

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupima su obogaćene Povijesna i Kulturno-povijesna zbirka za 2 muzejskih predmeta. Etnološka zbirka 30 muzejskih predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

- Velištak (Čista Mala) – arheološko iskopavanje. Trinaesta sezona sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je 16 radnih dana (od 01. do 24. listopada 2019.). Nastavljeno je iskopavanje u sondi J dimenzija 10x8 m. U kvadrantima VII – X je iskopan kulturni sloj SJ 169 i, ispod njega, definiran je segment sloja kamenja SJ 168. U iskopavanju je sakupljeno 7330 predmeta iz kasnog neolitika – hvarske kulture (5000. – 4700. prije Krista). (*E. Podrug*)

- Velika Mrdakovica – naselje – arheološko iskopavanje. Sustavno arheološko istraživanje lokaliteta Velika Mrdakovica – naselje trajalo je 28 radnih dana. Istraživanje je započelo 15. ožujka 2019. i uz više prekida, poradi vremenskih uvjeta, trajalo do 27. svibnja 2019. godine. Unutar prostorije P 19 (prošlogodišnja sonda 1) istraženi su kvadranti B1 do B4, te C1 do C4, te djelomično kvadranti D1 do D4. Na spojevima kvadranta B1, C1, D1 sa kvadrantima B2, C2, D2 utvrđen je još jedan zid – 19e koji sa SI strane omeđen priklesanom liticom uz zidove 19a i 19b zatvara prostoriju, unutar objekta definiranog kao P 19, koju možemo definirati kao podrumsku. Otvorena je sonda 2, dimenzija 4x4 m koja je tijekom istraživanja zbog utvrđene arhitekture proširena za oko 1 metar u pravcu SZ – JI, te za oko 0,5 m u pravcu JZ. Sonda je smještena između prostorija P 9, P 10 i P18, a cilj joj je bio utvrditi odnos Pr U 1 prema spomenutim prostorijama. Tijekom istraživanja definirani su spojevi zidova 10b i 10d, 18a i 18b sa 18d te nastavak komunikacije Pr U 1 prema SI. Trinaest (13) metalnih predmeta, i sedam keramičkih poklopaca amfora predani su Međunarodnom centru za podvodnu arheologiju u Zadru i obrtu za konzervaciju i restauraciju ArsMetallum na postupak konzervatorske obrade.

Svi sakupljeni nalazi i uzorci pohranjuju se u Muzej grada Šibenika, gdje će biti inventirani u Antičku zbirku Arheološkog odjela. (*T. Brajković*)

-Bribirska Glavica – istraživanja su dio međunarodnog projekta u kojem je naš Muzej u partnerskom odnosu s Macquarie University iz Sydneya, Det teologiske Meighetsfakultet iz Osla i MHAS-om iz Splita: istraživali smo u groblju sv. Aćima i Ane uz istoimenu crkvu. (*Ž.Krnčević*)

- Šibenik – Tvrđava sv. Ivana – arheološki nadzor nad zemljanim radovima koji se odvijaju u sklopu projekta „Revitalizacija područja tvrđave sv. Ivana“ (27. lipnja do 30. prosinca 2019.). Prilikom nadzora istraženo je i dokumentirano nekoliko zidanih struktura vanjskog utvrđenja tvrđave: segment unutrašnjeg dijela revelina, te ojačanje temelja sjevernog polubastiona hornwerka.

- Rekognosciranje: tijekom 2019. godine rekognosciran je veći broj arheoloških nalazišta (Gradina u Dazlini, Podumci – Zvonik i lokva Novi, gradina Gatarićku u Šibeniku, gradine Gorjak i Smokvica u Gaćelezima); ukupno je sakupljeno 120 dijagnostičkih arheoloških nalaza. (*E. Podrug*) Rekognosciranja su provedena i na području šibenskog Donjeg polja, Murtera i Primoštena, a u suradnji s MHAS-om iz Splita i na području Bribira.

1.3. Darovanje

Povijesnoj i Kulturno-povijesnoj zbirki darovano je 313 novih muzejskih predmeta

1.7. Ostalo

Pronađeno je 324 muzejska predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku (Numizmatička zbirka, Povijesna zbirka).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštitno pakiranje predmeta za transport za potrebe izlaganja.
- Pakiranje zbirke u Crkvi sv. Šime u Zlarinu.

2.2. Konzervacija

Zaštita okvira Galerijske zbirke. Konzervacija predmeta od papira iz Kartografske zbirke, Zbirke arhivalija i Zbirke raritetnih izdanja. Lijepljenje drvenog sata iz Zbirke satova.

2.3. Restauracija

Izvođač radova vlastita radionica:

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru portreta Jeannette Pongratz autora Vlahе Bukovca. Radovi u sklopu stažiranja na okviru i slici Bogorodica iz Zbirke starih majstora.

2.4. Ostalo

Sudjelovanje pri postavljanju izložbi, briga o umjetninama smještenima u depoima, nabava stručne literature i opreme. Posjećivanje izložbi drugih muzeja u Hrvatskoj.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Uvedeno 367 novih inventarnih brojeva u Inventarnu knjigu M++ u zbirkama Kulturno-povijesnog odjela.
- U računalnu inventarnu knjigu (M++) unesena su 134 predmeta (Prapovijesna zbirka). (*E. Podrug*)
- U računalnu inventarnu knjigu (M++) unesena su 143 predmeta (Antička zbirka). (*T. Brajković*)
- 120 inventarnih upisa (Etnografski odjel)

3.3. Fototeka

- Sakupljeno je oko 500 novih fotografija, 300 dokumentarnih fotografija.

3.5. Videoteka

6 video-zapisa (Etnografski odjel)

3.6. Hemeroteka

Nastavlja se revizija gradiva hemeroteke Kulturno-povijesnog odjela.

3.8. Stručni arhiv

Redovito se vodio stručni arhiv u Kulturno-povijesnom odjelu.

3.9. Ostalo

- Dokumentirano je 13 izložbi koje su održane u izložbenim prostorima Muzeja grada Šibenika i 10 izložbi Muzeja grada Šibenika koje su održane izvan muzeja, te su prikupljeni svi materijali vezani uz te izložbe (plakati, pozivnice, deplijani, katalozi...). Nastavljen je rad na dokumentiranju starih izložbi i materijala vezanih uz njih. (*J. Jović*)

- Dokumentirano je 68 stručnih, znanstvenih i popularnih događanja koja su održana u prostorijama Muzeja grada Šibenika te su prikupljeni svi materijali vezani uz njih (plakati, pozivnice, deplijani...). (*J. Jović*)

- Dokumentirano je 6 izdanja Muzeja grada Šibenika. (*J. Jović*)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzejska knjižnica u 2019. godini ima 96 novih jedinica, i to 42 knjiga i kataloga i 54 periodična izdanja. Većinom se radi o razmjenama i darovima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđeno je preko 40 naslova stručne literature korisnicima Muzeja u razne svrhe.

Posudbe etnološke i muzeološke literature za voditelje lokalnih zbirki i udruga (ukupno 15)

4.5. Ostalo

Uredno se vodila knjiga novih bibliotečnih jedinica (Inventar knjiga i Inventar periodike).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- U tijeku su radovi na završetku i postavljanju vitrina i uređivanju interijera. Obavljeni su
- U tijeku su pripreme i stručna obrada građe za nerealizirani dio stalnog postava. Uz to, obavljeni su građevinski, električarski i radovi.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručno je obrađeno 360 novih muzejskih predmeta koji su i upisani u M++.
- Stručna obrada građe s neolitičkih nalazišta Velištak i Danilo – Bitinj. (*E. Podrug*)
- Stručna obrada dijela nalaza s lokaliteta Velika Mrdakovica – naselje (istraživačka kampanja 2018. i 2019.). (*T. Brajković*)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identificirano je oko 43 novih predmeta, kao i 520 starih muzejskih predmeta.

6.3. Revizija građe

- Nastavljena je revizija Zbirke keramike. Započela je revizija Zbirke arhivalija. Nastavlja se revizija Zbirke oružja.
- Revizija 1665 predmeta iz Prapovijesne zbirke. (*E. Podrug*)
- Nastavljena je revizija cjelokupnog fundusa Antičke zbirke. (*T. Brajković*)

6.4. Ekspertize

Napravljeno je nešto manje od 100 ekspertiza različitih kulturno-povijesnih predmeta.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na uvid u razne svrhe ustupljeni su uglavnom fotografije i razglednice iz zbirke Fotografije i razglenica KPO-a.

- Uvid u muzejsku dokumentaciju: Za potrebe izrade kataloga izložbe *Vedute Dalmacije* autoru kataloga dan je na uvid deplijan izložbe Krešimira Katića *Jadranski motivi* koja je održana u Muzeju grada Šibenika 1971. godine. (*J. Jović*)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Izlaganje na znanstvenom skupu „Vodice kroz povijest“ s predavanjem pod naslovom: „Vodice kao izvor vode za Šibenik“ (*Bruno Brakus*)

- Izlaganje na znanstvenom skupu „Vodice kroz povijest“ s predavanjem pod naslovom: „Župna crkva sv. Križa u Vodicama“ (*Marina Lambaša*)

- 11. susreti sekcije preparatora i restauratora HMD-a, predavanje „Istina i izazov“ (*Katarina Urem, Marina Lambaša*).

- „Proceed with care“ međunarodna konferencija u HNK Šibenik. (*Katarina Urem, Marina Lambaša*)

- M. Gori, S. Amicone, E. Podrug, J. Rambach, G. Recchia, H. Tomas, I. Šuta: „Characterising Cetina Pottery Technology. Comparing Pottery Making Recipes in the Late 3rd Millenium BC Central Mediterranean“ (poster). Kongres: „European meeting on ancient ceramics“, Barcelona, 16. – 18. rujna 2019. (*E. Podrug*)

- S. McClure, E. Podrug, D. Kennett, C. Ebert, J. Jović, N. Triozzi, M. Welker, E. Zavadny: „Human-animal dynamics of the Neolithic dalmatian coast of Croatia“ (izlaganje). Kongres: „Early Neolithic of Europe – ENE2019“, Barcelona, 6. – 8. studenoga 2019. (*E. Podrug, J. Jović*)

- S. McClure, E. Podrug, E. Zavadny, C. Ebert, N. Triozzi, M. Welker, J. Jović, K. Reed, D. Kennett: „Having herds in Mediterranean environments: the example of Neolithic Dalmatia“ (izlaganje). Kongres: Archaeological Institute of America (AIA), San Diego, 3. – 6. siječnja 2019. (*E. Podrug, J. Jović*)

- E. Podrug: „Prapovijesna arheološka nalazišta u zaleđu Vodica“ (izlaganje). Kongres: „Vodice kroz povijest“, Vodice, 4. – 5. svibnja 2019. (*E. Podrug*)

- T. Brajković, M. Ilkić: „Lica careva (numizmatički materijal s arheološkoga lokaliteta Velika Mrdakovica“ (izlaganje). Kongres: „Vodice kroz povijest“, Vodice, 4. – 5. svibnja 2019. (*T. Brajković*)

Ž.Krnčević: "Srednjovjekovni arheološki lokaliteti u vodičkom kraju", (izlaganje). Kongres: „Vodice kroz povijest“, Vodice, 4. – 5. svibnja 2019. (*Ž.Krnčević*)

- Sudjelovanje na 3. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske (tema *Pravilnici i standardi*) u organizaciji Sekcije za muzejsku dokumentaciju Hrvatskog muzejskog društva održanom 16. – 18. listopada 2019. godine u Varaždinu. (*J. Jović*)
- 25. Forum pomorske baštine Mediterana, udruga Association of Mediterranean Maritime Museums (Betina, 7. VI., s izlaganjem „Let's Celebrate!“); „Naše more 1069. – 2019.“ (Hrvatski pomorski muzej u Splitu 12. XI., s izlaganjem „Kako konzervirati more?“)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tiskano je reizdanje Knjige statuta zakona i reformacija grada Šibenika iz 1608.g. (urednik: Željko Krnčević i Gojko Lambaša; korektori: Marina Lambaša, Emil Podrug, Jelena Jović)
- „Varvaria / Breberium / Bribir: Razotkrivanje slojeva“, katalog izložbe, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2019., 87, 95-96, 102. (*E. Podrug, T. Brajković*)
- J. Jović, Ž. Krnčević, Ratnik – konjanik iz Vačana, u: *Varvaria / Breberium / Bribir: Razotkrivanje slojeva*, katalog izložbe, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2019, 138-139. (*J. Jović*)
- *Temelji – povijest maslinarstva*, časopis Maslinar, brojevi: 56 (veljača), 57 (travanj), 58 (lipanj), 59 (kolovoz), 60 (listopad), 61 (prosinac). Autor: Željko Krnčević.
- Članci na portalu morski.hr (Ž.Krnčević)

6.8. Stručno usavršavanje

- Pohadane su radionice u organizaciji MDC-a.
- Predavanje Hansa Portsteffena „Ageing phenomena of paint“ i „The Holy Christ of Lopud“ na Umjetničkoj akademiji u Splitu. (*Katarina Urem*)
- Predavanje „ABC – priručnik o zaštiti“ Josea Pedersolija, Umjetnička akademija u Splitu. (*Katarina Urem*)
- Radionica Tiflološkog muzeja „Unesco4all tour“ EU projekta „Pristupačni turizam za slijepe“. (*Katarina Urem*)
- Radionica o podrijetlu umjetnina u muzejima, Antonija Mlikota s Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, te Iva Pasini Tržec i Ivan Ferenčak iz Strossmayerove galerije starih majstora. (*Katarina Urem, Marina Lambaša, Bruno Brakus, Jelena Jović*)
- Počelo stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa Katarina Apolonio.
- Sudjelovanje u radionici o stručnoj obradi arheološke građe u muzejima, u organizaciji matičarki I. i II. razine, u Saloni (9. prosinca 2019.). (*E. Podrug, J. Jović*)

- Položen stručni ispit za stručno muzejsko zvanje dokumentarist. (*J. Jović*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Kulturno-povijesnog odjela redovito su obavljali stručne konzultacije za diplomske radove, seminare i škole, te različite druge korisnike, tako je jedan od primjera bila i pomoć oko postavljanje izložbe na tvrđavi sv. Nikole povodom otvorenja 15.6.2019.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Priprema knjige „Dota od nota“ (opus Ante Barbače)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Član Hrvatskog arheološkog društva (*E. Podrug*)
- Članica Hrvatskog arheološkog društva. (*J. Jović*)
- Član Hrvatskog arheološkog društva, član Središnjeg odbora; član Slovenskog arheološkog društva; član ICOMOSA ; član Hrvatskog muzejskog društva (*Ž.Krnčević*)
- Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo (*J. Kale*)
- Kustosica Marijana Klisović članica je Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Prikupljanje i uređivanje sadržaja za izradu nove web stranice Muzeja grada Šibenika. (*J. Jović*)
- Uređivanje, ažuriranje i objavljivanje događanja na službenoj mrežnoj stranici i Facebook profilu Muzeja grada Šibenika.

6.13. Ostalo

- Korektura 2. izdanja „Knjige statuta, zakona i reformacija grada Šibenika“ (*E. Podrug*)
- Priprema i sudjelovanje u manifestacijama Noć muzeja i Dan muzeja 2019. (*E. Podrug, T. Brajković, Ž.Krnčević*)
- Rad na knjizi *Corpus Epigraphicum Reditinarum* (u pripremi za rujan 2020.) (*T. Brajković*)
- Stručni suradnici u projektu „KULTajmo u Šibeniku“ (*E. Podrug, T. Brajković*)
- Priprema i sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja 2019. (*J. Jović*)

- Korektura *Knjige statuta, zakona i reformacija grada Šibenika*, Ž. Krnčević, G. Lambaša (ur.), Muzej grada Šibenika, Povremena izdanja Muzeja grada Šibenika, svezak 26, Šibenik, 2019. (*J. Jović*)
- Sudjelovanje u trinaestoj sezoni sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male u svojstvu zamjenice voditelja. Voditelj istraživanja je Emil Podrug. (*J. Jović*)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Suradnik na projektu „Dairying, Transhumance, and Environmental Impact/Resilience: cultural and biological approaches to domestic animal management in Neolithic Dalmatia, Croatia“ (voditeljica: prof. dr. sc. Sarah McClure) (*E. Podrug, J. Jović*)
- Suradnik na projektu "Bioarheološka baza podataka Republike Hrvatske" koji vodi dr.sc. Mario Šlaus (Ž. Krnčević)
- Suradnik na projektu "Bilice – starokršćanska crkva" koji vodi dr.sc. Mirja Jarak (Ž. Krnčević)
- Suradnik na međunarodnom projektu "Varvaria – Breberium – Bribir" (Ž. Krnčević)

7.2. Publicirani radovi

- A. Moore, M. Menđušić, L. Brown, S. Colledge, R. Giegengack, T. Highman, V. Hršak, A. Legge, D. Marguš, S. McClure, C. Palmer, E. Podrug, K. Reed, J. Smith, J. Zaninović: „Early Farming in Dalmatia. Pokrovnik and Danilo Bitinj: two Neolithic villages in southeast Europe“, Oxford: Archaeopress, 2019. (*E. Podrug*)
- A. Ferrari, S. Forenbaher, A. Pessina, E. Podrug, S. Roma, P. Visentini: „Contatti e interazioni nel Neolitico tra Friuli e Adriatico orientale“, u: „Le quistioni nostre paleontologiche più importanti... Trent'anni di tutela e ricerca preistorica in Emilia occidentale, Atti del Convegno di Studi in onore di Maria Bernabò Brea, Parma, 8-9 Giugno 2017.“ (ur. Maria Maffi, Lorenza Bronzoni, Paola Mazzieri), Piacenza, 2019., 171-182. (*E. Podrug*)
- T. Brajković, Ritual ukopa na nekropoli Velike Mrdakovice / Burial Rituals at the Necropolis of Velika Mrdakovica, *MHM*, 5, Zadar, 2018, 31-63. (*T. Brajković*)

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Doktorand poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (*E. Podrug*)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Šibensko solarstvo sol kao izvor bogatstva Šibenika**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 18. svibnja 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Bruno Brakus

Stručni suradnici: Anita Travčić, Marina Lambaša, Katarina Urem, Bruno Brakus

Opseg : 18 banera, 7 replika solarskih alata

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: povijesna, tuzemna, pokretna

Tema: Izložba se sastoji od nekoliko dijelova. U prvom dijelu posjetitelje se upoznaje s važnosti soli u svakodnevnom životu ljudi u predindustrijskim društvima, kao i njezinoj ulozi u tadašnjem gospodarstvu. Zatim se objašnjavaju ekološki preduvjeti razvoja solarstva na Mediteranu s posebnim osvrtom na šire šibensko područje. Iako je zbog odličnih prirodnih uvjeta solarstva na šibenskom području zacijelo bilo i prije, prvi pisani spomen šibenskih solana datira iz 1298. godine. Tijekom 14. i 15. stoljeća pojavljuje se niz manjih solana duž obalnog područja šibenskog distrikta, od Murtera na sjeveru do Morinja na jugu. Šibenski otoci tada također razvijaju solarsku djelatnost. Tijekom srednjeg vijeka Šibenik konkurira ostalim istočnojadranskim komunama u izvozu soli u zaleđe koje je zbog razvijenog stočarstva imalo goleme potrebe za solju.

Zlatno razdoblje šibenskog solarstva počinje početkom 16. stoljeća kada Venecija Šibeniku daje ekskluzivna prava izvoza soli s teritorija Mletačke republike na područja Osmanskog crastva. To je u praksi značilo da su podanici sultana mletačku sol mogli kupiti jedino u Šibeniku. U tom razdoblju Šibenske solane ograničene su na one u Zablaću i Morinju, s južne strane grada. Tamošnja prirodna jezera morske vode prilagodila su se u bazene za isparavanje morske vode odnosno u solane.

Struktura vlasništva nad solanama odražavala je odnose moći u šibenskoj komuni. Najveći udio u Šibenskom solarstvu imala je Šibenske biskupija, zatim redovničke zajednice, bratovštine te najmoćnije patricijske obitelji. Vlasnici su svoj solane davali u zakup građanskim

poduzetnicima koji su zapravo vodili poslovanje istih. Dok su fizički posao solara obavljali pučani.

Korisnici: Izložba je namijenjena svim zainteresiranima za povijest Šibenika, a posebno onima koje zanima ekonomska povijest odnosno ekonomska podloga povijesnih procesa i događaja.

Naziv izložbe: **Brodolom Mijoka – probuđena tajna murterskog mora**

Mjesto održavanja i prostor: Međunarodni centar za podvodnu arheologiju Zadar, crkva sv. Nikole

Vrijeme trajanja: 3. lipnja 2019. – 5. srpnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić Kralj, Bruno Brakus, Marina Lambaša

Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić, Vesna Zmaić Kralj, Marina Lambaša

Opseg (broj eksponata): 1500 eksponata

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: povijesna, arheološka, tuzemna, studijska, pokretna

Tema: Cilj izložbe je predstaviti rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH, zaštitna arheološka istraživanja su na lokalitetu provođena od 2006. do 2012. godine. Istraženo je područje od 64 m² te je sakupljena velika kolekcija vrijednih pokretnih nalaza datiranih u 16. i 17. stoljeće. Riječ je o predmetima za svakodnevnu i široku upotrebu, ukrasnoj robi, dijelovima mjedenih svijećnjaka, staklarskim proizvodima, zlatarskom materijalu te srebrnom i zlatnom novcu. Sudeći prema signaturama na pojedinim predmetima, dio tereta ovog broda potjecao je iz obrtničkih radionica grada Nuremberga, a stakleni materijal iz poznatih radionica na Muranu. Veliki dio tereta činio je pribor za jelo pakiran u drvene sanduke.

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom.

Korisnici: Izložba je namijenjena svim posjetiteljima, kako turistima tako i Zadranima. Osobito je izložba bila namijenjena djeci za koje je bila organizirana posebna radionica.

Naziv izložbe: **Boje Šibenika**

Mjesto održavanja i prostor: Generalni konzulat RH u Milanu

Vrijeme trajanja: 19. lipnja — 4. srpnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Gojko Lambaša, Marina Lambaša,

Stručni suradnici: Željko Krnčević, Anita Travčić, Katarina Urem, Bruno Brakus

Opseg: 18 banera i 20 fotografija velikog formata autora Ive Pervana

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: povijesna, inozemna, pokretna

Tema: Izložba se sastoji od kronološkog pregleda povijesti Šibenika. Započinje s najstarijim tragovima naseljavanja ljudi na području na kojem će nastati Šibenik. Potom prelazi na povijest Šibenika nakon njegova prvog pisanog spomena u darovnici kralja Petra Krešimira IV. Nastavlja s pregledom srednjovjekovne povijesti Šibenika. Odnosa s hrvatskim velikašima, drugim dalmatinskim gradovima te nadasve borbi za komunalnu autonomiju kroz osnutak vlastite biskupije. Uz to prati se kulturni razvitak Šibenika u srednjem vijeku posebno s naglaskom na gotiku. Poseban dio izložbe zauzima šibenska katedrala kao djelo koje spaja elemente gotike i renesanse. Izložba nastavlja s praćenjem političke povijesti Šibenika pod mletačkom vlašću od 1412. godine do 1797. U tom razdoblju pozornost je usmjerena na borbe s Osmanlijama no i na značajan kulturni razvitak grada u razdoblju baroka. Posebna pozornost posvećena je djelovanju šibenskog humanističkog kruga. Nakon propasti Mletačke Republike Šibenik je zajedno s ostacima Dalmacije iskusio kratkotrajnu francusku vlast da bi od 1813. godine došao pod vlast Austrijskog Carstva. Izložba prati razvitak Šibenika kao modernog grada u drugoj polovici 20. stoljeća. Potom prelazi na razdoblje Šibenika u dvjema Jugoslavijama s posebnim osvrtom na razdoblje Drugog svjetskog rata. Izložba završava sa Šibenikom u suverenoj Republici Hrvatskoj i njegovoj ulozi u Domovinskom ratu

Korisnici: Izložba je namijenjena svim zainteresiranim za povijest Šibenika.

Naziv izložbe: **MORE LJUDI OBALA**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 4. – 28. srpnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić, Marina Lambaša, Katarina Urem, Bruno Brakus

Opseg (broj eksponata): 27 eksponata (slika, grafika, skulptura, fotografija i dr.)

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, pokretna

Tema: More ljudi obala je likovna manifestacija koje održava već 49 godina zaredom. Započela je kao Likovna kolonija u Primoštenu koju je osnovala slikarica Lidvina Luketa. Izložba svake godine okuplja 30tak i više umjetnika iz hrvatske i inozemstva predstavljajući suvremenu likovnu scenu.

Korisnici: Izložba je namijenjena svima koji prate suvremena likovna zbivanja u Šibeniku i Hrvatskoj, ali i onima koji se tek upoznaju s likovnom kulturom. Cilj izložbe je upoznati stručnu javnost s novim i starim imenima suvremene likovne umjetnosti.

Naziv izložbe: **Brodolom Mijoka – probuđena tajna murterskog mora**

Mjesto održavanja i prostor: Kulturno pastoralni centar Baganelovica Jezera

Vrijeme trajanja: 16. srpnja 2019. – 31. kolovoza 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić Kralj, Bruno Brakus, Marina Lambaša

Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić, Vesna Zmaić Kralj, Marina Lambaša

Opseg (broj eksponata): 1500 eksponata

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: povijesna, arheološka, tuzemna, studijska, pokretna

Tema: Cilj izložbe je predstaviti rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH, zaštitna arheološka istraživanja su na lokalitetu provedena od 2006. do 2012. godine. Istraženo je područje od 64 m² te je sakupljena velika kolekcija vrijednih pokretnih nalaza datiranih u 16. i 17. stoljeće. Riječ je o predmetima za svakodnevnu i široku upotrebu, ukrasnoj robi, dijelovima mjedenih svijećnjaka, staklarskim proizvodima, zlatarskom materijalu te srebrnom i zlatnom novcu. Sudeći prema signaturama na pojedinim predmetima, dio tereta ovog broda potjecao je iz obrtničkih radionica grada Nuremberga, a stakleni materijal iz poznatih radionica na Muranu. Veliki dio tereta činio je pribor za jelo pakiran u drvene sanduke.

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom.

Korisnici: Izložba je namijenjena svim posjetiteljima, kako turistima tako i Šibenčanima. Osobito je izložba bila namijenjena djeci za koje je bila organizirana posebna radionica.

Naziv izložbe: **Treperenje – Jürgen Mitransky**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 1. kolovoza – 1. rujna 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata):

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, pokretna

Tema: Jürgen Mitransky njemački je slikar rodom iz Rendsburga (Schleswig-Holstein) koji veći dio godine živi i radi na otoku Murteru. On je pripadnik lirske apstrakcije čiji radovi su inspirirani prirodom otoka Murtera.

Akademski slikar Jürgena Mitransky inspiraciju za svoja djela nalazi u igri svjetla i mora. Njegovo obrazovanje i zanimanje vodilo ga je od dekoratera izloga, preko studija grafičkog dizajna i funkcije umjetničkog direktora raznih reklamnih agencija, do studija Likovne akademije u Berlinu i nastavne djelatnosti na gimnaziji, a konačno i pri Akademiji likovne umjetnosti u Berlinu i Braunschweigu. Mitransky se bavi promatranjem prirode, crtežima akta i predmeta, slikanjem krajolika, odnosa svjetlosti. Brak s Hrvaticom Nadom Putniković s Murtera, redoviti boravci na otoku, posebno dojmovi svjetlosti i mora, utjecali su na slikarstvo Jürgena Mitranskog.

Korisnici: Izložba je namijenjena svima koji prate suvremena likovna zbivanja u Šibeniku i Hrvatskoj, ali i onima koji se tek upoznaju s likovnom kulturom. Izložbom je i cjelokupna stručna javnost upoznata s radom njemačkog slikara čija neisprcna inspiracija ljepotama dalmatinskog krajolika očaravaju.

Naziv izložbe: **Šibenik kroz stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Lavov

Vrijeme trajanja: 22.rujna do kraja listopada 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Gojko Lambaša, Marina Lambaša

Stručni suradnici: Anita Travčić, Katarina Urem, Bruno Brakus

Opseg: 18 banera,

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: povijesna, inozemna, pokretna

Tema: Izložba se sastoji od kronološkog pregleda povijesti Šibenika. Započinje s najstarijim tragovima naseljavanja ljudi na području na kojem će nastati Šibenik. Potom prelazi na povijest Šibenika nakon njegova prvog pisanog spomena u darovnici kralja Petra Krešimira IV. Nastavlja s pregledom srednjovjekovne povijesti Šibenika. Odnosa s hrvatskim velikašima, drugim dalmatinskim gradovima te nadasve borbi za komunalnu autonomiju kroz osnutak vlastite biskupije. Uz to prati se kulturni razvitak Šibenika u srednjem vijeku posebno s naglaskom na gotiku. Poseban dio izložbe zauzima šibenska katedrala kao djelo koje spaja elemente gotike i renesanse. Izložba nastavlja s praćenjem političke povijesti Šibenika pod mletačkom vlašću od 1412. godine do 1797. U tom razdoblju pozornost je usmjerena na borbe s Osmanlijama no i na značajan kulturni razvitak grada u razdoblju baroka. Posebna pozornost

posvećena je djelovanju šibenskog humanističkog kruga. Nakon propasti Mletačke Republike Šibenik je zajedno sastavom Dalmacije iskusio kratkotrajnu francusku vlast da bi od 1813. godine došao pod vlast Austrijskog Carstva. Izložba prati razvitak Šibenika kao modernog grada u drugoj polovici 20. stoljeća. Potom prelazi na razdoblje Šibenika u dvjema Jugoslavijama s posebnim osvrtom na razdoblje Drugog svjetskog rata. Izložba završava sa Šibenikom u suverenoj Republici Hrvatskoj i njegovoj ulozi u Domovinskom ratu
Korisnici: Izložba je namijenjena svim zainteresiranim za povijest Šibenika.

Naziv izložbe: **Moj Zagreb – Marija Braut**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 8. studenoga – 1. prosinca 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Kranjec, Iva Prosoli

Autor(i) likovnog postava: Iva Kranjec, Iva Prosoli

Opseg (broj eksponata): XXX eksponata (isključivo fotografije)

Web adresa: www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna, pokretna

Tema: Posveta je to gradu Zagrebu jedne od njegovih fotografskih ikona, Marije Braut (1929. – 2015.) koju običavaju nazivati prvom damom hrvatske fotografije. Poznata po lirskoj crno-bijeloj fotografiji ovdje su njene snimke u boji koje otkrivaju njezino kretanje i ljubav prema svome gradu.

„Zagreb je moj grad. Snimanjem sam ga upoznala. Imam neke ustaljene rute, ali i istraživala sam, snimala sam po narudžbi i nove dijelove grada. Jednom prilikom sam fotografirala i sve zagrebačke parkove. Tako sam upoznavała mjesta na koja inače nikad ne bih stigla. Ne mogu ga ne snimati kad sam svaki dan u njemu. Svaki dan nešto vidim“, izjavila je jednom prilikom Braut.

Marija Braut bila je osvjedočena zaljubljenica u Međunarodni dječji festival u Šibeniku koji je desetljećima pratila i njegova događanja bilježila svojim fotoaparatom.

Korisnici: Izložba je namijenjena svima koji prate suvremena likovna zbivanja, osobito ljubiteljima fotografije u Šibeniku i Hrvatskoj, ali i onima koji se tek upoznaju s ovim medijem. Izložba okuplja crno bijele i kolor fotografije, što posjetiteljima pruža uvid u kompletan prikaz umjetnika.

Naziv izložbe: **Vodice kroz povijest**

Mjesto održavanja i prostor: Kulturni centar Vodice

Vrijeme trajanja: 4. svibnja –

Autor(i) stručne koncepcije: L. Benyovsky, T. Brajković, B. Brakus, M. Klisović, Ž. Krnčević, A. Matić, E. Podrug.

Opseg (broj eksponata):

Vrsta: arheološka, povijesna, edukativna

Tema: izložba donosi pregled povijesti područja grada Vodica od neolitika do Domovinskog rata.

Korisnici: javnost.

Naziv izložbe: **120 godina Šibenskog pjevačkog društva „Kolo“**

Mjesto održavanja: Muzej grada Šibenika; Izložbeni prostor Muzeja – ulaz s obale

Vrijeme trajanja: 22. listopada – 6. studenoga 2019.

Autorica stručne koncepcije: Marija Krnčević Rak

Autorica likovnog postava: Marija Krnčević Rak

Broj eksponata: 250

Vrsta: Kompleksna, tuzemna, studijska, samostalna.

Tema: Izložba „120 godina Šibenskog pjevačkog društva 'Kolo'“ preko teksta na banerima i izloženih predmeta prikazala je bogatu prošlost ŠPD „Kolo“, sve od osnutka Društva 1899. godine. Na izložbi su bile izložene i replike nošnji iz različitih dijelova Jugoslavije koje su Kolaši nosili na svojim nastupima, ali i predmeti iz „Društvenog kutića“, mjesta gdje su se Kolaši svakodnevno okupljali i družili. Izložene su i razne nagrade, priznanja i pokloni drugih pjevačkih društava, te fotografije iz raznih razdoblja postojanja ŠPD „Kolo“.

Izložba je bila namijenjena svim generacijama Šibenčana, od vrtićkih i školskih, kojima je bilo važno posjetiti izložbu i čuti nešto o fascinantnih 120 godina postojanja Društva, ali i svim drugim Šibenčanima, kako članovima Društva, sadašnjim i bivšim, koji su se pomoću izložbe s radošću i nostalgijom prisjetili svojih godina provedenih u „Kolu“, tako i svima ostalima koje zanima djelovanje ŠPD „Kolo“.

<https://www.sibenik.in/sibenik/kolu-je-tek-120-godina-izlozba-u-muzeju-svjedoci-o-sibenskoj-muzikalnosti-i-obiteljskoj-atmosferi-uz-karte-biljar-i-sah/113976.html>

<https://sibenski.slobodnadalmacija.hr/sibenik/kultura/izlozbe/u-muzeju-izlozba-posvecena-120-godisnjici-legendarnog-sibenskog-pjevackog-drustva-s-kolom-se-pjevalo-ali-i-zivjelo-629777>

<https://lokalni.vecernji.hr/zupanje/120-godina-sibenskog-pjevackog-drustva-kolo-17175>

<https://sibensko-kolo.hr/2019/10/21/godine-idu-tradicija-se-cuva/>

Suhozidna gradionica

12. listopada je uz „Suhozidarsku gradionicu“ u Čačinoj gomili (Rodini Stani, Srima) obnovljen priručni postav fotografske izložbe, prvotno postavljen prije četiri godine povodom Međunarodnog dana muzeja i izložbe Boška Fržopa o suhozidima; izložba je na raspolaganju šetačima i posjetiteljima ovog registriranog kulturnog dobra

Varvaria – Breberium – Bribir, Razotkrivanje slojeva

U ovoj izložbi koja je otvorena u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu, Muzej grada Šibenika je uz Hrvatski povijesni muzej i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika bio suorganizator. Željko Krnčević je bio stručni konzultant, a kustosi Bruno Brakus, Jelena Jović i Emil Podrug stručni suradnici. Autori kataloških jedinica za šibenske eksponate bili su: Toni Brajković, Jelena Jović, Željko Krnčević, Marina Lambaša i Emil Podrug.

Šibenik Sailing Arena, izložba povodom Svjetskog prvenstva u jedrenju

30. svibnja – 8. lipnja 2019. (M. Klisović)

Stare lampe Šibenčana, izložba povodom manifestacije „Light is life“

26. kolovoza – 2. rujna 2019. (M. Klisović)

Život u oblacima – 60 godina od izgradnje crvenog i plavog nebodera

15. prosinca 2019. – 7. siječnja 2020. (M. Klisović)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog MORE LJUDI OBALA (autorica Anita Travčić)
- Katalog TREPERENJE – Jürgen Mitransky (autorica Anita Travčić)
- Katalog izložbe Šibensko solarstvo sol kao izvor bogatsva Šibenika (autor Bruno Brakus)
- Deplijan za izložbu Boje Šibenika (autori stručne koncepcije Gojko Lambaša, Marina Lambaša)
- Katalog ŽIVOT U OBLACIMA – 60 godina od izgradnje crvenog i plavog nebodera (M.Klisović)
- Samostalni vod za podvodna djelovanja 113. šibenske brigade od 1991. do 1993. (M.Klisović)

- Deplijan Moj Zagreb – Marija Braut (autorica Iva Kranjec i Iva Prosoli)
- Reizdanje Knjige statuta zakona i reformacija grada Šibenika iz 1608.g.
- Za sve izložbe tiskan je plakat i pozivnica.

Ukupno je dodijeljeno 6 ISBN brojeva za izdanja čiji je izdavač Muzej grada Šibenika. (*J. Jović*)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Održana su vodstva za škole po stalnom postavu Muzeja, nekoliko za građane prigodom Međunarodnog dana muzeja, Noći muzeja i Dana grada Šibenika. Održana su i vodstva po izložbama.
- Sudjelovanje na kulturno-turističkoj manifestaciji „Vodičke bakanalije“ koja se tijekom 2019. godine održala dva puta, u lipnju i rujnu, u svojstvu vodiča za građanstvo po lokalitetu Velika Mrdakovica. (*T. Brajković*)
- Vodstva članova Udruge slijepih Šibensko-kninske županije po arheološkim lokalitetima Danilu, Srimi, Bribirskoj glavici i Skradinu tijekom mjeseca listopada 2019. godine. (*T. Brajković*)
- održano je nekoliko kvizova na temu šibenske povijesti koje su u suradnji s kustosima organizirali gospoda Kudra i Drenski.
- U okviru ovogodišnjeg Arheološkog parka u Murteru održane su radionice koje su pohodili korisnici Centra za odgoj i obrazovanje Šubićevac, a koje su rezultat suradnje Muzeja grada Šibenika, udruge Argonauta i Centra za odgoj i obrazovanje Šubićevac“ Mala arheološka radionica” u vodstvu Vedrane Četković iznjedrila je prekrasan mozaik sa logom Colentuma koji prikazuje malog Kvinta i obrise tlocrta lokaliteta Colentum, dok je drugu radionicu fotografije vodio Željko Krnčević u sklopu projekta “KULTajmo u Šibeniku”. Ukupno 25 fotografija koje su napravili korisnici Centra za odgoj i obrazovanje Šubićevac, predstavljene su 16.10. javnosti na otvaranju izložbe ‘Svijet mojim očima’. Korisnici Centra fotografirali su njima zanimljive detalje na arheološkom lokalitetu Colentum na Murteru. Nakon predstavljanja izložbe,

Edukativna muzejska akcija (EMU) posvećena je temi hrane u muzejima.

- Muzeji Šibensko-kninske županije – Muzej grada Šibenika, Gradski muzej Drniš, Kninski muzej te Muzej betinske drvene brodogradnje u suradnji s Turističko ugostiteljskom školom Šibenik osmislili su program za sve uzraste. Udruženim snagama približili smo prehranu od prapovijesti, antike, srednjeg vijeka te do 18.stoljeća kroz edukativne, kreativne i kulinarske radionice. Sudionici su pripremali hranu po receptima iz različitih povijesnih razdoblja. Svaki sudionik EMA bio je zadužen prezentirati jedno povijesno razdoblje kroz hranu.

- Učenici turističko ugostiteljske škole i njihova mentorica Biserka Šmit vodili su kulinarsku radionicu u kojoj su ostali školski uzrasti kao pomoćni kuhari pomagali u pripremi jela. A za sudionike manje sklone pokazivanju svojih kulinarskih vještina bile su organizirane zabavne aktivnosti i edukacije o povijesnim razdobljima na ležeran način u provedbi kojih nam se pridružio i JU NP Krka.

- Vremeplov radionica Kulinarskog vremeplova:

- 6. svibnja, 10 – 14 sati: DRNIŠ (Gradski muzej Drniš) – Kulinarski vremeplov – antika
- 8. svibnja, 11 – 15 sati: DANILO (Muzej Grada Šibenika) – Kulinarski vremeplov – prapovijest
- 10. svibnja, 10 – 14 sati: KNIN (Kninski muzej) – Kulinarski vremeplov – srednji vijek
- 16. svibnja, 11 – 15 sati: BETINA (Muzej betinske drvene brodogradnje) – Kulinarski vremeplov – 18. stoljeće
- 18. svibnja, 10 – 15 sati: BURNUM (JU NP Krka) – Kulinarski vremeplov: prapovijest – 18. st.

<https://sibenski.slobodnadalmacija.hr/sibenik/kultura/bastina/udruzili-se-muzeji-iz-sibenika-knina-drnisa-i-betine-naucite-spravljati-jela-od-neolitika-preko-antike-do-srednjeg-vijeka-601789>

<https://www.turizmoteka.hr/jos-iz-turizma/najave-i-dogadjanja/sibenik-edukativna-muzejska-akcija-ema/>

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/buducnost-tradicije-sto-donosi-ovogodisnji-medunarodni-dan-muzeja-foto-20190516>

- Muzej je voditelj projekta 'KULTajmo u Šibeniku – Razvoj civilnog sektora kroz aktivnosti u kulturi' Muzej grada Šibenika u suradnji s Gradom Šibenikom, Udrugom slijepih i Šibensko-kninske županije, udrugom Mladi u EU te Fotoklubom Šibenik.

- u suradnji s udrugom Virko – predstava na Bribirskoj glavici "Ban Pavao I. Šubić Bribirski"

- Roman Ozimec, predavanje AGROBIORAZNOLIKOST: SINTEZA OBITELJSKOG TURIZMA I OBNOVE LOKALNE POLJOPRIVREDE. U sklopu predavanja organizirana i RAZMJENA SJEMENJA, SADNICA, LUKOVICA...

11.2. Predavanja

- predavanje „Muzejski kurioziteti“, 15. svibnja 2019. (*M. Lambaša*)
- predavanja o neolitičkom naselju Velištak za učenike Osnovne škole Vodice. (*E. Podrug*)
- predavanja o arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica za učenike Osnovne škole Vodice. (*T. Brajković*)

11.3. Radionice i igraonice

- U Muzeju grada Šibenika održan je tečaj izrade šibenske kape. Tečaj je održan kroz 8 termina, po dva sata, počevši od 7. veljače 2019. Voditeljica tečaja bila je Liposava Kuštović.

- U prostoru nekadašnjeg dućana Industrije narodnog veziva (kompleks Matavulj u Varoši) se održava igraonica pod nazivom „Baštionica“, s igrom popunjavanja povijesno odjevenih likova na dvije ploče grada i njegove okolice.

- Radionica BRODOLOM MIOKA (3. siječnja – 1. veljače)

U sklopu same izložbe osmišljeni su radni listovi koji su prvenstveno bili namijenjeni djeci razredne nastave. Na radionicama su sudjelovala djeca predškolske dobi njih osamdesetičetiri (84), djece razredne nastave njih devetnaest (19), te učenici srednjih škola njih dvadesetidevet (29)

- Radionica ZBIRKA MEKUŠACA MIKULA (21. ožujka – 16. travnja)

Radionice su bile namijenjene isključivo djeci nižih razreda (razredna nastava) te djeci predškolske dobi. Nakon obilaska same izložbe koji je prilagođen uzrastu, djeca su dobila zadatak da nacrtaju jednu skupinu mekušaca.

Na radionicama je sudjelovalo tristopedesetišest (356) djece i to razredna nastava 293, predškolci 57 i djeca s posebnim potrebama 6.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Izložbe, radionice i drugo programi redovito su objavljivani u tiskanim i elektroničkim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja sudjelovali su u lokalnim i nacionalnim radio i tv emisijama, i na taj način prezentirali rad i fundus Muzeja.

12.3. Predavanja

- predavanje „Šibenska narodna glazba-prvih 170 godina“ (*D. Gulin*) u organizaciji Društva Juraj Dalmatinac, 7. veljače 2019.
- predavanje o bastionu sv. Katarine u Šibeniku (*Z. Popović*), 26. ožujka 2019.
- predavanje „Šibenik i naselja pod utverdama“ (*dr. sc. I. Babić*), 16. travnja 2019.
- predavanje „Šibenčani u Mlecima“ (*L. Čoralić*), organizator Društvo Juraj Dalmatinac, 25. travnja 2019.
- predavanje „Kardinal Alojzije Stepinac“ (*dr. sc. LJ. Zmijanović*), 8. svibnja 2019.
- predavanje „Što se to tamo čuva“ (*M. Lambaša*), 17. svibnja 2019.
- predavanje „Kamen mudraca-Purusha Mani“ (*S. Urgaya*), 24. svibnja 2019.

12.4. Promocije i prezentacije

- predstavljanje knjige „Carigradska pisma Antuna Vrančića“ (*A. Vlašić i Oguz Aydemur*), 28. veljače 2019.

12.5. Koncerti i priredbe

- koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, 5. travnja 2019.
- koncert sporanistice Nere Gojanović, 27. travnja 2019.

12.7. Ostalo

- kao predstavnik MGŠ-a sudjelovali na arheološkom sajmu u Paestumu radi promocije arheološkog lokaliteta Velike Mrdakovice i ostalih šibenskih lokaliteta. (*T. Brajković, Ž.Krnčević*)
- suradnici u školskom projektu „Vodiški stakleni riton“ (voditelj: prof. Damir Bulat). (*E. Podrug, T. Brajković*)
- znanstveni skup „Hrvatsko zborsk pjevanje: jučer, danas, sutra“, 9. studenoga 2019.
- kreativna radionica „Šibeniće kakav turizam hoćemo?“ (*I. Ateljević*)
- konferencija „Hereditas-projekt zaštite suhozidne tradicijske gradnje“. 23. prosinca 2019.
- Muzej je dobio Plaketu Grada Vodica za doprinos u otkrivanju, interpretaciji, prezentaciji i očuvanju kulturno povijesne baštine grada Vodica

<https://sibenski.slobodnadalmacija.hr/sibenik/vijesti/sibenik/u-pocasnoj-dvorani-milanskog-trijenala-u-povodu-dana-drzavnosti-bogati-gastro-kulturni-program-posvecen-u-cijelosti-sibeniku-607406>

Neki od linkova za program za Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja:

<https://sibenski.slobodnadalmacija.hr/sibenik/vijesti/sibenik/sibenska-noc-muzeja-u-znaku-sporta-i-mirisu-kurnatskih-delicija-foto-528356>

<https://www.jutarnji.hr/kultura/art/noc-muzeja-posjetilo-skoro-240-tisuca-posjetitelja/6981690/>

<http://www.historiografija.hr/?p=14879>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.563	1.758	4.775	714	5.035		1.337	543	268	2.148	7.183
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici)	579		168		579					0	579
GRUPE – odrasli (broj osoba)	172		1.215	454	626			384		384	1.010
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	280	206			486	206		240	18	464	950
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	179	408	357	2.079	2.666	408		121	23	552	3.218
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	73	42	2.539		115	42		84	18	144	259
GRUPE – studenti (broj osoba)	35		10		35			324		324	359
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	3	6	19		9	6		2	1	9	18
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0				0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	983	143	937	4.352	5.478			147		147	5.625
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.403	1.901	8.577	2.946	6.250	662	1.337	1.845	328	4.172	10.422
UKUPNO:	4.867	2.563	10.020	7.599	15.029	662	1.337	1.845	328	4.172	19.201

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 1,38%
- lokalna samouprava 71,38 %
- vlastiti prihod 2,74 %
- sponzorstvo 0
- donacije 0
- EU fondovi 24,50 %