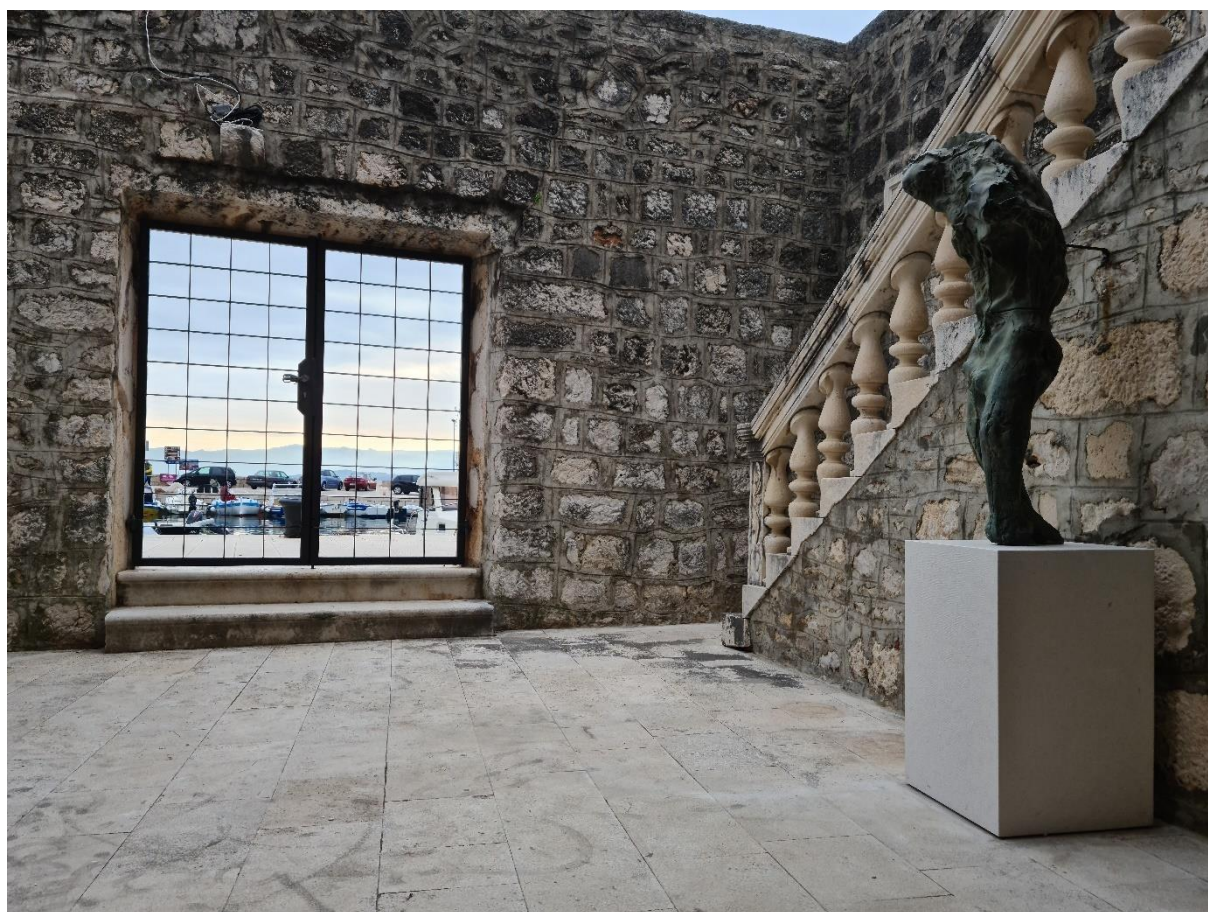


# GALERIJA UMJETNINA „BRANISLAV DEŠKOVIĆ“

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

### FOTOGRAFSKI PRILOZI



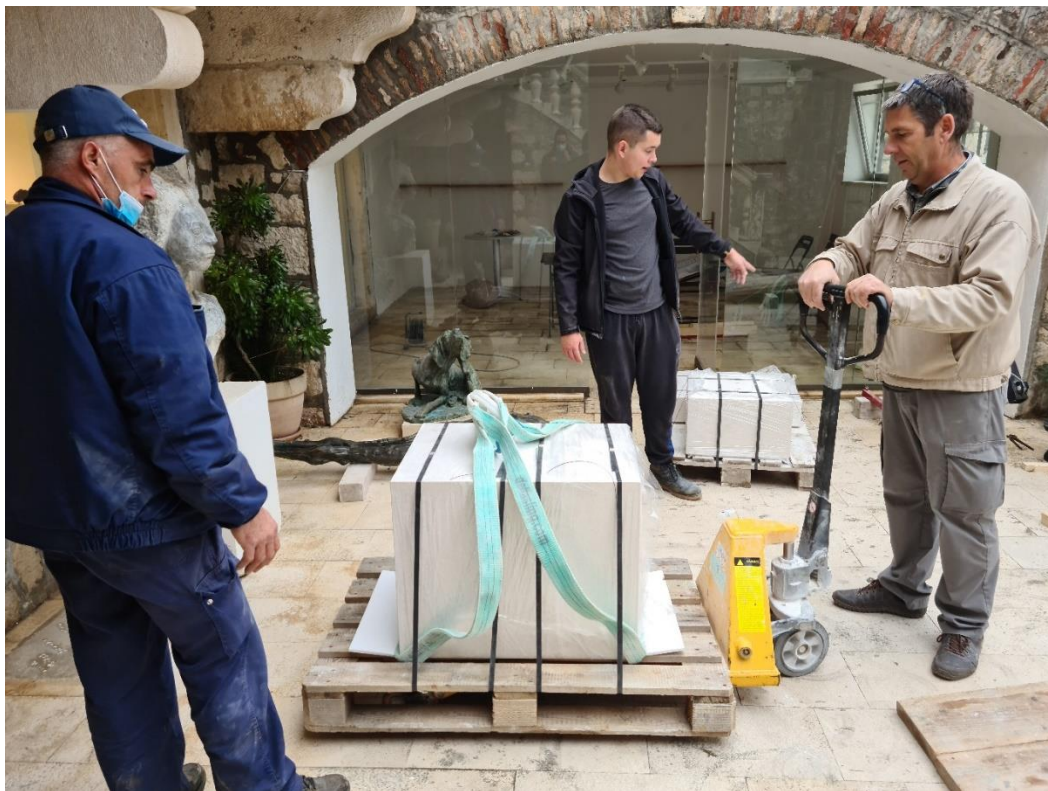
Slika 1. Novi postamenti u Galeriji „Branislav Dešković“



Slika 2. Novi postamenti u Galeriji „Branislav Dešković“



Slika 3. Novi postamenti u Galeriji „Branislav Dešković“



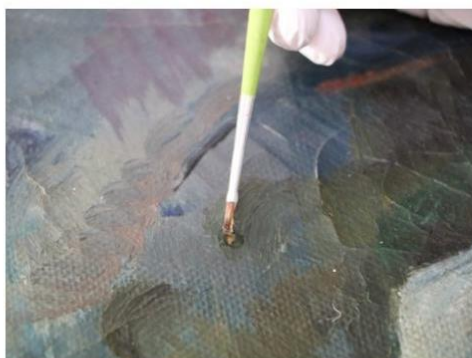
Slike 4. i 5. Novi postamenti u Galeriji „Branislav Dešković“



Slike 6. i 7. Novi postamenti u Galeriji „Branislav Dešković“



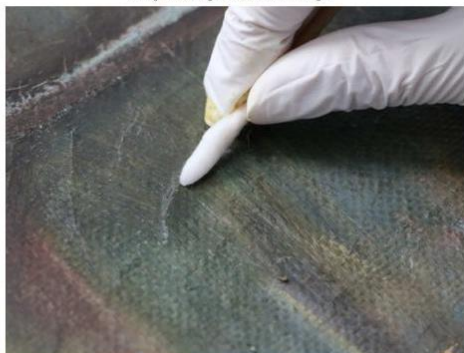
Slike 8. i 9. Novi postamenti u Galeriji „Branislav Dešković“



*sl. 1 Nanošenje ljepila kistom pod odignuti bojani sloj na mjestu oštećenja*



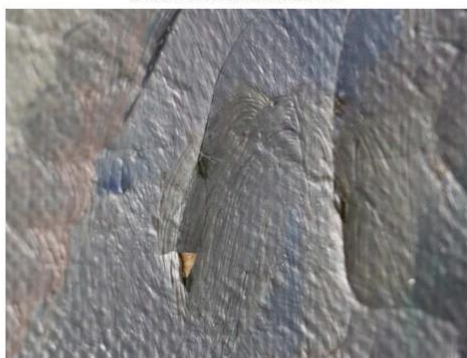
*sl. 2 Zagrijavanje i ravnanje odignutog bojanog sloja toplom špahtlom*



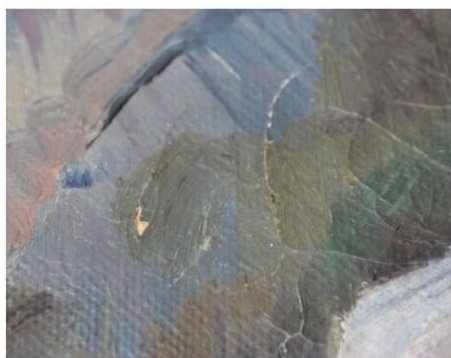
*sl. 3 Uklanjanje viška ljepila vatenim tamponom s medicinskim benzinom*



*sl. 4 Detalj bojanog sloja nakon podljepljivanja*



*sl. 5 Detalj odignutog bojanog sloja prije podljepljivanja*



*sl. 6 Detalj odignutog bojanog sloja nakon podljepljivanja*

Slika 10. Konzervatorsko-restauratorski zahvat konsolidacije slikanog sloja na slici Jerolima Miše *Motiv iz Pučišća* iz 1959. godine

Redni Broj	Inventarna Oznaka	Autor
35.	525:BOL-51	Valerije Michieli
Naziv/Vrsta		Naslov djela
Skulptura, puna plastika		Vodonoša
Tehnika, Materijal		Datacija
Bronca		-
Mjere (Visina)		Lista prvenstva
270 cm		
Preporuke za transport		
In situ zahvat		

#### Zatečeno stanje



Na skulpturi su vidljiva oštećenja uzrokovana aktivnom korozijom. Zbog korozijskih produkata smanjena je čitljivost kiparske forme. Većih mehaničkih oštećenja nema. Skulptura je smještena u blizini mora te su na razvoj korozijskih produkata imali utjecaj kloridi iz mora.

#### Prijedlog konzervatorsko-restauratorskog zahvata

Slika 11. Primjer konzervatorsko-restauratorskog elaborata za skulpturu iz fundusa Galerije



Slika 12. Posudbe skulpture *Alegorija zore* Ivana Rendića Galerji Klovíćevi dvori



Slika 13. Posudbe skulpture *Alegorija zore* Ivana Rendića Galerji Klovíćevi dvori





► U galeriji 'Garbas' izložba 'Riječki morč dio riječkog identiteta'

TEA CIMAS/HANZA MEDIA

## IZLOŽBA LOVRE JAKŠIĆA U BOLU

# Kipar koji pričanje prepušta kamenu

➔ Simbiozom ideja i materije autor umješno ugrađuje sve svoje emocije u kamen, samozatajno ostavljajući samome materijalu da ispriča svoj dio priče, rekao je kustos Tino Vuković

U nazočnosti brojnih posjetitelja u Galeriji umjetnina "Branislav Dešković" u Bolu na Braču otvorena je samostalna izložba bračkog akademskog kipara Lovre Jakšića koji živi i stvara u Donjem Humcu.

### IVICA RADIĆ

Na samostalnu izložbu pod nazivom "Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma" odlučio se nakon deset godina. Sam naziv izložbe ukazuje kako je svoj umjetnički izričaj našao u kamenu, a ako se zna da potječe iz nadaleko cijenjene i priznate "kamenne" loze Jakšić, onda je lakše shvatiti kako je nerazmršivim genetskim kodom vezan uz kamen, koji mu je zarana postao sudbina. Lovre Jakšić je jedan od rijetkih kipara mlađe generacije koji stvara u kamenu.

Riječ je o traganju za autoritetom teme kroz autoritet kamene mase. Ljekovito je vidjeti puno kiparsko tijelo. Ovo je Lovrin kiparstvo i oblik vjere u vječno i nepromjenljivo upisane u civilizaciju kamena – napisao je, uz ostalo, u katalogu izložbe, koja se mo-

že pogledati do 5. rujna, Ive Simat Banov.

### Obiteljsko stablo

Simboličnim otkrivanjem monumentalne skulpture "Andeo", koja je postavljena na ulazu ispred galerije, izložbu je otvorio kustos galerije Tino Vuković. Predstavljajući izložene radove, kustos Vuković je kazao kako Jakšićevo autorstvo počiva na predanom radu i sustavnom razvoju forme koju iz ciklusa u ciklus dinamično antropomorfizira

shodno interesima i nadahnuću, postavljajući si nove izazove. "Simbiozom ideja i materije autor umješno ugrađuje sve svoje emocije u kamen, samozatajno ostavljajući samome materijalu da ispriča svoj dio priče", zaključio je Vuković. Na početku je svima dobrodošlicu uputila Jasna Damjanović, ravnateljica Centra za kulturu Brač, u čijem sastavu djeluje i bolska galerija, kazavši kako kipar Jakšić na tradicijskom izvoru iskušava nove izražajne mogućnosti

kamenih oblika.

Sam autor Lovre Jakšić "koji nije od puno riječi" zahvalio je svima na dolasku i podršci. Njegov nono, čije ime nosi, bio je vrсни klesar i samouk kipar koji je ušao u antologiju i monografiju hrvatskog kiparstva, a otac Dražen svoje je klesarsko umijeće razvio tako visoko da u svojoj radionici može izraditi doslovno sve ono što kamenolupci zamisle. Mlajka Ida Stipčić Jakšić je modna dizajnerica koja godinama odjeva Josipu Lisac, a sestra Dina Jakšić Pavasović slikarica je s diplomom rimske akademije, a završila je u Zagrebu i doktorski studij. Svi oni ponajviše rade i stvaraju u "malome" Donjem Humcu. I to je bračka priča kako se, usprkos mnogim ograničenjima, može uspjeti i u malim sredinama. ●



Lovre Jakšić među svojim skulpturama

PERO DRAGIČEVIĆ

**Jakšić je jedan od rijetkih kipara mlađe generacije koji stvara u kamenu, s kojim je obiteljski povezan**

Slika 14. Izložba akademskog kipara Lovre Jakšića – iz Slobodne Dalmacije



Slika 15. Izložba akademskog kipara Lovre Jakšića – plakat



Slika 16. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 17. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma Lovre Jakšića*



Slika 18. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma Lovre Jakšića*



Slika 19. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma Lovre Jakšića*



Slika 20. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma Lovre Jakšića*



Slika 21. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 22. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 23. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 24. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



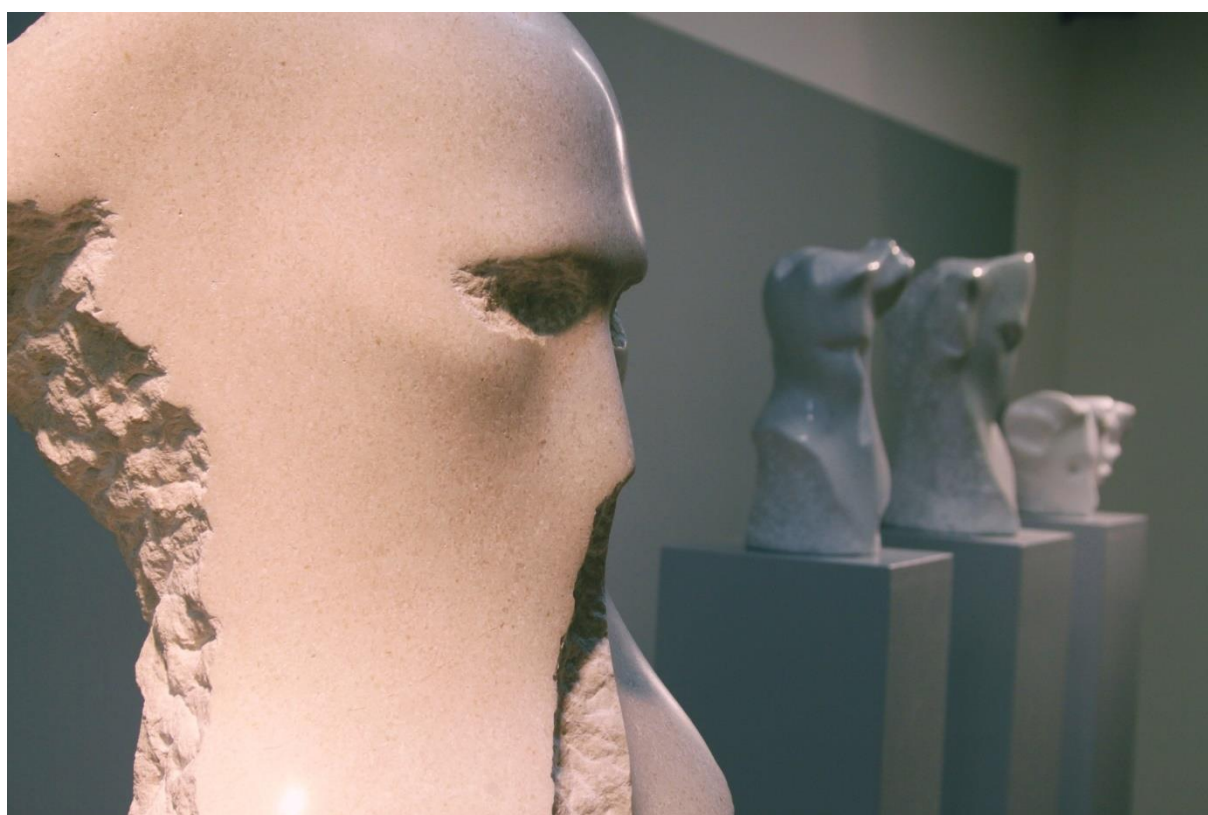
Slika 25. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 26. Otvorenje izložbe *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 27. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića

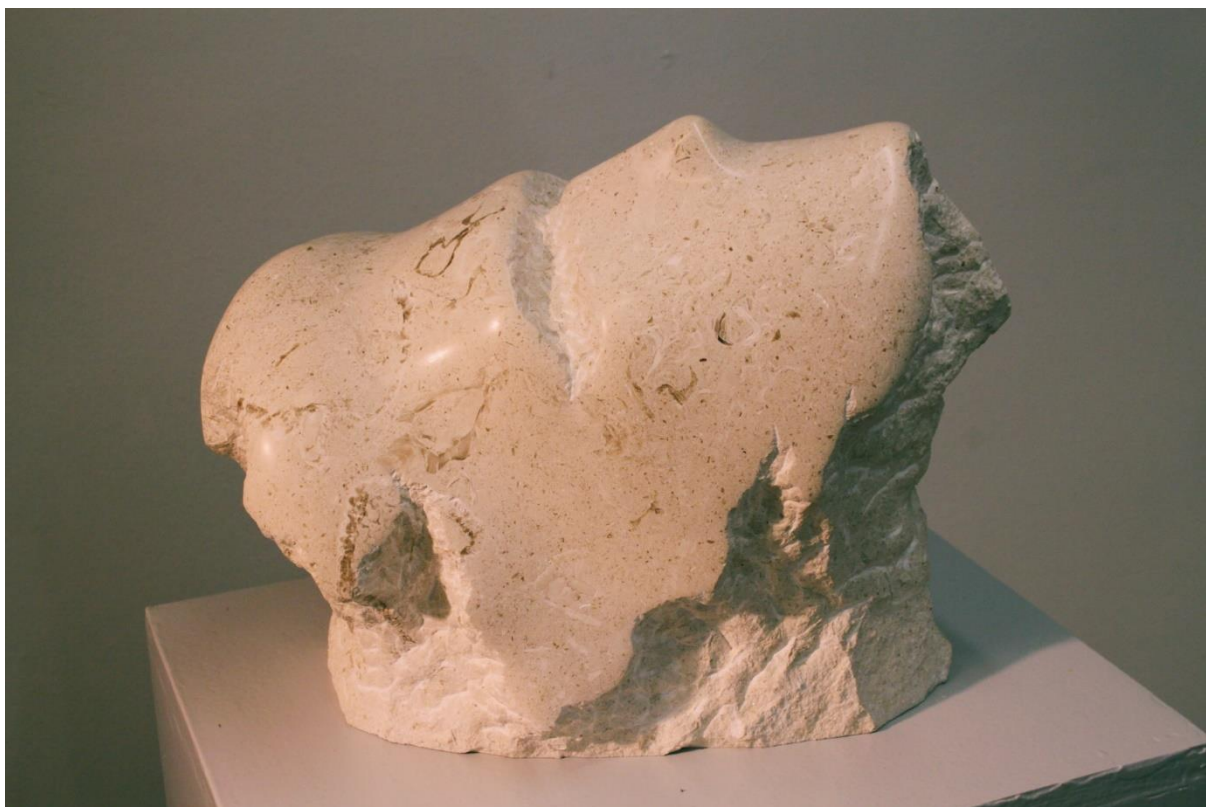


Slika 28. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića

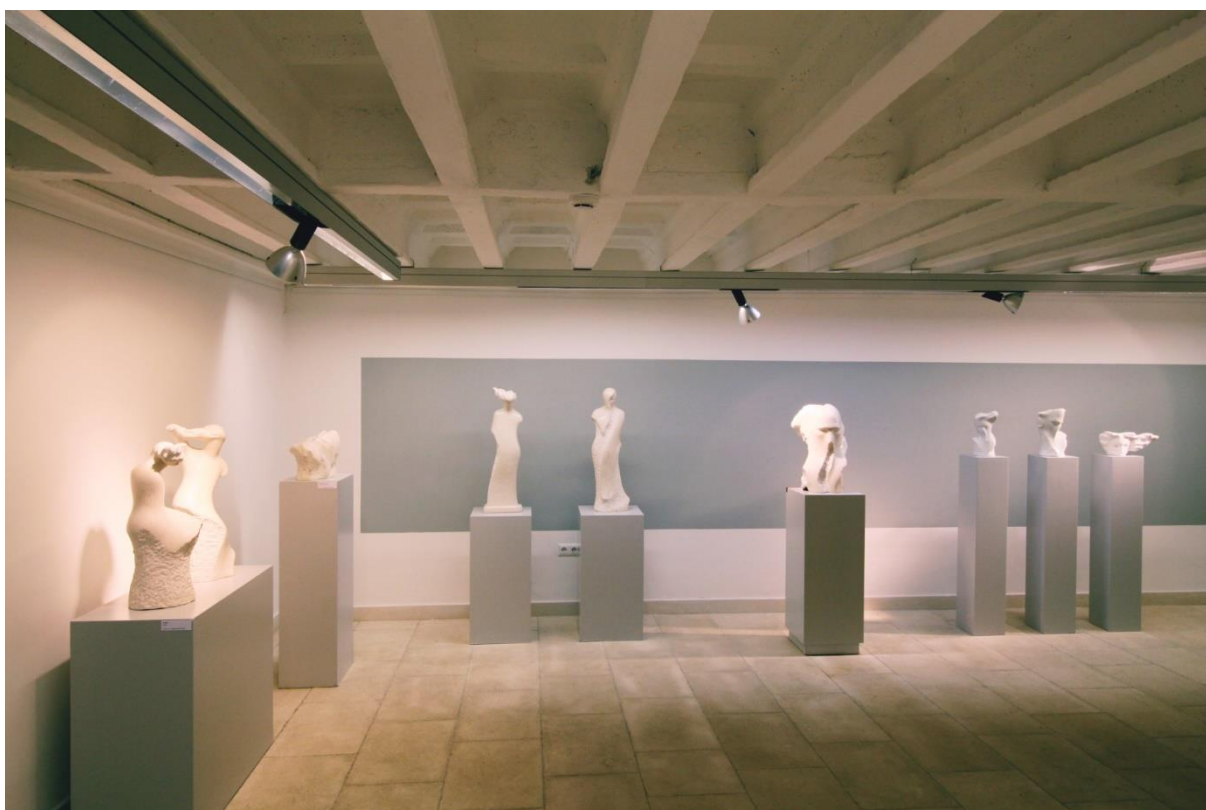




Slika 29. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 30. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 31. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 32. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 33. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića



Slika 34. Izložba *Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma* Lovre Jakšića

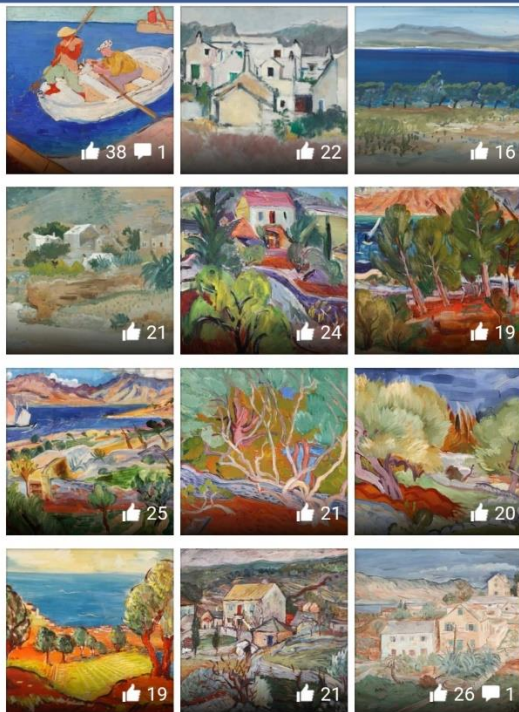


Slika 35. Virtualna izložba *Brački krajolik*



☆ m.facebook.com ↻

← Galerija na otoku - izložba Brački krajolik



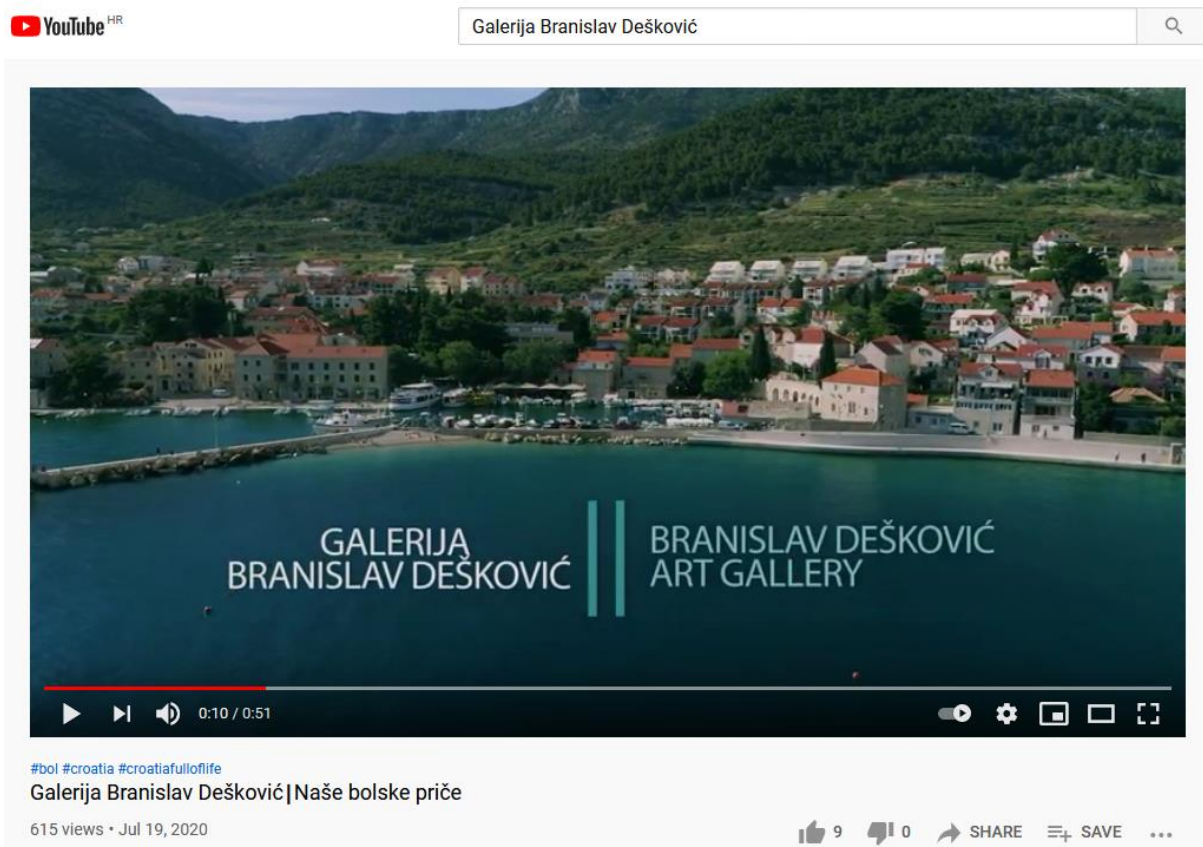
Prikaži više fotografija...

Galerija na otoku - izložba Brački krajolik autora Centar za kulturu Brač

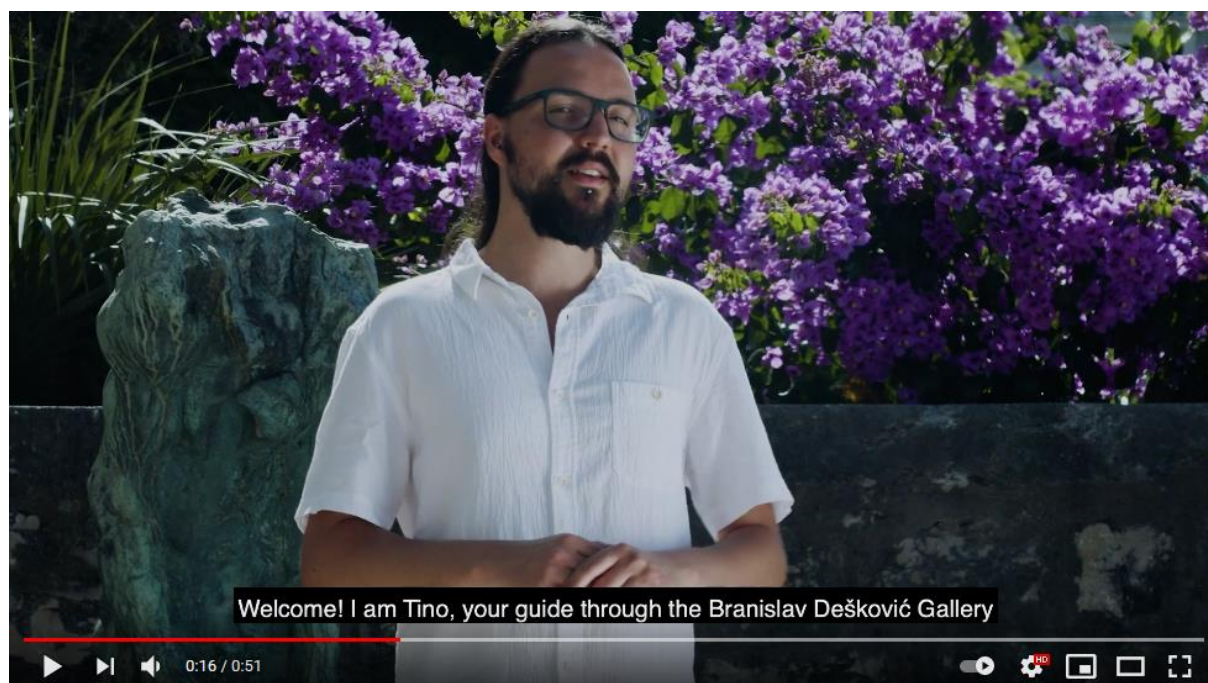
Slike 36. i 37. Virtualna izložba *Brački krajolik*



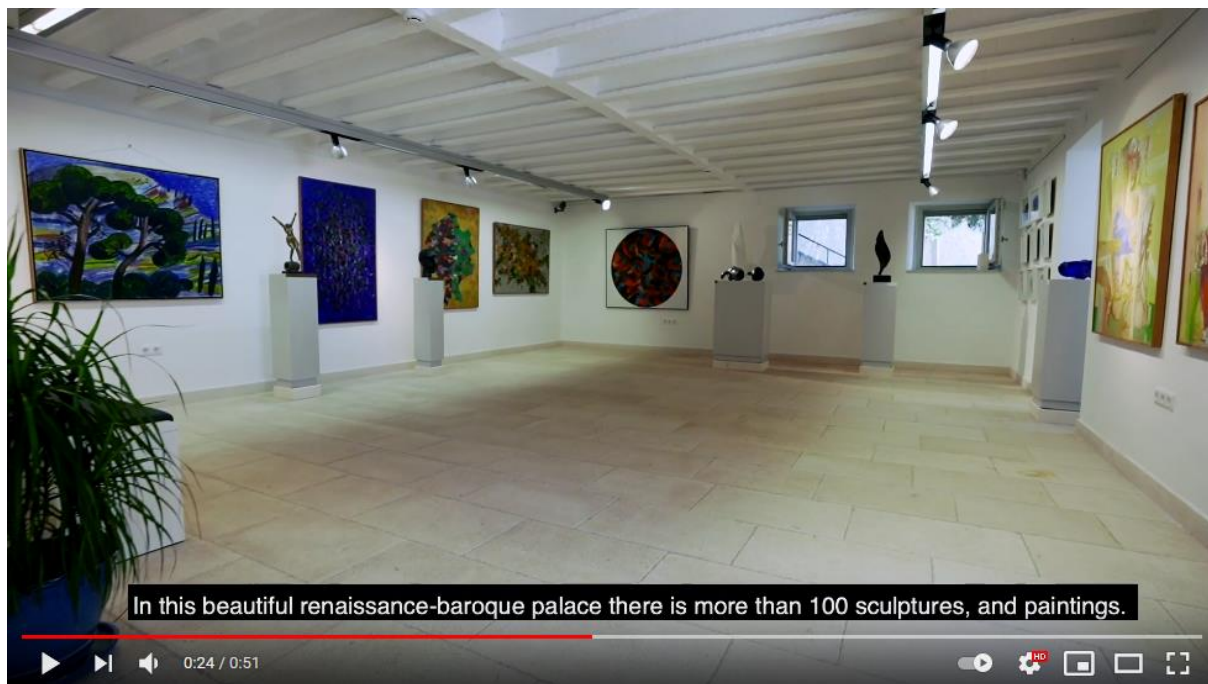
Slika 38. Monografija akademske kiparice Sandre Nejašmić Pirnat



Slika 39. Promotivna kampanja TZ Općine Bol *Naše bolske priče*



Slika 40. Promotivna kampanja TZ Općine Bol *Naše bolske priče*



Slika 41. Promotivna kampanja TZ Općine Bol *Naše bolske priče*