

**ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUD TOPIĆ
MIMARA – MUZEJ "MIMARA"**

IZVJEŠĆE O RADU ZA 209. GODINU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Programom preventivne zaštite i pohrane predmeta iz Zbirke tekstila i sagova Muzeja Mimara osigurala se adekvatna pohrana predmeta te izradila oprema koja će predmetima iz zbirke osigurati bolju zaštitu od daljnjeg propadanja i fizičkog oštećenja. Predmeti su preventivno očišćeni provedenom makroaspiracijom te biološki dekontaminirani sredstvom trostrukog djelovanja (protiv gljivica, bakterija i virusa). Navedenim postupcima osigurala se smanjena mogućnost ugrožavanja ostalih, tretiranih predmeta. Program je izveden u suradnji s vanjskom suradnicom, restauratoricom za tekstil Reom Boschi Razić. (Krešimir Juraga, kustos)

Redovno održavanje umjetnina u postavu i depoima. Kontinuirano i redovito praćenje stanja umjetnina i mikroklimatskih uvjeta u izložbenom prostoru i depoima muzeja. (Goran Petrinić)

Dekontaminacija (odstranjivanje plijesni) i uklanjanje površinske nečistoće s 19 predmeta iz Zbirke namještaja koji su smješteni u depou. Praćenje i održavanje propisanih mikroklimatskih uvjeta u depou s namještajem. (Goran Petrinić, viši preparator)

2.1. Preventivna zaštita

Kontinuirana kontrola i evidentiranje mikroklimatskih uvjeta i stanja umjetnina u izložbenom prostoru i depoima muzeja. (Vesna Planinc, restauratorica)

2.2. Konzervacija

Organizacija i priprema za postupak mikrobiološke dekontaminacije gama zračenjem 19 predmeta iz Zbirke namještaja u Institutu Ruđer Bošković. Predmeti su prethodno kemijski i mehanički očišćeni, te pripremljeni i spakirani za transport.

Naslonjač, inv. br. ATM 1831; Naslonjač, inv. br. ATM 1832; Naslonjač, inv. br. ATM 1834; Naslonjač, inv. br. ATM 1843; Ormar, inv. br. ATM 1852; Stolac, inv. br. ATM 1858 a; Ormarić, inv. br. ATM 1865; Naslonjač, inv. br. ATM 1874 a; Stolac, inv. br. ATM 1875; Stolac, inv. br. ATM 1875 a; Stolac, inv. br. ATM 1875 c; Klupa, inv. br. ATM 1887; Klupa, inv. br. ATM 1887 a; Ormar, inv. br. ATM 1888; Stolac, inv. br. ATM 1889 b; Stolac, inv. br. ATM 1889 c; Svijećnjak, inv. br. ATM 2256; Svijećnjak, inv. br. ATM 2256 a; Škrinjica, inv. br. ATM 2645.

(suradnja s dr. sc. Brankom Mihaljević, voditeljicom Laboratorija za radijacijsku kemiju i dozimetriju IRB-a, dr. sc. Katarinom Marušić i dipl. ing. Svetozarom Jančićem)

Transport u organizaciji Muzeja Mimara (Darko Jelenc, Tihomir Jurčec, Goran Petrinić)

(Goran Petrinić, viši preparator)

2.3. Restauracija

Način RAFFAELLA SANTIJA

SV. OBITELJ S ANĐELOM

Italija, 16. st., ulje na drvu, slika: vis. 112 cm; šir. 76 cm, okvir: vis. 137,2 cm; šir. 100 cm, inv. br. ATM 895

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje japan papira
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- probe čišćenja
- uklanjanje sloja površinske nečistoće
- nadoknada nedostajućih dijelova u sloju osnove
- izolacije slike tankim slojem laka
- retuš
- površinska zaštita, lakiranje
- zamjena metalnih nosača na poleđini ukrasnog okvira
- odstranjivanje sloja površinske nečistoće s okvira
- podljepljivanje nestabilnih dijelova pozlate na ukrasnom okviru
- retuš pozlate na ukrasnom okviru
- izrada pisane i fotodokumentacije svih faza restauratorskih radova

(Goran Petrinić, viši preparator)

ANĐEO

Bizant, 14. st., tempera na drvu, vis. 43,5 cm; šir. 31, 6 cm, inv. br. ATM 636

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje japan papira
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- probe čišćenja
- sondiranje
- odstranjivanje sloja površinske nečistoće
- probe topljivosti laka
- uklanjanje sloja starog alteriranog laka
- sanacija pukotina drvenog nosioca slike
- nadoknada nedostajućih dijelova u sloju osnove
- izolacija slike tankim slojem laka
- retuš
- površinska zaštita, lakiranje
- zamjena metalnih nosača na poleđini slike
- izrada pisane i fotodokumentacije svih faza restauratorskih radova
(Goran Petrinić, viši preparator)

NAVJEŠTENJE

Venecija (?), 16. st., ulje na drvu, vis. 46,5 cm; šir. 39 cm, inv. br. ATM 877

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje japan papira
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- probe čišćenja
- odstranjivanje sloja površinske nečistoće
- sanacija pukotina drvenog nosioca slike
- nadoknada nedostajućih dijelova u sloju osnove
- izolacija slike tankim slojem laka
- retuš
- površinska zaštita, lakiranje
- čišćenje ukrasnog okvira

- zamjena metalnih nosača na poledini ukrasnog okvira
- izrada pisane i fotodokumentacije svih faza restauratorskih radova
(Goran Petrinić, viši preparator)

ANDREA SOLARIO

BOGORODICA S DJETETOM

Italija, 16. st., ulje na drvu, vis.76,7 cm; šir. 51,8 cm, inv. br. ATM 865

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- fotografska dokumentacija
- uklanjanje japan papira
- podljepljivanje nestabilnih dijelova osnove i slikanog sloja
- snimanja u ultravioletnom i infracrvenom dijelu spektra UVF, UVR i IRR (suradnja sa Marijom Braunom, konzervatorom, povjesničarom umjetnosti)
- analiza rendgenske fluorescencije XRF (suradnja sa prof. dr. sc. Vladanom Desnicom, ALU Zagreb, Odsjek restauracije i konzervacije umjetnina)
- mikroskopska identifikacija vrste drva (suradnja sa prof. dr. sc. Jelenom Trajković, Zavod za znanost o drvu Šumarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)
(Goran Petrinić, viši preparator)

SLJEDBENIK ROBERTA CAMPINA

BOGORODICA S DJETETOM U APSIDI I DVA ANĐELA

Belgija, 16. st., ulje na drvu, triptih, vis. 63,5 cm; šir. 100 cm, inv. br. ATM 938

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine (suradnja s Ivom Firm, kustosicom Muzeja Mimara)
- snimanja u ultravioletnom i infracrvenom dijelu spektra UVF, UVR i IRR (suradnja sa Marijom Braunom, konzervatorom, povjesničarom umjetnosti)
- analiza rendgenske fluorescencije XRF (suradnja sa prof. dr. sc. Vladanom Desnicom, ALU Zagreb, Odsjek restauracije i konzervacije umjetnina)
- mikroskopska identifikacija vrste drva (suradnja sa prof. dr. sc. Jelenom Trajković, Zavod za znanost o drvu Šumarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)
- zamjena metalnih nosača koji se nalaze na poledini ukrasnog okvira
(Goran Petrinić, viši preparator)

Izložba „Umjetnost Iberskog poluotoka u Muzeju Mimara“

- Za potrebe izložbe izvedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na sljedećim umjetninama:

FRANCISCO PALLAS Y PUIG

TRIPTIH S PRIKAZIMA IZ KRISTOVOG ŽIVOTA

Španjolska, 19/20. st., bjelokost na drvenoj podlozi, intarzija, metalne šarke, vis. 58 cm; šir. 49,7 cm, inv. br. ATM 2451 (1-3)

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje površinske nečistoće
- konsolidacija otpalih pločica rezbarene bjelokosti
- konsolidacija nestabilnih dijelova intarzije
- izrada pisane i foto dokumentacije
(Goran Petrinić, viši preparator)

BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

SV. ANTUN S KRISTOM I SV. FRANJOM

Španjolska, druga pol. 17. st., ulje na drvu, vis. 19,2 cm; šir. 25,1 cm, inv. br. ATM 640

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje površinske nečistoće sa slike i ukrasnog okvira
- čišćenje pozlate s ukrasnog okvira
- montaža i usklađivanje slike s ukrasnim okvirom koji izvorno nisu dijelovi iste cjeline
(Goran Petrinić, viši preparator)

MRTVA PRIRODA

Španjolska, druga pol. 16. st., ulje na platnu, vis. 85 cm; šir. 125,5 cm, inv. br. ATM 700

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje sloja površinske nečistoće
- lakiranje
- fotografiranje i obrada fotografija za potrebe publikacije
(Goran Petrinić, viši preparator)

Prema FRANCISCO GOYA

SVADBA

Španjolska, nakon 1792. g., ulje na platnu, vis. 34,2 cm; šir. 51,7 cm, inv. br. ATM 643

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje površinske nečistoće sa slike i ukrasnog okvira
- retuš pozlate na ukrasnom okviru
- montaža i usklađivanje slike s ukrasnim okvirom koji izvorno nisu bili dijelovi iste cjeline

(Goran Petrinić, viši preparator)

JUAN BAUZIL (BAUZIEL)

PUDRIJERA S PORTRETOM MARIE LUISE OD PARME

Španjolska, kraj 18. st., bjelokost, ulje na papiru, vis. 3,2 cm; promjer 8,7 cm , inv. br. ATM 1930/1-2

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklanjanje površinske nečistoće
- fotografiranje i digitalna obrada fotografija za potrebe publikacije

(Goran Petrinić, viši preparator)

SAG

Portugal, kraj 18. st., platno, vuna, vis. 354 cm; šir. 146 cm, inv. br. ATM 2558

- fotografiranje i digitalna obrada fotografija za potrebe publikacije

(Goran Petrinić, viši preparator)

Izložba „Shosha Talik – Od snova do stvarnosti na krilima mašte“

- otpakiravanje umjetnina
- pregled zatečenog stanja i fotografiranje eksponata
- sanacija oštećenja platnenih nosioca na slikama velikih formata (21 kom.)
(ispravljanje deformacija platna zbog neprimjerenog pakiranja slika, koje su izrađene i dopremljene bez podokvira)
- pakiranje slika nakon izložbe i pripreme za transport (41 kom.)

(Goran Petrinić, viši preparator)

2.3. Restauracija

Sv. Jeronim , polikromirana terracotta (reljef), vis. 40,8 cm; šir. 41 cm, Španjolska, 17. st., inv. br. ATM 1314

- konsolidiranje drvenog nosioca
 - saniranje oštećenja na drvenom nosiocu
 - spajanje i učvršćivanje dijelova reljefa
 - izrada prateće foto i pisane dokumentacije
- (Vesna Planinc, restauratorica)

2.4. Ostalo

Izložba „J. D. Kirszenbaum – retrospektiva“

- otpakiravanje umjetnina
 - fotografiranje
 - etaljan pregled i izrada izvještaja o zatečenom stanju umjetnina
 - opremanje eksponata za potrebe adekvatnog izlaganja
 - pakiranje umjetnina nakon izložbe i pripreme za transport
- (Goran Petrinić, viši preparator)

Izložba „TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji“

- Posudba umjetnine za tematsku izložbu:

RELIKVIJAR U OBLIKU POPRSJA VOJVODE

- Njemačka, kraj 15. st., drvo, kvarc (?), inv. br. ATM 1266
 - detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
 - uklanjanje površinske nečistoće
 - izrada posebne kutije po kalupu za potrebe transporta umjetnine
 - fotografiranje i izrada izvještaja o stanju predmeta
- (Goran Petrinić, viši preparator)

Izložba „Der Wert des Glases“

- Posudba umjetnina iz Zbirke stakla za međunarodnu izložbu u Barnbachu.

- detaljan pregled eksponata
- uklanjanje površinske nečistoće
- pakiranje za potrebe transporta
(Goran Petrinić, viši preparator)

Priprema i opremanje za transport odabranih predmeta iz Zbirke stakla Muzeja Mimara, za izložbu „Der Wert des Glases“ u Austrijskom Barnbachu. (Vesna Planinc, restauratorica)

Fotografiranje i digitalna obrada 7 predmeta iz Zbirke dalekoistočne umjetnosti za potrebe istraživanja: Zdjelica, inv. br. ATM 2404; Par papiga, inv. br. ATM 98, 98 a; Par papiga, inv. br. ATM 151, 151 a; Par tanjura, inv. br. ATM 106, 106 a. (Goran Petrinić)

Cjelogodišnje praćenje i održavanje stojećih satova i satnih mehanizama koji se nalaze u stalnom postavu (Stojeći sat s figurom putta, inv. br. ATM 2217; Stojeći sat s figurom Gaja Marija, inv. br. ATM 2243). (Goran Petrinić, viši preparator)

Na stojećem satu s figurom putta, inv. br. ATM 2217 izveden je manji servis satnog mehanizma (suradnja s Brankom Jelenčićem iz urarske radionice Puzak). (Goran Petrinić, viši preparator)

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

U bazu podataka inventirano je 100 fotografija, zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

3.5. Videoteka

U bazu podataka inventirano je 128 video zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

3.6. Hemeroteka

U bazu podataka inventirano je 616 hemerotečnih zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

3.9. Ostalo

- Fonoteka
U bazu podataka inventirano je 198 zvučnih zapisa (Martina Matković, dokumentacija)
- Posebna događanja
U bazu podataka inventirano je 216 zapisa posebnih događanja (Martina Matković, dokumentacija)
- Izložbe
U bazu podataka inventirano je 31 zapisa izložbi (Martina Matković, dokumentacija)
- Izdavačka djelatnost
U bazu podataka inventirano je 31 zapisa izdavačke djelatnosti (Martina Matković, dokumentacija)
- Pedagoške djelatnosti
U bazu podataka inventirano je 5 zapisa pedagoške djelatnosti (Martina Matković, dokumentacija)
- Stručni i znanstveni rad
U bazu podataka inventirano je 15 zapisa stručno znanstvenog rada (Martina Matković, dokumentacija)
- Medijateka
U bazu podataka inventirano je 118 zapisa medijateke (Martina Matković, dokumentacija)
- Konzervtorsko restauratorski postupci
U bazu podataka inventirano je 16 zapisa konzervatorsko restauratorskih postupaka (Martina Matković, dokumentacija)
- Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja
U bazu podataka inventirano je 6 zapisa dokumentacije o osnivanju i povijesti muzeja (Martina Matković, dokumentacija)
- Dokumenti
U bazu podataka inventirano je 15 zapisa dokumenata (Martina Matković, dokumentacija)
- Evidencija terenskih izvještaja
U bazu podataka inventirano je 10 zapisa evidencija terenskih izvještaja (Martina Matković, dokumentacija)
- Projekti

U bazu podataka inventirano je 2 zapisa projekata (Martina Matković, dokumentacija)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- razmjena: 246 jedinica građe
- dar: 197
- kupnja: 19
- muzejska izdanja: 7 naslova (u fond uvršteno 14 kom)

Ukupno: 476 jedinice građe

Uz časopise koje prima razmjenom (31 naslov), knjižnica je pretplaćena na 13 naslova strane stručne periodike (1. Apollo-The International Magazine of the Arts, 2. The Art Newspaper, 3. Arts of Asia, 4. The Burlington Magazine, 5. Grande Galerie-Le Journal du Louvre, 6. Hali-The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, 7. Master Drawings, 8. Minerva-The International Review of Ancient Art and Archaeology, 9. Orientations-The magazine for Collectors and Connoisseurs of Asian Art, 10. Restauero- Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, 11. Revue de l'Art, 12. La Revue des musées de France-Revue du Louvre, 13. Weltkunst) i 1 naslov domaće stručne periodike (Vjesnik bibliotekara Hrvatske)

(Andrea Georgijević-Šavar, diplomirana knjižničarka)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2019. godine uneseno je 347 novih zapisa, a revidirano je i nadopunjeno 250 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a. Ukupno 597 zapisa.

Sva novoobrađena i revidirana građa opremljena je bar-kod signaturama.

(Andrea Georgijević-Šavar, diplomirana knjižničarka)

4.4. Služba i usluge za korisnike

U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručena je iz inozemstva posudba 35 jedinica građe (knjige i članci)

Usluge knjižnice koristilo je 7 vanjskih korisnika.

(Andrea Georgijević-Šavar, diplomirana knjižničarka)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Brojni poslovi i zadaci vezani za obavljanje poslova ravnateljice Muzeja Mimara, koji su obuhvaćali i rad na organizaciji i pripremama brojnih izložaba prezentiranih u Muzeju Mimara. Nastavak znanstvenog rada na analizi zbirke stakla. Odabir predmeta i pripreme potrebnih pisanih materijala za međunarodnu izložbu stakla „Glas – die magische Welt der Farben“ koja se tijekom 2020/2021. planirala održati u Bärnbachu u Austriji. Dakako, uslijed pandemije izložba je do daljnjega odgođena. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

Suradnja s restauratorima Muzeja Mimara na pregledu i odabiru predmeta za obradu iz zbirke namještaja (suradnja s Institutom Ruđer Bošković); nastavak dogovora i planiranja razmještaja i rasporeda predmeta u novoopremljeni depo namještaja (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

6.4. Ekspertize

Stručna procjena i atribucija talijanskoga crteža nastaloga u XVII. st. (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Relikvijar u obliku poprsja vojvode, Njemačka, 15. st., drvo, gorski kristal, inv. br. ATM 1266
Posuđeno za izložbu: „TransCult A A istraživanja“ u Strossmayerovoj galeriji u razdoblju od 24. rujna do 27. listopada 2019. (Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Stručna konferencija „Zaštita kulturne baštine Grada Zagreba u kriznim uvjetima“, Zagrebački inovacijski centar ZICER, 13. prosinca 2019. Sudjelovanje bez izlaganja (Krešimir Juraga, kustos)
- 3. skup dokumentarista 2019.g., tema: „Pravilnici i standardi“, Varaždin, 16. – 18. listopada 2019. Kratki opis – definicija pravilnika i standarda, te njihova dorada. U sklopu skupa održane su i dokumentarističke radionice izlaganje (Martina Matković, dokumentacija)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Autorica teksta kataloga izložbe „Mihael Štebih – skulpture u kristalnom staklu i kamenu / Izložba u povodu 50 godina umjetničkog stvaranja“ (izložba je održana od 23. listopada do 15. prosinca 2019. u Gradskom muzeju Varaždin) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- Autorica teksta kataloga izložbe „Iris Bondora Dvornik – od meditacije do strasti“ (izložba je održana od 1. do 31. prosinca 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)
- Stručni tekst za IM 50 – Priprema Virtualne izložbe/zbirke Muzej Mimara – 30 godina djelovanja – 30 godina s vama (Martina Matković, dokumentacija)

6.8. Stručno usavršavanje

- Službeno putovanje u Frankfurt 06. – 08. travnja 2019.
Svrha putovanja bila je otvorenje izložbe nove akvizicije Liebieghaus Skulpturensammlung muzeja. Ernst von Siemens Kunststiftung, Städtelscher Museums-Verein i Städel Museum, uz pomoć Kulturstiftung der Länder i Hessische Kulturstiftung, su nabavili preko 200 vrijednih skulptura od slonovače od kolekcinorana Reiner Winklera za Liebieghaus Skulpturensammlung kolekciju. (Iva Firm, kustosica)
- MDC predavanje – Trilce Navarette „Zašto digitaliziramo“ – 30. rujna 2019. (Iva Firm, kustosica)
- Stručno putovanje, Frankfurt.

Posjet izložbi nove akvizicije muzeja Liebieghaus Skulpturensammlung (zbirka bjelokosti kolekcionara Reinera Winklera); Städel Museum (stalni postav i izložba „Tizian und die Renaissance in Venedig“), Museum Giersch (izložba „Frobenius – Die Kunst des Forschens“) i Museum Angewandte Kunst (izložbe „Contemporary Muslim Fashions“, „Moderne am Main“, „Richard Meier. Ein Stilraum“). (Krešimir Juraga, kustos)

- Predavanje, Trilce Navarette, „Zašto digitaliziramo?“, MDC, 30. rujna 2019. (Krešimir Juraga, kustos)
- Radionica „Tekst u muzeju“, MDC, 23. listopada 2019. (Krešimir Juraga, kustos)
- Seminar „Zaštita kulturne baštine u kriznim uvjetima“, NSK, 7. studenoga 2019. (Krešimir Juraga, kustos)
- Radionice „Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "train the trainers"“: Likovna građa, 18. studenoga 2019., MDC; Objekti kulturne i prirodne baštine, 6. prosinca 2019., MDC (Krešimir Juraga, kustos)
- Stručno usavršavanje – Edukacija/ radionica „Muzej za sve“; Tifološki muzej: 12. i 13. lipnja 2019. Cilj edukacije jest upoznati djelatnike u kulturi s teorijskim, ali i praktičnim znanjima koja su potrebna u radu s posjetiteljima s invaliditetom. Sudjelovanje. (Martina Matković, dokumentacija)
- Stručno putovanje u Ljubljani 14. lipnja 2019. / Moderna galerija
Posjet međunarodnoj izložbi „Na robu : vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929 – 1941)“ uz stručno vodstvo kustosa Moderne galerije i voditelja projekta Marka Jenka. (Martina Matković, dokumentacija)
- Tečaj za osposobljavanje za primjenu Pravilnika – Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima – radionica:
 - Omeđena tekstualna građa 14. listopada, NSK
 - Likovna građa 18. listopada MDC
 - Stara i rijetka tiskana i rukopisna građa 09. prosinca HDA
 - Primjena Pravilnika u informacijskim sustavima 12. prosinca HDA (Martina Matković, dokumentacija)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagogima u Muzeju suvremene umjetnosti, Povijesnom muzeju, Muzeju grada Zagreba, Muzeju naivne umjetnosti, Etnografskom muzeju, Muzeju za umjetnost i obrt, Arheološkom muzeju, Školskom muzeju i Tehničkom muzeju. (Danijela Šoštarić Brna, muzejska pedagoginja)
- Stručna pomoć učenicima Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, studentima povijesti umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti. (Danijela Šoštarić Brna, muzejska pedagoginja)
- Mentorstvo kandidatkinji Dori Mihanović, mag. konzerviranja i restauriranja (mjera Hrvatskog zavoda za zapošljavanje – stjecanje prvog radnog iskustva /pripravništva bez zasnivanja radnog odnosa). Za stručni rad je odabrana skulptura Sv. Ana Samotreća, Južna Njemačka. druga pol. 15. st., polikromirano drvo, vis. 40 cm; šir. 28.8 cm, inv. br. 371 (ATM 1263). (Vesna Planinc, restauratorica)
- Mentorstvo (zamjena) pripravnici Dori Mihanović za stjecanje zvanja konzervator-restaurator, zbog odsustva mentorice koja je bila 6 mjeseci na bolovanju. (Goran Petrinić, viši preparator)
- Mentorstvo pripravnici Ivani Štimac za stjecanje zvanja dokumentarist-kustos od veljače 2018.g. do veljače 2019.g. (Martina Matković, dokumentacija)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednica kataloga izložbe „Shosha Talik – od snova do stvarnosti na krilima mašte“ (izložba je održana od 24. travnja do 19. svibnja 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)
- Urednica kataloga izložbe „Arhitektura Školskog foruma – Ideja, realizacija, adaptacija“ (izložba je održana od 17. srpnja do 1. listopada 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)
- Urednica studije „Sljedbenik Roberta Campina u Muzeju Mimara“ Studije Muzeja Mimara br. 48 (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

- Urednica kataloga izložba „Iris Bondora Dvornik – od meditacije do starsti“ (izložba je održana od 1. do 31. prosinca 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- Predsjednica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- Članstvo u Muzejskom vijeću Hrvatske (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)
- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)
- ICOM, DPUH – (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

6.13. Ostalo

Rad na poslovima organizacije i priprema izložbi:

- „Shosha Talik – od snova do stvarnosti na krilima mašte“ (izložba je održana od 24. travnja do 19. svibnja 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- „Neda Miranda Blažević – Ulični život“ (izložba je održana od 29. svibnja do 11. lipnja 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- „Asim Hebib – retrospektiva“ (izložba je održana od 4. srpnja do 25. kolovoza 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- „Jadranko Rebec – Od figure do apstrakcije“ (izložba je održana od 4. do 18. rujna 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);
- „Iris Bondora Dvornik – od meditacije do strasti“ (izložba je održana od 1. do 31. prosinca 2019.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Nastavak rada na Katalogu francuskih crteža iz zbirke Muzeja Mimara (Slaven Perović, muzejski savjetnik)
- Rimske građevine prikazane na slikama Sebastiana del Piomba (Slaven Perović, muzejski savjetnik)
- Drvorezi Jacquesa Stelle (1596. – 1657.) nadahnuti slikama Sebastiana del Piomba (Slaven Perović, muzejski savjetnik)
- Katalog 100 neobjavljenih crteža i prilog za biografiju francuske slikarice i crtačice koja je izlagala na Salonima u Parizu 1839. – 1863. godine. (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

7.2. Publicirani radovi

Japanska primijenjena umjetnost iz razdoblja Meiji u Muzeju Mimara (Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Shosha Talik – od snova do stvarnosti na krilima mašte**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara – Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 24. travnja – 19. svibnja 2019.

Autorica koncepcije izložbe: Shosha Talik

Autori likovnog postava: Shosha Talik, Stanko Špoljarić

Suradnica: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Opseg: 40 izložaka

Vrsta: međunarodna; umjetnička; retrospektivna; pokretna;

Opis: Na izložbi je prezentirano 40 radova u nekoliko tehnika: uljane slike i akrilik su; akvareli i crteži. Svi radovi po stilu su apstraktno ekspresivni.

Shosha Talik rođena je 31. siječnja 1938. u Podravskoj Slatini. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Osijeku. Diplomirala je slikarstvo na Likovnoj Akademiji u Beogradu. Godine 1965. sa suprugom Izraelcem odlazi u Izrael. Od tada pa do danas živi u Jeruzalemu. Ondje je

predavala likovni odgoj na nekoliko škola. Prvu izložbu crteža priredila je 1968. godine u Artist Houseu kojega je član do danas. Od tada izlaže na više od 20 samostalnih i skupnih izložaba, a od 1968. radovi joj se nalaze i u fundusu muzeja Israel Museum, u Jeruzalemu. Na izložbama je predstavljala djela izrađena u različitim tehnikama: crteže tušem, ulja, akvarele, tiskane grafike, kipove u vosku i katranu, pastele, kolaže. Izlagala je i u Narodnom omladinskom kulturnom centru u Jeruzalemu. Objavila je tri knjige na hrvatskom, talijanskom i hebrejskom. Za pjesništvo je 2012. godine osvojila 1. nagradu na međunarodnom natjecanju Premio Letterario creatività edizione 2012. Kako glazbu drži jednom od inspiracija za svoj kreativni rad izdala je i dva CD-a s vokalnom glazbom.

Korisnici: Izložba je namijenjena posjetiocima svih uzrasta i zanimanja.

Naziv izložbe: **Arhitektura Školskog foruma – Ideja, realizacija, adaptacija**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara – Kolekcionarska soba

Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 1. listopada 2019.

Koncepcija izložbe: Marina Perković

Autorica izložbe i likovnog postava: Marina Perković

Suradnica: Martina Matković

Opseg: 45 izložaka

Vrsta: umjetnička; povijesna; kompleksna; tuzemna; studijska; retrospektivna; edukativna; informativna; samostalna; pokretna

Opis: Izložba je koncipirana kao historiografski pregled arhitektonskog nastanka Muzeja od ideje do realizacije, pri čemu je podijeljena na dvije cjeline. Prvi dio obradio je urbanističko-arhitektonski, stilski i politički kontekst nastanka *Školskog foruma* od kraja 19. stoljeća pa do realizacije zgrade i okolnog prostora, što je uključilo i izlaganje izvorne projektne dokumentacije (HDA čuva izvjestan broj idejnih nacрта kompleksa, a eventualno bi se provelo istraživanje i po drugim arhivima) te drugih dostupnih materijala iz te faze. Isto tako se je naglasila zamisao Kršnjavoga o implementaciji muzejskih sadržaja u kompleks foruma, što je zapravo čvrsta povijesna poveznica s današnjom funkcijom dijela kompleksa u kojem se nalazi Muzej Mimara. Izložba je tako prikazala i jedan segment povijesti historicističke arhitekture u Zagrebu/Hrvatskoj.

Drugi dio izložbe odnosio se na povijesni pregled od ideje do realizacije današnjeg stalnog postava Muzeja Mimara, pri čemu se izložila također projektna dokumentacija popraćena dostupnim fotografskim materijalom. Neizostavan segment bio je i prikaz vizije donatora Ante Topića koji je sadržavao njegove najvažnije misli i citate koje su usmjeravale autore u

realizaciji likovnog postava, ali se tako publiku podsjetilo i na njegov vizionarski duh i značenje koje ova zbirka ima u sklopu nacionalne kulturne baštine.

Korisnici: Izložba je namijenjena posjetiocima svih uzrasta i zanimanja.

Naziv izložbe: **Umjetnost Iberskog poluotoka u Muzeju Mimara**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 14. srpnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Firm, Krešimir Juraga

Autor(i) likovnog postava: Iva Firm, Krešimir Juraga

Opseg (broj eksponata): 70

Vrsta: umjetnička, povijesna, studijska, inozemna, edukativna

Tema: Izložbom *Umjetnost Iberskoga poluotoka u Muzeju Mimara* predstavljeni su predmeti umjetničkog obrta, kiparstva i slikarstva iz fundusa Muzeja Mimara nastali na Pirenejskome (Iberskome) poluotoku u razdoblju od XIII. do XIX. stoljeća. Zemlje Iberskoga poluotoka, Portugal i Španjolska, povijesno su bile predvodnice velikih geografskih otkrića te pokretačice velikoga vala širenja europskog utjecaja i kolonizacije kojim su svoje jezike i kulturu proširile diljem svijeta. U XVI. stoljeću započinje razdoblje njihovog procvata, trenutak u kojem su iberska kraljevstva među najbogatijima na svijetu te kraljevstva u kojima Sunce nikada nije zalazilo. Povijesnim previranjima i jačanjem novih pomorskih sila njihova politička i ekonomska snaga slabi, ali kulturni utjecaj ostaje vidljiv i osjetan sve do danas. Ovom izložbom predstavljen je izbor predmeta iz zbirki bjelokosti, metala i drugih materijala, stakla, namještaja, tekstila i sagova, europske skulpture te slikarstva izrađenih od raznovrsnih materijala i u različitim tehnikama koji ilustriraju izmjenu stilskih strujanja te kvalitetu umjetničke proizvodnje na Iberskome poluotoku kroz stoljeća. Izložba je otvorena povodom Međunarodnog dana muzeja.

Korisnici: stručna publika i šira javnost

Naziv izložbe: **Asim Hebib – retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara – Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 25. kolovoza 2019.

Koncepcija izložbe: Milan Bešlić; dr. sc. Anita Ruso

Likovni postav i uložbe: Milan Bešlić; dr. sc. Anita Ruso

Suradnici na izložbi: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan; Bruno Šeper

Opseg: 37 skulptura

Vrsta: umjetnička; retrospektivna; tuzemna; samostalna; pokretna

Retrospektiva autora Asima Hebiba (rođen 1940.) kronološki je podijeljena po ciklusima, a svaki je ciklus bio predstavljen najreprezentativnijim skulpturama te je javnost mogla pogledati i djela koja ranije nisu bila izlagana. Cilj je bio predstaviti impozantan i bogat autorov kiparski opus od figurativnosti sve do apstrakcije.

Autorsko stvaralaštvo dubrovačkog umjetnika Asima Hebiba traje duže od pola stoljeća a prepoznatljivo je po jedinstvenom rukopisu autora koji stvara posve modene skulpture na granici između figurativnog i apstraktnog, pune jačine i životnog naboja, lirskog osjećaja, fino ispoliranih površina potpunog savršenstva kompaktne forme. Autor je ostvario mnoge cikluse skulptura prvenstveno u kamenu i mramoru a preferira kvarcni kamen iz dubrovačkog kraja. Osim kamena u kojemu se najviše izražava umjetnik stvara i u drvetu, gipsu, terakoti i bronci. Retrospektiva obuhvaća skulpture iz najranijeg razdoblja stvaralaštva, iz mladosti potom tematske cikluse iz kasnijih te posljednjeg razdoblja djelovanja rađene od bračkog kamena, mramora te jedinstvenog materijala kvarcnog kristalnog kamena. Na retrospektivi je posebice istaknut suvremeni kiparski ciklusi organskih formi u kvarcom žalu koji su obilježili autorsko stvaralaštvo, a tom jedinstvenom materijalu autor ostaje vjeran sve do danas stvarajući suvremenu kristalnu poeziju u kamenu.

Korisnici: Izložba je namijenjena posjetiocima svih uzrasta i zanimanja.

Naziv izložbe: Iris Bondora Dvornik: od meditacije do strasti

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara – Studio Mimara

Vrijeme trajanja: 4. – 31. prosinca 2019.

Autorica izložbe: Iris Bondora Dvornik

Autori koncepcije izložbe i likovnog postava: Iris Bondora Dvornik, Bruno Šeper, Stanko Špoljarić

Suradnica : Doris Cvetko

Opseg: 137 djela

Vrsta: umjetnička; edukativna; informativna; samostalna; tuzemna; pokretna.

Opis: Izložba *Od meditacije do strasti* eminentne akademske slikarice Iris Bondora pred nama rastvara zadnjih pet godina stvaralaštva umjetnice čija su djela kroz proteklih 40 godina bujna svjedočanstva bibanja, iskrenja, nebrojenih rukavaca snažnog individualnog izričaja. Prezentirano je 137 djela izrađenih različitim tehnikama (ulje na platnu, akvarel) a dominira akril na platnu; 33 objekta/ansamblaža i 8 crteža.

Iris Dvornik rođena je 1952. godine u Zagrebu. Mladost je provela u inozemstvu, gdje se i školovala. 1975. godine upisuje smjer slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je 1980. godine u klasi profesora Nikole Reiserera. Od tada djeluje kao samostalna umjetnica. Članica je HDLU-a, ZUH-a (do 2002. god.), svojevremeno LIKUM-a, Huluka-a, te BBK-a (Udruženje profesionalnih umjetnika Bavarske). Ostvarila je 51 samostalnu te sudjelovala na oko 300 skupnih izložbi, kao i na brojnim humanitarnim akcijama i kolonijama. Područja interesa su joj slikarstvo te izrada manjih objekata. Njezine slike i objekti nalaze se u privatnim i javnim kolekcijama u zemlji i inozemstvu. Uvrštene su u zbirku Hrvatskog modernog slikarstva i kiparstva, u brojnim su sakralnim objektima, kao i u fundusima muzeja te u mnogim drugim privatnim i javnim institucijama u zemlji i inozemstvu. Predgovore katalogima njezinih izložbi pisali su brojni eminentni hrvatski i inozemni povjesničari umjetnosti. Dobitnica je treće nagrade stručnog žirija na VII. Trienalnoj nagradnoj natječajnoj izložbi u okviru Pasijske baštine. Studijska putovanja u većem dijelu Europe i na drugim kontinentima. Živi i djeluje u Zagrebu.

Korisnici: Izložba je namijenjena posjetiocima svih uzrasta i zanimanja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- 03. veljače 2019. – stručno vodstvo delegacije iz makedonije cca 15 sudionika
- 20. svibnja 2019. – stručno vodstvo na engleskom jeziku predsjednice ICOMa Suay Aksoy
- 27. kolovoza 2019. – stručno vodstvom članova iranske delegacije
- 08. rujna 2019. – stručno vodstvo grupe danskih posjetitelja na engleskom 32 sudionika
- 09. rujna 2019. – stručno vodstvo na engleskom jeziku
- 19. rujna 2019. – stručno vodstvo 2. razreda opće gimnazije – 19 učenika
- 29. rujna 2019. – stručno vodstvo grupe danskih posjetitelja na engleskom cca 30 sudionika
- 31. prosinca 2019.- stručno vodstvo grupe talijanskih posjetitelja – cca 40 sudionika (Iva Firm, kustosica)

- Posjet studenata diplomskog studija muzeologije i upravljanja baštinom Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i stručno vodstvo muzejskom čuvaonicom Zbirke tekstila i sagova Muzeja Mimara
- Stručno vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara izaslanstva Republike Sjeverne Makedonije
- Stručno vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara na engleskome jeziku grupe učenika iz Grčke
- Stručno vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara na portugalskome jeziku grupe turista iz Brazila
- Stručno vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara na engleskome jeziku sudionika konferencije *Nematerijalna baština – izazov za politiku upravljanja i prikupljanja*
- Stručno vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara na engleskome jeziku uzvanika svečanoga domjenka HUP-a
(Krešimir Juraga, kustos)

11.3. Radionice i igraonice

- Kroz godinu pedagoška služba provodila je edukativne likovne radionice i igraonice vezane uz stalni postav i povremene izložbe.
- Pokrenuo se i edukativni program nazvan „Kolekcionarska škrinjica“ koji je postao stalnom sastavnicom pedagoške ponude Muzeja Mimara, a na kojem se učenici pobliže upoznaju s likom i djelom Ante Topića Mimare, kolekcionarstvom kao takvim i sudjeluju na prigodnim likovnim radionicama izrade ukrasnih škrinjica.
- Ostvarena je suradnja s udrugom „Praktikum“ te se Muzej Mimara pridružio njihovoj akciji „Zagreb kak imam te rad“ u skopu koje su provedene tematske edukativne likovne radionice i razgledavanje stalnog postava Muzeja
- Muzej Mimara pridružio se 24. edukativnoj muzejskoj akciji povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2019. godine (PRE)HRANA u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva.
(Danijela Šoštarić Brna, muzejska pedagoginja)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Ana Hoić, odnosi s javnošću

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Siječanj 2019. 38 objava
- Veljača 2019. 46 objava
- Ožujak 2019. 50 objava
- Travanj 2019. 44 objava
- Svibanj 2019. 70 objave
- Lipanj 2019. 71 objava
- Srpanj 2019. 35 objava
- Kolovoz 2019. 18 objava
- Rujan 2019. 72 objava
- Listopad 2019. 57 objave
- Studeni 2019. 83 objava
- Prosinac 2019. 57 objave

Muzej Mimara 2019.: UKUPNO TISAK I EL. MEDIJI: 641

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Siječanj 2019. 36 objava
- Veljača 2019. 21 objava
- Ožujak 2019. 27 objava
- Travanj 2019. 29 objava
- Svibanj 2019. 33 objava
- Lipanj 2019. 27 objava
- Srpanj 2019. 11 objava
- Kolovoz 2019. 5 objava
- Rujan 2019. 33 objava
- Listopad 2019. 41 objava
- Studeni 2019. 34 objava
- Prosinac 2019. 37 objave

Muzej Mimara 2019.: UKUPNO TV i radio: 334

12.7. Ostalo

Tematski projekt ATM REALITY

- U sklopu projekta, a povodom Noći muzeja 2019. čija je tema bila Muzeji – inovacije i digitalna budućnost, razvijena je mobilna aplikacija koja korisnicima nudi mogućnost pogleda u prošlost prostora zgrade Muzeja Mimara korištenjem starih fotografija iz albuma Kraljevske realne gimnazije, datirane u prijelaz s XIX. na XX. stoljeće. Aplikacija je ostvarena u suradnji s Delta Reality, studijem za proširenu, virtualnu i miješanu stvarnost.

(Krešimir Juraga, kustos/ Martina Matković dokumentacija/ Iva Firm, kustosica)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Siniša Pušonjić, marketing

Nikša Vodanović marketing

13.1. Izložbe

- Održano je ukupno 41 izložba.

13.2. Predavanja

- Održano je ukupno 39 predavanja.
- Izbor najznačajnijih:
 - Predavanja Ministarstva kulture RH – ukupno 16
 - Predavanja Hrvatskog restauratorskog zavoda
 - Hrvatsko muzejsko društvo
 - Ministarstvo turizma RH
 - Hrvatsko Hispansko društvo
 - Dani frankofonije
 - Hrvatski fotografski centar
 - Društvo Hrvatsko Turskog prijateljstva
 - Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti
 - Predavanja IWC

Muzej Mimara

13.3. Promocije i prezentacije, kongresi i seminari

- Održano je ukupno 161 događanja.
- Izbor najznačajnijih:
 - Prezentacija H2O
 - Prezentacija MPG agencije
 - Prezentacija projekta hoteli Pag
 - Simpozij CBBS kongresni turizam
 - Simpozij EURES TEAM
 - Međunarodna konferencija „Žene u filmskoj industriji“
 - Konferencija ECCO konzervatora i restauratora
 - Konferencija ICOM
 - Konferencija ALM
 - Promocija monografije-Memorijalna zbirka Jozo Kljaković
 - Skupština agencije za elektroničke medije „Žene i mediji“
 - Promocija knjige „Splitski krnjevali“
 - Promocija monografije „Mikica Maštrović“
 - Promocija monografije Dimitrija Popovića „50 godina rada“
 - Skupština AICA
 - Promocija knjige Ljerke Šibenik
 - Konferencija povodom svjetskog dana glasa
 - Konferencija Hrvatske udruge medicinskih sestara
 - Promocija monografije „1991“ Zorana Filipovića
 - Promocija monografije Ana Guberina

13.4. Koncerti i priredbe

- Održano je ukupno 117 događanja.
- Izbor najznačajnijih:
 - Musica Maxima 11: Max Fedotov – 6 koncerata
 - Međunarodni festival harfe – HarpFest 7 – 6 koncerata
 - Pasijska baština Uskrsni koncert vokalne baštine
 - Zagreb guitar festival Glazbena škola Bonar – 6 koncerata

Multimedijalni projekt Žene s vizijom
Glazbeni ciklus – Hrvatska glazbena mladež
Musica nota festival tradicionalnih Božićnih pjesama
Koncert „Eurosong mladih“
Master class Ivo Pogorelić
Koncertni ciklus Cantus

13.5. Djelatnosti klubova i udruga

- Održano je ukupno 40 događanja.
- Izbor najznačajnijih:
ULUPUH
HDLU
HGM
Udruga Pasijska baština
ICOM
Udruga OS
UBH Prsten
Hrvatsko društvo pisaca
Udruga WOW
Hrvatsko žrtvoslovno društvo

13.6. Ostala događanja

- Održano je ukupno 91 ostala događanja.

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA U 2019.g.: 489

13.7. Organizacija sponzorsko donatorskih ugovora te ugovora o poslovnoj suradnji

- Izbor najznačajnijih:
OTP banka
MPG d.o.o.
Spektar putovanja d.o.o.
Millenium promocija d.o.o.
HANZA MEDIA

ATLAS plus
Cantus d.o.o.
Dijalog komunikacije d.o.o.
Tehničko veleučilište Zagreb
Montelektro d.o.o.
Catering TM
Ministarstvo gospodarstva, poduzetništva i obrta
Projektil
VSITE
ATP projektiranje
Tehnozavod Marušić
Hrvatska komora arhitekata
Ministarstvo poljoprivrede RH
A.T.I d.o.o.
OKTAL FARMA
Dubrovnik travel
Globtour event d.o.o.
Hrvatska udruga poslodavaca
Moment events
Meet me
CMC
Talijansko hrvatska gospodarska komora
H2O marketing
Providens d.o.o.
Stiriya d.d.

13.8. Suradnja s veleposlanstvima, kulturnim centrima te međunarodnim organizacijama

- Izbor najznačajnijih:
Veleposlanstvo Izraela u RH
Veleposlanstvo Crne Gore u RH
Veleposlanstvo Albanije u RH
Veleposlanstvo Kosova u RH
Veleposlanstvo Sjeverne Makedonije u RH
Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u RH

Veleposlanstvo Ruske Federacije u RH
Veleposlanstvo Čilea u RH
Veleposlanstvo Japana u RH
Veleposlanstvo Austrije u RH
Veleposlanstvo Mađarske u RH
Veleposlanstvo Slovačke u RH
Francuska Alijansa
Beahad
Bet Israel
Veleposlanstvo Kraljevine Norveške u RH
Veleposlanstvo Srbije u RH
Veleposlanstvo Bosne i Hercegovine u RH
Veleposlanstvo Slovenije u RH
Vijeća nacionalnih manjina u RH: albansko, bošnjačko, crnogorsko, makedonsko, mađarsko, romsko
Francuski institut u Zagrebu
Hrvatsko Hispansko društvo
Mađarski institut u Zagrebu
Veleposlanstvo Rumunjske

13.9. Suradnja s dobavljačima

- Hrvatski novčarski zavod
- Hrvatski restauratorski zavod
- Kersh Offset d.o.o.
- Stega tisak d.o.o.
- Muzej antičkog stakla Zadar
- Arheološki muzej u Zagrebu
- Nova Akropola
- Cantus d.o.o.
- Naklada Ceres
- Intel d.o.o.
- Aleksandar Kuček
- Lanart d.o.o.

- Team grafički obrt
- Rea Boschi Razić
- Diana Sokolić
- Spiritoso j.d.o.
- EUDORA

13.10. Oglasno promidžbene kampanje

- In Your Pocket: 6 oglasa
- Zagreb Moj Grad: 2 oglasa
- Kontura: 2 oglasa
- 24 sata: 12 oglasa
- Glas Koncila: 2 oglasa
- Hallo Zareb: 6 oglasa
- Hrvatski medija servis – Radio postaje 142 objave
- Billboard i City light kampanje izložba
- Dani Boke u Zagrebu 24 plakata
- Nik Titanik 72 plakata

REKAPITULACIJA – BROJ OGLASA I OBJAVA: 268

13.11. Rekapitulacija – broj događanja

- Izložbe: 41
- Predavanja: 39
- Promocije, prezentacije, kongresi, seminari: 161
- Koncerti i priredbe: 117
- Djelatnosti klubova i udruga: 40
- Ostala događanja: 91

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA: 489

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	4,248	1,837	0	0	6,085	0	59,118	4,243	480	63,841	69,926
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	3,056	1,210	0	0	4,266	0	0	5,757	125	5,882	10,148
GRUPE - odrasli (broj osoba)	507	0	0	0	507	0	0	0	0	0	507
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	455	140	0	0	595	3,250	5,271	0	87	8,608	9,203
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	736	210	0	0	946	0	0	0	0	0	946
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	600	0	0	600	600
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	110	30	0	0	140	0	0	20	0	20	160
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	7,280	2,901	0	0	10,181	0	0	0	0	0	10,181
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	5,630	0	0	0	5,630	0	0	0	0	0	5,630
UKUPNO:	16,392	6,328	0	0	22,720	3,250	64,989	10,020	692	78,951	101,671