

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2019. godini Umjetnička galerija Dubrovnik kupila je pet (5) umjetničkih djela:

1. Marko Ercegović – iz serije *Začarani*, 2003., injet print, arhivski papir, 80 x 80 cm, inv.br. UGD-2757
2. Marko Ercegović – iz serije *Začarani*, 2003., kolor injet print, arhivski papir, 80 x 120 cm, inv.br. UGD-2758
3. Tina Gverović – iz serije *Izaberi svoje vrijeme*, 2007., akrilik, platno, 30 x 120 cm, inv.br. UGD-2759
4. Tina Gverović – iz serije *Na drugi pogled*, 2007., akrilik, platno, 90 x 110 cm, inv.br. UGD-2760
5. Vatroslav Kuliš – *Kornati*, 1995., ulje, platno, 195 x 145 cm, inv.br. UGD-2762

1.3. Darovanje

U 2019. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je darovano petnaest (15) umjetničkih djela.

1. Nevenka Arbanas / Zdenka Pozaić / Maja S. Franković – *Vile od grafike: Hommage Marinu Držiću : 1567. – 2017.*, 2017., grafička mapa, akvatinta, bakropis u boji, suha igla, linorez, drvorez u boji, papir, 50 x 35 cm, inv.br. UGD-2755
2. Lukša Peko – grafičko-pjesnička mapa *Marin Držić*, 2017., bakropis, suha igla, papir, 32 x 30 cm, inv.br. UGD-2756
3. Anabel Zanze – *arc / fer*, 2016., ulje, platno, 30 x 30 cm. inv. Br. UGD-2763
4. Tomo Gusić – *U Gradu*, 1998., ulje, platno, 130 x 90 cm, inv.br. UGD-2764
5. Tomo Gusić – *Grad / Stradun*, 2000., ulje, platno, 91 x 140,5 cm, inv.br. UGD-2765
6. Tomo Gusić – *U Gradu*, 2013., ulje, platno, 160 x 90 cm, inv.br. UGD-2766
7. Tomo Gusić – *U Gradu*, 2013., ulje, platno, 130 x 70 cm, inv.br. UGD-2767
8. Tomo Gusić – *Stradun*, 2016., ulje, platno, 140 x 100 cm, inv.br. UGD-2768

9. Tomo Gusić – *Stradun*, 2018., ulje, platno, 160 x 90 cm, inv.br. UGD-2769
10. Tomo Gusić – *Stradun*, 2018., ulje, platno, 160 x 124 cm, inv.br. UGD-2770
11. Tomislav Ivanišin – *Čipka kraljice Ane II.*, 2015., ulje, lesonit, 70 x 50 cm, inv.br. UGD-2771
12. Tomislav Ivanišin – *Kaktusi II.*, 2013., ulje, lesonit, 50 x 70 cm, inv.br. UGD-2772
13. Anabel Zanze – *cornes / taureau*, 2017., ulje, platno, 30 x 30 cm, inv.br. UGD-2773
14. Izvor Pende – *Bez naziva*, 2017., ulje, platno, 190 x 220 cm, inv.br. UGD-2774
15. Fra Vendelin Karačić / Lukša Peko – *Fra Didak Buntić herojsko djelo hercegovačkog fratra u jeku Prvog svjetskog rata*, pjesničko-grafička mapa, 2019., ofset, linorez, papir, 40 x 34 cm, inv.br. UGD-2775

1.7. Ostalo

Tijekom 2019. godine Umjetnička galerija Dubrovnik upisala je iz pohrane u Zbirku modrene i suvremene umjetnosti grafičku mapu:

1. Edo Murtić – grafička mapa *Hommage à Dubrovnik*, 1991.-1993., linorez (10 x), papir, 71 x 100 cm, inv.br. UGD-2761

Tijekom 2019. godine Umjetnička galerija Dubrovnik izvršila je izlučivanje dvjesto dvadeset i pet (225) umjetnina Vlaho Bukovca, Jelice Bukovac Radosavljević, Ivanke Bukovac Javorsky, Jelice (Lele) Radosavljević i Olge Solovljeve (popis dolje) iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije u Dubrovniku u zbirku Muzeja i galerija Konavala (Kuća Bukovac, Cavtat) prema rješenju Ministarstva kulture, Klasa UP/I-612-05/19-01/0049, Urbroj: 532-06-01-01/1-19-1 (7. kolovoza 2019., Zagreb).

VLAHO BUKOVAC / ULJA I SKICE ULJEM (IZ MAPE):

1. ZALAZ SUNCA U CAVTATU, ulje na kartonu, 24 x 58,8 cm. Inv. br. UGD-509. Vrijednost: 20.000,00 kn
2. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 22 x 16 cm. Inv.br.UGD-480. Vrijednost: 20.000,00 kn
3. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 21,8 x 16 cm. Inv.br. UGD-493. Vrijednost: 20.000,00 kn
4. STUDIJA HRIDI, ulje na platnu, 22 x 23,8 cm. Inv.br. UGD-483. Vrijednost: 20.000,00 kn

5. SKICA ZA STROP (VILA S ANĐELOM), oko 1900, ulje na papiru, 27 x 28,5 cm.
Inv.br. UGD-484. Vrijednost: 35.000,00 kn
6. ŽENA U ŠUMI, ulje na kartonu, 23,3 x 14 cm. Inv.br. UGD-494. Vrijednost:
20.000,00 kn
7. PANORAMA CAVTATA, ulje na kartonu, 27,7 x 62 cm. Inv.br. UGD-488.
Vrijednost: 40.000,00 kn
8. SKICA ZA STROP, oko 1900, ulje na platnu, 58 x 47 cm. Inv.br. UGD-487.
Vrijednost: 40.000,00 kn
9. OPLAKIVANJE MRTVOG (diptih), ulje na papiru, 10 x 20 2X. Inv. br. UGD-508.
Vrijednost: 40.000,00 kn
10. ALEGORIJA VODE, ulje na platnu, 15 x 50 cm. Inv.br. UGD-506. Vrijednost:
40.000,00 kn
11. POGLED KROZ PROZOR, ulje na platnu, 25 x 29,5 cm. Inv.br. UGD-507. .
Vrijednost: 35.000,00 kn
12. U ŠUMI (šuma i lišće), ulje na platnu, 46 x 33 cm. Inv.br. UGD-489. Vrijednost:
40.000,00 kn
13. AGO NA KANAPEU, oko 1897, ulje na platnu, 51 x 34 cm. Inv.br. UGD-490.
Vrijednost: 60.000,00 kn
14. SKICA ZA STROP (PET ČUTILA), ulje na platnu, 30 x 30 cm. Inv.br. UGD-614.
Vrijednost: 40.000,00 kn
15. KRIJESOVI LJETI I ZIMI, ulje na kartonu, 17 x 8 cm 2X. Inv. br. UGD-615.
Vrijednost: 30.000,00 kn
16. STUDIJA RUKE, ulje na platnu, 24 x 46,5 cm. Inv.br. UGD-616. Vrijednost:
20.000,00 kn
17. LJILJANI (skica), ulje na kartonu, 45 x 29 cm. Inv.br. UGD-478. Vrijednost:
30.000,00 kn
18. PORTRET PRAŠKOG MUŠKOG MODELA, ulje na platnu, 46 x 37 cm. Inv.br.
UGD-479. Vrijednost: 60.000,00 kn
19. ALEGORIJA ZRAKA, ulje na platnu, 12 x 48 cm. Inv.br. UGD-477. Vrijednost:
40.000,00 kn
20. LOV NA KROKODILE, do 1886, akvarel, 32,5 x 46,2 cm. Inv.br. UGD-476.
Vrijednost: 15.000,00 kn
21. PASTIRICA I ORAO, do 1886, akvarel, 33,1 x 46 cm. Inv.br. UGD-475. Vrijednost:
15.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / AKVARELI:

1. PEJZAŽ S KUĆAMA, oko 1900/02, akvarel, 23,7 x 13,5 cm. Inv.br. UGD-492.
Vrijednost: 40.000,00 kn
2. PEJZAŽ IZ RIJEKE DUBROVAČKE, oko 1900/02, akvarel, 16,5 x 22,5 cm. Inv.br. UGD-485. Vrijednost: 40.000,00 kn
3. DEKORATIVNA LUNETETA – RODE, akvarel, 32 x 48 cm. Inv.br. UGD-482.
Vrijednost: 40.000,00 kn
4. OTAC NA ODRU, akvarel, 26,5 x 36,5 cm. Inv.br. 486. Vrijednost: 40.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / CRTEŽI

1. SKICA DIPLOME ZA KANADU, 1898, ugljen/ kreda, 48,8 x 63,5 cm. Inv.br. UGD-474. Vrijednost: 30.000,00 kn
2. STUDIJA SATIRA PO PRAXITELU, ugljen, 62,5 x 50 cm, Inv.br. UGD-512.
Vrijednost: 30.000,00 kn
3. U KAVANI, olovka, 29 x 41,5 cm. Inv.br. UGD-513. Vrijednost: 30.000,00 kn
4. SKICA ZA HRVATSKU BRATSKU ZAJEDNICU, ugljen, 48 x 64 cm. Inv.br. UGD-514. Vrijednost: 30.000,00 kn
5. STUDIJA MUŠKARCA ZA DANTEOVO ČISTILIŠTE, ugljen, 49 x 32 cm. Inv.br. UGD-617. Vrijednost: 30.000,00 kn
6. STUDIJA ŽENSKOG POLUAKTA, ugljen, 47 x 38,5 cm. Inv.br. UGD-618.
Vrijednost: 30.000,00 kn
7. STUDIJA MUZE S LIROM, ugljen, 61,3 x 48,5 cm. Inv.br. UGD-619. Vrijednost: 25.000,00 kn
8. STUDIJA ANĐELA ZA NEBESKE DUHOVE, ugljen i bijela kreda, 61,5 x 47,5 cm.
Inv.br. UGD-620. Vrijednost: 35.000,00 kn
9. STUDIJA MUŠKOG AKTA, ugljen, 61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD-621. Vrijednost: 30.000,00 kn
10. PORTRETI dr. BENDONI i MENGOLA, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD-622.
Vrijednost: 20.000,00 kn
11. STUDIJA ŽENSKE GLAVE, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br. UGD-623. Vrijednost: 20.000,00 kn
12. AUTOPORTRET, ugljen, 54 x 46,7 cm. Inv.br. UGD-624. Vrijednost: 30.000,00 kn
13. STUDIJA ZASPALOG ANĐELA, ugljen, 47 x 59 cm. Inv.br. UGD-625. Vrijednost: 20.000,00 kn

14. STUDIJA SJEDEĆEG MUŠKOG AKTA, olovka, 29,5 x 41,5 cm. Inv.br. UGD-626.
Vrijednost: 25.000,00 kn
15. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 64 x 39 cm. Inv.br. UGD-627. Vrijednost:
25.000,00 kn
16. STUDIJA SATIRA, ugljen, 60 x 47,5 cm. Inv.br.UGD-629. Vrijednost: 25.000,00 kn
17. STUDIJA ŽENSKIH RUKU, ugljen, 31,7 x 49 cm. Inv.br. UGD-630. Vrijednost:
10.000,00 kn
18. STUDIJA MUŠKIH RUKU, ugljen, 54 x 48,5 cm. Inv.br. UGD-631. Vrijednost:
10.000,00 kn
19. ŽENSKI POLUAKT, olovka, 63 x 49 cm. Inv.br. UGD-632. Vrijednost: 20.000,00 kn
20. STUDIJA SVECA ZA SV. DOMINIKA, ugljen, 64 x 48 cm. Inv. br. UGD-633.
Vrijednost: 30.000,00 kn
21. ŽENSKI AKT ZA "UNE FLEUR", olovka i kreda, 61,6 x 47 cm. Inv. br. UGD-634.
Vrijednost: 25.000,00 kn
22. UMJETNIKOV SIN, olovka, 39,8 x 27,8 cm. Inv.br. UGD-635. Vrijednost:
25.000,00 kn
23. STUDIJA SATIRA, ugljen, 47,7 x 36,2 cm. Inv.br. UGD-636. Vrijednost: 25.000,00
kn
24. STUDIJA STARE DAME, ugljen, 59,6 x 47,5 cm. Inv.br. UGD-637. Vrijednost:
30.000,00 kn
25. LEŽEĆA ŽENSKA FIGURA, ugljen, 29 x 49,5 cm. Inv.br. UGD-640. Vrijednost:
20.000,00 kn
26. MUZA S LOVOROVIM VIJENCEM, olovka, 29 x 17 cm. Inv.br. UGD-641.
Vrijednost: 15.000,00 kn
27. STUDIJA ŽENE ZA ZAVIDNOST, ugljen, 34,5 x 29,5 cm. Inv.br. UGD-642.
Vrijednost: 20.000,00 kn
28. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 59,3 x 48,4 cm. Inv.br. UGD-643. Vrijednost:
20.000,00 kn
29. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 32 x 23,7 cm. Inv.br. UGD-644.
Vrijednost: 15.000,00 kn
30. PORTRET MME LE DUOX, olovka i tuš, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-645.
Vrijednost: 10.000,00 kn
31. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 47 x 70 cm. Inv.br. UGD-646. Vrijednost: 15.000,00
kn

32. DIPLOMA ZA PONGRAZA, kreda, 34,8 x 64 cm. Inv.br. UGD-647. Vrijednost: 20.000,00 kn
33. STUDIJA ŽENSKOG AKTA ZA SUNČANICU, olovka, 23 x 31 cm. Inv.br. UGD-648. Vrijednost: 25.000,00 kn
34. ODMOR (tri sestre), kreda, 29 x 37 cm. Inv.br. UGD-649. Vrijednost: 20.000,00 kn
35. STUDIJA DJEČJIH NOŽICA, kreda, 47,7 x 62,8 cm. Inv.br. UGD-650. Vrijednost: 10.000,00 kn
36. PASKO SUKNO, olovka, 28 x 22,5 cm. Inv.br. UGD-651. Vrijednost: 10.000,00 kn
37. STUDIJA DJEČJE GLAVE, olovka, 31,5 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-652. Vrijednost: 15.000,00 kn
38. STUDIJA ANĐELA, olovka, 28 x 20,8 cm. Inv.br. UGD-653. Vrijednost: 15.000,00 kn
39. STUDIJA LEĐA, olovka, 41,5 x 29,5 cm. Inv.br. UGD-654. Vrijednost: 10.000,00 kn
40. STUDIJA RASPEĆA, olovka, 42 x 14,4 cm. Inv.br. UGD-655. Vrijednost: 20.000,00 kn
41. PUSTITE MALENE K MENI, olovka, 23,7 x 27,7 cm. Inv.br. UGD-656. Vrijednost: 20.000,00 kn
42. PORTRET PASKA SUKNA, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD-657. Vrijednost: 20.000,00 kn
43. KAPITEL, olovka, 32 x 24 cm. Inv.br. UGD-658. Vrijednost: 15.000,00 kn
44. STUDIJA RUKE, olovka i kreda, 23 x 30,5 cm. Inv.br. 659. Vrijednost: 10.000,00 kn
45. SKICA LUNETE ZA "RAZVITAK HRVATSKE KULTURE", tuš, 34,3 x 62,6 cm. Inv.br. 660. Vrijednost: 20.000,00 kn
46. SKICA ZA "SRPSKA ZORA", tinta/pero, 30 x 22 cm. Inv.br. UGD-661. Vrijednost: 7.000,00 kn
47. PORTRET MARE RAČIĆ, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD-662. Vrijednost: 20.000,00 kn
48. MRTVI KRIST, olovka, 22,6 x 37,6 cm. Inv.br. UGD-663. Vrijednost: 15.000,00 kn
49. SKICA MUŠKIH NOGU, olovka. 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD-664. Vrijednost: 10.000,00 kn
50. SKICA DJEČJIH NOGU, olovka, 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD- 665. Vrijednost: 15.000,00 kn
51. SKICA NASLOVNE STRANE "MOJ ŽIVOT", tuš, 27 x 22 cm. Inv. br. UGD-666. Vrijednost: 7.000,00 kn

52. SKICA NOGU, olovka, 24 x 31,5 cm. Inv.br. UGD-667. Vrijednost: 7.000,00 kn
53. SKICA ZA PEJZAŽ, olovka, 23,5 x 31,5 cm. Inv.br. UGD-668. Vrijednost: 10.000,00 kn
54. SKICA DJEČAKA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD-669. Vrijednost: 10.000,00 kn
55. SKICA DJEČAKA KOJI SJEDI, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD-670. Vrijednost: 10.000,00 kn
56. SKICA ŽENE S DJETETOM, olovka, 23,5 x 30 cm. Inv.br. UGD-671. Vrijednost: 20.000,00 kn
57. SKICA DJETETA S LEĐA, olovka, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-672. Vrijednost: 20.000,00 kn
58. STUDIJA PSA I OVCE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-673. Vrijednost: 10.000,00 kn
59. SKICA ZA STROP U OVALU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-674. Vrijednost: 7.000,00 kn
60. STUDIJA ŽENSKOG AKTA, ugljen, 23,5 x 21 cm. Inv.br. UGD-675. Vrijednost: 7.000,00 kn
61. STUDIJA PSA, olovka, 21 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-676. Vrijednost: 7.000,00 kn
62. STUDIJA ČAMCA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD-677. Vrijednost: 7.000,00 kn
63. SKICA AUTOPORTRETA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD-678. Vrijednost: 10.000,00 kn
64. SKICA ZA "PUSTITE MALENE K MENI", olovka, 11,7 x 17 cm. Inv.br. UGD-679. Vrijednost: 10.000,00 kn
65. SKICA GLAVE ANĐELA, olovka, 28 x 21,5 cm. Inv.br. UGD-680. Vrijednost: 7.000,00 kn
66. ULIČICA U CAVTATU, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD-681. Vrijednost: 15.000,00 kn
67. STUDIJA GLAVE ZA KARNEVAL, olovka, 23,2 x 15,5 cm. Inv.br. UGD-682. Vrijednost: 15.000,00 kn
68. MALA JELICA NA KONJIĆU, olovka, 15,5 x 23,2 cm. Inv.br. UGD-683. Vrijednost: 10.000,00 kn
69. RUKE, olovka, 10,5 x 15 cm. Inv.br. 684. Vrijednost: 7.000,00 kn
70. PORTRET SUPRUGE, olovka, 24 x 19,5 cm. Inv.br. UGD-687. Vrijednost: 20.000,00 kn

71. STUDIJA LETEĆE FIGURE, olovka, 15,5 x 15,5 cm. Inv.br. 688. Vrijednost: 10.000,00 kn
72. STUDIJA MALE MARIJE, olovka, 23,5 x 15,5 cm. Inv.br. 689. Vrijednost: 10.000,00 kn
73. STUDIJA ŽENSKÉ FIGURE ZA STROP, olovka, 19,5 x 15,5 cm. Inv.br. UGD-690. Vrijednost: 10.000,00 kn
74. RUKA, olovka, 29,5 x 41,5 cm. Inv.br. UGD-686. Vrijednost: 7.000,00 kn
75. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 16,5 x 20,5 cm. Inv.br. UGD-685. Vrijednost: 10.000,00 kn
76. STUDIJA ZA PORTRET MAJKE S DJETETOM, oloka, 29,5 x 38,5 cm. Inv.br. UGD-691. Vrijednost: 10.000,00 kn
77. SKICA DVAJU POPRSJA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br.UGD-692. Vrijednost: 7.000,00 kn
78. DVA ANĐELA S FRULAMA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br. UGD-693. Vrijednost: 20.000,00 kn
79. PORTRET GĐE. BRATIĆ, olovka, 32 x 23 cm. Inv.br. UGD-694. Vrijednost: 15.000,00 kn
80. PORTRET SUPRUGE, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD-695. Vrijednost: . 20.000,00 kn
81. SKICA GRČKE SKULPTURE, kreda, 23 x 20,5 cm. Inv.br. UGD-696. Vrijednost: . 10.000,00 kn
82. LEŽEĆI ŽENSKI AKT, olovka, 23 x 30,5 cm. Inv.br. UGD-697. Vrijednost: 15.000,00 kn
83. GLAVA SATIRA, olovka, 34 x 20,8 cm. Inv.br. UGD-698. Vrijednost: 15.000,00 kn
84. SKICA ŽENSKOG AKTA, olovka, 13,5 x 20 cm. Inv.br. UGD-699. Vrijednost: 15.000,00 kn
85. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 15 x 10,6 cm. Inv.br. UGD-700. Vrijednost: 10.000,00 kn
86. KOD ŠIVANJA, olovka, 21 x 14,5 cm. Inv.br. UGD-701. Vrijednost: 15.000,00 kn
87. SKICA ZA "RAJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD-702. . Vrijednost: 20.000,00 kn
88. STUDIJA FIGURE ZA STROP. olovka, 15,5 x 23,3 cm. Inv.br. UGD-703. Vrijednost: 15.000,00 kn
89. STUDIJA ŽENSKÉ GLAVE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-704. Vrijednost: 10.000,00 kn

90. SKICA GLAVE MLADE DJEVOJKE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-705.
Vrijednost: 10.000,00 kn
91. SKICA DJEVOJKE S AUREOLOM, kreda, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-706.
Vrijednost: 10.000,00 kn
92. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-707. Vrijednost:
10.000,00 kn
93. SKICA ŽENSKE FIGURE, olovka, 38,3 x 24,5 cm. Inv.br. UGD-708. Vrijednost:
10.000,00 kn
94. SKICA ŽENSKE FIGURE, olovka, 38,7 x 24,6 cm. Inv.br. UGD-709. Vrijednost:
10.000,00 kn
95. SKICA ZA PORTRET GĐE. FATTORI, olovka, 28 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-710. .
Vrijednost: 20.000,00 kn
96. SKICA ZA "ŽIVIO KRALJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD-711. Vrijednost:
15.000,00 kn
97. SKICA ZA PORTRET SUPRUGE, olovka, 19,5 x 28 cm. Inv.br. UGD-712.
Vrijednost: 20.000,00 kn
98. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-713. Vrijednost:
10.000,00 kn
99. STUDIJA MUŠKE FIGURE, olovka, 23,5 x 32 cm. Inv.br. UGD-714. Vrijednost:
10.000,00 kn
100. SKICA ZA PORTRET IVA RAČIĆA, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br. UGD-715.
Vrijednost: 20.000,00 kn
101. SKICA DVAJU FIGURA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD-716. Vrijednost:
15.000,00 kn
102. SKICA ZAGRLJAJA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD-717. Vrijednost: 15.000,00
kn
103. STUDIJA ŽENSKE GLAVE, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-718. Vrijednost:
20.000,00 kn
104. STUDIJA DRAPERIJE, olovka, 42 x 29,5 cm. Inv.br. UGD-719. Vrijednost:
15.000,00 kn
105. VILA I SATIR, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD-720. Vrijednost: 20.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / ULJA:

1. POSLJEDNJI AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 59 x 45 cm. Inv.br. UGD-608..
Vrijednost: 180.000,00 kn
2. SMJEŠAK, 1915, ulje na platnu, 55,5 x 68,5 cm. Inv.br. UGD-455. Vrijednost:
150.000,00 kn
3. PORTRET UMJETNIKOVE MAJKE, 1883, ulje na drvu, 32,5 x 24,7. Inv.br. UGD-
572. Vrijednost: 100.000,00 kn
4. PORTRET SESTRE GIORGJE, 1883, ulje na drvu, 33 x 24,5 cm. Inv.br. UGD-573.
Vrijednost: 100.000,00 kn
5. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br. 574.
Vrijednost: 100.000,00 kn
6. PORTRET BRATA JOZA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br UGD-576.
Vrijednost: 100.000,00 kn
7. PORTRET SESTRE ANE, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br. UGD-577.
Vrijednost: 100.000,00 kn
8. KLYTIJA, 1902, ulje na platnu, 131 x 95 cm. Inv.br. UGD-432. Vrijednost:
150.000,00 kn
9. MADONA (GOSPA OD SEDAM ŽALOSTI), oko 1865, ulje na kartonu, 69 x 44,5
cm. Inv.br. UGD-518. Vrijednost: 5.000,00 kn
10. AUTOPORTRET, 1875, ulje na platnu, 34 x 30 cm. Inv.br. UGD-501. Vrijednost:
40.000,00 kn
11. GOSPA (GLAVA U PROFILU), ulje na platnu, 24 x 29,5 cm. Inv.br. UGD-503.
Vrijednost: 20.000,00 kn
12. ALEGORIJA SLIKARSTVA, 1897, ulje na platnu, 150 x 238 cm. Inv.br. UGD-446.
Vrijednost: 600.000,00 kn
13. PAVILJON U SNIJEGU, oko 1888, ulje na platnu, 46 x 38 cm. Inv.br. UGD-527.
Vrijednost: 150.000,00 kn
14. DVOSTRUKA STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA. 1897, ulje na platnu, 50 x 32 cm.
Inv.br. UGD-639. Vrijednost: 80.000,00 kn
15. AUTOPORTRET U KAPI, oko 1902, ulje na platnu, 35,4 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-
500. Vrijednost: 80.000,00 kn
16. PORTRET MEDA PUCIĆA, 1877, ulje na platnu, 46 x 37 cm. Inv.br. UGD-460.
Vrijednost: 80.000,00 kn

17. PORTRET MARIJE S PISANICOM, 1908, ulje na platnu, 55 x 33 cm. Inv.br UGD-451. Vrijednost: 120.000,00 kn
18. PORTRET SINA AGA (U SIVOM), 1897, ulje na platnu, 40,2 x 32,5 cm. Inv.br. UGD-528. Vrijednost: 80.000,00 kn
19. DVA MOMKA NA RIJECI, oko 1900, ulje na platnu, 48 x 72,5 cm. Inv.br. UGD-726. Vrijednost: 60.000,00 kn
20. SUTON, 1921, ulje na platnu, 78,5 x 50 cm. Inv.br. UGD-454. Vrijednost: 150.000,00 kn
21. AUTOPORTRET U ATELJEU, 1919, ulje na platnu, 33 x 27,7 cm. Inv.br. UGD-452. Vrijednost: 150.000,00 kn
22. MLIN U RIJECI DUBROVAČKOJ, 1902, ulje na platnu, 31,5 x 69 cm. Inv.br. UGD-609. Vrijednost: 150.000,00 kn
23. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1885, ulje na platnu, 42 x 32. Inv.br. UGD-442. Vrijednost: 80.000,00 kn
24. STUDIJA ŽENSKOG AKTA, 1908, ulje na platnu, 78,5 x 52 cm. Inv.br. 526. Vrijednost: 100.000,00 kn
25. PORTRET SUPRUGE, oko 1914, (dio diptiha),ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. 444. Vrijednost: 200.000,00 kn
26. PORTRET OCA SA ŠTAPOM, 1877, ulje na platnu, 117 x 89 cm. Inv.br. UGD-441. Vrijednost: 100.000,00 kn
27. PORTRET UMJETNIKOVE SUPRUGE (OVAL), 72 x 56 cm. Inv.br. UGD-431. Vrijednost: 150.000,00 kn
28. PROCESIJA U TIHOJ, oko 1902, ulje na platnu, 30,5 x 42 cm. Inv.br. UGD-440. Vrijednost: 150.000,00 kn
29. DVIJE GLAVE ANĐELA, oko 1900, ulje na platnu, 28 x 54 cm. Inv.br.UGD-521 . Vrijednost: 50.000,00 kn
30. LEDA S LABUDOM, 1921, ulje na platnu, 23,5 x 53,5 cm. Inv.br. UGD-437. Vrijednost: 120.000,00 kn
31. KRISTOV GROB, 1900, ulje na platnu, 64,5 x 46 cm. Inv.br. UGD-529. Vrijednost: 50.000,00 kn
32. PORTRET MALE KĆERKE JELICE, 1898, ulje na platnu, 40.5 x 32,5 cm. Inv.br. UGD-463. Vrijednost: 120.000,00 kn
33. DJEVOJKA S PISMOM I, oko 1901, ulje na platnu, 48 x 33 cm. Inv.br. UGD-522. Vrijednost: 100.000,00 kn

34. DJECA UMJETNIKA, oko 1900, ulje na platnu, 74 x 108 cm. Inv.br. UGD-450.
Vrijednost: 180.000,00 kn
35. NOVI ROMAN II, 1919, ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. UGD-429. Vrijednost:
250.000,00 kn
36. PORTRET UMJETNIKOVE ŽENE, 1897, ulje na platnu, 40,5 x 32 cm. Inv.br.
UGD-447. Vrijednost: 100.000,00 kn
37. RUŽE, ulje na platnu, 52,5 x 23,2 cm. Inv.br. 520. Vrijednost: 80.000,00 kn
38. PORTRET OCA II, oko 1900, ulje na platnu, 47 x 36 cm. Inv.br. UGD-535.
Vrijednost: 150.000,00 kn
39. AUTOPORTRET U NARODNOJ KOŠULJI, 1890, ulje na platnu, 42 x 33,5 cm.
Inv.br. UGD-448. Vrijednost: 150.000,00 kn
40. UMJETNIKOVA MAJKA, 1876, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm. Inv.br. UGD-516.
Vrijednost: 50.000,00 kn
41. PORTRET SUPRUGE U CRVENOJ HALJINI, 1898, ulje na platnu, 116,2 x 55,5 cm.
Inv.br. 439. Vrijednost: 200.000,00 kn
42. GLAVE OBITELJI (FANTAZIJA), 1906, ulje na platnu, 195 x 55 cm. Inv.br. UGD-
436. Vrijednost: 250.000,00 kn
43. PORTRET UMJETNIKOVA OCA , 1885, ulje na platnu, 55 x 46,5 cm.. Inv.br.
UGD-461. Vrijednost: 80.000,00 kn
44. AUTOPORTRET U ATELJEU (dio diptiha) 1914, ulje na platnu, 118 x 56 cm.
Inv.br. 445. Vrijednost: 200.000,00 kn
45. PORTRET SINA AGA, 1894, ulje na platnu, 68,5 x 51,5 cm. Inv.br. UGD-462.
Vrijednost: 180.000,00 kn
46. DANTE NA OBALI S VIRGILIJEM, oko 1900, ulje na platnu, 67,5 x 78 cm. Inv.br.
UGD-525. Vrijednost: 150.000,00 kn
47. DANTEOV PAKAO, 1902, ulje na platnu, 148 x 115,5 cm. Inv.br. UGD-433.
Vrijednost: 400.000,00 kn
48. PUSTITE MALENE K MENI, ulje na platnu, 55 x 87,5 cm. Inv.br. UGD-517.
Vrijednost: 100.000,00 kn
49. PORTRET BRANKA RADULOVIĆA, 1910, ulje na platnu, 63 x 47 cm. Inv.br.
UGD-430. Vrijednost: 180.000,00 kn
50. DUB U ŠUMI, oko 1886, ulje na platnu, 61 x 45,5 cm. Inv.br. UGD-438. Vrijednost:
180.000,00 kn

51. DANTEOVO ČISTILIŠTE, 1900, ulje na platnu, 148 x 112 cm. Inv. br. UGD-434.
Vrijednost: 400.000,00 kn
52. NA TARACI, 1918, ulje na platnu, 60 x 98 cm. Inv.br. UGD-449. Vrijednost:
120.000,00 kn
53. PORTRET BRATA JOZA, 1885, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm. Inv.br. UGD-443.
Vrijednost: .60.000,00 kn
54. KĆERKA JELICA SLIKA, 1921, ulje na platnu, 45 x 58,5 cm. Inv.br. UGD-435.
Vrijednost: 150.000,00 kn
55. DANTEOV RAJ, 1899, ulje na platnu, 152 x 111,5 cm. Inv.br. UGD-453. Vrijednost:
400.000,00 kn
56. SKICA ZA PLAFON, oko 1901., ulje na platnu, 48 x 74,3 cm, Inv.br.UGD-530.
Vrijednost: 40.000,00 kn
57. STUDIJA RUKE, 1877, ulje na platnu, 22 x 27 cm. Inv.br. UGD-457. Vrijednost:
80.000,00 kn
58. STUDIJA ŽENE (U ATELJEU), oko 1880, ulje na platnu, 81x 65 cm. Inv. br. UGD-
610. Vrijednost: 60.000,00 kn
59. AUTOPORTRET, 1877, ulje na platnu, 60 x 52 cm. Inv.br. UGD-456. Vrijednost:
80.000,00 kn
60. AKT U PEJZAŽU I, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD-459. Vrijednost:
80.000,00 kn
61. AKT U PEJZAŽU II, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD-458. Vrijednost:
80.000,00 kn
62. DJEVOJKA S PISMOM II, oko 1901, ulje na platnu, 49 x 34,7 cm. Inv.br. UGD-523.
Vrijednost: 100.000,00 kn
63. NA KRŠTENJU, oko 1872, ulje na platnu, 36,3 x 26,8 cm. Inv.br. UGD-502.
Vrijednost: 20.000,00 kn
64. MALI CRNAC S GOLUBICAMA, 1876, ulje na platnu, 45 x 27 cm. Inv.br. UGD-
565. Vrijednost: 30.000,00 kn
65. PANORAMA CAVTATA (RAD IZ DJETINSTVA), ulje na papiru, 35,5 x 74,5 cm.
Inv.br. UGD-1444. Vrijednost: 10.000,00 kn
66. PRODAVAČ RIBE, 1876, ulje na platnu, 44 x 27 cm. Inv.br. UGD-519. Vrijednost:
30.000,00 kn
67. ALEGORIJA ZORE, 1872, ulje na papiru, 21 x 14 cm. Inv.br. UGD-504. Vrijednost:
5.000,00 kn

68. STUDIJA ZA PLAFON, oko 1900, ulje na kartonu, 25 x 18 cm. Inv.br. UGD-505.
Vrijednost: 10.000,00 kn
69. MUŠKI PORTRET U CRNOM ŠEŠIRU, 1877, ulje na platnu, 60 x 51,7 cm. Inv.br. UGD-532. Vrijednost: 50.000,00 kn
70. PORTRET ŽENE S ČIPKANOM KRAGNOM ,1875, ulje na platnu, 51 x 41 cm.
Inv.br. UGD-531. Vrijednost: 50.000,00 kn
71. KUPIDO, 1876, ulje na platnu, 76 x 63 cm. Inv.br, UGD-524. Vrijednost: 40.000,00 kn
72. STUDIJA SADRENE GLAVE (PO DONATELLU), 1877/80, ulje na platnu, 60 x 50 cm. Inv.br. UGD-515. Vrijednost: 60.000,00 kn
73. STUDIJA MUŠKARCA ZA "KLANJANJE SUNCU", 1908, ulje na platnu, 78,5 x 51,5 cm. Inv.br. UGD-580. Vrijednost: 100.000,00 kn
74. STUDIJA KRISTA, ulje na platnu, 51 x 78 cm. Inv.br. UGD-578. Vrijednost: 60.000,00 kn
75. KOPIJA PO MURILLU "MADONA", 1878, ulje na platnu, 136 x 95 cm. Inv.br. UGD-613. Vrijednost: 100.000,00 kn

Popis djela Vlaha Bukovca, Ivanke Bukovac, Jelice Bukovac Radosavljević i Jelice (Lele) Radosavljević prema ugovoru o darovanju Kalerie i Valentina Javorsky iz 1981. godine

VLAHO BUKOVAC:

1. HRIDI IZ FONTAINEBLEAUA, 1886, ulje na kartonu, 35 x 27 cm. Inv.br. UGD-1139. Vrijednost: 180.000,00 kn
2. IZ FONTAINEBLEAUAoko 1886, ulje na platnu, 32,8 x 47,2 cm. Inv.br. UGD-1141. Vrijednost: 180.000,00 kn
3. PEJZAŽ S MONTMARTREA II, oko 1887, ulje na lesonitu, 26,5 x 35 cm. Inv.br. UGD-1140. Vrijednost: 180.000,00 kn
4. MRTVI ČAĆE, 1901, ulje na platnu, 51 x 62 cm. Inv.br. UGD-1144. Vrijednost: 80.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ:

1. PORTRET STARCA, 1921, ulje na platnu, 40,8 x 32,2 cm. Inv.br. UGD-1148. Vrijednost: 60.000,00 kn

2. AUTOPORTRET, 1934, ulje na platnu, 101 x 80,5 cm. Inv.br. UGD-1153.
Vrijednost: 60.000,00 kn
3. DJEVOJAČKI AKT, 1935, ulje na platnu, 82 x 64 cm. Inv.br. UGD-1145.
Vrijednost: 60.000,00 kn

IVANKA BUKOVAC:

1. AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 44,5 x 32,5 cm. Inv.br. UGD-1146.
Vrijednost: 60.000,00 kn
2. STARA PEĆ, 1925, ulje na platnu, 77 x 51,2 cm. Inv.br. UGD-1151. Vrijednost:
60.000,00 kn
3. BEBA MARIJA, 1926, ulje na platnu, 32,3 x 27,8 cm. Inv.br. UGD-1142. Vrijednost:
50.000,00 kn
4. MAJKA U ROZA, 1939, ulje na platnu, 50,2 x 40,7 cm. Inv.br. UGD-1143.
Vrijednost: 50.000,00 kn
5. PORTRET JELICE, 1958, ulje na platnu, 55,7 x 46 cm. Inv.br. UGD-1152.
Vrijednost: 50.000,00 kn

JELICA (LELE) RADOSAVLJEVIĆ:

1. AUTOPORTRET, 1953, pastel, 31 x 24 cm. Inv.br. UGD-1147. Vrijednost:
20.000,00 kn
2. KAMEN MALI, 1954, ulje na papiru, 32 x 47,5 cm. Inv.br. UGD-1150. Vrijednost:
20.000,00 kn
3. PUT NA RAT, 1955, ulje na papiru, 34 x 45 cm. Inv.br. UGD-1149

Popis djela Olge Solovljeve i Jelice Bukovac Radosavljević koje je UGD darovala gopođa Lidija Iraklidi 22. 06. 1987. godine u Cavtatu (prema podacima iz inventarne knjige)

OLGA SOLOVJEVA:

1. PORTRET JELICE B. RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 35 x 32 x 18 cm. Inv.br. UGD-1449. Vrijednost: 5.000,00 kn
2. PORTRET JELICE (LELE) RADOSAVLJEVIĆ, 1951, gips, 20 x 18 x 11 cm. Inv.br. UGD-1450. Vrijednost: 5.000,00 kn
3. PORTRET MARIJE RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 18 x 16 x 11 cm. Inv.br. 1451. Vrijednost: 5.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ:

1. PORTRET VLADIMIRA IRAKLIDI, 1953, ulje na kartonu, 53 x 40 cm. Inv.br. UGD-1452. Vrijednost: 50.000,00 kn
2. PORTRET OLGE SOLOVJEVE, 1952, ulje na kartonu, 47 x 30 cm. Inv.br. UGD-1453. Vrijednost: 50.000,00 kn

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mapi za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...).

2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici. U 2019. godini studneti Odjeka za restauraciju i Umjetnost Sveučilišta u Dubrovniku pod mentorstvom restauratorice-konzervatorice Sanje Serhatlić restaurirali su dva crteža iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik:

1. Josip Lalić, *Konavoka Zorka*, oko 1910., akvarel / papir, 38 x 27,5 cm, Inv.br. UGD-770
2. Walter Hoefner, *Za stolom*, 1941., tuš na papiru, 21 x 29,5 cm, Inv.br. UGD-1109

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2019. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisana je 21 umjetnina.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2019. godine podaci za 2775 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

U 2019. godini se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisalo 639 umjetnina, a u Knjigu izlaska 4 umjetnine (napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2775. Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u 11 registratora.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalogi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili koju je ustanova organizirala van njezinih prostora. Od 2005. također se vodi fotodokumentacija za Galeriju Dulčić Masle Pulitika, te od 2008. za Atelijer Pulitika. Navedena fototeka do 2019. godine sadrži oko 8500 razvijenih fotografija. U 2019. godini povećala se za oko 600 fotografija.
- U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje – pohranjuje se kronološki u foldere (pod – My pictures) označene po nazivima izložbi ili drugih manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.
- Cjelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 84 fascikli / registratora i u kutijama za papir.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija – od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća
- oko 400 fotografija u boji – od šezdesetih godina 20. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije).

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

- Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 7300 digitalnih fotografija. Rađena je u tri formata: JPG, CR2, NEF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 VHS zapisa od kojih se njih 24 odnose na djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik, a ostali se odnose na razno iz područja umjetnost.

Videoteka sadrži sveukupno 141 video zapisa otvorenja izložbi, postava i dr. od kojih su od inv.br. 1 do 67 zapisi pohranjeni na DVD – ova dok su ostali na vanjskoj memoriji.

Popisi su izrađeni u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2019. godine uneseno 7367 jedinica. Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja 40-ih do 70-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti).

Hemeroteka od 2011. godine nadalje (sadrži u sebi i nekoliko priloga iz 2005., 2008., 2009. i 2010. godine) sadrži TV i radio priloge koji se soritiraju u foldere po godinama na način da se pohranjuju pod nazivima izložbi i osatlih manifestacija u dokumentacijskoj bazi ustanove i na

DVD – ove. Zbirka TV i audio uredaka sastoji se od 1193 priloga zaključno s prosincem 2019. godine. Evidencija se vodi u Microsoft Wordu.

3.8. Stručni arhiv

Sadrži evidenciju o izlagačkoj djelatnosti odnosno kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2019. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima (115) i kutijama za papir (68) i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje – detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o nabavi umjetnina – podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti – evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina – evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1176 plakata i 95 postera. Plakati i postereri su pohranjeni u ladičaru (manji dio je u faciklama stručne arhive). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2019. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćena za 188 knjiga, te ukupni broj knjiga u 2019. godini iznosi 1781.

Tijekom 2019 upisano je 13 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2529 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su se evidentirale klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik do 2018. godine usporedno s računalnim programom Microsoft Excelu. Od 2018. godine evidencija se vodi samo u računalnom programu, knjigama se daje inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave., smještaj.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrijeme trajanja: srpanj 2017. – nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 61

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik i u stubištu (iz prizemlja prema prvom katu) izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća s popratnim tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Vladimira Becića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Antuna Masle, Iva Dulčića, Đura Pulitike, Josipa Trostmanna i drugih, predstavlja se pluralizam stilova prve i djelomično druge polovice 20. stoljeća.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2019. – nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 10

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su *in situ* slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle – Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljen je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2775 kartica (za 2775 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz fundusa UGD bila izložena, podacima o bibliografiji...) tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

U 2019. godini održane su tri (3) izložbe koje uključuju djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Antun Masle – izbor djela iz fundusa UGD

uz 100. obljetnicu umjetnikovog rođenja

Mjesto održavanja: Atelijer Pulitika

Autorica koncepcije i postava: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme trajanja: 1. veljače – 17. ožujka 2019.

Moderna i suvremena umjetnost – izbor iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Autorica koncepcije i postava: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 18. kolovoza 2019.

Pejzaži i vedute 1905. – 1955. iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Autorice koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorica postava: Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 29. rujna 2019.

Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2019. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 639 umjetnina, a u knjigu izlaska 4 umjetnine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2019. godini Umjetnička galerija Dubrovnik djela iz svoje Zbirke posudila je Muzejima i galerijama Konavala – Kući Bukovac u Cavtatu, Gradu Dubrovniku, Zračnoj luci Dubrovnik, Muzeju suvremene umjetnosti iz Zagreba.

Evidencija posudbi djela iz zbirke UGD prema posudbenim ugovorima:

Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor sklopljen dana 25. siječnja 2019., vrijeme posudbe: 25. siječnja 2019. – 25. siječnja 2020.

Posuđene umjetnine: vidi popis u ovom izvješću pod *Ostalo 1.7.*

Grad Dubrovnik –posudbeni ugovor sklopljen dana 22. siječanja 2019., vrijeme posudbe 22. siječnja 2019. – 22. siječnja 2020. Posuđene umjetnine:

1. Vlaho Bukovac

Ulica u Cavtatu, oko 1900

ulje na platnu, 57 x 39 cm

inv.br. UGD-583

vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

2. Vlaho Bukovac

Skica za strop Bondina kazališta, 1900. – 1901.

ulje na platnu, 98 x 72 cm

UGD-557

vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

Matica hrvatska Mostar – posudbeni ugovor sklopljen dana 11. ožujka 2019., vrijeme posudbe 18. ožujka 2019. – 26. travnja 2020. Posuđene umjetnine:

1. Vlaho Bukovac

Kćerka Jelica slika

1921. g.

ulje, platno

45 x 58,5 cm

signatura, dolje sredina: Svojoj dragoj Jelici za uspomenu, Vlaho Bukovac, Prag, 1921.,

ulje

inv. br. UGD-435

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

2. Vlaho Bukovac

Djeca umjetnika

oko 1900. g.

ulje, platno

74 x 108 cm

signature nema,

inv. br. UGD-450

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

3. Vlaho Bukovac

Umjetnikova žena s djetetom

1901. g.

ulje, platno

66 x 48 cm

signatura, donji lijevi kut: Vlaho Bukovac 1901., ulje

inv. br. UGD-560

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

4. Vlaho Bukovac

Adio

1903. g.

ulje, platno

120 x 80 cm signatura, donji desni kut: Vlaho Bukovac, Wien, 903.

ulje inv. br. UGD-9

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

5. Vlaho Bukovac

Mlada umjetnica

1914.

ulje, platno

124 x 90 cm signatura, donji lijevi kut: Svojoj Ivanki Vlaho Bukovac, Praha 1914.

ulje inv. br. UGD-536

Vrijednost za osiguranje: 280.000,00 kn

6. Vlaho Bukovac

Smiješak

1915. g.

ulje, platno

55,5 x 68,5 cm

signatura, donji desni kut: Vlaho Bukovac, Praha, 1915., ulje

inv. br. UGD-455

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

7. Vlaho Bukovac

Novi roman I

oko 1900. g.

ulje, platno

135 x 75 cm

signature nema

inv. br. UGD-538

Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

8. Vlaho Bukovac

Portret supruge

1914. g.

ulje, platno

69,5 x 90 cm

signatura, donji lijevi kut: s dedikacijom Svojoj miloj mamurici, Vlaho Bukovac u

Pragu 1914., ulje

inv. br. UGD-539

Vrijednost za osiguranje: 180.000,00 kn

9. Vlaho Bukovac

Sat engleskog jezika / English lesson

1914. g.

ulje, platno

50 x 62 cm

signatura, donji lijevi kut: Vlaho Bukovac, Praha 1914., ulje

inv. br. UGD-545

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

10. Vlaho Bukovac

Portret Marije

1914. g.

ulje, platno

76 x 59 cm

signatura, donji desni kut: Svojoj Mariji Vlaho Bukovac, Preha 1914., ulje

inv. br. UGD-546

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

11. Vlaho Bukovac

U sjeni

1914. g.

ulje, platno

130 x 84,5 cm

signatura, donji lijevi kut: Svojoj Mariji Vlaho Bukovac Praha

1914., ulje

inv. br. UGD-551

Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

12. Vlaho Bukovac

Jelica a la Gainsborough

1916. g.

ulje, platno

72 x 95,5 cm

signatura, donji desni kut: Svojoj Jelici, Vlaho Bukovac, Praha, 1916.

inv. br. UGD-541

Vrijednost za osiguranje: 160.000,00 kn

13. Vlaho Bukovac

Portret umjetnikove kćerke Marije

1921. g.

ulje, platno

59 x 45,6 cm

signatura, donji lijevi kut: Dragoj Mariji na uspomenu njenog

pape Vlaho Bukovac u Pragu 1921., ulje

inv. br. UGD-590

Vrijednost za osiguranje: 150.000,00 kn

14. Ivanka Bukovac Javorsky

Autoportret

1937. g.

ulje, platno

72,5 x 70 cm

signatura, donji lijevi kut: Ivanka Bukovac Praha 1937.g., ulje

inv. br. UGD-465

Vrijednost za osiguranje: 20.000,00 kn

15. Jelica Bukovac

Autoportret

1934. g.

ulje, platno

101 x 80,5 cm

signature nema

inv. br. UGD-1153

Vrijednost za osiguranje: 24.000,00 kn

Zračna luka Dubrovnik, posudbeni ugovor od 5. lipnja 2019., aneks posudbenog ugovora od 19. lipnja 2019., vrijeme posudbe 5. lipnja – 25. kolovoza 2019. Posuđene umjetnine:

1. Edo Murtić

Karneval u Dubrovniku 1955.

ulje na lesonitu

122 x 198 cm

inv. br. UGD-1368

Vrijednost slike za potrebe osiguranja: 100.000,00 kn

2. Tomo Gusić

Grad / Stradun, 2000.

ulje na platnu

91 x 140,4 cm

inv.br. 2765

Vrijednost slike za potrebe osiguranja: 30.000,00 kn

3. Tomo Gusić

U Gradu, 2013.

ulje na platnu

160 x 90 cm

inv.br. 2766

Vrijednost slike za potrebe osiguranja: 30.000,00 kn

4. Tomo Gusić

U Gradu, 2013.

ulje na platnu

130 x 70 cm

inv.br. 2767

Vrijednost slike za potrebe osiguranja: 30.000,00 kn

Grad Dubrovnik, posudbeni ugovor sklopljen 5. srpnja 2019., vrijeme posudbe: 5. srpnja 2019. – 5. srpnja 2020. Posuđene umjetnine:

1. Milovan Stanić

Blagdan, 1968.

ulje na platnu

130 x 155 cm

inv.br. UGD-85

Vrijednost za osiguranje: 60.000 kn

2. Đuro Pulitika

Pred oluju, 1972.

ulje na platnu

120 x 100 cm

inv.br. UGD-2337

Vrijednost za osiguranje: 90.000 kn

3. Đuro Pulitika

Kuće i crno stablo, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

28 x 40 cm

inv.br. UGD-2359

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

4. Đuro Pulitika

Stara Jakova kuća, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

29 x 40 cm

inv.br. UGD-2382

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

5. Đuro Pulitika

Mrtva priroda s otvorenom knjigom, 1941.

ugljen na papiru

58 x 45 cm

inv.br. UGD-2356

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

6. Đuro Pulitika

Mrtva priroda sa satom, 1941.

ugljen na papiru

58 x 44 cm

inv.br. UGD-2391

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

7. Branko Kovačević

Interijer, 1972.

ulje na platnu

80 x 104,4 cm

inv.br. UGD-1257

Vrijednost za osiguranje: 28.000 kn

8. Ivan Ettore

Gradska luka, 1936. – 1937.

ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

inv. br. UGD-1408

Vrijednost za osiguranje: 80.000 kn

9. Vasko Lipovac

Prijatelji, 1964.

ulje na drvu, 33 x 48,5 cm

signatura, gornji lijevi kut: L.V. 64., ulje

inv. br. UGD-95

Vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

10. Vlaho Bukovac

Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo), 1897.

ulje na platnu, 149 x 296 cm

UGD-1447

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

Grad Dubrovnik, posudbeni ugovor sklopljen 18. srpnja 2019., vrijeme posudbe: 18. srpnja 2019. – 18. srpnja 2020.

1. Ahmet Ertug

Pogled s terase palače Sponza / View from the Terrace of the Sponza Palace, 2017. g.

analogna fotografija / kromogeni tisak, dibon 180 x 215,4 cm inv. br. UGD-2737;

Vrijednost za osiguranje: 74.000,00 kn

2. Ahmet Ertug

Atrij palače Sponza / Atrium of the Sponza Palace, 2017. g., analogna fotografija /

kromogeni tisak, dibon, 211,6 x 180 cm

inv. br. UGD-2741; Vrijednost za osiguranje: 74.000,00 kn

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, posudbeni ugovor sklopljen 17. prosinca 2019., vrijeme posudbe: 7. siječnja – 1. srpnja 2020. Posuđena umjetnina:

1. Ivo Vojvodić

Mrtva priroda

ulje / platno

49 x 63,5 cm

sign. dolje desno: I Vojvodić

Inv.br. UGD-2604

Procjena vrijednosti za osiguranje: 20.000,00 kn

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vesna Delić Gozze

- *Milan Konjović – Emocionalne regije duha*, katalog izložbe Milan Konjović – Emocionalne regije duha, Umjetnička galerija Dubrovnik, 31. listopada – 8. prosinca 2019., str. 3 – 25

Petra Golušić

- *Bez naziva*, katalog izložbe Tomislav Ivanišin – *Divlje cvijeće*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 16. ožujka – 21. travnja 2019., str. 3 – 5
- *Tepih s divljim cvijećem*, Tomislav Ivanišin, *Divlje cvijeće*. Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 2019., Dubrovnik – časopis za književnost i znanost, god. XXX, 2019., br. 2 – 3, str. 252

Marin Ivanović

- *Brodovi Ivana Peraka ili o suvremenom iskustvu slike*, katalog izložbe Ivan Perak - Brodovi, Galerija Dulčić Masle Punitika, 21. ožujka – 28. travnja 2019., str. 5 – 7
- *Fra Didak Buntić_ herojsko djelo hercegovačkog fratra u jeku Prvog svjetskog rata*; Fra Vendelin Karačić / Lukša Peko: *Fra Didak Buntić_ herojsko djelo hercegovačkog fratra u jeku Prvog svjetskog rata*, pjesničko-grafička mapa, 2019., ofset, linorez, papir, 40 x 34 cm / naklada: Umjetnička galerija Dubrovnik (inv.br. UGD-2775), str. 1 – 2

Rozana Vojvoda

- *Vlaho Bukovac – Portreti obitelji*, katalog izložbe Vlaho Bukovac – Portreti obitelji, Tvornica Aluminijski Mostar, Mostar, 19. ožujka – 19. travnja 2019., str. 3 – 7
- *Aktivna i kreativna komunikacija* (Izložba Rubovi grada / rubovi mora) Dubrovnik-časopis za književnost i znanost, god. XXX, 2019, br.1, str. 197-199
- *Umjetnik pod daskama*, Dubrovnik – časopis za književnost i znanost, god. XXX, 2019., br. 2 – 3, str. 73 – 76
- *Okamine*, deplijan izložbe Mjesto isprekidanih odlazaka, Tessa 100 / Arsenale Nord , Venecija, 9. svibnja – 24. studenoga 2019., str. 10
- *Turisti u ukinutom prostoru*, katalog izložbe Kristina Restović – Turisti, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16. svibnja – 30. lipnja 2019., str. 3 – 6

- Prostor izlaganja, deplijan izložbe Prostor izlaganja – Nina Kurtela / Maja Marković / Natalija Škalić, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. rujna 2019. – 27. listopada 2019., str. 1 – 2
- Prostor izlaganja, katalog izložbe Prostor izlaganja – Nina Kurtela / Maja Marković / Natalija Škalić, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. rujna 2019. – 27. listopada 2019., str. 3 – 14

6.8. Stručno usavršavanje

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2018. godine uključila se u program Erasmus + čime je postala muzej u Hrvatskoj koji je dio ove europske platforme za razmjenu studenata. Tijekom 2019. godine ustanova je nastavila s navedenom praksom i u kolovozu je Kate Haselden (University of Oxford) stažirala 1 mjesec u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vesna Delić Gozze urednica je kataloga:

- Milan Konjović – *Emocionalne regije duha*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 31.10.-8. prosinca 2019.

Petra Golušić urednica je kataloga:

- Tomislav Ivanišin – *Divlje cvijeće*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 16. ožujka – 21. travnja 2019.

Marin Ivanović urednik je kataloga:

- Asim Hebib – *Retrospektiva*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 26. siječnja – 3. ožujka 2019.
- Ivan Perak – *Brodovi*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 21. ožujka – 28. travnja 2019.

Rozana Vojvoda urednica je kataloga i deplijana:

- *Vlaho Bukovac – Portreti obitelji*, Tivornica Aluminij Mostar, Mostar, 19. ožujka – 19. travnja 2019.
- *Kristina Restović – Turisti*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16. svibnja – 30. lipnja 2019.
- Prostor izlaganja – Nina Kurtela / Maja Marković / Natalija Škalić, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. rujna 2019. – 27. listopada 2019. (deplijan)
- Prostor izlaganja – Nina Kurtela / Maja Marković / Natalija Škalić, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. rujna 2019. – 27. listopada 2019.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOMa.

Marin Ivanović član je DPUH i HUUP.

Rozana Vojvoda članica je HS AICA, DPUH i Matice Hrvatske – ogranak Dubrovnik.

UGD je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Mrežna stranica Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće izložbe i ostale manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Ustanova redovno objavljuje sve informacije vezane uz izložbe i ostale manifestacije na Facebooku: <https://www.facebook.com/momadubrovnik/>.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju – programa za obradu muzejske građe M++, Knjige izlaska i Knjige ulaska umjetnina (M++).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Dr. sc. Rozana Vojvoda je znanstvena suradnica na projektu CROMUSCODEX 70 koji vodi dr. sc. Hana Breko Kustura iz HAZU, a financira Hrvatska zaklada za znanost. Projekt obuhvaća interdisciplinarno istraživanje hrvatskih srednjovjekovnih kodeksa (u timu su jedan liturgičar, dvije muzikologinje, jedna filologinja i jedna povjesničarka umjetnosti). Rozana Vojvoda ima potpisanu suglasnost Umjetničke galerije Dubrovnik za sudjelovanje u projektu, a sve aktivnosti vezane za projekt provodi u slobodno vrijeme.

7.2. Publicirani radovi

Hana Breko Kustura – Rozana Vojvoda, *Iz ostavštine dubrovačke crkve Domino s poglavitim obzirom na franjevački antifonarij iz 15. stoljeća i kasnije glazbene izvore*. *Arti Musices*, god. 50, br.1-2, 2019, str. 21 – 42.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena: Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Put Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Punitika, Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik i Atelijer Punitika, Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik.

Naziv izložbe: **ASIM HEBIB – RETROSPEKTIVA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 26 siječnja – 3. ožujka 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bršlić, dr. sc. Anita Ruso

Autor(i) likovnog postava: Milan Bršlić, dr. sc. Anita Ruso, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/index.php?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Umjetnik na ovoj izložbi po prvi put izlaže djela iz brojnih svojih ciklusa nastalih u širokom rasponu od samih kiparskih početaka 1960.-ih do danas. Kustos izložbe, Milan Bešlić za ovu je izložbu u katalogu između ostaloga zapisao: *U ovom retrospektivnom*

sažimanju kiparskoga opusa, dakle, od ovogodišnjeg datiranja djela kada već bilježimo konac drugog desetljeća 21. stoljeća pa do onih s kojima započinjemo čitanje Hebibova kiparstva datiranih u šestom desetljeću 20. stoljeća nastojali smo prikazati njegova kiparska obilježja u različitosti motiva i materijala. Također, recentnim izborom djela metodom sinteze težili smo precizirati upravo ta kiparska obilježja u kojima bismo razaznali tradicijske premise oblikovanja kao one zasade na kojima Hebib koncipira svoje kiparske forme. Time smo, vjerujemo, zornije predočili da je tradicijska matrica stvaralačko ishodište ovoga kiparstva, odnosno, ona pokretačka energija koja je determinirala sam kiparski postupak u njegovoj primarno ontičkoj utemeljenosti poentirajući i likovne vrijednosti djela. O kiparovom radu, kustosica izložbe, dr. sc. Anita Ruso u izložbenom je katalogu zapisala: Asim Hebib (Cernica, 1940.) u svojoj 78. godini izlaže u galeriji Dulčić Masle Pultitka u Dubrovniku djela iz brojnih svojih ciklusa nastalih u širokom rasponu od samih kiparskih početaka 1960.-ih do danas. Od sveukupno 36 izloženih djela čak polovica nikada nije izlagana. Iz bogate Asimove produkcije odabrane su skulpture iz jedanaest različitih ciklusa koje je tijekom života neumorno stvarao u Dubrovniku. Pišući o Sredozemlju i umjetničkoj produkciji naših krajeva akademik Tonko Maroević jednom je prilikom zapisao: „Na Sredozemlju je ostvarena jamačno najveća koncentracija kulturnih spomenika, okupljen nenadmašan broj mjesta poticajnih i izazovnih za stvaralačko hodočašće“. Hebib je iskonski upio sredozemnu, dubrovačku svjetlost koja je tako očito imala utjecaja na cjelokupni njegov opus.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **ANTUN MASLE – IZBOR DJELA IZ FUNDUSA UGD uz 100. obljetnicu umjetnikovog rođenja**

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pultitka

Vrijeme trajanja: 1. veljače – 17. ožujka 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 14

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis: Izložba je predstavila izbor radova Antuna Masle iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik počevši od ranih oraških pejzaža od kojih su tri prvi puta izlagana, preko slika iz kasnih pedesetih godine koje prikazuju utjecaj Georges Rouaulta u crnim obrubima oblika sve do Masline osobite inačice *art bruta* i

ponajboljih ostvarenja njegovog zrelog stila od 1960. – 1967. godine. Na jednom zidu katiranim slovima predstavljene su dvije Masline pjesme. Izložba je obogaćena Maslinom biografijom i fotografijom, ali i digitalnim repozitorijom u kojemu je moguće konzultirati Masline kataloge s izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, fotografije drugih Maslinih djela, te izbor obiteljskih fotografija.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **TOMISLAV IVANIŠIN – DIVLJE CVIJEĆE**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 16. ožujka – 21. travnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, doc.dr. Krunoslav Ivanišin

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba je predstavlja izbor od 150 slika serije Divlje cvijeće Tomislava Ivanišina, a zastupljeni radovi su nastali u periodu od 2003. do 2019. godine. Riječ je o modernističkoj konvenciji stvaranja u kojoj autor bilježi krajobraz i zapisuje ga kao kartografiju učinjenu od kadrova precizirane zbilje. Životni bitak opisuje se suptilno snagom simbola koji egzistiraju u prirodi. Slika se predio fokusiran detaljem pronađenim u vrtu, na livadi, obronku brda, stijeni ponad mora itd. Detaljno se čita bogatstvo struktura cvjetova, kaktusa, listova i niti trave, grma itd. Estetika se gradi i izgrađuje oštroumno i senzualno. Riječ je o autoru koji je po zvanju arhitekt, k tome pasionirani ribar, i prirodoznanstveni aspekt u radu je nesvjesno prisutan. U tek naizgled običnoj prisutnosti otvaraju se razni diskursi pustolovine živopisnih radova koji majstorski progovaraju o unutarnjem cvjetanju čovjeka i ostalom. Tiho i mudro reagira se na stvarnost i višeznačenjski se označava istina koja svima isto pripada i čiji smo dio. Život se interpretira u duhu simplificirane i esencijalne percepcije prirode; podcrtava se poštovanje prema njemu. Ispisuje se i markira dubrovački i pelješki kraj kao globalno mjesto, dio poznatog i nepoznatog svemira. Humanistički je u slici (u)slikano ono kao prostor koji ne trpi laž, osudu, licemjerje, nepravdu i ostali mrak čovjeka. Krajobraz se razmatra kao teritorij u kojoj možemo biti u samoći ispunjeni do kraja. Krajolik je ključ za razumijevanje sebe i drugoga kroz opće, svijeta i nepoznatog, izjavljuje rad autora. On je uvijek nesebično otvoren čovjeku za samospoznaju i spoznaju. U njemu se preispituje stanje ljudskog bića u kojemu se čisti percepcija svijeta koji se ukazuje onakav kakav jest –

beskrajan. Priroda mora biti poštovana i s njom bi se trebalo mudro družiti, od nje je potrebno uvijek učiti... Pacifistički se misli objektivna pojavnost i zbilja koje ne traže ništa, koje ne trpe tamu ljudskog uma, već su tu za čovjeka u metafizici svjetlosti, napominje izložba Tomislava Ivanišina.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI**

Mjesto održavanja i prostor: Tvornica Aluminij Mostar, Mostar

Vrijeme trajanja: 19. ožujka – 19. travnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Radovi Vlaha Bukovca (1855. – 1922.) brojnošću, kvalitetom i značajom zauzimaju izuzetno mjesto u zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a odabrana je specifična i intimna tema portreta članova uže Bukovčeve obitelji iz cavtatskog i praškog perioda koja uključuje portrete žene Jelice, kćeri Marije, Jelice, Ivanke i sina Aga. Portreti cavtatskog perioda uglavnom su rađeni u pleneru, uz prisustvo jarke dnevne svjetlosti u svijetloj paleti u kojoj dominiraju bjeline. Portreti praškog perioda kada se slikar povukao u osamu uglavnom su rađeni u interijerima, a najčešći modeli su mu kćeri Marija, Jelica i Ivanka u trenucima učenja i odmora. Portrete kćerki radi s osobitom osjetljivošću za svjetlosne efekte na puti, kosi i nakitu djevojaka, a gama boja postaje tamnija i suzdržanija. Pokatkad, kao u portretu Marije iz 1921. godine ostvaruje sretnu sintezu između dosegnute finoće u odnosima boja praškog perioda i jačih kolorističkih odnosa karakterističnih za zagrebačku i cavtatsku fazu. Zanimljivo je da kćerke Jelicu i Ivanku Bukovac, koje su bile prve žene studentice na Akademiji likovnih umjetnosti u Pragu, s neskrivenim očinskim ponosom, prikazuje s ikonografskim atributima njihove slikarske vokacije – Jelicu u atelijeru u činu slikanja, a Ivanku s kistom, u zamrljanoj slikarskoj kuti. Na izložbi će zbog usporedbe biti izložena i dva djela Ivanke i Jelice Bukovac i to njihovi autoportreti. Izložbu prate didaktički panosi s tekstem i ispisom arhivskih fotografija s prikazima Vlaha Bukovca i njegove uže obitelji.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **IVAN PERAK – BRODOVI**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 21. ožujka – 28. travnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Ivan Perak

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa:

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Ivan Perak ciklusom *Brodovi* nastavlja svoje istraživanje metijera, slikane teksture i optičkih senzacija koje uzrokuju točkasti nanosi boje. Ostavši u mediju slike i naizgled jasnom sižeu, autor razgrađuje slikanu formu i dokida figuraciju pa se samo leksičkom sugestijom stvara promatrani motiv, a zapravo je riječ o slojevitim nanosima boje visokih intenziteta i pikturalne vrijednosti čije komponiranje u veće cjeline predominantno nosi ideju apstrakcije. Kao takve, njegove su slike poligoni eksperimenata bojom koji i danas, na početku 21. stoljeća, rezultiraju autentičnim likovnim djelima oslobođenima uobičajenih komparativnih pristupa u odnosu prema dubrovačkoj kolorističkoj tradiciji.

Kustos izložbe, Marin Ivanović, u izložbenom je katalogu za Perakov ciklus *Brodovi* između ostaloga zapisao: *Motivski definirane kao brodski pramci, slike iz ciklusa „Brodovi“ u najljepšem smislu zbrajaju sva obilježja slikarova zadatka, od rješavanja tehnološko-metodskih problema slike kao medija, preko formalno-stilskih borbi s povijesnošću i materijalizacijom ideja do emocionalno-značenjskih odrednica kojima u umjetnosti pripada uloga teorijskih struktura za šire društveno razmatranje.*

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **ĐURO PULITIKA – NOVI POSTAV**

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 11. travnja 2019. – nadalje

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=muzejski-prostori/atelijer-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u

njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma. Pulitika, je, naime, izražajnost navedenog stilskog predloška nostrificirao, omekšao, prilagodio i primjenio u prikazima zavičajnih motiva.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **ZLATAN VEHAHOVIĆ – U OLOVNO NEBO**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 13. lipnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi, Jelena Tamindžija

Autor(i) likovnog postava: Jelena Tamindžija, Zlatan Vehabović

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: <http://ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba kojom su kurirali ravnatelj splitske Galerije umjetnina Branko Franceschi i povjesničarka umjetnosti, Jelena Tamindžija predstavila je specifičan i sugestivan umjetnikov imaginarij, koji nas, kako sam Franceschi zapisuje *sučeljava s egzotičnim lokacijama, emanira osjećaj prirodnog i nepreglednog prostranstva čije su dimenzije i sile daleko superiorne čovjeku i njegovim konstrukcijama*. Slike na izložbi nastaju kao izravna reakcija na Vehabovićevo jednomjesečno sudjelovanje 2016. godine na umjetničkoj rezidenciji *The Artic Circle*, istoimene američko-nizozemske nevladine organizacije sa sjedištem u Brooklynu. Mjesto započinjanja rezidencije je otočje Svalbard, smješteno između Norveške i Sjevernog pola. U najvećem naselju na otoku – gradiću Longyearbyen, koji broji tek 2 tisuće stanovnika, ekspedicija se ukrcala na 30-metarski jedrenjak Antigua te je sljedeća tri tjedna krstarila zapadnim arhipelagom otočja, penjući se

sjeverno prema polarnoj kapi. Slike nastale kao izravna reakcija na proživljeno iskustvo boravka na rubnim, sjevernim područjima premijerno su se izlagale na izložbi *Tamno bijela zemlja* u Umjetničkom paviljonu 2018., a ciklus stvoren nakon rezidencijalnog programa i same refleksije proživljenog jasna je kritička referenca na opasnost koju donose geopolitičke manipulacije, akcije, trampovska negiranja jasnih činjenica, ali i namjerne inercije sustava i nesustavne koordinacije ujedinjene svjetske politike.

Izložba u Dubrovniku je nadopunjena fotografskom dokumentacijom snimljenom tijekom rezidencije, kao i kolaži fotografija, svjedočeći o ukradenim refleksivnim trenucima sudionika rezidencije i njihova odnosa prema okolini. Izložba *U olovno nebo*, koja prevodi goruća pitanja sadašnjice, postavlja pred publiku teret nasljeđa čovjekova razornog djelovanja na pojedinca, pasivnog individualca zaglušenog od neprestane kakofonije svijeta, naglašavajući važnost postavljanja pitanja o našem djelovanju, ali i potrebe osvještavanja razmjera problema i poduzimanju konkretnih nadnacionalnih koraka.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **MJESTO ISPREKIDANIH ODLAZAKA**

Mjesto održavanja i prostor: Tessa 100 / Arsenale Nord , Venecija

Vrijeme trajanja: 9. svibnja – 24. studenoga 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijana Pende

Autor(i) likovnog postava: Marijana Pende, Izvor Pende, Slaven Tolj, Daniele Capra, Michael Stoeber

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=venice-project>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Grupna izložba *Mjesto isprekidanih odlazaka* otvorena je u Veneciji, 9. svibnja. Naime, kao rezultat ugovora o bratimljenju potpisanog između grada Dubrovnika i grada Venecije 2012. godine kojim se podupire daljnja suradnja dvaju gradova posebice u domeni kulture, grad Dubrovnik se po prvi puta predstavlja u Veneciji tijekom Venecijanskog bijenalea velikom izložbom dubrovačkih umjetnika. Međunarodno priznati umjetnici s dubrovačkom adresom Izvor Pende, Slaven Tolj i Marijana Pende predstavili su se u prostoru Tesa 100 u Arsenalu Nord. Predstavljanje Dubrovnika ovom izložbom u Veneciji imala je za cilj stvoriti kontinuitet u radu te nastaviti promovirati grad kao točku koja prepoznaje suvremeni umjetnički trenutak u svom okružju visokog stupnja civilizacije i poštovanja prema kulturnim i umjetničkim tekovinama.

Ova je izložba jedan od najznačajnijih i najzahtjevnijih projekata u kulturnom kalendaru Dubrovnika, a okuplja dubrovačke umjetnike koji su završili studij u europskim umjetničkim centrima (Marijana Pende – Akademija u Veneciji, Izvor Pende – Akademija u Düsseldorfu, Slaven Tolj – Akademija u Sarajevu, uz brojne međunarodne izložbe kao što je predstavljanje Tolja na Documenti). Izložba postavlja pitanja stvaranja metanarativa i metoda pripitomljavanja problema i stereotipizacije te simplificiranja kompliciranih povijesnih istina s ciljem njihove kontrole. Preispitivačka moć umjetnosti i njena sposobnost erozije zadanih i zadanih društvenih funkcija prijetnja je uspostavi i provođenju ideje discipliniranog društva. Upravo nemogućnost jasnog određivanja funkcije pojedinca u društvu pojavljuje se kao anomalija, greška u kodu, koja se kosi s principima tzv. Društvenog ugovora koji jedinku nastoji ukrotiti jasnim zakonima, pravilima, smjerovima kretanja te ustrojstvom društvene organizacije. *Point of Departure*, odnosno polazišna točka, u radovima troje umjetnika predstavlja početnu točku kretanja koje nije pravocrtno zadano niti slijedi jasno određenu i vidljivu putanju. U društvu koji svoj evolucijski učinak mjeri prema kretanju uvijek usmjerenom ka budućnosti i smjeru “naprijed”, zaustavljanje i propitivanje vlastitog kretanja javlja se kao problem u prometu. Strah od zaustavljanja nosi sa sobom strah od lacanovskog suočavanja i identificiranja s vlastitim “ja”, priznanja vlastitog poraza i mogućeg uočavanja činjenice da je naše kretanje besmisleno, da naše vlastite kvazirevolucije ne vode nikamo. Strah od vožnje u vlaku bez broja i bez zadnje stanice.

Uz najveću podršku Grada Dubrovnika, ovaj je projekt ostvaren uz velikodušnu sponzorsku podršku Turističke zajednice grada Dubrovnika, Društva prijatelja dubrovačke starine, Rezervata Lokrum, Jadranskih luksuznih hotela, Face Croatia – CEC ArtsLink, Vodovoda Dubrovnik d.o.o., Županijske lučke uprave Dubrovnik, Lučke uprave Dubrovnik, Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Maistre d.d., Wiener osiguranja d.d., Elite Travel d.o.o., Hrvatske gospodarske komore, Zračne luke Dubrovnik, Croatia Airlines, Dubrovnik Partner d.o.o., Dubrovačkog primorja d.d., Sanitata Dubrovnik d.o.o., Aci Marine Dubrovnik, Čistoće Dubrovnik, Atlantske plovidbe d.d., Dubrovačko-neretvanske županije, Generalnog konzulata Republike Hrvatske u Talijanskoj Republici u Trstu, Serragli d.o.o., Viva d.o.o., Alfaplana d.o.o., Turističke zajednice Dubrovačko-neretvarske županije.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **KRISTINA RESTOVIĆ – TURISTI**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 16. svibnja – 30. lipnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba *Turisti* priča je o „turističkom“ Splitu kojeg i sama generacija autorice rođena sedamdesetih godina poznaje tek odnedavno. Predstavljene grafike rađene od 2014. – 2017. godine zapravo su završni produkt jednog, u svojoj biti performativnog čina autorice – istraživanja fenomena gibanja turista, njihovih putanji i njihove prisutnosti unutar istih ruta kojima se i sama kreće. Sve grafike naime nastaju na temelju njenih, kompjuterski obrađenih i likovno modificiranih fotografija koje autorica potom zrcalno otiskuje na cinčanu ploču i podvrgava ih svom primarnom grafičkom mediju, odnosno klasičnim tehnikama bakropisa i suhe igle. Bez obzira što autorica s velikim poštovanjem i bez negativnih osjećaja pristupa snimanju turista, u nastalim grafikama likovno deklarira činjenicu da, kako i sama kaže, dijelimo „isti prostor, ali ne i istu stvarnost“. Prikazuje linije pogleda, formacije gibanja, fokusira se na suvremene attribute turista – šešire, prtljagu i foto-aparat, osobito je privlači bilježenje čina snimanja koji inicira i dvostruki odnos gledatelja i gledanog (autorica koja snima turiste koji snimaju), ali u svakoj grafici bjelinom komunicira nepoznati obzor stranaca za koje znamo što gledaju, ali zapravo ne znamo što u stvari vide. Interpretacijom fenomena turizma u rodnom Splitu i okolnim otocima (Hvar), umjetnica dijagnosticira i sve ljeti uzavrele mediteranske gradova i hektičku atmosferu koju prekomjerna turistička posjećenost sa sobom nosi.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **ASIM HEBIB – RETROSPEKTIVA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 25. kolovoza 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bešlić, dr. sc. Anita Ruso

Autor(i) likovnog postava: Milan Bešlić, dr. sc. Anita Ruso

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: http://www.mimara.hr/Aktualno/Izlo%C5%BEba%20-%20Asim%20Hebib%20-%20Retrospektiva%20_8783

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba koja je održana u Galeriji Dulčić Masle Pulitika (26. siječnja – 3. ožujka 2019.) prensena je u Muzej Mimaru u Zagrebu. Umjetnik na ovoj izložbi po prvi put izlaže djela iz brojnih svojih ciklusa nastalih u širokom rasponu od samih kiparskih početaka 1960.-ih do danas. Kustos izložbe, Milan Bešlić za ovu je izložbu u katalogu između ostaloga zapisao: „*U ovom retrospektivnom sažimanju kiparskoga opusa, dakle, od ovogodišnjeg datiranja djela kada već bilježimo konac drugog desetljeća 21. stoljeća pa do onih s kojima započinjemo čitanje Hebibova kiparstva datiranih u šestom desetljeću 20. stoljeća nastojali smo prikazati njegova kiparska obilježja u različitosti motiva i materijala. Također, recentnim izborom djela metodom sinteze težili smo precizirati upravo ta kiparska obilježja u kojima bismo razaznali tradicijske premise oblikovanja kao one zasade na kojima Hebib koncipira svoje kiparske forme. Time smo, vjerujemo, zornije predočili da je tradicijska matrica stvaralačko ishodište ovoga kiparstva, odnosno, ona pokretačka energija koja je determinirala sam kiparski postupak u njegovoj primarno ontičkoj utemeljenosti poentirajući i likovne vrijednosti djela.* O kiparovom radu, kustosica izložbe, dr. sc. Anita Ruso u izložbenom je katalogu zapisala: *Od sveukupno 36 izloženih djela čak polovica nikada nije izlagana. Iz bogate Asimove produkcije odabrane su skulpture iz jedanaest različitih ciklusa koje je tijekom života neumorno stvarao u Dubrovniku. Pišući o Sredozemlju i umjetničkoj produkciji naših krajeva akademik Tonko Maroević jednom je prilikom zapisao: „Na Sredozemlju je ostvarena jamačno najveća koncentracija kulturnih spomenika, okupljen nenadmašan broj mjesta poticajnih i izazovnih za stvaralačko hodočašće“. Hebib je iskonski upio sredozemnu, dubrovačku svjetlost koja je tako očito imala utjecaja na cjelokupni njegov opus.*

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **MODERNA I SUVREMENA UMJETNOST – IZBOR IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 18. kolovoza 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 138

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis): Izložba je predstavila izbor iz galerijske Zbirke koja danas broji preko 2700 umjetnina, a obuhvaća vremensko razdoblje od samog kraja 19. stoljeća do danas. Na tri kata vile Banac, jedne od najljepših građevina hrvatske moderne arhitekture, moguće je bilo pratiti razvoj hrvatske, a poglavito dubrovačke likovne misli – stilske inačice koje uključuju odbljeske impresionizma i secesije, ekspresionistička i koloristička nagnuća, apstraktni izraz organskog i geometrijskog tipa pedesetih i šezdesetih godina, postmoderne slikarske tendencije osamdesetih godina i umjetnost proširenih medija koja uključuje fotografiju, video, izvedbene umjetnosti, instalacije... Među izloženim umjetninama su djela gotovo svih najpoznatijih dubrovačkih i nacionalnih slikara, grafičara i kipara, a posebno se ističu imena začetnika hrvatske moderne umjetnosti, Vlaha Bukovca, Mata Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića. Nižu se nadalje gotovo sva relevantna imena domaćih autora 20. stoljeća: Robert Frangeš-Mihanović, Frano Kršinić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman, Vilko Gecan, Milivoj Uzelac, Marino Tartaglia, Vanja Radauš, Krsto Hegedušić, Ivan Lozica, Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika, Dušan Džamonja, Vojin Bakić, Kosta Angeli-Radovani, Edo Murtić, Oton Gliha, Šime Perić, Ferdinand Kulmer, Ivan Šebalj, Ljubo Ivančić, Branko Ružić, Josip Vaništa, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Julije Knifer i brojni drugi. Od dubrovačkih autora starije, srednje i mlađe generacije, u postavu su bili zastupljeni radovi Josipa Trostmanna, Josipa Škerlja, Viktora Šerbua, Lukše Peka, Toma Gusića, Pava Urbana, Dubravke Lošić, Slavena Tolja, Božidara Jurjevića, Ane Opalić, Tine Gverović, Viktora Daldona, Katarine Ivanišin Kardum, Anabel Zanze, Ivane Pegan Baće, Paska Burđeleza, Mare Bratoš i Marka Ercegovića. Na izložbi su se mogla vidjeti i djela međunarodno priznatih fotografa Stevea McCurrya i Roberta Farbera, te hrvatskih fotografa Mladena Tudora, Damira Fabijanića, Jasenka Rasola i drugih. Ova izložba je bila prilika da brojni domaći i, naročito, inozemni gosti, koji ljeti u velikom broju posjećuju Dubrovnik, upoznaju kvalitetu i stilski pluralizam moderne i suvremene umjetnosti zastupljene u fundusu Umjetničke galerije Dubrovnik.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **PEJZAŽI I VEDUTE 1905. – 1955. IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 29. rujna 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 28

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Na drugom katu Galerije Dulčić Masle Punitika izložen je izbor iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik. Izložba „Pejzaži i vedute 1905 – 1955“ predstavila je radove klasika hrvatskog slikarstva poput Emanuela Vidovića, Mata Celestina Medovića, Ignjata Joba, Mencija Clementa Crnčića i Jerolima Miše. Izložba također uključuje radove, na nacionalnom nivou manje poznatih dubrovačkih umjetnika prve polovice XX. stoljeća, čije stvaralaštvo se u stilskom smislu naslanja na plenerističke zasade utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva – Vlaha Bukovca. To su Niko Miljan, Marko Murat i Marko Rašica, u čijim se ranijem stvaralaštvu očituju utjecaji secesije i art decoa, dok se u njegovim kasnijim pejzažima koji su čvrsti u oblicima i gustog kolorita očituju prikloni ekspresionizmu. Tzv. dubrovački koloristički krug predstavljen je radovima Ignjata Joba, Ivana Ettorea, Gabra Rajčevića i Josipa Colonne.

Ova izložba je bila prilika da brojni domaći i, naročito, inozemni gosti, koji ljeti u velikom broju posjećuju Dubrovnik, upoznaju kvalitetu i stilski pluralizam moderne umjetnosti zastupljene u Zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PUNITIKA – STALNI POSTAV**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. – nadalje

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=muzejski-prostori/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Punitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić –

Masle – Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu 50-tih i 60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljen je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **ZANESENOT SLIKANJA TUŠEM**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22. kolovoza – 22. rujna 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Kineska nacionalna akademija likovnih umjetnosti

Autor(i) likovnog postava: Nan Zhang

Kordinatori izložbe: Kineska nacionalna akademija likovnih umjetnosti – Nan Zhang; Umjetnička galerija Dubrovnik – Jelena Tamindžija; Ministarstvo kulture Republike Hrvatske – Ivan Hraste Sočo, Iva Mostarčić, Romana Brajša

Opseg (broj eksponata): 61

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis): U okviru Godine kulture i turizma između Republike Hrvatske i Narodne Republike Kine putujuća izložba pod nazivom *Zanesenost slikanja tušem / Enthusiasm for Ink Wash Painting* namijenjena je domaćoj i šarolikoj međunarodnoj publici u Dubrovniku koja se ovim putem upoznala sa stoljetnom kineskom tradicijom tušem te interpretacijom ove tehnike od strane suvremenih umjetnika. Ovo je također bila jedinstvena prilika da se predstave umjetnici i istraživači, ujedno i umjetnički tim ove izložbe, s cijenjene Kineske akademije likovnih umjetnosti iz Pekinga. Prikazani radovi u tehnici tuša pod izravnim su utjecajem stroge kineske tradicije slikanja tušem, ali ovog puta svedeni u kontekst današnje globalizacije. Izložbom se nastojalo prikazati kako slikanje tušem, kao jedinstveni oblik kineske slikarske tradicije, ide u korak s vremenom, predstavljajući teme današnjeg svakodnevnog života, istražujući duhovne kušnje suvremenog društva te pružajući prostor

važnoj ulozi umjetnosti u razvoju ljudske civilizacije. Tijekom stoljetnog razvoja, formirali su se estetski standardi tradicionalnih učenjaka i neovisan jezični sustav koji je integrirao poeziju, kaligrafiju i način pečatanja. 100 godina ranije, Novi kulturni pokret obilježio je početak modernizacije kineske kulture gdje je slikanje tušem zabilježilo sveobuhvatnu transformaciju pojma, umjetničke forme i jezika. Danas su četrdesetogodišnja reforma i otvaranje iznjedrili kinesko slikarstvo s različitim vrijednostima i umjetničkim oblicima gdje je naglasak stavljen na suvremenu interpretaciju ovog bitnog nositelja kineske kulture i povijesti. Iako svi usko povezani s tradicionalnim kineskim slikanjem tušem, ove radove karakteriziraju različiti estetski standardi i jezični oblici koji sugeriraju slobodne misli i osobnosti samih umjetnika. Radovi su to koji prikazuju planine, vodu, cvijeće i ptice izražavajući zabrinutost umjetnika za čovječanstvo, no prisutni su i radovi figurativnog slikarstva koji oslikavaju životnu sredinu i duhovno stanje moderne civilizacije. Slike prenose i neovisan sistem vrijednosti samih umjetnika te njihove jedinstvene ideje o političkim, kulturnim, jezičnim i duhovnim pitanjima kao i problemima globalizacije i lokalizacije prisutnih u današnjoj kulturnoj sferi. Izložba svjedoči revitalizaciji kineskog tradicionalnog slikanja tušem od strane suvremenih umjetnika koji nastavljaju prenositi vrijednosti ovog medija te značenje koje ono ima u kineskoj kulturi. Cilj je predstavljanja ove izložbe u Europi, daleko od Kine, prijestolnice slikanja tušem, upoznati Europljane s ovom tradicijom slikanja koja utjelovljuje stoljetnu kinesku mudrost te uspostaviti kulturne mostove za daljnje uzajamno učenje.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **PROSTOR IZLAGANJA – NINA KURTELA, MAJA MARKOVIĆ, NATALIJA ŠKALIĆ**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 26. rujna 2019. – 27. listopada 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Nina Kurtela, Maja Marković, Natalija Škalić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Nina Kurtela, Maja Marković i Natalija Škalić su tri hrvatske suvremene umjetnice koje osim generacijske bliskosti i školovanja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, povezuje i sklonost medijskom eksperimentiranju, te izražena osjetljivost za

galerijski / muzejski prostor koji je vrlo često integralni dio njihove umjetničke prakse. Posljedično, ideja za zajedničku izložbu autorica utemeljena je na onim njihovim radovima sa snažno izraženim referencama na prostor izlaganja. Nina Kurtela izložila je fotografije berlinskih galerija koje u postkonceptualnoj maniri i minimalističkom estetikom svodi na fragmente galerijskih zidova, koji odašilju prazninu i odsutnost. Stvaranje digitalnog arhiva fotografija berlinskih izlagačkih prostora autoričino je vlastito pozicioniranje unutar životnog i radnog konteksta, ali i univerzalno seciranje nezavidnog položaja umjetnika, smislenosti i isplativosti konvencionalne izlagačke djelatnosti, funkcionalnosti samog umjetničkog sustava. Maja Marković se u svojoj izlagačkoj praksi najviše bavi oprostorenjem – pretvaranjem dvodimenzionalnih tvorevina u trodimenzionalne konstrukcije i site-specific intervencijama odnosno referiranjem na stvarni prostor izlaganja. Prevođenje stanja u oblik, dvodimenzionalnog u trodimenzionalno, problematiziranje pojmova omeđenosti, nedovršenosti, labave ravnoteže, fragilnosti, diskontinuiteta i stvaranje karakterističnih otvorenih struktura na razmeđu arhitekture i skulpture karakteristično je za sve autoričine izložbe posljednjih nekoliko godina, pa tako i za prostornu intervenciju kojom se umjetnica predstavila u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i koju naziva Sve su strukture nestabilne. Natalija Škalić radi makete / metafore prostora koje započinju dijalog sa stvarnim izlagačkim prostorom u koji su smještene, inzistira na preciznosti izvedbe i sustavno se poziva na nasljeđe povijesnog konstruktivizma i minimalizma. Svodeći likovni izraz na temeljne elemente – liniju i plohu, umjetnica istodobno istražuje međuodnose crteža i skulpture / reljefa s lakoćom prelazeći iz jednog u drugi medij. U procesu reagiranja na dodijeljeni prostor za izložbu koja obuhvaća jedan kat Umjetničke galerije Dubrovnik, odnosno po jednu prostoriju za svaku umjetnicu, Nina Kurtela, Maja Marković i Natalija Škalić stvaraju nove radove ili uklapaju već nastale radove u novi kontekst, te pokazuju specifičnosti i dodirne točke njihove umjetničke prakse kao što su referiranje na prostor i njegova transformacija, prevođenje crteža u trodimenzionalne strukture i uzimanje galerijskog prostora kao konkretnog likovnog motiva.

Naziv izložbe: **MILAN KONJOVIĆ – EMOCIONALNE REGIJE DUHA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 31. listopada – 8. prosinca 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba renomiranog slikara Milana Konjovića pod nazivom *Emocionalne regije duha* putem reprezentativnih slika prikazala je sve faze Konjovićeve stvaralaštva, počevši od rane faze (1913.- 1928.), potom plave faze (1929. – 1933.), crvene faze (1934. – 1939.), sive faze (1940. – 1952.), kolorističke faze (1953. – 1959.), asocijativne faze (1960. – 1984.) pa sve do posljednje, bizantske faze (1985. – 1990.). Autorica izložbe Vesna Delić Gozze, u izložbenom je katalogu za Konjovićeve rad između ostaloga zapisala: „Ako je umjetničko izražavanje rezultat stvaranja novoga i prostor je vlastite slobode, slikarski opus Milana Konjovića izražava svu snagu osobite vizije. Konjovićeve onirizam uvijek je potaknut i ostaje uz vidljivu stvarnost materijalnog svijeta, ali i nastaje kao osobni, neposredan komentar, u kojemu se percepcija osjetila pretvara u prevladavajuću predodžbu vlastitoga reagiranja na vanjske podražaje. Prošavši stilsku mijenu od pretežitog oblikovanja volumena i sužene game boja do dominirajućeg intenziteta kolorita, stvaralačku putanju koju je na sličan način, u kontekstu likovne umjetnosti širega područja jugoistočnih krajeva Miodrag Protić prepoznao i kao dvije povijesne epohe u umjetničkom stvaranju sa razdjelnicom oko 1950. godine, u kojoj je dotadašnja inačica ekspresionizma bila izražavana ponajprije kroz slikarsko oblikovanje volumena.“

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **JOSIP MIJIĆ – ŽIVOT U KUTIJI**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 21. studenoga – 19. siječnja 2020. (izložba je produžena 9. veljače 2020.)

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Lah

Autor(i) likovnog postava: Josip Mijić

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema (kratak opis): Josip Mijić (1975.) predstavio se publici s dvadest i jednim djelom u Galeriji Dulčić Masle Punitika. Godine 2002. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru, sa sjedištem u Širokom Brijegu, u klasi prof. Ante Kajinića, a 2005. završio je poslijediplomski studij *Ars sacra* pod mentorstvom istog profesora i stekao zvanje magistra *Ars sacra*. Na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru od akademske 2010./11. započinje izradu doktorske disertacije iz područja

umjetnosti, polja likovnih umjetnosti, grane slikarstva, s temom Tmasto i materijalno u vizualizaciji transcendentnog u sakralnom slikarstvu pod mentorstvom prof. Ante Kajinića. Doktorirao je 2017. na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu.

Kustosica izložbe, povjesničarka umjetnosti dr. sc. Nataša Lah u izložbenom je katalogu za umjetnikov rad između ostaloga zapisala: *Ove slike kao zemljane ploče s površinama različitih tekstura oslobađaju stvaralački impuls podsvijesti, ali ne kao u ranih modernih apstraktista koji su opjevali njezinu spontanost, već sasvim suprotno: rekreirajući inhibitorno ograničenje povijesnog jezika, koji umjesto simbolične snage proizvodi palimpsestnu skrovitost nemogućih prodora (do svjetlosti nedužnog jutra, do običnoga ljudskoga sjećanja). Zanimljiv je taj ikonoklastički zahvat nad licem svijeta, koji opet slikovito pokazuje ikonoklastičku prirodu svijeta u kojem je sve slika, toliko luda i opsesivna slika, da se u njoj sva slikovnost ugasila.*

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

Naziv izložbe: **ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2019. – 1. ožujka 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor(i) likovnog postava: Igor Zidić

Kustosica izložbe: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 261

Web adresa: <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Antun Masle jedan je od najznačajnijih dubrovačkih slikara koji pripada tzv. dubrovačkom kolorističkom krugu, osobitoj varijanti „južnjačkog ekspresionizma“. Antun Masle u svojim portretima, pejzažima i mrtvim prirodama rabi boju srodno fovističkim načelima, a u kasnijim radovima približava se i art brutu. Pojednostavljivanje forme i stilizacija oblika na Maslinim slikama jednako su plod njegova formiranja na dosezima spomenutih likovnih pravaca, kao i senzibilne naravi bliske dječjoj imaginaciji i izrazu. Autor izložbe jedan je od najpoznatijih hrvatskih povjesničara, teoretičara i kritičara umjetnosti Igor Zidić koji je ujedno i vrstan poznavatelj opusa dubrovačkog slikara i autor monografije o Masli koja će biti predstavljena početkom 2020. U katalogu Masline izložbe koju je priredio u Galeriji Adris, Igor Zidić je već zacrtao nove mogućnosti proučavanja Maslina djela:

Maslino mjesto i važna uloga u likovnom životu Dubrovnika o polovini XX. st. odavno nisu sporni. Izostali su, međutim, ozbiljniji pokušaji da ga se prema zaslugi impostira u hrvatski likovni kontekst u kojemu kroz trajanje konfesionalne, autobiografske pa i intimističke figuracije, kao i u krugu modernih, ekspresivnih kolorista, shvati kao osobito važna „autsajdera“; onoga koji se ne drži nikakvoga rukohvata, koji ide protiv struje, koji ne komercijalizira svoj status u gradu, koji je turistički izlog zemlje i, zahvaljujući turističkoj plimi, zlatna suvenirnica Hrvatske. Treba njegovo djelo istražiti i naporedo s prodorima neoprimitivističkih težnji u umjetnosti njegova doba, pa – sukladno tome – i afirmacije art-brutovske, grube, antiakademske opcije, koja je polemična i provokativna, ali i kroz tradicionalnije kolorističko-figuralne opcije, koje nisu lišene nekog novog lirizma: nove poetičnosti koja je posve individualna, kojiput i egzotičnam... Umjetnine na izložbi u vlasništvu su nacionalnih muzeja i galerija, primjerice Umjetničke galerije Dubrovnik, Galerije umjetnina u Splitu, Moderne galerije u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Narodnog muzeja u Zadru, Gradskog muzeja u Rovinju, te iz različitih privatnih zbirki u Dubrovniku, Zagrebu i Splitu, od kojih osobitu važnost ima zbirka nasljednica Antuna Masle.

Korisnici: svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, deplijane, pozivnice, plakate za izložbe koje su popisane u nastavku te plakate i dr. za većinu ostalih događanja. Tiskaju se i pozivnice i plakati s rasporedom mjesečnih događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika.

ASIM HEBIB – RETROSPEKTIVA

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosi izložbe: Milan Bršlić, dr. sc. Anita Ruso

Autori teksta u katalogu: Milan Bršlić, dr. sc. Anita Ruso

Vrijeme održavanja: 26.1.– 3. ožujka 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik; sunakladnik – Muzej Mimara, Zagreb

NAJAVA PROGRAMA

VELJAČA 2019

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

LIKOVNE RADIONICE

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Sudionici: I – VIII razredi osnovnih škola

Voditelji: Ivana Miloglav, Lena Kramarić

Periodi održavanja:

I grupa ponedjeljak / četvrtak _ 17:00 – 18:30 h

II grupa _ utorak / petak 17:00 – 18:30 h

III grupa srijeda 17:00 – 18:30 h / subota _ 10:00 – 11.30 h

Vrijeme trajanja: 18. veljače – 25. svibnja 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

NAJAVA PROGRAMA

OŽUJAK 2019

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

TOMISLAV IVANIŠIN – DIVLJE CVIJEĆE

Kustosica izložbe: Petra Golušić

Autori teksta u katalogu: Petra Golušić, prof.dr. sc. Antun Karaman

Vrijeme trajanja: 16. ožujka – 21. travnja 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

VLAHO BUKOVAC – PORTRETI OBITELJI

Mjesto održavanja: Tvornica Aluminij Mostar, Mostar

Kustosica izložbe i autorica teksta u katalogu: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme trajanja: 19. ožujka – 19. travnja 2019.

Tiskovine: katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

IVAN PERAK – BRODOVI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustos izložbe: Marin Ivanović

Autori teksta u katalogu: Marin Ivanović / Anto Kajinić

Vrijeme trajanja: 21. ožujka – 28. travnja 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

NAJAVA PROGRAMA

TRAVANJ 2019

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

ZLATAN VEHA BOVIĆ – U OLOVNO NEBO

Kustosica izložbe: Branko Franceschi, Jelena Tamindžija

Tekst u katalogu: Branko Franceschi, Jelena Tamindžija, Klaudio Štefančić

Intervju sa Zlatanom Vehabovićem: Ivan Dorotić

Vrijeme održavanja: 25. travnja – 13. lipnja 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MJESTO ISPREKIDANIH ODLAZAKA

Mjesto održavanja: Tessa 100 / Arsenale Nord , Venecija

Umjetnici: Izvor Pende, Slaven Tolj, Marijana Pende

Povjerenik: Grad Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Autorica koncepcije: Marijana Pende

Kustosica: Jelena Tamindžija

Autori tekstova u deplijanu: Jelena Tamindžija, dr. sc. Rozana Vojvoda, Daniele Capra,

Michael Stoeber

Trajanje izložbe: 9.5.- 24. studenoga 2019.

Tiskovine. deplijan / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

KRISTINA RESTOVIĆ – TURISTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica izložbe i autorica teksta u katalogu: dr. sc. Rozana Vojvoda

Trajanje izložbe: 16. svibnja – 30. lipnja 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

ASIM HEBIB – RETROSPEKTIVA

Mjesto održavanja: Muzej Mimara, Zagreb

Suradnja: Muzej Mimara, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 25. kolovoza 2019.

Tiskovine: katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik; sunakladnik – Muzej Mimara, Zagreb

SANJA ŽAJA VRBICA – MARKO RAŠICA: PO TRNJU DO ZVIJEZDA / PREDAVANJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 20. rujna 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

ZANESENOST SLIKANJA TUŠEM

ENTHUSIASAM FOR INK WASH PAINTING — CNAP (China National Academy of Painting)

Izložba u sklopu Hrvatsko-kineske godine kulture i turizma, Izložba Kineske nacionalne akademije likovnih umjetnosti

Suradnja: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Umjetnička galerija Dubrovnik

Autor(i) stručne koncepcije: Kineska nacionalna akademija likovnih umjetnosti

Autor(i) likovnog postava: Nan Zhang

Kordinatori izložbe: Kineska nacionalna akademija likovnih umjetnosti – Nan Zhang; Umjetnička galerija Dubrovnik – Jelena Tamindžija; Ministarstvo kulture Republike Hrvatske – Ivan Hraste Sočo, Iva Mostarčić, Romana Brajša

Vrijeme održavanja: 22. kolovoza – 22. rujna 2019.

Tiskovine: plakat, deplijan / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

PROSTOR IZLAGANJA – NINA KURTELA, MAJA MARKOVIĆ, NATALIJA ŠKALIĆ

Autorica izložbe i teksta u katalogu: dr. sc. Rozana Vojvoda

Autorice postava: Nina Kurtela, Maja Marković, Natalija Škalić, Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 26. rujna 2019. – 27. listopada 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, deplijan, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MILAN KONJOVIĆ – EMOCIONALNE REGIJE DUHA

Kustosica izložbe i autorica teksta u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Autori postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Vrijeme održavanja: 31. listopada – 8. prosinca 2019.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

JOSIP MIJIĆ – ŽIVOT U KUTIJI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Kustosica izložbe i autorica teksta u katalogu: Nataša Lah

Autor postava: Josip Mijić

Vrijeme održavanja: 21. studenoga – 19. siječnja 2020. (izložba je produžena 9. veljača 2020.)

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Autor izložbe, postava i teksta u monografiji: Igor Zidić

Kustosica: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 14. prosinca 2019. – 1. ožujka 2020.

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

10.2. Audiovizualna građa

Audiovizualna građa sadrži 48 VHS zapisa od kojih se njih 24 odnose na djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik, a ostali se odnose na razno iz područja umjetnost. Također sadrži sveukupno 141 video zapisa otvorenja izložbi, postava i dr. od kojih su od inv.br. 1 do 67 zapisi pohranjeni na DVD – ova dok su ostali na vanjskoj memoriji. Popisi su izrađeni u MS Wordu. (vidi 1.5.)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva *Subotnja kava u Galeriji*, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2019. godine.

- u sklopu NOĆI MUZEJA 2019.
Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019
 - Stručno vodstvo kroz izložbu *Tomo Gusić: Dva pogleda unatrag*
Stručno vodstvo: Antun Karaman
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
 - Susret s umjetnikom i stručno vodstvo kroz izložbu *Asim Hebib: Retropsektiva*
Stručno vodstvo: Marin Ivanović
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika
 - Stručno vodstvo uz izbor djela Antuna Masle iz fundusa UGD uz 100. obljetnicu umjetnikova rođenja
Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda
Mjesto održavanja: Atelijer Punitika
- Subotnja kava u Galeriji – *Tomo Gusić: Dva pogleda unatrag*
Stručno vodstvo: prof.dr. sc. Antun Karaman
Vrijeme održavanja: 19. siječnja 2019.
- Subotnja kava u Galeriji – *Tomislav Ivanišin: Divlje cvijeće*
Stručno vodstvo: Petra Golušić, Tomislav Ivanišin
Vrijeme održavanja: 6. travnja 2019.
- Subotnja kava u Galeriji – *Zlatan Vehabović: U olovno nebo*
Stručno vodstvo: Vanja Žanko, Zlatan Vehabović, Jelena Tamindžija – Artist talk
Vrijeme održavanja: 27. travnja 2019.
- Subotnja kava u Galeriji – stručno vodstvo kroz izložbu *Turisti* u sklopu – Međunarodnog dana muzeja: tema – *Muzeji kao središta kulture: Budućnost tradicije*
Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika
Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2019
- Druženje s umjetnicima i stručno vodstvo kroz izložbu *Moderna i suvremena umjetnost: izložba iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik*
Stručno vodstvo: dr. sc. Rozana Vojvoda
Vrijeme održavanja: 12. srpnja 2019.
- Subotnja kava u Galeriji – Prostor izlaganja – Nina Kurtela, Maja Marković, Natalija Škalić
Stručno vodstvo: dr. sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 26. listopada 2019.

11.2. Predavanja

NOĆ MUZEJA Program Noći muzeja 2019.

dr. sc. Dalibora Prančevića *Ivan Meštrović i kontekst njegova američkog iskustva* / Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.

Nikša Selmani: *Filozofija i arhitektura*

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21. veljače 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač – Društvo arhitekata Dubrovnik

Tihomir Jukić: *Suvremeni vs. povijesni grad – problematika planiranja i upravljanja gradova s povijesnom baštinom*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika, Poljana Marina Držića 1

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 28. ožujka 2019.

Maja Furlan Zimmermann, Mirela Bošnjak, Mirko Buvinić: *Sloboda Pogreške / X3m: Natječaji (Projekti i realizacije)*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26. travnja 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Društvo arhitekata Dubrovnik

Iva Letilović, Igor Pedišić: *Arhitektura bez forme*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik /

Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 31. svibnja 2019.

Sanja Žaja Vrbica: *Marko Rašica: Po trnju do zvijezda*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 20. rujna 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Maja Nodari: *Milanu Prelogu u čast (1919. – 2019.)*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 27. rujna 2019.

Iva Körbler: *Hotelska arhitektura dubrovačkog područja 1955. – 1975.*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4. prosinca 2019.

11.3. Radionice i igraonice

u sklopu NOĆI MUZEJA 2019.

Dječja likovna radionica *600 godina Orlanda / Orlandova godina*

Mjesto održavanja: Atelijer Punitika

Voditeljica: Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.

Likovne radionice:

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Sudionici: I – VIII razredi osnovnih škola

Voditelji: Ivana Miloglav Ivanković, Lena Kramarić

Periodi održavanja:

I grupa ponedjeljak / četvrtak 17:00 – 18:30 h

II grupa utorak / petak 17:00 – 18:30 h

III grupa srijeda 17:00 – 18:30 h / subota 10:00 – 11.30 h

Vrijeme trajanja: 18. veljače – 25. svibnja 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj/ica: Lena Kramarić

Koordinator/ica: Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: 20. veljače 2019. / 23. veljače 2019. / 27. veljače 2019.

Sati održavanja: 3 radionice (6 školskih sati)

Broja polaznika: 23

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj/ica: Ivana Miloglav Ivanković

Koordinator/ica: Ivana Miloglav Ivanković

Vrijeme održavanja: 18. veljače 2019. / 19. veljače 2019. / 21. veljače 2019. / 22. veljače 2019. / 25. veljače 2019. / 26. veljače 2019. / 28. veljače 2019.

Sati održavanja: 7 radionica (14 školskih sati)

Broja polaznika: 38

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj/ica: Lena Kramarić

Koordinator/ica: Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: srijeda + subota; 2. ožujka 2019. / 6.3. 2019. / 9. ožujka 2019. / 20. ožujka 2019. / 23. ožujka 2019. / 27. ožujka 2019. / 30.3. 2019.

+ zamjena : utorak 19. ožujka 2019. i petak 22.3. 2019

Sati održavanja: 9 termina = 18 (školskih) sati

Broja polaznika: 23

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditelj/ica: Ivana Miloglav Ivanković

Koordinatorica: Ivana Miloglav Ivanković

Vrijeme održavanja: ponedjeljak+četvrtak/ utorak+petak/ 1. ožujka 2019./ 4. ožujka 2019. / 5. ožujka 2019. / 7. ožujka 2019. / 8. ožujka 2019. / 11. ožujka 2019./ 12. ožujka 2019./ 14.

ožujka 2019./ 15. ožujka 2019./ 18. ožujka 2019./ 19. ožujka 2019./ 21. ožujka 2019./ 22.
ožujka 2019./ 25. ožujka 2019./ 26. ožujka 2019. / 28. ožujka 2019./ 29. ožujka 2019.

Sati održavanja: 17 termina = 34 školska sata

Broja polaznika: 34

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditeljica: Lena Kramarić

Koordinatorica: Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: 3.4, travnja 6. travnja, 10. travnja, 13. travnja, 17. travnja, 20. travnja

Sati održavanja: 6 termina = 12 (školskih) sati

Broja polaznika: 23

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditeljica: Ivana Miloglav Ivanković

Koordinatorica: Ivana Miloglav Ivanković

Vrijeme održavanja: 1. travnja, 2. travnja, 4. travnja, 5. travnja, 8. travnja, 9. travnja, 12.
travnja x 2, 15. travnja, 16. travnja, 18. travnja, 19. travnja, 23. travnja x 2, 26. travnja x 2,
29. travnja, 30. travnja

Sati održavanja: 15 termina = 36 sati

Broja polaznika: 35

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditeljica: Lena Kramarić

Koordinatorica: Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: 1. svibnja, 4. svibnja, 15. svibnja, 18. svibnja, 22. svibnja, 23. svibnja
(zamjena), 25. svibnja

Sati održavanja: 7 termina = 14 (školskih) sati

Broja polaznika: 23

Međunarodni dan muzeja: tema – *Muzeji kao središta kulture: Budućnost tradicije*

Dječja radionica otvorena za javnost

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Voditeljice: Ivana Miloglav Ivanković, Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2019.

11.4. Ostalo

Izložba dječjih radova s likovnih radionica

Koncepcija i postav: Ivana Miloglav Ivanković, Lena Kramarić

Vrijeme održavanja: 18. lipnja – 23. lipnja 2019.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radiotelevizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: Vijesti iz kulture, Vijesti itd. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (Dubrovnik), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

12.3. Predavanja

(vidjeti pod edukativna djelatnost 11.2)

12.4. Promocije i prezentacije

MJERA, časopis Društva arhitekata Dubrovnik / predstavlanje časopisa

Organizator: Društvo arhitekata Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 2. ožujka 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Društvo arhitekata Dubrovnik

FRA DIDAK BUNTIĆ – Herojsko djelo hercegovačkog fratra u jeku Prvog svjetskog rata / predstavlanje grafičke mape

Mjesto održavanja: Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg

Organizatori: Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4. prosinca 2019.

MJERA, časopis Društva arhitekata Dubrovnik / predstavlanje časopisa

Sudjeluju: Divna Antičević, Božo Benić, Romano Duić, Diana Magdić

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2019.

Tiskovine: plakat / izdavač Društvo arhitekata Dubrovnik

12.5. Koncerti i priredbe

u sklopu NOĆI MUZEJA

DU ROCK PARADA – koncert dubrovačkih bendova (organizacija udruge Festa Dubrovnik, Kluba Lazareti i Umjetničke galerije Dubrovnik)

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019.

SLIKE S IZLOŽBE / GLAZBENE MATINEJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autorica koncepta: Ivana Jelača

Izvođači: Ivana Jelača – klavir, Nastasja Palčok – violončelo

Suradnja: Udruga *Sve ostalo je glazba* / Umjetnička galerija Dubrovnik / Turistička zajednica Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 5. listopada 2019. / 12. listopada 2019. / 17. listopada 2019. / 26. listopada 2019.

Tiskovine: pozivnica

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Udruga *Sve ostalo je glazba*, Dubrovnik u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik organizirala je koncerte (vidjeti – *Koncerti i priredbe*, 12.5.)

12.7. Ostalo

IZLOŽBA MJESTO ISPREKIDANIH ODLAZAKA U VENECIJI TIJEKOM VENECIJANSKOG BIJENALEA – MEĐUNARODNI PROJEKT GRADA DUBROVNIKA I UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK / PRESS KONFERENCIJA

Sudionici: Jelka Tepšić, Jelena Tamindžija, Marijana Pende, Slaven Tolj, Izvor Pende

Vrijeme održavanja: 26. travnja 2019.

NIKOLA VUJANIĆ – POČETAK KRAJA / SURADNJA U ORGANIZACIJI

Mjesto održavanja: Palača Sponza

Organizacija: Hrvatska matica iseljenika / Umjetnička galerija Dubrovnik / Javna ustanova Rezervat Lokrum

Vrijeme održavanja: 21. svibnja – 3. lipnja 2019.

Tiskovine: pozivnica

POSTERI LE PETIT FESTIVALA KROZ VRIJEME – LE PETIT FESTIVAL DU THÉÂTRE / USTUPLJEN PROSTOR

Autori: Radovan Jenko (Slovenija), Thomas Henriksson (Švedska), Ivna Bruck (Hrvatska)

Mjesto održavanja: Atelijer Pulitika

Vrijeme održavanja Festivala: 13. – 16. lipnja 2019.

Vrijeme održavanja izložbe: 13. lipnja 2019. – 16. lipnja 2019.

ANGELA RICHTER IN CONVERSATION WITH MARTHA WILSON

IZLOŽBA MJESTO ISPREKIDANIH ODLAZAKA

Mjesto održavanja: Tesa 100, Arsenale Nord, Venecija

Sudionice: Angela Richter, Martha Wilson

Vrijeme održavanja: 23. lipnja 2019.

LADO – RELJEFI – TRAGOVI / SURADNJA U ORGANIZACIJI

Mjesto održavanja: Lazareti

Organizacija: Ansambl narodnih pjesama i plesova Hrvatske LADO / Dubrovačka baština d.o.o. / Umjetnička galerija Dubrovnik / Folklorni ansambl Lindo

Vrijeme održavanja: 14. – 29. srpnja 2019.

100 GODINA NOGOMETA U DUBROVNIKU I KLUBA GOŠK DUBROVNIK 1919 / USTUPLJEN PROSTOR

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Grad Dubrovnik / Županijski nogometni savez Dubrovačko-neretvanske županije / NK Gošk Dubrovnik 1919

Vrijeme održavanja: 20. listopada – 17. studenoga 2019.

DUBROVAČKI DIZAJNERI I SUVENIRI U SKLOPU PROGRAMA DANI KREATIVNIH I KULTURNIH INDUSTRIJA / PANEL RASPRAVA U SKLOPU 6. DANA KREATIVNIH I KULTURNIH INDUSTRIJA

Moderatorica: Jelena Tamindžija

Vrijeme održavanja: 13. studenoga 2019.

Tiskovine: plakat, deplijan, katalog

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik redovito tiska plakate za događanja, uključujući i plakat s popisom mjesečnih događanja. Tiskane pozivnice i mjesečni programski letci redovito se šalju zainteresiranoj publici, uz digitalne pozivnice koje se šalju e mailom. Sva događanja u Galeriji su redovito i dobro predstavljena u lokalnom i nacionalnom mediju.

Galerija svaki dan na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom i engleskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil.

Od 2018. godine Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi. Isto se nastavlja tijekom 2019. godine.

Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

Tijekom 2018. i 2019. godine Galerija je redovito surađivala na međunarodnom projektu Google Art Project koji uključuje predstavljanje Zbirke na engleskom jeziku.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik (Frana Supila 23) otvorena je muzejska suvenirnica. Osim tiskovina izbora monografija i kataloga, tiskovina s motivima djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik (razglednice, plakati, poster), i platnenih torbi s logom Umjetničke galerije Dubrovnik, mogu se nabaviti dizajnerski proizvodi suvremenih hrvatskih dizajnera i umjetnika: LOBAŠ ART, LITTLE WONDER, KIŠOBRANI CEROVEČKI, HERBARIJ, ART GO'DEN, VICIOUS DELICIOUS, WOODOIR, CROATIAN CITY STORIES, THE ALL JEWELLERY, TERRA, OAZA / ROGOZ TORBA, ARTISAN, SHESNA, BITEART, RD CODE, WHY KNOT, BOYA, PALDAR itd. U Galeriji Dulčić Masle Punitika mogu se kupiti tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik kao i u Atelijeru Punitika koji također nudi pojedine stvari iz suvenirnice Umjetničke galerije Dubrovnik.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	48.115	8.648			56.763		1.990	1.283	1.026	4.299	61.062
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	120	638			758		1.050	691	21	1.762	2.520
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	575	779			1.354		755	184		939	2.293
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	195	103			298		1.014			1.014	1.312
GRUPE - studenti (broj osoba)	1.218	311			1.529					0	1.529
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	849	809			1.658					0	1.658
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	99	206			305					0	305
UKUPNO:	51.072	11.288	0	0	62.360	0	4.809	2.158	1.047	8.014	70.374

*Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik). Svi građani Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, đaci i studenti imaju besplatan ulaz. Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 0,00 %
- lokalna samouprava: 29,4 %
- vlastiti prihod: 9,7 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 60.9 %

15.2. Investicije

616.481,69 kn (u iznos su uključene i vrijednosti doniranih djela)