

MUZEJSKO KAZALIŠNA ZBIRKA ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta donirane su u 2019. mnogobrojne knjige i arhivska građa, a među darovateljima su razna hrvatska kazališta kao i pojedinci.

ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U svrhu zaštite arhivskoga gradiva skenirano je (u jpg formatu / 300 dpi) 11236 jedinica arhivskoga gradiva koje se čuva u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta.

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nadovezujući se na praksu, začetu još 1902. u Hrvatskom narodnom kazalištu te usvojenu i produženu u Odsjeku za teatrologiju, nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, osnovnom bibliografskom označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, osvrti, prikaza, reportaža, razgovora i intervjua iz dostupnog tiska (Jutarnji list, Večernji list) o hrvatskim profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim druženjima i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praizvedbama, premijerama i obnovama, a i gostovanjima, te kazališnim umjetnicima, dramatičarima, glazbeno-scenskim i baletnim autorima.

Nastavljeno je također sustavno presnimavanje dostupnih tekstova o kazališnoj umjetnosti i umjetnicima, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima objavljenih na Internetu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (dar)

Knjižnica Odsjeka dobila je darovanjem 37 knjiga u 2019. godini.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Novoprimljena izdanja razvrstana su po strukama i katalogizirana te obrađena u word formatu.

6. STRUČNI RAD

6.12. Informatički poslovi (digitalizacija građe)

Digitalizirana Zbirka kazališnih cedulja objavljena je kao posebna zbirka u Europeani:

<https://pro.europeana.eu/post/the-playbills-of-the-croatian-national-theatre-in-zagreb>

Izvršen je obrada i unos metapodataka za skenirane kazališne cedulje Hrvatskoga narodnog kazališta za razdoblje do 10. travnja 1915.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- a) Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta. Znanstveni projekt u završnoj fazi.
- b) Antonija Bogner-Šaban radila je na znanstvenoistraživačkom projektu Kazalište u Vukovaru 1885.-1945.
- c) Martina Petranović surađivala je na znanstvenom projektu Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.

7.2. Publicirani radovi

Ana Lederer – Martina Petranović, Ideja sinteze. Oblikovanje scene i kostima pedesetih godina 20. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb 2019., 489 str.

Antonija Bogner-Šaban: Srgjan de Tucić, Le Retour et Golgotha. Collection Classique. Prozor. Pariz 2019., str. 3. – 27.

Ana Lederer: Zakon iz kazališta gledan, u: Dani hvarskog kazališta. Književnost, kazalište, domovina. HAZU-Književni krug Split, Zagreb – Split, 2019., str. 138-154. (HAZU); (Književni krug Split)

Martina Petranović: Izvan ladica – etika estetike i kostimografski opus Ivane Popović / Out of the box – the ethics of aesthetics and the costume design of Ivana Popović, Ljubav i otpor Ivane Popović / Love and resistance of Ivana Popović, Muzej suvremene umjetnosti/Museum of Contemporary Art, Zagreb, 2019., str. 180-255.

Martina Petranović: Pa i dramski pisci su pisci! Nagrada za suvremeni hrvatski dramski tekst – poticaji i posrtaji, Dani hvarskog kazališta. Književnost, kazalište, domovina, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, HAZU, Književni krug, Zagreb, Split 2019., str. 155-179.

Martina Petranović: Glumci i redatelji u ulozi pisaca. Krležini dani u Osijeku 2018., Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta, drugi dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2019., str. 148-158.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: Krležini dani u Osijeku 2019.

Tema: Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku

Vrijeme održavanja: 6. – 8. prosinca 2019.

Mjesto održavanja: Osijek

Kao i prethodnih godina, od osnutka Krležinih dana u Osijeku 1990. godine, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je organizator znanstvenog skupa te dvodijelne kazališno-teatrološke manifestacije. Znanstveni skup na temu Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku, održan je u Svečanoj dvorani Filozofskog fakulteta u Osijeku 7. i 8. prosinca.

Na znanstvenom skupu Krležini dani u Osijeku 2019., Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku sudjelovali su znanstveni djelatnici Odsjeka s priopćenjima:

akademik Boris Senker: Redatelji i režija u osječkim priopćenjima Branka Hećimovića; dr. sc.

Ana Lederer: Tema: Balet; dr. sc. Martina Petranović: Krležini dani u Osijeku – zatočnik hrvatske teatrologije.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2019. izložbena djelatnost Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta ostvarena je autorskim izložbama:

- Antonija Bogner-Šaban: Lutke osvajaju Hrvatsku, 1920.
- Martina Petranović autorica je izložbe Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku, Osijek, otvorene 6. prosinca 2019. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Martina Petranović je stručna suradnica za kostimografiju na izložbi Ljubav i otpor Ivane Popović, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2019.

Martina Petranović je kustosica studentske izložbe Vidljivo/nevidljivo: (raz)otkrivanje mitologije održane u sklopu Praškoga kvadrijenala u Republici Češkoj od 6. 6. do 16. 6. 2019.

Martina Petranović je kustosica hrvatskih autora (Igor Galaš i Mario Treščec, Iva Šimunović Lisak, Duje Kodžoman, Matija Čop) na međunarodnoj izložbi Inovativni kostim u 21. stoljeću: sljedeća generacija otvorenoj 18. lipnja 2019. u Povijesnom državnom muzeju na Crvenom trgu te u Državnom kazališnom muzeju A. A. Bakrušina i centru MARS u Moskvi, Rusija.

Muzejsko kazališna zbirka Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta sudjelovala je posudbama eksponata za sljedeće izložbe:

- 20. ožujka – 3. travnja 2019. izložba 90 godina UNIME – Lutke osvajaju Hrvatsku 1920, autorica prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban u predvorju zgrade Gradske uprave grada Belišća
- 8. travnja – 15. rujna 2019. - William Shakespeare: Na Tri kralja, posudba 9 scenografskih skica u 1 okviru autora Ljube Babića u ujedinenom okviru Narodnoj galeriji u Ljubljani za izložbu Obujeni prostori igre. Scenografija na Slovenskem
- 23. travnja – 30. svibnja 2019. Milan Ogrizović i kazalište održanoj tvrđavi Nehaj u Senju u prigodi obilježavanja dana Grada Senja
- 25. travnja – 15. rujna 2019. – posudba 4 fotografije Modernoj galeriji, Ljubljana za izložbu: Na rubu: vizualna umjetnost u Kraljevini Jugoslaviji (1929-1941)
- 25. travnja – 8. rujna 2019. – posudba Babić: W. Shakespeare: Na Tri kralja za izložbu u Narodnoj galeriji, Ljubljana Prostor v prostoru: Scenografija na Slovenskem do leta 1991.
- 01. listopada – 15. listopada 2019. – posudba eksponata za izložbu Scenografija Joze Kljakovića za *Dubrovački triptihon* i *Dubravku* u Galeriji Doma kulture kralj Zvonimir, Ulica kralja Zvonimira 50, Solin

- 10. listopada 2019. – 12. siječnja 2020. – posudba djela za izložbu Refleksije Bauhausa u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu
- 9. prosinca 2019. – 23. prosinca 2019. posudba za izložbu Scenografija Joze Kljakovića za *Dubrovački triptihon* i *Dubravku* u Dubrovačkoj knjižnici, Cvijete Zuzorić 4, Dubrovnik
- Za manifestaciju Dan otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti održane 13. studenoga 2019. postavljena je izložba „Lutke osvajaju Hrvatsku 1920.“ autorice Antonije Bogner-Šaban

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Po već ustaljenom zaduženju između utemeljitelja i suutemeljitelja Krležinih dana u Osijeku, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta osim što je bio glavni organizator znanstvenog skupa bio je i glavni i jedini nositelj poslova oko objavljivanja zbornika: Krležini dani u Osijeku 2018., Redatelji i glumci hrvatskog kazališta, drugi dio. Priredila Ana Lederer. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb, Osijek 2019., 278 str.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Izdavanje zbornika Krležini dani u Osijeku 2018. financijski su potpomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.