

Muzej za umjetnost i obrt
Trg Republike Hrvatske 10
10 000 Zagreb



*Izvještaj o radu Muzeja za umjetnost i
obrt za 2019. godinu*

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2019. godini uvećana je za 988 inventarnih brojeva, počevši od inv. broja 58532 do inv. broja 59519.

1.1. Kupnja	390 inv. br.
1.3. Darovanje	583 inv. br.
1.5. Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2019.	15 inv. br.
Ukupno:	988 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO

Zbirka arhitekture	102 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	20 inv. br.
Zbirka grafike	4 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	23 inv. br.
Zbirka keramike	7 inv. br.
Zbirka kiparstva	4 inv. br.
Zbirka metala	1 inv. br.
Zbirka namještaja	14 inv. br.
Zbirka novije fotografije	240 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	2 inv. br.
Zbirka satova	8 inv. br.
Zbirka slikarstva	155 inv. br.
Zbirka stakla	1 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	407 inv. br.
Ukupno:	988 inv. br.

1.1. Kupnja

Zbirka fotografije do 1950.	1 inv. br.
Zbirka grafike	3 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	23 inv. br.
Zbirka kiparstva	3 inv. br.
Zbirka namještaja	4 inv. br.
Zbirka novije fotografije	209 inv. br.
Zbirka satova	1 inv. br.
Zbirka slikarstva	145 inv. br.
Zbirka stakla	1 inv. br.
Ukupno:	390 inv. br.

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 58922

Zbirka grafike

1. MUO 58925 – MUO 58927

Zbirka grafičkog dizajna

2. MUO 59376 – MUO 59398

Zbirka kiparstva

1. MUO 58 656
2. MUO 58920 – MUO 58921

Zbirka namještaja

1. MUO 58661
2. MUO 58664 – MUO 58665
3. MUO 59412

Zbirka novije fotografije

1. MUO 58532 – MUO 58631
2. MUO 58698 – MUO 58706
3. MUO 58817 – MUO 58916

Zbirka satova

1. MUO 58719

Zbirka slikarstva

1. MUO 58718
2. MUO 59332 – MUO 59375
3. MUO 59418 – MUO 59517

Zbirka stakla

1. MUO 58666

1.3. Darovanje

Zbirka arhitekture	90 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	18 inv. br.
Zbirka keramike	7 inv. br.
Zbirka kiparstva	1 inv. br.
Zbirka metala	1 inv. br.
Zbirka namještaja	10 inv. br.
Zbirka novije fotografije	31 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	2 inv. br.
Zbirka satova	7 inv. br.
Zbirka slikarstva	9 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	407 inv. br.
Ukupno:	583 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO 58722 – MUO 58811

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 58632 – MUO 58647
2. MUO 59328
3. MUO 59330

Zbirka keramike

1. MUO 58917
2. MUO 58918
3. MUO 58819
4. MUO 59404 – MUO 59407

Zbirka kiparstva

1. MUO 59331

Zbirka metala

1. MUO 59329

Zbirka namještaja

1. MUO 59409/1-2
2. MUO 59410 – MUO 59411
3. MUO 59413/1-4
4. MUO 59414
5. MUO 59415/1-2
6. MUO 59416 – MUO 59417
7. MUO 59518
8. MUO 59519

Zbirka novije fotografije

1. MUO 58667 – MUO 58697

Zbirka produkt dizajna

1. MUO 58662 – MUO 58663

Zbirka satova

1. MUO 58923 – MUO 58924
2. MUO 59399 – MUO 59402
3. MUO 59403

Zbirka slikarstva

1. MUO 58648 – MUO 58654
2. MUO 58816
3. MUO 59408

Zbirka tekstila

1. MUO 58657 – MUO 58660
2. MUO 58812 – MUO 58814
3. MUO 58815
4. MUO 58929 – MUO 59327

1.5. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2019. uvedeni u inventar muzeja:

Zbirka arhitekture	12 inv. br.
Zbirka fotografije	1 inv. br.
Zbirka grafike	1 inv. br.
Zbirka slikarstva	1 inv. br.
Ukupno:	15 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO 58707 – MUO 58717
2. MUO 58928/1-5

Zbirka fotografije do 1950.

3. MUO 58720

Zbirka grafike

4. MUO 58721

Zbirka slikarstva

1. MUO 58 655

2. ZAŠTITA

1. Kontinuirana kontrola mikroklimatskih uvjeta i stanja izloženih predmeta u stalnom postavu, te njihovo redovito mehaničko čišćenje uz vođenje pisane dokumentacije
2. Stalna kontrola mikroklimatskih uvjeta u čuvaonicama, oprema istih potrebnim namještajem za čuvanje te zaštita predmeta bezkiselinskim materijalima i pohranjivanje u bezkiselinske kutije prema prioritetu i smislu ugroženosti.
3. Pakiranje i opremanje predmeta za potrebe sigurnog transporta i izlaganja – u 2019. za putovanje i izlaganje opremljeno je nekoliko stotina predmeta za izložbe „Na rubu - Vizualna umjetnost u Kraljevini Jugoslaviji 1929.-1941.“ (Ljubljana); „Staklo“ – (Beč); „Klasici hrvatske fotografije“ (Moskva); Bachrach i Krištofić: Dizajn i fotografija (Rijeka), „Refleksije Bauhauasa“ (Klovićevi dvori), „My Best Wishes“ (Shangai, Kina), „Između htijenja i realnosti: Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.“ (Zagrebački velesajam, Zagreb).
4. Kontrola rada defenzora u prostoru Stalnog postava, dvorane sakralne umjetnosti (izloženi predmeti su od drva) pokvarila su se dva ovlaživača (defenzora) (stara 24 godine). Za potrebe održavanja i kontrole mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu kupljena su dva ovlaživača i pet mjerača vlage i temperature.

2.1. Preventivna zaštita

Izvedeni radovi na preventivnoj zaštiti po zbirkama – ukupno: **11 453 predmeta**.

U restauratorskim radionicama izvedena je preventivna zaštita na predmetima iz sljedećih zbirki:

1. Zbirka tekstila - 1390 predmeta

Kontrola i preventivna zaštita predmeta iz zbirke tekstila u stalnom postavu, mehaničko čišćenje predmeta, smještaj predmeta u nove bezkiselinske kutije (60 predmeta).

Revizija zbirke tekstila – mehaničko čišćenje i fotografiranje šablona za izradu nacрта za vezenje (1300 komada).

Smještaj veziva u novi ladičar, mehaničko čišćenje, zaštita bezkiselinskim papirom (30 predmeta).

2. Zbirka slikarstva - 500 predmeta

Mehaničko čišćenje slika i okvira mekim kistom, stavljanje pozadinske zaštite, smještaj na nove police koje imaju montiranu zaštitnu podlogu od montažne pjene, pričvršćivanje inventarnih oznaka na predmete i na police (500 predmeta).

3. Zbirka skulpture - 50 predmeta

Mehaničko čišćenje skulptura mekim kistom, smještaj na nove police koje imaju montiranu zaštitnu podlogu od montažne pjene, pričvršćivanje inventarnih oznaka na predmete i na police (50 predmeta).

4. Zbirka grafičkog dizajna - 2280 predmeta

Mehaničko čišćenje mekim kistom; zaštita predmeta bezkiselinskim papirom, ulaganje u zaštitne folije, smještaj u bezkiselinske kutije (2280 predmeta).

5. Zbirka fotografije do 1950. g. - 3540 predmeta

Mehaničko čišćenje mekim kistom, zaštita bezkiselinskim papirom, ulaganje negativa u bezkiselinske vrećice, smještaj u bezkiselinske mape ili kutije (3540 predmeta).

6. Zbirka namještaja - 30 predmeta

Mehaničko čišćenje namještaja (30 predmeta).

7. Zbirka novije fotografije - 242 predmeta

Fotografije Jozе Četkovića, Slavke Pavić, Mladena Tudora i Aleksandra Kukeca digitalizirane i primjereno pohranjene.

8. Zbirka keramike - 80 predmeta

Sređivanje arhive keramičarki Stelle Skopal i Marte Plazzeriano – mehaničko čišćenje, smještaj predmeta u bezkiselinske kutije (80 predmeta).

9. Zbirka metala - 2480 predmeta

Mehaničko čišćenje, obilježavanje predmeta pisanjem novih brojeva (2480 predmeta).

10. Zbirka stakla - 250 predmeta

Smještaj nacrti za vitraje u novi ladičar (250 predmeta).

Stalni postav treći kat – studijske zbirke - 807 predmeta

Kontrola mikroklimatskih uvjeta, te stanja ovlaživača i odvlaživača.

Mehaničko čišćenje predmeta iz zbirke metala (194 predmeta), stakla (418 predmeta), keramike (150 predmeta), bjelokosti i satova (45 predmeta) izloženih u studijskim zbirkama MUO na trećem katu.

Predmeti obrađeni gama zračenjem u institutu Ruđer Bošković (46 predmeta).

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima sveukupno: 226

MUO predmeti 180

Vanjski predmeti 46

RADIONICE MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT

Zbirka tekstila	6
Zbirka skulpture	4
Zbirka slikarstva	7
Zbirka fotografije	18
Zbirka namještaja	6
Zbirka metala	9
Zbirka stakla	9
Zbirka keramike	2

VANJSKI SURADNICI

Zbirka muzičkih instrumenata	1
Dokumentacija	1
Zbirka satova	9
Zbirka grafičkog dizajna	8
Ukupno	180

VANJSKI PREDMETI (radovi izvedeni u MUO radionicama)

Tekstil	6
Slikarstvo	7
Metal	31
Namještaj	2
Ukupno	46

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Zbirka skulpture

1. *Apostol*, prva polovica 18. st., polikromirano drvo, pozlata, 80 × 30 × 20 cm, MUO 57706
2. *Sv. Ivan Evanđelist*, druga polovina 18. st., polikromirano drvo, pozlata, 80 × 40 × 20 cm, MUO 57707
3. *Žena u fotelji*, MUO 18175
4. *Čovjek i ptica*, MUO 16279

Zbirka slikarstva

1. *Pogled na kanal Grande i Rialto*, 18. st., ulje na platnu, 55 × 78 cm, MUO 00002
2. *Ranjenica i liječnik*, nepoznata; 16. st., platno (laneno) / slikanje uljem, ulje na platnu, 110 × 130 cm, MUO-000046
3. *Bogorodica s djetetom*, autor nepoznat, 17 st., Italija; ulje na drvu; 34 × 24 cm MUO 4655
4. *Ukrasni okvir slike*, drvo, 60 × 84 cm, MUO 000002
5. *Ukrasni okvir*, drvo, pozlata; 40,5 × 30,5 cm, MUO 4655
6. *Isus na Maslinovoj gori*, ulje na platnu, MUO 00031
7. *Ukrasni okvir*, MUO 00031

Predmeti iz Riznice franjevačkog samostana Majke od milosti, Visovac

1. *Posljednja večera*, italokretske slike, 14. st., tempera i pozlata na drvu, 75 × 83 cm
2. *Sv. Franjo Paulski*, autor nepoznat, ulje na platnu, 76 × 56 cm
3. *Krist Svevladar*, autor nepoznat, ulje na platnu, 82 × 82 cm
4. *Sveti razgovor sa sv. Ivanom Krstiteljem i sv. Franjom Asiškim*, 1576., ulje na platnu, (Gospa Visovačka), 82 × 97,4 cm
5. *Sv. Franjo Asiški u meditaciji*, Bernardo Strozzi, 18 st., ulje na platnu; slika 120 × 94 cm
6. *Ukrasni okvir*, drvo, pozlata, 102 × 129,5 cm
7. *Bogorodica s djetetom*, (venecijanska, tiepoleska), ulje na platnu; 44,3 × 35,8 cm

Zbirka starije fotografije

Mehaničko čišćenje i uklanjanje selotejpa i nalijepljenih podloga s pozadine (118 fotografija).

1. Fotografija, MUO 7813
- 2.-3. Fotografija, MUO 8345/-38-39
4. Fotografija, MUO 24639
5. Fotografija, MUO 10209/18
6. Fotografija, MUO 21418
7. Fotografija, MUO 13051/24
8. Fotografija, MUO 24695
9. Fotografija, MUO 21433
10. Fotografija, MUO 21432
11. Fotografija, MUO 24691
12. Fotografija, MUO 31270
13. Fotografija, MUO 31271
14. Fotografija, MUO 24715
15. Fotografija, MUO 24444
16. Fotografija, MUO 24713
17. Fotografija, MUO 9362/30

18. Fotografija, MUO 42950
19. Fotografija, MUO 14915/7
20. Fotografija, MUO 49229
21. Fotografija, MUO 49231
22. Fotografija, MUO 49230
23. Fotografija, MUO 42919
24. Fotografija, MUO 27751
25. Fotografija, MUO 27829
26. Fotografija, MUO 27753
27. Fotografija, MUO 27755
28. Fotografija, MUO 27758
29. Fotografija, MUO 27762
30. Fotografija, MUO 27017
31. Fotografija, MUO 27754
32. Fotografija, MUO 452701
32. Fotografija, MUO 24644
33. Fotografija, MUO 27788
34. Fotografija, MUO 27787
35. Fotografija, MUO 27769
36. Fotografija, MUO 27024
37. Fotografija, MUO 27757
38. Fotografija, MUO 27009
39. Fotografija, MUO 27797
40. Fotografija, MUO 24534
41. Fotografija, MUO 27836
42. Fotografija, MUO 27822
43. Fotografija, MUO 27796
44. Fotografija, MUO 27820
45. Fotografija, MUO 27022
46. Fotografija, MUO 27759
47. Fotografija, MUO 27792
48. Fotografija, MUO 21422
49. Fotografija, MUO 24543
50. Fotografija, MUO 11557/18
51. Fotografija, MUO 14915/5
- 52.-54. Fotografija, MUO 7463/4, 5, 12
55. Fotografija, MUO 7314
56. Fotografija, MUO 24380
57. Fotografija, MUO 8015-5
58. Fotografija, MUO 19633
59. Fotografija, MUO 24380
60. Fotografija, MUO 30225
61. Fotografija, MUO 24583
62. Fotografija, MUO 8013-4, 21
63. Fotografija, MUO 24558
64. Fotografija, MUO 24373
65. Fotografija, MUO 24570
66. Fotografija, MUO 24562
67. Fotografija, MUO 18190/2
68. Fotografija, MUO 24569
69. Fotografija, MUO 27839
70. Fotografija, MUO 27967

71. Fotografija, MUO 27827
72. Fotografija, MUO 24704
73. Fotografija, MUO 24550
74. Fotografija, MUO 24552
75. Fotografija, MUO 24041
76. Fotografija, MUO 31319
78. Fotografija, MUO 27824
79. Fotografija, MUO 27831
80. Fotografija, MUO 27826
81. Fotografija, MUO 27976
82. Fotografija, MUO 24586
83. Fotografija, MUO 27005
84. Fotografija, MUO 18256
85. Fotografija, MUO 30226
86. Fotografija, MUO 24391
87. Fotografija, MUO 2453
88. Fotografija, MUO 21420
89. Fotografija, MUO 16176
90. Fotografija, MUO 24677
91. Fotografija, MUO 39139
92. Fotografija, MUO 42589
93. Fotografija, MUO 32478
94. Fotografija, MUO 29948
95. Fotografija, MUO 38739
96. Fotografija, MUO 8745-930
97. Fotografija, MUO 3745-933
98. Fotografija, MUO 32478
99. Fotografija, MUO 29948
100. Fotografija, MUO 38739
101. Fotografija, MUO 8745-960
102. Fotografija, MUO 32982
103. Fotografija, MUO 8745-916
104. Fotografija, MUO 13346-71
105. Fotografija, MUO 32078
106. Fotografija, MUO 42588
107. Fotografija, MUO 39135
108. Fotografija, MUO 39017
- 109.-118. Fotografija, MUO 12939/1-9

Restauratorska radionica za namještaj

1. Stol, MUO 16049
2. Stolac, MUO 16051/2
3. Stolac, MUO 12256/3
4. Sofa, MUO 12133
5. Ormar, MUO 15032
6. Okvir, MUO 31

Predmet iz Riznice franjevačkog samostana Majke od milosti, Visovac

1. Restauriranje i izrada parketaže na slici na drvu „Posljednja večera“ iz Franjevačkog samostana na Visovcu

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Zbirka keramike:

1. Zdjelica, MUO 25195
2. Košarica, MUO 1828

Zbirka stakla:

1. Čaša, MUO 9880
2. Pokal, MUO 762
3. Posuda za piće, MUO 1912
4. Pokal, MUO 19084
5. Bilikum, MUO 19027
6. Zdjelica, MUO 19087
7. Svijećnjak, MUO 19146
8. Pokal, MUO 18976
9. Čaša, MUO 681

Zbirka metala:

1. Pladanj, MUO 20460
2. Stolac, MUO 13168
3. Svijećnjak, MUO 11 396
4. Doza, MUO 17786
5. Tabernakl sat, MUO 52144
6. Čajnik, MUO 14794
7. Doza, MUO 18052/a
8. Uljanica, MUO 9890
9. Karafindl, MUO31623

Vanjski predmeti koji su restaurirani u radionicama MUO-a za metal, staklo i keramiku za potrebe izložbi MUO:

1. Stolac, priv. vlasništvo, za izložbu industrijski proizvedenog namještaja
2. Maketa naslonjača, priv. vlasništvo, za izložbu industrijski proizvedenog namještaja

Riznica Kaptol, Zagreb:

1. Pektoral M 107
2. Pastoral M 118
3. Pastoral M 115
4. Kalež M 45
5. Kalež M 48
6. Kalež M 61
7. Kalež M 74
8. Monstranca M 4
9. Pacifikal M 180

Predmeti iz Riznice franjevačkog samostana Majke od milosti, Visovac:

1. Votivna pločica konj 1
2. Votivna pločica konj 2
3. Votivna pločica konj 3
4. Votivna pločica vol 1
5. Votivna pločica vol 2
6. Votivna pločica dijete
7. Votivna pločica kruna s Gospom
8. Votivna pločica žena i dijete
9. Votivna pločica uho
10. Votivna pločica oko
11. Votivna pločica molitelj 1
12. Votivna pločica molitelj 2
13. Zavjetna kruna 1
14. Zavjetna kruna 2
15. Zavjetna kruna 3
16. Zavjetna kruna 4
17. Zavjetna kruna 5
18. Zavjetna kruna 6
19. Zavjetna kruna 7
20. Svijećnjak
21. Škropionica i škropilo
22. Mala kanonska tabla

Vanjski suradnici:**Zbirka grafičkog dizajna**

1. Plakat, *XVI Festival de granada*, Milan Vulpe, MUO 21738
2. Plakat, *XVI Festival de granada*, Milan Vulpe, MUO 21737
3. Plakat, *Muzički biennale Zagreb*, Milan Vulpe, MUO 15452/1
4. Plakat, *Pobjeda nad Japanom*, Milan Vulpe, MUO 52802
5. Plakat, *Toz: za školu za ured za vas*, Milan Vulpe, MUO 52809/1
6. Plakat, *Chromos-Vaš saveznik u borbi protiv rđe*, Milan Vulpe, MUO 52813/3
7. Omotni papir Chromos, Zagreb, Milan Vulpe, MUO 52816/3
8. Plakat, *Zagrebački salon*, Milan Vulpe, MUO 52542

Zbirka muzičkih instrumenata

1. Violina pochette, nepoznati majstor, 17. st., MUO 8837

Zbirka satova

1. Ručni sat Ruhla, DDR, 1970-e, MUO 55809
2. Ručni sat Omikron, Švicarska, 1950-e, MUO 55810
3. Ručni sat Axa, Švicarska, 1940-e, MUO 55811
4. Ručni sat Darwil, Švicarska, 1960-e, MUO 55812
5. Ručni sat Pobjeda, SSSR, 1980-e, MUO 55813
6. Ručni kronograf Mortima, Švicarska, 1970-e, MUO 55814
7. Ručni sat UMF Ruhla, Njemačka, 1930-e, MUO 55818
8. Ručni sat Omikron, Švicarska, 1970-e, MUO 55819
9. Ručni sat Elge, Švicarska, 1970., MUO 55959

Restauratorska radionica za tekstil

1. Gaće, MUO 49546
2. Spavaćica, MUO 36383
3. Rukavice, MUO 50405
4. Kutija za rukavice, MUO 42553
5. Haljina-jutarnja, MUO 23989
6. Zavjesa, MUO 15032/2

Predmeti iz Riznice franjevačkog samostana Majke od milosti, Visovac

1. Alba, Italija (?), kraj 17. st., pamučni batist, venecijanska čipka na iglu, svileni taft, dulj. 159 cm
2. Kazula, Francuska (?), oko 1730. g., proširana i lancirana svila, damast, zlatovez, podstava: platno; u leđnom stupu slika Gospe Visovačke na svili; 119 × 75 cm
3. Dalmatika, nepoznato mjesto izrade, oko 1900. g., svileni saten, svileni baršun, zlatovez, svileni taft, vezivo svilenim koncem; podstava, 100,5 × 119,7 cm
4. Kazula, nepoznato mjesto izrade, oko 1900. g., svileni saten, svileni baršun, zlatovez, svileni taft, vezivo svilenim koncem; podstava: svileni saten, 109,3 × 67 cm
5. Kazula, nepoznato mjesto izrade, oko 1930. g., svileni damast, pamučni keper, zlatovez, vezivo; podstava: svileni saten, 109,3 × 67 cm
6. Stola, nepoznato mjesto izrade, oko 1930. g. svileni damast, borte, 218 × 10,5 cm

Dokumentacijska služba MUO

1. Druga inventarna knjiga

2. 4. Ostalo

Izrada restauratorsko-konzervatorske dokumentacije koja sadrži teoretsko obrazloženje stanja u kojem se predmet nalazi te opis izvedenih zahvata s priloženom foto dokumentacijom. (svi restauratori MUO)

3. DOKUMENTACIJA

3. 1. Inventarna knjiga

U 2019. godini dodijeljeno je 988 inv. brojeva, od inv. broja 58532 do inv. broja 59519.

Zbirka arhitekture - 102 inv. br.

Darovanje - 90 inv. br. (MUO 58722 – MUO 58811)

Iz depoa - 12 inv. br. (MUO 58707 – MUO 58717; MUO 58928/1-5)

Zbirka fotografije do 1950. - 20 inv. br.

Kupnja - 1 inv. br. (MUO 58922)

Darovanje - 18 inv. br. (MUO 58632 – MUO 58647; MUO 59328; MUO 59330)

Iz depoa - 1 inv. br. (MUO 58720)

Zbirka grafike - 4 inv. br.

Kupnja - 3 inv. br. (MUO 58925 – MUO 58927)
Iz depoa-1 inv. br. (MUO 58721)

Zbirka grafičkog dizajna - 23 inv. br.

Kupnja - 23 inv.br. (MUO 59376 – MUO 59398)

Zbirka keramike - 7 inv. br.

Darovanje - 7 inv. br. (MUO 58917 - MUO 58919; MUO 59404 - MUO 59407)

Zbirka kiparstva-4 inv. br.

Kupnja - 3 inv. br. (MUO 58656; MUO 58920 - MUO 58921)
Darovanje - 1 inv. br. (MUO 59331)

Zbirka metala -1 inv. br.

Darovanje - 1 inv. br. (MUO 59329)

Zbirka namještaja – 14 inv. br.

Kupnja - 4 inv. br. (MUO 58661; MUO 58664 - MUO 58665; MUO 59412) Darovanje - 10 inv. br. (MUO 59409/1-2; MUO 59410 – MUO 59411; MUO 59413/1-4; MUO 59414; MUO 59415/1-2; MUO 59416 – MUO 59417; MUO 59518 - MUO 59519)

Zbirka novije fotografije - 240 inv. br.

Kupnja - 209 inv. br. (MUO 58532 - MUO 58631; MUO 58698 – MUO 58706; MUO 58817 – MUO 58916)
Darovanje - 31 inv. br. (MUO 58667 – MUO 58697)

Zbirka produkt dizajna - 2 inv. br.

Dar - 2 inv. br. (MUO 58662 - MUO 58663)

Zbirka satova - 8 inv. br.

Kupnja - 1 inv. br. (MUO 58719)
Darovanje - 7 inv. br. (MUO 58923 - MUO 58924; MUO 59399 – MUO 59402; MUO 59403)

Zbirka slikarstva - 155 inv. br.

Kupnja - 145 inv. br. (MUO 58718; MUO 59332 – MUO 59375; MUO 59418 – MUO 59517)
Darovanje - 9 inv. br. (MUO 58648 – MUO 58654; MUO 58816; MUO 59408)
Iz depoa - 1 inv. br. (MUO 58655)

Zbirka stakla - 1 inv. br.

Kupnja - 1 inv. br. (MUO 58666)

Zbirka tekstila i modnog pribora - 407 inv. br.

Darovanje - 407 inv. br. (MUO 58657 – MUO 58660; MUO 58812 – MUO 58814; MUO 58815; MUO 58929 - MUO 59327)

3.3. Fototeka

Snimljeno je oko 14 800 digitalnih fotografija.

3. 5. Videoteka

Inventirano je ukupno 68 TV emisija: od inventarnog broja 1155/2019/1 do inventarnog broja 1222/2019/68.

3. 6. Hemeroteka

Inventirano su ukupno 484 hemerotečne jedinice: od inventarnog broja 17465/2019/1 do inventarnog broja 17711/2019/234, uz niz inventarnih brojeva iz ranijih (starijih) godišta. Količina inventariziranih jedinica nastala je kao zbroj inventarizacije hemerotečnih objava iz tekuće godine kao i iz ranijih (starijih) godišta.

3. 8. Stručni arhiv

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije inventirane su 24 izložbe: od inventarnog broja 878/2019/01 do inventarnog broja 881/2019/4; od inventarnog broja 883/2019/5 do inventarnog broja 902/2019/24.

Količina inventarnih brojeva nastala je kao posljedica naknadne inventarizacije izložbi iz ranijih godina.

3. 9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu *Videoteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 68 videotečnih jedinica.

U bazu *Hemeroteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 484 hemerotečne jedinice.

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 24 izložbe.

U bazu *Fonoteka/Audioteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 178 audiotekčnih jedinica.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

Ostvareno je **58** uvida u muzejsku građu i muzejski arhiv tijekom godine.

3.9.3. Fonoteka/Audioteka

Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije, vodi bazu *Fonoteka/Audioteka*.

Tijekom 2019. godine inventirano je 178 radijskih emisija: od inventarnog broja 1218/2019/01 do inventarnog broja 1395/2019/178.

3.9.4. Skeniranje

Tijekom godine 2019. bilo je više od 950 izrađenih skenova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena	208 svezaka
Dar	47 svezaka
Kupnja	72 svezaka
Izdanja MUO	28 svezaka
Obvezni primjerak	7 svezaka
Časopisi (pretplata)	99 svezaka
Ukupno	461 svezaka

KUPNJA

Nabava stručne i znanstvene literature koja je od iznimne važnosti za rad stručnog muzejskog osoblja te vanjskih korisnika knjižnice.

Nabavljena su 72 naslova stručne literature; sve knjige upisane su u inventar knjižnice, katalogizirane i klasificirane su u računalnom programu INDIGO te su tehnički obrađene.

PRETPLATA

Tijekom 2019. godine uplaćena je pretplata na sljedeće naslove inozemnih i domaćih časopisa:

Apollo, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Journal of the American Institute for Conservation, Oris, Kaj, Print Quarterly, Vijenac, Vogue USA, Weltkunst.

RAZMJENA PUBLIKACIJA

Ažurirani su kontakti za međuknjižničnu posudbu.

Nastavljena je korespondencija s muzejima, muzejskim knjižnicama i drugim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu, uz aktiviranje razmjena i suradnji.

U razmjenu je poslano:

- 89 publikacija muzejima, muzejskim knjižnicama i drugim institucijama u Hrvatskoj:

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

DRUŠTVO POVJESNIČARA UMJETNOSTI, Zagreb

FRANJEVAČKA PROVINCIJA PRESVETOG OTKUPITELJA, Sinj – Zbornik Kačić

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

GOSPIĆKO-SENSKA BISKUPIJA

GRADSKI MUZEJ ČAKOVEC

GRADSKI MUZEJ DRNIŠ

GRADSKI MUZEJ PAKRAC

GRADSKI MUZEJ POŽEGA

GRADSKI MUZEJ RIJEKA

GRADSKI MUZEJ SENJ

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

HAZU, Knjižnica

HDLU

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, Zagreb

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

LEKSIKOGRAFSKI ZAVOD MIROSLAV KRLEŽA

MINISTARSTVO KULTURE, ZAGREB

MUZEJ GRADA ZAGREBA

MUZEJ HVARSKJE BAŠTINE
MUZEJ MIMARA
MUZEJ SINJSKE ALKE
MUZEJ SLAVONIJE
MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, ZAGREB
MUZEJI I. MEŠTROVIĆA - ATELIJER MEŠTROVIĆ
UMJETNIČKI PAVILJON
SAMOSTAN GOSPE SINJSKE
GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

- 33 publikacije muzejima, muzejskim knjižnicama i drugim institucijama u inozemstvu:

Austrija

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM
ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK
ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST

SAD

LIBRARY OF CONGRESS
THE CORNING MUSEUM OF GLASS, FIVE MUSEUM WAY-RAKOW RESEARCH LIBRARY
MOMA, NEW YORK
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Slovenija

MODERNA GALERIJA, Ljubljana
NARODNI MUZEJ SLOVENIJE

Velika Britanija

BRITISH MUSEUM
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
THE FAN MUSEUM LONDON

Njemačka

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM
GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST, Leipzig
VITRA DESIGN STIFTUNG, WEIL AM RHEIN

Francuska

BIBLIOTHEQUE DES ARTS DECORATIFS

Italija

BIBLIOTECA HERTZIANA, RIM
BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Češka

MORAVSKA GALERIE V BRNE
UMELECKOPRUMYSLOVE MUZEUM (Museum of decorative Arts), Prague

Nizozemska

RIJKSMUSEUM AMSTERDAM

Mađarska

IPARMUVESZETI MUZEUM
MAGYAR NEMZETI MUZEUM, Budapest

Danska

DESINGMUSEUM DANMARK

U **razmjenu** su ukupno poslane **122** publikacije muzejskim ustanovama u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Putem međuknjižnične razmjene nabavljena je 101 publikacija iz 36 institucija iz Hrvatske i 48 publikacija iz 18 inozemnih institucija.

Sveukupno je putem razmjene **primljeno 148** publikacija.

Svi primljeni naslovi upisani su u inventar knjižnice, klasificirani su i stručno obrađeni u računalnom programu Indigo.

4. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 48046 do inv. broja 48437 (ukupno 392 inv. broja)

Fond knjižnice tijekom 2019. godine uvećan je za 392 naslova, tj. 461 svezak.

- provođenje inventarizacije svih prinova knjižnične građe, stručna obrada – formalna (katalogizacija) i sadržajna (klasifikacija), signiranje i tehnička obrada knjižnične građe (izrada i printanje naljepnica sa signaturama, zaštita plastičnim folijama), kontinuitet i upotpunjavanje serijskih publikacija;
- tehnička i stručna obrada građe u računalnom programu Indigo, 454 zapisa;
- reklasifikacija i tehnička obrada građe, 682 sveska
- revidiranje i dorada postojećih zapisa (formalna i sadržajna obrada), konvertiranih iz računalnih programa PROMUS i CROLIST u novu računalnu bazu INDIGO, prema ISBD pravilniku i klasificiranih prema UDK (Univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji);
- razrada klasifikacijskog sustava za smještajni prostor knjižnice radi selektiranja i svrstavanja građe prema predmetnim područjima;
- razvrstavanje građe od stručnih skupina 0 do 9 i smještaj po policama prema novom rasporedu;
- novi stručni raspored prema UDK te zamjena smještaja prema priručnim popisima;
- primjena UDK u novom sustavu primjerenom specijalnoj knjižnici radi lakšeg pretraživanja zbog zahtjeva korisnika;

4. 3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom 2019. godine provedeni su postupci preventivne zaštite (popravci, uvez, zaštitne mape) na oštećenim knjigama i časopisima iz fonda knjižnice.

NASLOV	GOD. / BR.	INV. BR.
Domus	1942., br. 176, 178, 179	3849
	1943., br. 187	12877

	Milano, 1953. Br. 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 289	5762
	Milano, 1943. Br. 187	12877
	Milano, 1954. Br. 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301	5938
	Milano, 1959. Br. 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361	7768
	Milano, 1960. Br. 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373	8247
	Milano, 1958. Br. 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349	7431

	Milano, 1957. Br. 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336	7067
Spomen knjiga u proslavu 50-godišnjeg jubileja hrvatskog državnog jezika : 1847. – 1897.	Prag, 1898.	3170
Kronotaksa solinskih biskupa	Zagreb, 1912. – 1913.	47934
Slaveni u davnini	Zagreb, 1889.	2443
Etymologisch es Ortsnamenlexikon. Band II	Kremsier, 1915.	609
Nešto o historiji hrvatskog jezika	Zagreb, 1932.	3427

Preventivna zaštita: čišćenje i zaštita ormara povijesnog fonda – čitaonica

4. 4. Služba i usluge za korisnike

Posudba, pretraživanje i priprema literature, rješavanje zahtjeva i upita muzejskog osoblja i vanjskih korisnika za pretraživanjem i korištenjem građe, pripremanje i izbor literature za tražene teme, izrada bibliografskih popisa, u najvećoj mjeri prilagođeni specifičnim zahtjevima vezanim uz stručni i znanstveni rad stručnog muzejskog osoblja i suradnika na muzejskim projektima i vanjskih korisnika.

Rad na unapređivanju i osuvremenjavanju usluga knjižnice, elektroničkih izvora podataka, kako bi se korisnicima što kvalitetnije odgovorilo na specijalne zahtjeve, prvenstveno stručnom osoblju Muzeja.

U razdoblju od siječnja do prosinca 2019. usluge knjižnice koristilo je 109 vanjskih korisnika. U rješavanju svih zahtjeva vanjskih korisnika te 105 upita elektroničkom poštom korišteno je 1456 svezaka knjižnične građe.

Profil korisnika knjižnice tijekom 2019. godine: muzejsko stručno osoblje, znanstvenici, stručni djelatnici drugih muzeja, sveučilišni profesori, zaposlenici instituta, restauratorskih zavoda, ministarstava, studenti Sveučilišta u Zagrebu, Osijeku, Zadru, Splitu, Dubrovniku.

4. 5. Ostalo

Ostali poslovi:

- kontinuirano vođenje evidencije razmjene s muzejima, muzejskim knjižnicama i ostalim institucijama
- rad na pripremi nabave i pretplate na elektroničke baze podataka te relevantna e-izdanja iz područja umjetnosti (JSTOR, GroveArt i dr.), *open source* e-baza podataka - načini pristupa, uvjeti, područje interesa
- redovno vođenje desiderate – kontinuirano praćenje domaće i strane recentne literature iz područja umjetnosti, literatura za stručno osoblje MUO-a
- izrada planova za strategiju razvoja informatizacije knjižnice i poslovanja
- izrada plana i programa za Knjižnicu za 2020. godinu
- CIP zapisi za kataloge izložbi MUO u 2019. godini
- priprema planova i građe za restauraciju i preventivne mjere zaštite
- knjižnični fond starih i rijetkih knjiga RARA, Croatica - evaluacija građe te izbor i priprema za čišćenje, uvez i restauraciju
- izdvojeni i popisani svesci oštećene knjižnične građe za uvez / preventivnu zaštitu
- uređivanje zbirke kataloga izložbi (spremišni prostor) - izdvajanje i stručna obrada građe, rekatalogizacija i reklasifikacija - dio građe iz zbirke kataloga premješten u zbirku knjiga

Spremišni prostor:

- napravljen novi razmještaj (zbornici, časopisi)
- izlučivanje monografija i većih kataloga, stručna obrada (klasifikacija i katalogizacija) te premještanje građe u prostor Čitaonice
- pripremanje/izlučivanje, sortiranje i pakiranje građe za novi otpis, izrada popisa
- novi stručni raspored zbirke knjiga prema UDK
- pripremni radovi na registraciji vrijedne i raritetne knjižnične građe u muzejskim i galerijskim knjižnicama kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu Republike Hrvatske, povijesni fond Knjižnice MUO - revidirana i popisana građa od I. do XI. ormara, ukupno 1167 naslova (1862 sveska)
- edukacija vježbenice na stručnom osposobljavanju u knjižnici

Međuknjižnična posudba:

Radi osiguravanja stručne literature i koordinacije građe za potrebe znanstvenog i stručnog rada stručnog osoblja Muzeja, posebice vezano za velike projekte Muzeja u 2019. i 2020. godini (Izložba Visovac te obilježavanje 140. godišnice MUO, monografija i izložba) ostvarena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, Knjižnicama grada Zagreba,

Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Bogoslovnim fakultetom u Zagrebu kojom je realizirana međuknjižnična/međuinstitucijska posudba (42 naslova).

Rad na Monografiji MUO:

Izrada i priprema bibliografije za monografiju MUO – 140 godina Muzeja za umjetnost i obrt (u pripremi) (dr. sc. Anđelka Galić, Maja Grims Nonveiller, dr. sc. Antonia Došen).

Rad na izložbama MUO:

Rad u stručnom timu izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* - stručna suradnica na projektu i monografiji, koordinacija dionice glazbe (Maja Grims Nonveiller)

Lektura i korektura izdanja MUO:

- lektura kataloga za izložbu *Lado / Reljefi / Tragovi* (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta *Chez Petrarca* (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura tekstova za projekt MADE IN (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta izložbe *Tko gricka muzejsku građu?* (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta *Industrija i dizajn namještaja te Između htijenja i realnosti* (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta za katalog izložbe „Doprinos vizualnog u brendiranju glazbe“ – Bachrach&Krištofić (Galerija Kortil, Rijeka) (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta *Skriveno blago Gornjeg grada – revitalizacije palače Babočaj-Gvozdanović* (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta *Diagnosis* – najava koncerta (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura stručnog rada Marte Kuliš Aralica za polaganje ispita za muzejskog pedagoga pri MDC-u (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta za deplijan izložbe *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji* (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura cjelokupnog Izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2018. godinu (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura titlova na hrvatskom jeziku za film *Art Nouveau without Borders / Secesija bez granica* (2018.) (dr. sc. Antonia Došen)
- korektura legendi za postav predmeta od metala na III. katu Stalnog postava MUO (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura teksta o Rinu Gropuzzi (dr. sc. Antonia Došen)
- lektura monografije/kataloga *Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini* (dr. sc. Antonia Došen)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m².

5. 2. Izmjene i dopune Stalnog postava

Tijekom 2019. godine započeto je s izmjenama Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt povodom 140. godišnjice institucije u dionicama zbirke: grafičkog i produkt dizajna, satova, fotografije do 1950., novije fotografije te tekstila i modnog pribora. Završetak ovih izmjena se planira za 2020. godinu.

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta za Zbirku keramike MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta kao i predmeta iz depoa za Zbirku arhitekture MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Vanja Brdar Mustapić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke namještaja MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Antonija Dejanović

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) predmeta darovanih tijekom godine iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Antonia Došen

Istraživanje podrijetla recentno upisanih grafika u Zbirku grafike.

Priprema 4 mapa Gustava Klimta (4. sveska kalotipija) za potrebe izrade kataloga izložbe *Nepoznati Klimt* u Muzeju grada Rijeke 2020.

Identifikacija, stratifikacija građe kao i izrada oko 60 kataloških jedinica knjižne građe za izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*.

Nadopunjavanje potrebnih podataka (oko 120 predmeta) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije za Zbirku grafike.

Izbor i priprema materijala za izložbu povodom 140. godišnjice MUO.

Priprema i reinventarizacija građe Sergija Glumca (mapa *Beton*) čuvanoj u Zbirci grafike za potrebe izrade monografije o S. Glumcu.

Priprema predmeta za posudbu Klovićevim dvorima u svrhu realizacije izložbe *Refleksije Bauhauasa*, kao i izrada 6 kataloških jedinica za serigrafije Zvonimira Lončarića.

Jasmina Fučkan

Stručna obrada muzejske građe iz zbirke odvijala se sukladno stalnom istraživanju građe i priljevu novih predmeta koji su u Zbirku kiparstva prispjeli otkupima iz Zbirke dr. Milivoj Rošić (MUO 58920, MUO 58921) te donacijama Jelka Yureshe (MUO 59247) i Ive Čukman (MUO 59331). Također su nastavljena istraživanja povijesnog aspekta Zbirki kiparstva i bjelokosti kao i komparativna istraživanja međunarodnih tezaurusa zbirki istog profila s ciljem stvaranja preciznog tezaurusa za obje zbirke.

Andjelka Galić

Istraživanje na terenu, identifikacija, i odabir primjeraka knjižne i tiskane građe iz fonda od oko 20.000 svezaka visovačke knjižnice i arhiva radi koncipiranja dionice i formiranja tematskih cjelina na izložbi (rukopisi-teologija, bogoslovija, leksikografija; inkunabule, postinkunabule, hrvatska knjiga i franjevaštvo te glazbeni rukopisi)

Stručna obrada rukopisne i tiskane knjižnične i arhivske građe za izlaganje na izložbi *Visovac : duhovnost i kultura na Biloj Stini* za cjeline Rukopisi, Inkunabule i Postinkunabule.

Izrada tekstova i kataloških jedinica. Izrada tekstova za panoe i objave u medijima.

Pripremni radovi za izložbu Stari majstori u zbirkaama slikarstva i grafike MUO.

Determinacija građe, istraživanja, atribucije, reatribucije, revidiranje, dopuna i unos podataka u programu ArhivX MUO.

Istraživanje provenijencije pojedinih cjelina i segmenata Zbirke za potrebe stručnog i znanstvenog rada.

Miroslav Gašparović

Stručna obrada (inventarizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke slikarstva MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Sandra Kandučar

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) otkupljenih predmeta za Zbirku stakla MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada predmeta iz Zbirke stakla MUO, koji su izloženi u Stalnom postavu MUO.

Izbor predmeta i njihova stručna obrada za potrebe izlaganja na izložbi "Der WERT des GLASES", Glass Museum Bärnbach-Stölzle Glas Center, Austrija.

Andrea Klobučar

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta Zbirci tekstila MUO, uz njihov zapis u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada i katalogizacija darovanih predmeta Borisa Burića Gene iz Modnoga salona Gena Moda Cratica, Diane Sokolić, Franke Stael von Holstein I Jelka Yureshe. (395 predmeta)

Arijana Koprčina

Stručna obrada (inventarizacija) otkupljenih predmeta iz Zbirke metala MUO, preuzetih tijekom 2019. godine u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada građe iz Franjevačkog samostana Gospe od milosti na otoku Visovcu, uz uvid i pregled građe *in situ* (više od 250 liturgijskih predmeta i nakita).

Za potrebe kataloga izložbe *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini* detaljno obrađeno 35 primjeraka liturgijskog posuđa i predmeta od metala; 13 kataloški obrađenih zavjetnih kruna s opsežnim uvodom o krunama te kataloška obrada zavjetnog nakita s opsežnim uvodom o tipologiji zavjetnog nakita.

Vesna Lovrić Plantić

Stručna obrada (inventarizacija) 7 novih predmeta iz Zbirke satova MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada (reinventarizacija) 50 predmeta iz Zbirke satova u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Dunja Nekić

Stručna obrada (inventarizirano, katalogizirano i reinventirano) oko 1000 predmeta (fotografija, razglednica) iz Zbirke starije fotografije MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Iva Prosoli Stojkowska

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 242 nova predmeta iz Zbirke novije fotografije MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada građe za novi Stalni postav Zbirke, u okviru Stalnog postava MUO.

Koraljka Vlajo

Stručna obrada (inventarizacija i reinventarizacija) darovanih i otkupljenih predmeta iz Zbirke grafičkog dizajna MUO i Zbirke produkt dizajna MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

6. 2. Identifikacija/Determinacija građe

Datiranje 3 knjiga (Areopagit, Duns Scotus, *Speculum fratrum minorum*) prema analizi vodenih znakova na papiru za potrebe izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*. (dr. sc. Antonia Došen)

6. 3. Revizije građe

Zbirka arhitekture

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci arhitekture MUO od 21. veljače 2018. godine (MUO broj 74/6) dovršena je revizija Zbirke arhitekture.

Zbirka fotografije do 1950.

Nastavljen rad na reviziji zbirke; restrukturiranje ormara i ladičara sukladno veličini predmeta uz katalogizaciju pregledanih predmeta.

Zbirke fotoopreme

Nastavljen rad na reviziji Zbirke, sukladno izdanom Rješenju.

Zbirka metala

Prema unaprijed pripremljenim popisima i Rješenju (MUO broj 74/8), nastavljen je rad na reviziji Zbirke metala. Rad je započeo u veljači 2018. i trajao je do 4. 12. 2018., u kojem razdoblju je obrađeno 8450 upisanih predmeta od ukupno 8651 i nastavljen je tijekom 2019. godine.

Završetak revizije je planiran u 2020. godini.

(članovi komisije Arijana Koprčina, Sandra Kandučar, Vanja Brdar Mustapić, Goran Budija)

Zbirka namještaja

Prema unaprijed pripremljenim popisima i rješenju (MUO broj 87/2), rad na reviziji Zbirke nameštaja započeo je u siječnju 2018. i nastavio se tijekom 2019. godine.

Završetak revizije se planira tijekom 2020. godine. (članovi komisije Vanja Brdar Mustapić, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina)

Zbirka slikarstva

Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavljen je rad na reviziji Zbirke slikarstva, koja je i tijekom godine završena. (članovi komisije Miroslav Gašparović, Ksenija Pintar, Petra Milovac, Antonija Dejanović, Jasmina Fučkan)

Zbirka tekstila

Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavljen je rad na reviziji Zbirke tekstila. Završetak revizije se planira tijekom 2020. godine. (članovi komisije Andrea Klobučar, Marina Bagarić, Antonina Srša, Iva Čukman)

6. 4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 101

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

Redni broj	Naziv institucije/naziv izložbe	Vrijeme trajanja izložbe	Broj posuđenih predmeta
1.	Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach, Austrija <i>Der wert des Glases</i>	31. 3. 2019. - 20. 3.2020.	20
2.	Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb <i>Opremio: Mihajlo Arsovski</i>	7. 3. 2019. - 28. 3. 2019.	5
3.	Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija <i>Na rubu : Vizualna umjetnost u Kraljevini Jugoslaviji (1929-1941)</i>	25. 4. 2019. - 15. 9. 2019.	39
	Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb: izlaganje u		

4.	prostorima Veleposlanstva RH u Budimpešti, Mađarska	25. 3. 2019. - 25. 3. 2022.	18
5.	Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb: izlaganje u prostorima Veleposlanstva RH u Ljubljani, Slovenija	25. 3. 2019. - 25. 3. 2022.	13
6.	Umjetnički paviljon u Zagrebu <i>Neka jedu kolače</i>	22. 5. 2019. - 7. 7. 2019.	1
7.	Galerija Klovićevi dvori, Zagreb <i>Refleksije Bauhausa: Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1949.-1955.</i>	10. 10. 2019. - 12. 1. 2020.	122
8.	Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka <i>Keramika naša svagdašnja</i>	6. 9. 2019. - 17. 11. 2019.	1
9.	Arheološki muzej u Zagrebu: Izlaganje na izložbi uz obilježavanje 100 godišnjice rođenja Ksenije Gasparini Vinski	28. 10. 2019. - 2. 2. 2020.	1
10.	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Strossmayerova galerija starih majstora, Zagreb <i>HTransCultAA istraživanja</i>	24. 9. 2019. - 27. 10. 2019.	2

	<i>u Strossmayerovoj galeriji</i>		
11.	Pučko otvoreno učilište Samobor <i>Mačka u Hrvatskoj likovnoj umjetnosti</i>	18. 10. 2019. -24. 11. 2019.	4
12.	Gradski muzej Virovitica: izlaganje u novom stalnom postavu Gradskog muzeja Virovitica	25. 9. 2019. - 25. 9. 2024.	29
13.	Galerija umjetnina, Split <i>Bauhaus – od škole do pokreta</i>	9. 11. 2019. - 11. 12. 2019.	3
14.	Muzej Prigorja, Sesvete <i>Snimio Ivo Kirin</i>	17. 10. 2019. - 27. 3. 2020.	2
15.	Moderna galerija, Zagreb <i>Vizije grada – Ikonografija grada II</i>	19. 12. 2019. - 22. 3. 2020.	9
16.	Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb <i>Retrospektiva Davora Grünwalda – Dizajn u kontekstu tehnologije 1960-ih do 2000-ih</i>	26. 11. 2019. -2. 2. 2020.	9
17.	Gradski muzej Varaždin <i>Radoslav Putar i Miljenko Horvat - retrospektiva</i>	27. 11. 2019. - 2. 2. 2020.	4
	Galerija Klovićevi dvori, Zagreb		

18.	<i>Umjetnost i život su jedno : udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935</i>	28. 11. 2019. - 1. 3. 2020.	1
-----	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	---

Za potrebe predavanja o krapinskoj kamenini kolegici Ivani Škiljan iz Muzeja Hrvatskog zagorja dala na uvid fotografije i predmete iz Zbirke keramike MUO. (Marina Bagarić)

Za arhitekticu Dinu Vulin za udžbenik o interijerima (izdavač Arhitektonski fakultet Zagreb) dala na uvid fotografije interijera iz Zbirke arhitekture MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe snimanja emisije Suvremenici dala na uvid izbor iz radova arhitekta Nebojše Weinera iz Zbirke arhitekture MUO. (Marina Bagarić)

Dana na uvid građa iz Zbirke namještaja MUO: Stolica, Bernardo Bernardi studentu Studija dizajna u Zagrebu Petru Hajdinjaku. (Vanja Brdar Mustapić)

Priprema kataloške jedinice i snimke serigrafije Vjenceslava Richtera za korisnika Benjamina Grillona (*creative director* u Benjamin Grillon Studio u Londonu, UK). (Antonia Došen)

6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na sastanku Applied Art Directors (AAD) u V&A Dundee, sa izlaganjem „Izazovi i problemi prezentacije stalnog postava muzeja u digitalizirano doba“ 24. – 26. 4. 2019. Dundee, Škotska, UK. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje na sastanku Applied Art Directors (AAD) u Uměleckoprůmyslové muzeum (UPM) Prag sa izlaganjem „Projekti digitalizacije u MUO“ 17. – 20. 10. 2019., Prag, Češka. (Miroslav Gašparović)

Član Umjetničkog odbora i sudjelovanje na 1. međunarodnoj umjetničko-znanstvenoj konferenciji Umjetnost, kreativnost i obrazovanje ACE (Hotel Westin, 7. – 9. 3. 2019., u organizaciji Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) Miroslav Gašparović

Sudjelovanje na pozivnom sastanku Europeane „Multilingualism in digital cultural heritage: needs, expectations and ways forward“, 24. - 25. listopada 2019., Espoo, Finska. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na 23. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, 27. - 29. 11. 2019., Poreč. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje s izlaganjem „Tezaurusi izgubljeni u višejezičnosti“ na 23. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, 27. - 29. 11. 2019., Poreč. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje s izlaganjem „Glazbeni instrumenti i standardi: primjer međusobnih koleracija i povezanosti“ na 3. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske, „Pravilnici i standardi“, 16. - 18. listopada 2019., Varaždin (Hrvatska). (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje s izlaganjem „Tezaurus.hr“ na 3. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske, „Pravilnici i standardi“, 16. - 18. listopada 2019., Varaždin (Hrvatska). (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na radionici „Dokumentacijske obrade muzejskih predmeta“, 4. srpnja 2019., Križevci. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na E.C.C.O. General Assembly povodom 25. godišnjice HRD, 1. 4. 2019., Muzej Mimara, Zagreb. (Ana Stolar)

Sudjelovanje s plakatom i tekstom za publikaciju na 11. susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, 11. - 21. 4. 2019., Mali Lošinj. (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić, Ana Stolar)

Panel razgovor povodom izložbe *Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje*, Zbirka Richter /MSU, Sudionici: dipl. ing. arh. Nebojša Weiner i autorice izložbe Vanja Brdar Mustapić i Vesna Meštrić, Noć muzeja, 1. 2. 2019., Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)

Panel razgovor sa stvarateljima i sudionicima scene proizvodnje namještaja do 1990-ih u Hrvatskoj (dizajneri, profesori, organizatori i promicatelji novih ideja i koncepata): Mario Antonini, Goroslav Keller, Božidar Lapaine, Mladen Orešić, Blaženka Kučinac, Adam Kučinac, Vlado Šobat, Vladimir Petričević, Adam Petranović; 17. 7. 2019., Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)

Panel razgovor „Dizajneri od htijenja do mogućih ostvarenja“ s dizajnerima u industriji namještaja prije i poslije 1990. (Blaženka Kučinac, Marina Tomašić, Ada Kezić, Romina Radović), povodom izložbe Muzeja za umjetnost i obrt *Između htijenja i realnosti - industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. - 1990.* 11. 10. 2019., 46. „Ambienta“, Zagrebački velesajam, Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na okruglom stolu „Dizajnom do identiteta“ u sklopu izložbe *Bernardo Bernardi i TVIN* s temom „Industrijska proizvodnja namještaja u Hrvatskoj – između htijenja i realnosti“, 12. 6. 2019., Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na okruglom stolu „U fokusu: hodnici, foyeri i podesti“ u okviru programa „Pučko otvoreno učilište Zagreb – sinteza kulture, arhitekture i dizajna“ „Pledoaje za namještaj Radničkog sveučilišta in situ“ na okruglom stolu, organizacija: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Pučko otvoreno učilište, Institut za povijest umjetnosti, 13. 12. 2019., Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)

Izlaganje „Izložba Između htijenja i realnosti“ na stručnom skupu „Dizajn namještaja u Republici Hrvatskoj“ u organizaciji Agencije za strukovno obrazovanje odraslih za nastavnike srednjih škola u obrazovnom sektoru šumarstvo, prerada i obrada drva) u sklopu 46. međunarodnog sajma namještaja, unutrašnjeg uređenja i prateće industrije „Ambienta“, 12. 10. 2019., Zagreb (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na radionici za edukatore povodom izložbe Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo (MSU, 8. 1. 2019.) (Marta Kuliš Aralica)

Sudjelovanje na 1. međunarodnoj umjetničko-znanstvenoj konferenciji Umjetnost, kreativnost i obrazovanje ACE (Hotel Westin, 7. – 9. 3. 2019., u organizaciji Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) s radionicom Staklo? (Iva Novak i Marta Kuliš Aralica)

Sudjelovanje s izlaganjem na skupu *6. Dani Šime i Ante Starčevića – znanstveno-stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem pod nazivom Učitelj – između tradicije i suvremenosti* (u Gospiću, Ulica dr. Ante Starčevića 12, 24. - 25. 5. 2019., u organizaciji Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru) s temom *Učenici na dvodnevnom boravku u muzeju* (Iva Novak, Marta Kuliš Aralica).

Sudjelovanje na dvodnevnoj edukaciji Muzej za sve (Tiflološki muzej, 12. i 13. 6. 2019.). Cilj edukacije je pretvoriti muzeje u inkluzivne kulturne ambijente u kojima se osobe s invaliditetom osjećaju dobrodošlo i cijenjeno. (Iva Novak)

Sudjelovanje na cjelodnevnoj edukaciji Radionica usvajanja znanja o razvoju publike, segmentaciji te određivanju prioriteta (ULUPUH, 17. 6. 2019.). Poseban naglasak bio je na radu s osobama s poteškoćama u razvoju. (Iva Novak)

Održano dvosatno pozivno predavanje *Javna skulptura, spomenici i arhitektonska plastika Gospića* studentima 3. godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru, 17. 1. 2019. (Antonia Došen)

Sudjelovanje s izlaganjem i moderiranjem na znanstveno-stručnom skupu *6. Dani Šime i Ante Starčevića – Učitelj između tradicije i suvremenosti*, održanom u Gospiću u organizaciji Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru s temom: *Mjesta učenja između tradicije i suvremenosti – smjernice za izgradnju suvremenih škola u 19. i 20. stoljeću i njihov utjecaj na pedagoški rad na primjeru dviju obrazovnih ustanova u Gospiću*, 24. – 25. 5. 2019. (Antonia Došen)

Sudjelovanje s predavanjem *Problem valorizacije skulpture u primijenjenim umjetnostima* na Danu povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci, 15. ožujka 2019. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje s predavanjem *Secesija u Hrvatskoj* na seminaru Europska kulturna ruta „Secesija – Réseau Art Nouveau Network“, Osijek, 28. siječnja 2019. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Europeana Archaeology: Obogaćivanje zapisa na Europeani s ciljem optimizacije pretraživanja i korištenja* na stručno-znanstvenom skupu povodom 10. obljetnice DiZbi HAZU, Knjižnica HAZU, 8. studenoga 2019. (Vesna Lovrić Plantić)

6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

BAGARIĆ, Marina, Egypt as Imaged by 19th- and 20th-Century Zagreb: Buildings, Monuments and Street Furniture, u: *Egypt in Croatia. Croatian fascination with ancient Egypt from antiquity to modern times*, (ur.) Mladen Tomorad, Oxford, Archaeopress Publishing Ltd., 2019. str. 249-260.

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.-1990. = Between Wishes and Reality – the Furniture Industry and Design in Croatia 1945 -1990. Deplijan izložbe.

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.-1990. = Between Wishes and Reality – the Furniture Industry and Design in Croatia 1945 -1990, Zagreb, Zagrebački velesajam, 2019., str. 30-31.

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, Influences of Egyptian Style in Furniture Making: Examples from the Museum of Arts and Crafts, u: *Egypt in Croatia. Croatian fascination with ancient Egypt from antiquity to modern times*, (ur.) Mladen Tomorad, Oxford, Archaeopress Publishing Ltd., 2019., str. 269-271.

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, In memoriam - mr. sc. Stanko Staničić, u: *Informatica Museologica*, Zagreb, MDC, 50(2019), str. 221-226.

BRDARIĆ, Robert, Konzervatorsko-restauratorski zahvati na stoliću MUO-46214, u: *Zbornik 11. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a*, Zagreb, HMD, 2019., str. 44-45.

DEJANOVIĆ, Antonija, Muzej dobrog zvuka vam predstavlja...Dani europske baštine u Muzeju za umjetnost i obrt, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora 2019*, Zagreb, HMD, 2019., str. 12-15.

DOŠEN, Antonia, *Clear & Wrong* Ane Sladetić, Samobor, Galerija Zlatko Prica, siječanj 2019. Predgovor izložbe grafika.

DOŠEN, Antonia, *Srbini - List Srpske samostalne stranke – desetljeće zastupanja srpskih interesa u Lici*, predgovor bibliofilskog izdanja / pretiska novina *Srbini* (Gospić, 1895.-1911.), Gospić, Državni arhiv u Gospiću, 2019., 5-10.

DOŠEN, Antonia, Maja Grims Nonveiller, Bibliografija, u: *Visovac – Duhovnost i kultura na Biljoj Stini*, Zagreb, MUO, 2019., 308-318. Monografija

DOŠEN, Antonia, Visovac kroz vjekove: kronologija, u: *Visovac – Duhovnost i kultura na Biljoj Stini*, Zagreb, MUO, 2019., 304-307. Monografija

FUČKAN, Jasmina, *Bachrach & Krištofić : dizajn & fotografija... iz duha glazbe*, Rijeka, Galerija Kortil, 2019. Predgovor kataloga izložbe.

FUČKAN, Jasmina, *Sanja Fališevac : Sanjine ruke*, Zagreb, Udruga Svi naši Šenoe, 2019. Predgovor kataloga izložbe.

FUČKAN, Jasmina, Ko(Incidentno) autorsko lice, u: Goran Trbuljak : Autoportret G. Trbuljaka naslikan od drugog = Self-Portrait of G. Trbuljak Painted by the Other, Split, Ustanova za kulturu Galerija Kula, 2019. Predgovor kataloga izložbe.

FUČKAN, Jasmina, Stalni postav kao mjesto uprisutnjenja suvremenosti, u: *Informatica Museologica*, 50(2019), str. 65 -71.

FUČKAN, Jasmina, Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / *MARINA BAUER : Prekapanja*, Zagreb, MUO, 2019. Deplijan izložbe.

GALIĆ, Anđelka, Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini, u: *Croatia : putni časopis = Inflight magazine*, 4(2019), 63-72.

GALIĆ, Anđelka, Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini, u: *Zagreb, moj grad*

GAŠPAROVIĆ, Miroslav, Slavo Striegl, u: *Slavo Striegl: život za slikarstvo*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2019, str. 7-10. Katalog izložbe

KANDUČAR, Sandra, Skulptura od stakla u Zbirci stakla MUO, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 38-39(2018-2019), 295-322.

KLOBUČAR, Andrea, Skulpturalna moda Igora Galaša – nosiva umjetnost, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 38-39(2018-2019), 241-362.

KLOBUČAR, Andrea, Liturgijsko ruho, u: *Visovac – Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonija Došen, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2019., str. 193-201. Monografija.

KLOBUČAR, Andrea, Liturgijski predmeti od sedefa i devocionalije, u: *Visovac – Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonija Došen, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2019., str. 203-209. Monografija.

KLOBUČAR, Andrea, *Posveta ženstvenosti – 15 godina modnog brenda eNVy room*. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2019. Katalog izložbe.

KLOBUČAR, Andrea; FUČKAN, Jasmina, *Staša Čimbur : Izbor iz kolekcije za ljubitelje, ponosne nositelje i pasivne gledatelje šešira*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2019. Katalog izložbe.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Swatch – jeftin a dobar, u: *Satovi i nakit*, Split, Kronomedia, br.30(2019), 82-87.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Schwarzwaldski satovi (feljton: Povijest mjerenja vremena), u: *Satovi i nakit*, Split, Kronomedia, br.30(2019), 114–117.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Satovi iza željezne zavjese, u: *Satovi i nakit*, Split, Kronomedia, br.31(2019), 68–73.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Neobični zidni satovi (feljton: Povijest mjerenja vremena), u: *Satovi i nakit*, Split, Kronomedia, br. 31(2019), 108-112.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Secesijska arhitektura dunavske regije, u: *Muzeologija*, Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar, br. 56(2019), 173-176.

NOVAK, Iva, Tko gricka muzejsku građu?, u: *(Pre)hrana. Knjižica uz 24. edukativno-muzejsku akciju povodom Međunarodnog dana muzeja*. Zagreb, HMD, 2019.

NOVAK, Iva, Aplikacija za digitalne potrage-mogućnosti, u: *Granice i vizije. Zbornik 10. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem*, Zagreb, HMD, 2019.

NOVAK, Iva, Skulptura u pedagoškim programima, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 38-39(2018-2019), 435-446.

STOLAR, Ana, Restauracija i konzervacija relikvijara u obliku križa iz riznice zagrebačke katedrale, u: *Zbornik 11. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a*, Zagreb: HMD, 2019., str.38-41.

PETROVIĆ LEŠ, Tihana; KLOBUČAR, Andrea, Nähen als informelle Ökonomie im Zagreb der 1960er Jahre, u: *Jahrbuch für europäische Ethnologie*. Kroatien, br. 14(2019), 113-129.

6. 8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na konferenciji u organizaciji - ICOM_CC Textiles Working Group and the Abegg-Stiftung in Rigisberg, "A Challenging Dimension: The Conservation & Research of Costume & Accessories." 20. - 21. 6. 2019., Rigisberg, Bern, Švicarska. (Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Sudjelovanje na seminaru Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, *Knjižnice i turizam* Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 6. lipnja 2019. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na stručnom skupu, *Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 12. travnja 2019. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na seminaru Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, *Uspostava digitalne zbirke na temelju softverskog rješenja otvorenog koda - OMEKA open source web publishing platform*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 17. lipnja 2019. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na kustoskom seminaru održanom u Genovi, Palazzo Ducale, *Between Public And Private – Good Practices Of Curatorship*, u organizaciji mreže CreArt odnosno dr. Alessandre Gagliano Candela, 21. - 23. ožujka 2019. (Jasmina Fučkan)

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć studentu Aleksandru Dimitriću za rad na Technische Universität u Beču na temu detaljne rekonstrukcije sarajevskog Velikog sefardskog hrama, Il Kal Grandi, arhitekta Rudolfa Lubynskog. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć (datacije predmeta u svrhu restauriranja kao dijela praktične nastave) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručne konzultacije za Tihanu Hraster, znanstvenog novaka, Arhitektonski fakultet u Zagrebu (priprema doktorske disertacije „Veza arhitekata i umjetnika 1945. do 2016.“) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć i konzultacije kolegici Aleksandri Mahić, Arheološki muzej u Puli. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije kolegici Draženka Jalšić Ernečić, Muzej grada Koprivnice u Koprivnici. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije kolegici Mihael Kulej, Gradski muzej Virovitica u Virovitici. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije Žani Šaškin. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije Nani Šojlev, HRT. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije Nani Šojlev, HRT. (Antonija Dejanović)

Stručna pomoć i konzultacije za potrebe izložbe „Refleksije Bauhausa“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb. (Arijana Koprčina)

Stručna pomoć i konzultacije kolegama prilikom formiranja novog Stalnog postava Gradskog muzeja Virovitice u Virovitici. (Arijana Koprčina)

Stručna pomoć oko nekoliko satova kolegici Ružici Barišić iz Franjevačkog muzeja i Galerije Gorica u Livnu. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć uraru Samuelu Kukovičiću u vezi toranjskog sata u gotičkoj crkvi u Šentrupertu, Slovenija. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć uraru Samuelu Kukovičiću – podaci o urarima iz porodice Štimac. (Vesna Lovrić Plantić)

Muzeju grada Rijeke stručno mišljenje vezano za nabavku satova za muzejsku zbirku i novi stalni postav. (Vesna Lovrić Plantić)

Dr. Katarzyny Krupska-Łyczak & dr. Bartłomieju Łyczaku, Toruń (Poljska) podaci o stolnom satu iz sredine 17. st. (MUO 8942) i o njegovom autoru Georgu Christophu Lutzenbergeru iz Augsburga. (Vesna Lovrić Plantić)

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija članka za časopis Portal, Hrvatskog resturatorskog zavoda.

(Vanja Brdar Mustapić)

Recenzija knjige: Hrvoje Gržina, Fotografski izvornici: teorije i (arhivska) praksa, Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 2019. (Iva Prosoli Stojkowska)

Uredništvo kataloga izložbe/monografije Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini, Zagreb, MUO, 2019. (Anđelka Galić, Antonia Došen)

Rad u redakciji Monografije MUO. (Anđelka Galić)

6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članovi Hrvatskog muzejskog društva (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Biserka Ferčec, Nada Ćurković, Vesna Jurić Bulatović)

Članovi Hrvatskog muzejskog društva – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Čukman, Antonina Srša, Ana Stolar, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica ULUPUH-a (Iva Čukman)

Članica *Kerameikona* - Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članica Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

Članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović, Marina Bagarić, Antonia Došen, Arijana Koprčina)

Članica Hrvatskog restauratorskog društva (Jasminka Podgorski)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacije pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europeana Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Hrvatskog muzikološkog društva (Maja Grims Nonveiller)

Članica Zagrebačkog knjižničarskog društva (Maja Grims Nonveiller)

Članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (Maja Grims Nonveiller)

Članice Hrvatskog knjižničarskog društva - Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (Maja Grims Nonveiller, Anđelka Galić)

Članica Hrvatskog knjižničarskog društva - Komisija za glazbene knjižnice i zbirke (Maja Grims Nonveiller)

Članovi International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), London (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju metala ICOM-CC (Goran Budija)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju emajla ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)

Član strukovne organizacije hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović)

Član ICOM, ICFA, International Comitee of Fine Arts, Aplied Arts Directors AAD (Miroslav Gašparović)

6. 12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2019. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO uz pružanje raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljena su 4 osobna računala dok su rekonfigurirana 3 starija osobna računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Obavljen je nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže kao i nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je provođen *backup* podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, uz osiguravanje nesmetanog rada. Također, obavljan je rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su *zакrpe* operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Nastavljeno je održavanje i redovno programiranje i priprema sadržaja za *Signage Samsung* plazme.

Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi); suradnja na pripremi svih kataloga izložbi, *press* materijala, itd.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa. Nastavljeno je s dodjelom novih inventarnih brojeva i spajanjem fotografija novonabavljenih predmeta.

Skenirano je i obrađeno više tisuća skenova i snimaka.

Tijekom godine organizirano je ozvučenje i video prezentacija (prema potrebi) za događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavan je *mail* server i otklanjani su tekući problemi.

Održavani su sastanci s tvrtkom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija i razvoja tezaurusa.

Web stranica muzeja: <https://www.muo.hr>

Od objave novog *weba* dana 1. 9. 2016., svakodnevno se i kontinuirano radi na održavanju mrežne stranice, rješavanju tekućih problema, nadogradnji, uređivanju i ažuriranju programskih dodataka, prilagodbi sadržaja obradi i razvoju dijela vizualnih materijala te prilagođavanju svih sadržaja strukturi *weba* te ostalog.

Također, tijekom 2019. godine nastavila se suradnja s Odjelom za marketing i PR MUO te s kustosima i drugim djelatnicima muzeja.

Kompletan razvoj, oblikovanje i održavanje mrežne stranice muzeja: Petra Milovac.

6. 13. Ostalo

I/ PROJEKTI MUO

HR projekti

1. *Znameniti i zaslužni Hrvati*

Iz Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju: Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan.

Portal *Znameniti.hr* 2016. godine pokrenule su Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repozitorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt.

Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala *Znameniti.hr* s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti.

Sudjelovanje na sastancima i radionicama, odabir zapisa iz Sustava za vođenje muzejske dokumentacije koji se odnose na znamenite Hrvate koji u 2017. imaju obljetnicu rođenja i/ili smrti. Tijekom 2018. projekt je proširen na temu žena - *Znamenite Hrvatice*.

U tu svrhu izrađen je prijedlog autorica i zapisa koje se nalaze u Repozitoriju MUO.

Projekt digitalizacije građe o znamenitim Hrvatima prihvaćen je od strane Ministarstva kulture i medija RH u programu za 2018.

U okviru projekta MUO je digitalizirao 293 negativa i fotografije iz donacije Marije Braut. U 2019. prijavljena je tema *Znamenite obitelji*.

Za MUO kao partnersku ustanovu izvršen je izbor i predloženo je cca 2000 zapisa koji se odnose na radove fotografa koji su u srodstvu (Franjo i Rudolf Mosinger, Karlo i Juraj Drašković, Gjuro i Ivan Varga, Ljudevit i Đuro Griesbach, Artur i Antonija Kulčar).

Iz Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan.

EU projekti

1. ***ART NOUVEAU - Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region***

Vodeći partner: Grad Oradea

Trajanje projekta: siječanj 2017. – lipanj 2019.

Partneri: Muzej primijenjene umjetnosti (IMM) Budimpešta, Urbanistički institut (UIRS)

Ljubljana, MAK Beč, Međunarodno vijeće za spomenike i spomen područja (ICOMOS)

Rumunjska, Szeged and Surroundings Tourism Nonprofit Ltd. Mađarska, National Academic

Library and Information System Foundation (NALIS) Bugarska, Grad Subotica Srbija, Republički

zavod za zaštitu kulturnih dobara Srbija, Réseau Art Nouveau Network Belgija, Ministry of

Regional Development and Public Administration Rumunjska i Muzej za umjetnost i obrt

(MUO), Hrvatska.

Koordinatorica projekta za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Članovi tima: Zoran Svrtan (IT), Dunja Nekić (voditeljica financija i suradnica na projektu), Petra Milovac (suradnica na projektu).

Opis sudjelovanja pojedinih partnera:

Partneri pokrivaju velik dio podunavske regije i većinu zemalja u kojima se manifestira bečka secesija kao specifična forma Art Nouveau-a (kao što su Jugendstil u Njemačkoj, modernizam u

Španjolskoj itd.). Cjelovito zemljopisno pokrivanje pojave AN u podunavskim zemljama

osigurano je uključivanjem dvaju partnera ako jedan od njih ima samo lokalne kompetencije.

Tako su primjerice institucijama na lokalnoj razini kao što su Grad Oradea ili Grad Subotica, ili

organizaciji koja djeluje na lokalnom nivou (Szeged) pridodane organizacije na nacionalnoj

razini iz iste države (IMM, INP, RIPCM). Ta činjenica u kombinaciji sa značajnim

kompetencijama i ekspertizom, čine ovo partnerstvo prikladnim za istraživanje najefikasnijih

metoda zaštite i promocije secesijske baštine u podunavskoj regiji i za ostvarivanje ciljeva

projekta.

Što se tiče kompetentnosti, partnere ovog projekta čine institucije koje su relevantne za

postizanje ciljeva projekta – lokalni kreatori politike (gradska uprava), nacionalne ustanove s

kompetencijama kreiranja politike (UIRS, RIPCM), znanstvene ustanove nacionalne razine

(IMM, MAK, MUO), nacionalne ustanove aktivne u zaštiti i restauriranju kulturne baštine

(NALIS, INP), kao i organizacije s iskustvom u turističkoj promociji (Szeged).

Pored toga, aktivnim uključivanjem relevantnih strateških partnera na znanstvenoj razini

(RANN) i na nacionalnoj i makroregionalnoj političkoj razini (MDRAP), partneri projekta

stvaraju pretpostavke za dosizanje stvarnog učinka na međunacionalnom nivou.

Aktivnosti koje je u 2019. MUO odradio:

- sudjelovanje na 6. sastanku upravnog odbora i 4. sastanku znanstvenog vijeća 23. i 24. siječnja 2019. u Beogradu; (Vesna Lovrić Plantić)
- sudjelovanje na seminaru o secesiji održanom u Osijeku 28. siječnja 2019. s prezentacijom *Hrvatska arhitektura u projektu Art Nouveau in Danube region*; (Vesna Lovrić Plantić)
- organiziranje sudjelovanja stručnjaka iz MUO-a na treningu na temu kulturnog *menagementa* održanog u Oradei od 9. do 11. travnja (sudjelovale Andrea Gerenčer i Marija Jurkić);
- organiziranje sudjelovanja vanjskih stručnjaka u ime MUO-a kao partnera na treningu na temu secesijske arhitekture u Subotici 25. i 26. ožujka 2019. (sudjelovale: Eva Radolović, Mirta Krizman);
- sudjelovanje na završnoj konferenciji te 7. sastanku upravnog odbora i 5. sastanku znanstvenog vijeća 17. i 18. lipnja 2019. u Oradei. (Vesna Lovrić Plantić, Eva Radolović, Nina Gazivoda)
- administrativni poslovi: izrada izvještaja (Progress & Financial Report) prema Agenciji za regionalni razvoj i europske projekte (1. kontrolna točka), koordinatorima projekata i Europskoj komisiji (Dunja Nekić)
- promocija projekta (Dunja Nekić)
- upoznavanje s administrativnim praksama (Dunja Nekić)
- stručnjacima raznih profila poslan upitnik kako bi ih se uvrstilo u Bazu stručnjaka za secesiju.
- za stručnjake i ostale suradnike na projektu izrađene su torbe, rokovnici i usb-ovi na koje je snimljen film *Secesija bez granica*.

Za potrebe projekta:

Dovršen je film *Art Nouveau without Borders / Secesija bez granica* (2018.), uz ispravke u scenariju, uređivanje i lekturu titlova na hrvatskom jeziku. Budući da tekstovi nisu bili dobro prevedeni u 2019. svaki je partner uređivao tekst na vlastitom jeziku. Izvršen je odabir materijala za kratak (1 – 1,5 minute) film koji se odnosi na pojedinog partnera. Film je premijerno prikazan povodom obilježavanja Svjetskog dana secesije u MUO-u 8. lipnja, a na HTV-u 10. lipnja 2019. godine.

U organizaciji prikazivanja filma sudjelovala je Petra Milovac:

<https://www.muohr.hr/blog/2019/06/06/prikazivanje-filma-secesija-bez-granica-8-6-11h/>

MUO je sudjelovao i u akciji koju je povodom Svjetskog dana secesije 10. lipnja organizirao Réseau Art Nouveau Network, pridruženi partner projekta na temu secesijskih stubišta. Iva Novak, voditeljica pedagoške službe MUO-a uz Petru Milovac organizirala je 1. lipnja radionicu „Crtamo Secesiju“ na kojoj su djeca crtala stubišta. Skenirani crteži poslani su na natječaj.

2. *DARIAH Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region - Opportunities and Needs in Case of Material Concerning Famous People in Science and Cultures (DARIAH CFDI)*

Vodeći partner: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (inicijatorica i koordinatorica Vedrana Juričić)

Partneri: Hrvatska - Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnice grada Zagreba, Državni arhiv u Varaždinu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej za umjetnost i obrt, Institut za etnologiju i folkloristiku, ICARUS HR; ArhivPro d.o.o. (Koprivnica)

Slovenija – Ljubljana: SAZU - Slovenska akademija znanosti in umetnosti
BiH: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Sarajevu; Koprivnica
Suradnici iz MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan (IT).

Projekt je dobio sredstva od organizacije DARIAH, vodeće europske organizacije za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike, a na neki se način nastavlja na projekt uspostave portala na temu znamenitih Hrvata i Hrvatice, proširen sudionicima iz susjednih država Slovenije i Bosne i Hercegovine.

3. *Europeana Archeology*

Projekt prijavljen unutar Connecting Europe Facility 2014-2020, Telecom

Vodeći partner: University of Vilnius, 16 partnera uključujući MUO

Voditeljica za MUO kao partnera u projektu: dr. sc Vesna Lovrić Plantić

Članovi projektnog tima: Zoran Svrtan, IT, Petra Milovac i Marijana Paula Ferenčić (stručne suradnice), Marina Lukić, voditeljica financija

Trajanje projekta: 1. veljače 2019. – 31. srpnja 2020.

Glavni ciljevi projekta: obogaćivanje postojećih zapisa s područja arheologije i arhitekture koji se nalaze na Europeani, dodavanje geolokacija, prijevod na engleski, spajanje s međunarodnim tezaurusima, rješavanje autorskih prava, dodavanje novih, kvalitetnih zapisa.

U sklopu rada na projektu je odrađeno sljedeće: (Vesna Lovrić Plantić):

- prikupljanje i slanje potrebne dokumentacije
- sudjelovanje na inicijalnom sastanku održanom u Vilniusu 27. veljače 2019.
- sudjelovanje na treningu na temu postojećih zapisa u Bruxellesu 21. svibnja 2019.
- sudjelovanje na Skype sastanku upravnog vijeća projekta 13. lipnja 2019.
- sudjelovanje na obilježavanju 10. obljetnice DIZBI-ja u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u knjižnici HAZU 8. studenoga 2019. s prezentacijom teme: *Europeana Archaeology: Obogaćivanje zapisa na Europeani s ciljem optimizacije pretraživanja i korištenja*
- sudjelovanje na sastanku stručnog odbora projekta u Rimu, 20. i 21. studenoga 2019.;
- nastavljen je kontinuirani rad na dopuni, tj. obogaćivanju zapisa – unošenje geolokacija, ključnih riječi, prijevod naslova, naziva, opisa;
- službeno putovanje na edukaciju u sklopu EU projekta Europeana Archaeology s ciljem prezentacije muzeja, sudjelovanja na edukaciji u Den Haagu (Content Providers Presentation, New Content Training Workshop MINT tool, NWO building, 27. 6. 2019), te prisustvovanje konferenciji i sastanku u Amersfoortu (Archaeology and Architecture in Europeana conference, CARARE members meeting, 28. 6. 2019.); (Petra Milovac)
- prijevodi dijela opisa predmeta (1000) koji će biti agregirani na Europeanu; (Petra Milovac)
- kontinuirana komunikacija s partnerima; (Petra Milovac)
- izrada periodičkog izvještaja; (Vesna Lovrić Plantić, Marina Lukić)

4. *Made in – Craft and Design Narratives*

Made in-Craft and Design Narratives je podržan Programom *Creative Europe* Europske zajednice.

Voditelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb)

Voditeljica projekta za Muzej za umjetnost i obrt: Koraljka Vlajo

Suradnice na projektu: Dunja Nekić (financijski *management*), Vesna Lovrić Plantić

Ostali partneri: OAZA (Zagreb), Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Ljubljana), Mikser (Beograd), Nova Iskra (Beograd), Werkraum (Austrija)

Trajanje projekta: 1. 10. 2018. – 1. 2. 2021.

O projektu: *Made in* je inicijativa za istraživanje, dizajn i baštinu koja potiče suradnju i razmjenu znanja između tradicionalnih obrtnika i suvremenih dizajnera.

Cilj projekta je, s jedne strane, revitalizirati obrtničku tradiciju i, s druge strane, educirati dizajnere o materijalnoj i nematerijalnoj baštini stvarajući tako novu, autentičnu i održiviju vrijednost suvremenog dizajna.

Projektom će se promovirati europska obrtnička baština i inovativni dizajn kroz stvaranje platformi za razmjenu znanja, konstruktivni dijalog i konačno, nove suradničke prakse između obrtnika i dizajnera.

Projekt *Made in* je pokrenut zbog svijesti o važnosti tradicionalnih obrta i manufaktura u stvaranju i održavanju lokalnog i europskog identiteta. Lokalni obrti su utkani u lokalni identitet zajednice te promoviraju održivu proizvodnju koristeći lokalne materijale i radnu snagu.

Međutim, tradicionalni obrti nestaju iz suvremenog grada, istisnuti velikim količinama jeftinih „made in China“ proizvoda. Lokalna tradicionalna znanja i tehnike rijetko se koriste u suvremenom dizajnu, uglavnom zbog nedovoljnog poznavanja vrijednosti, specifičnosti i povijesti obrta.

Made in želi sačuvati kulturni potencijal tradicionalnih obrta kroz aktivnosti na nekoliko razina: stvaranjem kvalitetne dokumentacije o izabranim lokalnim obrtnicima i manufakturama; kreiranjem platformi za izmjenu znanja i razvojem projekata koji će povezati obrtnike i dizajnere i konačno, uključivanjem širokog raspona publike u projekt.

Ciljevi projekta:

1. Promovirati europske obrtničke baštine široj javnosti.
2. Educirati suvremene dizajnere o različitim europskim materijalnim i nematerijalnim obrtničkim tradicijama i znanjima.
3. Promicati i razvijati nove dizajnerske usluge, scenarije i proizvode bazirane na obrtničkoj tradiciji.
4. Podržati revitalizaciju obrtničke tradicije kroz stvaranje novih održivih poslovnih modela i kolaborativnih praksi dizajnera i obrtnika.
5. Razvijati novu publiku kroz nove i inovativne aktivnosti koje promoviraju obrt i dizajn.
6. Olakšati razmjenu i prijenos znanja i ponuditi mogućnosti za profesionalni razvoj obrtnika, dizajnera i kustosa dizajna.
7. Poboljšati profesionalne vještine i promovirati prijenos znanja između partnera na projektu.
8. Stvoriti novu europsku mrežu obrtnika i dizajnera.

Aktivnosti:

Projekt obuhvaća niz aktivnosti kao što su *web* platforma, putujuća izložba, rezidencije i radionice, radionice za profesionalni razvoj obrtničke baštine, kustose dizajna i dizajnera, seminare / konferencije i inovativne aktivnosti za razvoj publike.

Kroz razne interaktivne aktivnosti razvoja publike, projekt će zagovarati dostupan i inkluzivni dizajn i predstaviti europsku zanatsku baštinu široj javnosti.

5. Centar oblikovanja svakodnevice

(Europski socijalni fond 2014. - 2020.; program *Kultura u centru – potpora razvoju javno – civilnog partnerstva u kulturi*)

Nositelj projekta: Hrvatsko dizajnersko društvo

Ostali partneri na projektu:

Grad Zagreb

Muzej za umjetnost i obrt

Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti - ULUPUH

Udruga *Bacači sjenki*

Voditeljica projekta za Muzej za umjetnost i obrt: Koraljka Vlajo

Trajanje projekta: 24 mjeseca

Početak projekta: 1. 11. 2018.

Svrha projekta je utvrđivanje postojećeg stanja i istraživanje mogućnosti uspostavljanja novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi, stvaranje preduvjeta za razvoj modela te dvogodišnje testiranje u virtualnom obliku kroz niz istraživačkih i programskih aktivnosti. Fokus ovog modela, kojeg nazivamo Centar za oblikovanje svakodnevice (nadalje COS), je na aktivnostima u području istraživanja, dokumentiranja i aktivacije povijesne i suvremene dizajnerske i (primijenjeno) umjetničke baštine kroz intenzivno strateško povezivanje strukovnih udruženja tog područja (Hrvatsko dizajnersko društvo - HDD, Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti - ULUPUH), matične kulturne institucije za područje dizajna (Muzej za umjetnost i obrt - MUO) te OCD-a (Bacači sjenki). Spomenuti virtualni karakter COS-a odnosi se na privremeno provođenje projekta služeći se postojećom prostornom i organizacijskom infrastrukturom partnera, uz povremeno korištenje drugih, neoficijelnih prostora u gradskom vlasništvu. U razdoblju od dvije godine projekt će doprinijeti povećanju svijesti lokalne zajednice (Grada Zagreba) o važnosti i utjecaju dizajna u razvoju kulturnog, ekonomskog i društvenog života zajednice, kao i u kontekstu kulture svakodnevnog života građana. Udruživanjem te inicijativom za pokretanje COS-a riješit će se bitni kulturni i društveni problemi:

1. nedostatni kapaciteti uključenih partnera za provođenje sudioničkog upravljanja u segmentu vizualne kulture i dizajna;
2. nedovoljna dosadašnja suradnja i strateška povezanost strukovnih organizacija, matične kulturne institucije za područje dizajna, lokalne samouprave te udruga iz ovog područja kulturnog djelovanja, u odnosu na potencijal koji proizlazi iz zajedničkih interesa, područja djelovanja i već postojećih suradnji;
3. nedovoljna osviještenost i uključenost lokalne zajednice u kulturne sadržaje iz segmenta vizualne kulture i dizajna.

Cilj projekta:

Ostvariti preduvjete za pokretanje polivalentnog društveno-kulturnog centra osnaživanjem uključenih sudionika u upravljanju kulturnim resursima te razvojem i usvajanjem održivog programa suradnje partnerskih organizacija, kako bi se osnažili kapaciteti za umrežavanje arhivske i istraživačke građe na temu dizajna i primjene umjetnosti, u suradnji i prema potrebama lokalne zajednice.

Rezultati projekta:

Provedena edukacija zaposlenika u partnerskim organizacijama, razvijen model sudioničkog upravljanja i nacrt za osnivanje "Centra oblikovanja svakodnevice" (publikacija), umreženi resursi znanja, arhivske i istraživačke građe na temu dizajna i primijenjene umjetnosti (*online* arhiv, 3 izložbe, videointervjui i edukacije građana), provedeni participativni kulturno-umjetnički programi u lokalnoj zajednici (radionice za građane, vodstva i javna predavanja).

Ostali projekti (u fazi evaluacije)

1. ART NOUVEAU 2

Vodeći partner: Grad Oradea, MUO – partner u projektu

Zadaci projekta:

- senzibiliziranje i edukacija lokalnih zajednica o secesijskoj baštini s ciljem zaštite
- unaprjeđenje transnacionalne profesionalne suradnje u ovom području
- promocija secesijske baštine kao turističkog proizvoda s ciljem razvoja regije

PLANIRANI PARTNERI :

Oradea City Museum – Cultural Complex

National Institute of Heritage, Bukurešt

IMM, Budimpešta

MAK, Beč

MUO, Zagreb

University of Ljubljana

Slovak University of Technology, Bratislava

Republic Institute for Protection of Cultural Monuments, Beograd

Reseau Art Nouveau Network

Ispunjavanje i prikupljanje potrebne dokumentacije

Sudjelovanje na pripremnom sastanku 11. studenoga 2019. u Budimpešti (Vesna Lovrić Plantić i Petra Milovac).

Kontaktiranje i dogovor oko uključivanja Ministarstva kulture RH i Udruženja turističkih vodiča grada Zagreba kao pridruženih članova konzorciju projekta.

II/ Vanjske izložbe organizirane tijekom godine u kojima su sudjelovali kustosi MUO-a:

1. Naziv izložbe: "Der WERT des GLASES" / *Vrijednost stakla*

Grad održavanja izložbe: Bärnbach

Institucija održavanja izložbe: Stölzle Glas Center, Glass Museum Bärnbach

Vrijeme održavanja izložbe: 31. 3. 2019.– 20. 12. 2020.

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Hans Martin Hittaller; Zvonka Požun

Autor/ica likovnog postava izložbe: Zvonka Požun

Autor/ica dionice izložbe: Sandra Kandučar Trojan

Tema: Izložba "Der WERT des GLASES" ili *Vrijednost stakla*

Prozirna elegancija - rođena od vatre, staklo je i simbol luksuza. Ono je osnovni materijal za predmete visoke vrijednosti i važno svjedočanstvo o europskoj kulturnoj povijesti.

Kroz stoljeća do današnjih dana staklo zadivljuje svojom vrijednošću, ali i svojstvima za različitu uporabu u medicini, farmaciji, tehnologiji. Ono osvaja ljepotom i estetikom.

U ovogodišnjem postavu izabrani su predmeti europskih i domaćih staklana od 18. st. do 20. st. koji na svojstven način dokazuju vrijednost stakla.

Izbor iz Zbirke stakla MUO predstavljen je u opsegu od 20 predmeta.

2. Naziv izložbe: *Rovinj Photodays 2019 : Izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2019*

Organizator izložbe: Rovinj Photodays

Institucija održavanja izložbe: Gradski muzej Rovinj

Grad održavanja izložbe: Rovinj

Vrijeme održavanja izložbe: svibanj 2019.

Autor/ice izložbe: Iva Prosoli; Dunja Nekić

Autor/ice likovnog postava izložbe: Iva Prosoli; Dunja Nekić

Opis izložbe: Glavna izložba predstavlja izbor između 2500 fotografija autora iz 16 zemalja svijeta, kroz sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept.

Postav velike izložbe finalista kao i referentni katalog potpisuju kustosice izložbe Iva Prosoli i Dunja Nekić.

3. Naziv izložbe: *Rovinj Photodays Grand Prix 2018 / Sonja Žugić: Kaligrafija predela*

Mjesto održavanja: Rovinj

Autor izložbe: Dunja Nekić

Stručna koncepcija: Dunja Nekić

Likovni postav: Dunja Nekić

Datum održavanja: svibanj 2019.

Opis izložbe: Izložbom je predstavljen rad mlade hrvatske umjetnice Sonje Žugić, koja je osvojila *Rovinj Photodays Grand Prix* za 2018. godinu.

4. Naziv izložbe: *Dizajn u gradu 1*

Mjesto održavanja: multilokacijska izložba, ZAGREB

Vrijeme održavanja: 8. 11. – 28. 11. 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Marko Golub; Koraljka Vlajo; Marija Perkec; Matija Prica; Monika Džakić

Autor(i) likovnog postava: Umjetnička organizacija Oaza

Opseg: 40 predmeta

web adresa: <https://www.oblikovanjesvakodnevice.com/aktualnosti/otvorena-prva-u-seriji-izlozbi-dizajn-u-gradu>

Tema: Izložba se do 28. studenog 2019. istovremeno održavala na sedam različitih lokacija u javnom prostoru Zagreba, usko povezanim s nekim od fragmenata domaćeg dizajnerskog nasljeđa. U izlozima napuštenih lokala pothodnika kod glavnog ulaza u Zagrebački velesajam obrađivale su se teme oblikovanja knjiga i publikacija Mihajla Arsovskog te serije didaktičkih i propagandnih izložbi „Porodica i domaćinstvo“, održanih između 1957. i 1960. godine upravo na Zagrebačkom velesajmu. U plakatnim izlozima Zidnih Novina Bacača Sjenki (plakatnim izlozima nekadašnje Kinoteke) predstavljen je izbor nekih od najzanimljivijih filmskih plakata koje su dizajnirali autori Mihajlo Arsovski, Nenad Pepeonik, Mirko Ilić, Dalibor Martinis i Goran Trbuljak, vraćajući im tako na neki način njihovu izvornu funkciju i podsjećajući na jedno drugo vrijeme, kako za medij filma, tako i samog plakata. U izlogu Hrvatskog dizajnerskog društva bio je postavljen informacijski pano povezan s 8. Mediteranskim igrama koje su se održale u Splitu prije točno 40 godina i donijele nam jedan od najkompleksnijih i najzanimljivijih primjera vizualnih identiteta uopće kojeg su dizajnirali Boris Ljubičić i Tim vizualne komunikacije CIO.

5. Naziv izložbe: *Davor Grünwald : Industrijski dizajn u kontekstu tehnologije*

Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

Vrijeme održavanja: 26. 11. 2019. - 1. 2. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Marko Golub; Koraljka Vlajo

Autor(i) likovnog postava: Barbara Blasin

Opseg: 30 predmeta

web adresa: <https://www.oblikovanjesvakodnevice.com/aktualnosti/otvorena-prva-u-seriji-izlozbi-dizajn-u-gradu>

Tema: Riječ je o prvoj cjelovitoj, velikoj retrospektivi industrijskog dizajnera Davora Grünwalda, koja prvi put na jednom mjestu okuplja dizajnerske radove iz razdoblja djelovanja u Hrvatskoj do sredine 1970-ih, dizajn za kanadsku industriju od 1976. do 2008., kao i nekoliko samoiniciranih radova nastalih nakon umirovljenja 2008.

6. Naziv izložbe: *Ana Sladetić : čisto i krivo / Clean & Wrong*

Mjesto održavanja: Galerija Zlatko Prica, Samobor

Institucija održavanja izložbe: Pučko otvoreno učilište Samobor

Vrijeme održavanja: 1. 2. 2019. – 21. 2. 2019.

Likovni postav izložbe: Ana Sladetić, Nikolina Šimunović

Predgovor izložbe: Antonia Došen

Broj predmeta na izložbi: 20

web adresa: <https://akademija-art.hr/2019/01/30/ana-sladetic-cisto-i-krivo/>

Opis izložbe: Ana Sladetić je 2016. godine obranila doktorski rad pod nazivom „*Vizualni ogledi o čistoći – zid kao mjesto, prostor i sjećanje*“ unutar kojega je koristila interdisciplinarni pristup obuhvativši umjetničko, teorijsko, povijesno, kritičko i vizualno istraživanje. Njen umjetnički dio doktorskog rada *Čisto i krivo / Clean & Wrong* ocijenjen je kao vrhunsko ostvarenje koje je predstavljeno javnom izvedbom u muzejskom prostoru. Kritičko promišljanje smisla čistoće i ljudskog dodira u svakodnevici rezultiralo je nizom od dvadeset radova koji prezentiraju zatvoreni privatni intimni prostor kojeg posjetitelji otkrivaju svojom prisutnošću – dodiranjem. Namjera umjetnice je bila stvoriti rad „koji bi bio potpuno čist, lišen forme“ odnosno rad koji tek treba biti razotkriven jer ga je ona sakrila crnom plohom. Naime, svoje originalne akvarele s prikazima intimnog prostora u kojima je nekada živjela prekriva termokromatskom crnom bojom koja reagira na toplinu ljudskog dlana što iziskuje interakciju posjetitelja i izloženog rada.

III/ Služba za održavanje objekata

Voditelj/ica službe: Irma Huić

Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuđačima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova.

Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode te Ministarstva kulture i medija.

Koordinacija i vođenje svih građevinsko-obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2019. godini ili projekata koji se planiraju.

Izrada investicijskog plana za 2020. godinu.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :

- zaštitu od požara
- zaštitu na radu
- zaštitu okoliša
- sanitarnu inspekciju
- državnu upravu za zaštitu i spašavanje
- komunalnu inspekciju

Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:

- a. aparati za gašenje požara
- b. sustav za dojavu požara
- c. protuprovala
- d. videonadzor
- e. kontrola prolaza
- f. ispitivanje plinskih trošila
- g. ispitivanje protupožarnih zaklopki
- h. ispitivanje gromobranske instalacije
- i. ispitivanje plinske kotlovnice

- j. ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- k. ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- l. ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- m. ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- n. kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- o. mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zraku iz kotlovnice
- p. kontrola dimnjaka
- q. ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- r. servis dizala
- s. servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- t. servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- u. servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici
- v. redovita deratizacija i dezinfekcija

Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacijama vezanim uz izvođenje građevinskih radova na uređenju vrta i provođenju infrastrukture u vrtu palače Gvozdanović, Visoka 8, Zagreb. U 2018. godini, nakon provedene javne nabave, investitor Grad Zagreb, započeo je građevinske radove na obnovi vrtne arhitekture i komunalne infrastrukture u vrtu palače Gvozdanović. Započeti su radovi na obnovi i izmjeni dijela stalnog postava muzeja (zbirka fotografije, zbirka dizajna, zbirka keramike, zbirka suvremene keramike, zbirka metala, zbirka tekstila, zbirka stakla, zbirka bjelokosti, zbirka malih i velikih satova).

Organiziranje poslova iz područja *Zaštite na radu*.

Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložbi MUO kao i izrada procjene troškova, organizacija i koordinacija tehničkog dijela postava svih muzejskih izložbi:

1. *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
2. *Između htijenja i realnosti: Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*
3. *Priče koje kroje Varteks* (u suradnji s Gradskim muzejom Varaždin i Varteksom d.o.o.)
4. *Slavo Striegl: Život za slikarstvo* (u suradnji s Galerijom Striegl, Sisak)
5. *Branko Balić: Pozorni promatrač* (u suradnji s IPU, Zagreb)
6. *Lado / Reljefi / Tragovi* (u suradnji s ansamblom LADO)
7. *Staša Čimbur - All you need is a Hat / šeširi i asamblaži*
8. *Helga Paris: fotografije* (u suradnji s Goethe Institutom, Zagreb)
9. *Trijumfalni doček kralja Saula nakon što je David porazio Golijata*
10. *Robert Pauleta: Suton i zora / Dusk and Dawn*
11. *Crvena iz Montelupa: devet stoljeća toskanske keramike* (u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu)
12. *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji* (u suradnji s Multimedijским umjetničkim muzejom, MAAM, Moskva)
13. *Klasici hrvatske fotografije*
14. *Između htijenja i realnosti / Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*
15. *Posveta ženstvenosti: 15 godina modnog trenda eNVy room*
16. *My Best Wishes... – izložba blagdanskih čestitki iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*
17. *Suvremeni umjetnici u SP MUO / Marina Bauer: Prekapanja*

IV/ Matična djelatnost

Tijekom 2019. godine obavljena je matična djelatnost u sljedećim muzejskim institucijama na području RH:

Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, Mimara, Zagreb, Gradski muzej Nova Gradiška

Muzej Slavonije Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, Muzej grada Pakraca
Gradski muzej Požega, Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović, Split
Muzej grada Splita, Muzej grada Šibenika i Gradski muzej Karlovac.
Posjećeni su (bez nadzora) Galerija Sikirica, Sinj i Muzej sinjske alke, Sinj.
Pruženi su traženi savjeti kolegama iz Sportskog muzeja iz Zagreba i iz MDC-a iz Zagreba.

V/ Razno

Glazbeni program: *Muzej dobrog zvuka*

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Nastavljen je ciklus koncerata *Triade* s Ansamblom *Antiphonus* i njihovih gostiju *Triade VI* i *Triade VII*.

Orašar Escape Room

Autorica koncepta i voditeljica projekta: Vesna Ledić

Mjesto i vrijeme održavanja: MUO (6. 12. 2019. - 2. 2. 2020.)

Autorica sadržaja Escape soba: Kruna Josimović, vanjska suradnica iz Dječjeg Escape Rooma u Zagrebu

Autorica postava: dr. sc. Irma Huić

Autorica kreativnih radionica: Marta Kuliš Aralica

Autori vizualnog identiteta: Šesnić&Turković

Opseg (broj eksponata): 100 (kostimi, scenografija, namještaj, porculan, lusteri, saonice i dr.)

Kratak opis: Muzej za umjetnost i obrt godinama priprema zanimljiv adventski program za svoje sugrađane i mnogobrojne turiste. Obzirom na to da je Advent u Zagrebu 2019. kao lajtmotiv imao lik Orašara iz baleta *Orašar* P. I. Čajkovskog te činjenicu da nije bilo moguće ponoviti uspješnu izložbu „Orašar-najljepša božićna bajka“ koju je MUO pripremio 2016. (niti je uobičajeno u kratkom roku ponavljati izložbe), MUO se odlučio na zanimljiv program kojim je dodatno približio ovaj planetarno popularan balet djeci, ali i odraslima, baš kao i pripovjetku E. T. A. Hoffmanna „Orašar i Kralj miševa“, izdanu 1816. u Berlinu, a čiji je slobodan prijevod Alexandera Dumasa mlađeg bio podloga za libreto baletu *Orašar* (u originalu *Ščelkunčik*) koji je prouzročen 1892. u Marijinskom kazalištu u Sankt Peterburgu kao treći i posljednji balet iz pera velikog ruskog skladatelja P. I. Čajkovskog. Kao što je 2016. izložba o baletu *Orašar* bila prva takva izložba u Hrvatskoj (a prema našim saznanjima i u svijetu), tako je i program *Orašar Escape Room* bio prvi muzejski *escape room* u Hrvatskoj.

Prolazeći kroz bajkovitu čaroliju božićnih blagdana uz najljepše scene iz baleta *Orašar* poput Badnje večeri, Klarine sobe i njenog sna o borbi miševa i vojnika, Snježnog kraljevstva, Bala cvijeća i Kraljevstva slatkiša, posjetitelji su izbliza imali priliku uživati u raskošnoj scenografiji i mnogobrojnim baletnim kostimima. Za scenografiju su pomno odabrani predmeti iz fundusa Muzeja poput namještaja, lusteri, porculana, kućice za lutke s minijaturnim namještajem iz 19. stoljeća te starinskih saonica iz 19. stoljeća. Baletni kostimi potječu iz donacije baletnog umjetnika Yelka Yureshe koja je danas pohranjena u fundusu Muzeja. Dio scenografije i baletnih kostima posuđen je iz Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Za djecu koja su željela kroz igru provjeriti znanje o baletu *Orašar*, u suradnji s Dječjim Escape Room-om iz Zagreba, osmislile su se zagonetke u Orašar Escape Room-u čijim odgonetavanjem se dolazilo do konačnog rješenja – Lidl škrinje slatkiša, kako i priliči u Kraljevstvu slatkiša! Predviđeno trajanje igre bilo je 30 do 45 minuta. Ulaznice za Orašar Escape Room prodavale su se na točan datum i točan sat s maksimalno 16 igrača u jednoj prostoriji (*time-slot*). Naime, bilo je važno osigurati točan početak igre koju je u svakom Escape Room-u (ukupno ih je bilo 2) vodio po jedan tzv. *game master*. Radilo se o studentima koji su prošli posebnu obuku pod vodstvom gđe Vesne Ledić i gđe Marte Kuliš Aralice iz MUO-a radi upoznavanja s bitnim podacima vezanim uz balet *Orašar* te gđe Krune Josimović iz Dječjeg Escape Room-a u Zagrebu o pravilima tijekom igranja u *escape room*-u. Zbog velikog interesa, ove su se ulaznice prodavale i u pretprodaji što je novost među hrvatskim muzejima. Svi jutarnji termini do 20. 12. 2019. bili su rasprodani već i prije samog početka programa (prije 6. 12. 2019.), a uvedeni su i svakodnevni popodnevni termini u 17 i 18 h, te sedam termina subotom i četiri termina nedjeljom.

Za najmanje mališane koji još ne mogu u Escape Room, MUO je organizirao kreativne igraonice kao i kutak za čitanje slikovnica, video igricu i igre pamćenja (*memory*) s likovima iz baleta *Orašar*.

Svake subote organizirane su kreativne radionice izrade vlastitog orašara prema drvenoj šabloni koju je osigurao MUO. U nedjelju 15. 12. 2019. ovu je radionicu vodio vlasnik domaće radinosti „Drvko“ iz Klasja kod Samobora koji u svojoj domaćoj radinosti izrađuje ove popularne drvene lutke čime je MUO pomogao u afirmaciji takvih obrta u Hrvatskoj.

U srijedu 11. 12. 2019. u suradnji s njemačkim konditorajskim brendom RUF organizirana je radionica ukrašavanja blagdanskih kolača, a ista se radionica uspješno ponovila i 18. 1. 2020.

Na prvi dan programa, 6. 12. - Dana sv. Nikole, MUO je omogućio štitičenicima udruge Mali zmaj koja skrbi o djeci iz obitelji slabijeg imovinskog statusa da besplatno obiđu izložbu i igraju se u Orašar Escape Roomu te je mališanima osigurao prigodne poklone - male drvene orašare - privjeske za bor. Posebno ističemo i posjet grupe gluhonijeme djece.

Freywille - poznati austrijski brend nakita za ovu je priliku posudio unikatni primjer lutke Orašar ukrašen ornamentima Freywille te organizirao poseban *foto session* te objavu na društvenim mrežama hrvatske podružnice Freywille. Školska knjiga je donirala nekoliko primjeraka glazbenih slikovnica *Orašar* za najmlađe posjetitelje, a ista se mogla nabaviti po promotivnoj cijeni i u MUO dućanu. U suradnji s restoranom „Muzej“, svi posjetitelji su uz kupljenu ulaznicu imali i poseban popust na posebnu gastro ponudu restorana što je uključivalo i posebno kreirane slastice na temu Orašara.

Priče sa stilom

Mjesto održavanja i prostor: MUO, dvorane gotike, renesanse i baroka u Stalnom postavu MUO

Autorica koncepta i voditeljica projekta: Vesna Ledić

Suradnici: Marta Kuliš Aralica i Iva Novak – Pedagoški odjel MUO, Andrea Klobučar, Sandra Kandučar, dr. sc. Vanja Brdar Mustapić (kustosice MUO) & Marijana Rogić Bocchetti i Sanja Repanić Blažičko (Knjižnice grada Zagreba), kazališna družina Rebel i redatelj Miran Kurspahić

Održano je sveukupno 9. događanja.

Vrijeme trajanja: 9. 9., 12. 9., 16. 9. (dvorana Gotike), 30. 9., 10. 10., 17. 10. (dvorana Renesanse), 28. 10., 7. 11., 11. 11. 2019. (dvorana Baroka)

Tema: *Priče sa stilom*, interdisciplinarni muzejsko-književni i kazališni program za razvoj publike (sredstva dobivena na javnom pozivu za projekte razvoja publike u kulturi Ministarstva kulture u 2019.) realiziran je u suradnji Muzeja za umjetnost i obrt i Knjižnica grada Zagreba - dviju vodećih ustanova u kulturi. Ovim programom posjetitelji (građanstvo i učenici iz četiri zagrebačka učenička doma su imali prilike dobiti informacije o umjetničkim razdobljima/stilovima gotike, renesanse i baroka kako u likovnim i primijenjenim umjetnostima i arhitekturi tako i u književnosti.

Svaka *Priča sa stilom* započela je u Gradskoj knjižnici odabirom književnih djela navedenih razdoblja koja su bila istaknuta na posebnoj stilskoj polici.

Za svaki stil/umjetničko razdoblje Iva Novak i Marta Kuliš Aralica iz Pedagoškog odjela MUO održale su edukativno-kreativnu radionicu u prostoru Gradske knjižnice. U prvom dijelu muzejske su pedagoginje govorile o karakteristikama određenog stila u likovnim i primijenjenim umjetnostima i arhitekturi nakon čega su održale kreativne radionice za posjetitelje: izrađivali su nacрте za vitraje uz gotiku, crtali perspektive uz renesansu i raskošne portrete uz barok.

Središnje događanje svakog mjeseca bila je *Priča sa stilom* u Stalnom postavu MUO u dvoranama gotike, renesanse i baroka. Kustosica Andrea Klobučar govorila je o karakteristikama gotike te je posebnu pozornost dala gotičkoj tapiseriji *Carcel de Amor*, jednom od najvrijednijih muzejskih eksponata u MUO. Sandra Kandučar predstavila je razdoblje renesanse s posebnim osvrtom na vrhunske primjere staklarskog umijeća Venecije iz razdoblja renesanse koji su izloženi u dvorani renesanse Stalnog postava MUO. O značajkama baroka uz poseban osvrt na barokni namještaj govorila je dr. sc. Vanja Brdar Mustapić. Kako bi se stekao dojam o širem umjetničkom kontekstu vremena gotike, renesanse i baroka, o hrvatskoj i svjetskoj književnosti uz osvrt na najznačajnija književna djela tih razdoblja govorile su Sanja Repanić Blažičko i Marijana Rogić Bocchetti, knjižničarke informatorice Knjižnica grada Zagreba.

Za veliki finale svake *Priče sa stilom* pobrinuo se glumac i redatelj, u ovom programu redatelj i dramaturg Miran Kurspahić, umjetnički voditelj kazališne družine Rebel. Duhovitim pristupom i obradom tekstova iz djela *Canterburyjske priče* Geoffrey Chaucera (gotika), *San Ivanjske noći* Williama Shakespearea (renesansa) te *Život je san* Pedra Calderona de la Barce (barok) dočarao je razdoblja u kojima su nastajala ova značajna književna djela na jasan i događajan način. Kako je pojava ženskih glumica zabilježena tek u drugoj polovici 17. st., a i tada u daleko manjem obimu od muškaraca, u ovoj seriji izvedbi koja pokriva razdoblje gotike, renesanse i baroka, svi su izvođači bili muškarci (Sven Jakir, Pavle Vrkljan, Igor Baksa, Nikša Marinović) koji su glumili i muške i ženske uloge što je publici dalo prostora za dobrodošlu dozu humora koja ih je opustila što je bilo dobro prihvaćeno među učenicima učeničkih domova. Tako su odabrana književna

djela bivala pristupačnija posjetiteljima, poglavito učenicima. Njima je takva vrsta programa zasigurno donijela dodatnu vrijednost formalnom obrazovanju jer se radilo o književnim djelima koja su redom lektirni naslovi, a učenicima se omogućilo da izvan svojih matičnih obrazovnih ustanova upotpune i znanje o likovnoj umjetnosti te na cjelovit način upoznaju odabrana književna djela.

Kako bi programi bili dostupni i publici koja zbog dislociranosti, slabije prometne povezanosti ili drugih razloga nije u mogućnosti doći u Muzej za umjetnost i obrt, *Priče sa stilom* u galerijama Stalnog postava su snimane te su dostupne najširoj publici na muzejskom YouTube kanalu.

Pozitivne reakcije publike, kako građanstva tako i učenika, potvrda su kako je multidisciplinarni pristup u razvoju kulturnih programa način da se poveća posjećenost muzeju, stvara navika praćenja muzejskih sadržaja te poveća potreba za čitanjem i cjeloživotnim učenjem.

S druge strane, i nikako manje bitno, važna je i povratna poruka svim muzejskim djelatnicima koji sudjeluju u kreiranju muzejskih programa da je publika željna programa koji im na drugačiji, znanstveno utemeljen, ali njima prihvatljiv način, daju uvid u muzejski fundus i baštinu koja se u muzejima čuva i obrađuje. Zaključno, interes publike postoji, ali je bitan sadržaj i način kako ga prezentiramo, posebno generacijama rođenima od '90-ih koje ne poznaju svijet bez interneta i suvremene tehnologije što je jedan od budućih izazova koji nas čekaju.

Dani europske baštine 2019

U sklopu manifestacije "Dani europske baštine 2019" (18. 11. 2019.), na kojoj je sudjelovao i MUO, predstavljena je Zbirka glazbenih instrumenata MUO s naglaskom na predmet violinu *pochette* putem predavanja. Također, kao produkt zajedničke suradnje između voditeljice Zbirke glazbenih instrumenata i kustosice zadužene za multimedijske produkte, osmišljen je i popratni interaktivni *timeline* određenih instrumenata iz Zbirke i mapa dijelova odabranog instrumenta, što je sve bilo prezentirano posjetiteljima. *Timeline* odabranih instrumenata dostupan je na: <https://www.muo.hr/x/>. (Antonija Dejanović; Petra Milovac, Maja Grims Nonveiller)

Novi vizualni identitet Muzeja za umjetnost i obrt

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Za potrebe projekta odrađeno je sljedeće:

- organiziran je pozivni natječaj nakon čega je odabrano rješenje studija Šesnić&Turković;
 - izrađen je projektni zadatak za dizajnere i koordiniran je razvoj novog vizualnog identiteta od prvih idejnih rješenja do razrade, grafičke pripreme i realizacije nekoliko segmenata:
1. *Stationary* (memorandum, kuverta, posjetnice, *compliment card*, kuverta za pozivnice, pečati, žigovi i štambilji, *e-mail* potpis)
 2. Sredstva komunikacije (CL i BB plakati - više verzija i više vizuala), elektronske i tiskane pozivnice (za predstavljanje novog VI medijima, za obilježavanje 140. godišnjice MUO), objave za medije, PPT, društvene mreže, *web*.

3. Suveniri za jačanje brenda (torbe, majice, kišobrani, pregače, bedževi, vezice, rokovnici, olovke, natron vrećice, ukrasni papir)
 4. Signalizacija u prostoru
 5. Interpretacija muzejskih sadržaja (koordinacija s kustosima u realizaciji predmetnih i proširenih legendi - lektoriranje, prijevodi i urednički poslovi), koordinacija tekstova za deplijane studijskih zbirki
- sudjelovanje u pregovorima i otkupu korporativne licence za pismovnu obitelj Brenner hrvatskog dizajnera i profesora Nikole Đureka.

Rad u povjerenstvima (Muzejski dokumentacijski centar, Ministarstvo kulture i medija, ostalo)

Rad u *Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf* pri MDC-u u svojstvu predsjednika povjerenstva. (Zoran Svrtan)

Rad u *Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika* pri Ministarstvu kulture RH. (Marina Bagarić)

Rad u *Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višeg muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika, višeg fotografa, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora* pri MDC-u. (Zoran Svrtan)

Rad u povjerenstvima projekta *eKultura-digitalizacija kulturne baštine* pri Ministarstvu kulture RH (rad na projektu, planiranje nabave softverskog rješenja centralnog sustava, opreme, realizacije projektnih dijelova, itd.) u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

Rad u *Stručnom povjerenstvu* Ministarstva kulture RH za izradu koncepcije postava Dijecezanskog muzeja u Banja Luci. (Anđelka Galić)

Rad u komisijama Hrvatske gospodarske komore

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Arijana Koprčina)

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Vesna Lovrić Plantić)

Rad u vijećima i odborima

Predsjednik Muzejskog vijeća MDC-a. (Miroslav Gašparović)

Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba. (Anđelka Galić)

Članica Nadzornog odbora Hrvatskog dizajnerskog društva. (Koraljka Vlajo)

Članica Upravnog odbora Fond Stjepan Šulek. (Maja Grims Nonveiller)

Napredovanja u muzejskoj struci

Napredovanje u više stručno zvanje u muzejskoj struci - restaurator savjetnik. (Jasminka Podgorski)

Napredovanje u više stručno zvanje u muzejskoj struci – viši kustos. (Dunja Nekić)

Razno

Sudjelovanje u radu DARIAH–Digitalnoj istraživačkoj infrastrukturi za umjetnost i humanistiku u Republici Hrvatskoj. (Vesna Lovrić Plantić)

Kontaktna osoba MUO-a kao člana CARARE (Connecting Archaeology and Architecture in Europe). (Vesna Lovrić Plantić)

Rad na izboru predmeta za izložbu MUO – 140 godina. (Vesna Lovrić Plantić)

Ispunjavanje podataka o EU projektima u kojima je MUO sudjelovao u razdoblju od 2007. do 2020. za potrebe baze podataka o projektima gradskih ustanova u kulturi, sufinanciranim iz financijskih instrumenata Europske unije i drugih međunarodnih izvora financiranja, Gradskog ureda za kulturu (Partage Plus, AthenaPlus, Art Nouveau). (Vesna Lovrić Plantić)

Popunjavanje formulara i intervju na temu iskustava s digitalnim alatima i infrastrukturom za potrebe DARIAH projekta DESIR (intervju vodila: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). (Vesna Lovrić Plantić)

Prijedlozi iz zbirke satova za kampanju See Art u povodu promocije novog vizualnog identiteta MUO. (Vesna Lovrić Plantić)

Podaci o projektima Partage Plus, AthenaPlus i Art Nouveau Danube za sustav za elektroničko vođenje baze podataka o projektima koji uspostavlja Grad Zagreb, Ured za programe i projekte Europske unije. (Vesna Lovrić Plantić)

Tekstovi i materijali (slikovni, članci s interneta) o figuralnom satu Balon braće Montgolfier za digitalno vodstvo po stalnom postavu, a u okviru programa razvoja publike koji je pokrenulo Ministarstvo kulture i medija RH. (Vesna Lovrić Plantić)

Nositeljica kolegija *Popularna kultura* i *Osnove vizualne kulture* na dodiplomskom studiju Menadžment i produkcija u kulturi, Poslovno veleučilište Zagreb. (Anđelka Galić)

Priprema tekstova za zidne i predmetne legende za predmete od metala za III kat Stalnog postava MUO na hrvatskom i korekture na engleskom jeziku. (Arijana Koprčina)

Posjet dokumentaciji i arhivu MDC-a, pretraživanje i obrada personalnog dosjea Zdenka Vojnovića za potrebe pisanja stručnog rada / poglavlja u monografiji povodom 140. godišnjice MUO. (Antonia Došen)

Priprema predmeta za posudbu Klovićevim dvorima u svrhu realizacije izložbe Refleksije Bauhauasa, kao i izrada 6 kataloških jedinica za serigrafije Zvonimira Lončarića. (Antonia Došen)

Priprema građe i izrada kataloške jedinice linoreza Ivana Reina za potrebe posudbe za Galeriju Prica u Samoboru (izložba „Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti“). (Antonia Došen)

Priprema tekstova za zidne i predmetne legende za predmete od stakla za III kat Stalnog postava MUO na hrvatskom i korekture na engleskom jeziku. (Sandra Kandučar)

Priprema za obljetničku izložbu „140 godina Muzeja za umjetnost i obrt“. (Arijana Koprčina)

Priprema za obljetničku izložbu „140 godina Muzeja za umjetnost i obrt“. (Sandra Kandučar)

Izrada tekstova manjeg i većeg obima za potrebe depijana i izlaganja za predmete od stakla na III katu Stalnog postava MUO. (Sandra Kandučar)

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2018. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)

Odabir i priprema rukopisne i tiskane građe iz Arhiva i Knjižnice Franjevačkog samostana na Visovcu za postupke restauriranja i preventivne zaštite. Restaurirane su 3 rukopisne knjige, 5 inkunabula, 6 postinkunabula, a postupci preventivne zaštite provedeni su na 3 primjerka tiskane i rukopisne glazbene građe. Radove je izvela radionica Kustoda d.o.o. (Anđelka Galić)

Uvid u građu na terenu, suradnja na izradi koncepcije i konzultantica na izložbi *Marija Zvijezda Europa u Bosni i Hercegovini* koja je održana u Banja Luci u organizaciji Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba. (Anđelka Galić)

Od listopada 2019. vođenje kolegija „Povijest fotografije“ na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Dana 25. studenog 2019. održano nastupno predavanje za nastavno zvanje predavača iz područja humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija, koje je potvrđeno od strane komisije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (Dunja Nekić)

Detaljna razrada izložbe *140. godina MUO ili o umjetnosti u primjeni* u radnoj grupi s kolegicama J. Fučkan i A. Belay. (Marina Bagarić)

Rad na tekstu o zgradi MUO za monografiju Muzeja. (Marina Bagarić)

Revizija legendi predmeta na 3. katu stalnoga postava Muzeja, pisanje uvodnih tekstova za pojedine izložbene cjeline. (Marina Bagarić)

Rad na tekstovima o ravnateljima institucije za potrebe monografije MUO: Levinu pl. Horvathu i Gustavu Baldaufu. (Antonija Dejanović)

U sklopu programa *Kulturna i prirodna baština Hrvatske* Knjižnice S. S. Kranjčevića (Knjižnice grada Zagreba) održala predavanje *Zagrebački arhitekti: Ignjat Fischer*. (Marina Bagarić)

Koautorica koncepta *Noć muzeja 2019* i suorganizatorica provedbe iste manifestacije. (Vesna Jurić Bulatović)

Priprema kratkih informativnih tekstova o Zbirka kipa i bjelokosti za portal MDC-a. (Jasmina Fučkan)

Dopune zbirki izloženih na 3. katu kraćim opisnim legendama priprema informativnog teksta o Zbirki bjelokosti za deplijan i opću legendu za zid. (Jasmina Fučkan)

Istraživanja muzejske arhive i dokumentacije, te arhiva i dokumentacije MDC-a u svrhu istraživanja djelatnosti Muzeja za umjetnost i obrt u vrijeme Vladimira Tkalčića. (Jasmina Fučkan)

Rad u radnoj skupini za definiranje koncepcije izložbenog programa uoči obilježavanja 140. obljetnice Muzeja za 2020. (s kolegicama Marinom Bagarić, voditeljicom Zbirke keramike i Zbirke arhitekture i Adrianom Belay, kustosicom za izložbe).

Sudjelovanje na radnim sastancima s dizajnerima Nikolom Šesnićem i Goranom Turkovićem, koji su zaduženi za novi vizualni identitet muzeja. (Jasmina Fučkan)

Priprema izbora fotografija predmeta iz Zbirke kipa i bjelokosti za širi izbor vizuala za promotivne plakate povodom novog vizualnog identiteta. (Jasmina Fučkan)

Stručni prijevodi tekstova kustosice Jasmine Fučkan za izložbu iz ciklusa *Suvremeni umjetnici u SP MUO: „Trbuljak is not an applied artist?“* i „Attempt of Public Relations“, na <https://en.muio.hr/2019/01/10/trbuljak-is-not-an-applied-artist/>. (Petra Milovac)

Suradnja s vanjskim suradnicima restauratorima, nadgledanje konzervatorsko-restauratorskih radova, te organiziranje transporta i primopredaje namještaja iz Zbirke Anke Gvozdanović na kojem su izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi. (Vanja Brdar Mustapić)

Za potrebe izložbe „Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. - 1990.“, MUO sudjelovanje u operativnim radovima (preuzimanje i vraćanje predmeta posuđenih za izložbu iz privatnog vlasništva i iz raznih institucija; postavljanje izložbe; pakiranje izložaka). (Vanja Brdar Mustapić)

Za potrebe izložbe „Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. - 1990.“, Ambienta - sudjelovanje u operativnim radovima (transport i vraćanje predmeta; postavljanje izložbe; pakiranje izložaka). (Vanja Brdar Mustapić)

Suradnja s vanjskim suradnicima restauratorima, nadgledanje konzervatorsko-restauratorskih radova, te organiziranje transporta i primopredaje namještaja iz Zbirke Anke Gvozdanović na kojem su izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi. (Vanja Brdar Mustapić)

7. ZNANSTVENI RAD

7. 2. Publicirani radovi

ALUJEVIĆ, Darija; NEKIĆ, Dunja, The Women's Art Club and Women's Group Exhibitions in Zagreb from 1928 until 1940", in: *Artl@s Bulletin* 8, no. 1 (2019): Article 11

[\(https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol8/iss1/11/\)](https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol8/iss1/11/)

- DOŠEN, Antonia, Vizualno čitanje Gospića i Like u ilustriranom tjedniku Svijet (1926. – 1936.), u: *Memorabilika*, 2(2019), 1; 59-83 (prethodno priopćenje, znanstveni)
- DOŠEN, Antonia, Gospićka sakralna arhitektonska baština: od župne crkve do katedrale Navještenja BDM, u: *Pasijska baština 2018. - XII. Međunarodni znanstveni simpozij "Muka kao nepresušno nadahnuće kulture"*, Čikeš, Jozo (ur.), Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2019. str. 513-534. (cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)
- DOŠEN, Antonia, Kataloške jedinice za dionicu Pisana baština - Visovac kao *domus sapientiae*, u: *Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonia Došen, Zagreb: MUO, 2019., str. 262, 268, 280, 282, 286, 288, 292, 296-298.
- GALIĆ, Anđelka, Vizualizirana i umnožena pobožnost, u: *Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonia Došen, Zagreb: MUO, 2019., 243-249. Monografija.
- GALIĆ, Anđelka; DOŠEN Antonia, Pisana baština – Visovac kao *domus sapientiae*, u: *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonia Došen, Zagreb: MUO, 2019., 227-301. Monografija.
- GALIĆ, Anđelka, Kataloške jedinice za dionicu Pisana baština – Visovac kao *domus sapientiae*, u: *Visovac – Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonia Došen, Zagreb: MUO, 2019.
- LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Problem valorizacije skulpture u primijenjenim umjetnostima na primjeru figuralnih satova, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 38-39 (2019), str. 323-340.

- PODGORSKI, Jasminka, Očuvanje, konzervacija i restauracija polikromne skulpture iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, 38-39(2019), str. 497-517.
- PROSOLI STOJKOVSKA, Iva, From Heimatkunst to Zagreb school (Attempt of creating national identity in photography), u: *Art and Politics in the Modern Period*, zbornik radova, Filozofski fakultet, Zagreb, 2019.
- KOPRČINA, Arijana, Liturgijsko posuđe, zavjetni darovi i predmeti od metala, u: *Visovac – duhovnost i kultura na Biloj Stini*, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonija Došen, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, str. 151-155.; 158-189. Monografija.
- VLAJO, Koraljka, Designing a Socialist Man, u: *AM Journal of Art and Media Studies* 19 (2019), str. 15-27. <http://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/article/view/314>

7. 3. Znanstveno usavršavanje

Dunja Nekić: odobren postupak stjecanja doktorata znanosti na Poslijediplomskom doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije je *Klub likovnih umjetnica* (mentorica dr. sc. Leonida Kovač).

Koraljka Vlajo: doktorantica 3. godine Poslijediplomskog dokorskog studija programa „Transdisciplinarnе studije savremene umetnosti i medija“ Fakulteta za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu.
Tema disertacije je *Vizualne paradigme simbola moći: dizajn političkih simbola socijalističke Jugoslavije* (mentor dr. sc. Miško Šuvaković).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9. 1. Međunarodna izložbena djelatnost

Inventarni broj izložbe: 879/2019/2

Naziv izložbe: *Helga Paris: Fotografija*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Goethe-Institut Kroatien

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Inka Schube

Stručna koncepcija: Inka Schube; Helga Paris

Likovni postav: Franziska Schmidt

Tajništvo izložbe: Adriana Prlić

Broj predmeta na izložbi: 133

Datum održavanja: od 14. 2. 2019. do 17. 3. 2019.

Opis izložbe: Izložba fotografija njemačke umjetnice Helge Paris realizirana je kao putujuća izložba njemačkog Instituta za međunarodne odnose u kulturi (ifa), a organizirana je u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu te Goethe-Institutom Kroatien. Djelo Helge Paris zauzima istaknutu ulogu u njemačkoj fotografiji. Njezini suptilni unutarnji pogledi na svakodnevnicu u socijalističkoj Njemačkoj i u državama istočne Europe čine tu fotografkinju kroničarkom vremena. Helgu Paris zanimali su posve banalni momenti egzistencije: držanje, pogledi, geste, pokreti i prostori, koji svjedoče o okolnostima, pričama i iskustvima ljudi, uključujući pritom i ljude iz skromnih sredina: pobunjena mladež, gosti u krčmama, kao i radnici.

Broj posjetitelja: 482

Inventarni broj izložbe: 886/2019/8

Naziv izložbe: *Crvena iz Montelupa: Devet stoljeća toskanske keramike*

Organizator izložbe: Talijanski institut za kulturu; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autori izložbe: Alessandro Mandolesi; Gabriele Migliori; Marina Vignozzi Paszkowski

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Likovni postav izložbe: Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo Fiorentino (Migliori, Gabrielle; Bianucci, Manola; Chiarito, Sara; Garosi, Ambra; Martelli, Francesca)

Tajništvo izložbe: Benedetta Falteri; Giulia Corbo

Datum održavanja: od 30. 5. 2019. do 9. 6. 2019.

Opis izložbe: Izložba je ponudila pregled velike povijesti keramike iz Montelupa, od početaka u srednjem vijeku do suvremenog doba, kroz njezine jedinstvene boje i inovativne oblike, dva bitna elementa zahvaljujući kojima je mjesto Valdarno kroz povijest postalo povlašteni proizvodni centar Firence i moderno mjesto za naprednu industrijsku proizvodnju i dizajn. Fokalna je točka izložbe ideja da se predstavi kontinuitet iskustva iz Montelupa kroz izložbu dokumenata i djela nastalih između 20. stoljeća i suvremenog doba, proširujući pogled na doba umjetničkog obrtništva koje su njegovali vješti keramičari marljivo radeći u svojim radnjama.

Uspjeh koji je keramika iz Montelupa postigla pri velikim firentinskim renesansnim obiteljima i glavnim gradskim institucijama temelji se prvenstveno na znalačkom kromatskom istraživanju zbog kojega je ovo proizvodno iskustvo jedinstveno. Za razliku od drugih talijanskih centara keramike, u kojima se eksperimentira različitim ikonografskim inačicama, "tvornica u Firenci" iskušava izvorne kompozicije i tehnološka rješenja koja su nesumnjivo podržali dosezi velike firentinske umjetnosti utemeljene na stalnom profinjenom figurativnom istraživanju oživljenom neusporedivim kromatskim izborom. Evo kako je boja, s dosezima u oblicima, od

samih početaka protagonist u keramici, element koji definira proizvodnju kroz koju radnje eksperimentiraju i razvijaju, korak po korak, sjajnu povijest keramike iz Montelupa. Profinjenost cakline iz Montelupa odiše u sjajnim reljefnim podslikama nastalima od crvenog pigmenta dobivenog od neodređene tvari (možda od magnezijevog oksida) uvezene iz Anatolije zahvaljujući isprepletenim vezama firentinskih poduzeća. Jedinstvenost crvene boje iz Montelupa, koja se štedljivo koristila kod premaza i posvjetljivanja, leži u njezinom lakiranom i krvavom učinku koji se postiže nakon trećeg pečenja posude i koji je bez dostojnog premca u talijanskoj proizvodnji keramike. Lorenzo di Piero Sartori zasigurno je jedan od najboljih interpretira ove boje, autor remek-djela pod nazivom „Rosso di Montelupo“ („Crvena iz Montelupa“) izloženog u Muzeju keramike u Montelupu, koje potječe iz 1509. godine i koje je ukrašeno u grotesknom stilu, što je bio vrlo popularan motiv na početku 16. stoljeća. Jedna precizna kopija toga remek-djela renesansne keramike bit će predstavljena na izložbi.

Slijedeći evoluciju boja moguće je pratiti i slijed događanja i uspjeh keramike iz Montelupa. Ukupnost boja koja se konsolidira u jedinstvenoj kromatskoj tradiciji i koja u 17. stoljeću nalazi zabavan i originalan izričaj u proizvodnji "arlekina", odnosno tanjura u boji na kojima su bili naslikani likovi iz tog doba, reinterpretirani u karikaturalnom tonu, ironičnom izričaju narodne kulture.

To je ključ za tumačenje povijesnog dijela izložbe postavljenog u prvoj izložbenoj dvorani Muzeja za umjetnost i obrt, koji se sastoji od produblivanja temeljenog i na evoluciji najtipičnijih oblika keramike iz Montelupa. Istovremeno će biti naglašene priče i zanimljivosti koje nam prenose slike keramike izložene publici u razumljivom i zabavnom narativnom tonu.

Drugi dio izložbe u drugoj dvorani muzeja usredotočen je pak na prikaz novije keramike kroz djela i dokumente koji mogu naglasiti teme bogatog modernog i suvremenog proizvodnog puta između tradicije i inovacije, kao i kroz značajan umjetnički i komercijalni doprinos koji se prvenstveno sastoji od ideja i ručnih radova koje proizvodnja u Montelupu nudi do danas.

Jukstapozicija između "boje" i "oblika" pratit će posjetitelja na sugestivnom itineraru upoznavanja s proizvodnjom nekad i danas: posjetitelj će krenuti na put koji će obuhvatiti oko devet stoljeća firentinske povijesti, počevši od onih koji su bitni za toskansku kulturu i njezin "građanski život", čiji su se modeli i učinci širili Europom pomoću keramike. "Tvornica u Firenci", zahvaljujući njezinoj gustoj i učinkovitoj trgovačkoj mreži, proširit će se, ustvari, diljem cijelog poznatog svijeta, sve do Amerika. Toj internacionalizaciji slike Firence svakako je doprinijela keramika iz Montelupa sa svojim simbolima i bojama, u smislu širenja običaja, kulture i simbola ljiljana.

U prvoj dvorani bilo je izloženo oko 30 keramičkih predmeta iz zbirke Muzeja keramike u Montelupu Fiorentinu. Prikazivan je film o keramici iz Montelupa (naizmjenično na talijanskom i engleskom jeziku) u vlasništvu Zaklade muzeja u Montelupu. U drugoj dvorani bila je izložena keramika iz 20. stoljeća povijesnih proizvođača iz Montelupa (Fanciullacci, Mancioni, Bitossi) i majstora talijanskog dizajna (Sottsass, Farulli i drugi) te komadi (njih oko 10) koje su u novije vrijeme izradili neki proizvođači keramike s aktualnim talijanskim dizajnerima i umjetnicima, uz neke komade (5-10) odabrane kod proizvođača kao one koji se smatraju najinovativnijima u smislu oblika, tehnike obrade materijala, funkcionalnosti. U ovoj je dvorani bila postavljena i mala keramičarska radionica s opremom (manja i veća lončarska kola - posudba ŠPUD-a) za demonstracije koje su održali obrtnici iz Montelupa, a koje je pripremila Škola keramike.

Broj posjetitelja: 1122

Inventarni broj izložbe: 887/2019/9

Naziv izložbe: *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Multimedijски umjetnički muzej, Moskva

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autori izložbe: Olga Sviblova; Sergei Burasovsky

Stručna koncepcija izložbe: Olga Sviblova; Sergei Burasovsky

Likovni postav izložbe: Sergei Burasovsky

Tajništvo izložbe: Adriana Prlić

Broj predmeta na izložbi: 154

Datum održavanja: od 17. 6. 2019. do 8. 9. 2019.

Opis izložbe: Izložba *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji* organizirana je u suradnji Multimedijskog umjetničkog muzeja u Moskvi i Muzeja za umjetnost i obrt i bila je dijelom programa Dana Moskve u Zagrebu.

Njome se hrvatskoj publici po prvi put predstavio fotografski opus Aleksandra Rodčenka, jednog od najznačajnijih predstavnika ruske avangarde.

Aleksandar Rodčenko bio je jedan od pripadnika konstruktivističkog pokreta čiji su glavni postulati bili čisti i jednostavni oblici, negativan odnos prema tradiciji i dekorativnosti te funkcionalnost umjetnosti u skladu s industrijalizacijom, razvojem tehnike i novih materijala. Konstruktivisti su vjerovali u promjenu umjetnosti s ciljem promjene i unapređenja društva.

Na izložbi je bio prikazan reprezentativan izbor od 150 fotografskih radova nastalih tijekom 1920-ih i 1930-ih godina koje odlikuju društveni angažman te formalni i sadržajni eksperimenti: dijagonalna i geometrizirana kompozicija, ekstremni donji i gornji rakurs, jaki kontrasti, krupni planovi, noćne snimke. Izloženo je bilo i nekoliko fotomontaža, kakve je Rodčenko pod utjecajem njemačkih dadaista radio za reklame i naslovnice časopisa. Dominirale su teme rada, tvornica, strojeva, moderne arhitekture i sporta. Važan dio izložbe su i portreti radnika i umjetnika, prvenstveno književnika, kao što su Sergej Tretjakov, Vladimir Majakovski ili Osip Brik, čija je karikatura rađena za naslovnicu kulturnog ruskog avangardnog časopisa *LEF*, s kojim je Rodčenko redovito surađivao.

Broj posjetitelja: 5544

Inventarni broj izložbe: 896/2019/18

Naziv izložbe: *My Best Wishes*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Shanghai Mingsheng Art Museum

Institucija održavanja: Shanghai Mingsheng Art Museum

Mjesto održavanja: Shanghai

Autori izložbe: Dunja Nekić; Koraljka Vlajo

Multimedija (izrada): Petra Milovac

Broj predmeta na izložbi: 267

Datum održavanja: od 6. 11. 2019. do 9. 2. 2020.

Opis izložbe: Izložba je posvećena čestitanju i običaju slanja pisanih čestitki, upravo onakvih kakve su se u Hrvatskoj razmjenjivale od kraja 19. stoljeća te gotovo do danas i do pojave *e-mail* čestitki. Kroz više od 400 primjera blagdanskih čestitki prikazano je kako se mijenjao nezaobilazan element uljudnog ponašanja i blagdanske tradicije s porukama koje su jedni drugima upućivali prijatelji, zaljubljeni, rodbina, umjetnici, poslovni partneri, institucije i drugi. Izložba u Šangaju izrađena je na temelju izložbe održane u Zagrebu, u Muzeju za umjetnost i obrt 2018. godine.

Inventarni broj izložbe: 888/2019/10

Naziv izložbe: *Klasici hrvatske fotografije*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Multimedijски umjetnički muzej, Moskva

Mjesto održavanja: Moskva

Autor/ica izložbe: Dunja Nekić

Autor/ica likovnog postava: Dunja Nekić

Broj predmeta na izložbi: 80

Datum održavanja: od 27. 6. 2019. do 1. 9. 2019.

Web link izložbe: <https://www.muo.hr/blog/2019/07/04/izlozba-klasici-hrvatske-fotografije-gostuje-u-moskvi-do-1-rujna/>

Opis izložbe (preuzeto s web stranica muzeja): „Izložba *Klasici hrvatske fotografije* kroz 80 fotografija predstavlja izbor radova ključnih autorskih ličnosti čija su djela obilježila razdoblje od početaka fotoreportaže tridesetih (Tošo Dabac, Đuro Janeković), preko pedesetih i šezdesetih godina (Milan i Slavka Pavić) obilježenih razvojem medija pod utjecajem drugih umjetnosti (konstruktivizam, apstrakcija) i subjektivne fotografije sve do radova Mladena Tudora sedamdesetih i osamdesetih godina koji bilježe hrvatsku i inozemnu stvarnost, no nadilaze jednostavnu dokumentarnost u duhu neorealistične poetike.“

Broj posjetitelja: 20730

9. 2. Tematska izložbena djelatnost

Inventarni broj izložbe: 878/2019/1

Naziv izložbe: *Lado / Reljefi / Tragovi*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Petra Slobodnjak

Likovni postav: Petra Slobodnjak; Iva Prosoli

Tajništvo izložbe: Iva Prosoli

Broj predmeta na izložbi: 47

Datum održavanja: od 2019-02-07 do 2019-02-24

Opis izložbe: Izložba je organizirana povodom 70. obljetnice osnutka Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO. Fotografije Petre Slobodnjak, nastale tijekom njezine trogodišnje suradnje s Ansamblom LADO, vrijedan su dokument o djelovanju ovog nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla i njegovim izvedbama. One pokazuju dobro poznavanje repertoara i samih izvođača kao i vrijednih narodnih nošnji te razumijevanje Ladovih koreografija i interpretacija, veliku umješnost prilikom snimanja u nemogućim uvjetima, potpuno ovladavanje svjetlom, odnosno mrakom pozornice. Izloženim fotografijama su bili pridruženi i pejzaži nastali na onim mjestima s kojih plesovi potječu te video radovi s isječcima plesova.

Broj posjetitelja: 587

Inventarni broj izložbe: 883/2019/5

Naziv izložbe: *Bachrach&Krištofić: Dizajn & Fotografija*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Galerija Kortil, Rijeka

Institucija održavanja: Galerija Kortil, Rijeka

Mjesto održavanja: Rijeka

Autor izložbe: Jasmina Fučkan

Stručna koncepcija izložbe: Jasmina Fučkan

Likovni postav izložbe: Bachrach&Krištofić

Datum održavanja: od 11. 3. 2019. do 27. 3. 2019.

Broj predmeta: 200

Opis izložbe: Izložba *Bachrach & Krištofić* održana u Galeriji Kortil u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku od 11. do 27. ožujka 2019. donijela je presjek četiriju desetljeća kontinuiteta rada dugogodišnjeg životnog i autorskog para Sanje Bachrach & Marija Krištofića. Izložba predstavlja inačicu retrospektive koja je u Muzeju za umjetnost i obrt održana 2016. godine i

obuhvatila je radove s područja grafičkog dizajna, fotografije i autorskih umjetničkih projekata koje je ovaj par ostvario tijekom karijere.

Koncipirana u više tematskih cjelina koje prikazuju njihov rad, ali i kontekst vremena i tehnologije u kojem su nastale, naglašavajući kako niti jedno djelo ne nastaje bez konteksta i uronjenosti u prostor, ljude, događanja.

Postav je prikazao sažetak njihovog djelovanja: od početaka vezanih uz umjetničku scenu Galerije Studentskog centra i pop-kulturu - jugoslavenski punk (Prijava kazalište, 1978.), hrvatski Novi val (Dorian Gray, Denis & Denis, 1983. - 1985.), zlatne godine rada u doba dominacije LP ploča (Jura Stublić i Film, Josipa Lisac, Boris Novković, Parni Valjak, Tajči, 1986.-1991.), preko devedestih kada počinje njihovo djelovanje u kulturi i kreiranju izložbenih programa (Hrvatski fotosavez, 1993.-1996., Ženska soba-ženski pogled, 2001.) do danas kada se najčešće bave total-dizajnom velikih muzejsko-galerijskih programa (*Herman Bollé - graditelj hrvatske metropole, Johannes Komersteiner i njegov krug*, 2015.-2016.). Prije nekoliko godina Sanja i Mario su osnovali udrugu putem koje produciraju vlastite ideje poput izložbe *Jugoton - istočno od raja* prikazane u zagrebačkom Tehničkom muzeju, ali i u beogradskom Muzeju nauke i tehnike ili izložbe i knjige *Spasi znak* posvećene očuvanju gradskih tvorničkih natpisa za koju dobivaju potporu naših ali i stranih fondova.

Zbog ove raznovrsnosti i dugog djelovanja tandema Bachrach & Krištofić izložena su raznovrsna djela i predmeti: analogne crno-bijele i ručno bojane fotografije malih i velikih formata, fotokopije, skice omotnica LP-ja, plakati u tehnici sitotiska i offseta, programske knjižice, katalozi, autorske i umjetničke knjige, katalozi izložaba i projekata, projekcije postava.

Broj posjetitelja: 310

Inventarni broj izložbe: 890/2019/12

Naziv izložbe: *Priče koje kroje Varteks*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Gradski muzej Varaždin; Tvornica Varteks

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Stručna koncepcija: Spomenka Težak; Ljerka Šimunić

Likovni postav: Brigada

Tajništvo izložbe: Andrea Klobučar; Ljerka Šimunić; Spomenka Težak; Adriana Prlić

Datum održavanja: od 4. 9. 2019. do 6. 10. 2019.

Opis izložbe: Zagrebačka izložba nastala je na temeljima prošlogodišnje izložbe *Stoljeće tekstila* održane u Gradskom muzeju Varaždin, a u Zagrebu je u novom postavu realizirana u suradnji Muzeja za umjetnost i obrt, Gradskog muzeja Varaždin i tvrtke Varteks d.d.

Broj posjetitelja: 3290

Inventarni broj izložbe: 894/2019/16

Naziv izložbe: *Posveta ženstvenosti*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autori izložbe: Andrea Klobučar; Nikica Ivančević; Vjeko Franetović

Stručna koncepcija: Andrea Klobučar; Vjekoslav Franetović; Nikica Ivančević

Likovni postav: Andrea Klobučar; Vjekoslav Franetović; Nikica Ivančević

Broj predmeta na izložbi: 27

Datum održavanja: od 28. 10. 2019. do 18. 11. 2019.

Opis izložbe: Izložbom *Pohvala ženstvenosti* modni brend eNVy room slavi petnaest godina postojanja na hrvatskoj modnoj sceni. Iako nije zamišljena kao retrospektivna, odabirom dvadeset i sedam konstrukcijski i krojno karakterističnih odjevnih predmeta posjetitelju se nudi uvid u razvoj i stvaranje prepoznatljivoga modnog rukopisa eNVy rooma. Od prve revije 2004. godine do danas modni dizajneri Nikica Ivančević i Vjekoslav Franetović stvorili su brend čije je ime sinonim za eleganciju, glamur i ženstvenost. Iako su u početku radili i dnevnu i večernju odjeću, danas je svečana večernja haljina njihov zaštitni znak. Prvi su hrvatski modni dizajneri koji su 2012. godine prepoznali potrebe hrvatskoga tržišta i osmislili vlastitu *bridal* kolekciju. Od tada do danas njihove su vjenčаницe među najpoželjnijima među budućim mladenkama te ih se stoga često naziva „kraljevima vjenčаницa”. Potvrda je njihove umješnosti i uspješnosti u stvaranju vjenčane mode objava vjenčаницa iz kolekcije za 2019. godinu u prestižnom inozemnom časopisu *Brides*.

Broj posjetitelja: 1491

Inventarni broj izložbe: 901/2019/23

Naziv izložbe: *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Za nositelja projekta: Miroslav Gašparović

Vodstvo projekta: Anđelka Galić; Miroslav Gašparović; Lada Bikić

Autor izložbe: Anđelka Galić

Stručna koncepcija: Anđelka Galić

Koncepcija likovnog postava: Anđelka Galić; Sanja Cvetnić; Miroslav Gašparović; Irma Huić

Kustos/i izložbe: Anđelka Galić; Petra Milovac

Vizualni identitet i likovni postav: Bachrach & Krištofić

Kordinacija i ured izložbe/tajništvo izložbe: Lada Bikić

Stručni tim izložbe te autori tekstova u monografiji: prof. dr. sc. Hana Breko Kustura, prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, dr. sc. Antonia Došen, dr. sc. Anđelka Galić, fra Hrvatinić Gabrijel Jurišić, Andrea Klobučar, dr. sc. Arijana Koprčina, doc. dr. sc. Danko Šourek, mag. art. Antonia Tomić, prof. dr. sc. Marko Trogrlić, doc. dr. sc. Tanja Trška, Zdravko Živković

Datum održavanja: od 30. 11. 2019. do 2. 2. 2020.

Broj predmeta na izložbi: 500

Opis izložbe: Izložba *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* javnosti je po prvi put prezentirala brojne predmete o kojima se do danas gotovo ništa nije znalo, od slika, skulptura, liturgijskog posuđa, devocionalija do liturgijskoga ruha, zavjetnih darova, nakita, knjižne, arhivske i glazbene građe te brojnih drugih.

Postav ove veliki baštinske izložbe predstavlja oko 500 predmeta iz zbirke Franjevačkog samostana Majke od Milosti s otoka Visovca koje su pune tri godine istraživali, valorizirali, te stručno i znanstveno obrađivali i restaurirali brojni istaknuti stručnjaci i timovi kustosa, restauratora i konzervatora iz Muzeja za umjetnost i obrt i Hrvatskog restauratorskog zavoda s područnim odjelima u Splitu, Zadru i Dubrovniku na čelu s ravnateljicom dr. sc. Tajanom Pleše. U projektu su sudjelovali i brojni znanstvenici sa Sveučilišta u Zagrebu i Splitu, teolozi, muzikolozi, arhitekti i filolozi, povjesničari umjetnosti, fotografi, autori video projekcija, tehnička služba i Odjel marketinga i PR-a Muzeja za umjetnost i obrt, te brojni drugi muzejski djelatnici. Svi oni su, pod vodstvom autorice dr. sc. Anđelke Galić, dali svoj izniman doprinos realizaciji ovog iznimno zahtjevnog projekta.

Trajni doprinos i krajnji cilj izložbe jest predstaviti značenje ove vrijedne baštine, te obnovu umjetnina i skrb vezanu za njihovu daljnju sudbinu na Visovcu, zahvaljujući ulozi franjevac kao naručitelja, marnih sakupljača, stvaralaca, koji su ovaj izniman baštinski korpus očuvali do naših dana. (Opis izložbe preuzet je s *web* stranica Muzeja za umjetnost i obrt).

Broj posjetitelja: 15979

Inventarni broj izložbe: 889/2019/11

Naziv izložbe: *Između htijenja i realnosti / Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. - 1990.*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Vanja Brdar-Mustapić

Likovni postav: Ksenija Jurinec

Tajništvo izložbe: Snježana Jelovac; Lada Bikić; Štefica Crnić

Multimedija (izrada): Petra Milovac

Broj predmeta na izložbi: 99

Datum održavanja: od 9. 7. 2019. do 18. 8. 2019.; produženje do 25. 8. 2019. Opis izložbe: Tematski naglasak izložbe *Između htijenja i realnosti–industrija i dizajn u Hrvatskoj 1945. – 1990.* organizirane u osam tematskih cjelina bila je produkcija industrije namještaja u Hrvatskoj poslije 1945. zaključno do 1990-ih. Prvenstveno je bio izložen asortiman nekih od najznačajnijih hrvatskih tvornica tog razdoblja: Mundus – Florijan Bobić iz Varaždina, Mobilia – Ivo Marinković iz Osijeka, zagrebačkih tvornica Marko Šavrić i Jadran, zatim DIP Novoselec, TVIN Virovitica, Oriolik iz Oriovca, Stjepan Sekulić iz Nove Gradiške, Goranprodukt iz Čabra, Hrast iz Čakovca, Spin Valis iz Požege, Papuk iz Pakraca, DI Vrbovsko i drugih.

Istovremeno se ukazalo na njihovu brojnost i veliki kvantitativni udjel u gospodarstvu tadašnje države, karakteristike proizvodnje, način funkcioniranja u tadašnjim uvjetima rada i društveno-političkim posebnostima – ukratko, situaciju u „realnom sektoru“, aspiracije i stvarne relacije sa svim čimbenicima tadašnje scene proizvodnje namještaja, kao i njihov način prodaje i plasiranja proizvoda na tržište, tuzemno i inozemno.

Na izložbi je također bila prezentirana tvornička organizacija rada, pa tako i Odjeli za razvoj u kojima dizajneri zaposlenici tvornice nisu bili isticali kao autorske osobnosti, ali su pokušavali svoje ideje plasirati u sustav u kojem je u praksi bilo dosta ograničenja. Ujedno je bila prezentirana i uloga dizajnera – vanjskih suradnika koji su dizajnirali produkte i programe za pojedine tvornice. Osim toga, jedna od tematskih cjelina prezentirala je i kontinuirano zagovaranje dizajna i industrijske proizvodnje namještaja, dok se posebna pozornost posvetila institucionalizaciji tih htijenja osnivanjem obrazovnih ustanova (Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, Studij dizajna...) i djelovanjem raznih strukovnih udruga (ULUPUH; SIO, CIO). Jedan od segmenata izložbe činila je i cjelina izložbene i sajamske djelatnosti, a istaknuto je i plasiranje proizvoda na tržište uključujući marketing i propagandu. Stoga je bilo prikazano i djelovanje najznačajnijih trgovačkih poduzeća (npr. Exportdrvo), kao i osnivanje naših prvih specijaliziranih robnih kuća za opremu „kuće i doma“ (Exportdrvo (1967.), Prima, Split).

Treba naglasiti da je posebna važnost dana kontinuitetu, tradiciji djelovanja mnogih tvornica koja seže prije navedenog razdoblja, kao i pogludu u sadašnjost, prezentirajući sudbinu malobrojnih preostalih tvornica namještaja i njihovu prilagodbu u potpuno promijenjenim uvjetima današnjeg posttranzicijskog i globalizirajućeg društva, kao i perspektive i pojave novih proizvođača, pa su stoga te dvije cjeline činile početnu i završnu cjelinu izložbene prezentacije.

Osim namještaja, izložbu su dodatno kontekstualizirali i objašnjavali ekstenzivni tekstovi i arhivske fotografije na proširenim legendama i panoima, te prilozi iz Arhiva HTV-a.

Broj posjetitelja: 5019

Inventarni broj izložbe: 892/2019/14

Naziv izložbe: *Između htijenja i realnosti / Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. - 1990.*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Zagrebački velesajam

Institucija održavanja: Zagrebački velesajam

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Vanja Brdar-Mustapić

Stručna koncepcija: Vanja Brdar Mustapić

Likovni postav: Ksenija Jurinec

Tajništvo izložbe: Snježana Jelovac; Lada Bikić; Štefica Crnić

Broj predmeta na izložbi: 99

Datum održavanja: od 9. 10. 2019. do 13. 10. 2019.

Opis izložbe: Izložba održana u MUO-u je u istom opsegu i sadržaju bila prezentirana u paviljonu 5 Zagrebačkog velesajma, s likovnim postavom prilagođenom novom prostoru. Tema je, dakle, potpuno ista, no održavanje u jesenskom terminu omogućilo je da izložbu vidi i publika, pogotovo učenici i studenti, koji to nisu mogli tijekom ljetnih mjeseci kada je izložba bila održana u Muzeju za umjetnost i obrt.

9. 3. Studijska izložbena djelatnost

Inventarni broj izložbe: 881/2019/4

Naziv izložbe: *Trijumfalni doček Kralja Saula nakon što je David porazio Golijata*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Miroslav Gašparović

Broj predmeta na izložbi: 1

Datum održavanja: od 15. 2. 2019. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Izložbom je predstavljeno remek-djelo Andrije Medulića *Trijumfalni doček Kralja Saula nakon što je David porazio Golijata* u Stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt.

Broj posjetitelja: 12806

9. 4. Samostalna izložbena djelatnost

Inventarni broj izložbe: 885/2019/6

Naziv izložbe: *Robert Pauletta: Suton i zora / Dusk and Dawn*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Robert Pauletta

Stručna koncepcija: Miroslav Gašparović

Likovni postav izložbe: Miroslav Gašparović

Tajništvo izložbe: Adriana Prlić

Broj predmeta na izložbi: 37

Datum održavanja: od 14. 5. 2019. do 9. 6. 2019.

Opis izložbe: (tekst preuzet s *web* stranice Muzeja) Poznati istarski umjetnik Robert Pauletta u Muzeju za umjetnost i obrt prvi put će publici predstaviti svoje recentne radove. Paulettino stvaralaštvo obilježeno je geometrijom, jezikom simbola, društvenom kritikom, a u MUO će kroz dvije suprotstavljene teme – nevidljivo i hipervidljivo propitivati odnos s gledateljem. Tako prvi ciklus predstavlja monokromatske slike s motivima oružja vidljive tek kroz angažman gledatelja igrajući se s bjelodanim kroz ono obavijeno tamom. Uz slike iz prvog ciklusa, bit će predstavljeni i prateći kinetički objekti.

Poigravajući se s optičkim varkama i percepcijama vidljivog, skrivenog i iluzornog, drugi ciklus predstavlja djela izrazito naglašenog kolorita kroz geometrijske apstrakcije koje predstavljaju jedinstven Paulettin umjetnički potpis. Neki od radova iz druge, opozitne serije, stvaraju tzv. simultani kompleks zbog kojeg gledatelji percipiraju likove i boje koji ne postoje. Tako ova izložba donosi dio Paulettina svijeta, ali pruža beskrajne mogućnosti za individualne interpretacije i shvaćanja vidljivog i nevidljivog.

Broj posjetitelja: 1429

Inventarni broj izložbe: 891/2019/13

Naziv izložbe: *Slavo Striegel: život za slikarstvo*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/i izložbe: Miroslav Gašparović, Željko Burojević

Likovni postav: Lana Kovačić; Željko Kovačić

Tajništvo izložbe: Marijana Paula Ferencić; Jurica Škofac

Broj predmeta na izložbi: 280

Datum održavanja: od 24. 9. 2019. do 27. 10. 2019.

Opis izložbe: (tekst preuzet s *web* stranice Muzeja) Izložba je predstavila opus Slave Striegla tematiziran u zasebnim cjelinama prateći njegov rad od samih početaka; najranijih radova s Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, preko najproduktivnije faze stvaralaštva pa sve do njegovih posljednjih kreativnih životnih dana. Izložbom je pokazana i Strieglova autorska potentnost i stvaralački kontinuitet kojim se nanovo otkriva i interpretira građa ovog vrsnog portretista Siska i pokupsko-posavskog kraja.

Na izložbi su se prikazali i javnosti manje poznati radovi u tehnici kolaža koje je stvarao pred kraj svojeg životnog vijeka. U njima se ogleda Strieglova umjetnička raznovrsnost, kreativnost i originalnost.

Broj posjetitelja: 2776

Inventarni broj izložbe: 895/2019/17

Naziv izložbe: *Branko Balić: pozorni promatrač*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Institut za povijest umjetnosti

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/i izložbe: Sandra Križić Roban; Irena Šimić; Iva Prosoli

Stručna koncepcija: Sandra Križić-Roban; Irena Šimić

Likovni postav: Mirna Horvat

Tajništvo izložbe: Adrana Belay

Broj predmeta na izložbi: 103

Datum održavanja: od 29. 10. 2019. do 24. 11. 2019. Opis izložbe: Retrospektivna studijska izložba posvećena fotografu i povjesničaru umjetnosti Branku Baliću (1930. – 1976.) organizirana je u suradnji Muzeja za umjetnost i obrt i Instituta za povijest umjetnosti punih 40 godina nakon njegove posljednje izložbe. Prema autorskoj koncepciji Irene Šimić i dr. sc. Sandre Križić Roban, ova izložba rezultat je višegodišnje stručne i znanstvene obrade njegove vrijedne ostavštine (arhivske zbirke oko 12.000 fotografskih negativa), koja je od 1977. godine pohranjena u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu.

Branko Balić bio je kroničar kulturno-društvenih zbivanja i umjetničkih mreža i tendencija od kraja 1950-ih do sredine 1970-ih godina u Hrvatskoj. Kontinuirano je snimao atelijere umjetnika, arhitekata i dizajnera, odnosno mjesta gdje su nastajali umjetnički radovi i vibrantne suvremene umjetničke prakse. Velik dio opusa čine portreti javnih osoba, prvenstveno likovnih i kazališnih umjetnika. Njegov arhiv vrijedan je resurs za istraživanje

povijesti umjetnosti, opusa umjetnika i umjetničkih tendencija, povijesti oblikovanja i dizajna, kazališne i filmske umjetnosti, no i fenomena s područja urbanizma i arhitekture 20. stoljeća u Hrvatskoj i regiji.

Izložba obuhvaća stotinjak suvremenih ispisa digitaliziranih izvornih negativa, nekolicinu sačuvanih *vintage* fotografija, privremenu biblioteku s izdanjima u kojima su objavljene njegove fotografije te prateći kratkometražni dokumentarni film.

Broj posjetitelja: 1598

Inventarni broj izložbe: 897/2019/19

Naziv izložbe: *Rovinj Photodays Grand Prix 2018 / Sonja Žugić: Kaligrafija predela*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Astoria d.o.o.

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Dunja Nekić

Stručna koncepcija: Dunja Nekić

Likovni postav: Dunja Nekić

Datum održavanja: od 20. 10. 2019. do 11. 10. 2019.

Opis izložbe: Izložbom je predstavljen rad mlade hrvatske umjetnice Sonje Žugić, koja je osvojila *Rovinj Photodays Grand Prix* za 2018. godinu.

Broj posjetitelja: 798

Inventarni broj izložbe: 900/2019/22

Naziv izložbe: *Staća Čimbur: All You need is a Hat / šeširi i asamblaži*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/i izložbe: Andrea Klobučar; Jasmina Fučkan

Likovni postav izložbe: Andrea Klobučar; Jasmina Fučkan; Staća Čimbur

Datum održavanja: od 28. 11. 2019. do 2. 2. 2020.

Broj predmeta na izložbi: 59

Opis izložbe: Staća Čimbur, na našim prostorima najpoznatija kao autorica šešira i modnih oglašiva velike dive hrvatske scene Josipe Lisac, otvorila je autorsku izložbu *All You Need Is a Hat–šeširi i assemblage* u Stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt.

Na izložbi su se predstavile različite ideje šešira kao klasičnog, elegantnog no i provokativnog, a ipak nosivog modnog predmeta. Od filca, slame, platna, mreže, tila, čipke – klasične ili hibridne forme, neizostavno vrsne kitničarske izvedbe, svaki je šešir pretvoren u samosvojni objekt – znakovitu ekstenziju tijela. Uklopljenost šešira u scenografske cjeline tekstilnih šivanih slika – *assemblage*-a odražava logiku prijelaza iz dvodimenzionalnog svijeta trake ili niti u trodimenzionalnu manifestaciju oblikovanog predmeta. Osim što je objedinila Stašinu osjetilnu fascinaciju taktilnim dražima tekstura tkanina, volumena i linearni shematizam modne ilustracije, izložba je predstavila i osobni pogled na erotizaciju mode i ljepote.

Broj posjetitelja: 9559

Inventarni broj izložbe: 902/2019/24

Naziv izložbe: Suvremeni umjetnici u SP MUO / *Marina Bauer: Prekapanja*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Jasmina Fučkan

Stručna koncepcija: Jasmina Fučkan

Likovni postav: Marina Bauer; Jasmina Fučkan

Broj predmeta na izložbi: 1

Datum održavanja: od 17. 12. 2019. do 2. 2. 2020. Datum produženja: 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Autorski projekt Marine Bauer, osmišljen za Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt kao komunikacija s muzejskom zbirkom, predstavlja reakciju na temeljnu muzejsku nelagodu – zabranu dodirivanja predmeta. Umjetnica kroz taktilni objekt, u formi interaktivnog spremnika preispituje (ne)svjesnost tjelesnih reakcija i utjecaj percepcije dodirima na formiranje doživljaja okoline. Koncipiran kao vježba oslobađanja čina dodirivanja iz automatizma navike, projekt Marine Bauer poziva posjetitelje da otkriju u kojoj je mjeri iracionalna povezanost koju osjećamo prema svakodnevnim uporabnim predmetima motivirana upravo činjenicom da smo s njima u tjelesnom kontaktu? Ostvarujemo li dodirima osjećaj pripadnosti, utjelovljenosti i realiteta?

U osnovi, svojom instalacijom u dvorani Barok II Marina Bauer u Stalni postav je unijela osjećaj da su sve izložene stvari bile povezane s ljudima i imale svoju ulogu u njihovim životima. Potaknuta razmišljanjima o predmetima svakodnevne uporabe, poput namještaja iz muzejske zbirke – o studiolima, kabinetskim ormarićima, ormarima, komodama, sekreterima - kao o predmetnim svjedocima ljudske sposobnosti psihičke obrade utjecaja koje primamo kroz događaje, predmete i ljude s kojima ostvarujemo kontakt, Marina Bauer otvara suptilnu komunikaciju na temu svih identitetskih pitanja na kojima se zasniva ljudska odanost stvarima, kojima se okružujemo u svakodnevnom životu.

Autorica je izradila hibridni objekt – instalaciju namijenjenu posjetiteljima, odnosno spremnik s ladicama koje se izvlače na sve četiri strane, a umjesto ručica su otisci ruku za koje posjetitelj može primiti i tako otvoriti ladicu. I vizualno i taktilno uvodi motiv ljudske ruke kao važan

element odnosa sa stvarima. U objektu s ladicama želi naglasiti variranje i pokret koji činimo pri otvaranju ladica, od saginjanja da se otvori teška donja ladica s dvije ruke, do lakoće otvaranja gornjih ladica samo s dva prsta. Također, važan je i odabir stvari koje su u ladicama, te da li su sortirane ili nisu, da li su uredno složene ili su u nepreglednoj hrpi, povlači još dodatnih metaforičkih slutnji.

Ritam i dimenzije ladica razlikuju se od fronte do fronte stvarajući različitu atmosferu, ali i dajući jasnu sliku o ustroju unutrašnjeg prostora. Otvaranjem ladica razvija se novi sloj doživljaja i značenja. Ladice se otvaraju primajući za izbočene i utisnute odljevke ruku, te ta radnja donosi vizualno i konceptualno, ali i taktilno i kinestetički dodatnu dimenziju. Ladice nisu sve jednako duboke niti teške, a njihov sadržaj je pak u rasponu od potpuno uobičajenih svakodnevnih predmeta, do materijala i oblika koji prelaze u simboličke, nadrealne, te potpuno apstraktne.

Reprezentativno i neprikladno, očuvano i zanemareno, posloženo i zatrpano, izloženo i skriveno - sve su to elementi od kojih se sastoji naš život, naši ormari, stanovi, naše tijelo i mentalni krajolici. Od takvih materijalnih i simboličkih sastavnica se sastoji i mnogostrukost bivših života muzejskih predmeta, kao i potencijal doživljaja posjetitelja Marinine izložbe u muzejskoj zbirci.

Broj posjetitelja: 8869

9. 5. Skupna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: *Rovinj Photodays 2019: izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2019*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Astoria d.o.o.

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autori izložbe: Iva Prosoli; Dunja Nekić

Autori likovnog postava izložbe: Iva Prosoli; Dunja Nekić

Autori stručne koncepcije: Iva Prosoli; Dunja Nekić

Broj predmeta na izložbi: 123

Datum održavanja: od 11. 10. 2019. do 20. 11. 2019.

Opis izložbe: Cilj festivala je promidžba fotografa i njihovog rada te okupljanje akademske zajednice, muzealaca, galerista, organizatora i producenata fotografskih festivala, izdavača i distributera knjiga. Na ovogodišnji natječaj koji je bio otvoren za sve pripadnike međunarodne fotografske zajednice pristigao je izuzetan broj fotografija iz niza europskih država.

Postav velike izložbe finalista kao i referentni katalog potpisuju kustosice izložbe Iva Prosoli i Dunja Nekić.

Na završnoj izložbi izloženi radovi su razvrstani u sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept.

Broj posjetitelja: 798

Inventarni broj izložbe: 880/2019/3

Naziv izložbe: *Radovi učenika slikarskog odjela škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu*

Organizator izložbe: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Datum održavanja: od 19. 2. 2019. do 24. 2. 2019.

Opis izložbe: Izložba je prikazala recentne radove učenika slikarskog odjela Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Broj posjetitelja: 596

9. 6. Edukativna izložbena djelatnost

a) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO I:

Inventarni broj izložbe: 884/2019/6

Naziv izložbe: *Tko gricka muzejsku građu?*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Novak, Iva

Stručna koncepcija: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta;

Likovni postav izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta;

Broj predmeta na izložbi: 62

Datum održavanja: od 18. 4. 2019. do 18. 6. 2019.

Opis izložbe: Izložba pokazuje koje sve biološke opasnosti postoje za muzejsku građu i unutar profesije, što znači kao i koliko je važan posao konzervatora-restauratora, koji obnavljaju i spašavaju muzejski fundus između svih navedenih elemenata koji su za njega razorni.

Broj posjetitelja: 578

Inventarni broj izložbe: 898/2019/20

Naziv izložbe: *Od crteža do kreacije*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt
Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt
Mjesto održavanja: Zagreb
Autor izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta
Stručna koncepcija: Novak, Iva; Kuliš-Aralica, Marta; Majdandžić, Ana; Vrbica, Nika
Likovni postav: Novak, Iva; Kuliš-Aralica, Marta; Majdandžić, Ana; Vrbica, Nika
Broj predmeta na izložbi: 103
Datum održavanja: od 27. 9. 2019. do 6. 10. 2019.
Broj posjetitelja: 713

Inventarni broj izložbe: 899/2019/21
Naziv izložbe: *Od crteža do kreacije*
Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb
Institucija održavanja: Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb
Mjesto održavanja: Zagreb
Autor izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta
Stručna koncepcija: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta; Majdandžić, Ana; Vrbica, Nika
Likovni postav: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta; Majdandžić, Ana; Vrbica, Nika
Broj predmeta na izložbi: 103
Datum održavanja: od 14. 10. 2019. do 30. 10. 2019.

b) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO II:

Naslov: TICE i GICE
Mjesto održavanja i prostor: crveni hodnik, MUO
Vrijeme trajanja: 1. 2. 2019. (Noć muzeja)
Autor stručne koncepcije: Iva Novak
Autor likovnog postava: Iva Novak i Marta Kuliš Aralica
Opseg (broj eksponata): 136 (80 ptica-čestitki, 35 vijenaca, 2 velika *assemblagea*, 19 kaširanih životinjskih skulptura)
Tehnika: drveni akvarel, origami, kombinirana tehnika, *assemblage*, kolaž, kaširanje, GIF-ovi
Broj sudionika: oko 100
Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO uz izložbu *Sljedeća će biti bolja*.
Radionice osmislile Iva Novak i Marta Kuliš Aralica, a realizirali Iva Novak, Margareta Škulac, Anamaria Rončević, Maša Pokupčić i honorarni vodiči
Tema: Izložba *Sljedeća će biti bolja*

Korisnici: svi posjetitelji MUO i posjetitelji Noći muzeja

Naslov: *Trbuljakov „muzej uspostavljenih veza“*

Mjesto održavanja i prostor: galerija drugog kata, MUO

Vrijeme trajanja: 26. – 31. 3. 2019.

Autor stručne koncepcije: Iva Novak i Jasmina Fučkan

Autor likovnog postava: Iva Novak, Jasmina Fučkan, Marta Kuliš Aralica

Opseg (broj eksponata): 30

Tehnika: crteži olovkom, tekstovi

Broj sudionika: 12

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO uz izložbu iz ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/*Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*

Radionice osmislile Jasmina Fučkan i Iva Novak, a realizirale Jasmina Fučkan, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

Tema: izložba iz ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / *Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*

Korisnici: svi posjetitelji MUO

Naslov: *Secesijska stubišta*

Mjesto održavanja i prostor: atrij MUO

Vrijeme trajanja: 8. i 9. lipnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Iva Novak

Autor likovnog postava: Iva Novak

Opseg (broj eksponata): 10

Tehnika: crteži olovkom i bojicama

Broj sudionika: 7

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO povodom Svjetskog dana secesije 2019.

Tema: Povodom Svjetskog dana secesije 2019. Réseau Art Nouveau Network organizirao je natječaj za najzanimljiviju fotografiju i crtež secesijskog stubišta, kojemu se MUO pridružio.

Izloženi crteži nastali su prema odabranim fotografijama, na radionici CRTAMO SECESIJU održanoj u MUO-u 1. lipnja 2019. godine.

Naslov: **FOTOSTOP@MUO**

Mjesto održavanja i prostor: atrij MUO

Vrijeme trajanja: 3.- 15. 9. 2019.

Autor stručne koncepcije: Iva Novak

Autor likovnog postava: Iva Novak

Opseg (broj eksponata): 18 fotokolaža / fotomontaža i 5 video radova

Tehnika: fotokolaži, fotomontaže, video uradci

Broj sudionika: 15

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO uz izložbu *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*.

Radionice osmislila Iva Novak, a realizirale Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

Tema: izložba *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10. 1. Tiskovine

Katalozi izložbi

1. *Robert Pauletta: Suton i zora / Dusk and Dawn*

ISBN 978-953-7641-78-8

2. *Slavo Štrigl: život za slikarstvo*

ISBN 978-953-7641-79-5

3. *Posveta ženstvenosti: 15 godina modnog brenda eNVy room*

ISBN 978-953-7641-80-1

4. *Staća Čimbur: All You need is a Hat / Šeširi i asamblaži*

5. *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*

ISBN 978-953-7641-81-8

Deplijani izložbi

1. *Bachrach & Krištofić: dizajn & fotografija*

ISBN 978-953-7641-77-1

2. *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*

3. *Između htijenja i realnosti: industrija i dizajna namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*

4. *Najveći i naznačajniji muzej lijepih i primijenjenih umjetnosti i dizajna u Hrvatskoj*

5. *The largest and most significant museum of line and applied arts and design in Croatia*

6. *Branko Balić: pozorni promatrač*

7. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Marina Bauer: Prekapanja*

Letci uz izložbe

1. *Noć muzeja 2019*
2. *Orašar Escape Room*
3. *The Nutcracker Escape Room*
4. *Priče sa stilom*

Pozivnice izložbi

1. *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
2. *Bachrach & Krištofić: dizajn & fotografija*
3. *Lado/Reljefi/Tragovi*
4. *Priče koje kroje Varteks*
5. *Slavo Štrigl: život za slikarstvo (2 vrste)*

Plakati uz izložbe i događanja

1. *Priče sa stilom (3 oblikovna rješenja)*
2. *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
3. *Orašar Escape Room*

Plakati uz izložbe (city-light)

1. *Priče sa stilom*
2. *Orašar Escape Room*
3. *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
4. *Robert Pauletta: Suton i zora/Dusk and Dawn*
5. *Slavko Štrigl: život za slikarstvo*
6. *Staša Čimbur: All You need is a Hat/Šeširi i asamblaži*
7. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Marina Bauer: Prekapanja*
8. *Branko Balić: pozorni promatrač*
9. *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*
10. *Lado/Reljefi/Tragovi*
11. *Helga Paris: Fotografija*
12. *Priče koje kroje Varteks*
13. *Posveta ženstvenosti: 15 godina modnog brenda eNVy room*

10. 3. Elektroničke publikacije

Muzej za umjetnost i obrt je tijekom 2019. godine imao 24 e-pozivnice.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

a) Vodstva po Stalnom postavu MUO:

Grupe	broj grupa	broj polaznika
vrtići	4	74
osnovne škole	45	1.179
srednje škole	38	1.006
fakulteti	4	48
ustanove za osobe s invaliditetom	5	85
treća dob	3	85
ostali	13	228
Građanstvo	8	162
UKUPNO	120	2.867

b) Vodstva po povremenim izložbama (*My Best Wishes, Helga Paris: Fotografije, Tko gricka muzejsku građu?, Aleksandar Rodčenko: revolucija u fotografiji, Između htijenja i realnosti : industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.-1990., Priče koje kroje Varteks, Slavo Striegl: život za slikarstvo, Branko Balić: pozorni promatrač, Staša Čimbur: All You Need Is a Hat – Šeširi i assemblage, Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*) **namijenjena organiziranim grupama polaznika:**

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika
vrtići	26	652
osnovne škole	39	844
srednje škole	19	410
fakulteti	7	92
ustanove za osobe s invaliditetom	17	283
treća dob	6	130
ostali	6	130
građanstvo	102	1.554
UKUPNO	222	4.095
SVEUKUPAN BROJ VODSTAVA U MUO	342	6.962

c) Posebna stručna vodstva/edukacije

Stručno vodstvo kroz izložbu *Helga Paris : Fotografija*. (15. 2. 2020., Franziska Schmidt, Iva Prosoli Stojkowska)

Stručno vodstvo po dijelu novog Stalnog postava MUO / Zbirka fotografije do 1950. i Zbirka novije fotografije (19. 2. 2020., Dunja Nekić, Iva Prosoli Stojkowska)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka tekstila i modnog pribora (13. 3. 2019., Andrea Klobučar)

Stručno vodstvo povodom Međunarodnog dana žena „Žena u Stalnom postavu MUO“, s temom “Poduzetnica Wilhelmina Kulmer“. (Sandra Kandučar)

Stručno vodstvo povodom Međunarodnog dana žena „Žena u Stalnom postavu MUO“, kroz izložbu iz ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / *Marina Bauer: Prekapanja*. (Jasmina Fučkan)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča po izložbi *Aleksandar Rodčenko: revolucija u fotografiji* (14. 6. 2019., Olga Nestretseva)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Između htijenja i realnosti : industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.* (10. 7. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka namještaja (13. 11. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Dva stručna vodstva pod nazivom „Od stereotipa do dizajna“ o izabranim predmetima (namještaju) u stalnom postavu MUO-a povodom Dana žena (8. 3. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Dva stručna vodstva tj. izlaganja o baroknom stilu u sklopu ciklusa „Priče sa stilom“ (suradnja MUO-a, Knjižnica grada Zagreba i kazališne grupe „Rebel“) u stalnom postavu MUO-a, dvorane baroka (7. 11. 2019. za građanstvo; 11. 11. 2019. za zagrebačke đačke domove) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva po stalnom postavu MUO (namještaj) učenika Drvodjelske škole, Vinkovci. (13. 3. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstvo po stalnom postavu MUO (namještaj) polaznika škole Callegari - talijanska škola mode i dizajna iz Zagreba. (26. 9. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva po stalnom postavu MUO (namještaj) učenika strukovne škole, Varaždin (27. 9. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva po izložbi „Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.-1990.“ za vrijeme trajanja izložbe u MUO-u; posebna vodstva za kolege iz Muzeja Slavonije Osijek, te pojedince i kolege. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva za građanstvo po izložbi iz ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / *Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka*, mjesec veljača i ožujak. (Jasmina Fučkan)

Stručna vodstva za građanstvo po izložbi iz ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / *Marina Bauer: Prekapanja* kao i kroz Zbirku namještaja MUO u Stalnom postavu MUO (Jasmina Fučkan, Vanja Brdar Mustapić)

Pedagoški odjel kontinuirano organizira i provodi edukaciju vježbenika. Vježbenike se educira za vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama, te ih se upoznaje s radom Pedagoškog odjela. (Malina Zuccon Martić, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica)

U 2019. edukacija se provodi za tri vježbenice. Od 21. 5. 2018. do 20. 5. 2019. godine edukacija se provodi za kustosice-pripravnice Margaretu Škulac i Anamariu Rončević, a od 26. 6. 2018. do 25. 6. 2019. za kustosicu-pripravnicu Mašu Pokupčić.

Pedagoški odjel provodi edukaciju 73 volontera – srednjoškolaca za rad na mjestu informatora tijekom Noći muzeja 1. 2. 2019. (na Stalnom postavu i izložbama *Tajni život baštine – 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj, Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*). (Iva Novak i Marta Kuliš Aralica)

Pedagoški odjel kontinuirano organizira i provodi edukaciju 30-ak volontera i honorarnih vodiča (studenata i apsolviranih povijesti umjetnosti) za vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama.

Muzejska pedagoginja organizirala je dvodnevnu „praksu“ 12. i 13. ožujka (10-16 sati) trima srednjoškolkama u sklopu suradnje sa Zakladom Znanje na djelu koja spaja obrazovni i poslovni svijet te tako pomaže mladima da odluče o svojoj karijeri.

Stručno vodstvo u sklopu programa stručnog usavršavanja za Međužupanijsko stručno vijeće iz područja graditeljstva po izložbi „Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.-1990.“, Zagrebački velesajam, paviljon 5, 46. međunarodni sajam namještaja, unutrašnjeg uređenja i prateće industrije „Ambienta“. (10. 10. 2019., Vanja Brdar Mustapić)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po *Orašar Escape Room* (5. 12. 2019., Marta Kuliš Aralica, Vesna Ledić, Kruna Josimović)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča po izložbi *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*. (5. 12. 2019., Anđelka Galić)

Pojedinačna i stručna vodstva (32) po izložbi *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*. (Anđelka Galić)

11.2. Predavanja

Održan ciklus predavanja „Povijest namještaja (16 školskih sati, uključujući vodstvo po stalnom postavu MUO) u školi Callegari – talijanska škola mode i dizajna u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje „Uloga i pozicija umjetnica u konstruktivizmu“ u sklopu izložbe „Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji“, održano 11. srpnja 2019. (Dunja Nekić)

<https://www.muo.hr/blog/2019/07/10/tematsko-predavanje-uz-izlozbu-aleksandar-rodcenko-revolucija-u-fotografiji/>

Tematska predavanja održana uz izložbu *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*:

dr. sc. Iva Prosoli: Odjeci Novog gledanja u hrvatskoj fotografiji i filmu

dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić: Izložba *Film und Foto* na Zagrebačkom zboru 1930.

Dunja Nekić: Uloga i pozicija umjetnica u konstruktivizmu

Koraljka Vlajo: Dizajniranje socijalističkog čovjeka

dr. sc. Krunoslav Lučić: Filmska teorija sovjetske montažne škole i konstruktivizam

Tematsko predavanje i razgovor uz izložbu *Helga Paris: Fotografije*, o fotografkinjama u DDR-u (15. 2. 2020., Iva Prosoli Stojkowska, Ana Opalić, Franziska Schmidt)

Tematsko predavanje uz izložbu *Helga Paris: Fotografije*, naziva *O fotografkinjama: Zlati Vucelić, Slavki Pavić, Mariji Braut*. (Iva Prosoli Stojkowska)

Predavanje *Francuska grafika iz kabineta Luja XIV.* za Hrvatsko francusko društvo prijateljstva. (Anđelka Galić)

11.3. Radionice

a) Kreativne radionice uz Stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	4	74	4
osnovne škole	27	681	27
srednje škole	0	0	0
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	1	15	1
treća dob	0	0	0
ostali	3	21	5
građanstvo	6	86	16
UKUPNO	47	877	53

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe (*My Best Wishes, Helga Paris: Fotografije, Tko gricka muzejsku građu?, Aleksandar Rodčenko: revolucija u fotografiji, Između htijenja i realnosti : industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.-1990., Priče koje kroje Varteks, Slavo Striegl: život za slikarstvo, Branko Balić: pozorni promatrač, Staša Čimbur: All You Need Is a Hat – Šeširi i assemblage, Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*) **namijenjene organiziranim grupama polaznika:**

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	24	567	24
osnovne škole	10	224	10
srednje škole	3	43	3
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	0	0	0
treća dob	0	0	0
ostali	3	52	3
građanstvo	88	1548	182
UKUPNO	128	2434	222

UKUPNO RADIONICA U MUZEJU: 175 grupa, 3311 polaznika, 275 sati

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama:

Radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda

Uz izložbu *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj* dogovorena je suradnja s djelatnicima HRZ, koji su, uz asistenciju djelatnika Pedagoškog odjela MUO, održali niz radionica namijenjenih organiziranim grupama (te 4 radionice namijenjene građanstvu):

Radionica „Izrada mozaika“

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator restaurator; Toni Šaina, konzervator restaurator

Datum održavanja: 17. 1. 2019. (10 i 12 h)

Trajanje: 60 min

Ciljna publika: srednja škola i odrasli

Kratki opis radionice: Cilj je radionice bio polaznicima predstaviti posao konzervatora-restauratora, posebice onih specijaliziranih za restauriranje mozaika. U uvodnom dijelu

ukratko se objašnjavaju temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine (kulturna baština, mozaik, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje). Polaznici će dobiti zadatak samostalno izraditi kockice mozaika te ih aplicirati na iscertani predložak prema ponuđenim primjerima restauriranih mozaika.

Radionica „Mali restauratori 1 – Restauriranje slika“

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator restaurator; Maria Štrok Tičić, viši konzervator restaurator; mr.umj. Tanja Rihtar, viši konzervator restaurator; Ana Pohl Mitrović, viši konzervator restaurator; Alan Vlahov, viši konzervator restaurator

Datum održavanja: 31. 1. 2019. (10, 12 i 16 h)

Ciljna publika: osnovna škola

Kratki opis radionice: Cilj radionice bio je polaznicima predstaviti posao konzervatora-restauratora, posebice onih specijaliziranih za štafelajne slike. U uvodnom dijelu ukratko se objašnjavaju temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine, konzerviranja i restauriranja (kulturna baština, slika, građa slike, uloga konzervatora-restauratora, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje slika). Polaznici će imati mogućnost upoznati se sa slojevitošću slike, izradom sondi, uklanjanjem nečistoće i preslika.

Kreativna radionica Zvučni svijet – radionica optičkog zvuka!

Radionica je organizirana u sklopu dvogodišnjeg projekta Centar oblikovanja svakodnevice, kojega provode projektni partneri Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Bacači Sjenki, Hrvatsko dizajnersko društvo i Grad Zagreb. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Ciklus od sveukupno 15 različitih kreativnih radionica za građanstvo provode MUO, HDD i ULUPUH, a namijenjene su različitim dobnim skupinama polaznika (školarci, odrasli, treća životna dob).

Radionica optičkog zvuka mladima pruža uvid u razumijevanje svijeta kao prostora popunjenog valovima (frekvencijama) i mogućnostima prevođenja svjetlosnih titraja u zvuk. S fototranzistorom moguće je očitati titraj svakog izvora svjetla i prevesti ga u čovjekov čujni spektar. U vremenu "vječnog" svjetla, na radionici će se analizirati zvukovi žarulja, ekrana mobitela i bljeskalica te proizvesti instrument koji te okolišne resurse koristi kao generator zvuka. Radionica je, spajajući multimedijску umjetnost s prirodnim i tehničkim znanostima, podijeljena u dva dijela. U prvom danu radionice izradit će se jednostavni uređaji za prevođenje svjetlosnog titranja u zvuk (fototranzistor, kondenzator, baterija, zvučnik), kritički analizirati okoliš te napraviti testne kompozicije. Koristeći alat s prvog dijela radionice, drugog dana polaznici će izraditi rotirajući instrument u kojeg će dodati svoje uzorke različitih oblika (folije, crteži...) kako bi modificirali pronađene frekvencije.

Radionica se održavala 25. i 26. 4., 12-16 sati, u MUO. Voditelji su Sara Salamon i Hrvoje Spudić. Sudjelovalo je 6 polaznika.

Kreativna radionica STEM u likovnoj umjetnosti / Irizacija – ulovljena duga

Izvođači: Iva Novak, Marta Kuliš Aralica

Datum održavanja: 18. 3. 2019.

Ciljna publika: osnovna škola

Kratki opis radionice: Radionica dogovorena u suradnji s Udrugom za darovitost DAR, u sklopu programa za IV. DARoviti tjedan.

Irizacija je svojstvo nekih tvari da u određenim uvjetima reflektiraju svjetlost u duginim bojama. Prisutna je u prirodi – primjerice u mineralima, ali i na nekim pticama, kukcima, ribama, školjkama. S obzirom na to da je jako atraktivna, koristi se i u umjetnosti.

Na radionici smo sa znanstvene strane objasnili zašto dolazi do irizacije. Zatim smo pogledali predmete u Stalnom postavu MUO na kojima je vidljiva. Na kraju smo i sami pokušali „uhvatiti“ dugine boje na papiru.

Kreativna radionica Zagreb Before&After

Radionica je organizirana u sklopu dvogodišnjeg projekta Centar oblikovanja svakodnevice, kojega provode projektni partneri Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Bacači Sjenki, Hrvatsko dizajnersko društvo i Grad Zagreb. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Ciklus od sveukupno 15 različitih kreativnih radionica za građanstvo provode MUO, HDD i ULUPUH, a namijenjene su različitim dobnim skupinama polaznika (školarci, odrasli, treća životna dob).

Radionica se održala 23. i 24. listopada u Muzeju za umjetnost i obrt, a bila je namijenjena polaznicima treće životne dobi.

Ciljevi radionice su osvijestiti polaznike o promjenama u javnom prostoru grada, prenijeti njihova sjećanja putem plakata te steći nove vještine rada na računalu. Polaznici se prije radionice pozivaju da donesu stare fotografije na kojima se vide dijelovi grada. Prvi dan radionice polaznici s voditeljicama istražuju odabrane kvartove, njihovu povijest, urbanizam i arhitekturu. Odabiru fotografije koje su im najzanimljivije, na kojima će temeljiti daljnji rad. Odlaze na terensku nastavu na kojoj snimaju fotografije sadašnjeg stanja. Drugi dan prikupljene vizualne materijale organiziraju i digitaliziraju, te nakon kratke PowerPoint prezentacije s uputama započinju rad na računalu u parovima. Uče raditi u jednostavnom i besplatnom programu (Gimp) za editiranje fotografija u kojem će oblikovati svoj plakat. Realiziraju narativni, fotomontažni plakat koji na kraju radionice printaju.

Program osmišljen za skupinu „malih istraživača“ iz OŠ Izidor Kršnjavi

Uz dogovor s učiteljicom Marijanom Ložnjak Budimir, osmišljen je niz tematskih vodstava i radionica koje na neki način spajaju znanost ili neke konkretne vještine i umjetnost.

Prva realizirana bila je radionica Irizacija 24. 10., a dogovorene su još dvije do kraja polugodišta. Suradnja se planira nastaviti i u 2020. godini.

Radionica uz izložbu *Posveta ženstvenosti*

U utorak 5. 11. organizirana je tekstilna radionica za najavljenju grupu.

Djeca su od tekstila izrađivala radove inspirirane kreacijama viđenim na izložbi.

Rođendan u MUO

Izvođači: Paola Brodej, Marina Pavić, Petra Galović

Datumi održavanja: 12. 10. 2019. i 17. 11. 2019.

Ciljana skupina: osnovna škola

Probni program Rođendana u MUO ove godine se održao u dva navrata. Rođendani su trajali oko sat i pol vremena. Uključivali su: vodstvo, kratki obilazak muzeja prilagođen uzrastu, likovnu radionicu u kojoj bi skupina imala priliku za kreativno izražavanje i fotografiranje sa slavljenikom za uspomenu na rođendan u Muzeju. Razrađeni program se planira nastaviti u 2020. godini.

Radionica muffina u MUO

Izvođači: Marina Pavić, Marta Kuliš Aralica

Datum održavanja: 11. 12. 2019., u 17h

U suradnji s dječjim vrtićem Vrbik i zastupnikom za RUF proizvode u Hrvatskoj realizirana je radionica ukrašavanja muffina uz vodstvo po *Orašar Escape Room*-u.

Programi za osobe s invaliditetom koje u MUO dolaze u grupni posjet

Sve izložbe i stalni postav redovito posjećuju grupe pacijenata dnevne bolnice svih psihijatrijskih odjela zagrebačkih bolnica te grupe posjetitelja iz raznih udruga za osobe s poteškoćama. Njima je osiguran besplatan ulaz i prilagođeno je stručno vodstvo, a prema dogovoru i kreativna radionica.

Od grupa koje okupljaju osobe s poteškoćama u ovom je razdoblju Muzej posjetila 21 grupa s ukupno 333 polaznika Udruge za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja Svitanje, Psihijatrijske bolnice Sveti Ivan (Jankomir), Klinike za psihijatriju Vrapče, Udruge Ozana, Klinike za psihijatriju KB Sestre milosrdnice, Centra za autizam, Klinike za psihijatriju KBC Rebro, srednje strukovne škole za učenike s poteškoćama u razvoju.

Za njih se priprema specijalno vodstvo, a prema dogovoru i kreativnu radionicu.

b) Posebni programi namijenjeni građanstvu

Radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda

Uz izložbu *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj* dogovorena je suradnja s djelatnicima HRZ, koji su, uz asistenciju djelatnika Pedagoškog odjela MUO, održali niz radionica namijenjenih organiziranim grupama te 4 radionice namijenjene građanstvu :

Radionica „Mali restauratori 1 – Restauriranje slika“

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator restaurator; Maria Štrok Tičić, viši konzervator restaurator; mr. art. Tanja Rihtar, viši konzervator restaurator; Ana Pohl Mitrović, viši konzervator restaurator; Alan Vlahov, viši konzervator restaurator

Datum održavanja: 3. 1. 2019. (10-12h)

Ciljna publika: osnovna škola

Kratki opis radionice:

Cilj radionice bio je polaznicima predstaviti posao konzervatora-restauratora, posebice onih specijaliziranih za štafelajne slike. U uvodnom dijelu ukratko su se objašnjavali temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine, konzerviranja i restauriranja (kulturna baština, slika, građa slike, uloga konzervatora-restauratora, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje slika). Polaznici su imali mogućnost upoznati se sa slojevitošću slike, izradom sondi, uklanjanjem nečistoće i preslika.

Radionica „Mali arheolozi i restauratori arheološkog materijala“

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator restaurator; Maša Vuković Biruš, konzervator restaurator; Maria Štrok Tičić, viši konzervator restaurator; Alan Vlahov, viši konzervator restaurator

Datum održavanja: 3. 1. 2019. (12-14 h)

Ciljna publika: osnovna škola

Kratki opis radionice:

Cilj radionice bio je predstaviti posao arheologa i konzervatora restauratora. U uvodnom dijelu ukratko su se objašnjavali temeljni pojmovi arheologije i zaštite kulturne baštine (kulturna baština, arheologija, arheološki nalazi, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje). Polaznici će dobiti zadatak iskopati iz pripremljenih kutija s pijeskom i glinom razne nalaze (ulomke keramike i kopije metalnih nalaza), selektirati ih i dokumentirati kao što to rade arheolozi, a zatim iz pronađenih ulomaka odvojiti dijelove određenih posuda, spojiti ih i polijepiti.

Radionica „Restauriranje namještaja“

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator restaurator; Tjiana-Annar Trputec Strčić, viši konzervator restaurator

Datum održavanja: 19. 1. 2019.

Trajanje: 60 min

Ciljna publika: srednja škola i odrasli

Cjelodnevne radionice My Best Wishes

Uz izložbu blagdanskih čestitki *My Best Wishes* ... u subotu 5. 1. te tijekom zimskih praznika, 8. – 12. 1., održane su radionice na kojima smo u različitim tehnikama i medijima izrađivali razna djela zimske tematike, od kaširanja do GIF-ova. Radionice su se odvijale radnim danima 10-16, a subotom 10-14 sati. Sudjelovalo je 87 polaznika. Radionice su osmislile i realizirale Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

Vodstvo Gorana Trbuljaka za djecu

U subotu 2. ožujka u 11 sati umjetnik Goran Trbuljak otkrio je malenim posjetiteljima zašto nije mogao odoljeti Glavoperu pa ga je kupio.

Sudjelovanje na vodstvu bilo je besplatno.

Vodstvo je bilo namijenjeno djeci uzrasta od 5 do 9 godina i bila je potrebna prethodna prijava na edukacija@muo.hr.

Sudjelovalo je 11 djece.

Dvije radionice Trbuljakov „muzej uspostavljenih veza“

Uz izložbu *Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?* održano je nekoliko programa za djecu.

Prilikom susreta umjetnika Gorana Trbuljaka i djece, autor je malenim posjetiteljima otkrio zašto nije mogao odoljeti Glavoperu pa ga je kupio.

Na radionicama Pedagoškog odjela MUO, dvije subote (16. 3. i 23. 3., 10 -14 sati) djeca su razgledala izložbu uz vodstvo i razgovor. Razgovarali smo o umjetničkoj fotografiji, filmu, o *ready made*-u i umjetničkom konceptu. Pitali smo se koja je uloga umjetnika, koja je uloga

kritičara i koja je uloga publike. Crtali smo Glavoper, a zatim se igrali tzv. ovojeizma; zapisivali smo jednorečenične misli o Trbuljakovim radovima, Muzeju, i životu općenito. Da nam umjetnost ne bi sjela na prazan želudac, jeli smo bombone.

Radionice osmislile Jasmina Fučkan i Iva Novak, a realizirale Jasmina Fučkan, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

Sudjelovalo je 12 polaznika.

Vodstvo Gorana Trbuljaka za odrasle

U subotu 30. ožujka u 11 sati Goran Trbuljak vodio je kroz izložbu *Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*

Vodstvo je besplatno uz kupljenu ulaznicu za izložbu.

Vodstvo je bilo namijenjeno odraslima, a prethodna prijava nije bila potrebna.

Cjelodnevne radionice Tko gricka muzejsku građu?

Uz edukativnu izložbu *Tko gricka muzejsku građu?* tijekom proljetnih praznika, 23. – 27. 4., održane su radionice. Inspirirani bubicama koje vole muzejske predmete, na radionicama smo izrađivali likovna djela u raznim tehnikama (od grafika do skulptura od žice), a pri interpretaciji kukaca, njihovih tunela i ostalih zanimljivih posljedica njihova grickanja, prelazili smo granicu između figurativnog i apstraktnog. Radionice su se odvijale radnim danima 10-16, a subotom 10-14 sati. Radionice je osmislila Iva Novak, a realizirale ih Iva Novak i Marta Kuliš Aralica. Sudjelovalo su 42 polaznika.

Dvorana RADIONICE

Pedagoški odjel je uz izložbu *My Best Wishes...* organizirao dvoranu Radionice. Jednu dvoranu u sklopu izložbenog prostora rezervirali smo za odmor, igranje i kreativnost. Tu svi posjetitelji mogu predahnuti, ili pak izrađivati blagdanske čestitke i ukrase. Za potrebe Radionice Pedagoški odjel priredio je radni materijal pomoću kojeg posjetitelji mogu izraditi pticu-čestitku po uzoru na ptice Milana Vulpea izložene na izložbi.

Dvorana Radionica namijenjena je i korištenju od strane osoba s poteškoćama.

Cjelodnevna radionica Crtamo secesiju

Povodom Svjetskog dana secesije 2019. Réseau Art Nouveau Network organizirao je natječaj za najzanimljiviju fotografiju i crtež secesijskog stubišta, a MUO se natječaju pridružio. Na radionici Crtamo secesiju održanoj u MUO 1. lipnja 2019. godine, posjetitelji su prema odabranim fotografijama secesijskih stubišta crtali vlastite interpretacije.

Nastale radove skenirali smo i poslali na natječaj, a originale izložili u Muzeju.

Dvije naše sudionice osvojile su nagrade!

Cjelodnevne radionice FOTOSTOP @MUO

Uz izložbu *Aleksandar Rodčenko: revolucija u fotografiji* održali smo radionicu FOTOSTOP @MUO, od 2. do 6. srpnja. Nakon vođenog razgleda izložbe, demonstrirali smo tehnike fotomontaže i fotokolaža – kako digitalne, tako i analogne. Zatim su se polaznici i sami okušali u eksperimentiranju! Dio posjetitelja donio je vlastite fotografije, neki su fotografije za kolažiranje snimili u prostoru Muzeja, a za one koji su na Fotostop krenuli praznih

džepova, mi smo pripremili materijal. Nastali su zanimljivi fotokolaži, fotomontaže i kratki video uradci u tehnici stop-animacije.

Četiri cjelodnevne radionice VARTEKS

Uz izložbu *Priče koje kroje Varteks* osmišljen je ciklus zanimljivih i raznovrsnih radionica koje su se održavale četiri subote za vrijeme trajanja izložbe, u organizaciji Varteksa, Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i MUO-a.

Za početak, radionica CRTANJA I KREIRANJA MODNE KREACIJE u subotu 7. 9., 10-14 sati, sudionicima je ponudila iskustvo crtanja modnih figura i ilustracija te kreiranje vlastitih modnih kreacija inspiriranih Varteksovim modelima.

Na sljedeće dvije radionice, OSLIKAVANJE VARTEKSOVIH TKANINA (14. 9., 10-14 sati) i OSLIKAVANJE VARTEKSOVIH GOTOVIH ODJEVNIH PREDMETA (21. 9., 10-14 sati) posjetitelji su se okušali u oslikavanju tkanina i kreiranju vlastitih uzoraka ili unikatnih slikarskih djela u tom mediju, prema šablonama ili slobodnom rukom, na Varteksovim tkaninama odnosno odjeći.

Posljednja radionica, IZRADA SILUETA OD VARTEKSOVIH TKANINA NA LUTKAMA (28. 9., 10-14 sati), omogućila je ulazak u svijet modnih dizajnera na zanimljiv i zabavan način – sudionici su imali prilike stvarati vlastite kreacije!

Voditeljice radionice: Ana Majdandžić i Nika Vrbica, studentice TTF

Asistencija na radionicama: Barbara Jugovac, Sara Strgačić i Sofija Varga, studentice TTF

Organizacija: Vesna Loparić, Varteks; Ivana Schwarz, TTF; Iva Novak i Marta Kuliš Aralica, MUO

Radionica sa stilom – Gotika: vitraji od papira

Radionica je organizirana povodom manifestacije Dani EU baštine, a u sklopu projekta *Priče sa stilom*, u MUO-u, u subotu 21. 9., 10-14 sati.

Na početku smo u dvorani Gotika Stalnog postava pogledali kratku uvodnu prezentaciju o razdoblju gotike u likovnim umjetnostima. Nakon toga polaznici su izrađivali vitraje od paus papira po uzoru na prekrasne gotičke prozore od obojenog stakla.

Voditeljica radionice: Iva Novak, muzejska pedagoginja MUO

Radionica sa stilom – Renesansa: perspektiva

U sklopu projekta *Priče sa stilom* organizirana je radionica u subotu, 19. 10., 10-14 sati, u MUO-u, na kojoj smo izrađivali radove na temu jednog od najznačajnijih otkrića u renesansnom slikarstvu – geometrijske perspektive. Nakon kratke uvodne prezentacije o razdoblju renesanse u likovnim umjetnostima, polaznici su pod vodstvom muzejskih pedagoginja iz Muzeja za umjetnost i obrt, te uz pomoć „alata“ za perspektivu, imali priliku okušati se u crtanju raznih objekata u pravilnom perspektivnom skraćanju s dva očista.

Voditeljica radionice: Iva Novak, muzejska pedagoginja MUO

Radionica Životinjsko carstvo Slave Striegla

Uz izložbu *Slavo Striegl: život za slikarstvo* održana je likovna radionica za građanstvo u subotu 26. listopada, od 10 do 14 sati.

Izložba ukazuje na veliku plodnost autora – djela u tehnikama akvarela, ulja na platnu i staklu, tempera, gvaša te kolaža koji su raspoređeni kroz 8 tematskih cjelina – počeci,

portretist Siska, slikar Save, Kupe i Odre, mrtve prirode, bojevi i svakodnevnica, animalizam, kolaži te autoportreti u kojima možemo vidjeti mijene njegova lica, ali i promjene u slikarskom izražaju.

Iz bogatog i raznovrsnog opusa ovog sisačkog umjetnika, na radionici smo se bavili javnosti manje poznatim – a izuzetno zanimljivim – radovima u tehnici kolaža. Tema su nam bile životinje, s obzirom na to da je Striegl jedan od najboljih animalista u hrvatskom suvremenom slikarstvu.

Radionicu je osmislila Iva Novak, a realizirala Marta Kuliš Aralica.

ALEKSANDROV ADAPTER - Masterclass s Lukom Kedžom:

Kao jedan od popratnih programa izložbi *Aleksandar Rodčenko: revolucija u fotografiji* Muzej za umjetnost i obrt tijekom srpnja i kolovoza organizirao je Masterclass sa suvremenim umjetnikom Lukom Kedžom.

Opis:

Masterclass s Lukom Kedžom istražuje alternativne pristupe i procese u kreiranju fotografske ideje i njezine prezentacije. Namijenjen je bio studentima/cama i umjetnicima/ama koje zanima fotografija s naglaskom na alternativno poimanje fotografskog medija naslanjajući se na izložbu *Aleksandar Rodčenko: revolucija u fotografiji*.

Polaznici/e su u prvom terminu predstavili svoje radove uključujući i projekt na kojem su recentno radili. Poželjno je bilo da sa sobom ponesu materijal s kojim žele raditi, u fizičkom ili digitalnom obliku. Svi modeli i pristupi radu su dozvoljeni.

U obzir su dolazili: crno-bijeli ili kolor negativ, dijapozitiv, polaroid, klasična digitalna fotografija i *ink jet print*, digitalna fotografija i svaki drugi digitalni ili analogni vizualni zapis. Grupa je zajedno dogovorila teme na kojima će polaznici/e raditi.

Na drugom sastanku, čiji termin je kasnije dogovoren s polaznicima/ama uređivan je materijal i pripremalo se za samostalni rad i daljnje istraživanje.

Naglasak ove radionice bio je na eksperimentiranju, na procesu, izlaženju iz tradicionalnih okvira, tj. na kreativnom razmišljanju i rješavanju problema.

Od materijala bilo je potrebno imati:

- Povećanja fotografija (sasvim su dovoljni mali radni printovi formata 10 × 15 cm)
- fotografije radova na USB za predstavljanje
- fotoaparata
- računalo

Cjelodnevna radionica ŽIVE SLIKE

Uz izložbu Branko Balić Subota 16. 11., 10 do 12 sati, MUO

Uz izložbu *Branko Balić: pozorni promatrač* osmišljena je bila edukativna radionica namijenjena za dob od 6 do 12 godina koja se održala u subotu 16. 11. 2019., 10 - 14 h, u MUO-u unutar postava izložbe, s fokusom na akciju grupe Gorgona, Adoracija (1966.).

Cilj je bio upoznati skupinu djece s fotografijom i povijesti fotografije, a zatim su zajedno razgledane izložene fotografije Branka Balića, s posebnim osvrtom na seriju fotografija Adoracija.

Nakon takvog uvoda, realiziran je bio sličan performans. Sudionici su dobili uloge, a režiranu igru snimio je muzejski fotograf. Kako ne bi sve stalo na glumi, fotografije akcije su ispisane pa su se akteri mogli okušati i u fotokolažiranju. Nastali su zanimljivi fotokolaži. Radionicu su osmislile Iva Novak, Irena Šimić i Marta Kuliš Aralica, a realizirala ju je Marta Kuliš Aralica.

Cjelodnevne adventske radionice „Duhovnost i kultura“

Uz Orašar Escape Room i izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* održane su kreativne radionice u subotu 7. 12. i 21. 12. 2019., 10 - 14h, u MUO-u.

Ciklus radionica, koji će se nastaviti u 2020. godini, započeo je s upoznavanjem velike baštinske izložbe koja se čuva u Franjevačkom samostanu Majke od Milosti na otoku Visovcu. Sudionici su se upoznali s iznimno vrijednim korpusom sakralne baštine kroz vodstvo te su izrađivali devocionalije i dekorativne „zlatne“ pločice u pojednostavljenoj tehnici graviranja i iskucavanja. Osim zavjetnih motiva, tematika je proširena i na aktualne božićne teme. Iduća u ciklusu radionica koncentrirala se na adventski program vezan uz Orašara u sklopu kojega su posjetitelji prvobitno u vodstvu upoznali osnovne pojmove vezane uz balet (libreto, skladatelj, kostimi, scenograf,...) te podatke o najpopularnijem svjetskom baletu. U kreativnim radionicama izrađivali su se Orašari, balerine, tijare i krune vezane uz radnju baleta.

Radionica je bila namijenjena svim uzrastima, a sudjelovanje je bilo besplatno.

Radionice je osmislila: Marta Kuliš Aralica i Iva Novak.

Voditeljica radionica: Marta Kuliš Aralica, muzejska pedagoginja MUO.

Cjelodnevna Adventska radionica DRVKO – domaća radinost

Uz *Orašar Escape Room* u nedjelju 15. 12. 2019., 10 - 13h, održana je gostujuća radionica u kojoj su se izrađivali i bojali drveni orašari. Radionica je bila namijenjena svim uzrastima.

Voditelj radionice: Miljenka Majstorović

c) Aktivnosti izvan Muzeja

Festival znanosti

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je i ove godine na Festivalu znanosti (Tehnički muzej Nikola Tesla, 8. - 13. 4. 2019.) s predavanjem i radionicom „Irizacija – ulovljena duga“ (12. 4. 2019.).

Tema festivala bila je „Boja“.

Predavanje i radionicu osmislila je Iva Novak, a vodile su je Iva Novak, Petra Milovac i Marta Kuliš Aralica.

Muzeji izvan muzeja

Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je u manifestaciji Muzeji izvan Muzeja održanoj od 10. do 16. svibnja 2019. na Trgu bana Jelačića.

Organizator je Hrvatski prirodoslovni muzej u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Zagreba.

MUO je sudjelovao s izložbom *Kako se osjećati dobro u Muzeju za umjetnost i obrt* te radionicama.

Koncepcija izložbe: Iva Novak, likovni postav: Iva Novak, Marta Kuliš Aralica

Izložba je bazirana na publikaciji *MUO Vodič za mlade ili Kako se osjećati dobro u Muzeju za umjetnost i obrt* autorice Maline Zuccon Martić, voditeljice Pedagoškog odjela MUO i muzejske pedagoginje savjetnice. Vodič je ilustrirao umjetnik Milan Trenc, autor knjige *Noć u muzeju* prema kojoj je snimljen i slavni holivudski film.

Pedagoški odjel održao je dvije radionice: *Kuća lutaka* (11. 5., 13:30 - 15) i *Otisci* (12. 5., 10:30 - 12). Radionice je osmislila Malina Zuccon Martić, a vodile su ih Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

Radionica sa stilom – Gotika: vitraji od papira

Vrijeme i mjesto: ponedjeljak, 9. 9. u 11 sati, multimedijalna dvorana Odjela za djecu i mladež Gradske knjižnice, Starčevićev trg 4

U sklopu projekta *Priče sa stilom* organizirana je radionica izrade vitraja od papira.

Nakon kratke uvodne prezentacije o razdoblju gotike u likovnim umjetnostima, polaznici su pod vodstvom muzejskih pedagoginja iz Muzeja za umjetnost i obrt izrađivali vitraje od paus papira po uzoru na prekrasne gotičke prozore od obojenog stakla.

Radionica je bila namijenjena svim uzrastima, a sudjelovanje je besplatno.

Voditeljice radionice: Iva Novak i Marta Kuliš Aralica, muzejske pedagoginje MUO

Radionica sa stilom – Renesansa: perspektiva

Vrijeme i mjesto: ponedjeljak, 30. 9. u 11 sati, multimedijalna dvorana Odjela za djecu i mladež Gradske knjižnice, Starčevićev trg 4

U sklopu projekta *Priče sa stilom* organizirana je radionica na kojoj su izrađivani radovi na temu jednog od najznačajnijih otkrića u renesansnom slikarstvu – geometrijske perspektive. Nakon kratke uvodne prezentacije o razdoblju renesanse u likovnim umjetnostima, polaznici su pod vodstvom muzejskih pedagoginja iz Muzeja za umjetnost i obrt, te uz pomoć „alata“ za perspektivu, imali priliku okušati se u crtanju raznih objekata u pravilnom perspektivnom skraćanju s dva očišta.

Radionica je bila namijenjena svim uzrastima, a sudjelovanje je besplatno.

Voditeljice radionice: Marta Kuliš Aralica i Iva Novak, muzejske pedagoginje MUO

Radionica sa stilom – Barokiziraj se!

Vrijeme i mjesto: ponedjeljak, 28. 10. u 11 sati, Kupola Gradske knjižnice, 3. kat, Starčevićev trg 6

U sklopu projekta *Priče sa stilom* organizirana je radionica na kojoj smo se bavili baroknom kompozicijom. Nakon kratke uvodne prezentacije o razdoblju baroka u likovnim umjetnostima, polaznike smo fotografirali u pozama likova s odabranih baroknih slika. Te fotografije ispisali smo crno-bijele, a akteri su ih zatim akrilnim bojama pretvorili u barokne kompozicije – dodali su raskošne draperije, naglašene svijetle odnosno tamne dijelove, elemente krajolika i slično.

Radionica je bila namijenjena svim uzrastima, a sudjelovanje je besplatno.

Voditeljice radionice: Iva Novak i Marta Kuliš Aralica, muzejske pedagoginje MUO

Dva muzeja iz susjedstva

Muzejske pedagoginje Željka Jelavić (Etnografski muzej) i Malina Zuccon Martić (MUO) zajedno su osmislile program gostovanja u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici i u Klinici za tumore, Ilica 197. Program je namijenjen pacijentima koji pohađaju nastavu u okviru škole u bolnici. Jednom mjesečno u obje bolnice Pedagoški odjel jednog od dvaju muzeja održava kreativnu radionicu u kojoj djecu koja nisu u mogućnosti izaći iz bolnice upoznaju se sa sadržajem dvaju obližnjih muzeja.

U 2019. godini Pedagoški odjeli oba muzeja održali su 24 posjeta.

d) Sudjelovanje u 24. Edukativnoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju *Lađa*

U sklopu 24. muzejsko-edukativne akcije pod naslovom (PRE)HRANA Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je s programom MUO na meniju u sklopu kojeg je realizirana edukativna izložba *Tko gricka muzejsku građu?* te vodstva i kreativne radionice tematski vezane uz spomenutu izložbu i Stalni postav, za grupe i individualne posjetitelje. Akcija je trajala od 18. travnja do 18. svibnja, a edukativna izložba od 18. travnja do 18. lipnja. Program su osmislile i realizirale Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

e) Sudjelovanje u raznim manifestacijama

Sudjelovanje u *Noći muzeja 2019.*

Pedagoški odjel provodi edukaciju 73 volontera – srednjoškolca za rad na mjestu informatora tijekom Noći muzeja 1. 2. 2019. (na Stalnom postavu i izložbama *Tajni život baštine : 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj, Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*).

Koncept su osmislile Iva Novak i Marta Kuliš Aralica, a učenike educirale Iva Novak, Marta Kuliš Aralica i Jasmina Fučkan.

Pedagoški odjel surađivao je na realizaciji dijela izložbe *Hrvatska baština u trećoj dimenziji* u suradnji s tvrtkom Astarta Plus. Izložba je postavljena povodom Noći muzeja, u skladu s ovogodišnjom temom: „Inovacije i digitalna budućnost“.

Sudjelovanje u *Međunarodnom danu muzeja 2019.*

Međunarodni dan muzeja u MUO, u subotu 18. svibnja, 10 - 21 sat

Pedagoški odjel sudjelovao je u osmišljavanju i realizaciji programa:

10 - 12 sati: MADE IN radionica : Radionica košaraštva (Tihana Mikša)

17 sati: MADE IN predavanje: Ima li života za dizajnere i obrtnike nakon industrije? (Koraljka Vlajo)

20 sati: Vodstvo kroz Stalni post s naglaskom na Obrtnu školu

Opis radionice:

U seljačkoj svakidašnjici potkraj 19. i prvoj polovini 20. stoljeća, između ostalih vještina, stanovništvo se bavilo pletenjem košara, odnosno košaraštvom.

Sudionici se na radionici upoznaju s izradom košara, vrstama sirovina i njihovom pripremom, načinom izrade, te njihovom primjenom. Također, prezentiraju im se alternativni materijali koji se mogu pletiti na identičan način te tako reciklirati. Zatim, preplitanjem niti osnove i potke, sudionici stvaraju sasvim novi vizualni identitet vlastitog funkcionalnog proizvoda. Voditeljica radionice je Tihana Mikša, magistra inženjerka tekstilnog i modnog dizajna.

Radionica je bila primjerena za sve uzraste. Sudjelovalo je 20-ak polaznika.

Sudjelovanje u *Danu otvorenog trga*

U subotu 28. rujna 2019. održan je Dan otvorenog trga – manifestacija koja se prvi put održala 30. 9. 2014., a u sklopu koje institucije smještene na jednom od najljepših gradskih trgova – Trgu Republike Hrvatske, otvaraju svoja vrata građanima i nude im različite programe.

U MUO-u smo, uz izložbu *Priče koje kroje Varteks*, pripremili radionicu IZRADA SILUETA OD VARTEKSOVIH TKANINA NA LUTKAMA u organizaciji Varteksa, Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu i MUO.

Radionica se održala u subotu 28. 9. od 10 do 14 sati ispred Muzeja za umjetnost i obrt, na Trgu Republike Hrvatske.

Voditeljice radionice su bile Ana Majdandžić i Sara Strgačić, studentice Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Povodom Dana otvorenog trga, sudjelovanje na radionici bilo je besplatno, cijena ulaznica za razgled MUO-a iznosila je povoljnih 20 kn, a u Museum shopu mogli su se nabaviti katalogi po najnižim cijenama.

Sudjelovanje u *Europskom danu mobilnosti*

Biciklirajmo do MUO!

Pedagoški odjel MUO osmislio je program za Europski tjedan mobilnosti. Svi koji su u tom tjednu u MUO došli biciklom ostvarili su pravo na besplatan ulaz.

Nadalje, u čast svim biciklistima, u atriju MUO-a ekskluzivno je bilo izloženo nekoliko vrijednih muzejskih predmeta – velociped s jednim velikim, a drugim minijaturnim kotačićem, te ženska odjeća za sport. Posjetitelji su se mogli fotografirati uz ovaj atraktivan bicikl star oko 140 godina i uz zanosnu opravu iz razdoblja secesije!

Sudjelovanje u manifestaciji *Dani EU baštine*

12. 9. i 10. 10. 2019., u 19:00 sati, Stilski četvrtak

21. 9. i 19. 10. 2019., od 10:00 do 14:00 sati, Stilske kreativne radionice

18. 10. 2019., u 18:00 sati, Muzej dobrog zvuka vam predstavlja...

Muzej za umjetnost i obrt ovogodišnje *Dane europske baštine* započeo je 12. rujna Stilskim četvrtkom u Stalnom postavu uz predstavljanje gotike u likovnoj umjetnosti, arhitekturi i književnosti, nakon čega je slijedilo dramsko uprizorenje *Canterburyskih priča* Geoffreya Chaucera u izvedbi kazališne družine Rebel. U subotu 21. rujna građani su mogli sudjelovati na Stilskoj kreativnoj radionici na kojoj su izrađivali tipične gotičke detalje. Na Stilskom četvrtku 10. listopada u Stalnom postavu predstavljena je bila renesansa u likovnoj umjetnosti, arhitekturi i književnosti, nakon čega je slijedilo dramsko uprizorenje *San ivanjske noći* Williama Shakespearea u izvedbi kazališne družine „Rebel“.

Muzej dobrog zvuka Vam predstavlja... publiku je upoznala s muzejskom Zbirkom glazbenih instrumenata. Prvi instrument koji je bio predstavljen 18. listopada kroz interaktivno predavanje uz popratni glazbeni program bila je violina *pochette*.

Dar tjedan

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je u 4. DAR TJEDNU (18. – 23. 3. 2019., u organizaciji Udruge DAR) s radionicom „STEM i umjetnost – Irizacija“ (18. 3. 2019., 10 - 12 sati).

f) Sudjelovanje u projektima

EU projekt Made In

Pedagoški odjel MUO sudjeluje u realizaciji dijela EU projekta Made In (listopad 2018. – rujan 2020.; partneri na projektu: Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Oaza, Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO), Nova Iskra, Mikser, Werkraum Bregenzerwald; projekt je sufinanciran sredstvima programa Europske unije Kreativna Europa i Ministarstva kulture Republike Hrvatske). Pedagoški odjel sudjeluje u realizaciji dijela projekta koji se odnosi na posjete obrtničkim radionicama za srednjoškolce.

U sklopu projekta MADE IN, Muzej za umjetnost i obrt organizira posjete zagrebačkim obrtničkim radionicama za srednjoškolce, za grupe od desetak učenika. Cilj je ovih radionica upoznati mlađe generacije Zagrepčana s obrtničkom tradicijom i proizvodnjom, te im predstaviti lokalne majstore obrtnike, njihove radionice i tehnike rada. Također, grupama ćemo predstaviti i projekt MADE IN, proces rada dizajnera i obrtnika te buduće radionice u kojima učenici mogu sudjelovati.

Posjeti će se organizirati u proljeće i jesen 2019., te u proljeće 2020. godine.

Do sad organizirani posjeti:

8. 5. 2019. – XVI. gimnazija – Lapidarij

10. 5. 2019. – XVI. gimnazija – Kišobrani Cerovečki

31. 5. 2019. – X. gimnazija – Knjigovežnica 1924

22. 11. 2019. – Škola primijenjene umjetnosti Zagreb – Knjigovežnica 1924

Također, Pedagoški odjel organizirao je gostujuću radionicu košaraštva povodom Međunarodnog dana muzeja 18. 5. Voditeljica radionice je Tihana Mikša, magistra inženjerka tekstilnog i modnog dizajna.

Centar oblikovanja svakodnevice

COS je dvogodišnji projekt Hrvatskog dizajnerskog društva i projektnih partnera: Muzeja za umjetnost i obrt, ULUPUH – Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, udruge Bacači sjenki i Grada Zagreba, nastao u sklopu Poziva na dostavu projektnih prijedloga Kultura u centru – potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi.

Pedagoški odjel sudjeluje u odabiru (žiriranju) voditelja radionica za građanstvo, te u organizaciji realizacije radionica.

Priče sa stilom

Priče sa stilom program je koji provode Muzej za umjetnost i obrt i KGZ, uz potporu Ministarstva kulture, kao dio programa namijenjenih razvoju publike. Ovim interdisciplinarnim muzejsko-književnim i kazališnim programom publici približavamo pojedina umjetnička razdoblja (rujan – gotika, listopad – renesansa, studeni – barok). Kao uvod, Pedagoški odjel MUO za svaki stil priprema edukativno-kreativnu prezentaciju i radionicu u prostoru Gradske knjižnice, te je kasnije ponavlja u MUO-u. Središnje događanje svakog mjeseca je *Priča sa stilom* koja se održava u MUO-u, a sastoji se od uvoda o stilskim obilježjima u likovnim umjetnostima, zatim predstavljanja književnosti toga razdoblja, te dramskim prikazom odabranog književnog ulomka u izvedbi organizacije Rebel. Svaka se *Priča* organizira dva put – prvi put za javnost, a drugi put za štićenike učeničkih domova. Također, *Priče* se snimaju i postavljaju na YouTube-u, te na taj način postaju dostupne svima, uključujući osjetljive skupine.

g) Tematska vodstva osmišljena prema školskom programu– Priroda i društvo u MUO – pripremni radovi

U 2019. godini započeli smo s istraživanjem i pripremanjem za osmišljavanje vodstava prilagođenih školskom programu. Cilj je osmisliti određen broj vodstava u trajanju od jednog ili dva školska sata u kojima se obrađuje jedna nastavna jedinica (umjesto u školi). Takva vodstva osmislili bismo za srednje škole (primjerice: gotika, renesansa...), ali i za osnovne škole (primjerice: Priroda i društvo 1. i 2. razred – snalaženje u vremenu i prostoru na primjeru Zbirke satova). Za razliku od klasičnih vodstava, ovdje naglasak ne bi bio na umjetnosti i umjetničkom obrtu, već na konkretnim nastavnim jedinicama iz raznih predmeta, dok Stalni postav služi kao kulisa i izvorna stvarnost. Na taj način potičemo učenike na povezivanje različitih sadržaja te bolje razumijevanje konteksta.

Prema dosadašnjem iskustvu, očekujemo da će ovakva vodstva biti iznimno dobro prihvaćena od strane nastavnika (jer im odlazak u muzej u tom slučaju ne predstavlja dodatnu/izbornu aktivnost, nego dio službenog školskog programa).

Prvi korak je detaljno proučiti nastavni plan i program, kao i udžbenike – to smo u 2019. godini učinili za niže razrede osnovnih škola. U jesen 2020. namjeravamo krenuti s realizacijom ovakvih vodstava za niže razrede osnovne škole, pod nazivom Priroda i društvo u MUO. Tijekom 2020. godine planiramo započeti istraživanje za više razrede i/ili srednju školu, kako bismo 2021. mogli takav program ponuditi i njima.

Pripremni radovi za Rođendan u MUO 2020!

Rođendani su u već nekoliko navrata održavani u MUO-u u nekakvom radnom obliku na zahtjeve pojedinaca, međutim, u 2020. godini planiramo nuditi i realizirati sustavnije osmišljen program proslave rođendana. Proslave bi se organizirale u terminu prema dogovoru, a trajale bi oko 3 sata. U sklopu proslave sudionici bi se zabavili, igrali, fotografirali, kreativno izražavali, ali i imali priliku u neobaveznom okruženju nešto zanimljivo vidjeti odnosno naučiti. Ovo je jedan od programa koji posebno pridonosi razvoju pozitivnog i prisnog odnosa mlađih posjetitelja prema muzeju.

U svrhu stvaranja bajkovitog ugođaja, u jesen 2019. započeli smo suradnju s prof. Irenom Šabarić (TTF) koja će kroz rad sa studentima realizirati odjevne predmete i druge rekvizite po uzoru na stilska razdoblja zastupljena u stalnom postavu MUO, a koje će onda slavljenu i njegovi gosti nositi tijekom proslave (i fotografiranja). Troškove materijala snosi MUO. Također, planira se izložba studentskih radova u sklopu Stalnog postava.

Materijal za kreativne radionice

S obzirom na to da MUO ima Zbirku mode i modnog pribora koja je dio Stalnog postava te s obzirom da često priređuje izložbe na temu odjeće i modnih dodataka, u 2019. godini nabavili smo 10 šivaćih mašina kako bismo mogli održavati radionice na temu šivanja.

U 2019. održane su ili se planiraju održati sljedeće tekstilne radionice: *Od crteža do kreacije* – ciklus radionica uz izložbu *Priče koje kroje Varteks*, radionica uz izložbu *Posveta ženstvenosti*, radionice uz izložbu *Staša Čimbur: All You Need Is a Hat / Šešir i assemblage*.

U 2020. također je u planu čitav niz tekstilnih radionica vezanih uz stalni postav i izložbe.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12. 1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U sklopu temeljne misije Muzeja za umjetnost i obrt kao i njegove cjelovite programske aktivnosti, poslovi odnosa s javnošću u 2019. godini imali su ključnu ulogu u stvaranju i izgradnji održivosti i unaprijeđenja promocije i komunikacije samog Muzeja, njegove temeljne djelatnosti i programa koje generira.

Sve izložbe kao i popratna događanja tijekom 2019. godine praćeni su redovnim PR aktivnostima i komunikacijom sa svim ciljanim skupinama. U komunikaciji su korišteni svi komunikacijski kanali koji uključuju TV, *print*, radio, *web* portale i društvene mreže. Korišteni su svi komunikacijski alati: najavni tekstovi, priopćenja za medije, tematski članci, promo tekstovi, pozivi na događanja, *press* konferencije, video sadržaji i dr.

Sveukupno od siječnja do prosinca 2019. objavljeno je više od 700 dokumentiranih medijskih objava u elektroničkim i tiskanim medijima praćenih temeljem medijskog servisa te dodatnih 206 objava na *web* portalima koje su zabilježene od strane Odjela marketinga i PR-a MUO, a nisu sastavni dio medijske liste plaćenog medijskog *clippinga*.

WEB – 255

TISAK - 211

RADIO - 165

TV- 69

Najučestalije objave zabilježene su na *web* portalima, u tiskanim medijima (dnevним tiskovinama, tjednicima i mjesečnicima), a potom na radio i TV postajama.

Dodatne medijske objave zabilježene na razini godine generirane su iz cjelogodišnjih PR i marketinških aktivnosti, izložbi i popratnih događanja, a koje nisu statistički praćene u Dokumentacijskoj službi Muzeja za umjetnost i obrt radi smanjenja sveukupnih godišnjih troškova medijskog praćenja.

Dodatne medijske objave samostalno su praćene od strane PR i marketing službe pretraživanjem iz vlastitih izvora.

AKTIVNOSTI NA DRUŠTVENIM MREŽAMA / *FACEBOOK*, *TWITTER*, *INSTAGRAM*, *YOU TUBE*, *WEB* /

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2019. na društvenim mrežama MUO (*Facebook*, *Instagram*, *Twitter* i *YouTube*) realizirana je ukupno 1247 objava od kojih je na *Facebook*-u: 528, *Instagram*-u: 481, *Twitter*-u: 230 i *YouTube*-u: 8. U odnosu na isto razdoblje prošle (2018. godine) ostvareno je 708 više objava.

Ukupan broj pratitelja: *Facebook*: 13558, *Instagram*: 2242, *Twitter*: 283; *YouTube*: 8 od čega su 2019. godine generirana 2002 nova pratitelja (u prosjeku 166 pratitelja mjesečno) na svim društvenim mrežama.

U 2019. godini MUO je objavio na FB stranici 88 događanja s ukupnim dosegom vidljivosti od 412 300 tisuća ljudi. Prosječan broj objava na tjednoj bazi je 13 (*Instagram* i *FB*), *Twitter* (5), a vrše se sukladno planu objava i događanja u muzeju. Popularniji kanal za

komunikaciju među MUO pratiteljima (prema broju lajkova, komentara, upita) je *Facebook*, a slijedi ga *Instagram* pa *Twitter* i *YT*.

Newsletter MUO: slanje *Newslettera* s popratnim tekstom, programom i vizualom (jednom mjesečno s aktualnim događanjima muzeja.

U razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2019. poslano je 14 *newslettera*.

U MUO *newsletter* bazi nalazi se 1258 pretplatnika.

Statistika medijskih objava ključnih izložbi Muzeja za umjetnost i obrt 2019.:

1. *LADO/RELJEFI/TRAGOVI*

10 objava na radio postajama

6 objava u tiskanim medijima

3 objave na televiziji

4 objave na *web* portalima

5 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

2. *Helga Paris: Fotografije*

3 objave na radio postajama

6 objava u tiskanim medijima

1 objava na televiziji

1 objava na *web* portalima

6 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

3. *Tko gricka muzejsku građu?*

5 objava na radio postajama

1 objava u tiskanim medijima

1 objava na televiziji

1 objava na *web* portalima

7 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

4. *Crvena iz Montelupa: devet stoljeća remek-djela keramike*

1 objava na radio postajama

5 objava u tiskanim medijima

4 objave na televiziji

1 objava na *web* portalima

6 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

5. *Robert Pauletta: Suton & Zora/Dusk and Dawn*

2 objave na radio postajama

6 objava u tiskanim medijima

1 objava na televiziji

4 objave na *web* portalima

6 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

6. *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*

19 objava na radio postajama
25 objava u tiskanim medijima
1 objava na televiziji
4 objave na *web* portalima
44 objave iz vlastitog izvora pretraživanja

7. *Klasici hrvatske fotografije*

1 objava na radio postajama
3 objave u tiskanim medijima
1 objava na televiziji
4 objave na *web* portalima
15 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

8. *Između htijenja i realnosti - Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*

19 objava na radio postajama
17 objava u tiskanim medijima
6 objava na televiziji
14 objava na *web* portalima
12 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

9. *Između htijenja i realnosti: Industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.,
Zagrebački velesajam, sajam AMBIENTA*

3 objave na radio postajama
3 objave u tiskanim medijima
1 objava na televiziji
6 objava na *web* portalima
5 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

10. *Priče koje kroje Varteks*

13 objava na radio postajama
28 objava u tiskanim medijima
7 objava na televiziji
28 objava na *web* portalima
11 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

11. *Slavo Striegl: život za slikarstvo*

5 objava na radio postajama
6 objava u tiskanim medijima
3 objave na televiziji
7 objava na *web* portalima
5 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

12. *Rovinj PhotoDays 2019*

2 objave na radio postajama
11 objava u tiskanim medijima

2 objave na televiziji
13 objava na *web* portalima
11 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

13. *Branko Balić: pozorni promatrač*

2 objave na radio postajama
3 objave u tiskanim medijima
2 objave na televiziji
4 objave na *web* portalima
8 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

14. *Posveta ženstvenosti: 15 godina modnog brenda eNVy room*

3 objave na radio postajama
5 objava u tiskanim medijima
1 objava na televiziji
12 objava na *web* portalima
15 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

15. Izložba blagdanskih čestitki *My best wishes*

1 objava na radio postajama
9 objava u tiskanim medijima
0 objava na televiziji
26 objava na *web* portalima
7 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

16. *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini*

37 objava na radio postajama
25 objava u tiskanim medijima
14 objava na televiziji
32 objava na *web* portalima
22 objave iz vlastitog izvora pretraživanja

Na društvenim mrežama te na *YouTube* kanalu emitiran je promo video na dvama stranim jezicima, engleski i talijanski.

17. *Staša Čimbur/ALL YOU NEED IS A HAT: šeširi i asamblaži*

1 objava na radio postajama
7 objava u tiskanim medijima
4 objave na televiziji
8 objava na *web* portalima
15 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

18. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Marina Bauer: Prekapanja*

1 objava na radio postajama

2 objave u tiskanim medijima
0 objava na televiziji
3 objave na *web* portalima
7 objava iz vlastitog izvora pretraživanja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na razini godine u segmentu izložbi u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt, generirano je 205 televizijskih i radio emitiranja koje su dokumentirane putem liste praćenja Odjela dokumentacije Muzeja za umjetnost i obrt.

12.3. Predavanja

Tijekom 2019. godine u Muzeju za umjetnost i obrt održana su 23 predavanja i tematska razgovora koja su bila praćena PR komunikacijom putem svih komunikacijskih kanala.

12.4. Promocije i prezentacije

Na razini godine, od siječnja do prosinca zabilježeno je ukupno 28 održanih promocija, *press* konferencija i prezentacija, koje su praćene PR aktivnostima Muzeja za umjetnost i obrt.

12.5. Koncerti i priredbe

Ukupno, od siječnja do prosinca, realizirano je ukupno 32 aktivnosti koje se odnose na koncerte, priredbe i vanjske manifestacije Muzeja za umjetnost i obrt praćene PR aktivnostima.

12.7. Ostalo

PR aktivnosti Muzeja za umjetnost i obrt bile su usmjerene i prema inozemnim kanalima informiranja javnosti, a vezano uz promotivne aktivnosti koje su pratile otvorenje izložbe *My best wishes*, međunarodne suradnje Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja umjetnosti Minsheng u Šangaju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2019. godine bila je usmjerena prema organizaciji niza izložbi, prije svega središnjoj izložbi *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* kao i prema vođenju, organizaciji i sudjelovanju u kompletnom izložbenom programu MUO u 2019. godini.

Ukupna marketinška aktivnost odvijala se na nekoliko razina s osnovnim ciljem reafirmiranja zadaće i misije MUO-a s jedne strane, a s druge strane daljnjem pozitivnom pozicioniranju Muzeja za umjetnost i obrt.

Od početka godine, Odjel marketinga je sudjelovao u svim aspektima priprema svih izložbenih i drugih projekata, realizaciji programa rada, organizaciji, pripremi i vođenju niza događanja i aktivnosti, realizirajući na taj način zacrtane ciljeve MUO-a, odnosno proširujući postojeću i razvijajući novu partnersku suradnju sa svojim okruženjem.

Marketinška aktivnost odvijala se na realizaciji strateškog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja vezanih uz izložbe tijekom 2019:

- pri realizaciji marketinga pojedinih izložbi tijekom godine;
- u sudjelovanju u organizaciji svih izložbi;
- pri realizaciji media planova pojedinih izložbi;
- pri definiranju i realizaciji programa *Noći muzeja 2019*;
- pri organizaciji i vođenju svih prezentacija, promocija, popratnih događanja;
- pri organizaciji i vođenju kompletnog marketinga muzejskih izložbi;
- u suradnji i koordinaciji svih izložbi, a posebno središnje *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
- pri organiziranju, vođenju programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda;
- pri organiziranju i vođenju programa i evenata pojedinih tvrtki i ustanova koje su koristile prostor MUO-a
- pri organiziranju promotivnih snimanja u MUO-u;
- kroz daljnje razvijanje suradnje s medijima;
- kroz daljnji razvoj suradnje s muzejima u RH (Muzeji iz Zagreba, Rijeke, Zadra, Splita, Dubrovnika...);
- kroz vođenje i organizaciju suvenirne produkcije (obnovljena postojeća te uspostavljena nova produkcija u prodaji Museum shopa);
- kroz širenje kanala distribucije kako publikacija tako i suvenira izvan Museum shopa;
- kroz širenje suradnje s protokolima Vlade, Predsjednika Republike i pojedinih ministarstava, udruga, sportskih saveza;
- u organiziranju i vođenju koncertnih i ostalih događanja u MUO.

13. 1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2019. godine, realiziran je poseban marketinški plan izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* uz posebno realizirane marketinške aktivnosti sljedećih izložbenih projekata (izložbe MUO-a koje su održane u HRVATSKOJ i u INOZEMSTVU na kojima je Odjel za marketing i PR sudjelovao u organizaciji i promociji:

1. *Lado/Reljefi/Tragovi*
2. *Helga Paris: Fotografije*
3. *Izložba radova ŠPUD-a*
4. *Bachrach & Krištofić: Dizajn & fotografija*
5. *Tko gricka muzejsku građu?*
6. *Robert Pauletta: Suton & Zora/Dusk and Dawn*
7. *Crvena iz Montelupa: Devet stoljeća toskanske keramike*
8. *Rovinj Photodays 2019.*
9. *Aleksandar Rodčenko: Revolucija u fotografiji*
10. *Između htijenja i realnosti: industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*
11. *Priče koje kroje Varteks*
12. *Slavo Striegl: život za slikarstvo*
13. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Marina Bauer: Prekapanja*
14. *Klasici hrvatske fotografije*
15. *My Best Wishes*
16. *Posveta ženstvenosti: 15 godina modnog brenda eNVy room*
17. *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
18. *Staša Čimbur: All You need is a Hat / šeširi i asamblaži*

Izložbe su praćene uz redovnu potporu Grada Zagreba, Ministarstva Kulture RH te TZGZ.

Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati) je nastavljena kroz postojeće i realizirane nove godišnje sponzorske suradnje na muzejskim projektima te proširene sponzorske suradnje novim partnerstvima (Hanza Media kao dugogodišnji glavni medijski pokrovitelj uz svoja izdanja - *Jutarnji list*, *Gloria*, *Gloria Glam*, *Zagreb Times*), Europlakat – medijski pokrovitelj, Zagreb plakat - medijski pokrovitelj, GO2Digital - medijski pokrovitelj, Anić Holding - sponzor kampanje na velikim *megaboard*-ima, HRT - sponzorirani radio i tv spotovi, Zagrebačka banka, Croatia Osiguranje, Europapier Adria, novih suradnji s tvrtkama Heineken Hrvatska, Coca-Cola Hrvatska te nizom drugih kompanija;

- nastavljen je daljni razvoj suradnje s TZGZ (daljnji razvoj suradnje s TIC-om);
- rađeni su media planovi novih izložbi;
- rađena su popratna događanja uz izložbe;
- ostvarena je organizacija prodaje suvenirne produkcije vezanu za pojedine izložbe;
- nastavljena je kontrola i praćenje realizacije projekata;
- nastavljena je promocija i prodaja projekata;
- napravljeno je sumiranje rezultata;
- napravljena je priprema i izrada te vođenje svih aspekata marketinške suradnje s pojedinim sponzorima, pripremanje ugovora o suradnji, kontrolom provođenja;
- odrađeno je sudjelovanje u radu tima za organizaciju svih aspekata izložbi u svim fazama - priprema, vođenje, organizacija i realizacija;
- napravljena je priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije, sponzore MUO-a, kao i različitih drugih oblika suradnje na drugim projektima MUO;
- potpisani su ugovori o sponzorskoj suradnji sa sponzorima navedenih izložbi; posebno za izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* (dogovoren glavni partner izložbe Javna ustanova Nacionalni park Krka, medijsko pokroviteljstvo Hanza Media: *Jutarnji list* i *Slobodna Dalmacija*; novi sponzori: Adria Staklo, Kustoda d.o.o., Team print, Anić Holding, dogovorene sponzorirane nacionalne kampanje: Europlakat, Anić Holding i Zagreb plakat);
- odrađeno je sudjelovanje u radu svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, kataloga pojedinih izložbi), te u koncipiranju i provođenju ukupnog vizualnog identiteta izložbi;
- koncipirana je i razrađena ideja te vođenje projekta Museum shopa;
- napravljen je odabir suvenira za prodaju, uz posebnu ponudu suvenira uz središnju izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
- nastavljena je daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima na produkciji suvenira;
- nastavljeno je traženje novih suradnika radi proizvodnje keramike i porculana u Museum shopu za potrebe suvenirne produkcije te za obnovu produkcije replika i suvenira za staklo i kristal;
- inicirana je suradnja s turističkim agencijama u Hrvatskoj, TZ cijele Hrvatske i u inozemstvu što je rezultiralo povećanom posjećenošću;
- odrađena je organizacija i koordinacija posjeta izložbama uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki, sponzora izložbi;
- organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporativnih darova za Božić.

13. 2. Media plan pojedinih izložbi

Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe. Sve izložbe u MUO-u popraćene su *city-light* plakatima ispred zgrade muzeja i transparentnim *bannerom* na zgradi Muzeja; Također, sve izložbe u MUO-u popraćene su i tiskanim pozivnicama za svečano otvorenje (ili e-pozivnicom), pratećim katalogom, za pojedine izložbe tiskan je letak ili deplijan, B2 plakatom, kaširanim CL kao i ostalim promotivnim materijalima.

Vođena su svečana otvorenja izložbi i koordinirana su događanja vezana za promociju izložbi, prezentacije, predavanja, *press* konferencije i ostalo. Uz to, odrađena su sudjelovanja, pripreme i vođenja svečanih *press* konferencija i otvorenja, kao i organizacije, vođenja i realizacije sponzoriranih medijskih kampanja na *jumbo* i *city-light* plakatima - medijskog pokrovitelja izložbi tvrtke Europlakat.

Realizirana su medijska pokroviteljstva i kampanje izložbi MUO-a na *city-light* i *jumbo* plakatima za ljetnu izložbu *Između htijenja i relanosti: industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990. (30 CL i 15 BB)* i središnju izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* (nacionalna kampanja: 7. 11. - 21. 11. 2019. na 50 CL I 50 BB, kampanja po Gradu Zagrebu: 21. 11. 2019. - 2. 2. 2020. na 50 CL I 15 BB).

Usporedno su napravljeni dogovori za nacionalnu kampanju u povodu 140. obljetnice Muzeja (novi *rebranding* MUO) koja je trebala krenuti s proslavom 140. obljetnice, 17. 2. 2020. te je izrađen poseban radni media plan (ožujak 2019.) Odjela za marketing i PR za 140. obljetnicu MUO.

-Media plan izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*

Izložbeni projekt realiziran je zahvaljujući inicijativi i financijskoj potpori Grada Zagreba, te pod pokroviteljstvom Grada Zagreba i gradonačelnika Milana Bandića.

Također, zahvaljujući Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, glavnom partneru izložbe Nacionalnom parku Krka, partneru MUO-a Croatia Osiguranja, medijskim pokroviteljima *Jutarnjem listu*, *Slobodnoj Dalmaciji*, Europlakatu, Anić Holdingu i Zagreb plakatu, te sponzorima izložbe Adria Staklu, Kustodi i Team Printu. Zahvala ide i Gradu Drnišu na suradnji.

Dogovorene su sponzorirane kampanje medijskih pokrovitelja:

Medijski pokrovitelj	Opis kampanje	vrijednost oglasnog prostora (bez PDV-a) u HRK
<i>Jutarnji list</i> , <i>Slobodna Dalmacija</i> (5. 12. 2019. - 2. 2. 2020.)	Oglasi (10 do 31. 12.) i posebni tekstualni prilozi	52.112,00

Europlakat (7. 11. 2019. - 20. 11. 2019.)	Nacionalna kampanja (50 kom CL, 50 kom BB)	120.000,00
Zagreb plakat (21. 11. 2019. - 2. 2. 2020.)	50 kom CL, 15 kom BB	97.000,00
HTV (20. 12. 2019. - 28. 12. 2019.)	TV spot, 25 emitiranja, <i>prime time</i>	79.900,28
Anić Holding (14. 11. 2019. - 2. 2. 2020.)	2 kom BB	106.572,30

- PR i društvene mreže MUO

U razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2019. na društvenim mrežama MUO (*Facebook, Instagram, Twitter i YouTube*) realizirana je ukupno 1247 objava od čega je na *Facebook*: 528, *Instagram*: 481, *Twitter*: 230 i *YouTube*: 8.

U odnosu na isto razdoblje prošle (2018. godine) ostvareno je 708 više objava. Ukupan broj pratitelja: *Facebook*: 13558, *Instagram*: 2242, *Twitter*: 283; *YouTube*: 8 od čega je 2019. godine generirano 2002 novih pratitelja (u prosjeku 166 pratitelja mjesečno) na svim društvenim mrežama.

U 2019. godini MUO je objavio na FB stranici 88 događanja (evenata) sa ukupnim dosegom vidljivosti od 412300 tisuće ljudi. Prosječan broj objava na tjednoj bazi je 13 (*Instagram* i *FB*), *Twitter* (5), a vrše se sukladno planu objava i događanja u muzeju.

Popularniji kanal za komunikaciju među MUO pratiteljima (prema broju lajkova, komentara, upita) je *Facebook*, a slijedi ga *Instagram* pa *Twitter* i *YT*.

Newsletter MUO:

Slanje Newslettera s popratnim tekstom, programom i vizualom (jednom mjesečno sa aktualnim događanjima muzeja.

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2019. poslano je 14 newslettera. U MUO newsletter bazi nalazi se 1258 pretplatnika.

Kontinuirano su odaslani dopisi, *e-mail* pozivi i „planirajte posjet na izložbu“ na više od 800 adresa škola, vrtića, fakulteta, župnih ureda ...

Redovita distribucija: plakata i letaka po gradu Zagrebu (vrtići, škole, fakulteti, kulturne ustanove, knjižnice, knjižare Gradski ured za kulturu, TIC-vi, Ministarstvo kulture RH, muzeji, hoteli, hosteli, ugostiteljski objekti (restorani, slastičarne, caffè bar), Ledeni park, itd...)

Razno:

Razrađen je MUO klub pogodnosti (razine članstva) koji je privukao nove članove.

MUO klub je klub članova muzeja koji voli umjetnost i dizajn te prate rad muzeja i svojim članstvom žele pridonijeti daljnjem razvoju Muzeja za umjetnost i obrt.

PR aktivnosti / TV, radio, web i tisak / 30. 11. - 2. 2. 2020.

Tisak: 26 (2019), 6 (2020), 4 (PR MUO praćenje), 8 (o izložbi u okviru *Noći muzeja*)

Web: 34 (2019), 13 (2020), 35 (PR MUO praćenje), 16 (o izložbi u okviru *Noći muzeja*)

Radio: 28 (2019), 11 (2020), 4 (PR MUO praćenje), 23 (o izložbi u okviru *Noći muzeja*)

TV: 10 (2019), 4 (2020), 0 (PR MUO praćenje), 4 (o izložbi u okviru *Noći muzeja*)

Ukupno: 98 (2019), 34 (2020), 43 (PR MUO praćenje), 51 (o izložbi u okviru *Noći muzeja*)

Sveukupno: 226

Društvene mreže – objave uz izložbu *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini*

Broj objava na društvenim mrežama (FB, IG, TW, YT): 100

Ukupan broj objava na društvenim mrežama: više od 74.000

Newsletteri: 4

Za potrebe izložbe napravljen je TV spot koji se vrtio na nacionalnoj HRT televiziji u *prime time* terminima.

Napravljen je spot za društvene mreže te *YouTube* kanal (na dva strana jezika: engleski i talijanski jezik).

Dodatna promocija izložbe i popratni program izložbe:

a) prvo predstavljanje izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* održano je 28. 10.

Na predstavljanju su govorili: dr. sc. fra Marko Mrše, provincijal Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja, dr. sc. Višnja Bralić u ime ravnateljice Hrvatskog restauratorskog zavoda dr. sc. Tajane Pleše, autorica izložbenog projekta dr. sc. Anđelka Galić iz Muzeja za umjetnost i obrt, te ravnatelj MUO-a Miroslav Gašparović.

b) 29. 11. održan je *press preview*, prvi premijerni razgled uoči otvorenja izložbe za novinare i partnere izložbe.

c) 30. 11. svečano je otvorena središnja izložba MUO-a *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* pod pokroviteljstvom Grada Zagreba i gradonačelnika Milana Bandića. Velika baštinska izložba *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* koja je po prvi put javnosti predstavila iznimno vrijedan korpus sakralne baštine koja se čuva u samostanskim zbirkama, knjižnici i arhivu Franjevačkog samostana Majke od Milosti na otoku Visovcu. Izložbu prati i opsežna monografija koja se može kupiti u Muzejskom dućanu po cijeni od 350 kn.

d) 18. 12. organiziran je koncert hrvatskih adventskih i Božićnih pjesama Gradskog pjevačkog zbora Neuma kao dio programa uz izložbu *Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini*.

e) Distribucija plakata izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* i letka *Advent u MUO* (unutar kojeg je informacija o izložbi) na hostele, hotele, TIC, turističke agencije, muzeje, galerije, kolodvor, knjižare, knjižnice, slastičarnice i restorane, Gradski ured za kulturu, akademije, dućane...

f) Dopisi: Poziv na razgled izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*

g) Dopis uz Planirajte posjet izložbi *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* poslan na vrtiće, osnovne i srednje škole te župne urede.

h) stručna vodstva: od 5. 12. 2019. do 1. 2. 2020.

Svakog četvrtka u 17 h te subotom u 11 h održavala su se stručna vodstva po izložbi *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*.

Dr. sc. Anđelka Galić održala je dva vodstva po izložbi u terminima: u prosincu 2019. i 9.1.2020. te do kraja izložbe.

i) Uz izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* održavale su se kreativne radionice: subota, 7. 12. 2019., 10 -14 h održala se 1. kreativna radionica, a 25. 1. 2020. druga radionica.

Tijekom zimskih praznika radionice su se održavale od 3. 1. 2020. do 5. 1. 2020., svakodnevno od 10 do 14 sati.

j) Suvenirski program:

Uz izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* napravljena je produkcija različitih suvenira i uporabnih predmeta (dizajneri, umjetnički obrti, male tvrtke).

Popis dobavljača : MAŠ - Metalni artikli Štimac, Mario Nokaj, Vlasta Jarnjak, JOR, Zlatarna Križek, MIRRORAMA, MOJATI, KOOGLA (nakit, uporabni predmeti, papirna konfekcija - inspirirana MUO Stalnim postavom i tekućim izložbama).

Za sve izložbe realizacija niza promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa: *Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Gloria, Gloria Glam, Gloria IN; Grazia; Ljepota i zdravlje, Elle, Elle Dekor; Zagreb moj grad, Design guide; Večernji list, Zagrebački list* i drugi...);

Sve navedene izložbe također su bile posebno istaknute i promovirane u izlogu *Naklade Ljevak* na Trgu bana Jelačića (plakatima i katalozima izložbe, te je dogovorena daljnja suradnja).

13. 3. Promocije i prezentacije

- | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26. 4. | Predavanje dr. sc. Anđelka Galić: „Grafike kao čuvari sjećanja - ciklusi iz Kabineta grafike francuskog kralja Luja XIV u fundusu MUO“ |
| 28. 3. | Promocija monografije P. Preloga: „Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet“ |
| 15. 5. | Press konf., najava programa ciklusa koncerata DVL&MUO: Večeri na Griču – Na službenome putu! |

5. 6. Predstavljanje knjige Lovorke M. Bilandžić: „Sergije Glumac: grafika, grafički dizajn, scenografija“
8. 6. SVJETSKI DAN SECESIJE U MUO, prezentacija filma
2. 9. *Press konferencija u povodu otvorenja izložbe Priče koje kroje Varteks*
3. 9. Predavanje uz izložbu A. Rodčenko: *Revolucija u fotografiji* - Koraljka Vlajo: „Dizajniranje socijalističkog čovjeka“
5. 9. Predavanje uz izložbu A. Rodčenko: *Revolucija u fotografiji* - dr. sc. Krunoslav Lučić: Filmska teorija sovjetske montažne škole i konstruktivizam
12. 9., 10. 10., Stilski četvrtak
2. 10., 9. 10. *Masterclass* L. Kedžo
29. 10. Predstavljanje projekta *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
7. 11. Stilski četvrtak
13. 11. Promocija knjige „Miljenko Domjan“
21. 11. Popratni program uz izložbu B. Balić: Što ćemo s ostavštinama naših fotografa?
26. 11. Predstavljanje monografije dr. sc. Berislava Valušeka: „Arhitekt Carl Seidl – Opus na Opatijskoj rivijeri“
29. 11. *Press preview* izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*
4. 12. Predstavljanje knjige Marica Buratović: „Zvona moga škoja – Zvona i duhovna kultura zvona na otoku Hvaru s posebnim osvrtom na rekviziciju 1915. - 1918.“
10. 12. Promocija knjige Dalibora Stošića
- DATUM STRUČNA VODSTVA, KREATIVNE RADIONICE
11. 2. - 5. 3. Umjetnost i kultura 54+ modne dizajnerice Milene Rogulj
15. 2. Stručno vodstvo kroz izložbu *Helga Paris: Fotografije* s Franziskom Schmidt

2. 3., 30. 3. Vodstvo Gorana Trbuljaka za malene posjetitelje uz izložbu iz ciklusa Suvremeni umjetnici u SP MUO/*Tko bi kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?* (namijenjeno dobi od 5 do 9 godina)
16. 3. , 23. 3. Kreativna radionica uz izložbu iz ciklusa Suvremeni umjetnici u SP MUO/*Tko bi kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*
18. 3. 4. DAR tjedan, otvorenje i radionica u MUO (Pedagoški odjel)
- 23.-27.4. Kreativne radionice Pedagoškog odjela MUO za građanstvo tijekom proljetnih praznika
25. – 26. 4. Kreativna radionica “Zvučni svijet - radionica optičkog zvuka”
31. 5. I 1. 6. Radionica uz izložbu Crvena iz Montelupa: devet stoljeća remek-djela toskanske keramike
1. 6. Kreativna radionica „CRTAMO SECESIJU“ Pedagoškog odjela MUO
- 7., 14., 21., 28. 9., 5. 10. Kreativne radionice uz izložbu *Priče koje kroje Varteks*
21. 9., 15. 10. Stilske kreativne radionice
3. 10. Stručno vodstvo po izložbi *Priče koje kroje Varteks*
18. 10. Muzej dobrog zvuka vam predstavlja vodstvo kroz Zbirku glazbenih instrumenata MUO
23. 10. Radionice COS
26. 10. Radionice uz izložbu *Slavo Štrigl: život za slikarstvo*
15. 12. Radionica uz *Orašar Escape Room*
- DATUM MANIFESTACIJE, EVENTI
1. 2. Noć muzeja 2019
10. 5. Muzeji izvan muzeja
18. 5. Međunarodni dan muzeja i Europska noć muzeja
18. 5. Lions club Zrinjevac / humanitarni koncert u povodu 20. godina postojanja
20. – 25. 5. ZAGREB BOOK FESTIVAL
31. 5. Dan grada Zagreba
27. 6. – 4. 8. Ljetne noći Teatra EXIT u MUO!
27. 6. Svečani prijem i razgled izložbe A. Rodčenka u povodu posjeta izaslanstva grada Moskve i Veleposlanstva Ruske Federacije U MUO, u sklopu „Dana Moskve“ u Zagrebu
22. 9. Obilježavanje Europskog tjedna mobilnosti 2019 - besplatan ulaz za posjetitelje u MUO

26. 9.	Event farmaceutske tvrtke i razgled izložbe <i>Priče koje kroje Varteks</i>
28. 9.	Dan otvorenog trga
14. 10.	Modna revija envyRoom
28. 10.	Svečani domjenak Hrvatske javnobilježničke komore
4. 11.	HKK: godišnja nagrada za promicanje hrvatske kulture u svijetu za 2018. g.
14. 11.	Event Kuće ljudskih prava
16. 11.	Event manifestacije „Elle Boutique“ (Adria Media)

13. 4. Koncerti, priredbe

DATUM	KOMEMORACIJE
17. 1.	Komemoracija za Stanka Staničića, dugogodišnjeg zaposlenika, kustosa Muzeja za umjetnost i obrt
9. 4.	Komemoracija za profesora Škole primijenjene umjetnosti i dizajna i slikara Ivana Obsigera
19. 6.	Obilježavanje 100. obljetnice rođenja povjesničara umjetnosti Milana Preloga (1919. – 1988.)

13. 5. Ostalo

Odjel za MARKETING I PR dobio je nagradu HMD-a za najbolji marketinški i promotivni program (za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj: mit i stvarnost*) za 2018. godinu.

Odjel u sastavu: mr. sc. Vesna Jurić Bulatović, voditeljica Odjela; Andrea Gerenčer, voditeljica PR-a, te stručne suradnice u marketingu: Marija Jurkić, Marina Lukić i Vesna Validžić: Nagrada je uručena 25. listopada 2019. godine.

Nastavljeni su:

- dogovori za nastavak suradnje sa ZBF-om za 2020. godinu, koji je predviđen sredinom svibnja 2020.;
- dogovori koncerata i nastavak suradnje sa Zagrebačkih solistima (2020.), udrugom Cristoforium na povijesnim klavirima u 2020.;
- dogovori oko nove sezone s Teatrom Exit na postavljanju *Ljetnih večeri Teatra Exit u MUO* u 2020.
- radovi na vizualnim identitetima svih izložbi MUO;
- dogovori i koordinacija svih popratnih događanja u MUO-u;
- radovi na redovitoj promoci muzeja putem društvenih mreža MUO: *Facebook, Twitter, Instagram, You Tube* i *web* stranica MUO;

Nastavljeno je:

- slanje *Newslettera* s popratnim tekstom, programom i vizualom (jednom mjesečno o izložbi)
- redovita distribucija plakata i letaka po gradu Zagrebu za sve izložbe tijekom godine (vrtići, škole, fakulteti, kulturne ustanove, knjižnice, Gradski ured za kulturu, TIC-vi, Ministarstvo kulture RH, muzeji, hoteli, hosteli, ugostiteljski objekti itd...);

- sudjelovanje u organizaciji i koautorstvo koncepcije i marketinga akcije NOĆ MUZEJA 2020. od 18 sati do 01 sat poslije ponoći; MUO su besplatno razgledala 7223 posjetitelja.

Museum shop

- tijekom godine obogaćena je ponuda Museum shopa novim replikama i suvenirima vezanim uz organizaciju pojedinih izložaba (dogovorena nova produkcija suvenira, obnovljena postojeća);
- ponuda Museum shopa prezentirana je na *web*, društvenim mrežama te je najavljena prodaja putem *web* shopa s fotografijama i cijenama suvenira tijekom 2019.;
- promovirani su suveniri Museum shopa po cijeloj Hrvatskoj u dogovoru s pojedinim muzejima i srodnim institucijama ili galerijama;
- ponuda Museum shopa prezentirana je brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrtkama, uredima za protokol Predsjednika RH, Premijera, Vlade RH, Ministarstvima pravosuđa, financija i MUP RH, HBOR kao i stranim diplomatskim predstavništvima, koji su velikim dijelom redoviti kupci za različite protokolarne ili poslovne prigode;
- dogovorene su nove prodaje uz obnovu postojeće prodaje suvenira;
- za potrebe pojedinih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni su posebni programi ponude prigodnih darova s logom tvrtke naručitelja INA, HBOR, PBZ, Kerchoffset, itd.;
- napravljena je produkcija različitih suvenira i uporabnih predmeta (dizajneri, umjetnički obrti, male tvrtke) prema popisu dobavljača: MAŠ - Biba Štimac, Mario Nokaj, Vlasta Jarnjak, JOR, Zlatarna Križek, MIRRORAMA, Baltazar suveniri, Čatex, Inker, Mirna Sporiš za nakit, uporabni predmeti, papirna konfekcija - magneti, blokići, *memory*, *puzzle*, majice, torbe, podmetači za čaše, dječji program, marama i šalovi, ogledala i bedževi, tkanina na metre -torbe, podmetači, kozmetičke torbice od materijala sa uzorkom '60-ih.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1387	3223			4.610	18.273	24.321	7.023	1.003	50.620	55.230
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1472	3432			4.904					0	4.904
GRUPE - odrasli (broj osoba)	132	305			437					0	437
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	74	652			726					0	726
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	452	1.089			1.541					0	1.541
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	246	767			1.013					0	1.013
GRUPE - studenti (broj osoba)	194	224			418					0	418
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	85	283			368					0	368
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	392	920			1.312					0	1.312
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	6.090	5.522			11.612					0	11.612
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	7531	9571	35.040		17.102					0	17.102
UKUPNO:	10.524	16.417	0	0	26.941	18.273	24.321	7.023	1.003	50.620	77.561

15. FINANCIJE

15. 1. Izvori financiranja

RH-3%
Lokalna samouprava-82%
Vlastiti prihod-10%
Sponzorstvo-2 %
EU-3 %

15. 2. Investicije

Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje:

UKUPNO: 119.935,36kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16. 1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1. / I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanić

1. Datum realizacije: 2019. godina
2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb
3. Stručni tim: Irma Huić (voditeljica Službe održavanja objekata MUO), Vanja Brdar Mustapić (nadzor), tehnička služba MUO.
4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.
5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO).

16. 1. / II Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima iz Zbirke Anke Gvozdanić

Tijekom 2019. godine izvedeni su bili konzervatorsko-restauratorski radovi na 3 predmeta iz Zbirke Anke Gvozdanić. Radove su izveli vanjski suradnici Muzeja za umjetnost i obrt: Mihovil Depolo i Nada Novosel-Habeković.

Mihovil Depolo

1. Tabureti MUO ZG 230/8,9 (2 kom)
2. Stolić MUO ZG 273

Nada Novosel-Habeković

1. Stolić MUO ZG 248

16. 1. / III Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanić

Tijekom 2019. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanić.

16. 1. / IV Projekti

Skriveno blago Gornjeg grada - Revitalizacija palače Gvozdanić

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Godine 2015. ishoda je građevinska dozvola za uređenje vrta palače Gvozdanović.

Preko ureda za javnu nabavu Grada Zagreba, odabran je glavni izvoditelj radova.

Zbog problema razdvajanja radova na uređenju vrta od radova na uređenju Palače, glavni izvoditelj nije pokrenuo radove još 2016. godine.

Do sada je sveukupno napravljena sljedeća dokumentacija:

- konstruktivna sanacija elemenata vrtne arhitekture; potvrda glavnog projekta, Kl.:361-03/2013-001/470. urb. 251-13-22/150-2015-8 od 26. 1. 2015. i Izvedbeni projekt - započeti radovi;
 - građevinska dozvola za rekonstrukciju Palače Gvozdanović uz prenamjenu dijela zgrade u muzejski prostor UP/I 361-03/16-001/802, urb. 251-13-22-1/003-16-9 od 14. 9. 2016. i Izvedbeni projekt; započeti radovi.
 - lokacijska dozvola 344/13 od 10. 12. 2013.;
 - studija izvodljivosti s analizom troškova i koristi;
 - konzervatorska studija uređenja unutrašnjosti kuće Gvozdanović;
 - izvještaj o rezultatima konzervatorsko-restauratorskih istraživanja bojenih i slikarskih slojeva u prostorijama na 1. katu;
 - mišljenje Gradskog ureda za energetiku, zaštitu okoliša i održivi razvoj;
- Tijekom koordinacije projekta odrađeno je sudjelovanje na tjednim koordinacijama radova na sanaciji elemenata vrtne arhitekture.
- Također, pripremljene su razne podloge za potrebe ITU mehanizma po nalogu Gradskog ureda za kultura i Ureda za EU fondove i projekte Grada Zagreba.

16. 1. / V Ukupan broj posjetitelja

Od 1. 1. do 30. 12. 2019. godine u Zbirci Anke Gvozdanović bilo je ukupno **0** posjetitelja.

Ravnatelj MUO:

Miroslav Gašparović, prof.

Predsjednica Upravnog vijeća MUO:

Ljiljana Ivković

PROGRAM ZA 2019. GODINU REALIZIRALI SU:

a) ravnatelj muzeja

Miroslav Gašparović ravnatelj, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik

b) voditelj/ica Odjela za marketing i veze s javnošću, voditelj/voditeljica poslova za veze s javnošću, voditelj/voditeljica projekata

mr. sc. Vesna Jurić Bulatović voditeljica Odjela za marketing i veze s javnošću
Andrea Gerenčer voditeljica poslova za veze s javnošću
Vesna Ledić-Oppenheim voditeljica projekata

c) zaposlenici koji obavljaju poslove položajnog zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a pedagog/inja savjetnik/ca, restaurator/ica savjetnik/ca, konzervator/ica savjetnik/ca, informatičar savjetnik

dr. sc. Marina Bagarić voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica
dr. sc. Irma Huić voditeljica poslova održavanja objekata, konzervatorica savjetnica arhitekt
dr. sc. Vanja Brdar Mustapić voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica
Iva Čukman restauratorica za tekstil, voditeljica restauratorskih radionica MUO, restauratorica savjetnica
dr. sc. Anđelka Galić voditeljica knjižnice, Zbirke tiskarstva i knjigoveštva i Zbirke grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka
dr. sc. Arijana Koprčina voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica
dr. sc. Vesna Lovrić Plantić voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica
mag. art. Jasminka Podgorski restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, restauratorica savjetnica
Antonina Srša restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica
Zoran Svrtan voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik
Malina Zuccon Martić voditeljica Pedagoškog odjela, muzejska pedagoginja savjetnica (do 19. 2. 2019.)

d) zaposlenici koji obavljaju poslove višeg kustosa, višeg dokumentariste, višeg restauratora, višeg knjižničara, višeg informatičara

Antonija Dejanović voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata, viša dokumentaristica, kustosica
dr. sc. Antonia Došen kustosica u Zbirci grafike, viša kustosica
Jasmina Fučkan voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, viša kustosica
Sandra Kandučar voditeljica Zbirke stakla, viša kustosica
Andrea Klobučar voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, viša kustosica

Dunja Nekić	voditeljica Zbirke fotografije do 1950., viša kustosica
Ksenija Pintar	restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica
dr. sc. Iva Prosoli Stojkowska	voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke fotoopreme, viša kustosica
Koraljka Vlajo	voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, viša kustosica

e) zaposlenici koji obavljaju poslove kustosa/ice, dokumentarista/ice, restauratora/ice, knjižničara/ke, preparatora/ice, pedagoginje

Adriana Belay	kustosica za izložbenu djelatnost
Robert Brdarić	preparator za namještaj
Goran Budija	restaurator za metal, keramiku i staklo
Vedrana Ceranja	pedagoginja (zamjena)
Marijana Paula Ferenčić	kustosica u Zbirci slikarstva
Maja Grims Nonveiller	knjižničarka
Marta Kuliš Aralica	pedagoginja
Petra Milovac	kustosica u zbirci
Iva Novak	pedagoginja
Ana Stolar	restauratorica za metal, keramiku i staklo

f) zaposlenici koji obavljaju poslove muzejskog fotografa

Vedran Benović	viši muzejski fotograf
Srećko Budek	voditelj Fotografske službe, viši muzejski fotograf

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

Lada Bikić	tajnica muzeja
Biserka Ferčec	voditeljica računovodstva

h) administrativni, materijalno-financijski i pomoćno - tehnički poslovi

Štefica Crnić, Brigitte Čorak, Zoran Ćulibrk, Nada Ćurković, Branko Dujić, Ljubica Gregurić, Manuela Grizelj, Josipa Hribar, Snježana Jelovac, Marija Jurkić, Jasna Karaula, Luka Kovačević, Suzana Krhen, Martina Kučič, Ivo Lovrić, Marina Lukić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, Marijan Muhić, Vesna Muhić, Ana Stepić, Davorin Valdec, Vesna Validžić