

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.7. Ostalo

Pohrane:

- Iz Memorijalne zbirke Maksimilijana Vanke na Korčuli izmješteno je 28 slika i pohranjeno u čuvaonicu Strossmayerove galerije 20. srpnja 2019.
- U čuvaonicu Galerije pohranjena je 25. srpnja za izložbu *Stota obljetnica osnutka Razreda za umjetnost HAZU: 1919. – 2019.* slika Borisa Bućana Lopoči.
- U čuvaonicu Galerije pohranjena je slika u vlasništvu obitelji pok. Akademika I. Padovana Antonija Vassilacchija 30. srpnja 2019.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Antonio Blaži radio je na svakodnevnom kontroliranju i evidentiranju mikroklimatskih uvjeta u galeriji i depou galerije te obavljao radove i sitnije zahvate u svrhu unaprijeđivanja i poboljšanja istih, sudjelovao je u izradi Programa obnove i unaprjeđenja Strossmayerove galerije i u izradi Plana mjera u hitnim situacijama za galeriju unutar palače Akademije, komunicirao i koordinirao zaduženja s Odjelom za zaštitu i održavanje imovine i kulturnih dobara HAZU te s Referadom za tehničku i fizičku zaštitu HAZU, obavljao je poslove vezane uz sigurnost prostora galerije i depoa: vršio je redovite provjere protuprovalnog i protupožarnog sustava te svakodnevno provjeravao i održavao prostore galerije, upravljao je protuprovalnim i protupožarnim sustavom.

2.3. Restauracija

- Na restauraciju je 10. lipnja predana slika Rafaelino del Garbo SG-104
- Sa restauracije je vraćena slika Theodorea Rousseaua SG- 597

- Sa restauracije je vraćena slika Defendente Ferarija SG-108

3. DOKUMENTACIJA

Antonio Blaži po nalogu kustosa i upravitelja Strossmayerove galerije kontinuirano je ažurirao i upisivao podatke u bazu podataka galerije (računalno, M++, MS Excel i Word), kontinuirano je ažurirao Knjigu izlaska (8 jedinica, računalno, M++), upisivao podatke u fondove *Izložbe*, *Izdavačka djelatnost*, *Konzervatorsko-restauratorski postupci* u S++.

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga zaključena je s 795 umjetnina.

3.3. Fototeka

Antonio Blaži je prikupljao, organizirao i digitalizirao materijale za fototeku (950 fotografija, računalno, MS Picture Manager, FastStone Image Viewer, IrfanView, GIMP).

3.6. Hemeroteka

Antonio Blaži je klasično i kontinuirano prikupljao i sređivao materijale za hemeroteku, 14 zapisa: 8 iz tiska, 5 web napisa i 1 video.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Fond Knjižnice je u protekloj godini ukupno uvećan za 210 svezaka knjiga i časopisa. Od 168 sv. knjiga, pola prinovljenih naslova, njih 84, pristigao je zamjenom dok su preostali naslovi darovani (50-tak ih je preuzeto iz Knjižnice HAZU – Donacija Stipetić). U ovoj godini, kao i u potonjoj, nije kupljena niti jedna publikacija. Od 18 godišta periodike s ukupno 42 sveska (zamjenom je pristiglo 13 godišta (14 sv.), darovanjem 4 godišta (6 sv.) te kupnjom 1 godišta periodike (22 sv.).

U proteklom se razdoblju nastavilo intenzivno popunjavanje fonda Knjižnice naslovima pristiglim razmjenom sa srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Muzej grada Karlovca,

Moderna galerija (Zagreb), Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Institut za povijest umjetnosti Hrvatske, MK-Uprava za zaštitu kulturne baštine-knjižnica, Knjižnica Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Umjetnički paviljon (Zagreb), Arheološki muzej u Istri (Pula), Kabinet grafike HAZU, Hrvatski restauratorski zavod, Galerija Klovićevi dvori, Muzej Slavonije, KBF Sveučilišta u Zagrebu, Sapienza Università di Roma, Narodna biblioteka Srbije, Češka nacionalna knjižnica, Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, Središnja nadbiskupijska i fakultetska knjižnica KBF Đakovo, KBF Sveučilišta u Zagrebu, Muzej grada Zagreba itd.

Povodom obilježavanja dvadesete obljetnice postojanja i djelovanja Udruge Kovan iz Generalskog Stola Strossmayerova galerija donirala je 19 izdanja Galerije te 29 svezaka ostalih i antikvarnih izdanja radi upotpunjavanja fonda njezine *alternativne* knjižnice.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve novopristigle publikacije su inventarizirane te formalnom i sadržajnom obradom djelomično pripremljene za objavljivanje u digitalnom repozitoriju Akademije (DiZbi.HAZU) obzirom da funkcionalnosti sustava za bibliografsku obradu knjižničkoga fonda tzv. INDIGO platforma nisu još finalizirane. U prvoj polovici 2019. godine obavljena je revizija svih izdanja Strossmayerove galerije.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog oštećenja četiriju knjiga urudžbenoga zapisnika (od 1970. do 2019. godine), nastalih tijekom višedesetljetnoga manipuliranja i svakodnevnoga evidentiranja spisa pismohrane Strossmayerove galerije, u Akademijinoj knjigovežnici poduzeti su jednostavniji restauratorski zahvati na istima (popravak hrpta knjižnoga bloka te korica knjiga).

Tijekom 2019. godine nastavljen je rad na preventivnoj zaštiti fotografskih pozitiva iz fotodokumentacijske cjeline Schneiderova fotografijskoga arhiva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Informacije o knjižničnom fondu (osobno, telefonom, e-poštom), pomoć u pronalaženju građe za seminarske, diplomske radove, stručno-znanstvena istraživanja zatražilo je pedesetak korisnika (odaslano dvadesetak digitalnih zapisa traženog gradiva). Knjižnicu je

posjetilo 28 korisnika kojima je pružena pomoć u pretraživanju i korištenju fonda te online baza podataka. Informacije i pretraživanje Schneiderova fotografijskog arhiva zatražilo je osam korisnika (restauratori, povijesničari umjetnosti) kojima je odaslano 72 digitalna zapisa.

I. Šamec Flaschar izradila je katalog publiciranog materijala Strossmayerove galerije u cilju poboljšavanja dostupnosti informacija o fondu knjižnice, kao i izdavačkoj djelatnosti Galerije kojem se može pristupiti s Akademijinog mrežnog mjesta/stranice knjižnice Galerije <http://info.hazu.hr/hr/knjiznica/stross/>

5. STALNI POSTAV

Stalni postav u protekloj godini bio je bez prekida otvoren za javnost.

Naziv: *Stalni postav Strossmayerove galerije*

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg (broj eksponata): 180 umjetnina

Površina u m²: 663 m²

Kraći opis: U 9 dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Borivoj Popovčak provodio je istraživanja glede djela iz zbirke francuskih majstora, radio na tekstu za monografiju Joyce i Zlatko Baloković – donatori Strossmayerove galerije starih majstora HAZU. Istom je napisao tekst o Vilimu Svečnjaku za Spomenicu koju izdaje Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.

Ljerka Duilibić radila je na prikupljanju komparativnoga materijala, stručnom i znanstvenom obrađivanju slika iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i oznaka apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, uz nastavak suradnje s Hrvatskim restauratorskim zavodom.

Iva Pasini Tržec provodila je ažuriranje digitalne baze umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala, stručno i znanstveno obrađivanje slika iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, uz nastavak suradnje s Hrvatskim restauratorskim zavodom.

Ivana Gržina je u okviru stručne obrade muzejske građe ažurirala digitalnu bazu umjetnina dopunom i doradom postojećih podataka te je prikupljala komparativni materijal i dopunjavala literaturu.

Ivan Ferenčak radio je na stručnom i znanstvenom obrađivanju slika iz Zbirke starih majstora.

Arhivska istraživanja

- Ivana Gržina provela je arhivska istraživanja u Arhivu HAZU, Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, Arhivu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Hrvatskome državnom arhivu i Državnom arhivu u Zagrebu.
- Indira Šamec Flaschar nastavila je arhivska istraživanja relevantnih fondova i zbirki u Arhivu HAZU, Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskome državnom arhivu, Odsjeku za povijest hrvatske književnosti Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazalište I glazbe HAZU i Muzeju Slavonije u cilju rekonstrukcije rane povijesti Knjižnice Strossmayerove galerije.
- Ivan Ferenčak Arhiv Jugoslavije: AJ-50 (Predsedništvo Vlade FNRJ 1944-1953 /1942-1953/); AJ-54 (Reparaciona komisija Vlade FNRJ 1945-1954 /1945-1954/).
- Iva Pasini Tržec provela arhivsko istraživanje u Zagrebu:
 - Hrvatski državni arhiv: HR-HDA-223 (Ministarstvo unutarnjih poslova Nezavisne Države Hrvatske); HR-HDA-259 (Redarstvena oblast za grad Zagreb); HR-HDA-1520 (Odbor u stvari podavanja Židova za potrebe države)
 - Državni arhiv u Zagrebu: HR-DAZG-34 (Okrružni narodni odbor Zagreb); HR-DAZG-37 (Narodni odbor grada Zagreba); HR-DAZG-878 (Kotarski sud za kotar Zagreb); HR-DAZG-1128 (Općinski sud II. U Zagrebu)
 - Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Središnji arhiv (MK-UZKB-SA) Komisija za sakupljanje i zaštićivanje kulturnih spomenika i starina; Zaštićene privatne zbirke – rješenja o proglašenju zaštite nad konfisciranim

umjetninama: Zemaljski zavod za zaštitu spomenika kulture; Konzervatorski zavod Hrvatske (1945.-1961.)

- Iva Pasini Tržec provela arhivsko istraživanje u Beču:
 - Arhiv Bundesdenkmalamt, Dorotheum, galerija Liechtenstein, Museum für angewandte Kunst, Österreichisches Staatsarchiv, Wiener Stadt- und Landesarchiv

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori od 28. studenoga 2019. do 1. ožujka 2020. posuđene su 4 slike Vilima Svečnjaka, Z-81, Z-140, Z-241, Z-106.

Za izložbu Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti u Pučkom otvorenom učilištu u Samoboru – Galerija Prica od 18. listopada do 24. studenoga 2019. posuđena je slika Roberta Auera SG-695.

Za izložbu *Pejsaži karlovačke provenijencije* u Galeriji Karas u Karlovcu od 18. prosinca 2019. do 18. ožujka 2020. posuđene su slike Zlatka Šulentića ŠU-21, i Vilima Svečnjaka M-204.

Za izložbu *Na Robu* u Modernoj galeriji u Ljubljani od 25. travnja do 15. rujna posuđene su slike Zlatka Šulentića, ŠU-21 i Vilima Svečnjaka ZEM-79

Za izložbu *Vizije grada – Ikonografija grada II.* u Modernoj galeriji u Zagrebu od 19. prosinca 2019. do 23. veljače 2020. posuđene su 3 slike Zlatka Šulentića ŠU-12, te Ive Šebalja SGSM-ŠE-428 i SGSM-ŠE-503

U Kabinet grafike HAZU 18. srpnja vraćena je slika Roberta Šimraka KG HAZU 13711

Iz Kabineta grafike HAZU 7. svibnja vraćene su 2 slike Mihovila Krušlina SG-649, i SG-725

Posudbe iz drugih muzeja i galerija za izložbu *Trans CultAA* od 15. rujna do 10. studenoga u Strossmayerovoj galeriji:

- Iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu posuđene su 2 slike MUO-025808 i MUO-025815.
- Iz Muzeja Mimara posuđena je Relikvijar ATM-1266

Reproduciranje gotografija:

- Za katalog izložbe *Visovac – duhovnost i kultura na Biloj Stini* posuđena je za reproduciranje fotografija iz Schneiderovog fotografijaskog arhiva Strossmayerove galerije *Bogorodica s Djetetom* SFA-230
- Za izložbu *Stota obljetnica osnutka Razreda za umjetnost HAZU: 1919. – 2019.* postavljenu u dvorani za povremene izložbe (tzv. X. dv.) posuđeno je pet knjiga te po jedan svezak dvaju časopisa iz fonda knjižnice Strossmayerove galerije: 1.) Vera Horvat-Pintarić, *Tradicija i moderna*. Zagreb: HAZU, Gliptoteka, 2009. 2.) Vera Horvat-Pintarić, *Umijeće opisivanja*. Zagreb: HAZU, Gliptoteka, 2015. 3.) Radoslav Tomić, *Splitska slikarska baština: splitski slikarski krug u doba mletačke vladavine*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. 4.) Radoslav Tomić, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*. Zagreb: Matica hrvatska, 1995. 5.) *Sedmi triennale hrvatskog kiparstva...* Zagreb: HAZU, Gliptoteka, 2000. 6.) Bulletin Instituta za likovne umjetnosti VII odjela, god. 1, br. 1-2 (1953.) 7.) Rad JAZU, (1985.)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak, Lj. Dulibić sudjelovali su na simpoziju *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860.*, 14. Međunarodni i interdisciplinarni simpozij Hrvatskog muzikološkog društva, Zagreb, 16. – 19. listopada 2019. (bez izlaganja).

Ivana Gržina

- održanje radionice *Likovna građa* u okviru tečaja *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu „edukacija edukatora“*, zajedno s dr. sc. Goranom Zlodijem s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu 18. studenoga 2019., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb.
- Prisustvovanje tribini *E-knjiga u znanosti*, Zagreb, Filozofski fakultet, 13. ožujka 2019.

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je bez izlaganja na sljedećim skupovima

- međunarodni znanstveno-stručni skup *Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – DiZbi. HAZU: 2009. – 2019. / Digital Collection of the Croatian Academy of Sciences and Arts – DiZbi.HAZU: 2009-2019*, u povodu 10. obljetnice pokretanja Digitalne zbirke HAZU, Knjižnica HAZU, 8. studenoga 2019.

- stručni skup *Obilježavanje 100. obljetnice rođenja dr. Ljerke Markić-Čučuković* u organizaciji Društva knjižničara karlovačke županije, Gradska knjižnica *Ivan Goran Kovačić* u Karlovcu, 15. siječnja 2019.
- stručni skup *Kriva je knjižnica: obilježavanje desete obljetnice preseljenja Knjižnice u novu zgradu Filozofskog fakulteta u Zagrebu*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 11. ožujka 2019.
- stručni skup *Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 12. travnja 2019.
- stručni skup *Deveti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 9. i 10. svibnja 2019.
- tribina *E-knjiga u znanosti* i predstavljanje FF Open Press-a, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 13. ožujka 2019.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima:

- Ljerka Dulibić, *Transnational Joint Research Approach to the Provenance: New Expectations and Old Challenges // The Terezín Declaration – Ten Years After*. 7th International Conference on the confiscation, thefts and transfers of works of art and on the restitution of these assets organized by the Documentation Centre for Property – Transfers of Cultural Assets of WW II Victims, Prag, Češka, 2019. (pozvano predavanje)
- Ljerka Dulibić, *Italian-Croatian art market relations // The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis*, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (CO), 2019.
- Iva Pasini Tržec, *KOMZA, The Commission for Gathering and Protection of Cultural Monuments and Antiquities (1945-1954)*, izlaganje na skupu *TransCultAA Zagreb Study Day*, Zagreb, 25. rujna 2019.
- Iva Pasini Tržec, *Fate of Jewish Art Works in Zagreb during and after World War II*, izlaganje na skupu *Slovenian Jewish Heritage*, International Conference, Jeruzalem, 18. – 19. rujna 2019.
- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, *Dispossessions of Jewish Art Collections in Croatia before and after 1945*, izlaganje na skupu *International Conference of the HERA Project, TransCultAA*, München, 16. – 18. svibnja 2019.

- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, Musealization Process(es) of Dispossessed Artworks in Croatia during and after the Second World War, izlaganje na skupu International Conference of the HERA Project, TransCultAA, München, 16. – 18. svibnja 2019.
- Iva Pasini Tržec, Implementation of legal regulations for the protection of cultural objects in the Independent State of Croatia (1941-1945), izlaganje na skupu Cultural Heritage as Symbolic Capital: Transnational Archival Research / Patrimonio culturale come capitale simbolico: una ricerca d'archivio transnazionale, Udine, 11. prosinca 2019.
- Ivana Gržina, izlaganje “Imposed heritage”: management and care of photographs in the Strossmayer Gallery of Old Masters of the Croatian Academy of Sciences and Arts na međunarodnom simpoziju Capturing The Past: A Symposium On Photograph Conservation održanom u Hrvatskom državnom arhivu (HDA) 22. – 24. svibnja 2019., u organizaciji Northeast Document Conservation Center (NEDCC) i HDA
- Ivan Ferenčak, Ante Topić Mimara’s Multifaceted Roles in Transferring Artworks across Borders, izlaganje na skupu TransCultAA Zagreb Study Day, Zagreb, 25. rujna 2019.
- Ivan Ferenčak, Ante Topić Mimara’s Multifaceted Roles in Transferring Artworks across Borders, izlaganje na skupu International Conference of the HERA Project TransCultAA, München (Zentralinstitut für Kunstgeschichte), 16. – 18. svibnja 2019.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Borivoj Popovčak, Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, *Portreti u Strossmayerovoj galeriji*, Zagreb, prosinac 2018.

Sagita Mirjam Sunara, Ivana Gržina, *How easel paintings were made*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2019.

Indira Šamec Flaschar, Ivana Gržina. *The digitization of photographic negatives from Schneider's Photo-Archive in the Strossmayer Gallery of Old Masters*, u: Posebne zbirke u kontekstu zaštite kulturnog nasleđa i kao podsticaj kulturnog razvoja / Special collections in the context of cultural heritage protection and cultural development fostering, (ur.) Maša Miloradović i Dejan Vukićević, Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2019., str. 667-674.

6.8. Stručno usavršavanje

Ivana Gržina pohađala je sljedeće radionice, tečajeve i predavanja:

- predavanje Trilce Navarrete sa sveučilišta Erasmus u Rotterdamu i tajnice ICOM-ovog Međunarodnog komiteta za dokumentaciju, *Digitisation of Museum Collections: Who Benefits?*, 30. rujna 2019., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar
- predavanja u okviru tečaja *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: Osposobljavanje za primjenu prema modelu „edukacija edukatora“*:
 - *Uvod – načela i izrada pristupnica i odnosi u Pravilniku za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima* (4. listopada 2019., Zagreb, Hrvatski državni arhiv),
 - *Objekti kulturne i prirodne baštine* (6. prosinca 2019., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar),
 - *Zbirna građa* (10. prosinca 2019., Zagreb, Hrvatski državni arhiv),
 - *Implementacija pravilnika KAM u informacijskim sustavima: Uvod* (12. prosinca 2019., Zagreb, Hrvatski državni arhiv)
- trodnevna edukacijska radionica Jane Finnis, CEO, Culture24, i Anra Kennedy, Content & Partnerships Director, Culture24 (organizator: IRMO – Institut za razvoj i međunarodne odnose), *Building Digital Skills and Literacies for Museums and Digital Archives*, 20. – 22. studenoga 2019., Zagreb, Sveučilište u Zagrebu

Indira Šamec Flaschar stekla je više stručno zvanje viši knjižničar na temelju rješenja Ministarstva kulture od 10. prosinca 2019., a na prijedlog Hrvatskog knjižničnog vijeća.

Indira Šamec Flaschar pohađala je sljedeće edukativne radionice:

- radionice *Funkcionalnosti INDIGO platforme za obradu knjižnične građe*, Knjižnica HAZU, siječanj – veljača 2019.
- radionica *Preventivna zaštita fotografija*, Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu, 1. travnja 2019.
- radionica *Tekst u muzeju* – iz edukativnog ciklusa *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*, Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu, 23. listopada 2019.

Ivan Ferencak položio je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa (lipanj 2019.); stručni rad za zvanje kustosa *Ostavština obitelji Lubienski u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU* (mentorica: Željka Kolveshi, muz. savjetnica).

Antonio Blaži

- sudjelovao je na FFZg, Katedri za muzeologiju – na prezentaciji projekta *Digitalizacija Zbirke dijapozitiva prof. Ive Maroevića*
- prisustvovao je u Muzejskom dokumentacijskom centru na predavanju *Zašto digitaliziramo?* dr. sc. Trilce Navarrete, sveučilišne profesorice i stručnjaka za područje digitalizacije kulturne baštine, i na radionici *Tekst u muzeju*, iz ciklusa *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu?*
- završio je i stekao certifikat online edukacije Museum Sector Alliancea u sklopu programa Massive Open Online Course (MOOC) s ciljem unapređivanja informatičkih kompetencija muzejskih stručnjaka

Studijski boravci i putovanja

- Kao dobitnica stipendije Austrijske akademije znanosti u sklopu JESH programa (Joint Excellence in Science and Humanities) za istraživački projekt *The formation of the Zagreb private collection in Vienna in the Inter-War Period* Iva Pasini Tržec provela je dvomjesečni istraživački boravak u Beču od 24. lipnja do 23. kolovoza 2019.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Ljerka Dulibić – istraživanje, priprema i obrada dokumentacije o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente

Ljerka Dulibić 22. veljače – sudjelovanje na Doktorskom praktikumu Poslijediplomskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru, u svojstvu mentorice (kandidat: Ivan Ferenčak, tema doktorskoga istraživanja: *Umjetnine iz zbirke Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj galeriji*)

Ljerka Dulibić 21. rujna – sudjelovanje na Doktorskom praktikumu Poslijediplomskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru, u svojstvu mentorice (kandidat Bartol Fabijanić, tema doktorskoga istraživanja: *Akvizicije Strossmayerove galerije starih majstora HAZU nakon Drugog svjetskog rata*)

Iva Pasini Tržec provodila je istraživanje, pripremu i obradu dokumentacije o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente

Ivana Gržina je za zainteresirane stručnjake i studente istraživala i pripremala dokumentaciju o pojedinim umjetninama iz galerijskoga zbirnog fonda te o gradivu iz galerijskog arhiva.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ljerka Dulibić – recenzentica za časopise *Radovi Instituta povijesti umjetnosti* i *Osječki zbornik* i recenzentica znanstvenih projekata za Poljsku zakladu za znanost

Iva Pasini Tržec bila je recenzentica za časopis *Ars Adriatica*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Slovo: časopis Staroslavenskoga instituta u Zagrebu*.

Indira Šamec Flaschar članica je uredništva publikacije radnog naslova *Zagrebačke muzejske i galerijske knjižnice (vodiča kroz knjižnice i knjižnične fondove zagrebačkih muzeja)* te mrežnog Portala zagrebačkih muzejskih knjižnica. Također je članica uredništva *Novog uveza*, glasila Zagrebačkoga knjižničarskoga društva.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Borivoj Popovčak član je AICE- međunarodnog udruženja kritičara umjetnosti

Ljerka Dulibić je dopredsjednica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske članica međunarodne mreže kustosa za nizozemsko slikarstvo, CODART.

Indira Šamec Flaschar je članica Zagrebačkog knjižničarskog društva i Hrvatskog muzejskog društva.

Antonio Blaži je član Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja

Ivana Gržina i A. Blaži su u suradnji s kolegama iz Hrvatskoga državnog arhiva digitalizirali stotinjak staklenih negativa iz galerijskog Fotoarhiva.

Indira Šamec Flaschar obavila je reviziju matapodataka za digitalne zbirke Strossmayerove galerije na repozitoriju DiZbi.

A. Blaži – ažurirao je bazu podataka Galerije (M++) sukladno uputama upravitelja i kustosa te komunicirao s Link2 d.o.o. s ciljem otkrivanja i otklanjanja teškoća u radu muz. baza podataka M++ i S++ i obavljao sitnije popravke, podešavanja te instalacije aplikacija na informatičkoj opremi u uredu galerije, kontrolirao je rad data loggera u postavu galerije.

6.13. Ostalo

Borivoj Popovčak, u svojstvu upravitelja Galerije obavljao je do odlaska na bolovanje 13. travnja te nakon prestanka istog 17. rujna administrativne poslove, što je podrazumijevalo pisanje izvještaja o radu za Upravu akademije te Muzejsko dokumentacijski centar, izrada plana i programa rada Galerije, sastavljanje posudbenih ugovora za posudbu umjetnina itd., organiziranja sudjelovanja Galerije u povdu Noći muzeja, Dana otvorenih vrata HAZU i Dana gradske četvrti Donji grad.

Ljerka Dulibić – prijava projekata na natječaje Ministarstva kulture i Grada Zagreba za programe u 2020. godini; sudjelovanja u manifestacijama Dani otvorenih vrata HAZU, 13. studenoga 2019.

Iva Pasini Tržec radila je na prijavi projekata na natječaje (muzejsko-galerijska djelatnost, nakladnički program – *Strossmayer's Collection of Old Masters' Paintings*, prijava na natječaj Ministarstva kulture za programe muzejske djelatnosti u 2020. i natječaj Grada Zagreba (Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport) za programe muzejske djelatnosti u 2020. godini), te sudjelovala u manifestacijama Dani otvorenih vrata HAZU, 13. studenoga 2019.

U travnju 2019. godine započela je suradnja između Ministarstva kulture i stručnjaka Strossmayerove galerije Ljerke Dulibić, Ive Pasini Tržec, Ivana Ferenčaka i Bartola Fabijanića na analizi, znanstveno-stručnoj obradi i digitalizaciji izvornog sadržaja većeg broja dokumentacijskih zbirki pohranjenih u Ministarstvu kulture.

Na temelju članka 54. Statuta Sveučilišta u Zadru (pročišćeni tekst, lipanj 2019.) te prijedloga Vijeća poslijediplomskog doktorskog studija Humanističke znanosti, Senat Sveučilišta u Zadru, na svojoj I. redovitoj sjednici u akad. god. 2019./2020., održanoj 29. listopada 2019. donio je odluku o imenovanju I. Pasini Tržec, kao predsjednice i Lj. Dulibić, kao članice stručnoga povjerenstva za ocjenu i obranu teme disertacije Ivana Ferenčaka. Obrana teme disertacije pod naslovom Umjetnine iz zbirke Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj

galeriji održana je 4. prosinca 2019. u Rektoratu Sveučilišta u Zadru. Povjerenstvo je ocijenilo vrlo uspješnom obranu teme doktorskoga rada koja je uključila izvrsnu prezentaciju praćenu sadržajno i metodološki preglednim izlaganjem te argumentirano sudjelovanje u raspravi s članovima povjerenstva.

Dana 20. srpnja 2019. je s Korčule dopremljeno 28 umjetnina iz Akademijine Memorijalne zbirke Maksimilijana Vanke u Korčuli. Na stručnim poslovima pri prihvatu umjetnina u Strossmayerovu galeriju bili su angažirani Ivana Gržina i I. Ferenčak. Istovar i manipuliranje umjetninama obavljali su stručni djelatnici specijalizirane tvrtke Kunsttrans Roman Neseck i Ivan Živković, uz asistenciju Akademijinih domara, Nikice Bermanca i Dubravka Kontak. Umjetnine su otpakirane u atriju palače, nakon čega su pregledane, fotografirane s lica i naličja, te pripravljene za otpremu u muzejsku čuvaonicu II Strossmayerove galerije. Od kolega iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda zatražena je stručna konzervatorsko-restauratorska procjena i smjernice za daljnje postupanje.

Ivana Gržina je u okviru obrade gradiva iz galerijskog Fotoarhiva obavljala poslove identifikacije, inventarizacije i katalogizacije, prikupljanja relevantne literature i komparativnog materijala, te stručne i znanstvene obrade gradiva.

Ivana Gržina je u okviru redovitih djelatnosti pripremila natječajnu dokumentaciju prijave za natječaj za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i gradskog Ureda za kulturu.

Ivana Gržina je sudjelovala u realizaciji manifestacije Noć muzeja 2018. (1. veljače 2019.) te Dan otvorenih vrata HAZU (13. studenoga 2019.).

Ivana Gržina je kao članica aktivno sudjelovala u radu muzejske radne grupe angažirane u projektu Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima – izrada, objavljivanje i održavanje.

Ivan Ferenčak autor koncepcije izložbe Zbirka Zlate Lubienski u Strossmayerovoj galeriji planirane u programu Strossmayerove galerije za 2020. godinu – prijava projekata na natječaj (muzejsko-galerijska djelatnost, izložbeni program – prijava na natječaj Ministarstva kulture za programe muzejske djelatnosti u 2020. i natječaj Grada Zagreba (Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport) za programe muzejske djelatnosti u 2020. godini).

Indira Šamec Flaschar (izrada bibliografija i kazala za stručne i znanstvene publikacije)
Tekst novog izdavačkog pothvata Galerije pod nazivom *Joyce i Zlatko Baloković – donatori Strossmayerove galerije starih majstora HAZU* autora Borivoja Popovčaka, trenutno u postupku grafičkog oblikovanja, opremljen je bibliografijom i kazalom osobnih imena koje je izradila Indira Šamec Flaschar.

Indira Šamec Flaschar obavljala je raznolike administrativne poslove: uz ostalo vodila je knjigu urudžbenog zapisnika (evidentiranje, sređivanje i arhiviranje uredovnih spisa), evidenciju posjetitelja te uređivala statistička izvješća.

U prvoj polovici ožujka završila je unos statističkih podataka u online Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja podataka za obradu/analizu odnosno prikaza poslovanja knjižnica pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu na mrežnom mjestu <http://hk.nsk.hr>

Indira Šamec Flaschar ispunila je Tabelu posjećenosti u 2018. godini te ažurirala web aplikaciju OREG, Muzejski dokumentacijski centar.

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je u realizaciji tradicionalne manifestacije Noć muzeja održane 1. veljače 2019. i na Danu otvorenih vrata HAZU, 13. studenoga 2019.

Za obljetničko izdanje Akademijina Razreda za likovne umjetnosti Indira Šamec Flaschar izradila je sveobuhvatne popise kataloga i monografija Strossmayerove galerije do 1885. do 2018. godine, popis izložbi u Strossmayerovoj galeriji, ostalim prostorima palače Akademije i gostujuće od 1884. do 2019. godine te upotpunila i doradila opće podatke o Strossmayerovoj galeriji.

Antonio Blaži vodio je tehnički postav na izložbama u dvorani X. Strossmayerove galerije (Prigodna izložba radova redovitih članova Razreda za likovne umjetnosti i odabranih publikacija Razreda za umjetnost) i u stalnom postavu galerije (TransCultAA Istraživanja u Strossmayerovoj galeriji), radio i asistirao na snimanju djela iz Donacije Joyce i Zlatka Balokovića, kao i na skeniranju fotografija iz arhivskog fonda Zlatka Balokovića u Arhivu HAZU, pripremio je predmete iz pohrane pok. Vladimira Dodiga Trokuta (723 komada) za primopredaju izvršitelju oporuke i punomoćniku, a prema pravomoćnom Rješenju o nasljeđivanju; izradio Zapisnik o preuzimanju umjetnina s kompletnim popisom predanih umjetnina.

Antonio Blaži tijekom 2019. godine radio je na 17 događanja (predavanja, znanstveni skupovi, koncerti...) u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Bio je predsjednik Povjerenstva za popis osnovnih sredstava i sitnog inventara na dvanaest lokacija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Ljerka Dulibić voditeljica hrvatskoga tima međunarodnoga projekta *Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century* (TransCultAA), do studenoga 2019.

Projektni sastanci: Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, I. Ferenčak, B. Fabijanić sudjelovali su na sastanku projekta TransCultAA u Münchenu u svibnju 2019. godine

Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak, Bartol Fabijanić radili su na međunarodnom projektu programa HERA – Obzor 2020 *Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century* (TransCultAA).

7.2. Publicirani radovi

poglavlja u knjizi:

- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Scambi culturali tra idee e immagini. Gli artisti romani e la formazione della collezione Strossmayer, u: Serenella Rolfi Ožvald, Carla Mazzarelli (ur.), *Il carteggio d'artista – fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo*, Milano: Silvana Editoriale, 2019., str. 360-371.

članci u časopisima:

- Iva Pasini Tržec, Contentious Musealisation Process(es) of Jewish Art Collections in Croatia, *Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale*, 22 (2019.), str. 41-49.

radovi u zbornicima skupova:

- Lj. Dulibić, J. Belamarić, „Bernard Berenson’s Journey to Yugoslavia and along the Dalmatian Coast (1936“, u: *Discovering Dalmatia. Conference proceedings*, Katrina O’Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich (ur.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2019.

- Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, The Long Lives of Transferred Museum Objects: The Exchange of Paintings from the Strossmayer Gallery (Zagreb) for the Baptismal Font from the Museo Correr (Venice) in 1942, u: Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton (ur.), Art and Politics in the Modern Period, Zagreb, 2019., str. 201-211.
- Pasini Tržec, Lj. Dulibić, Transferi umjetnina i vlasništva umjetničkih zbirki u Zagrebu prije, tijekom i nakon Drugog svjetskog rata, u: Drago Roksandić (ur.), Zagreb 1924. – 1930. i 1945. – 1967. Društvo, kultura, svakodnevica. Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Desničini susreti 2018., Zagreb, 2019., str. 195-208.
- Ivana Gržina. Reassembling Franz Laforest's Album von Dalmatien, u: Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi, (ur.) P. Cavanna i F. Mambelli, Bologna: Fondazione Federico Zeri, 2019., str. 183-201.
- Ivan Ferenčak, Slike iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora u aukcijskim katalozima kuće Lempertz iz Kölna (1933. – 1943.), Peristil, 61 (2018), 175–194.
- Ivan Ferenčak, Renata Komić Marn, Kam so vse umetnine šle? (prikaz konferencije Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991: The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives, Ljubljana, 19. – 21. ožujka 2018.), Umetnostna kronika, 61 (2018), 2–7
- Ivan Ferenčak, Mehanizmi razvlašćivanja umjetnina i kulturnih dobara u 20. stoljeću (prikaz konferencije Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991: The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives, Ljubljana, 19. – 21. ožujka 2018.), Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj XV/1–4 (2018), 132–135.

7.3.Znanstveno usavršavanje

Ivana Gržina polaznica je sveučilišnoga doktorskog studija informacijskih i komunikacijskih znanosti pri zagrebačkome Filozofskom fakultetu, s užim istraživačkim interesom na muzeologiju.

Ivan Ferenčak doktorand je završnoga semestra poslijediplomskog studija Humanističke znanosti na Sveučilištu u Zadru (mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savjetnica; komentorica: dr. sc. Antonija Mlikota, doc.).

Bartol Fabijanić doktorand je na drugom semestru poslijediplomskog studija Humanističke znanosti na Sveučilištu u Zadru (mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savjetnica; komentorica: dr. sc. Karla Lebhaft, doc.).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Naziv skupa: *TransCultAA Zagreb Study Day*

Tema: Završni studijski dan međunarodnoga projekta TrasCultAA

Vrijeme održavanja: 25. rujna 2019.

Mjesto održavanja: Zagreb, velika dvorana Knjižnice HAZU

Kratki opis: U okviru međunarodnoga projekta TransCultAA, u suorganizaciji Strossmayerove galerije starih majstora organiziran je cjelodnevni međunarodni studijski dan u okviru kojega su voditelji istraživačkih timova iz Njemačke, Italije i Slovenije, uz članove svojih istraživačkih timova i pridružene partnere iz Austrije, zajedno s hrvatskim istraživačkim timom, predstavili inicijalna htijenja, tijek implementacije i najznačajnije rezultate projekta te naznačili mogućnosti razvijanja daljnje suradnje u međunarodnom okružju. Na skupu su sudjelovali akademkinja Milena Žic Fuchs, HERA Board, članovi Austrijske komisije za istraživanje provenijencije Pia Schölnberger i Anneliese Schallmeiner te Dražen Klinčić, iz Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Portreti u Strossmayerovoj galeriji**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2018. – 24. veljače 2019.

Autori: Borivoj Popovčak, dr. sc. Iva Pasini Tržec, dr. sc. Ljerka Dulibić

Opseg: Na izložbi je bio izloženo četrdeset djela iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije.

Vrsta izložbe: umjetnička izložba

Tema: Izborom četrdeset djela iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije starih majstora nastalih u vremenskom rasponu od XV. do XX. stoljeća predstavljen je portretni žanr u svojoj raznolikosti pristupa unutar istovjetne tematike. Dosada većinom rijetko izlagane slike, uz pokoju portretnu skulpturu, potječu iz različitih europskih slikarskih škola Italije, Francuske, južne i sjeverne Nizozemske, Njemačke i Austrije te hrvatske moderne pokrivajući značajno razdoblje portretnoga žanra. Nastavljajući se na recentna predstavljanja pojedinih tematskih cjelina iz fundusa Galerije, i ova je izložba nastala kao rezultat kontinuiranog i sustavnog stručnog i znanstvenoistraživačkog rada autorskog tima na obradi djela iz bogatoga zbirnoga fonda Strossmayerove galerije starih majstora, s namjerom prezentiranja jedne tematske cjeline koja je tek fragmentarno zastupljena u stalnome postavu.

-Korisnici: Potencijalna skupina korisnika obuhvaća individualne posjetitelje te grupe posjetitelja najšireg profila i različitih stupnjeva obrazovanja, koji pripadaju različitim generacijama, od djece do srednjoškolske mladeži i studentske populacije preko pojedinaca zrele dobi do onih treće životne dobi.

Naziv izložbe: **TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora

Vrijeme trajanja: 24. rujna – 27. listopada 2019.

Autori: dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak, Bartol Fabijanić

Opseg: Na izložbi je predstavljeno tridesetak umjetnina iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije uz posudbe djela iz Muzeja Mimiara i Muzeja za umjetnost i obrt

Vrsta izložbe: studijska, izložba iz fundusa

Tema: Izložba TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji prezentira rezultate trogodišnjih znanstvenih istraživanja provedenih u međunarodnom ozračju projekta Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća / Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA). Na izložbi su predstavljeni odabrani primjeri istraživanja okolnosti nabave i provenijencije umjetnina iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije za koje su zabilježeni transferi (vlasništva) tijekom 20. stoljeća. Osim umjetnina iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije, koje su većinom rijetko izlagane, na izložbi su predstavljena i djela iz Muzeja Mimara i Muzeja za umjetnost i obrt. Odabrane umjetnine izložene su unutar stalnoga postava Strossmayerove galerije, te istaknute popratnim interpretacijskim materijalom kako bi se upotpunila i olakšala komunikacija ne samo rezultata već i metodologije istraživanja. Uz rezultate povijesnumjetničke obrade tih

umjetnina, kao integralni dio spoznaja prezentirani su i neobjavljeni pisani i slikovni arhivski izvori, aukcijski katalogi te materijalni tragovi na umjetninama koji zorno predočavaju njihovu povijest ponajviše tijekom turbulentnog 20. stoljeća.

Korisnici: Izložba je namijenjena svim zainteresiranim korisnicima.

Prigodna izložba radova redovitih članova Razreda za likovne umjetnosti i odabranih publikacija Razreda za umjetnost¹ u povodu stote obljetnice osnutka Razreda za umjetnost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 1919.-2019.

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora

Vrijeme trajanja: 7. studenoga 2019. – 31. siječnja 2020.

Autori: akademici Razreda za likovne umjetnosti, akademici Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju, akademici Razreda za književnost

Opseg: Na izložbi su predstavljena djela živućih slikara i kipara akademika te fotografije radova živućih akademika arhitekata

Vrsta izložbe: prigodna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Borivoj Popovčak, Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, Portreti u Strossmayerovoj galeriji, Zagreb, prosinac 2018.

10.2. Audiovizualna građa

TransCultAA kratkometražni film, rujan 2019., realizirali su članovi hrvatskog istraživačkoga tima, Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak i Bartol Fabijanić u suradnji s profesionalnim timom Zoethrope Zagreb, Gordanom Sirotićem, direktorom i scenaristom te Irenom Šćurić, sinamteljicom.

Filmom su predstavljeni ciljevi i utjecaj projekta TransCultAA u Strossmayerovoj galeriji. Osim elementarnoga predstavljanja projekta i njegova značaja posebna je pozornost posvećena predstavljanju metodologije koju razvijamo istražujući transfere (vlasništva) umjetnina tijekom 20. stoljeća u Hrvatskoj i rezultata svojih istraživanja, na temelju odabranoga primjera umjetnina iz zbirnoga fonda Strossmayerove galerije.

Sagita Mirjam Sunara, Ivana Gržina, How easel paintings were made, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

B. Popovčak, Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec proveli su članove Društva povjesničara umjetnosti kroz izložbu Portreti u Strossmayerovoj galeriji 28. veljače 2019.

Ivana Gržina obavljala je redovita stručna vodstva kroz stalni postav za visoke goste Akademije i građanstvo. 17. svibnja kroz postav je, u okviru njihova *off-campus* programa East Meets West Honors, provela prof. Meica Pearsea i studente Houghton Collegea iz američke savezne države New York.

I. Ferenčak proveo je specijalno vodstvo po stalnome postavu Strossmayerove galerije za studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu kolegija Teorija i povijest povijesti umjetnosti (15. travnja 2019.)

I. Ferenčak proveo je specijalno vodstvo po stalnome postavu Strossmayerove galerije za studente Katoličkog bogoslovnog fakulteta u sklopu kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga (29. svibnja 2019.).

11.2. Predavanja

Iva Pasini Tržec i Ivan Ferenčak predstavili su metodologiju istraživanja atribucije i provenijencije na primjerima slika iz Strossmayerove galerije starih majstora na Radionici o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima koju je u Šibeniku organizirao Muzejski dokumentacijski centar u suradnji sa Strossmayerovom galerijom i doc. dr. sc. Antonijom Mlikotom s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Iva Pasini Tržec, *O istraživanju provenijencije umjetnina iz Strossmayerove galerije starih majstora*, predavanje na *Radionici o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima*, Šibenik, Muzej grada Šibenika, 14. listopada 2019.

Ivan Ferenčak, *Istraživanje provenijencije umjetnina iz donacije Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU*, predavanje na *Radionici o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima*, Šibenik, Muzej grada Šibenika, 14. listopada 2019.

Ivan Ferenčak, *Pogled s druge strane: tragovi na poleđinama slika iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU u Zagrebu*, pozvano predavanje, Spomladanski ciklus predavanja Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva: Perspektivne doktorske disertacije, Ljubljana, Narodna galerija, svibanj 2019.

11.3. Radionice i igraonice

Prikazi hrane na slikama starih majstora, edukacijska radionica iz programa Edukativni program uz Međunarodni dan muzeja 2019., autor i izvođač: Ivana Gržina (Strossmayerova galerija starih majstora, 16., 17. i 18. svibnja 2019.)

Iz vrtića u muzej, edukacijska radionica iz programa Odgajamo novu muzejsku publiku, autor i izvođač: Ivana Gržina (Dječji vrtić Izvor, 4. studenoga 2019.)

U okviru transinstitucionalnoga edukativnog projekta u muzejima kojima se na razini Grada Zagreba već više godina obilježava Noć muzeja, po četvrti je put sudjelovala Strossmayerova galerija. Kustosica Ivana Gržina i profesorica Kristina Sarić iz IX. zagrebačke gimnazije su osmislile program Gimnazijalci – muzejski vodiči. Motivirani i u tu svrhu educirani učenici tumačili su posjetiteljima značenje odabranih eksponata iz stalnoga postava.

Strossmayerova galerija već tradicionalno sudjeluje i u jednomjesečnoj Edukativnoj muzejskoj akciji koju povodom Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva. U okviru 24. EMA-e, naslovljene (*Pre*)hrana. Ivana Gržina je osmislila prigodni edukativni program. Osnovni, jednomjesečni dio programa je bio vezan uz obilazak stalnog postava Galerije i uključivao je uporabu tiskanoga edukativnog materijala u formi radnih listova. Trajanje programa je produženo do kraja godine. Tehničku potporu tijekom cijelog trajanja programa pružao je muzejski dokumentarist A. Blaži, a suradnici u realizaciji su bili muzejski vodiči-čuvari Juraj Buković, Sanja Tepšić i Martina Matić.

Zbog interesa inozemnih posjetitelja za naše edukativne publikacije, koje su dosad bile dostupne samo na hrvatskom jeziku, pristupilo se objavi jedne od knjižica na engleskom jeziku. Edukativna publikacija *How Easel Paintings Were Made* autorica S. M. Sunare i I.

Gržine, u prijevodu Janje Čulig, namijenjena je stranim posjetiteljima, iz populacijskih skupina u rasponu od gimnazijske do starije životne dobi. Tekst se oslanja na odabranu sadržajno relevantnu stručnu i znanstvenu literaturu, dok se u metodološkom smislu ugleda u usporediva izdanja velikih svjetskih muzeja i mrežno dostupne izvore edukativnih muzejskih sadržaja. Publikacija je bogato ilustrirana primjerima iz fundusa. Autorica likovnog oblikovanja i grafičke pripreme publikacije je Tajana Zver.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Patricia Kiš, Ante Topić Mimara: Nit od Göringa do hrvatskih galerija?, magazin Svijet, 95 (lipanj 2019.), 26–31 [intervju]

Izložba *Portreti u Strossmayerovoj galeriji*

- <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=88149>
- <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/portreti-iz-fundusa-strossmayerove-galerije-sto-kriju-prikazi-vladara-plemica-i-donatora-koji-se-rijetko-izlazu/8344178/>
- <https://hkm.hr/kultura/portreti-u-strossmayerovoj-galeriji/>
- <https://www.nacional.hr/hazu-izlozba-portreti-u-strossmayerovoj-galeriji/>
- <http://www.kulturauzagrebu.hr/hr/articles.php?p=detail&article=1452>

Izložba *TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji*

- <https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=23524>
- <https://www.hia.com.hr/kultura/galerije-i-muzeji/item/10457-otvorena-izlozba-transculataa-istrazivanja-u-strossmayerovoj-galeriji>
- <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=93236>
- <http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/transculataa-istrazivanja-u-strossmayerovoj-galeriji,103142.html?date=24-09-2019#.XcAbSdUo-Uk>
- <https://www.vesti.rs/Kultura/Izlozba-TransCultAA-istrazivanja-u-Strossmayerovoj-galeriji.html>
- <https://www.sabor.hr/index.php/hr/press/priopcenja/predsjednik-sabora-jandrokovic-sastao-se-s-vodstvom-hrvatske-akademije-znanosti-i>

- <http://www.infozagreb.hr/dogadanja/izlozbe/transcultaa-istrazivanja-u-strossmayerovoj-galeriji-starih-majstora-hazu>

Poseban program Gimnazijalci – muzejski vodiči u okviru Noći muzeja 2019. najavljen je u tiskanoj knjižici te na mrežnoj stranici Noći muzeja Hrvatskoga muzejskog društva i na stranicama Muzejskoga dokumentacijskog centra: <http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2019/01/NM-knjiga-2019.pdf>

O sudjelovanju Strossmayerove galerije u 24. edukativnoj muzejskoj akciji Hrvatskoga muzejskog društva objavljeno je na sljedećim mrežnim stranicama:

- http://mdc.hr/files/images/muzeji/mdm/2019/_ema19_final_finala.pdf
- <http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/medunarodni-dan-muzeja?y=2019>
- http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mdm-2019-_-prikazi-hrane-na-slikama-starih-majstora-_-24-ema,102540.html?date=18-04-2019&view=list#.Xa7jreYzYdU
- http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mdm-2019-_-predavanje-uz-vodstvo-kroz-stalni-postav-prikazi-hrane-na-slikama-starih-majstora,102541.html?date=18-05-2019#.Xa7ysuYzYdU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Borivoj Popovčak dao je izjavu u povodu izložbe Portreti u Strossmayerovoj galeriji za Z1 – 10. Siječnja 2019.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- 1. prosinca – 31. prosinca 2018. = 507 posjetitelja od toga gratis 366 posjetitelja (9 grupa = 192 posjetitelja)
- 2. siječnja – 31. prosinca 2019. = 9.827 posjetitelja od toga gratis 7.027 (169 grupa = 3.561 posjetitelj)
- Ukupno: 10.334 posjetitelja od toga gratis 7.393 posjetitelja (178 grupa = 3.753 posjetitelja)
- Od gore naznačenog ukupnog broja posjetitelja raščlanjen je broj posjetitelja po pojedinačnim priredbama:

- 18. prosinca 2018. do 31. ožujka 2019. Izložbu “Portreti u Strossmayerovoj galeriji” posjetilo je ukupno 3.669 posjetitelja
- 1. veljače 2019. manifestaciju Noć muzeja 2019. posjetilo je ukupno 2.045 posjetitelja
- 18. travnja – 18. svibnja 2019. Edukativni program uz Međunarodni dan muzeja = ukupno 223 posjetitelja. Radionice *Prikazi hrane na slikama starih majstora* (16., 17. i 18. svibnja 2019.).
- 24. rujna – 27. listopada 2019. završna izložba HERA projekta Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća – TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji posjetilo je ukupno 551 posjetitelja (5 grupa = 87 posjetitelja)
- 7. studenoga – 31. prosinca 2019. Izložbu *100 godina Razreda za umjetnost HAZU* postavljenu u dvorani za povremene izložbe (tzv. X. dv.) posjetilo je ukupno 1.142 posjetitelja (24 grupe = 451 posjetitelj)
- 13. studenoga 2019. manifestaciju Dani otvorenih vrata HAZU (stalni galerijski postav te izložbu *100 godina Razreda za umjetnost HAZU* posjetilo je ukupno 390 posjetitelja (8 grupa = 180 posjetitelja).

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	585	307			892	211	100	2,045		2,356	3,248
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	674	1,008			1,682					0	1,682
GRUPE – odrasli (broj osoba)	80	110			190					0	190
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	245	523			768		160			160	928
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	91	229			320	12	90		13	115	435
GRUPE – studenti (broj osoba)	145	244			389		30			30	419
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	19	16			35					0	35
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	148	55			203					0	203
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2,171	499			2,670		10		7	17	2,687
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2,101	2,471			4,572		390	2,045	20	2,455	7,027
UKUPNO:	4,158	2,991	0	0	7,149	223	390	2,045	20	2,678	9,827