

# GALERIJA UMJETNINA „BRANISLAV DEŠKOVIĆ“

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

- Uz održavanje čistoće svih galerijskih prostora, u sklopu redovitog održavanja obavljen je pregled i ispitivanje vatrodojavnog sustava i električnih instalacija.
- Održan je terenski sastanak s predstavnicima tvrtke Vodovod Brač d.o.o. u cilju iznalaženja dugoročnijeg rješenja za smanjivanje rizika od poplava. Prema sadašnjim saznanjima nužan je popravak sustava odvodnje otpadnih voda neadekvatno priključenog na sanitarni čvor galerijske zgrade.
- Nabavljeni su klima uređaj i odvlaživač za prizemlje. Umjetninama izloženima u ovom dijelu galerije tako su osigurani znatno prikladniji mikroklimatski uvjeti.

#### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Dotrajali betonski postamenti za skulpture u dvorištu galerije zamijenjeni su novima, od bračkog kamena Maslinica. Novi postamenti koje je izradio klesarski obrt Denisa Nižetića, nastavnika stručnih predmeta u Klesarskoj školi Pučišća, rađeni su po mjeri svake pojedine skulpture. Da bi se što bolje uklopili u renesansno barokno zdanje galerije znalački su obrađeni tradicionalnim ručno kovanim klesarskim alatom naziva fina bućarda. Tako su vrijedna djela – *More* (1949.) Lili Garafulić, *Pas koji se češe* (1910.) Branislava Deškovića, *Potporni stup* (1965.) i *Torzo* (1965.) Valerija Michielija, istaknuta na odgovarajući način.
- Na slici Jerolima Miše „Motiv iz Pučišća“ iz 1959., (ulje na umjetnom drvu, 52,5 x 51,5 cm) izvršen je konzervatorsko-restauratorski zahvat konsolidacije slikanog sloja. Zahvat je izvršen uoči prijenosa i posudbe slike Modernoj galeriji u Zagrebu, u

restauratorskoj radionici Galerije umjetnina u Splitu u dogovoru s višom restauratoricom Miom Tomić.

- Tijekom prosinca 2020. u suradnji s Lanom Kekez (Art Lab, obrt za konzervaciju i restauraciju), Julijom Baćak (Kontrart, obrt za restauraciju) i Kristinom Krivec (Instauro, obrt za konzervaciju i restauraciju) izvedene su prva i druga faza konzervatorsko-restauratorskog zahvata na uljenoj slici s ukrasnim okvirom – „Pučišća“, Jerolima Miše (1923.) iz Umjetničke zbirke Galerije. Na cijeloj površini zatečeno je značajno raslojavanje unutar bojanog sloja. Prethodnim konzervatorsko-restauratorskim zahvatom utvrđeno je da je slika rađena na platnu koje je već bilo oslikano, a do raslojavanja dolazi između dva bojana sloja. Prva i druga faza konzervatorskog zahvata obuhvatile su podljepljivanje slikanog sloja, a radovi se nastavljaju.
- Pod vodstvom Filipa Rogošića, voditelja specijalističkog usmjerenja Konzervacije-restauracije Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu, napravljen je elaborat s prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih radova za skulpture iz galerijskog fundusa. Uz opis zatečenog stanja izrađene su smjernice za konzervatorsko-restauratorske zahvate, pohranu ili izlaganje predmeta nakon zahvata, te lista prioriteta izvršenja potrebnih zahvata.

### **3. DOKUMENTACIJA**

- Inventarna knjiga, koja se vodi u računalnom programu M++, trenutačno sadržava 452 jedinice

### **6. STRUČNI RAD**

#### **Posudbe**

- Mramorna skulptura „Alegorija zore“, Ivana Rendića, 1878. g., Inv. oznaka 525:BOL - 270 posuđena je za izložbu *Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, održanu u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu od 24. rujna do 22. studenoga 2020. godine.

- Slika Jerolima Miše „Motiv iz Pučišća“, 1959., Inv. oznaka 525:BOL-108 posuđena je za izložbu „Jerolim Miše – od buntovnika do barda“ Modernoj galeriji Zagreb održanu od 8.12.2020. do 31.1.2021. godine.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Tekst kustosa voditelja Galerije Tina Vukovića objavljen je u katalogu izložbe Lovre Jakšića.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Zbog otegotnih okolnosti uzrokovanih pandemijom Galerija je dio svoje izlagačke djelatnosti premjestila na društvene mreže. Iako nikome nije bilo lako suočiti se s pandemijom koja je uvelike promijenila život i uvjete rada, uz zajednički trud, solidarnost i međusobno razumijevanje nastojali smo prevladati ovu tešku krizu. Vrata naših Muzeja otoka Brača, Pustinje Blaca i Galerije umjetnina Branislava Deškovića neko su vrijeme bila zatvorena, a tad smo na društvenim mrežama poručili – Ostajemo otvorenog duha! Djelovali smo stoga u virtualnom svijetu uz izložbe, zanimljivosti iz fundusa i muzejske priče, s vjerom u vlastite snage i u bolje sutra. Dio planiranog programa izložbenog ciklusa „Ljetne izložbe u Galeriji umjetnina Branislav Dešković“ ipak je realiziran u galerijskim prostorima – kada su se za to pokazali prikladni uvjeti i uz pridržavanje svih epidemioloških mjera. U realizaciji ističemo dobru suradnju s Galerijom Jakšić iz Donjeg Humca i Centrom za kulturu općine Bol.

### **Izložba „Brački krajolik“**

- Naziv izložbe: Brački krajolik
- Mjesto održavanja: facebook Centra za kulturu Brač
- Vrijeme objave: 31. ožujka 2020.
- Autori stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori predgovora: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Opseg: 32

- Vrsta: umjetnička, skupna
- Tema: Krajolik otoka Brača
- Korisnici: šira publika
- Web adrese: <https://www.facebook.com/czkbrac>

### **O izložbi:**

Naša prva virtualna izložba proizašla iz bogate zbirke Galerije umjetnina Branislava Deškovića bila je posvećena bračkome krajoliku. „Zavirite u ovu Galeriju na otoku i „prošećite“ po Braču uz probrane radove velikih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća – Ignjata Joba, Ljube Ivančića, Jerolima Miše, Slavka Šohaja, Šime Perića i drugih...“- najavili smo. Mnogim slikarima Brač je bio neiscrpnim izvorom nadahnuća i okosnica na kojoj su gradili svoj umjetnički izraz. Djela probrana za ovu izložbu pomalo bude nostalgiju za minulim vremenima, ali i svjedoče o posebnostima našeg otoka, iznimnom prirodnom i kulturnom krajoliku, karakteru i svijesti njegova čovjeka.

### **Izložba akademskog kipara Lovre Jakšića**

- Naziv izložbe: Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 5. kolovoza – 1. listopada 2020.
- Autori stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori predgovora: Ive Šimat Banov, Tino Vuković
- Opseg (broj eksponata): 43
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: Retrospektivna izložba Lovre Jakšića
- Korisnici: šira publika
- Web adrese:

<https://www.facebook.com/czkbrac/videos/366271201025272/>, 1.8.2020.

[https://www.facebook.com/12843205999/videos/1200805283619117/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/12843205999/videos/1200805283619117/?so=channel_tab&rv=all_videos_card), 1.8.2020.

<https://www.facebook.com/czkbrac/posts/727210558057474>, 3.8.2020.

<https://bestofbrac.com/hr/brac-dogadjanja/zapisi-iz-unutrasnjega-kamenoloma/>, kolovoz 2020.

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=99041><https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=99041>, 3.8.2020.

<https://apsyrtides.info/2020/08/03/izlozba-zapisi-iz-unutrasnjega-kamenoloma-akademskoga-kipara-u-bolu-na-bracu/>, 3.8.2020.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=10158488787666000&id=12843205999&\\_tn\\_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10158488787666000&id=12843205999&_tn_=-R), 3.8.2020.

<https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/2020/danas-u-galeriji-deskovic-otvara-se-izlozba-akademskog-kipara-lovre-jaksica/>, 5.8.2020.

<https://www.facebook.com/czkbrac/posts/729032187875311>, 5.8.2020.

[https://www.facebook.com/czkbrac/posts/730533317725198?\\_tn\\_=-R](https://www.facebook.com/czkbrac/posts/730533317725198?_tn_=-R), 7.8.2020.

<https://slobodnadalmacija.hr/kultura/ostalo/lovre-jaksic-potomak-ugledne-klesarske-i-umjetnicke-obitelji-jedan-od-rijetkih-mladih-kipara-koji-rade-u-kamenu-otvorio-izlozbu-u-bolu-1036875>, 7.8.2020.

<https://akademija-art.hr/2020/08/09/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 9.8.2020.

<https://www.politikaplus.com/novost/199132/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica->, 11.8.2020.

<https://www.zagrebonline.hr/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/><https://www.zagrebonline.hr/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 13.8.2020.

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenologa-izlozba-kipara-lovre-jaksica-u-bolu-20200813>, 13.8.2020.

<https://makarska-danas.com/izlozba-na-bolu-magija-brackog-kamena-u-zapisima-iz-unutrasnjega-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 13.8.2020.

<http://film-mag.net/wp/?p=43259>, 13.8.2020.

<https://fama.com.hr/lovre-jaksic-zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma/>, 14.8.2020.

<https://7dnevno.hr/vijesti/kultura/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 20.8.2020.

<http://www.hrvatski-fokus.hr/2020/08/26311/>, 25.8.2020.

<https://galerijajaksic.com/izlozba-lovre-jaksica-pod-nazivom-zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma/>, kolovoz 2020.

### **O autoru:**

Lovre Jakšić rođen je 18. rujna u Splitu. Diplomirao je 2005. godine na Odsjeku kiparstva Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu pod mentorstvom prof. Kažimira Hraste. Član je HULU-a Split, živi i radi u Donjem Humcu na otoku Braču i redovito izlaže u svojim galerijama „Jakšić Galerija“ u Splitu i na Braču.

### **O izložbi riječima Ive Šimata Banova:**

„Znajući da je rad u kamenu u suvremenoj umjetnosti dobrim dijelom i odžalovana stvarnost, ipak u brojnoj kiparskoj obitelji vjernoj kamenu jedan kipar radeći radosno uporno tvrdi da se kamen ne može obrađivati maglom. Bez polemičkih nagona (čemu?), i Lovrin se rad u vremenima u kojima se zaborav zanata osvetio može nazvati i temeljnim nepovjerenjem prema likovnoj svakidašnjici punoj mentalnih infuzija i cerebralnih sadnica. U redu, tu je obiteljska tradicija branja i obrade kamena, tu je i njegov nono – samouki kipar Lovre Jakšić koji je posijao diljem Brača ne samo funkcionalne nego i osobne znamenite rukopisa umećući ih i na mjesta gole funkcije (grobnice, nadgrobne ploče, spomenici), tu je i njegov otac... Ali nije riječ samo o užoj obiteljskoj tradiciji, ili oporuci djedova i očeva, ili širih otočkih zatvorenih i otvorenih kamenih emporija i pinakoteka (primjerice, samo bračka grobišta). Nije riječ samo o zanatu, rukama i dljetu. Nije riječ o postojanosti i trajnosti kamena kipa koji će nas nadživjeti. Riječ je o traganju za autoritetom teme kroz autoritet kamene mase. Stoga stajaće i sjedeće figure, u pokretu ili u mirovanju dinamičnih i raznovrsnih profila govore kako se u kamenom svijetu miješa mitsko i realno i kako subjektivno svladava otpor tvrda kamena. To je napor da se figuracija poveže s jednostavnošću i čistoćom oblika, da i hrapave i glatke stijene oblika ukažu i na postojanost i na senzibilnost; svoju jednostavnost gologa oblika i svoju mitsku slojevitost. Kud ćeš više od čovjeka koji izvanjski djeluje opušteno ali iznutra, očito, čvrsto i strukturirano?! Stoga na stranu obiteljska tradicija, naslijeđe i izvod iz matične knjige rođenih. Ostaje na pojedincu iz obitelji da “spasi” sama sebe. I evo: mitologija i realni svijet, glatko i hrapavo kamena, njegovo zdravlje i bolest, cjelovitost tkiva i metastaza, mirnoća i nemir; nadasve ekstaza dinamičnosti i mramorna ledenica smirenoga. Stoga, evo i vježbe odnosa dvaju oblika (Ona, Par), odnosa glatke i hrapave površine...evo rada u raznobojnim i različitim

mramorima...itd. Nakon što smo prošli cerebralne i posne i nemrsne pustinje, ljekovito je vidjeti puno kiparsko tijelo. Ovo je Lovrino kiparstvo i oblik vjere u vječno i nepromjenjivo upisane u civilizaciju kamena. Uz to, to je početna, izvorišna točka kipa: ili, pretencioznije – njegova ontologija. A naseliti se u taj kamenolom povijesti, u tu enciklopediju kamena svijeta nije ništa drugo nego skromnost umjetnika, pa i njegovo pristajanje na stanovitu autorsku anonimnost i tek diskretni, ali žilavi znak prisutnosti. Stoga je cijelu obitelj Lovrinih oblika lako nazvati konfiguracijom, osobnom stazom i ponašanjem na putu koja ne podrazumijeva lijenčine, mentalne operacije, klonuće emocije i sve moguće osvete intelekta nad emotivnim i čulnim bunarima svijeta. Ovdje je riječ o jasnoći (oblik,figura) bez doslovnosti. Umijeće je u korijenu na pola puta od riječi umjetnost. Ova polovica je na Lovri Jakšiću koji dobro zna da je put važan koliko i sam cilj.

### **O izložbi riječima kustosa Tina Vukovića:**

#### **Duh kamena**

„I duša je moja ista Ozgar greza

Iznutra fina

Posve ćara

Posve čista

Baš ka ona gruba stina

Koja se je razletila

Svudir Bračen razastrila

I svaki mu peganj zemje

Divjin čaron okitila“

Stihovi vrsne pjesnikinje Neve Kežić posve su prikladan prolog pojašnjenju geneze kiparskog djelovanja Lovre Jakšića, Bračanina i „umjetnika od kamena“ koji u svome genetskom kodu uistinu nosi svaki peganji te grube, razastrte stine. Ostati na otoku i bespogovorno prihvatiti sve njegove uvjetovanosti značilo je odrediti se prema svijetu djelujući unutar jednog specifičnog mikrokozmosa. Čudesna geološka prapovijest surovim je pomicanjem tektonskih ploča uspravila ovu danas čvrstu bračku stijenu usred mora polako joj mijenjajući oblik pod utjecajem atmosferilija i morskih valova. Dinamika nastajanja Jakšićevih skulptura čini se usporedivom s valovima. Poput gibanja morske vode nošene vjetrom, strujom i plimom što oplahuje škrape, uvlači se u žljebove, brazde i pukotine, koja prijanja uz anatomiju ove razvedene obale i postupno je oblikuje – tako i on kipari. Ne kontra, već u suglasju s prirodom, prije svega poštujući materiju kamena. Kao već prepoznatljivu sastavnicu njegova umjetničkog izraza susrećemo fascinantnu dihotomiju obrade kamena: ritmičnom, laganom i finom poliranju površine zaglađene poput morskog oblutka, suprotstavlja naizgled okrhnutu i razderanu dijelove što podsjećaju na teksturu škrape. Jakšićev prvi osviješteni korak u kiparstvu rezultirao je čistom apstraktnom formom čijih se osnovnih postulata djelomično drži i danas kada je skulptura poprimila razvidno figurativne obrise.

Njegovo autorstvo počiva na predanom radu i sustavnom razvoju forme koju iz ciklusa u ciklus dinamično antropomorfizira shodno interesima i nadahnuću, postavljajući si nove izazove. Izazovno i dramatično uobličeni su njegovi likovi nastali u proteklih nekoliko godina bilo da se radi o mitskim bićima, aktovima ili portretima, a svima je zajednička nadnaravna pojavnost koju možemo gledati i kroz prizmu sasvim tankočutnog nadrealizma. Karakterizira ih nedovršenost pretpostavljenih figurativnih dijelova, sugestivan položaj corpusa te hinjeno zamrznuti kadar naglašen elementima kao što je primjerice, vjetar u kosi. Iako je većina skulptura lišena konkretnih fizičkih atributa ne možemo se oteti njihovom individualnom narativnom dojmu i snažnoj emociji koju projiciraju. Također, njegove figure posjeduju svojevrsnu antičku kvalitetu u proporcijama i kontrapostu, evocirajući duh prošlosti podsjećaju nas na kontinuirani protok vremena. U Lovrinome atelieru vrijeme kao da je stalo, dok pokušavajući zadržati Kairosa, smireno radi na nekoj novoj skulpturi. Simbiozom ideje i materije Lovre Jakšić umješno ugrađuje sve svoje emocije u kamen, samozatajno ostavljajući samome materijalu da ispriča svoj dio priče. Stoga ne čudi zaključak prof. Gorkog Žuvele, koji je na samom početku Lovrina umjetničkog puta pronicljivo podvukao njegovu cjelokupnu poetiku pod jedan kratak a značenjem sadržajan nazivnik – duh kamena.



## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE**

- Tiskan je katalog izložbe Lovre Jakšića (na hrvatskom i engleskom jeziku) „Zapisi iz unutrašnjega kamenoloma“ (“Notes from an Internal Quarry“).
- U suradnji s Galerijom Brešan tiskana je monografija akademske kiparice Sandre Nejašmić Pirnat.

Jedina bračka akademska kiparica Sandra Nejašimić Pirnat rođena je 11. rujna 1970. godine u Splitu. Diplomirala je kiparstvo na ALU u Zagrebu 1995. godine, u klasi profesora Stipe Sikirice. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, sudjelovala na brojnim domaćim i međunarodnim kiparskim simpozijima, studijski je boravila u Rimu, Firenci, Parizu, Londonu i Bruxellesu. Dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja za svoj umjetnički i pedagoški rad. Živi i stvara u atelijeru „Moj Mir“ u Postirima, a njezina djela nalaze se u privatnim i javnim zbirkama diljem svijeta

„Kroz više od desetljeća praćenja njezina djelovanja mogao sam osjetiti i upoznati koliko je srasla s tradicijom hrvatskoga kiparstva, posebno baštineći sklonost i vještinu obrađivanja kamena. Isto tako, uočio sam kako je bitno srođena sa sredozemnim shvaćanjem skladnosti i ljepote oblika, a također temeljito prožeta kršćanskim simbolima i biblijskim motivima , pa s time u vezi i s empatijom, sućutnošću i idealizacijom likova kojima se bavi“ – piše akademik Tonko Maroević u predgovoru monografije, a Gorka Ostojić Cvajner zapisala je: „Kamen je praiskonski, životno konstitutivni imago Mediterana, Sandrina Brača...Sandra Nejašmić, jedina bračka akademska kiparica, izmaknuta tradicionalno-patrijarhalnom poimanju ženske fragilnosti, nenametljivo, tiho i hrabro definira povod i smislenost svoga pothvata u kamenu. Onoga u kojemu se čvrsto i sa stavom oslanja na raskoš kamenoklesarske bračke tradicije i onu kojom se ulančava u slijed hrvatske portretističke skulpture u kamenu“.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Omogućeno je organizirano svakodnevno vodstvo za posjetitelje na hrvatskom i engleskom jeziku.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### Ciklus ljetnih izložbi

<https://www.facebook.com/czkbrac/videos/366271201025272/>, 1.8.2020.

[https://www.facebook.com/12843205999/videos/1200805283619117/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/12843205999/videos/1200805283619117/?so=channel_tab&rv=all_videos_card), 1.8.2020.

<https://www.facebook.com/czkbrac/posts/727210558057474>, 3.8.2020.

<https://bestofbrac.com/hr/brac-dogadjanja/zapisi-iz-unutrasnjega-kamenoloma/>, kolovoz 2020.

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=99041> <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=99041>, 3.8.2020. <https://apsyrtides.info/2020/08/03/izlozba-zapisi-iz-unutrasnjega-kamenoloma-akademskogakipara-u-bolu-na-bracu/>, 3.8.2020.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=10158488787666000&id=12843205999&tn=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10158488787666000&id=12843205999&tn=-R), 3.8.2020. <https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/2020/danas-u-galeriji-deskovic-otvara-se-izlozbaakademskog-kipara-lovre-jaksica/>, 5.8.2020.

<https://www.facebook.com/czkbrac/posts/729032187875311>, 5.8.2020.

<https://www.facebook.com/czkbrac/posts/730533317725198?tn=-R>, 7.8.2020.

<https://slobodnadalmacija.hr/kultura/ostalo/lovre-jaksic-potomak-ugledne-klesarske-iumjetnicke-obitelji-jedan-od-rijetkih-mladih-kipara-koji-rade-u-kamenu-otvorio-izlozbu-u-bolu1036875>, 7.8.2020.

<https://akademija-art.hr/2020/08/09/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 9.8.2020.

<https://www.politikaplus.com/novost/199132/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica>, 11.8.2020.

<https://www.zagrebonline.hr/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovrejaksica/> <https://www.zagrebonline.hr/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 13.8.2020. <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenologa-izlozba-kipara-lovrejaksica-u-bolu-20200813>, 13.8.2020. <https://makarska-danas.com/izlozba-na-bolu-magija-brackog-kamena-u-zapisima-izunutrasnjega-kamenoloma-lovre-jaksica/>, 13.8.2020. <http://film-mag.net/wp/?p=43259>, 13.8.2020. <https://fama.com.hr/lovre-jaksic-zapisi-iz-unutrasnjeg-kamenoloma/>, 14.8.2020. <https://7dnevno.hr/vijesti/kultura/zapisi-iz->

[unutrasnjeg-kamenoloma-lovre-jaksica/](http://www.hrvatski-fokus.hr/2020/08/26311/), 20.8.2020. <http://www.hrvatski-fokus.hr/2020/08/26311/>, 25.8.2020. <https://galerijajaksic.com/izlozba-lovre-jaksica-pod-nazivom-zapisi-iz-unutrasnjegkamenoloma/>, kolovoz 2020.

[https://www.facebook.com/czkbrac/posts/757004448411418?\\_tn=-R](https://www.facebook.com/czkbrac/posts/757004448411418?_tn=-R), 11.9.2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=zB0OxgcSwQw>

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Kustos – voditelj Galerije Tino Vuković sudjelovao je u promotivnoj kampanji TZ Općine Bol „Naše bolske priče“ koja je imala za cilj naglasiti međusobnu podršku i povezanost lokalne zajednice. Tako su stanovnici Bola i oni koji tamo obitavaju aktivno sudjelovali u promociji mjesta, njegovih znamenitosti i turističke ponude.

Poveznica: <https://www.youtube.com/watch?v=zB0OxgcSwQw>

- Tradicionalna suradnja s Festivalom IMENA i producenticom Majom Dukom nastavljena je i ove godine „Glazbom s balkona“ naše Galerije kada je izvodeći popularne arije nastupila sopranistica Opere HNK Split Tea Požgaj uz pratnju Kristine Cvitanić. U programu je nastupio i Luka Vidović, student završne godine gitare Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U sklopu festivala otvorena je svojevrsna open-air galerija na rivi uz Galeriju pod nazivom Bolywood. U filmskoj maniri poznati Boljani na starim su fotografijama interpretirani kao likovi iz najpoznatijih holivudskih filmova. Izložene fotografije preuzete su iz knjige „Bolske uspomene“ autora Joška Egekhera i predstavljaju svojevremeni portret Bola kakav je bio prije, ali kakav je i danas – životan, duhovit i vibrantan.
- Zadovoljstvo nam je istaknuti da je Međunarodni dan muzeja 18.svibnja 2020. obilježen i velikim člankom o muzejima Centra za kulturu Brač na web platformi uglednog tiskanog i internetskog turističkog vodiča „Time Out“, Facebook stranici njihove podetikete „Time Out Croatia“. Uz zanimljiv prilog objavljene su fotografije naših muzeja kao i video priča o Pustinji Blaca.

Web članak <https://www.timeout.com/croatia/news/ behold-brac-an-island-paradise-slashliving-museum-051820>

Clanak na FB-u: <https://facebook.com/timeoutcroatia/posts/1533939076772774> □ FB

video: <https://facebook.com/timeoutcroatia/videos/243427466974469/>



## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- RH 7%
- lokalna samouprava 65%
- vlastiti prihod 28%

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

S ciljem sprječavanja infekcije, zaštite zdravlja djelatnika i posjetitelja i poštivanja novih uvjeta rada ustanove, postavljena je zaštitna pregrada od čvrstog pleksiglasa na pultu recepcije te uređaj za dezinfekciju ruku na ulazu. Osigurana su sredstva za dezinfekciju površina, sve muzejske prostorije redovito su provjetravane, a površine stolaca i rukohvata više puta dnevno dezinficirane.