

NACIONALNI PARK BRIJUNI – PODODSJEK ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka starih razglednica

- Kupljena je 21 razglednica brijunskih motiva s početka 20. st.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se provjeravaju mikroklimatski uvjeti u izložbenim prostorima i čuvaonicama muzejske građe.
- Zbirka kastrum
Dio materijala je pregledan i pohranjen u kašete.
- Etnografska zbirka
Sva građa je pregledana te je po potrebi zamijenjen beskiselinški papir.
- Zbirka namještaja
Prekrivanje namještaja tyvek tkaninom.
- Zbirka hotelskog posuđa
Očišćeno je hotelsko posuđe od alpake izloženo u hotelskim vitrinama.
Tepisi preuzeti iz hotela preventivno su zaštićeni (usisani, postavljeni na tuljce i umotani u beskiselinški papir). Ujedno su izmjereni i fotografirani. (7 kom.)
- Zbirka sporta
Palice za golf i polo te torbe za palice za golf omotani su u beskiselinški papir te tako preventivno zaštićeni.
- Zbirka razglednica

Kupljene razglednice su pohranjene u beskiselinske uložnice i kutije (21 kom).

- Zbirka tiskane građe

Dio građe pohranjen je u beskiselinske uložnice i registratore (15 kom).

- Zoološka zbirka

Redovitu proljetnu i jesensku preventivnu zaštitu prirodoslovne građe proveli su djelatnici Hrvatskog prirodoslovnog muzeja iz Zagreba.

U prostoru *Prirodoslovne izložbe* postavljeni su novi rolo zastori kao dio preventivne zaštite ZOO zbirke.

2.3. Restauracija

Restaurirana su dva gipsana odljeva glagoljičkih natpisa izloženih u crkvi i sakristiji crkve sv. Germana od strane restauratora Arheološkog muzeja Istre iz Pule.

Provedena je sanacija skulpture slona Sonyja autorice Fabiole Faidiga. Radove su izveli akademska kiparica Madia Cotimbo i Alessandro Mazzoli iz Italije.

Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetničkoj slici i na okviru slike E. Schwarzera *Portret dječaka s obručem* (U-205) te na okviru umjetničke slike Marije Kupelwieser *Sveta Marija sa svetim Germanom i svetim Rokom* (U-254). Radove je izveo *Studio Restaura* iz Pule.

2.4. Ostalo

Nastavljeni su radovi na uređenju mauzoleja obitelji Kupelwieser. Na grob Karla Kupelwiesera postavljena je mramorna ploča.

Provedena je nabava za konzervatorsko-restauratorske radove na mozaicima u uvali Verige. Radove će provesti djelatnici Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Izrađena je ponuda za sanaciju kamenog stola u crkvi sv. Antuna. Ponudu je izradio Kristijan Medančić iz građevinskog obrta *Erte*.

Izrađena je ponuda za konzervatorsko-restauratorske radove na slici Madona. Ponudu je izradio *Studio Restaura* iz Pule.

U Uredu ovlaštene arhitektice Klare Pustijanac iz Svetvinčenta izrađen je *Konzervatorski elaborat – dopuna dokumentacije za podrumске простore vile Kupelwieser.*

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka razglednica – upis predmeta, 21 inventarna jedinica, M++
- Zbirka kastrum – upis predmeta, 4700 inventarnih jedinica, M++
- Zbirka starih nacрта – fotografiranje, 146 inventarnih jedinica

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Dio građe je digitaliziran, 400 inventarnih jedinica.

3.9. Ostalo

- Izdavačka djelatnost – 18 upisa, S++
- Izložbe – 1 upis, S++
- Knjiga izlaska – IZL-1/2019 – IZL-23/2019
- Zbirka razglednica, posudba razglednica radi digitalizacije za potrebe izložbe *Paul Kupelwieser, 100 godina od odlaska brijunskog vizionara.*

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklonjeno je 8 knjiga

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Bruno Dobrić, Sveučilišna knjižnica Sveučilišta Jurja Dobrila u Puli, Zbirka razglednica, Zbirka fotografija, za potrebe izložbe.
- Steinar Maehlum, Aftenposten Historie, Norveška: Zbirka fotografija, Zbirka umjetnina - za članak o Brijunima.
- David Ivić, IvićDesign, Pazin: Zbirka starih razglednica, Zbirka fotografija – za izradu grafičkog rješenja za oslikavanje turističkih vlakova.
- Marko Sošić, Studio KAPPO, Rovinj: Zbirka starih nacрта, Muzejska dokumentacija - za izradu *Projekta krajobraznog uređenja parkovne arhitekture spomenika Kupelwieserov mir.*
- Federico Bernardini, Abdus Salam internacionalni centar za teorijsku fiziku (UNESCO), Trst: Pretpovijesna zbirka - za izradu stručnog rada.
- Jasenka Kranjčević, Institut za turizam, Zagreb: Zbirka razglednica - za publikaciju.
- Krunoslav Oreški, JU NP Brijuni, Jelovnici iz 1912. i 1913. za potrebe sudjelovanja na 15. danima mladog maslinovog ulja u Vodnjanu (*Kuhinja Paula Kupelwiesera – kako se jelo na Brijunima prije 100 godina*).
- Dorina Tikvicki, HRT, Pula: Zbirka razglednica – za prilog o izložbi *Paul Kupelwieser, 100 godina od odlaska brijunskog vizionara* u emisiji *More*.
- Beppe Leonetti, *Incadenza film*, Italija: Dokumentacija - poglavlje iz strojopisa Marije Lenz Guttenberg za potrebe istraživanja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U sklopu Međunarodnog znanstvenog skupa posvećenog 100. obljetnici smrti Paula Kupelwiesera, Mira Pavletić održala je 11. listopada predavanje *Slikari koji su boravili na otoku u vrijeme Paula Kupelwiesera i njihova djela*.

6.8. Stručno usavršavanje

Dana 11. ožujka djelatnice Pododsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovale su u Puli na radionici *Osmišljavanje interpretativnih tura na primjeru legendi središnje Istre*. Radionicu je organizirao Etnografski muzej Istre u sklopu projekta *Živa štrigarija* kao dio programa *Interreg*

SLO-HR. Cilj radionice bio je pokazati primjenu *storytelling* koncepta u interpretaciji baštine kao i ukazati na ono što je bitno u osmišljavanju interpretativnih tura.

Dana 23. listopada djelatnice Pododsjeka sudjelovale su na radionici *Tekst u muzeju* koja se održala u prostoru MDC-a u Zagrebu.

Dana 16. prosinca Lena Puhar O'Grady položila je stručni ispit za muzejskog pedagoga.

Dana 18. i 19. prosinca djelatnici Stručne službe su u sklopu godišnjeg stručnog izleta posjetili dva zaštićena područja: Javnu ustanovu Maksimir u Zagrebu i Javnu ustanovu za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Krapinsko-zagorske županije u Radoboju. Posjetili su i *Muzej krapinskih neandertalaca* u Krapini te dvorac Miljana.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Emina Mulaosmanović, Sveučilište u Aarhusu, Danska: podaci o izlošcima na *Izložbi fotografija Josip Broz Tito na Brionima* - za seminarski rad u sklopu kolegija 'Muzeologija'
- Roberto Bellini, Guastalla (Re), Italija, informacije o literaturi o brijunskom stanovništvu početkom 20.st.
- Batista Anamarija, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Beč: Informacije o literaturi o Brijunima 20.st.
- Natalija Buza-Vidas, informacije o radu njezina djeda na Brijunima 1953. g.
- Katia Šebalj, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula: ispunjavanje upitnika za potrebe pisanja diplomskog rada

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mira Pavletić, urednički poslovi na biltenu *Baterija Giaccone/Monte Peneda* koji donosi pregled radova nastalih tijekom višegodišnjih istraživanja ove baterije u sklopu *Međunarodne radionice arhitekture fortifikacija* provedenih u razdoblju od 2008. do 2016.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo muzealaca i galerista Istre

- Interpret Europe

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Kreirana je nova web stranica Javne ustanove Nacionalni park Brijuni <https://www.np-brijuni.hr/hr>
- Kontinuirano se radi na digitalizaciji muzejske građe i dokumentacije.

6.13. Ostalo

Radilo se na prikupljanju građe i pisanju tekstova za novi postav stalne izložbe o Paulu Kupelwieseru postavljene u prostoru zgrade parne kupelji.

Projekt *Staza vidikovaca* provodi se u sklopu *Programa ruralnog razvoja 2014.-2020.*, Mjera 08, Operacija 8.5.2.

- Dana 10. rujna Agenciji za plaćanja u poljoprivredi, ribarstvu i ruralnom razvoju podnesen je Zahtjev za isplatu, a 30. prosinca Dopune i obrazloženja uz Zahtjev za isplatu.
- Provedene aktivnosti u sklopu projekta:
 - Sanirani su vidikovci na Salugi i Javorniku
 - Na stazi je postavljeno devet interpretacijskih ploča te putokazi i klupe za odmor. Četiri ploče vezane su uz lokacije na kojima se nalaze ili su se nalazili metalni vidikovci koje je Paul Kupelwieser dao postaviti na brijunske brežuljke (Javornik, Saluga i Opatija) kao i za nekadašnje polo igralište na koje je 1925. bio prenesen vidikovac s Opatije. Na šumskoj stazi koja vodi prema vidikovcu na Salugi postavljeno je pet interpretacijskih ploča koje informiraju posjetitelje o brijunskom šumskom sustavu i njegovim stanovnicima.
 - U sklopu projekta na ovu stazu postavljeni su i dvadeset puta uvećani interpretacijski izložci predstavnika šumskog staništa – puža, klupčaste babure, škorpiona i običnog jelenka.
 - Tiskan je deplijan staze.

Na natječaj Ministarstva kulture prijavljeni su sljedeći projekti:

- *Brijunska galerija*

Cilj projekta je u mletačkom kaštelu predstaviti najstariji dio brijunskog likovnog fundusa nastao od polovine 19. st. do tridesetih godina 20. st. Slike su djela raznih autora, neujednačene umjetničke vrijednosti s Brijunima kao zajedničkim nazivnikom. Važne su prije svega za povijest otoka i razvoj brijunskih krajobraza isprepletenog prirodnim i kulturnim elementima. Autori slika su, između ostalih, predstavnici sva tri velika bečka pravca na prijelomu stoljeća: Hugo Charlemont član je umjetničkog udruženja *Künstlerhaus*, Paul Riss umjetničke grupe *Hagenbund*, Josef Engelhart jedan od utemeljitelja bečke secesije.

Financijska vrijednost projekta: 279.909,02 kn

- *Stoljeće fotografije brijunskih krajobraza*

Cilj projekta je putem fotografske i filmske građe postaviti u kuli izložbu o promjeni brijunskih krajobraza tijekom posljednjih stotinjak godina. Zamišljena na način da svaki od tri kata kule bude posvećen jednom razdoblju. Izložba vremenski kreće od početka 20. stoljeća kada je vlasnik otočja bio Paul Kupelwieser. Na drugom je katu pored fotografija i filmova iz Titovog razdoblja, predviđen i dio njegovog fotolaboratorija sa otoka Vange. Treći kat kule namijenjen je filmu i fotografiji Brijuna od osnivanja nacionalnog parka do danas. Ovom izložbom posjetitelji će se upoznati s do sada neprezentiranim dijelom bogate brijunske građe.

Financijska vrijednost projekta: 253.450,00 kn

- *Tradicijske mediteranske kulture na Brijunima*

Cilj projekta je u zgradi bivšeg etnografskog muzeja postaviti izložbu o brijunskom vinarstvu i maslinarstvu, kulturama koje na području Brijuna, ali i Istre i cijelog Mediterana, imaju važnu ulogu te dugu i bogatu tradiciju. Kroz razdoblja brijunske povijesti prati se uzgoj ovih dviju kultura s prekidima i različitim intenzitetom počevši od vremena antike, pa sve do današnjih dana. Intenzivna proizvodnja vina na otočju vezana je uz početak 20. stoljeća i vrijeme Paula Kupelwiesera, austrijskog poduzetnika, tadašnjeg vlasnika otočja. Proizvodnja se nastavlja i u vremenu kada su Brijuni postali predsjednička rezidencija Josipa Broza Tita, te je na otoku Vangi 1953. zasađen vinograd. Proizvodnju maslinovog ulja pratimo od vremena antike kada je otočje bilo u sastavu Rimskog Carstva. Na otočju se tada nalazilo nekoliko villa rustica - stambeno gospodarskih objekata s pogonima za proizvodnju od kojih je najveći bio onaj u vili na brežuljku Kolci sa četiri preše. Nakon antičkog razdoblja, uzgoj maslina spominje se tek sporadično. Danas se u NP Brijuni nastavlja s njegovanjem i uzgojem

masline, autohtone biljke Mediterana koja uz gospodarsku ima i važnu krajobraznu, biološku te ekološku funkciju.

Financijska vrijednost projekta: 312.102,34 kn

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: *Međunarodni znanstveni skup u povodu 100. obljetnice smrti Paula Kupelwiesera (1843. – 1919.)*

Tema: Povodom 100. obljetnice smrti Paula Kupelwiesera, stvaratelja modernih Brijuna i začetnika sustavnog razvoja turizma u južnoj Istri, organiziran je znanstveni skup pod vodstvom Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Fakulteta za interdisciplinarnu, talijanske i kulturološke studije istog Sveučilišta te u suorganizaciji Javne ustanove Nacionalni park Brijuni. Teme skupa obuhvaćale su Kupelwieserov otok kao destinaciju kulturnog, zdravstvenog i ekoturizma, umjetnost (slikarstvo, književnost, glazbu), znanost, turističku arhitekturu, primjenu novih tehničkih dostignuća na otoku, onovremene publikacije, nova saznanja o odnosu nadvojvode Franza Ferdinanda spram Brijuna te Kupelwieserove gospodarske djelatnosti na kopnu i planove za razvoj gospodarstva u južnoj Istri početkom 20.st.

Vrijeme održavanja: 11. i 12. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Nacionalni park Brijuni, hotel Neptun i Sveučilišna knjižnica u Puli

Kratki opis: Austrijski inženjer metalurgije, poduzetnik i vizionar, Paul Kupelwieser kupio je 1893. godine malarično i gotovo nenastanjeno Brijunsko otočje. Tijekom sljedećih dvadesetak godina uložio je veliki trud i sredstva u razvoj i jedinstvenu preobrazbu otočja. Pri radovima su korištena uvijek najnovija znanstvena i tehnička dostignuća. Otok je postao elitno odredište i stjecište brojnih likovnih, književnih, glazbenih, znanstvenih i aristokratskih uglednika. O svim zbivanjima i dostignućima na otoku posjetitelji su bili informirani putem otočkih novina i drugih brojnih publikacija. Kupelwieser nije zanemario ni okolicu Brijuna o čijem je razvoju i boljitku također promišljao.

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: *Arhitekturni simpozij: Jože Plečnik, slovenski i europski arhitekt/ Arhitekturni simpozij: Jože Plečnik, slovenski in evropski arhitekt*

Tema: Stvaralaštvo Jože Plečnika na području Slovenije i Hrvatske

Vrijeme održavanja: 31. svibanj 2019.

Mjesto održavanja: Nacionalni park Brijuni, hotel Neptun, dvorana Kastum

Kratki opis: Na simpoziju su predstavljeni različiti aspekti Plečnikovog opusa i značaja njegova djela na području slovenske i europske arhitekture

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Plečnik na Brijunima / Plečnik na Brionih**

Mjesto održavanja i prostor: Veliki Brijun, crkva sv. Roka

Vrijeme trajanja: 31. svibnja – 30. rujna

Autori stručne koncepcije: Marijan Rupert, Žiga Cerkenik, Damjan Prelovšek, Ana Porok

Opseg (broj eksponata): 13 plakata, film

Web adresa: <https://www.np-brijuni.hr/hr/brijuni/kulturno-povijesna-bastina/povremene-izlozbe>

Vrsta: povijesna, tehnička, međunarodna, informativna, umjetnička, pokretna

Tema: Izložba je nastala u suradnji Plečnikove kuće i Rukopisnog odjela Narodne i sveučilišne knjižnice iz Ljubljane koji je primio vrlo vrijednu donaciju dr. Lojza Gostiše, a čiji dio široj javnosti razotkriva dosad nepoznate izvorne nacрте paviljona i fotografije Plečnikovih posjeta Brijunima. Među ovim fotografijama nalaze se posljednji Plečnikovi portreti, snimljeni na otoku u jesen 1956. godine. Posebno dragocjeno je i kamerom zabilježeno osobno svjedočenje dr. Gostiše o okolnostima koje su utjecale na provedbu ovog projekta, koji je ujedno i simbolički Plečnikov testament. Dodatak izložbi su Plečnikovi neostvareni projekti u Hrvatskoj.

Korisnici: Posjetitelji Parka.

Naziv izložbe: **Paul Kupelwieser, 100 godina od odlaska brijunskog vizionara**

Mjesto održavanja i prostor: Veliki Brijun, hotel Neptun

Vrijeme trajanja: 7. kolovoza. – 31. listopada 2019.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Mira Pavletić, Snežana Smolić

Opseg (broj eksponata): 22 fotografije

Web adresa: <https://www.np-brijuni.hr/hr/novosti/postavljena-izlozba-paul-kupelwieser-100-godina-od-odlaska-brijunskog-vizionara>

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, pokretna

Tema: Izložba je postavljena povodom 100. godišnjice smrti nekadašnjeg vlasnika brijunskog otočja Paula Kupelwiesera (Beč, 1.2.1843. – 20.3.1919.). Fotografijama i razglednicama prikazano je impozantno djelo preobrazbe malaričnog i opustjelog otoka u opuštajuću oazu prirodne ljepote i spokoja te poželjno turističko odmaralište s brojnim atraktivnim sadržajima. Ovu izuzetnu preobrazbu otoka, Paul Kupelwieser je postigao uz pomoć odabranih suradnika, ustrajnim radom i znatnim sredstvima. Izgled otoka u potpunosti je promijenjen - zasađeni su deseci tisuća sadnica, izgrađeni deseci kilometara staza i puteva, podignuti gospodarski pogoni, izgrađeni hoteli kao i mnogobrojni popratni sadržaj, a otok je postao stjecište europskih i svjetskih kulturnih, znanstvenih, gospodarskih, industrijskih i aristokratskih uglednika. Impozantno djelo Paula Kupelwiesera trajno je obilježilo Brijune na kojima je ostavilo divljenja vrijedan neizbrisiv trag.

Korisnici: Posjetitelji Parka.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

ur. Zofia Mavar, *Baterija Giacione / Monte Peneda* [bilten], JU NP Brijuni, Zagreb 2019., 56 str.

Skriveno blago Brijuna [kalendar], JU NP Brijuni, Zagreb 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U sklopu obilježavanja Dana muzeja organiziran je prigodan program za učenike osnovne škole Fažana. Ovom prilikom učenici su uz stručno vodstvo posjetili interpretacijsko-edukacijski centar *Kuća za brodice*. U sklopu obilaska imali su priliku posjetiti i Fazaneriju i Mediteranski vrt (18. svibnja).

Prilikom otvaranja izložbe *Plečnik na Brijunima* organizirano je prigodno stručno vodstvo do Plečnikovog paviljona smještenog u parku Bijele vile (31. svibnja).

U sklopu Međunarodnog znanstvenog skupa posvećenog 100. obljetnici smrti Paula Kupelwiesera, organizirano je stručno vodstvo za sve sudionike. Posjetili su Kupelwieserov mauzolej, vidikovac na Javorniku, Čufarovu staza i *Kuću za brodice* (11. listopada).

Suradnja sa Sveučilištem Jurja Dobrile u Puli nastavila se i ove godine krajem listopada u vidu stručnog vodstva i demonstracije edukativnih programa studentima zadnje godine razredne nastave.

Udruga mladih maslinara iz Fažane u listopadu je posjetila Veliki Brijun, na kojem je uz predavanje i degustaciju maslinovog ulja organiziran i stručni obilazak lokaliteta rimske vile u uvali Verige, s naglaskom na proizvodnju maslinovog ulja u antici.

Učenici talijanske srednje škole Dante Alighieri iz Pule posjetili su Brijune u sklopu svog cjelogodišnjeg projekta o suzbijanju malarije u Istri. Za njih je osmišljeno posebno stručno vodstvo tijekom kojega su obišli lokacije i izložke vezane uz djelovanje Roberta Kocha na Brijunima.

Tijekom godine odrađeno je četiri obilaska najznačajnijih brijunskih arheoloških lokaliteta, koji se provode prema programu *Biseri brijunske arheologije*.

11.2. Predavanja

U sklopu obilježavanja *Dana muzeja* 18. svibnja organiziran je prigodan program za učenike osnovne škole Fažana. Ovom prilikom učenici su posjetili interpretacijsko-edukacijski centar *Kuću za brodice* uz stručno vodstvo gdje im je održano i predavanje na temu klimatskih promjena koje su bile jedna od predloženih tema *Dana muzeja*.

11.3. Radionice i igraonice

Međunarodni dan zaštite šuma i *Svjetski dan voda* obilježeni su jednodnevnom radionicom sa vrtićem iz Fažane, tijekom koje su djeca obišla brijunsku baru kao jedino kopneno vodeno

stanište na otoku te šumsku stazu na brdu Saluga, gdje su odrađene različite aktivnosti na temu šume.

Dani dinosaura obilježeni su 13. i 14. travnja kako bi se prezentirala bogata geološko-paleontološka baština Nacionalnog parka Brijuni, te ukazalo na njenu vrijednost i značenje. Program se odvijao na nekoliko lokacija s različitim aktivnostima: tematske edukativno-kreativne radionice, poučne igre, stručna predavanja, prezentacije i priče prilagođene djeci. Najmlađe je ove godine ponajviše oduševio i neočekivani gost – brijunska maskota u obliku dinosaura.

Jednodnevne radionice s lokalnim osnovnim školama i vrtićima na temu dinosaura (*Tragovima dinosaura*) odrađene su sedam puta od travnja do kraja listopada.

Drugo ljetno za radom, tijekom srpnja i kolovoza proveden je edukativni projekt *Mali čuvari Brijuna* koncipiran kao ljetna škola. Tri grupe djece uzrasta od 8 do 11 godina završile su program ljetne škole koji je trajao 5 dana i uključivao 5 tematskih edukativno-kreativnih radionica.

Međunarodna noć šišmiša obilježena je jednodnevnom radionicom s vrtićem iz Fažane, tijekom koje se različitim zabavnim aktivnostima i igrama nastojalo potaknuti najmlađe na svijest o važnosti očuvanja šišmiša.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Glas Istre, 20. svibnja 2019., *U povodu Međunarodnog dana muzeja. Istra Inspirit u Nacionalnom parku Brijuni.*

Glas Istre, 31. svibnja 2019., *Izložba i simpozij. Jože Plečnik, slovenski i europski arhitekt na Brijunima.*

Glas Istre, 02. kolovoza 2019., *Podium festival, Brijuni/Fažana 2019: Komunikacija s publikom kao temelj festivala.*

Cantus, 01. listopada 2019., *Festival Podium, na Velikom Brijunu i u/Fažani 2019. Metafora o ljubavi i umu kroz emotivni kaos.*

Glas Istre, 12. listopada 2019., *Paul Kupelwieser. Uložio današnjih 700 tisuća eura za spas Brijuna!*

Glas Istre, 13. listopada 2019., *Znanstveni skup. Uz sto godina od smrti Paula Kupelwiesera. Uložio današnjih 700 tisuća eura za spas otoka.*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV Nova, *Zapadna strana* (20. kolovoza 2019.) – reportaža povodom otvaranje izložbe *Paul Kupelwieser, 100. godina od smrti brijunskog vizionara.*

TV Nova, *Vijesti* (15. listopada 2019.) – Na Brijunima održan Međunarodni znanstveni skup posvećen Kupelwieseru.

HRT, emisija *More* (24. studenoga 2019.) - reportaža povodom 100. godina od smrti Paula Kupelwiesera.

Medulin FM (03. rujna 2019.) – najava zabavno-edukativnog programa povodom *Noći šišmiša.*

12.5. Koncerti i priredbe

Podium festival Brijuni/Fažana 2019.

- U sklopu *Podium festivala Brijuni/Fažana 2019.* od 25. do 27. srpnja na raznim brijunskim lokacijama (crkva sv. Germana, Kochova staza...) održani su koncerti. Glavna uloga ovog festivala klasične komorne glazbe u kojem je sudjelovalo 14 glazbenika iz Hrvatske, Slovenije, Italije, Nizozemske i SAD-a je njegovanje hrvatske kulturne baštine. Stoga je po narudžbi *Podium festivala* puljska profesorica Laura Mjeda Čuperjani, rezidentna skladateljica Festivala, u čast 100. obljetnice smrti Paula Kupelwiesera komponirala djelo *Incertitude* za mezzosopran, klarinet, tenor saksofon i gudački kvartet. Djelo je inspirirano stihovima pjesme *Flood* (Potop) Jamesa Joycea (koji je posjetio otok 1905.), a uključuje povijesne brijunske stanovnike (Maria von

Guttenberg-Lenz), goste (autora stihova) i glazbene sastave koji su početkom 20.st. djelovali na otoku (gudački kvartet *Bauer* i puhači iz orkestra *Brioni Goldstar*).

12.7. Ostalo

Sudjelovanje na izložbi *Hrvatska baština u trećoj dimenziji* u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu povodom *Noći muzeja*.

Povodom *Međunarodnog dana muzeja* u izvedbi *Istra Inspirita* održana je hodajuća predstava *Kupelwieser na Brijunima'* Tijekom šetnje posjetitelji su imali priliku upoznati Paula Kupelwiesera kao i povijesne likove poput Alojza Čufara, Roberta Kocha, Antona Gnirsa, Franza Ferdinanda, Sigmunda Freuda.

Već osam godina Nacionalni park Brijuni u suradnji s Istarskom županijom sudjeluje u međunarodnom programu razmjene mladih pod nazivom *Eurodissey* koji se provodi između regija članica Skupštine europskih regija. Istarska je županija, kao prva hrvatska županija, članica Skupštine još od 1996. godine. Tijekom srpnja i kolovoza, na otoku je volontirala Elissa Etienne iz Belgije, sudionica projekta koja je pomagala u pripremi i provedbi edukativnih programa nacionalnog parka.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	67,499				67,499		3,756			3,756	71,255
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	16,054				16,054		951			951	17,005
GRUPE - odrasli (broj osoba)	30,659				30,659					0	30,659
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	62				62	62
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	23,153				23,153	292			35	327	23,480
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	9				9	9
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	17				17	17
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	301				301					0	301
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	12,880				12,880					0	12,880
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1,976				1,976					0	1,976
UKUPNO:	150,546	0	0	0	150,546	380	4,707	0	35	5,122	155,668

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 7,65 %
- vlastiti prihod: 89,63 %
- donacije: 0,93 %
- EU fondovi: 1,77 %