

# UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarne knjige sekundarne muzejske dokumentacije (digitalni upis u bazu podataka S++)

U inventarne knjige sekundarne muzejske dokumentacije upisane su i obrađene 393 jedinice.

#### 3.5. Videoteka : 30 upisa

#### 3.6. Hemeroteka: 119 upisa

#### 3.9. Ostalo

Evidencija o izložbama: 3 upisa

Izdavačka djelatnost: 57 upisa

Fonoteka: 77 upisa

Posebna događanja: 11 upisa

Pedagoška djelatnost: 11 upisa

Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja: 1

Uz upise novih jedinica, prema naknadnim saznanjima dopunjavani su podaci ranijih upisa o izložbama i katalogima, te pridruživane fotografije jedinicama koje ih nisu imale.

Arhivsko i dokumentarno gradivo

- U 2019. dovršeno je popisivanje dokumentarnog i arhivskog gradiva Umjetničkog paviljona u Zagrebu koje je obuhvaćalo dokumentacijske cjeline: Organizacija i upravljanje, Ljudski resursi rad i radni odnosi, Financijsko poslovanje i računovodstvo, Tehnička dokumentacija i Dokumentacija izložbi od 1969. do 2018. godine.
- Nakon konzultacija s Majom Brunec, voditeljicom Odjela za zaštitu arhivskog gradiva izvan arhiva Državnog arhiva u Zagrebu i kolegama iz Tehničkog muzeja "Nikola Tesla" (Ivan Halić), Hrvatskog prirodoslovnog muzeja (Ana Glavaš Vlašić), Hrvatskog

povijesnog muzeja (Martina Filipović) i Arheološkog muzeja (Mladen Kršnjavi), izrađen je novi *Pravilnik o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Umjetničkog paviljona u Zagrebu* i novi *Posebni popis arhivskog i dokumentarnog gradiva Umjetničkog paviljona u Zagrebu s rokovima čuvanja* sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima (NN 61/2018.). (Nikolina Hrust, viša dokumentaristica i Snježana Lisac, tajnica ravnateljice)

- Izrađena je nova struktura i upisani podatci o dokumentarnoj građi Umjetničkog paviljona u bazu Hrvatskog državnog arhiva – NAIS. (Nikolina Hrust, viša dokumentaristica)
- Provedeno je izlučivanje dokumentarnog gradiva kojemu je prošao rok čuvanja uz suglasnost Državnog arhiva u Zagrebu i uništeno je gradivo u ukupnoj količini od oko 7 d/m.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U međumuzejskoj razmjeni primljeno je 19 publikacija dobivenih iz Gliptoteke HAZU, Gradskog muzeja Sisak, Hrvatskog povijesnog muzeja, Instituta za povijest umjetnosti, Muzeja suvremene umjetnosti, Muzeja grada Zagreba, Muzeja za umjetnost i obrt, i Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, a iz inozemstva iz muzeja Kunsthaus Zürich, Narodnog muzeja Crne Gore (Cetinje), Muzeja suvremene umjetnosti (Beograd) i Obalnih galerija Piran.

U razmjeni s drugim muzejima i galerijama poslano je 13 kataloga izložbi.

Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici dostavljeno je 9 obveznih primjeraka kataloga izložbi: *Neka jedu kolače?*, *Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog autora* i *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* i pozivnice na otvorenje izložbe *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta*.

Arhivu za likovne umjetnosti HAZU dostavljena su po 2 primjerka kataloga izložbi: *Neka jedu kolače?*, *Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog autora* i *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta*.

Muzejskom dokumentacijskom centru dostavljena su po 3 primjerka kataloga izložbi: *Neka jedu kolače?*, *Bojan Šumonja – Omnibus /skupna izložba jednog autora* i *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta*. Za zbirku plakata MDC dostavljen je 1 *citylight* plakat izložbe *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta*.

Knjižnici je darovano 6 kataloga i 8 svezaka periodike.

Kupljeno je 10 knjiga i kataloga:

- Borchardt-Hume, Achim. *Alexander Calder : performing sculpture*, Tate Gallery, 2016.
- Foster, N.; Rose, B.; Rower, Alexander S.C. *Alexander Calder: Calder After the War*, London, 2013.
- Bal-Teshuva, J., *Alexander Calder : 1898 – 1976.*, Taschen, Köln
- Grace, A., *Alexander Calder – Radical Inventor*, 5 Continents Editions Srl, 2018.
- Šimat Banov, I. *Hrvatsko kiparstvo od 1950 do danas*, 2013.
- Gamulin, G. *Hrvatsko slikarstvo 19. stoljeća*, 1995.
- Gamulin, G. *Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća*, 1997.
- Križić Roban, S., *Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas*, 2013.
- *Izložba Meštrović – Rački, Umjetnički paviljon u Zagrebu*, 1910.
- *Erotika u hrvatskom slikarstvu, crtežu i grafici, Umjetnički paviljon u Zagrebu*, 1977.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Fond knjižnice se u 2019. godini povećao za 68 naslova i 10 svezaka časopisa koji su upisani u inventarnu knjigu, te je u inventarnoj knjizi knjižnice do 31. prosinca 2019. evidentirano 4360 svezaka knjižne građe (kataloga, monografija, knjiga) i 410 svezaka periodike.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Barišić, Aneta. *Tema životinja u opusu Alexandera Caldera*. Tekst u katalogu izložbe *Alexander Calder: Magija skulpturalnog pokreta*, str. 36. – 42.

Poklečki Stošić, Jasminka. *Neka jedu kolače? Predgovor u katalogu izložbe Neka jedu kolače?* str. 7. – 9.

Poklečki Stošić, Jasminka. Alexander Calder: Magija skulpturalnog pokreta. Predgovor u katalogu izložbe *Alexander Calder: Magija skulpturalnog pokreta*, str. 10. – 11.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Nikolina Hrust, viša dokumentaristica

Radionice:

- *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora"*, organizacija NSK, MDC, Hrvatski državni arhiv (*Načela i izrada pristupnica i odnosi u Pravilniku za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima: uvod*, Mirna Willer i Ana Vukadin, 4. listopada 2019.; *Likovna građa*, Goran Zlodi, 18. studenoga 2019.; *Objekti kulturne i prirodne baštine*, Jelena Balog Vojak, 6. prosinca 2019.; *Zbirna građa*, Vida Pavliček i Rajka Bućin, 10. prosinca 2019.; *Primjena Pravilnika u informacijskim sustavima*, Mirna Willer i Ana Vukadin, 12. prosinca 2019.)

Predavanja:

- *Grafičke tehnike – između ideje i realizacije* – Charlotte Maria Frank, viši kustos Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagreb, uz izložbu *Linija ljepote, trag nadahnuća : prvih 100 godina Grafičke zbirke NSK*, Galerija Klovićevi dvori, 15. listopada 2019.
- *Ključ ljepote – ključna uloga konzervatora-restauratora u okviru zaštite umjetnina na papiru* – Stevo Leskarac, mag. art., konzervator-restaurator, Odjel Zaštita i pohrana, Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, uz izložbu *Linija ljepote, trag nadahnuća : prvih 100 godina Grafičke zbirke NSK*, Galerija Klovićevi dvori, 19. listopada 2019.

Seminar:

- *Zaštita kulturne baštine u kriznim uvjetima*, NSK, 07. studenoga 2019.

Mrežni seminar:

- Međunarodna konferencija : *Digital Art History –Methods, Practices, Epistemologies II*, IPU, SRCE, Zagreb, 04. – 05. studenoga 2019.

Tečaj:

- *Essential Digital Skills for Museum Professionals*, <https://mooc.cti.gr/musa.html>, 07. 01. – 01. travnja 2019. – on line

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Aneta Barišić – urednica kataloga izložbe *Bojan Šumonja : Omnibus – skupna izložba jednog autora*

Jasminka Poklečki Stošić – urednica kataloga izložbi: *Džamonja : pedesete – šezdesete, Neka jedu kolače?* i *Alexander Calder : Magija skulpturalnog pokreta*

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Nikolina Hrust – Hrvatsko muzejsko društvo, članica Izvršnog odbora HMD

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Nikolina Hrust, dokumentaristica

- administrator službene *web* stranice [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr) i na stranicama portala <http://www.museum-aktuell.de> i <https://museu.ms>, te Google Bussines profila Umjetničkog paviljona.
- Na *web* stranicu postavljane su dvojezične objave vezano uz izložbenu djelatnost i događanja u Umjetničkom paviljonu (najave izložbi i događanja, obavijesti za posjetitelje (otvorenja izložbi, cjenici, promjene uobičajenog radnog vremena za posjetitelje (u vrijeme praznika i blagdana, Dugi petak...), objave za novinare, objave javnih dokumenata o poslovanju Umjetničkog paviljona, ilustrativni materijal, ažurirani su podatci o artiklima u ponudi *Museum shopa* (unos novih artikala, opis, slika predmeta, uklanjanje nedostupnih artikala) i dopunjen dio podataka o prošlim izložbama sa ranije *web* stranice.
- Završetkom svake izložbe izrađivani su analitički izvještaji o posjećenosti *web* stranice, te godišnji izvještaj o posjećenosti.

Damir Martinec, muzejski tehničar

- održavanje internog informatičkog sustava i servera Umjetničkog paviljona
- otklanjanje nedostataka i kvarova na računalima i računalnoj opremi
- instaliranje programa na svim računalima djelatnika i njihovo ažuriranje

- nadzor mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže
- izrada sigurnosnih kopija podataka
- kontaktiranje s tvrtkom Ilnet vezano uz rješavanje povremenih problema na *web* stranici [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)
- skeniranje dokumenata za potrebe djelatnika Paviljona
- izrada vizualnih materijala za promociju događanja u Umjetničkom paviljonu
- postavljanje i održavanje tehničke opreme na postavima izložbi i događanja u Umjetničkom paviljonu

Aneta Barišić, kustosica

- postavljanje objava na društvenim mrežama Facebook, Twitter i Instagram

Irma Besednik – muzejska pedagoginja

- izrada vizuala za pozive i promociju edukativno-pedagoških događanja (Proljetni praznici u Umjetničkom paviljonu i Obiteljsko edukativno – zabavno razgledavanje izložbe *Dušan Džamonja 50/60*, Likovno – edukativne radionice Alexander Calder : Magija skulpturalnog pokreta)

### 6.13. Ostalo

U veljači 2019. aktiviran je HTTPS protokol za službenu internetsku stranicu [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr) (ILINET)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Zbirka Kurjak** – izložba iz ciklusa *Privatne kolekcije u javnoj instituciji*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 29. siječnja 2019. – 17. ožujka 2019.

Idejna autorica Ciklusa: Jasminka Poklečki Stošić

Autor izložbe i likovnog postava: Igor Zidić

Autori likovnog postava: Igor Zidić i Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 160

Web adresa: <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/zbirka-kurjak-iz-ciklusa-privatne-kolekcije-u-javnoj-instituciji/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Ciklusom *Privatne kolekcije u javnoj instituciji* Umjetnički paviljon želi skrenuti pozornost na privatne kolekcije kao važne izvore za upoznavanje umjetničkih opusa i način iskazivanja brige pojedinaca za likovnu baštinu.

Na izložbi je prikazan izbor iz kolekcije poznatog hrvatskog liječnika dr. Asima Kurjaka koja broji više stotina radova hrvatskih i bosansko-hercegovačkih umjetnika.

Izložena djela bila su različitih tehnika i formata: od velikih reprezentativnih formata u tehnici uljenih boja do malih crteža i skica. Publici su predstavljena djela 81 hrvatskog umjetnika od početaka Moderne do suvremenih autora (V. Bukovac, C. Medović, B. Csikos-Sesia, M. C. Crnčić, F. Kovačević, E. Vidović, R. Auer, M. Rački, T. Krizman, M. Krušlin, N. Rojc, J. Račić, V. Becić, , G. Jurkić, O. Herman, Lj. Babić, J. Miše, V. Gecan, V. Šeferov, V. Varlaj, A. Krizmanić, M. Trepše, M. Uzelac, K. Hegedušić, A. Motika, O. Mujadžić, V. Paraća, M. Detoni, F. Šimunović, S. Šohaj, I. Šebalj, S. Kopač, I. Generalić, O. Gliha, I. Dulčić, Z. Prica, M. Veža, I. Lovrenčić, N. Reiser, A. Masle, E. Murtić, I. Rabuzin, D. Džamonja, J. Vaništ, Lj. Ivančić, M. Stančić, J. Trostman, N. Kavurić–Kurtović, M. Berber, F. i M. Vežović, Z. Kauzlarić, Ž. Lapuh, V. Kuliš, Z. Vehabović i drugi).

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

Naziv izložbe: **Dušan Džamonja pedesete i šezdesete**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 5. travnja 2019. – 5. svibnja 2019.

Autor koncepcije: Fedor Džamonja

Autori likovnog postava: Fedor Džamonja i Branko Franceschi

Opseg: 78

Web adresa: <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/dusan-dzamonja-50-60/>

Vrsta:- umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Izložba Dušana Džamonje, jednoga od najslavnijih i najplodnijih hrvatskih kipara priređena je u Umjetničkom paviljonu u povodu desetogodišnjice kipareve smrti.

Od Džamonjinog bogatog opusa od nekoliko tisuća skulptura, crteža, arhitektonskih projekata i spomeničke plastike, koje je izvodio neuobičajenim tehničkim postupcima obrade bronce, željeza, stakla i žice, na izložbi u Paviljonu bile su izložene skulpture, crteži i studije iz

razdoblja od kraja 40-ih i početka 50-ih godina 20. stoljeća do 1965. godine. Izložba je pokazala presjek Džamonjinog stvaralaštva od završetka Likovne akademije sve do njegova formativnog razdoblja: Venecijanskog bijenala i 1957. godine kada Džamonja napušta realizam i okreće se apstrakciji.

Sva djela za izložbu posuđena su iz Kolekcije obitelji Džamonja i vrlo se rijetko mogu vidjeti u javnome prostoru, a tijekom pripreme izložbe pronađena su i neka neizlagana djela koja su prije izložbe restaurirana.

Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom umjetnina u Splitu, gdje je izložba bila postavljena od 24. siječnja do 28. veljače 2019. godine.

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

Naziv izložbe: **Neka jedu kolače?**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 23. svibnja 2019. – 7. srpnja 2019.

Autori stručne koncepcije: Branko Franceschi i Jasminka Poklečki Stošić

Autori likovnog postava: Branko Franceschi i Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 71

Web adresa: <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/neka-jedu-kolace/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Opis izložbe: Povod priređivanju izložbe *Neka jedu kolače?* bio je globalni problem hrane u svijetu u kojem se proizvode ogromne količine hrane, no unatoč tome veliki broj ljudi izvrnut je gladi i neadekvatnoj prehrani.

Izložba je obuhvatila radove s motivom hrane koje su domaći umjetnici stvarali od kraja 19. stoljeća do danas, u svim medijima – od tradicionalnog slikarstva i kiparstva do fotografije, videa, instalacija i interaktivnih sadržaja.

Na izložbi su bili izloženi radovi 55 hrvatskih umjetnika – od klasika Moderne do predstavnika hrvatske suvremene vizualne scene, te su uz hrvatske klasike poput slikara Becića, Medovića, Uzelca, Karasa, Gecana, Plančića, Račića, Dulčića, Trepšea, Varlaja... na njoj svoje mjesto našli i suvremeni autori: Braco Dimitrijević, Vlado Martek, Mladen Stilinić, Vlasta Delimar, Tajči Čekada, Ljiljana Mihaljević, Mladen Tudor, Ivan Posavec, Mario Kučera, Josip Klarica, Zoran Marinović, Matko Vekić, Bane Milenković, Matko Mijić...

Likovna djela su na izložbi bila postavljena u sedam cjelina – *Gourmet*, *Ljudi s hranom*, *Voće i povrće*, *Ribe*, *Meso*, *Obilje* i *Bijeda*.



U realizaciju izložbe bio je uključen i niz znanstvenika koji su, svaki u svojem znanstvenom području, tekstovima u katalogu izložbe dali doprinos širenju kulturološkog shvaćanja hrane u suvremenoj civilizaciji. Stručni suradnici na izložbi bili su: prof. dr. sc. Aleksandar Durman s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prof. dr. sc. Meri Tadinac s Odsjeka za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prof. dr. sc. Aleksandar Štulhofer s Odsjeka za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Miljenko Ernoić (doktor agronomskih znanosti) i Veljko Barbieri – gastronomski stručnjak i književnik. Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

Naziv izložbe: **Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog umjetnika**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 19. srpnja 2019. – 1. rujna 2019.

Kustosi izložbe: Mladen Lučić i Aneta Barišić

Autori likovnog postava: Bojan Šumonja i Mladen Lučić

Opseg: 29

Web adresa: <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/bojan-sumonja-omnibus-skupna-izlozba-jednog-umjetnika/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Izložba Bojana Šumonj realizirana je unutar ciklusa site-specific izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika, namjenski rađenih za prostor Umjetničkog paviljona.

Naziv izložbe *Omnibus* upućuje na poveznicu Šumonjinih slika izloženih u Umjetničkom paviljonu s filmom. Kao i film, Šumonjine kompozicije našle su svoju podlogu u stripovskom jeziku, a dio slika povezan je citatnom upotrebom likova iz crtanih filmova (Bugs Bunny, Donald Duck, Teddy Bear), filmskih glumaca (Buster Keaton), filmskih naslova (Konjuh planina, Duboko plavetnilo) ili filmskih kadrova (Bitka na Neretvi), dok je jednu kompoziciju autor čak i naslikao u suradnji sa slovenskim slikarom Markom Jakšekom. Podnaslov izložbe *Skupna izložba jednog autora* odnosi se na skup ciklusa koje je Bojan Šumonja izložio u Umjetničkom paviljonu. Uz tematski potpuno nove radove, slikar je predstavio i reinterpetacije nekih svojih ranijih tematski zaokruženih ciklusa, među kojima je možda najpoznatiji ciklus *Ovce*, u sklopu kojega autor već dvadesetak godina duhovito interpretira metaforičku poruku nemoći i lakovjerja današnjeg društva. Među tematski raznolikim ciklusima koji se međusobno nadopunjuju posebno se izdvojila slika *Priprema za napad* koja je prvi autoportret kojeg je autor naslikao i izložio.

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

Naziv izložbe: **Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta**

Mjesto održavanja i prostor. Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 27. rujna 2019. – 6. siječnja 2020.

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 35

Web adresa: <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/alexander-calder-magija-skulpturalnog-pokreta/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna

Opis izložbe: Izložba djela najslavnijeg američkog kipara XX. stoljeća Alexandra Caldera (1898., Lawnton, Pennsylvania – 1976., New York). organizirana je u sklopu ciklusa *Najveći kipari XX. stoljeća*, koji je započet u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 2014. godine.

Izložba je bila prvo predstavljanje ovog umjetnika u Hrvatskoj i ovom dijelu Europe, a prikazala je Calderova globalno prepoznatljiva djela apstraktne kinetičke umjetnosti – mobile i stabile, te slike u tehnici gvaša. Izloženih 35 djela posuđeno je iz muzeja: Centre Georges Pompidou (Paris, Francuska), Tate Modern (London, Velika Britanija), Ludwig Museum (Köln, Njemačka), Louisiana Museum (Danska), Fondation Maeght (Saint Paul de Vence, Francuska) i Peggy Guggenheim Collection (Venecija, Italija).

Izložba u Umjetničkom paviljonu fokusirala se na zrelu fazu kipareve karijere kada se posvetio stabilima i mobilima – apstraktnim i statičnim konstrukcijama i pažljivo uravnoteženim konstrukcijama koje se, cjelovito ili djelomično, gibaju pod utjecajem strujanja zraka i po kojima je globalno prepoznatljiv.

U sklopu izložbe projicirao se i hvaljeni i nagrađivani dokumentarni film o životu i djelima A. Caldera redatelja Rogera Shermana iz 1998. godine, u trajanju od 55 minuta.

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Katalozi izložbi:

1. Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete – 978-953-6890-81-1
2. Neka jedu kolače? – 978-953-6890-82-8
3. Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog autora – 978-953-6890-83-5
4. Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta – 978-953-6890-84-2

Plakati:

1. Zbirka Kurjak – B1 format
2. Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta – City light i jumbo format

Pozivnice:

1. Zbirka Kurjak
2. Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete
3. Neka jedu kolače?
4. Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta

Letci:

1. Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

*Zbirka Kurjak*

- 23 besplatna vodstva za građanstvo od utorka do petka u 12 i 17 sati. Vodstvima su prisustvovala 283 posjetitelja. (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravica – muzejska pedagoginja)
- 14 stručnih vodstava za najavljene grupe (umirovljenici: 6, mješovite grupe: 4, učenici srednjih škola: 3, djeca vrtićke dobi: 2, odrasli: 1). Vodstvima je prisustvovalo 349 osoba (umirovljenici: 210, učenici srednjih škola: 86, djeca vrtićke dobi: 25, odrasli: 28). (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravica – muzejska pedagoginja)

*Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete*

- 16 besplatnih vodstava za građanstvo od utorka do petka u 12 i 17 sati. Vodstvima su prisustvovala 102 osobe. (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravnica – muzejska pedagoginja)
- 8 stručnih vodstava za najavljene grupe (učenici srednjih škola:5, umirovljenici: 2, studenti: 1). Vodstvima je prisustvovalo 189 osoba (učenici srednjih škola: 111, umirovljenici: 47, studenti: 31). (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravnica – muzejska pedagoginja)

*Neka jedu kolače?*

- 14 besplatnih vodstava za građanstvo od utorka do petka u 12 i 17 sati. Vodstvima je prisustvovalo 140 osoba. (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravnica – muzejska pedagoginja)
- 4 stručna vodstava za najavljene grupe (učenici srednjih škola: 4). Vodstvima je prisustvovalo 86 osoba. (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravnica – muzejska pedagoginja)

*Alexander Calder: Magija skulpturalnog pokreta*

- 48 besplatnih stručnih vodstava za građanstvo od utorka do subote u 12 i 17 sati. Vodstvima je prisustvovalo oko 500 osoba. (Voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravnica – muzejska pedagoginja)
- 143 stručnih vodstava za 91 najavljenju grupu (učenici srednjih škola: 44, učenici osnovnih škola: 23, umirovljenici: 6, studenti: 5, mješovite grupe: 3, djeca vrtićke dobi: 3, udruge. 2, grupe s posebnim potrebama: 2). Vodstvima je prisustvovalo 3650 osoba (2225 učenika srednjih škola, 900 učenika osnovnih škola, 152 umirovljenika, 169 studenata, 82 u mješovitim grupama, 57 djece vrtićke dobi, 22 osoba u sklopu udruga i 43 u sklopu grupa s posebnim potrebama) (voditeljica: Irma Besednik, kustosica pripravnica – muzejska pedagoginja)

Uz sve izložbe vodstva za školske grupe uz najavu su bila besplatna.

Uz muzejsku pedagoginju Irmu Besednik, vodiči kroz izložbe bili su i studenti i absolventi povijesti umjetnosti zaposleni na čuvanju izložaka i izložbenog prostora.

## 11.2. Predavanja

Uz izložbu *Neka jedu kolače?* organizirana su predavanja s poveznicom na ogromni problem bacanja hrane. Ulaz na predavanja je bio besplatan.

- Ponedjeljak, 17. lipnja 2019., 18:00 Portal Dobrote, Sanja Bijonda// Nahranimo Hrvatsku – o projektu kojim se željelo umrežiti humanitarne organizacije i unaprijediti sustav socijalnih usluga u Republici Hrvatskoj, osobito na područjima RH na kojima je pomoć najmanje zastupljena.
- Utorak, 18. lipnja 2019., 18:00 Sanja Kolarić Kravar// Plan sprječavanja nastajanja otpada od hrane – predavljanje Plana sprječavanja nastajanja otpada od hrane kroz odgovornu proizvodnju i potrošnju, razvijanje sustava doniranja i uspostavljanje platforme e-doniranja koja bi trebala rasteretiti donatore, uskladiti ponudu i potrebe te omogućiti jasniju raspodjelu hrane.
- Srijeda, 19. lipnja 2019., 18:00, Ivana Vretenar// Mreže hrane Hrvatska – predavljanje nekih od realiziranih projekata i izgradnje učinkovitog nacionalnog sustava doniranja i distribucije hrane u Republici Hrvatskoj.

## 11.3. Radionice i igraonice

Proletne radionice u Umjetničkom paviljonu (uz izložbu Dušan Džamonja: pedesete i šezdesete) – likovne radionice za djecu nižih razreda osnovne škole u vrijeme proletnih praznika, 23. i 25. travnja – 5 djece.

Likovno-edukativne radionice za djecu (uz izložbu *Neka jedu kolače?*). 2 grupe djece vrtićkog uzrasta – 24 djece.

## 11.4. Ostalo

### 1. Obiteljsko edukativno-zabavno razgledavanje izložbe Zbirka Kurjak

Akcija zamišljena kao subotnji obiteljski izlazak u muzej u kojoj će sudjelovati djeca u pratnji roditelja, a cijena ulaznice je bila snižena. Za posjetitelje organizirano stručno vodstvo i kratka likovna radionica za djecu. Početak programa bilo je u 11 i 16 sati a trajanje 45 minuta.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tiskovine:

- 113 članka (*Zbirka Kurjak* – 12, *Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete*– 19, *Neka jedu kolače?* – 13, *Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog umjetnika* – 10, *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* – 27, ostalo – 32)
- 13 članaka u kojima se spominje ravnateljica Jasminka Poklečki Stošić
- 4 intervjua s ravnateljicom Jasminkom Poklečki Stošić (24express, 21. lipnja 2019., Gloria, 22. rujna 2019., Glas Slavonije, 29. listopada 2019. i Gloria, 27. prosinca 2019.)

Televizijski program:

- 30 priloga (*Zbirka Kurjak* – 3, *Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete*– 3, *Neka jedu kolače?* – 8, *Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog umjetnika* – 1, *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* – 15)

Radijski program:

- 76 priloga (*Zbirka Kurjak* – 9, *Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete*– 13, *Neka jedu kolače?* – 20, *Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog umjetnika* – 41, *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* – 27, ostalo- 13)

Objave o izložbama na internetskim portalima (okvirno):

*Zbirka Kurjak* – 57

*Dušan Džamonja : pedesete i šezdesete* – 49

*Neka jedu kolače?* – 76

*Bojan Šumonja – Omnibus / skupna izložba jednog umjetnika* – 50

*Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* – 90

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijski program

- Jasminka Poklečki Stošić, ravnateljica Umjetničkog paviljona – 16 priloga i 2 intervjua
- Irma Besednik, kustos pripravnik – muzejska pedagoginja- 3 priloga s izjavama

## Radijski program

- Jasminka Poklečki Stošić, ravnateljica Umjetničkog paviljona – 36 priloga
- Aneta Barišić, kustosica – 4 priloga

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija kataloga izložbe Bojana Šumonje, 29. kolovoza 2019.
- Predstavljanje programa Zagrebačkog kulturnog ljeta – Zg KUL 2019., 19. lipnja 2019.

## 12.7. Ostalo

Objave o izložbama o događanjima postavljane su na službenu mrežnu stranicu <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/>, te na stranice na društvenim mrežama <https://www.facebook.com/umjetnickipaviljonuzagrebu/>, <https://twitter.com/paviljonzagreb> i <https://www.instagram.com/umjetnickipaviljonuzagrebu/>, Google Business profil Umjetničkog paviljona u Zagrebu, a na engleskom jeziku još i na portale <http://www.museum-aktuell.de> i <https://museu.ms>.

Službena *web* stranica [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr) zabilježila je 166.032 pregleda, 58.591 pojedinačnih posjeta i 43.346 jedinstvenih posjetitelja.

Prema državama najviše posjeta je bilo iz Hrvatske – 83,69 %, a zatim Slovenije – 2,80 %, SAD – 2,46 %, Njemačke – 1,46% i Bosne i Hercegovine – 1,28 %. Potom slijede Srbija, Ujedinjeno Kraljevstvo, Francuska, Italija i Austrija s manje od 1 % posjeta.

Najposjećenije su bile stranice aktualnih izložbi, *posebice Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* i *Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja* (otvorena u 2018.), Cjenik ulaznica, Informacije i Najave izložbenih programa.

Na službenu stranicu posjetitelji su najčešće dolazili preko tražilice Google (76 %) i direktno na web stranicu (15 %), 5 % preko poveznica na drugim internetskim stranicama (m.24sata.hr, m.facebook.com, m.vecernji.hr, infozagreb.hr, 24sata.hr, facebook.com, kulturauzagrebu.hr, l.facebook.com i culturenet.hr), a s drugih društvenih mreža 2 %.

Objave na društvenim mrežama: Facebook: 108 objava, 6373 oznaka *Sviđa mi se* za stranicu, Twitter: 71 objava, 248 pratitelja; i Instagram: 66 objava, 1459 pratitelja

Izložbeni programi i događanja oglašavaju se i na engleskom jeziku na portalima: <http://www.museum-aktuell.de> i <https://museu.ms>, a *web* stranica se u realnom vremenu prikazuje na portalu <http://globalgalleryguide.saatchigallery.com>. Većina najava objavljuje se na internetu i preko Google Business računa na kojem se ažurira i radno vrijeme i postavljaju i druge informacije za posjetitelje (stručna vodstva).

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Najave izložbi i događanja, te pozivi medijima odašiljani su na preko više od 300 e-mail adresa tiskovina, radio i TV stanica, web portala i stranica.

Do travnja 2019. sponzor izložbene sezone Umjetničkog paviljona bila je tvrtka Allianz osiguranje, a Prijatelj umjetnosti PBZ Card American Express kojega je u prosincu zamijenila VISA Premium.

Nastavljena je sponzorska suradnja s PBZ Cardom, hotelom Esplanade i INA, te tvrtkama Mlinar, Vrutak, Print Studio, Zagreb plakat d.o.o., Europlakat, B1 plakati, Hotel&Hostel Zagreb, UHPA (Udruga hrvatskih putničkih agencija), a uspostavljena je suradnja s tvrtkama Radenska i Slastičarnica M&M.

Medijski pokrovitelji izložbi bili su Večernji list, [vecernji.hr](http://vecernji.hr), Glas Slavonije, 24 sata, 24Express, Slavonski radio, Radio 101 i Narodni radio.

Sve izložbe bile su oglašene transparentima na pročelju zgrade na kojima su bili navedeni sponzori.

Suvenirna ponuda proširena je novim artiklima: šalicama (3), magnetima (2), platnenim torbama (2) i kišobranom s motivima djela s izložbi.

Promotivne aktivnosti:



- Uz izložbu *Dušan Džamonja – pedesete i šezdesete* objavljeno je 16 oglasa u tiskovinama (Večernji list – 3 oglasa, Glas Slavonije – 4 oglasa i 24 sata – 9 oglasa).
- Uz izložbu *Neka jedu kolače?* objavljeno je 19 oglasa u tiskovinama (Večernji list, Express, 24 sata, Glas Slavonije), a oglašavala se i banerom na internetu (24sata.hr - 300.000 pregleda).
- Promotivne aktivnosti za izložbu *Alexander Calder – Magija skulpturalnog pokreta* započele su još u ljeto 2019. jumbo plakatima postavljenima na više lokacije u Hrvatskoj i u Zagrebu, a s približavanjem otvorenja izložbe, intenzivirane su objavama na Facebooku, te u rujnu postavljanjem još većeg broja plakata po cijeloj Republici Hrvatskoj i Zagrebu. Izložba se u cijeloj državi reklamirala na 120 lokacija na jumbo plakatima (38 ih je bilo u Zagrebu i Zagrebačkoj županiji) i na 50 lokacija za *city light* plakate (13 ih je bilo u Zagrebu i Zagrebačkoj županiji). Neke od lokacija za CL plakate bile su na najfrekventnijim mjestima u samom centru Zagreba (tramvajsko stajalište na Trgu kralja Tomislava, ulazni dio Autobusnog kolodvora, stajalište autobusa kod Pothodnika, dva tramvajska stajališta na raskršću Vukovarske i Držićeve avenije i autobusno stajalište u Heinzelovoj ulici) i trgovačkim centrima (Avenue Mall, City Center One – East, Metro Jankomir).
- Na Hrvatskom radiju emitirane su audio najave izložbe, a na Hrvatskoj televiziji spot. Na državnoj televiziji Slovenije emitiran je video spot na slovenskom jeziku.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

60.164

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH – 10 %
- lokalna samouprava – 18 %
- vlastiti prihod – 52 %
- sponzorstvo – 10 %
- donacije – 10 %