osječko ljeto kulture Izložba u Galeriji Waldinger , MMSU 6758,
- Pučko otvoreno učilište Samobor, Galerija Prica, izložba: Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, 2 rada (Masle, MMSU-474, Motika, MMSU-475)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: Refleksije Bauhauasa, 4 rada (Petlevski, MMSU-555, Petlevski, MMSU-1036, Bourek, MMSU-1121, Petlevski, MMSU-1122)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: Umjetnost i život su jedno, 13 radova (Detoni, MMSU-424, Detoni, MMSU-464, Frangeš Hegedušić, MMSU-988, Frangeš Hegedušić, MMSU-989, Hegedušić, MMSU-136, Hegedušić, MMSU-145, Hegedušić, MMSU-209, Hegedušić, MMSU-375, Hegedušić, MMSU-548, Mujadžić, MMSU-853, Postružnik, MMSU-114, Ružička, MMSU-1069, Tomašević, MMSU-1890)
- Moderna galerija, Zagreb, izložba: Vizije grada – Ikonografija grada II, 1951. – 2000. (Dogan, MMSU-427, Kalina, MMSU-1792, MMSU: 6821, 7175, 2476 (1-12), 5432-5, 2486 (1-7))

- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: monografska izložba Milana Konjovića, 2 rada (Konjović, MMSU-242, Konjović, MMSU-404)
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba: Antun Masle, retrospektivna izložba povodom 100 godišnjice autorova rođenja, 2 rada (Masle, MMSU-474, Masle, MMSU-525)
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: Neka jedu kolače, 3 rada (Herman, MMSU-162, Motika, MMSU-377, Generalić, MMSU-380)
- Pučko otvoreno učilište, Rab, Galerija Pik, izložba: Par-nepar, iz funudsa MMSU-a, 11 radova (Džamonja, MMSU-378, Džamonja, MMSU-443, Prica, MMSU-476, Prica, MMSU-596, Angeli Radovani, MMSU-954, Gliha, MMSU-1086, Angeli Radovani, MMSU-1237, Kalina, MMSU-1804, Kalina, MMSU-1791, Kalina, MMSU-1805, Gliha, MMSU-1922)
- Pučko otvoreno učilište, Rab, Galerija Pik, izložba: Shvatiti sebe, iz funudsa MMSU-a, 10 radova (Becić, MMSU-108, Šimunović, MMSU-857, Kavurić-Kurtović, MMSU-1002, Kožarić, MMSU-1677, Kožarić, MMSU-1678, Kutnjak, MMSU-1714, Kalina, MMSU-1763, Pavelić, MMSU-2816-4, Léglise, MMSU-7051, Ružić, MMSU-1276)

Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:

- Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 16 radova
- Primorsko-goranska županija – 28 radova
- Grad Rijeka, Ured grada – 5 radova
- Grad Rijeka, Odjela gradske uprave za javnu nabavu – 17 radova

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Predavanje o povijesti Malog salona, povodom kongresa AICE, Muzej Mimara, Zagreb, 17. prosinca 2019., <https://www.facebook.com/hsaica.hr/photos/simpozij-pisati-o-suvremenoj-umjetnosti-2019u-organizaciji-hrvatske-sekcije-me%C4%91u/2631798486904812/>, Ksenija Orelj
- Ppredavanje: *Uloga MMSU-a u projektu Rijeka 2020*, 9. prosinca 2019Accademia di Belle Arti di Verona, Nataša Šuković
- Predavanje: *Četvorica veličanstvenih: Tomislav Gotovac, Goran Trbuljak, Vlado Martek i Goran Petercol*, 10. prosinca 2019Accademia di Belle Arti di Verona, Nataša Šuković

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Likovna monografija *Davor Dundara: Šareni mrak*, MMSU, 2019.; urednice: Marina Tkalčić i Suzana Marjanić
- Deplijan izložbe „Hrpa Anastazija“ Đorđa Jandrića, MMSU, 2019., urednica deplijana: Vilma Bartolić
- Deplijan izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica: Sabina Salamon
- Knjiga umjetnika u sklopu izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica : Sabina Salamon
- Katalog izložbe „Domaće ljekarije“, urednica: Ksenija Orelj
- Uređivanje i objavljivanje trećeg broja muzejskog fanzina Beni. Urednice: Daria Morisin i Tanja Blašković. Koordinatorica: Kora Girin
- Monografija Gorana Petercola, *Konvencije*, urednica : Sabina Salamon.
- Uredništvo čitanke/kataloga EU projekta Risk Change (2016-2020), urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić.
- Deplijan i novine (insert Novom listu) uz izložbu Vlade Marteka, urednica: Ksenija Orelj
- Priprema knjige u suizdavaštvu s Mestnom galerijom Ljubljana, povodom izložbe Vlade Marteka, Ksenija Orelj
- Deplijan povodom posljednje izložbe projekta RISKIRAJ PROMJENU, *Mi nismo kao oni*, urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić
- Deplijan izložbe *Tadej Pogačar, Code:Red*, Rijeka, urednica: Kora Girin
- Katalog Ana Mušćet, *Zastave*, MMSU, 2019., urednica: Vilma Bartolić
- Projektna publikacija *Bilješke o slobodnom vremenu*, u sklopu EU projekta Kultura dopolavora, jučer danas, sutra, urednica: Katerina Jovanović
- Uređivanje i objavljivanje četvrtog broja muzejskog fanzina Beni – JUXTAzin. Urednice: Tanja Blašković i Ivana Lučić, koordinatorica – Ivana Lučić

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u seminaru za razvoj publike *Applause please* na temu COOPERATION, CO-CURATION AND CO-CREATION koji je održan u razdoblju od 18. do 20. veljače; Ivana Lučić

- Sudjelovanje u edukaciji udruge SMART, na temu angažmana volontera u ustanovama kulture, 12. ožujka u MMSU-u; zaposlenici/e MMSU-a
- Sudjelovanje na radionici iz jave nabave na temu *Statističko izvješće o javnoj nabavi te Jednostavna nabava u praksi i izmjene ugovora o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma*, 24. siječnja; Snježana Sinčić
- Sudjelovanje u sastancima na temu razvoja publike (8. veljače i 6. ožujka), Koordinacija: Ivana Lučić; sudjelovanje: zaposlenici/e MMSU-a
- Radionica/edukacija: Muzej budućnosti – Sudioničko upravljanje i digitalno doba, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka, 15. – 16. svibnja 2019. (aktivno sudjelovanje, na engleskom jeziku) – Diana Zrilić
- Sudjelovanje na Modulu 7 edukacije za razvoj publike Applause please na temu Primjena plana razvoja publike, voditeljice modula – Alessandra Gariboldi i Dea Vidović (15. – 17. travnja) – Ivana Lučić
- Edukacija za mentore volontera, SMART (11. lipnja) – Ivana Lučić
- Sudjelovanje na NORSE međunarodnoj konferenciji o mreži rezidencija u jugoistočnoj Europi u polju performativnih umjetnosti, s naglaskom na suvremenom plesu; Ljubljana, 8. – 10. travnja 2019. – Kora Girin
- Sudjelovanje na radionici *Statističko izvješće o javnoj nabavi te Jednostavna nabava u praksi i izmjene ugovora o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma*, Rijeka, 24. siječnja 2019. – Snježana Sinčić
- Sudjelovanje na radionici u organizaciji udruge SMART, modul radionica pod nazivom *Menadžment volontera*, MMSU, 12. ožujka 2019. – Snježana Sinčić, Tamara M. Medija
- Sudjelovanje na seminaru *Pregovaračkog postupka bez prethodne objave poziva na nadmetanje te društvenih i posebnih usluga* (u organizaciji TPT edukacije), Opatija, 5. travnja 2019. – Snježana Sinčić
- Sudjelovanje na seminaru *Jednostavna i javna nabava na projektima financiranim iz EU fondova, specifičnosti i aktualnosti*; Ekonomski fakultet Rijeka, 21. studenoga 2019. – Snježana Sinčić
- položen stručni ispit za zvanje kustosa; 10. lipnja 2019. – Kora Girin
- Radionica/edukacija: Muzej budućnosti – Sudioničko upravljanje i digitalno doba, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka, 15. – 16. svibnja 2019. (aktivno sudjelovanje, na engleskom jeziku) – Diana Zrilić

- sudjelovanje na radionici: EPK, program *Učionica, Praćenje i vrednovanje u kulturi*, RiHub, Rijeka, 8. i 9. srpnja 2019. – Vilma Bartolić
- predavanje za studente Filozofskog fakulteta, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Umjetnost 19. i 20. st., predavanje na temu: *Muzejski fundus, načini skupljanja građe i njezino čuvanje*, MMSU, 23. svibnja 2019. – Vilma Bartolić

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Uvid u građu Martineli Dragičević radi pripreme izložbe u Lošinjskom muzeju, Vanja Radauš, Torzo, 1939., lijevanje, bronca, 405 x 210 x 180 mm, MMSU-106; Antun Augustinčić, Žena s lirom, 1932., lijevanje, bronca, 560 x 320 x 160 mm, MMSU-314; Frano Kršinić, Ženski torzo, oko 1945. (?), lijevanje, gips, 560 x 260 x 200 mm, MMSU-185; Ivo Lozica, Ženski akt, 1938.-1942. lijevanje, bronca, 690 x 260 x 250 mm, MMSU-103, kustosica Ksenija Oreļ
- Stručna praksa: Franka Košta i Dea Valenta, studentice kroatistike, FF RI, ljetni semestar, muzejska pedagoginja Milica Đilas
- Stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada (student Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja, tema: Simonetti, Komparacija muških portreta; dvije studentica Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Muzejsko-galerijska praksa, zadaci: rad na postavu izložbe, muzejska dokumentacija, upoznavanje s načinom čuvanja muzejske građe, 30 školskih sati; studenti Filozofskog fakulteta u Rijeci, kolegij Umjetnost 19. i 20. st., predavanje o muzejskoj građi, ustrojstvu zbirki, načinu čuvanja građe, izložbenom programu), kustosica Vilma Bartolić
- Vođenje, organiziranje i nadziranje stručne prakse studenata Odsjeka Povijest umjetnosti pri FF Rijeka: Ines Didović, Mia Milić, Stela Mešić, Ivan Podnar, dokumentaristica Diana Zrilić
- stručna praksa za studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzejsko-galerijska praksa (2 studenta, ukupno 20 sati), kustosica Vilma Bartolić
- Vođenje, organiziranje i nadziranje stručne prakse u knjižnici Muzeja za studentice Odsjeka za kulturalne studije FF Rijeka: Nicole Golja i Dora Udovičić, muzejska pedagoginja Ivana Lučić

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Likovna monografija *Davor Dundara: Šareni mrak*, MMSU, 2019.; urednice: Marina Tkalčić i Suzana Marjanić
- Deplijan izložbe „Hrpa Anastazija“ Đorđa Jandrića, MMSU, 2019., urednica deplijana: Vilma Bartolić
- Deplijan izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica: Sabina Salamon
- Knjiga umjetnika u sklopu izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica : Sabina Salamon
- Katalog izložbe „Domaće ljekarije“, urednica: Ksenija Orelj
- Uređivanje i objavljivanje trećeg broja muzejskog fanzina Beni. Urednice: Daria Morisin i Tanja Blašković. Koordinatorica: Kora Girin
- Monografija Gorana Petercola, *Konvencije*, urednica : Sabina Salamon.
- Uredništvo čitanke/kataloga EU projekta Risk Change (2016-2020), urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić.
- Deplijan i novine (insert Novom listu) uz izložbu Vlade Marteka, urednica: Ksenija Orelj
- Priprema knjige u suizdavaštvu s Mestnom galerijom Ljubljana, povodom izložbe Vlade Marteka, Ksenija Orelj
- Deplijan povodom posljednje izložbe projekta RISKIRAJ PROMJENU, *Mi nismo kao oni*, urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić
- Deplijan izložbe *Tadej Pogačar, Code:Red*, Rijeka, urednica: Kora Girin
- Katalog Ana Mušćet, *Zastave*, MMSU, 2019., urednica: Vilma Bartolić
- Projektna publikacija *Bilješke o slobodnom vremenu*, u sklopu EU projekta Kultura dopolavora, jučer danas, sutra, urednica: Katerina Jovanović
- Uređivanje i objavljivanje četvrtog broja muzejskog fanzina Beni – JUXTAzin. Urednice: Tanja Blašković i Ivana Lučić, koordinatorica – Ivana Lučić

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- AICA – hrvatska sekcija; Ksenija Orelj, Sabina Salamon
- članstvo u HMD, ICOM-u; Vilma Bartolić
- članstvo u HMD, DPU Rijeka; Diana Zrilić

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito mjesečno održavanje baze podataka i nadogradnje informacijskih sustava M++ i S++ te online kataloga zbirke (koordinacija komunikacije i usluga, rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti dokumentacije)-Diana Zrilić

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Poezija je zec iz šešira u sklopu pretprograma retrospektivne izložbe Vlade Marteka Izložba s više naslova (Kora Girin)
- Sudjelovanje u žiriju za dodjelu likovne nagrade Ivo Kalina (Kora Girin)
- Članica programske komisije za Javni poziv u okviru službenog kulturnog i umjetničkog programa projekta Rijeka 2020-EPK; Ivana Meštrov
- Članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić
- Članice Povjerenstva za godišnji popis imovine- Milica Đilas, Tamara M. Medija
- Članice Komisije za Reviziju knjižnične građe – Milica Đilas, Tamara M. Medija

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Simpozij *Balkan je drugdje*, u MMSU, Rijeka , 7. studenoga 2019.

Simpozij se odvija kao popratni program izložbe *Mi nismo kao oni* koja se bavi predodžbama kojima oblikujemo sliku drugog, pored pitanja kako drugi vide nas.

Iz perspektiva suvremene umjetnosti, kulturologije i filozofije, simpozij se dotiče povijesnih, ali i recentnih stereotipa o domaćem prostoru. Naslovljen *Balkan je drugdje*, tematizira odnose centra i periferije, Zapada i Istoka tj. Balkana. Balkan je krajem 19. stoljeća zadobio mahom negativne konotacije disfunkcionalnog sustava, divljeg, neuljuđenog i neželjenog pojma kojim se uglavnom identificira ono što nije 'kod kuće'. Simpozij nastoji odgovoriti na pitanja, Kako se šire i kako se opovrgavaju negativni stereotipi o drugom? Je li Balkan uvijek drugdje, kao što kaže Žižek, jugoistočnije od onog gdje smo 'mi'?

Sudionici :

- Tea Perinčić, kustosica PPMHP, Rijeka: *Tolerancija u Rijeci iz povijesne perspektive*

- Ana Inić & Sandra Jukić, doktorandice na studiju Glotodidaktike, FF Rijeka: *Frazemi i stereotipi o drugome (na primjeru Balkana)*
- Eric Ušić, kulturolog, Ljubljana: *Viva la fratellanza: pitanje drugog u poratnim grafitima u Istri i Rijeci*
- Željko Senković, Odsjek za filozofiju, FF Osijek: *Migracije, pitanje hospitaliteta i politika prijateljstva*

<https://mmsu.hr/dogadaji/simpozij-u-sklopu-cetvrte-epizode-projekta-riskiraj-promjenu/>

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1) Bijeg, međunarodna grupna izložba u sklopu EU projekta RISK CHANGE, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 16. studenoga 2018. – 1. veljače 2019.

Opis: U trećoj epizodi europskog projekta RISK CHANGE tematiziramo bijeg u širokom rasponu njegovih mogućnosti, vrsta i granica. Susrećemo se s egzistencijalnim, fizičkim, imaginarnim, masovnim bjegovima, kao pokušajima opstruiranja kontrole bijega. Bijeg sagledavamo kao mogući put opstanka na kojem su izmicanje i zaobilazanje pravila i uvriježenih procedura uobičajeni. Približavamo ga kao efemernu praksu baziranu na pokretu, u dijametralnom odnosu sa Zakonom, koji prije svega postoji kao zabilježena riječ i kao takav ostaje podložan hirovitim interpretacijama i nejednakim primjenama pisanog slova.

Umjetnici/e:

Manon Avram & Pierre Audouard – *Chacun sa Place*

Nisrine Boukhari – *53 m2 of Spatial Memory*

Lana Čmajčanin – *A Change is Gonna come II*

Ibro Hasanović – *Note on Multitude*

Lukas Marxt & Jakub Vrba – *In a Beautiful and Quiet Location*

Nika Oblak & Primož Novak – *Border Mover*

Alicja Rogalska – *What If As If*

Sara Salamon & Hrvoje Spudić – *Translacije I*

Tao G. Vrhovec Sambolec – *Reading stanley brouwn*

Siniša Labrović – *Psst! 2018.*

Iz zbirke MMSU: Milenko D. Gjurić, Branko Kovačević, Andrija Maurović

Kulturno-povijesni dokumenti posuđeni su od Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

Kustosice: Ksenija Orelj i Sabina Salamon

Koordinacija i administracija: Marina Tkalčić

2) Ana Sladetić: Opažanja na marginama vidljivosti, samostalna izložba, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka , 20. prosinca 2018. – 13. siječnja 2019.

Opis: Izložbom Opažanja na marginama vidljivosti, Ana Sladetić prvi se puta samostalno predstavlja riječkoj publici s radovima nastalima u vremenskom periodu od 2012. do 2018. godine, a neki od njih producirani su za ovu izložbu te se premijerno prikazuju u Rijeci. Usredotočenost na predočavanje aktualnih društvenih tema, uzročno-posljedične veze i položaj pojedinaca u odnosu na okolinu te njihova vizualizacija iz osobne, uvijek vrlo intimne perspektive, objedinjavajući su elementi radova prikazanih na izložbi Opažanja na marginama vidljivosti. Ana Sladetić bavi se fenomenima suvremenog društva, dotiče se kulturoloških i socioloških pitanja iz vlastita okruženja, osvrće na ispolitiziranu svakodnevicu koja je uzela maha u usmjeravanju života svake jedinke. Priče iz vlastita života vezane uz dom i obitelj, progovaranje o intimnom prostoru, o važnosti osjećaja pripadnosti i sigurnosti teme su koje imaju značajno mjesto u Aninu radu. Svaki je njezin rad intimna ispovijest, autobiografski zapis o proživljenom iskustvu, zapažanju, razmišljanju o životu, društvu, svakodnevici. Kompleksnu tematiku koju obrađuje prezentira minucioznim i profinjenim likovnim jezikom. Radovi su joj nježni, istančani, ženski. Zapažanja koja se događaju na marginama vidljivosti, bilo društvenim, geografskim, kulturološkim, vidljivim ili nevidljivim, provlače se kao nit vodilja kroz sve Anine radove odabrane za izlaganje u riječkom MMSU-u.

Umjetnica: Ana Sladetić

Kustosica: Vilma Bartolić

3) Đorđe Jandrić: Hrpa Anastazija, samostalna izložba, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka , 25. siječnja 2019. – 15. veljače 2019.

Opis: Đorđe Jandrić već u svojim najranijim izlaganjima, dok je još bio student zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, skulptorske radove koncipira na način da njima dokida granicu između crteža, slike i trodimenzionalnog predmeta težeći objektu kao temeljnom izražajnom mediju. Time je pokazao da njegova umjetnička razmišljanja izlaze van granica medija i *métiera*, zanima ga preispitivanje skulpture, poigrava se formom, bojom, materijalima, prostorom.

Problematiziranje skulpture nastavlja se kroz cijelo njegovo stvaralaštvo, a duži niz godina zaokupljen je prostornim instalacijama koje naziva Hrpa.

Fenomenom hrpe, i jednim oblikom njene projekcije, bavi se izložba Hrpa Anastazija. Zamišljena je kao šesterodijelna i šesteromedijska intervencija u prostor MMSU-a.

Prostornu instalaciju čini fotografija autorove intervencije iz 2001. godine u kojoj je na sjeverni zid crkve sv. Stošije u Zadru objesio četiri brodska bokobrana dužine 1,5 m, reljef s iste crkve, 442 frotaza reljefa te bokobrani, istovjetni onima s intervencije, slobodno postavljeni u prostor. Instalacija je upotpunjena video snimkom skulpture anđela s vrha zvonika sv. Stošije, kojeg prikazuje tako da izgleda kao da se okreće oko svoje osi te zvukom broskog motora.

Objekti postavljeni u hrpu tematski su vezani uz sakralni objekt koji predstavlja važan moment u autorovom životu i koji je poslužio kao poticaj, okidač, za redefiniranje jednog muzejskog prostora te njegovo postavljanje u novi vizualni i značenjski kontekst.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić, Đorđe Jandrić

4) Goran Trbuljak: nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika, samostalna izložba, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 22. veljače – 12. svibnja 2019.

Opis: Izložba naslovljena po Trbuljakovom radu, *nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika*, predstavlja ga kroz radove na papiru – rečenice od jednog retka koje često funkcioniraju kao aforizmi, a prate ju i vodstva, predavanja, filmski program, predavljanje knjige mjetnika te radionice.

Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika ne vodi se kronologijom umjetnikovog djelovanja, već će se njome pokušati definirati glavni elementi njegove umjetničke prakse, s fokusom na dva aspekta rada: na umjetnikovo korištenje jezika, ispitivanje primijenjenog medija i metode umjetničkog istraživanja, te na evoluciju njegovih umjetničkih koncepata i sadržaja. Poseban će naglasak pritom biti na radovima Ovojeizam (1970. – 1981.) koji još nikada nisu bili u cjelini izloženi a koji suptilno razotkrivaju njegovu kontekstualnu umjetničku praksu.

Umjetnik: Goran Trbuljak

Kustos izložbe: Tevž Logar

Suradnica na projektu: Sabina Salamon

5) Hrana za pogled, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 14. svibnja 2019. – 29. svibnja 2019.

Opis: U sklopu 24. edukativne muzejske akcije (Pre)hrana u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, a povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti od 14. do 31.5. postavljena je izložba Hrana za pogled. Za malu izložbu odabrano je desetak rijetko izlaganih slika nastalih u razdoblju od drugoga do sedmoga desetljeća 20. stoljeća, sljedećih autora: Vladimira Becića, Vojtjeha Bratuše, Ivana Domca, Ljube Ivančića, Ante Kaštelančića, Otona Postružnika, Maksima Sedeja, Jakova Smokvine, Josipa Vanište i Antuna Žunića. U sklopu izložbe održana je radionica za polaznike programa LIADO / OŠ Nikola Tesla te radionica za djecu od 6 do 11 godina.

U pripremi i realizaciji izložbe i radionica sudjelovale: Vilma Bartolić, viša kustosica, Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja, Ivana Lučić, muzejska pedagoginja i Vanja Pužar, muzejski tehničar.

6) Ana Mušćet: Zastave, samostalna izložba, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 18. svibnja – 30. lipnja 2019.

Opis: Središte izložbe Zastave zauzima prostorna instalacija inspirirana petotomnim istoimenim Krležinim romanom. Prva knjiga Zastava nastala je kao autoričin diplomski rad 2016. godine. Prateći ideju pet dijelova Krležinog romana, Ana Mušćet nastavlja *work in progress* projekt izrađivanjem druge knjige, a treća knjiga Zastava, premijerno se prikazuje u riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.

Referirajući se na složeno narativan, duboko introspektivan Krležin roman, tematizirana povijesna i politička previranja, svjedočanstva o sudbini pojedinca, naroda, autorica progovara o svom viđenju aktualnih društveno-političkih događaja. U radu Ane Mušćet, posebno je zanimanje usmjereno na istraživanje područja jezika, a ono se na karakterističan način ogledava u radovima s političkom konotacijom kroz koje aktivira kritički diskurs i otpušta skrivene projekcije mogućih interpretacija. Postav Zastava popraćen je zvučnim zapisom snimljenim tijekom prepisivanja koji svojim ponavljajućim i ujednačenim ritmom podsjeća na zvuk marša vojnika koji koračaju iza svojih zastava.

Na izložbi u MMSU, uz tri knjige Zastave, predstavljen je i projekt Liječenje zemlje. Zamišljen je na način da se na četiri odabrane lokacije u Hrvatskoj (Vukovar, Rijeka, Kornati, Dubrovnik) postave četiri gigantske zastave, dimenzija 20 x 30 m. Na svakoj od zastava bile bi ispisane riječi: IZVOLI, HVALA, MOLIM, OPROSTI. I u tom radu preispituje se uloga riječi. Četiri lijepe riječi izgledaju izjavno ali su postavljene u obliku pitanja na koje bi vrijeme i zajednica trebali odgovoriti. Autorica njima, zaokupljena političkom konotacijom ispisanih riječi, postavlja pitanje je li lijepa riječ ujedno i sumnjiva riječ, i ako je, zašto je sumnjiva riječ. Radom se upućuje na problematiku određenog mjesta, dotičući se individualnih stradanja i sudbina prostora

Umjetnik: Ana Mušćet

Kustos izložbe: Vilma Bartolić

7) Vlado Martek: Izložba s više naslova, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 12. srpnja 2019. – 8. rujna 2019.

Opis: Prva retrospektiva Vlode Marteka u Rijeci, *Izložba s više naslova*, predstavlja široki raspon medija, pristupa i tema kojima je zajednički umjetnikov eksperimentalni tretman jezika. Izložba rasvjetljava autorova polazišta u sedamdesetim godinama, istup na likovnu scenu nakon studija

književnosti i filozofije i djelovanje u Grupi šestorice autora, budući oni ostaju karakteristični za Martekovo djelovanje u cjelini. *Izložba s više naslova* donosi radove od sedamdesetih godina do danas, zaokupljena poduhvatom širenja granica umjetničkog izraza, a shodno tome i načina prezentacije i posredovanja umjetnosti (izvedbena poezija, demontaža medija i prodor u javni prostor). Pritom je u fokusu Martekova dualna pozicija likovnog umjetnika i pjesnika koji se opsesivno prihvaća analize jezika i uloge umjetnosti.

S tristotinjak radova miješanih žanrova pratimo umjetnikov dvojaki odnos prema knjizi i pisanoj riječi, od fascinacije buntovnim potencijalom riječi do nelagode zbog knjige odložene na police, zatvorene u uski krug zaljubljenika. Slijedimo pisanu riječ izvedenu u prostor, bilo javni prostor, bilo prostor drugog medija – crtanje, slikanje ili kiparenje riječima. Martekovim jezičnim igrama, slikovnim rebusima i piktogramima, izložba približava one oblike komunikacije koji izazivaju komešanje nad društvenim regulama i podbunjivanje pred suhoparnom upotrebom jezika.

Kustosice: Alenka Gregorič, Ksenija Orelj dizajn postava: Ajdin Bašić Suradnice: Kora Girin i Katerina Jovanović u suradnji s MGML – Mestnom galerijom Ljubljana

8) RISKIRAJ PROMJENU: Mi nismo kao oni, četvrta izložba u sklopu međunarodnog umjetničko-istraživačkog projekta Risk Change / Riskiraj promjenu, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka , 4. listopada 2019. – 10. studenoga 2019.

Opis: *Mi nismo kao oni* zaokuplja se simbolima stranca i stranih prostora. Bavi se predodžbama kojima oblikujemo sliku drugog, ali i pitanjima kako drugi vide nas. Istražuje povijesne i recentne stereotipe o stranim prostorima, s fokusom na neobičan pojmovnik o susjedu, strancu, pridošlici.

Ukupno dvadesetak radova nastalih u rasponu od pedesetih godina 20. stoljeća do danas, kreću se na liniji od osobnih pripovijesti do alegorijskih i kritičkih zapisa. Pritom su obuhvaćeni aspekti kulturalne studije o stereotipima, zatim putopisne doku-fikcije o figuri stranca u današnjoj Europi te umjetničke satire društvenog krajolika. Kao glavne se sastavnice javljaju mit o superiornosti, kolonijalna povijest, opsesija čistoćom i požuda.

Umjesto stavljanja naglaska na individualne pozicije, *Mi nismo kao oni* ističe pitanje drugog kao političko pitanje koje se zasniva na povlasticama elite spram (autsajderske) manjine i poziciji onog tko ima moć govoriti.

Izloženi su radovi sljedećih umjetnika/ca odabranih javnim natječajem:

Danilo Milovanović – Projekt puž (The Snail Project); video

Driton Hajredini – Grijeh (Sin); video

Driton Selmani – Dvije šale čine jednu istinu (Two Jokes Make One Truth); instalacija

Fotini Gouseti – Renkonto, instalacija

Gildo Bavčević – 021_123; trokanalna videoinstalacija

Ivana Keser – Genealogija; jumbo plakat u javnom prostoru

Lana Čmajčanin – Balkangreuel – Balkan Cruelty; instalacija

Mirna Kutleša – Plava krv, crtež, instalacija

Zvukospjevi (Nicole Hewitt, Vida Guzmić, Ivan Slipčević) – Mjesečarke; performativno predavanje za otvorenje izložbe

Nika Autor – Filmski žurnal 62 – Obitelj i Radnik (Newsreel 62 – Family and Worker); instalacija

Olga Dimitrijević – (Ne) verujem u heroje; audio-vizualna instalacija

Simon Farid – Institucije su samo skupina radnika, raspoređene (liste) (Institutions Are Just Groups of Workers, Arranged); site-specific (tekstualni) rad

Vangjush Vellahu – Fragmenti I; Gdje priče presijecaju zemlju (Fragments I 2015-2018 (Where Stories Cut Across the Land)); višekanalna videoinstalacija

Pozvani umjetnici:

Brook Andrew – Leđa II; Sjećanje; Pastir (Back of Man II; Memory (Tryptique); The Shepherd); svjetlosni objekt, slika, svjetlosni objekt

Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša – Volim Njemačku (I love Germany); instalacija

Chris Marker & Alain Resnais – I kipovi umiru (Les statues meurent aussi); film

Chris Marker – Iz ZOO-a (Zoo Piece); film

Nina Delanović i Mirna Gurdon (studio mikser) – RAZ GLEDNICE; ilustracije na razglednicama

Iz fundusa British Libraryja (zemljopisne karte):

Pierre Desceliers: Planisfera (Planisphere)

Johnson, Riddle & Co.: Hark! Hark! the Dogs do Bark!

Iz fundusa MMSU-a:

Avgust Černigoj: Figure; grafika

Avgust Černigoj: Exotica (Egzotika), grafika

Dovodeći u fokus teme migracija, ova je izložba, kao i cijeli ciklus, sastavni dio programskog pravca

Kuhinja različitosti u okviru programa Europske prijestolnice kulture.

Foto: Driton Selmani, segment rada 'Two Jokes Make One Truth'

Žiri: Katerina Jovanović, Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Marina Tkalčić, Vana Gović

Kustosice: Ksenija Orelj i Marina Tkalčić

9) Kultura dopolavora – Jučer, danas, sutra, završna izložba rezultata projekta, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 14. listopada 2019. – 15. studenoga 2019.

Opis: Naziv projekta, koji MMSU provodi u partnerstvu s Kreativnim kolektivom Kombinat i Centrom tehničke kulture Rijeka uz financijsku podršku Europskog socijalnog fonda, referira se na termin koji je u povijesti označavao organizirano slobodno vrijeme radnika/ca. Naime, u zlatnom dobu industrijske proizvodnje pažnja se posvećivala i kulturnom „obrazovanju“ radnika pa su u sklopu radnih kolektiva organizirane čitaonice, filmske sekcije, izložbe i predstave, izdavale su se tvorničke novine. To zajedničko organizirano slobodno vrijeme popularno je zvano dopolavoro. Iz želje da se bivšim radnicima/cama riječkih tvornica i brodogradilišta – osobama koje su danas starije od 54 godine – ponudi kulturni i edukativno-socijalni sadržaj po uzoru na opisane programe.

Izložba je rezultat 9-mjesečnog rada tijekom kojeg se 102 polaznika više od stotinu puta susrelo, obišlo ukupno 14 izložbi diljem zemlje, sudjelovalo na kontinuiranim radionicama performansa, slikarstva, fotografije, kulturne kritike i vodstva po izložbama te se upoznavalo s principima volontiranja. U tome su im pomogli Bojan Hercigonja, voditelj radionica slikarstva, Nika Rukavina, voditeljica radionice performansa, Matea Burmas, Sanjin Smajlović i Boris Ružić – voditelji radionice kulturne kritike, Lucija Švob koja ih je vodila po izložbama, Sanjin Smajlović također je vodio radionicu digitalne fotografije, Petra Mrša poučila ih je umjetničkoj fotografiji a Anita Ladišić upoznala s principima volontiranja.

Završna izložba projekta podijeljena je u tri cjeline: jučer, danas i sutra. U dijelu pod nazivom Jučer mogli su se pogledati intervjui s bivšim radnicima tvornice „Rikard Benčić“, pročitati se pjesme posvećene tvornici koje je napisala njena nekadašnja zaposlenica Marija Šenk te vidjeti slikarski radovi Alberta Mihicha od kojih su tri rada nastala u sklopu likovne sekcije bivše tvornice.

Dio Danas predstavlja radove nastale na sedam radionica (performans, slikarstvo, digitalna fotografija, umjetnička fotografija, kulturna kritika, vodiči po izložbama i EPK ambasadori). Izloženo je 100-tinjak radova svih polaznika radionica.

Dio Sutra odnosi se na otvoreni poziv svim osobama starijim od 54 godine da na oglasnoj ploči u prostoru Muzeja ostave svoj osvrt na ovakvu vrstu programa kao i želje i ideje za slične programe.

Osim izložbe, rezultat je projekta i projektna publikacija Bilješke o slobodnom vremenu koja će biti predstavljena na otvorenju izložbe.

Voditeljica projekta: Katerina Jovanović

10) Goran Petercol, Ne brini o poetici ona će doći sama retrospektivna izložba, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka, 22. studenoga 2019. – 5. siječnja 2020.

Opis: Izložba je povezala Petercolove slikarske radove, akcije u prostoru, svjetlosne instalacije, crteže te fotografije. Pritom je otvorila nova gledišta i na Petercolovu umjetnost ali i na sam čin proizvodnje umjetnosti koji autor vješto demistificira. Goran Petercol od 1975. izlaže radove fokusirane na procesualnost, dosege, konvencije i subverzije konceptualnih struktura. Sa svjetlosnim instalacijama, po kojima je možda i najpoznatiji, započeo je 1985. Djeluje s materijalnim i nematerijalnim oblicima, prostorom i međuprostorom predmeta te spontanim i kontroliranim umjetničkim procesima koji se prvenstveno bave problemom samog stvaranja. Svoj je ponekad namjerno suh i oskudan a ponekad zavodljiv vizualni jezik Petercol izgradio na dekonstrukciji slikarstva. Tako je jedna od njegovih tipičnih izjava: “boja je neka vrsta materije na podlozi (kao i svjetlo)”. Kao jedan od protagonista neoavangardne zagrebačke scene sedamdesetih, iz navedenog miljea u kojem su mnogi djelovali obrušavajući se na stare principe u umjetnosti, Petercol se izdvajao ponajviše činjenicom da se s konvencijom nije obračunavao deklarativno i a priori ju odbacivao, već ju je poništavao u samom procesu rada.

Kustosica: Sabina Salamon

11) Davor Dundara: Šareni mrak, retrospektivna izložba, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 14. prosinca 2018. – 11. siječnja 2019.

Opis: Izložba *Davor Dundara: Šareni mrak* prvi je prikaz i dokumentacija cjelokupnog umjetnikova opusa od 1996. godine do danas, s naglaskom na umjetnikovim multimedijalnim performansima i *fotosessionima*. Izložba objedinjuje umjetnikovu izvedbu grotesknoga maškaranja, započetog navedene 1996. godine u fazi njegova djelovanja u multimedijalnom bendu *Adaptari* (1996. – 2006.), a po kojoj je jedinstven na našoj sceni performansa. Naime, iz Dundarina performerskog djelovanja razvidno je da nijedan naš umjetnik/ica ne provodi na takav način kostimografsku inverziju, transgresiju antropomorfna u posthumano postajanje čudovišnim, čime se u okviru svoje post-punk sfere maškaranja nadovezuje isto tako na riječku tradiciju karnevalizacije.

Umjetnik: Davor Dundara

Kustosice: Marina Tkalčić i Suzana Marjanić

12) Hommage crtežu, izložba iz zbirke MMSU-a, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 1. veljače – 3. ožujka 2019.

Opis: Nadovezujući se na prošlogodišnji muzejski program *Upute za gledanje: Što bi tijelo htjelo* kojim se obilježavala sedamdeseta godišnjica osnutka muzeja, obljetnički se program nastavlja i u 2019. godini s nizom od tri izložbi na kojima se prikazuju radovi iz zbirke. Iako je Galerija likovnih umjetnosti (koja je kasnije promijenila naziv u Moderna galerija, a od devedesetih se godina naziva

Muzej moderne i suvremene umjetnosti) službeno osnovana 1948. godine, za javnost je otvorena 2. svibnja 1949. prvom izložbom, odnosno stalnim postavom na drugom katu Doma kulture Vladimira Švalbe Vida u današnjoj Guvernerovoj palači. Obilježavajući godišnjicu prvog stalnog postava, tijekom 2019. godine organizirati će se programi kojima se tematizira muzejski fondus i muzejski rad.

Prva u ovome nizu je izložba na kojoj se prikazuje dvadesetak radova iz Zbirke crteža.

Izložba Hommage crtežu zamišljena je na način da se njome problematiziraju neka od muzejskih pitanja koja u uobičajenim izložbenim programima ostaju izvan percepcije promatrača. Izlaganjem radova koji su dobili status lightmotiva zbirke kao i manje poznatih crteža ili autora, izložba vizualizira neke od tema iz muzejske svakodnevice te približava problematiku sakupljačke politike muzeja kroz njegovo višedesetljetno djelovanje. Nastajanje zbirke uvjetovano je različitim okolnostima, uzročno posljedičnim vezama, težištima koja se u pojedino vrijeme stavljaju na muzejske akvizicije što se odražava na današnje stanje fundusa.

Umjetnici/e: Boris Bućan, Juraj Dobrović, Yvette de la Fremondière, Oton Gliha, Carlos Härle, Andrej Jemec, Boris Jesih, Marijan Jevšovar, Gil Lahav, Jean Messagier, Annus Siim-Tanel, Ljubomir Perčinlić, Igor Rončević, Miroslav Šutej, Josip Vaništa, Mirjana Vodopija.

Kustosica: Vilma Bartolić

13) Domaće ljekarije, skupna izložba, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 21. ožujka 2019. – 21. travnja 2019.

Opis: *Domaće ljekarije* bilje predstavljaju kao predmet običaja i vjerovanja, kao estetsko nadahnuće i model spoznaje. Kombinirajući umjetničke radove iz MMSU-ovog fundusa, radove pozvanih autora te kulturno-povijesni i etnografski materijal, izložba omogućuje susrest s mitskim biljkama poput mandragore, s biljnim vjenčićima koji štite od bolesti ili zla, ili s biljnim artefaktima koji se gotovo nadmeću s prirodnim tvorbama. Izloženi radovi pritom *bilinski* svijet ne oponašaju već stvaraju nove vizualne i imaginacijske sklopove.

Krećući se između područja magije i pučke medicine, alternativnih i neslužbenih načina korištenja biljaka te njihovog eksperimentalnog tretmana u suvremenoj umjetnosti, izložba polazi od toga da su ljudi oduvijek nastojali proniknuti u nedostupno i spoznati stvarnost s „ove“ i „one“ strane razumskog, služeći se i maštarijama, praznovjermem, prividima. Moderno doba znanstvenih otkrića dobrim je dijelom odagnalo neobjašnjivo, no krhkost i promjenjivost organske tvari i dalje izaziva svojom zagonetnošću. Navodeći imaginaciju gledatelja onkraj konvencionalnih shema, izložba za svoje glavno određenje uzima upravo razmeđe između istinitog i fiktivnog, ono zagonetno. Tako je

i postav oblikovan na način da više skriva nego što otkriva, potičući posjetitelja da izložke pretražuje sam.

Umjetnici: Tomislav Čeranić, Silvija Đolonga, Mirna Kutleša, Slava Raškaj, Melita Sorola Staničić, Stjepan Stolnik, Jasna Šikanja, Ela Štefanac, Lazar Vujaklija, Kamilo Vujčić

Muzeji koji su ustupili građu: Etnografski muzej Zagreb, Hrvatski muzej medicine i farmacije Zagreb; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Kustosica: Ksenija Orelj

Suradnice na izložbi: Kora Girin, Marina Tkalčić (MMSU), Vana Gović (PPMHP)

14) 120 umjetnina na drugom katu, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 7. – 29. svibnja 2019.

Opis: Izložba je pokušaj dokumentarne rekonstrukcije prvog (stalnog) postava Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, tada Galerije likovnih umjetnosti, koji je javnosti predstavljen izložbom otvorenom 2. svibnja 1949. godine, u tadašnjem Centralnom domu kulture (Guvernerovoj palači) koju je postavio prvi ravnatelj Vilim Svečnjak. Izložbom obilježavamo 70-godišnjicu otvorenja Galerije. Prva izložba stalnog postava Galerije likovnih umjetnosti bila je postavljena na drugom katu Centralnog doma kulture, u njegovom istočnom dijelu izložbenog prostora od 300-tinjak metara kvadratnih. Postav je bio kronološki i tematski podijeljen u osam prostorija sa radovima iz 19. i 20. stoljeća.

Izložba „120 umjetnina na drugom katu” publiku upoznaje s povijesnim trenutkom osnivanja i otvaranja Galerije, preteče današnjeg Muzeja. Čini to kroz dokumentarnu građu i umjetnine koje su tada bile predstavljene na postavu, a danas čine nukleus MMSU-ove zbirke. Radovi su bili organizirani u tri sobe Malog salona. Prva soba posvećena je ženi, koja je ne samo prisutna u postavu iz 1949. godine nego je i u društvenoj kronici tog vremena sveprisutna kao snažna nositeljica promjena nakon svršetka rata. Druga soba pripada temi pejzažnog slikarstva, ponajviše primorskog krajolika. Za treću sobu odabrani su prikazi društvenih tema koje je iznjedrila Narodnooslobodilačka borba i poslijeratna obnova.

Na izložbi su bili izloženi radovi sljedećih autora: Menci Clement Crnčić, Petar Dobrović, Željko Hegedušić, Oskar Herman, Rudolf Ivanković, Miroslav Kraljević, Ferdo Kovačević, Frano Kršinić, Mila Kumbatović, Ivo Lozica, Gabriele Mucchi, Pavao Perić, Oton Postružnik; Zlatko Prica, Vanja Radauš, Nikola Reiser, Ivo Režek, Jakov Smokvina, Petar Šimaga, Frano Šimunović i Ljudevit Šestić.

Autorica/kustosica stručne koncepcije i postava: Diana Zrilić

Autori likovnog postava: Diana Zrilić, Ana Tomić, Marino Krstačić-Furić

15) Izložba finalista nagrade Radoslav Putar, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 6. lipnja – 11. srpnja 2019.

Opis: Izložbom su predstavljeni radovi četvero finalista nagrade Radoslav Putar. Peteročlani žiri je nagradu dodijelio umjetniku Predragu Paviću. Rad Tina Dožića „Pjesme za antropocen #3“ tematizira antropocen orijentirajući se na značajnu ulogu tehnologije u toj epohi. Baveći se modelima zapisa i tehnološkim artefaktima iz bliske prošlosti i sadašnjosti, umjetnik nastoji stvoriti labave veze između različitih simptoma antropocena. „Oberflächenunterstützung“ Božidara Katića umjetnički je i kustoski projekt započet 2018. kada Katić s francuskim umjetnikom The Wa-om u Berlinu kreće raditi unutarnja uređenja i renovacije stanova i poslovnih prostora. Pri tom bauštelskom poslu izvode i privremene intervencije, performanse i video radove, u istim prostorima koje renoviraju. Da im se pridruže na gradilištu pozivaju i druge umjetnike a sve bilježe na Instagramu. Sabina Mikelić u instalaciji „Oda Radosti“ implicitno se bavi ekonomskim stanjem u Hrvatskoj u kojoj, kao u tranzicijskoj zemlji, dolazi do rasprodaje zemaljskih dobara zbog pukog preživljavanja. Posredno se bavi i kompleksnošću obiteljskih odnosa i međugeneracijskim suživotom. „Instalacija za zimu“ Predraga Pavića za glavni element rada ima malu peć u kojoj gori vatra. Radi se o umanjenom modelu, dok njen predložak, pravu peć, autor koristi za grijanje radnog prostora. Dimnjak se u instalaciji prostire galerijom tražeći mjesto gdje može izaći a ispred peći nalaze se mala nacijepana drvca i komadići ugljena koje performer ubacuje svakih minutu-dvije, kako se vatra ne bi ugasila.

Koordinatorica izložbe: Kora Girin

Organizator: MMSU, Institut za suvremenu umjetnost (Zagreb)

16) Slika i prilika, izložba iz zbirke MMSU-a, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 23. srpnja – 13. kolovoza 2019.

Opis: MMSU-ov program tematiziranja muzejskog fundusa kroz različite oblike izložbi manjeg formata koje se priređuju tijekom 2019. (Hommage crtežu, 120 umjetnina na drugom katu), a koje se bave aktualnom muzejskom problematikom, nastavlja se izložbom Slika i prilika na kojoj će biti prikazane najnovije akvizicije sakupljene za zbirku slikarstva.

Odabrani radovi govore o trendu u skupljanju građe koji se, kao rezultat niza objektivnih okolnosti, intenzivirao u posljednjih nekoliko godina i koji se temelji na različitim oblicima darovanja.

Uz darovanje radova vežu se i pitanja koja se mogu sagledati u kontekstu nadopunjavanja muzejske zbirke (npr. kakvi se radovi nude muzeju kao donacija) te pitanja zajednice (npr. tko donira radove) i benefita donatora (npr. zašto se građa donira), ili pak pitanje reflektiraju li hrvatski muzeji bilo koji vid donacija prisutnih u svjetskim muzejima.

Izložbom se vizualizira kako se akvizicije, u kojima pokloni prevladavaju nad otkupima, odražavaju na sadašnje stanje zbirke te propitati činjenicu uspijeva li muzejska zbirka pratiti suvremene trendove na slikarskoj sceni ili su pak pokloni van kontrole tendencija kojima je usmjerena politika sakupljanja muzejske građe.

Izloženi su radovi Eugena Felleri, Đanina Božića, Mitra Matića, Sebastijana Dračića, Gorana Fruka, Rudolfa Sablića i Tine Gverović.

Autorica izložbe: Vilma Bartolić

17) Tadej Pogačar i P.A.R.A.S.I.T.E. muzej suvremene umjetnosti: *CODE:RED Rijeka*, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 23. kolovoza – 13. rujna 2019.

Opis: *CODE:RED*, jedan od najistaknutijih projekata slovenskog umjetnika i kustosa Tadeja Pogačara, izložbom u Malom salonu prvi se put predstavio i riječkoj javnosti.

Projekt predstavlja primjer izuzetnog dvadesetogodišnjeg kolaborativnog i participativnog rada koji kritički istražuje život marginalnih urbanih manjina i teme kao što su neformalna ekonomija, javni prostor, trgovina ljudima i sl.

Začeci projekta *CODE:RED* sežu još u 1999. godinu kad je Tadej Pogačar radio kao jedan od kustosa na izložbi *The Taste of City* u ljubljanskoj Galeriji Škuc. Tada je predstavio svoju prvu shematsku reprezentaciju ili grafikon urbane topologije, seksualne industrije i usporednih ekonomija. Projekt je poslužio kao temelj za istraživanje i potragu za sugovornicima unutar organizacija koje se bave pravima i socioekonomskim statusom seksualnih radnika/ca. Pogačar je istražio niz organizacija i samoorganiziranih zajednica koje su bile isključene iz društvenog diskursa i prevladavajućih ekonomskih modela, unatoč tome što su za određene marginalne društvene skupine predstavljali važan izvor prihoda i održavanja.

Na izložbi u Malom salonu u Rijeci Pogačar je izložio fotografije, video radove, časopise, knjige i dokumentaciju projekta, materijale koji su nastali u Berlinu, Leipzigu, Bangkoku, Madridu i Skopju. Izložba je dio projekta *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture*, programskog pravca *Kuhinja*. Ostvaruje se u suradnji s Galerijom P74 i Mestnom galerijom Ljubljana / MGML.

Suradnice: Kora Girin i Alenka Gregorič

Organizator: MMSU u suradnji s Mestnom galerijom Ljubljana i Galerijom P74

Vrsta: samostalna izložba

18) Poezija je zec iz šešira, Galerija SKC, Rijeka, 31. svibnja – 14. lipnja 2019.

Opis: Izložba umjetnika, mladih s obzirom na godine ili iskustvo, uvertira je u Martekovu retrospektivnu Izložbu s više naslova, koja će se u srpnju otvoriti u Muzeju moderne i suvremene

umjetnosti. Autorice i autori bili su pozvani da se nadovežu na umjetničke strategije Vlade Marteka, konceptualnog umjetnika u podlozi čijeg je djelovanja poezija i poetsko, jezik i jezično.

Umjetnici dolaze s riječke i zagrebačke akademije likovnih umjetnosti, a dvoje umjetnika akademiju je završilo u Sarajevu, odnosno Ljubljani. Među radovima izloženima i izvedenima unutar i izvan Galerije SKC miješaju se različiti mediji (knjige umjetnika, objekti, instalacije, intervencije u novinama...), kao i formati i jezici. Susrećemo se s intimnijim zapisima koji dolaze iz prvog lica (dnevničkim, poetskim, pripovjednim), kao i sa sadržajima kodiranim jezikom reklame, zakona ili medija.

Umjetnici: Laura Barić, Kristina Čehulić, Katarina Kožul, Adela Mesić, Mihaela Rašica, Bojan Stojčić, Jelena Šimunić, Matea Šiprak, Tea Teodorović, Gloria Arapović, Lucija Granić, Ivona Habijanec

Kustosica: Kora Girin

Organizator: MMSU u suradnji sa SKC Galerijom i APURI

19) Par nepar, 31. svibnja – 12. lipnja 2019. , Galerija Pik, Rab

Opis: Stvaralački proces, formalni izgled dovršenog umjetničkog djela i njegov vizualni doživljaj, u velikoj su mjeri uvjetovani medijem u kojem je rad izrađen. Medij, radi li se o slici, crtežu, grafici, skulpturi ili nekoj drugoj likovnoj tehnici, ima svoje zakonitosti, ograničenja ili prednosti, a umjetnički je rad u suglasju sa svim njegovim specifičnostima. Istovremeno, likovni jezik autora ne gubi svoj identitet već ostaje prepoznatljiv i dosljedan što se iščitava u svakom segmentu izložbe *Par – Nepar*.

Pet umjetnika iz muzejske zbirke predstavljeni su radovima postavljenima u par na način da je crtež oponiran skulpturi, slika crtežu, grafika slici.

Među izloženim parovima neki su radovi vezani tako da je jedan od njih, najčešće crtež, poslužio kao skica drugome, obično slici ili skulpturi. Iako je u takvoj situaciji sadržajna veza između dva rada najneposrednija, ona istovremeno podastire niz razlikovnosti nastalih radi prirode materijala i tehnike kojim je djelo izrađeno te pokazuje s kakvim se vizualnim alatima autor suočavao rješavajući pitanja forme proizašle iz zakonitosti medija. Izložba je namijenjena široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti, turistima

Kustosica: Vilma Bartolić

20) Shvatiti sebe, portreti iz muzejske zbirke, 6. – 26. rujna 2019., Galerija Pik, Rab

Opis: Izložba *Shvatiti sebe* prikazuje izbor radova iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na temu portreta i autoportreta nastalih u vremenskom razmaku od jednog stoljeća. Što

očekujemo od slike koja predstavlja portret? Odgovor na ovo složeno pitanje najvećim je dijelom uvjetovan vremenom i društvenim kontekstom u kojemu je rad nastao. Prikaz ljudskog lika, a time i onaj u kojemu se, više ili manje, mogu prepoznati obilježja portreta, u likovnoj se umjetnosti javlja vrlo rano, proteže se kroz različita povijesna i stilska razdoblja, aktualan je u suvremenoj umjetničkoj praksi pa ga možemo okarakterizirati kao jednu od najperzistentnijih likovnih tema. Glorificiranje ili idealiziranje portretiranog, njegovo kritiziranje ili karikiranje, naglašavanje emocionalnog stanja, težnja ka što većoj sličnosti i prepoznatljivosti predložka ili rješavanje likovnih formalnih pitanja tek su neki od aspekata koji se tematiziraju portretom. Suvremeni portret uvodi i nova gledišta kojima se problematiziraju i preispituju složenija socijalna i egzistencijalna pitanja, pitanje identiteta, položaj umjetnika i sustav umjetničkog vrednovanja te drugi oblici analitičkog sagledavanja današnjega društva.

Izložbeni su radovi sljedećih autora: Vladimir Becić, Ivo Kalina, Ivan Kožarić, Branko Ružić, Frédéric Léglise, Zoran Pavelić, Zlatko Kutnjak, Nives Kavurić Kurtović, Frano Šimunović. Izložba je namijenjena široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti, turistima

Kustosica: Vilma Bartolić

Posebna događanja:

- Noć muzeja: zatvaranje izložbe “Bijeg”, otvorenje izložbe “Homage crtežu”, Zbirka na dlanu, mini izložba kolekcije MMSU-a na tabletima, razgled izložbe “Hrpa Anastazija” Đorđa Jandrića, koncert dua The Hunting Dogs, "Zemlje iz mašte" – nastup Plesnog ansambla Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, MMSU-ov shop – prigodna prodaja MMSU-ovih izdanja i memorabilija
- Device art: Međunarodni festival umjetnosti, robotike i novih tehnologija Device_art u MMSU-u je 29. siječnja gostovao s diskurzivnim programom i zvučnim performansima. Nastupilo je pet europskih umjetnika u usponu, Mathias Loose (NO), Valentin Durif (FR), Jiska Huizing (NL/NO), Lucas Paris (FR) i Elio Libaude (FR).
- Wow, wow i ready-made: filmski program uz izložbu Gorana Trbuljaka, Art-kino Croatia, 16. travnja.
- U sklopu izložbe nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika Gorana Trbuljaka, u Art-kinu su 16. travnja prikazani filmovi na kojima je Trbuljak radio kao snimatelj ili redatelj. Prikazani su igrani film Izgubljeni zavičaj Ante Babaje iz 1980. godine (109') na kojem je Trbuljak direktor fotografije te dva filma koje je režirao, dokumentarni L.E.F. (9') i eksperimentalni 3+3=7. Nakon projekcija je s autorom održan Q&A.

- Dokumentarac o kulturnoj sceni Hrvatske 90-ih
Kao dio pretprograma Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, 8. 4. u MMSU-u prikazan je dokumentarni film o nezavisnoj kulturnoj sceni Hrvatske tijekom ratnih 90-ih, RAT ART – Hrvatski neovisni umjetnici kanadskog redatelja Zeva Ashera, u suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost. Projekcija je dio velikog istraživačkog, nakladničkog i izložbenog projekta o kulturno-umjetničkim zbivanjima na području nekadašnje istočne Europe 90-ih koji će, pod nazivom Devedesete: Ožiljci, vrhunac imati u izložbi u riječkom MMSU tijekom 2020. Uvod u razgovor nakon projekcije dala je predsjednica Instituta za suvremenu umjetnost Janka Vukmir, ujedno i kustosica izložbe Devedesete: Ožiljci te povjesničarka umjetnosti, kritičarka, kustosica i bivša zaposlenica Instituta za suvremenu umjetnost Jadranka Vinterhalter.
- Manon Avram, Fanny Avram i Melanie Venino, *Par minuta u cipelama migranata*; 26. travnja 2019.
<https://mmsu.hr/dogadaji/performans-u-sklopu-risk-changea-par-minuta-u-cipelama-migranata/>
- Ivana Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen: Predstavljanje instalacija u javnom prostoru, 30. svibnja MMSU
- Ivana Franke, Tommi Grönlund i Petteri Nisunen u sklopu projekta FUTURE ARCHITECTURE: PUBLISHING ACTS III (28. – 30. svibnja), programa u organizaciji Društva arhitekata Istra (DAI SAI) i u suradnji sa DeltaLabom (Sveučilište u Rijeci) i programskim pravcem Slatko i slano (Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture), održali su u MMSU-u predstavili su idejne prijedloge umjetničkih instalacija u javnom prostoru koje će izvesti u Rijeci.
- Frooomova radionica stop animacije, 26. kolovoza 2019. – 30. kolovoza 2019. – U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti ugošćen je novi Frooom! ciklus početne, napredne i majstorske radionice izrade animiranog videa u organizaciji udruge Bacači sjenki
- Doviđenja, Mali salone!, 13. rujna 2019. – Povodom zatvaranja posljednje izložbe u Malom salonu prije preuzimanja prostora od strane vlasnika, Hrvatske radiotelevizije, a slijedom njihove bespogovorne odluke da u prostoru smjeste studio za praćenje EPK programa, 13. rujna ispred i u Malom salonu održan je simboličan protestni program. Javnosti su se tom prilikom obratili Nebojša Zelić, Marin Lukanović, Janka Vukmir, Nadežda Elezović i Jelena Androić. Na projektoru su prikazivane stare fotografije Malog salona. Događanju je prethodilo

potpisivanje online peticije za povrat Malog salona MMSU-u u 2021. godini koju je od 28. kolovoza do 30. rujna potpisalo 1237 ljudi

- Otvorenje intervencija u javnom prostoru Ivane Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen – programski pravac Slatko&Slano, 11. listopada 2019.
- *Time Slip*, svjetlosna instalacija na mostu ispred hotela Kontinental (traje do 31. siejčnja 2021.)
- *Imminence*, instalacija u prostoru 'Kuhinje' u MMSU, (traje do travnja 2020, a nakon toga gostuje u sklopu Predsjedanja Republike Hrvatskom Vijećem Europske Unije u galeriji Anhava u Helsinkiju.

Kustosica: Sabina Salamon

- Otvorenje intervencije u javnom prostoru, Damir Stojnić – programski pravac Doba moći, 24. listopada 2019. pod nazivom *1:1: sinagoga*, u ulici Pomerio broj 31 riječki vizualni umjetnik Damir Stojnić izveo je javnu intervenciju ocrtavajući konture pročelja nekadašnje sinagoge koja je u poluruševnom stanju srušena 1948. Kustosica: Sabina Salamon

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Likovna monografija *Davor Dundara: Šareni mrak*, MMSU, 2019.; urednice: Marina Tkalčić i Suzana Marjanić

Deplijan izložbe „Hrpa Anastazija“ Đorđa Jandrića, MMSU, 2019., urednica deplijana: Vilma Bartolić

Deplijan izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica: Sabina Salamon

Knjiga umjetnika u sklopu izložbe „Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika“ Gorana Trbuljaka, urednica : Sabina Salamon

Katalog izložbe „Domaće ljekarije“, urednica: Ksenija Orelj

Uređivanje i objavljivanje trećeg broja muzejskog fanzina Beni. Urednice: Daria Morisin i Tanja Blašković. Koordinatorica: Kora Girin

Monografija Gorana Petercola, Konvencije, urednica : Sabina Salamon.

Uredništvo čitanke/kataloga EU projekta Risk Change (2016-2020), urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić.

Deplijan i novine (insert Novom listu) uz izložbu Vlade Marteka, urednica: Ksenija Orelj
Priprema knjige u suizdavaštvu s Mestnom galerijom Ljubljana, povodom izložbe Vlade Marteka, Ksenija Orelj
Deplijan povodom posljednje izložbe projekta RISKIRAJ PROMJENU, *Mi nismo kao oni*, urednice: Ksenija Orelj, Marina Tkalčić
Deplijan izložbe *Tadej Pogačar, Code:Red*, Rijeka, urednica: Kora Girin
Katalog Ana Mušćet, Zastave, MMSU, 2019., urednica: Vilma Bartolić
Projektna publikacija *Bilješke o slobodnom vremenu*, u sklopu EU projekta Kultura dopolavora, jučer danas, sutra, urednica: Katerina Jovanović
Uređivanje i objavljivanje četvrtog broja muzejskog fanzina Beni – JUXTAzin. Urednice: Tanja Blašković i Ivana Lučić, koordinatorica – Ivana Lučić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (54)

Vodstva uz izložbu „Homage crtežu“

01. ožujka 2019. – PRHG, 1d

01. ožujka 2019. – PRHG, 1c

Vodstva uz izložbu “Goran Trbuljak: Nikad do sada viđen rad neviđenog umjetnika”

23. veljače 2019. – A sekcija (DAR)

01. ožujka 2019. – OŠ Brajda, Moja Rijeka

06. ožujka 2019. – Pacijenti dnevne bolnice KBC-a u posjetu MMSU-u

11. ožujka 2019 – vodstvo za građanstvo

22. ožujka 2019. – Korisnici Doma Turnić – Doma za psihički bolesne odrasle osobe

29. ožujka 2019 – članovi UHA

01. travnja 2019. – učenici Prirodoslovne grafičke škole

03. travnja 2019. – 3.r. Prirodoslovne grafičke škole

03. travnja 2019. – vodstvo za građanstvo

11. travnja 2019 – Grupa profesora iz hrvatskih škola primijenjenih umjetnosti

17. travnja 2019. – Učenici I.c PRHG

17. travnja 2019. – Učenici I.d PRHG

17. travnja 2019. – Učenici 2.t. Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka

29. travnja 2019. – Učenici 4.r Građevinske tehničke škole

Vodstva uz izložbu “Domaće ljekarije”

01. travnja 2019 – studenti APURI Likovne pedagogije

05. travnja 2019 – Korisnici programa Doma Turnić – Doma za psihički bolesne odrasle osobe

11. travnja 2019. – Učenici 2. razreda Građevinske tehničke škole

Vodstva uz izložbu “120 umjetnina na drugom katu”

09. svibnja 2019. – 3b OŠ Nikola Tesla

14. svibnja 2019. – Praktikum kolegija Muzejsko-galerijska praksa, Filozofski fakultet Rijeka

18. svibnja 2019. – vodstvo za građanstvo

23. svibnja 2019. – djelatnici Odjela gradske uprave za kulturu

25. svibnja 2019 – Učenici 7. r programa LIADO, OŠ Nikola Tesla

25. svibnja 2019 – Učenici 5. I 6. r programa LIADO, OŠ Nikola Tesla

Vodstva uz izložbu “Ana Mušćet: Zastave”

25. svibnja 2019. – polaznici programa Umjetnost i kultura 54+ iz Zagreba

28. svibnja 2019 – studeni I. – V. god. APURI

07. lipnja 2019. – Studenti 3. G Odsjeka za povijest umjetnosti

26. lipnja 2019. – Pacijenti dnevne bolnice KBC

Vodstva uz izložbu "Vlado Martek:Izložba s više naslova"

22. kolovoza 2019. – vodstvo za građanstvo

02. rujna 2019. – vodstvo za djelatnike Odjela za kulturu Grada Rijeke i Muzeja grada

06. rujna 2019. – vodstvo za građanstvo

Vodstva uz izložbu "Mi nismo kao oni"

16. listopada 2019. – studenti APURI, 4. i 5. g.

17. listopada 2019. – grupa slovenskih arhitekata

18. listopada 2019. – Vodstvo za predstavnike Ministarstva kulture RH

22. listopada 2019 – Vodstvo za studente APURI

22. listopada 2019. – Vodstvo za predstavike EU prijestolnica kulture

23. listopada 2019. – Vodstvo za studente kulturologije

25. listopada 2019. – Privatna gimnazija A.LJ. Adamića, 4.r.

- 25. listopada 2019. – Vodstvo za sudionike simpozija IETM
- 31. listopada 2019. – Srednja tal. škole Rijeka, 4.r
- 31. listopada 2019. – vodstvo za građanstvo
- 04. studenoga 2019. – studenti Odsjeka za povijest umjetnosti, FFRI, 5.g.
- 08. studenoga 2019. – Vodstvo za sudionike 2. Hrvatskog kongresa o psihotraumi
- 09. studenoga 2019. – Vodstvo za studente iz Ljubljane

Vodstva uz izložbu “Goran Petercol: Ne brini o poetici, ona će doći sama”

- 28. studenoga 2019. – vodstvo autora za građanstvo
- 29. studenoga 2019. – učenici Škole za odgoj i obrazovanje te Gimnazije Pula
- 05. prosinca 2019. – Vodstvo za studente Klub studenta povijesti umjetnosti
- 11. prosinca 2019. – učenici Tehničke škola Pula
- 12. prosinca 2019. – vodstvo za građanstvo
- 19. prosinca 2019. – vodstvo autora za građanstvo

Vodstva – zgrada Muzeja/kompleks Benčić

- 03. svibnja 2019. – Studenti I. godine Građevinskog fakulteta
- 20.05.2019 – studenti Arhitektonskog fakulteta u Grazu
- 04. prosinca 2019. – Studenti I. godine Građevinskog fakulteta

11.3 Radionice i igraonice (37)

Radionice uz izložbu „Hommage crtežu“

- 20. veljače 2019. – OŠ Kozala, 5a
- 21. veljače 2019. – OŠ Kozala, 5a
- 22. veljače 2019. – OŠ Kozala, 5b

Radionice uz izložbu “Domaće Ljekarije”

- 08. ožujka 2019. – Benijevi fantastični recepti
- 23. ožujka 2019 – Ljekovito bilje; Učenici 5. i 6. r. programa LIADO/OŠ Nikola Tesla
- 06. travnja 2019. – Radionica "Baci bombicu!"
- 13. travnja 2019. – Radionica "Baci bombicu!"
- "Hrana za pogled" u sklopu 24. edukativne muzejske akcije/Međunarodni dan muzeja
- 18. svibnja 2019. – Polaznici programa LIADO

18. svibnja 2019. – otvorena radionica otvorena za djecu od 6-11

24. svibnja 2019. – učenici I.b OŠ Gelsi

07. lipnja 2019 – Učenici III.b OŠ Nikola Tesla

Radionice uz izložbu “Vlado Martek Izložba s više naslova”

25. svibnja 2019. – Beni: Radionica Kolažiranje soneta

25. srpnja 2019. – Radionica izrade fanzina za odrasle

05. – 06. rujna 2019 – Radionica za štíćenike doma Tić

Radionice uz izložbu “Mi nismo kao oni“

19. listopada 2019. – Radionica "Antigraničar"

21. listopada 2019. – Radionica JUXTAzin Beni, radionica za umirovljenike

25. listopada 2019. – Radionica "Antigraničar", OŠ Sv. Matej Viškovo

09. studenoga 2019. – Radionica JUXTAzin Beni, radionica za djecu

Radionice uz izložbu “Goran Petercol: Ne brini o poetici, ona će doći sama”

26. studenoga – 05. prosinca 2019 – Radionica "Iz medija u medij", studenti APURI

07. prosinca 2019. – Igraonica svjetlom

Ostale radionice

28. studenoga 2019. – Radionica reciklirano drvece

02. prosinca 2019. – Kreativna radionica u Dječjoj bolnici Kantrida

Radionica Priča o Benčiću, u partnerstvu s Vijećem mladih benčić (EPK pravac Dječja kuća):

04. lipnja 2019. – 6.r. OŠ Centar

10. lipnja 2019. – 3.r. OŠ Brajda

10. lipnja 2019. – 2.r. OŠ Brajda

13. lipnja 2019. – 3.r. OŠ Kastav

30. rujna 2019. – 3.r. OŠ Tesla

17. listopada 2019. – 2.-7.r. OŠ Tesla

17. listopada 2019. – 5. i 6.r. OŠ Brajda

23. listopada 2019. – 5. i 6.r. OŠ Brajda

24. listopada 2019. – 5-7.r. OŠ Kantrida

24. listopada 2019. – 6. i 7. r. OŠ Srdoči

30. listopada 2019. – 5.r. OŠ – SE Belvedere

28. studenoga 2019. – 6.r. OŠ – SE Dolac

03. prosinca 2019. – 5.r. OŠ – SE Dolac

04. prosinca 2019. – Presentacija radionice za profesore u sklopu Erasmus+ projekta koji je organizirao Centar za industrijsku baštinu

17. prosinca 2019. – 7.r. OŠ – SE Dolac

Tobogan 2019:(7)

26. lipnja 2019. – Djeca osvajaju ustanove: izložba “Zastave” i radionica tkanja

28. lipnja 2019. – Park'o'par radionice: Neće u oceane ovo smeće, Obiteljski back to back – b2b, Uhvati kadar, MonsteRi,

01. srpnja 2019. – radionice Estetike kinetike

04. – 09. srpnja 2019. – Puzzlodrom radionice i završna javna akcija radionice

03. – 04. srpnja 2019. – radionica Tvornica zvuka

05. srpnja 2019. – predstava Zvučna kuhinja

06. srpnja 2019. – Street art šetnja

11.4 Ostalo (13)

- Intermedijski edukativni program za Plesni ansambl za suvremeni ples pod vodstvom Kate Foley, OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, suorganizacija 3 plesne radionice (21., 23. i 28. siječnja 2019.) za nastup u Noći muzeja 2019.
- Programa za 1.c i 1.d. PRHG – eksperimentalni program "škola za život": izrada radnih listova, vodstva i razgovori na izložbi *Hommage crtežu*, Mali salon
- Konceptija, prijava i organizacija muzejske edukativne akcije "Hrana za pogled" u sklopu 24. edukativne muzejske akcije "(Pre)hrana", u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva – Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju.
- Pacijenti dnevne bolnice KBC-a u gostima: Social Dreaming Matrix (11. travnja, 23. svibnja, 27. lipnja, 17. srpnja 2019.)
- priprema edukativne igre “Priča o Benčiću“ u suradnji s Vijećem mladih Benčić
- Izrada prijavnice edukativnog programa muzeja u 2020. za javne potrebe u kulturi Republike Hrvatske
- Studentska praksa / praktikum kolegija Muzejsko-galerijska praksa – 1 student, priprema vodstva po izložbi 120 umjetnina na drugom katu

- Konzultacije za snimanje završnog rada na temu obnovljene i derutne graditeljske baštine u Rijeci (maturant Prirodoslovne i grafičke škole u Rijeci)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- sudjelovanje prema programskim aktivnostima (HRT, Ri TV, Kanal Ri, Moja Rijeka, Radio Rijeka, Otvoreni radio, Radio Trsat, Radio Sova, Primorski radio)
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave i informiranje o svim programima u muzeju
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- slanje pozivnica na programe i otvorenja izložbi
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- prezentacije rada muzeja (u izvještajnom razdoblju održana je jedna prezentacija, 29.3. u sklopu konferencije CLIC – Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse)

12.3. Predavanja

- Predavanje Karmen Ratković o ekofeminizmu
U sklopu izložbe "Domaće ljekarije", 4. travnja u Malom salonu predavanje je održala povjesničarka umjetnosti i filozofkinja Karmen Ratković. Govorila je na temu ekofeminizma i od njega nerazdvojive etike skrbi.
- Martina Bogdanić: predavanje o ljekovitom bilju našeg kraja
Poznata biljarica i fitoaromaterapeutkinja Martina Bogdanić 11. travnja u Malom je salonu održala predavanje u kojem se osvrnula na terenska iskustva i ljekovitu primjenu bilja našeg kraja, u sklopu izložbe "Domaće ljekarije".
- Alicja Rogalska, predavanje/artist talk u sklopu Risk Changea i grupne izložbe *Bijeg*; 22. siječnja 2019., Alicja Rogalska sudjelovala je u solo rezidenciji u Rijeci od 21. do 27. siječnja 2019. Tijekom tog razdoblja umjetnica je surađivala s lokalnim likovnim umjetnicima u

kontekstu umjetničinog sudjelovanja u grupnoj izložbi *Bijeg*. Alicja Rogalska održala je i predavanje studentima o svojoj umjetnosti, a posebno o vlastitom umjetničkom radu *Što bi bilo kad bi bilo (What If As If)* koji je prikazan u okviru grupne međunarodne izložbe Risk Change u MMSU.

- Ulay i Jan Fabre u razgovoru: “Prelaženje granica: redefiniranje okvira performansa u 21. stoljeću”, 5. srpnja 2019. u 18:00 – Ulay i Jan Fabre, dva slavna suvremena umjetnika, u organizaciji Creative Cultural Alliancea u MMSU-u su imali razgovor s Danielom Urem i Igorom Eškinjom uz moderiranje umjetničkog direktora programa Suvremene performativne prakse Ivana Talijančića. razgovarati na temu “Prelaženje granica: redefiniranje okvira performansa u 21. stoljeću”.
- U sklopu izložbe CODE:RED Rijeka: Javni razgovor o pitanjima iz života seksualnih radnika/ca, 11. rujna 2019. u 18:00 – U sklopu izložbe CODE:RED Rijeka Tadeja Pogačara, U malom salonu održan je javni razgovor o nekim od osnovnih pitanja iz života seksualnih radnica/ka kao urbanih manjina. U razgovoru su sudjelovali Iva Jovović, izvršna direktorica zagrebačke Udruge za unapređenje kvalitete življenja Let te slovenski kustos i umjetnik Tadej Pogačar. Vodio ga je slovenski fotograf, konceptualni umjetnik i publicist Dejan Habicht a razgovaralo se na teme socijalnog statusa, društvenih prava, modela neformalne ekonomije i oblika samoorganizacije seksualnih radnika/ca.

12.4. Promocije i prezentacije

- Izložba *Bijeg* – kontaktiranje lokalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi
- Izložba Ane Sladetić *Opažanja na marginama vidljivosti* – kontaktiranje lokalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi
- Izložba *Hrpa Anastazija Đorđa Jandrića* – kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi
- *Noć muzeja* – kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o koncertu sastava *The Hunting Dogs*, dogovaranje intervjua s izvođačima, dogovaranje koncerta s izvođačima. Za *Noć muzeja* producirani su posebni bedževi za djelatnike/ce muzeja
- *Hommage crtežu* – kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi, dogovaranje intervjua s kustosicom
- *nikada do sada viđen rad Gorana Trbuljaka* – kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi, dogovaranje intervjua s kustosom i autorom, sudjelovanje

u oblikovanju popratnog filmskog programa u Art-kinu (16. travnja), sudjelovanje u pripremi promotivnih materijala, organizacija i moderiranje konferencije za medije

Za izložbu su producirani: vizual koji je apliciran na deplijan, torbe, bedževe, i digitalne bannere // animirani vizual za društvene mreže i Go2Digital oglašivačke platforme (8 kom) // 3 različita citylight plakata // 4 različita billboard plakata, različitih dimenzija, tri u Rijeci i jedan u Zagrebu // 2 različita ceranda bannera za fasadu Muzeja // izložba na Korzu (od 11. travnja) s 20 plakata/reprodukcija radova

- Domaće ljekarije – kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi, dogovaranje intervjua s kustosicom, sudjelovanje u pripremi promotivnih materijala.

Za izložbu su producirani: vizual koji je apliciran na programsku knjižicu i digitalne bannere // plakat dimenzija B2 // gifovi za društvene mreže (2 kom)

- Kultura dopolavora – jučer, danas, sutra – kontinuirana promocija svih aktivnosti u sklopu projekta, sudjelovanje u pripremi plakata
- Radionički programi Muzeja – kontinuirana promocija putem vlastitih kanala i putem medija
- Promocija za izložbu Domaće ljekarije: kontaktiranje medija, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- Wow, wow i ready-made: filmski program uz izložbu Gorana Trbuljaka: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- Dokumentarac RAT ART o kulturnoj sceni Hrvatske 90-ih: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- Promocija knjige umjetnika i razgovor o radu Gorana Trbuljaka: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- Hrana za pogled, MMSU, 14. – 31. svibnja: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- 120 umjetnina na drugom katu, Mali salon, 7. – 29. svibnja 2019.: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- Ana Mušćet: Zastave, 18. svibnja – 30. lipnja, MMSU: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica.
Za izložbu izrađeni: oglas za časopis Badland (nije objavljen) i citylight plakati

- Radionica kolažiranja soneta, 25. svibnja, MMSU: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- Ivana Franke, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen: Predstavljanje instalacija u javnom prostoru: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- Poezija je zec iz šešira, 31. svibnja – 14. lipnja, Galerija SKC: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica. Za izložbu izrađeni: flyeri i A3 plakati
- Dodjela Nagrade "Radoslav Putar", Mali salon, 6. lipnja: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera, slanje pozivnica
- Par – Nepar, izložba, do 12. lipnja, Galerija Pik, Rab: slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- Objava Javnog poziva za umjetničke radove: kontaktiranje medija, slanje objava za medije, održavanje vlastitih društvenih mreža, web stranice i newslettera
- Festival Tobogan, 26. lipnja – 10. srpnja: promocija MMSU-ovih aktivnosti na vlastitim platformama (web, newsletter, društvene mreže)
- Izložba s više naslova Vlade Marteka: priprema komunikacijskog plana, priprema plana promocije, sudjelovanje u pripremama tiskanih materijala, rane web i Facebook najave
- Izrada suvenira za MMSU u sklopu EPK programa, torbe, leci, naljepnice
- Priprema umjetničkih rezidencija i žiriranje radova pristiglih na javni poziv za završnicu projekta RISKIRAJ PROMJENU u 2020.
- Razgovor s Vlastom Delimar i Milanom Božićem i predstavljanje knjige Užarska radionica Ivana Delimara, Art kino, Rijeka, 5. studenoga 2019., <https://mmsu.hr/dogadaji/intro-u-40-godina-art-ljubavi-vlaste-delimar-dokumentarni-film-promocija-knjige/>
- Predstavljanje muzejskog fanzina Beni – 1 metar Benija u sklopu studentske izložbe *Poezija je zec iz šešira*, Galerija SKC Palach, svibanj 2019. (s Korom Girin i Tanjom Blašković)
- Promocija knjige umjetnika i razgovor o radu Gorana Petercola
- U MMSU je 5. prosinca 2019 u 19 sati predstavljena knjiga umjetnika u izdanju MMSU-a, priređena povodom retrospektivne izložbe *Ne brini o poetici, ona će doći sama*. Bit će to povod i za razgovor s Petercolom o njegovom radu i praksama. O njegovom radu govorili su kustosica izložbe S. Salamon, kustos Vladimir Vidmar, grafički dizajner Željko Serdarević te sam autor G. Petercol.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Vođenje bloga projekta Risk Change koji figurira kao platforma za diseminaciju projektnih aktivnosti: <https://riskchangeproject.wordpress.com/>
- Dijeljenje promotivnih materijala povodom izložbe Gorana Trbuljaka – Nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika
- Pisanje javnih poziva za radionice druge ciljne skupine (54+ populacija)
- 9. – 10. prosinca 2019. Accademia di Belle Arti di Verona organizirala je radni posjet gradskom muzeju Galleria d'Arte Moderna Achille Forti iz Verone radi razgovora o programskoj razmjeni s MMSU Rijeka s ciljem promocije hrvatskih umjetnika na međunarodnom nivou. Kao prva izložba predložena je izložba Slavena Tolja koja se planira za listopad, 2021. u Veroni.
- Rad na 2. izdanju programske knjige Rijeka 2020: pisanje tekstova za program *Izvrnuti džep – Umjetničke intervencije u javnom prostoru*; korekture engleskih i hrvatskih verzija tekstova; traženje i odabir vizalnog materijala za knjigu te izrada popisa reprodukcija, traženje imena fotografa, naslova fotografija i slično- Nataša Šuković, Slaven Tolj, Kora Girin

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja u 2019 godini je 65.314, a broj posjeta *web* stranicama muzeja je 208.365.

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA)	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI											
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) – broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) – broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		15.164		1.301	46.700	687	120	1.330			65.314
OSTALO											
UKUPNO:		15.164		1.301	46.700	687	120	1.330			65.314
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											65.314

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10 %
- lokalna samouprava: 74 %
- vlastiti prihod: 1 %
- sponzorstvo: 0 %
- donacije: 9 %
- EU fondovi: 6%

15.2. Investicije

831.232,61 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Vođenje Kamov rezidencije: briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresama Janeza Trdine 9 i Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora. – Kora Girin
Marina Tkalčić
- Financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projektom Risk Change – Marina Tkalčić
- Financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projekta Kultura dopolavora –Jučer, danas, sutra – Katarina Jovanović