

GALERIJA UMJETNINA

Ulica kralja Tomislava 15

21000 Split

021 350 110

galerija-umjetnina@galum.hr

www.galum.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Boris Bućan : Art (iz serije Bucan Art), 1973.

sitotisak/papir, 50 x 70 cm

Edicija:7/40

Signatura olovkom: d.d. sitotisak 40/7

d.l. Boris Bućan 1973

Boris Bućan: Swissart (iz serije Bucan Art), 1973.

sitotisak/papir, 50 x 70 cm

Edicija:10/40

Signatura olovkom: d.d. sitotisak 40/10

d.l. Boris Bućan 1973

Tanja Deman: Stadion, 2013.

arhivski ink-jet print / papir

90 x 135 cm

edicija 2/3

1.3. Darovanje

Miroslav Šutej, mobilna grafika, 1968.

serigrafija, polukarton, metalne spajalice, 219,3x 12, 6 cm

Ali Cabbar, Tragičan kraj mog performansa „Prince Charming“,

kojeg publika srećom nije vidjela, 2015.

rezanje, polimerski vinil, papir, 4 x (85 x 60 cm)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

Za potrebe izložbe „*Mletački kaštel u Splitu*“ u Muzeju grada Splita, izvršeno je pakiranje i transport jedne umjetnine.

Za potrebe izložbe „*Umjetnost i život su jedno*“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport jedne umjetnine.

Za potrebe izložbe „*Jerolim Miše: Od buntovnika do barda*“, Moderna galerija, u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport dvadeset i jedne umjetnine.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Ante Trumbić – patricij s Lučca*“, Muzej grada Splita.

Pohrana umjetnina sa izložbe: "*Splitski gradonačelnici 1882.-1918.*", Muzej grada Splita,

Pohrana tri stotine umjetnina sa izložbe „*Umjetnički život u Splitu 1919.-1941., Drugo poglavlje.*“

Pohrana sedam umjetnina sa izložbe „*Refleksije Bauhasa*“, Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu.

Pohrana umjetnina sa izložbe "*Antun Masle - Retrospektiva*", Umjetnička galerija Dubrovnik,

Pohrana umjetnine sa „*Prostori krajobraza*“, galerija Prsten u Zagrebu.

Kako bi se osigurala optimalna preventivna zaštita muzejske građe u čuvaonici u Lovretskoj ulici za pohranu ikona nabavljen je jedan metalni ladičar.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

2.2. Konzervacija

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

-Branislav Dešković, *Glava arapskog hrta*, 1900. olovka / papir (ručno izrađena dopisnica), 9,2 x 13,8 cm, inv. br. 1

- Branislav Dešković, *Turčin na konju*, 1908.(?), bronca, 51,5 x 56 x 19 cm
inv. br. 18

-Branislav Dešković, *Odmor*, 1910., bronca, 41 x 47,5 x 21 cm, inv. br. 19

-Branislav Dešković, *Povlačenje srpske vojske*, 1916. olovka / papir, 38 x 45,5 cm inv. br. 24

-Petar Jakelić, *Dalmatinka (IV)*, 1973., kombinirana tehnika / papir, 118,5 x 83,5 cm, inv. br. 2159

-Petar Jakelić *Suša*, 1973., kombinirana tehnika / papir, 118,5 x 83,5 cm, inv. br. 2161

-Antun Zupa, *Don Kihot*, 1928./1930., drvorez / papir, 23 x 19,1 / 31,5 x 27 cm, inv. br. 574

-Antun Zupa, *Puštanje ptica*, 1968., drvorez / papir, 14 x 16,5 / 32,5 x 24,5 cm, inv. br. 584

-Antun Zupa, *Prijatelji*, 1968., drvorez / papir, 12,9 x 17 / 32,5 x 24,5 cm
inv. br. 587

- Antun Zupa, *Večer*, 1968., drvorez / papir, 16,5 x 14,1 / 32,5 x 24,5 cm, inv. br. 592

- Neznani autor, *Sv. Jeronim*, 1510. g., klesanje / kamen, 72 x 32 x 19 cm, inv. br. 1353

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture mehanički i kemijski.

- Jerolim Miše, *Strast*, 1914., ulje na platnu, 201 x 119 cm, inv. br. 217

- Jerolim Miše, *Šoltanka*, 1937., ulje na platnu, 69x55,5 cm, inv. br. 235

- Jerolim Miše, *Portret Ive Tartaglije*, 1919 , ulje na platnu, 62x44 cm, inv. br. 218
- Jerolim Miše, *Portret J. Matošića (Jerko Matošić)*, 1919., ulje na platnu, 93,2x44 cm, inv. br. 221
- Jerolim Miše, *Portret Emanuela Vidovića*, 1916. , ulje na platnu, 90 x 58 cm, inv. br. 220
- Jerolim Miše, *Đak / Matematičar*, 1923. , ulje na platnu, 78,4x58,5 cm, inv. br. 232
- Jerolim Miše, *Kuća u Splitskoj*, 1922., akvarel na papiru, 31x45 cm, inv. br. 1152
- Jerolim Miše, *Akti / Ženski akti (Prijateljice)*, 1924., ulje na platnu, 93,5x77,5 cm, inv. br. 216
- Jerolim Miše, *Stari park*, 1938., ulje na platnu, 73x83,5 cm, inv. br. 219
- Jerolim Miše, *Ulica (Ulica u Splitskoj)*, 1928., ulje na platnu, 78x68,5 cm, inv br. 233
- Jerolim Miše, *Portret slikara Mirka Račkog*, 1929., ulje na platnu, 64x53,5 cm, inv. br. 230
- Jerolim Miše, *Djevojčica riše*, 1934. , ulje na platnu, 79,5x64,5 cm , inv. br. 222
- Jerolim Miše, *Pralje*, 1926., akvarel na papiru, 36,5x50,5 cm, inv. br. 237
- Jerolim Miše, *Ženski akt*, 1925.
akvarel na papiru, 59x43 cm, inv. br. 223

2.3 Restauracija

Za potrebe realizacije tekućih programa Galerije umjetnina za 2020. godinu, restauratorska radionica Galerije umjetnina izvršila je konzervatorsko-restauratorske zahvate na umjetnina iz fundusa galerije, najveći dio umjetnina pripada Zbirci umjetnosti 19. st. i Moderne (do 1950.). te Zbirci suvremene umjetnosti, i to za potrebe izložbe „*Animalistika u splitskoj umjetnosti*“, te izložbe „*Jerolim Miše: Od buntovnika do barda*“. Važno je napomenuti da je na ovaj način široj javnosti prezentiran manje poznati dio fundusa galerije.

Izložba „Animalistika u splitskoj modernoj umjetnosti“

- Vinko Barić, *Renesansni zec Henrik osmi*, 2004., akrilik / papir, 121 x 80 cm
inv. br. 3443

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Petar Betizza, *Idil*, 1917. (kartoteka: 1914. (?)), ulje / drvo, 28 x 40,5 cm, inv. br. 1732

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Petar Betizza, *Paša*, 1916., ulje / drvo, 28 x 40,5 cm, inv. br. 1733

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, konsolidacija drvenog nosioca, konsolidacija bojanog sloja, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš manjih oštećenja oslikanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Andrija Krstulović, *Pastirica*, lijevanje / gips, 52,5 x 46 x 7 cm, inv. br. 1133

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja.

- Vasko Lipovac, *Ribar*, 1970. g., ulje / drvo, 130 x 94 cm, inv. br. 1901

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Krešimir Mateljan, *Srdelice*, oko 1948., ulje / karton, 20 x 25,5 cm, inv. br. 1139

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Ivan Mirković, *Pastir sa stadom*, ulje / karton, 18,5 x 29 cm, inv. br. 429

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, lakiranje, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Antun Zupa, *Ribe*, ulje / platno, 46 x 58,5 cm, inv. br. 566

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, lakiranje, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Antun Zupa, *Srdelice*, ulje / platno, 43 x 53 cm, inv. br. 567

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, lakiranje, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Antun Zupa, *Sa obale*, ulje / drvo, 61 x 79 cm, inv. br. 563

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, lakiranje, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Antun Zupa, *Mrtva priroda*, ulje / platno, 54 x 64,5 cm, inv. br. 565

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Antun Zupa, *Prosjak*, oko 1958. g., ulje i tempera / platno, 81 x 69,5 cm, inv. br. 520

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poleđine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje oslikane poleđine slike kemijski, umetanje klinova u podokvir i napinjanje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Antun Zupa, *Kupačice / „Kupačice“ (s jedrenjakom)*, 0965. g., akvarel / papir, 50 x 70 cm, inv. br. 560

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira sa staklom i passepartoutom, i zaštitne poledine, djelomično uklanjanje i zamjena ljepljive trake na poledini slike i passepartouta, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa staklom, postavljanje zaštitne poledine.

Izložba „Jerolim Miše: Od buntovnika do barda”

- Jerolim Miše, *Šoltanka Lukre*, 1926. , ulje na platnu, 50,5x40,5 cm, inv. br. 238

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, konsolidacija bojanog sloja, kitiranje i retuš oštećenja bojanog sloja, postavljanje zaštitne poledine.

- Jerolim Miše, *Vrnički kamenolomi*, 1955. g., ulje / platno, 51,5 x 69 cm, inv. br. 231

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Jerolim Miše, *Žrnovka*, 1955. g., ulje / platno, 55,5 x 45,5 cm, inv. br. 236

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, lijepljenje raspuklinama ukrasnom okviru, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Jerolim Miše, *Put u selo*, 1959. g., papir kaširan na lesomit, 51,5 x 69 cm, inv. br. 228

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira sa passepartoutom i zaštitne poledine, djelomično uklanjanje i zamjena ljepljive trake na poledini slike i passepartouta, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir.

- Jerolim Miše, *Jelena*, ulje / platno, 1963. g., 43,5 x 37 cm, inv. br. 224

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

Ostale umjetnine iz fundusa galerije

- Trifun Bokanić, *Sveti Jeronim*, klesanje / kamen, 72 x 32 x 19 cm, inv. br. 1353

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture mehanički i kemijski.

- Frano Kršinić, *Portret supruge / Molitva*, klesanje / kamen, 36 x 33 x 18,5 cm, inv. br. 959

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture mehanički i kemijski.

- Paško Vučetić, *Portret Aleksandra Prvog Karađorđevića*, lijevanje / gips, 39 x 28 x 3 cm, inv. br. 1423

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture mehanički i kemijski.

- Paško Vučetić, *Portret Petra Prvog Karadorđevića*, lijevanje / gips, 39 x 20 x 3 cm, inv. br. 1424

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture mehanički i kemijski.

- Frano Šimunović, *Dernek*, ulje / platno, 48 x 49,5 cm, inv. br. 1761

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira sa staklom i passepartoutom, i zaštitne poledine, konsolidacija bojanog sloja, čišćenje lica slike kemijski, kitiranje i retuš oštećenja bojanog sloja, strip lining, napinjanje slike na novi podokvir, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Sofija Omčikus, *Medak*, ulje / platno, 51 x 75,5 cm, inv. br. 2107

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, ravnanje platna, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- M. Gvozdenović, *Jedrenjaci*, ulje / karton, 20 x 25,5 cm, inv.br. 2307

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, retuš oštećenja bojanog sloja, montaža slike u novi ukrasni okvir sa staklom i passepartoutom, postavljanje zaštitne poledine.

- M. Gvozdenović, *Rab I*, ulje / karton, 20 x 26 cm, inv.br. 2306

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, retuš oštećenja bojanog sloja, montaža slike u novi ukrasni okvir sa staklom i passepartoutom, postavljanje zaštitne poledine.

- M. Gvozdenović, *Rab II*, ulje / karton, 20 x 26 cm, inv.br. 2308

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, retuš oštećenja bojanog sloja, montaža slike u novi ukrasni okvir sa staklom i passepartoutom, postavljanje zaštitne poledine.

Izvođači radova:

Restauratorska radionica Galerije umjetnina za štafelajno slikarstvo i polikromiranu skulpturu,

Eleonora Klein, viša konzervatorica– restauratorica,

Mia Tomić, viša restauratorica

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U računalnu bazu M++ unesene sljedeće 22 inventarne kartice:

Momčilo Golub, Alkemija kruha, 1981. - 2019.

kombinirana tehnika, olovo, bronca, kromirani aluminij, kruh, mramorna ploča, 70 x 40 cm
(inv. br. 5420)

Vice Tomasović, Fenomenologija ljudskog postojanja, 2018.

kombinirana tehnika, akrilik, papir, platno, 110 x 150 cm
(inv. br. 5421)

Izvor Pende, Manipulacija ljudskom sviješću, 2019.

akrilik, platno, 240 x 180 cm
(inv. br. 5422)

Marijana Pende, Objekt No.5, 2019.

kombinirana tehnika, pleksiglas; metal; lateks grafit, 90 x 260 x 200 cm
(inv. br. 5423)

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.

crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm
(inv. br. 5426)

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.

crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm
(inv. br. 5427)

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.

crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm
(inv. br. 5428)

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.

crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm
(inv. br. 5429)

Arsen Roje, Bez naziva, 1965./66.

crtež, papir; kombinirana tehnika, 118 x 84 cm
(inv. br. 5430)

Arsen Roje, Mjerenje sala, 2004.

ulje na platnu, 148 x 144 cm
(inv. br. 5431)

Danica i Davor Krelja (Heavenly Image Corporation), Alikemali, 2016.

ulje, platno, 150 x 100 cm
(inv. br. 5432)

Gorki Žuvela, Pazi šta radiš, 1980.
sitotisak, 100 x 70,2 cm
(inv. br. 5433)

Gorki Žuvela, Fetiš pravog kuta, 1977.
sitotisak, 100 x 70 cm
(inv. br. 5434)

Gorki Žuvela, Fetiš pravog kuta, 1977.
sitotisak, 100 x 70 cm
(inv. br. 5435)

Gorki Žuvela, Dopuna reda, 1976.
drvo, boja, 50 x 50 x 3,5 cm
(inv. br. 5436)

Gorki Žuvela, Prošlo, 1976.
drvo, 50 x 50 x 5 cm
(inv. br. 5437)

Gorki Žuvela, Isto - Splav, 2012.
drvo, konop, PVC, 140 x 135 x 293 cm
(inv. br. 5438)

Gorki Žuvela, Arheologija, 1975.
drvo, boja, 3 x (50 x 50 x 2 cm)
(inv. br. 5439)

Neli Ružić, Marea alta / Plima, 2005.-2016.
gumica za brisanje, papir, 41,7 x 108 cm
(inv. br. 5440)

Miroslav Šutej, Venecija, 1968.
serigrafija, polukarton, metalne spajalice, 219,3x 12, 6 cm
(inv. br. 5441)

Ali Cabbar, Tragičan kraj mog performansa „Prince Charming“,
kojeg publika srećom nije vidjela, 2015.
rezanje, polimerijski vinil, papir, 4 x (85 x 60 cm)
(inv. br. 5442)

Tanja Deman: Stadion, 2013.
arhivski ink-jet print / papir
90 x 135 cm

edicija 2/3
(inv.br. 5443)

3.3. Fototeka

Za potrebe dokumentacije postava izložbe Getting Across: izložba o granicama snimljeno je 59 fotografija.

Za potrebe dokumentacije postava izložbe Umjetnički život u Splitu 1919. – 1941. : Drugo poglavlje: U sjeni diktature 1930. – 1941. snimljena je 31 fotografija.

Za potrebe dokumentacije postava izložbe Zlatan Dumanić: Povratak kapetana snimljeno je 16 fotografija.

Za katalog ciklusa izložbi Katamaran Art 2020. snimljeno 21 fotografija (fotograf Robert Matić).

Fotografirani su pojedinačni radovi i postav (34 fotografije) za potrebe oglašavanja izložbe i izrade popratnog kataloga izložbe Između srca i želuca – neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti.

Za potrebe dokumentacije postava izložbe Drugi grad: izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca snimljeno je 26 fotografija.

Za potrebe dokumentacije i skupnog kataloga izložbi održanih u malom prostoru Galerije umjetnina snimljeno je ukupno 32 fotografija: 5 fotografija izložbe Tanja Dabo: Popravljanje Ustava Republike Hrvatske; 7 fotografija izložbe Donacija Dražoević Jelić, 5 fotografija izložbe Josip Tirić: U vatri; 5 fotografija izložbe Marija Ančić: Sama sa sobom; 5 fotografija izložbe Stillness Ide Blažičko i Alexa Brajkovića, 5 fotografije izložbe Tanja Deman: Horizont.

U bazu Fototeka fundus: foto po inv. br. i foto po autorima raspoređeno je 50 snimaka umjetnina iz fundusa koje su reproducirane u katalogima izložbi Umjetnički život u Splitu 1919. – 1941. i Između srca i želuca – neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti.

3.6. Hemeroteka

Izložba Ivo Šebalj :Slikarski memento (1994. - 2001.) popraćena je s 4., a izložba Donacija Dražoević Jelić s 3 objavljena članka.

Povodom izložbe izložbe Getting Across: izložba o granicama prikupljeno je 6 objavljenih tekstova.

Povodom izložbe Tanja Dabo: Popravljanje Ustava Republike Hrvatske prikupljeno je 5 objavljenih članaka; izložbe Josipa Tirića: U vatri 3 članka, a izložbe Marije Ančić: Sama sa sobom 6 članaka.

Prikupljeno je 6 objavljenih tekstova vezanih uz izložbu Zlatan Dumanić: Povratak kapetana. Prikupljeno je 15 objavljenih tekstova vezanih uz izložbe Katamaran Art 2020.

Prikupljeno je 7 objavljenih tekstova vezanih uz izložbu Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.)

O izložbama Vasko Lipovac (u sklopu projekta Katamaran Art 2020.) i Između srca i želuca neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti sakupljeno je 15 članaka i obavijesti koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku.

O izložbi Matt Mullican : Entering the Picture prikupljeno je 11 objavljenih tekstova.

Izložba Drugi grad: izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca popraćena je s 13 objavljenih tekstova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2020. za knjižnicu Galerije umjetnina nabavljeno je ukupno 137 publikacija od čega je 21 kupljena, 49 publikacija je dobiveno donacijom, a 67 razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nabavljene su zaštitne kartonske mape u koje je razvrstan dio osjetljivijih publikacija (katalozi, periodika).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Kolegama, studentima povijesti umjetnosti i umjetničke akademije je dana stručna pomoć pri izradi seminarskih radova i završnih radnji.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Umjetnost i društvo

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 40 radova

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i konceptijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili

izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

Umjetnost i društvo

Predstavljanje dijela zbirke Galerije umjetnina koji obuhvaća umjetničke prakse od 1960-ih godina do danas temelji se na dinamičnoj prirodi suvremeno-umjetničke produkcije, njezinoj raznovrsnosti, otvorenosti i nestalnosti. Prikaz ovog izuzetno bogatog i zanimljivog segmenta Galerijskog fundusa osmišljen je kroz dinamičan dijalog različitih postava koji će se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjivati. Postav koji je pred vama naslovljen je Umjetnost i društvo i predstavlja raznovrsne umjetničke prakse koje reflektiraju, komentiraju i daju kritiku društvenog konteksta u kojemu su nastale. Društveno-političke prilike nakon revolucionarne 1968. godine jasno su se odrazile u sferi umjetničkih praksi. Dolazi do velikih promjena u pojavnosti djela, pri čemu je njegovo fizičko određenje sve manje važno, a uloga autora i njegovog djelovanja postaje primarna. Fokus umjetničkog istraživanja usmjerio se na politička, socijalna i etička pitanja, ulogu umjetnosti u društvu, kritiku institucija umjetnosti, te redefiniranje javnog prostora koji bi kritiku učinio vidljivom.

Za početnu točku izložbenog narativa odabrana je 1968. godina i fotografije Zvonimira Buljevića kojima je dokumentirana intervencija u urbano tkivo Splita kasnije nazvana Crveni Peristil. Ovaj značajan iskorak u smislu kritike onodobnog društva, a i rijedak primjer takve prakse van tadašnjih centara suvremene umjetnosti (prvenstveno Zagreba i Beograda), kontekstualiziran je i kasnijim primjerima intervencija poput Crnog Peristila Igora Grubića iz 1998. godine. Nadalje će biti predstavljeni autori koji su u vrijeme nastanka radova uglavnom bili marginalizirani i tek su kasnijom revalorizacijom punopravno uključeni u umjetničke tokove druge polovice 20. stoljeća. Izuzetan primjer je grafička mapa Dragutina Trumbetaša Gasterbeiter iz 1975. godine koja je u cijelosti predstavljena. Postav se nastavlja kroz radove koji su kroz medij fotografije zabilježili značajne performanse i akcije umjetnika, poput radova Ivana Posavca Zagreb, 1984. kojima je zabilježen performans Tomislava Gotovca. Razdoblje prve polovice devedesetih godina 20. stoljeća, obilježeno Domovinskim ratom, pokazalo je da nakon ekstremno nasilnih i traumatičnih iskustava umjetnici nisu posezali za herojskim iskazima, već su kroz intiman pristup izražavali tragediju proživljenoga.

Fotografije Marije Braut tihi su svjedoci tog vremena, a složenim instalacijama Ivan Faktor problematizira situacije vlastite stvarnosti, koja je u tim godinama obilježena motivima prolaznosti, smrti, identiteta i povijesti. Aktivnosti članova Grupe šesterice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović i Fedor Vučemilović) sedamdesetih godina prošlog stoljeća čine značajan segment društvene i institucionalne kritike u hrvatskoj umjetnosti. Autorski pristupi Mladena Stilinovića i Vlade Marteka primjeri su analitičkog i kritičkog pristupa preispitivanja pozicije suvremene umjetnosti/umjetnika i razotkrivanja značajnih karakteristika razdoblja kasnog i post-socijalizma. Kao posebna cjelina ističu se radovi splitskih umjetnika srednje i mlađe generacije koji vrlo različitim strategijama i u raznovrsnim medijima, sa specifičnim ironijskim odmakom problematiziraju aspekte suvremenog života. Propitivanjem vlastitog identiteta kroz nametnute rodne uloge bave se Renata Poljak i Vedran Perkov. Suvremeno konzumerističko/ovisničko društvo tema je radova Sandre Sterle, Borisa Šituma i Sonje

Gašperov. Posljedice privatizacijske pljačke u nekim od najznačajnijih lokalnih poduzeća i dio nezavisne splitske scene aktivan kroz Mrežu solidarnosti prikazani su u dokumentarnom filmu mladog autora Gilda Bavčevića.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Petar Bibić identificiran je kao autor plakata Grafičke izložbe koja je održana u Salonu Galić od 18. 12. 1926. do 6. 1. 1927., arhiv Galerije umjetnina; izvorni naziv slike Marina Tartaglie Pastir, oko 1921., inv. br. 728, je Idila; izvorni naziv slike Jerolima Miše Đak, 1923., inv. br. 232, je Čitač; izvorni naziv slike Cate Dujšin-Ribar Dvije djevojčice, 1935., inv. br. 306, je Dvije sestre; izvorni naziv slike Gustava Haueise Likana Brodovi u luci, inv. br. 264, je vjerojatno Kiša.

Tijekom pripreme izložbe Umjetnički život u Splitu 1919. – 1941. : Drugo poglavlje: U sjeni diktature 1930. – 1941. datirano je 45 djela.

6.3. Revizija građe

Revizija fundusa Galerije umjetnina je započeta 1. srpnja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- HNK Split, permanentno izlaganje Portreta Gaje Filomena Bulata, 1900., u atriju HNK Split (višegodišnja posudba).

- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, permanentno izlaganje Rendićevih nacrti (22 kom.), pisama (6), atesta (3) i diplome u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba).

- Moderna galerija, Zagreb, posudba 4 crteža Miroslava Kraljevića za izložbu u Budimpešti.

- Moderna galerija, Zagreb, posudba 20 djela Jerolima Miše za izložbu Jerolim Miše: Od buntovnika do barda.

- Muzej grada Splita, posudba rada Ante Katunarića, Metački kaštel za izložbu Mletački kaštel u Splitu

- Umjetnička galerija Dubrovnik, posudba rada Tanje Deman: Stadion za potrebe izložbe Drugi grad :izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Babić, Jasminka. Marija Ančić: Sama sa sobom. objavljeno na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1703/>

Babić, Jasminka. Vizije boljega grada. U: Drugi grad: izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca, katalog izložbe. Galerija umjetnina, Umjetnička galerija Dubrovnik 2020.

Babić, Jasminka. Stipišić Vuković, Marija. Pogled iznutra. tekst objavljen na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1702/>

Franceschi, Branko. Tanja Dabo: Popravljanje Ustava Republike Hrvatske. tekst objavljen na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1693/>

Franceschi, Branko. Josip Tirić: U vatri. tekst objavljen na web stranicama Galerije umjetnina <http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1699/>

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2020. katalog izložbe. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2020.

Majstorović, Božo. Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.) katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2020.

Majstorović, Božo. Katamaran Art, Informatica Museologica, 51 (2020.)

Slade, Iris. Splitska likovna kronika 1919. – 1941., u: Božo Majstorović, Iris Slade, Umjetnički život u Splitu 1919. – 1941. : Drugo poglavlje: U sjeni diktature 1930. – 1941., katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2020.

Slade, Iris. Vasko Lipovac u: Božo Majstorović et al., Katamaran Art 2020. : Nina Ivančić, Vasko Lipovac, Ivan Posavec, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split : Muzej općine Jelsa, Jelsa, 2020.

Slade, Iris. Između srca i želuca – neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti / Between Heart and Stomach: Animalistic Motifs in Split's Visual Arts, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2020.

Stipišić Vuković, Marija. Ida Blažičko, Alex Brajković : Stillness. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1709/>

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Barbari Gaj je pružena stručna pomoć s knjižničnom građom u svrhu pripreme doktorskog rada.

U više navrata je pružena stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija Suvremena umjetnost. Muzejska savjetnica Jasminka Babić održala je konzultacije i dala knjižnu i arhivsku građu na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnih radova na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Jasminka Babić je mentorirala rad kustosice pripravnice Ane Čukušić.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Jasminka Babić je odgovorna urednica svih izdanja muzeja.

Jasminka Babić (s Rozana Vojvoda) je urednica kataloga Drugi grad: izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca, katalog izložbe. Galerija umjetnina, Umjetnička galerija Dubrovnik 2020.

Branko Franceschi je urednik monografije Zlatan Dumanić: Ostavština, Galerija umjetnina 2020.

Božo Majstorović i Iris Slade su urednici kataloga Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.), Galerija umjetnina, 2020.

Božo Majstorović je urednik kataloga Katamaran Art 2020. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2020.

Iris Slade je urednica kataloga Između srca i želuca – neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti, Galerija umjetnina, Split, 2020.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija umjetnina je članica ICOM-a.

Jasminka Babić je članica HS AICA.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Na web stranicama muzeja www.galum.hr kao i na Facebook i Instagram profilima muzeja su redovito objavljeni sadržaji vezani uz sve programe. Digitalni sadržaji su naročito intenzivirani tijekom lockdowna kada su se objavljivali sadržaji iz zbirke muzeja, kao i online projekti (izložba Pogled iznutra).

6.13. Ostalo

Muzejski savjetnici Iris Slade i Božo Majstorović su istraživali dokumentaciju, arhivsku građu te pisanje teksta za katalog izložbe Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

IVO ŠEBALJ: Slikarski memento (1994. - 2001.)

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split

18.12.2019. - 2.2.2020

Kustos i autor postava: Nenad Fabijanić

Opseg: 20 slika, 2 skulpture

Vrsta: samostalna, umjetnička

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1688/>

Izložba predstavlja djela iz posljednjeg stvaralačkog razdoblja umjetnika koji je samosvojnim apstraktnim izrazom sazdanim prema vlastitim misaonim, moralnim, estetskim i metijerskim načelima potvrdio povijesnu ulogu u hrvatskom slikarstvu 20. stoljeća. U autorskoj koncepciji arhitekta Nenada Fabijanića i slikarovog monografa Zdenka Rusa te Biserke Rauter Plančić, ravnateljice Moderne galerije prikazane su uljane slike, studije i sliko-crteži nastali devedesetih godina prošloga stoljeća, kao i javnosti dosad posve nepoznat umjetnikov diptih „Moj memento na barbarstvo u crkvi u Kninu“, ostvarenje kojim je autor reagirao na strahovita ratna stradanja ljudi i krajeva razornim djelovanjem barbara na kninskom području. Uz Šebaljeva djela izložen je i pougljenjeni drveni kip Presvetog Srca Isusovog nastao na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće, a koji je 1993. stradao u paležu samostanske crkve sv. Ante u Kninu.

Izložba je premijerno predstavljena u Modernoj galeriji u Zagrebu u travnju 2019.

TANJA DABO: Popravljanje Ustava Republike Hrvatske

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split

9.1. - 2.2.2020.

Kustos: Branko Franceschi

Autorica postava: Tanja Dabo

Opseg: 1 umjetnička instalacija

Vrsta: samostalna, umjetnička

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1693/>

"Popravljanje Ustava Republike Hrvatske" je umjetnički projekt čiji je cilj simbolički izmijeniti dijelove hrvatskog Ustava tako da bude demokratičniji, da sačuva ljudska prava, da unaprijedi i osnaži politička, društvena i civilna prava. Ustav Republike Hrvatske temeljni je dokument i zakon koji propisuje načine funkcioniranja države, i snažno utječe na živote svakoga od nas. Posljednjih godina Ustav je postao poprište ideoloških prijepora, nižu se zahtjevi za njegovo rigidno mijenjanje, a napadi na Ustav postali su refleksija negativnih promjena u hrvatskom društvu. U radu umjetnica popravljajući dijelove hrvatskog Ustava tako da čuva ljudska prava i slobode, da bude demokratičniji, usklađen sa svim civilizacijskim dostignućima, ali i da ispravi mnoge nepravde i zastranjenja zbog kojih smo kao država danas u ovakvoj egzistencijalnoj, moralnoj, političkoj i društveno-ekonomskoj krizi. Rad je prethodno predstavljen na izložbi THT Nagrade 2019.

Tanja Dabo (Rijeka, 1970.), multimedijalna je umjetnica, autorica umjetničkih instalacija, performansa, fotografskih radova, video radova, urbanih intervencija, umjetničkih knjiga i dr. U svom radu bavi se temama položaja pojedinca u društvu, odnosa umjetnika/ica i institucija, individualnog spram kolektivnog, nametnutih očekivanja i slično. Od 1993. godine izlaže na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, kustoskim projektima i festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu, natječajnog i pozivnog karaktera. Svoj rad je predstavila na više javnih izlaganja i seminara u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagreb; Headlands SAD; Prag; Tate Modern, London; Macao, Portugal itd). Samostalno realizirala ili sudjelovala u desetak grafičkih mapa.

DONACIJA DRAŽOVIĆ JELIĆ

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split

6.2. - 8.3.2020.

Kustos i autor postava: Radoslav Tomić

Opseg: 7 umjetničkih slika, dokumenti, arhivske fotografije

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1695/>

Darovnicom prof. Ane Urukalo iz Zagreba Galerija umjetnina u Splitu dobila je 2019. godine dva vrijedna portreta koja su pripadala istaknutoj plemićkoj obitelji Dražević Jelić iz Poljica i Omiša, koja je bila trajno povezana sa Splitom u kojemu je živio i umro posljednji potomak, enolog prof. Juraj Dražević Jelić (1846. – 1897.). Donatoričina je majka Ada rođena Grubišić iz Omiša bila unuka Petronile Dražević Jelić čiji je brat, prof. Juraj pa se obiteljska imovina nakon toga razdjelila između njegovih sestara. Portret je datiran 1786. godinom kada je Margarita imala 64 godine (*Margarita Velmari / Raišoni ora Alberti / D'Anni 64. / Añ. Dõmi: / 1786*). Pomodno odjevena, ukrašena raznovrsnim nakitom (naušnice, ukrasi za kosu, pojas, biserna ogrlica, narukvice i prsten) portretirana u desnici drži oslikanu lepezu koja se sačuvala i uključena je u darovnicu.

Povodom toga Galerija umjetnina priredila je izložbu navedenih umjetnina,

kao *hommage* plemenitoj odluci da se navedene slike trajno sačuvaju u Splitu. Njima su

pridružene i druge umjetnine i dokumenti koji su pripadali obitelji Dražoević, a čuvaju se u Splitu i Omišu (Muzej grada Omiša, Muzej grada Splita, Galerija umjetnina, Riznica katedrale, Sveučilišna knjižnica). Među njima je nadgrobna ploča iz splitske katedrale koja je stajala nad grobom Žarka Dražoevića, glasovitoga junaka u borbama protiv Turaka, isklesana u mramoru 1508. godine te Pokaznica Katarine Dražoević u Riznici katedrale. U izložbu je uključen i portret Elizabete Virginije Raison Jelić te grbovnik obitelji koji se čuvaju u Muzeju grada Splita. Grbovnik uključuje dvije cjeline: prvu tvori obiteljski grb s popratnim tekstom te rodoslovno stablo, a drugu uvezana mapu s dokumentima o priznanju plemstva od strane Republike Italije 1891. godine. Tekstove je pisao i oslikao Ante Bezić u Splitu. Posebno je vrijedna skupina obiteljskih dokumenata, mletačkih dukala, isprava i rodoslovlja iz Sveučilišne knjižnice u Splitu koji datiraju od 15. do 19. stoljeća. Iz nekadašnje obiteljske zbirke u Omišu izložene su dvije slike religioznoga sadržaja koje se čuvaju u Galeriji umjetnina. To su „Sv. Franjo Paulski“ i „Sveta Obitelj,“ djela mletačkih majstora 18. stoljeća koje su se svojedobno pripisivale Federiku Benkoviću. To se mišljenje temeljilo i na činjenici da je Ivan Dražoević Jelić oženio Mariju Benković koja je mogla navedene slike donijeti u miraz.

GETTING ACROSS : Izložba o granicama

autori: Bani Abidi / Halil Altindere / Sumit Dayal / Davor Konjikušić / Eva Leitolf / André Lützen / Kishor Parekh / Mike Parr / Roman Signer / Javier Téllez
veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split
11. 2. - 8.3. 2020.

Kustosi: Leonhard Emmerling, Kanika Kuthiala, Jasminka Babić

Asistentica kustosa: Ana Čukušić

Autorica postava: Jasminka Babić

Opseg: 10 umjetničkih radova, video instalacije, video radovi, fotografije

Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna, tematska

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1694/>

Izložba je realizirana u suradnji s Goethe-Institutom Hrvatska. Izvorno je izložba bila postavljena 2016. godine u New Delhiju, a sada se predstavlja u nešto sažetijem obliku. Izložba u Galeriji umjetnina je bila prva na njezinoj međunarodnoj turneji. *getting across* bavi se temom migracija na višestruk način. Velik dio izložbe posvećen je fotografijama koje dokumentiraju stvarna zbivanja: građanski rat u Bangladešu 1971. godine (Kishor Parekh) te zbivanja i mjesta na granici Europske unije (Eva Leitolf, André Lützen). Pitanjem kako je granice moguće prijeći te kako se granice pomiču bave se radovi koje potpisuju Javier Téllez i Roman Signer. Još od sedamdesetih godina prošlog stoljeća australski umjetnik Mike Parr kritizira politiku svoje zemlje prema tražiteljima azila kroz performanse tijekom kojih šije svoje kapke i usne. Taj mračan pristup australskoj antiimigracijskoj politici nailazi na protutežu u radovima koji potpisuje Halil Altindere koji u svom video radu *Domovina* kombinira hip hop glazbu s inscenacijom invazije izbjeglica na Berlin ili pak u duhovitoj dvokanalnoj projekciji koju je osmislio Bani Abidi, u kojoj puhački orkestar iz Lahorea vježba američku himnu. U hrvatsko predstavljanje projekta uključen je i

rad Davora Konjikušića *Aura: F37* u kojem se koristi fotografijama snimljenim termovizijskim kamerama koje su zabilježile migrantske prelaske zelene šengenske granice.

JOSIP TIRIĆ: U vatri

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split
12.3. – 31.5. 2020.

Kustos i autor postava: Branko Franceschi

Opseg: 8 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1699/>

Josip Tirić se splitskoj publici predstavio s osam slika izvedenih uljem na platnu, nastale između 2015. i 2019. godine. Iako nije riječ o prethodno osmišljenoj tematskoj cjelini na kakve smo navikli u umjetničkoj praksi sve od razdoblja postkonceptualne umjetnosti, izabrane slike povezuje ono najvažnije - vehementna gesta i ekspresivna paleta boja što Tirića čini „najslikarskijim“ slikarom generacije koja je diplomiravši oko 2007. godine na velika vrata uvela figuraciju u fokus suvremene domaće slikarske prakse. Ekspresivna tendencija u Tirićevom slikarstvu je tako izrazita da se oblici i boje na uskom području slike od ruba motiva prema rubovima platna, razvijaju u izrazitu autonomiju slikarskog materijala gotovo apstraktnih kvaliteta. Riječ je o suštinski likovnom doživljaju geste i boje koji kao da će svojom autonomnom egzistencijom jednostavno raščiniti i dokinuti motiv. Tako se, naime, silnice društvene stvarnosti razračunavaju s individualnim sudbinama zahvaćenim i uvjetovanim povijesnim zbivanjima. Motivi predstavljeni na izloženim slikama su lubanja, dječak, crkveni dostojanstvenici, kuća u prirodi, mladić s paletom i čovjek pred trijemom. Sinergija izabranih kompozicija konstituira složeni narativ o turobnosti suvremenog hrvatskog društva i njegovih nikad riješenih dubioza o odnosima sa crkvom, položaju umjetnika, demografskom slomu, migrantskoj krizi i ksenofobiji. Josip Tirić, (Travnik, 1982. BiH), diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2007. godine, kada je primio i Nagradu Akademije za najuspješnijeg diplomanta u akademskoj godini 2006/2007. Nagradu HDLU-a za najboljeg mladog umjetnika primio je 2011. godine. Živi i radi u Zagrebu.

POGLED IZNUTRA

online izložba

web stranice Galerije umjetnina, muzejski Facebook i Instagram profili
17.4. - 29.5.2020.

kustosice: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

autori: Duška Boban, Vinko Barić, Sanja Burazin, Eric del Castillo, Katarina Ivanišin Kardum, Toni Meštrović, Vedran Perkov, Neli Ružić, Lana Stojićević

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1702/>

Pogled iznutra je izložbeni projekt Galerije umjetnina koji je nastao tijekom lockdowna, te koji se svakog petka, počevši od 17. travnja 2020., predstavljao na Instagram i Facebook

profilima. Prateći opasnost od širenja pandemije COVID-19 od početka ove godine gotovo svi svjetski muzeji bili su primorani zatvoriti svoja vrata za posjetitelje. Galerija umjetnina je, kao i svi hrvatski muzeji, gotovo mjesec dana fizički bila zatvorena za javnost i svoju je komunikaciju s publikom usmjerila na dostupne online platforme. Na web stranicama, Instagram i Facebook profilima svakodnevno su se objavljivale najave planiranih projekata, muzejski fundus, rad restauratorske radionice i prenosio život privremeno zatvorenog muzeja. Ipak, uslijed nemogućnosti realizacije povremenih izložbi i izvođenja planiranog izložbenog programa, uskraćeni smo bili za izuzetno važan i vitalan dio muzejskog rada - suradnju sa suvremenim umjetnicima. Stoga smo odlučili pokrenuti izložbeni projekt nazvan Pogled iznutra za kojeg smo pozvali naše nezaobilazne suradnike - umjetnice i umjetnike da kroz svoje radove podijele viđenja, preokupacije i razmišljanja vezana uz situaciju u kojoj se svi nalazimo. Svakog petka su im prepušteni muzejski Instagram i Facebook profili, ne ograničavajući se na strogo određeni format osim nametnutog nam virtualnog medija.

MARIJA ANČIĆ: Sama sa sobom

Ciklus izložbi mladih autora

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split

4. - 28.6. 2020.

Kustosica: Jasminka Babić

Autorica postava: Marija Ančić

Opseg: 1 instalacija (10 animacija na monitorima)

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1703/>

U sklopu ciklusa izložbi mladih autora u Galeriji umjetnina po prvi put u Splitu se samostalno predstavlja Marija Ančić. Izložbom nazvanom Sama sa sobom umjetnica je predstavila izbor radova nastalih u posljednje dvije godine. Riječ je o specifičnim animacijama u GIF formatu koje Marija redovito objavljuje na svom blogu, a koje ovom prilikom premijerno u galerijskom kontekstu dobivaju prostornu dimenziju. Zahvaljujući vanrednoj globalnoj situaciji te problemima proizašlima iz samoizolacije, stanja i emocije poput straha, tjeskobe i nesigurnosti postale su veliki dio javnog diskursa kao nikada do sada. Iako je riječ o izuzetno ozbiljnoj i potencijalno bolnoj tematici, umjetnica vrlo britkim humorom uspješno izbjegava pretjeranu težinu i ikakve natruhe patetike. Donekle je to rezultat i neobične forme koju koristi – riječ je o animaciji u GIF formatu. Autorica se kao polazišnim medijem prvenstveno koristi metodama tradicionalne animacije. Crtajući olovkom na papiru radi serije crteža s pomakom koji kroz GIF animaciju dobivaju željeni pokret. Pritom je proces animacije potpuno transparentan jer autorica ničim ne skriva nesavršenosti crteža rukom. Marija Ančić rođena je 1982. u Sarajevu. Diplomirala je na Umjetničkoj akademiji u Splitu konzervaciju- restauraciju 2005. godine i kiparstvo 2010. Sudjelovala je na više skupnih izložbi među kojima su 54. i 51. Zagrebački salon, 34. Salon mladih, XIII Trijenale kiparstva, Upute za gledanje – što bi tijelo htjelo?, Osebno/Personal, te je imala samostalne izložbe u Galeriji Galženica u Velikoj Gorici, galeriji Vladimir Nazor i Galeriji Karas u Zagrebu. Finalistica je nagrada Radoslav Putar za 2016, i White Aphroid Award 2018. godine. Živi u Zagrebu.

Umjetnički život u Splitu 1919. - 1941. / Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930. - 1941.)

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split
23. 5. - 26. 7. 2020.

Kustosi izložbe, tekstovi, autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 307 djela uključujući slike, grafike, crteže, karikature, skulpture, karikature-skulpture, plakate i fotografije

Vrsta: umjetnička, studijska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1700/>

Izložba Umjetnički život u Splitu 1919. - 1941. / Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930. - 1941.) drugo je i završno poglavlje izložbenog projekta Umjetnost u Splitu 1919. - 1941. Prvo poglavlje pod nazivom U raskoraku između mita i zbilje 1919. - 1929., koje je obuhvatilo vremensku dionicu od Izložbe jugoslavenskih umjetnika iz Dalmacije (1919.) do postavljanja spomenika Grguru Ninskom na Peristil (1929.), predstavljeno je javnosti krajem 2016. godine. Ovaj izložbenih diptih kojim se obrađuje splitska međuratna umjetnička scena programski se naslanja na izložbu posvećenu Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi (1908.) koja je realizirana 2010. godine. Premda se za vremensku parcelaciju međuratnog razdoblja mogu naći umjetnički i neumjetnički argumenti, svjesni smo činjenice da se umjetnički i društveni procesi teško mogu bez ostatka ugurati u zadane vremenske okvire. Stoga ovaj izložbeni dvokorak, kao i onaj sportski, treba u konačnici gledati kao jednu akciju. Na dvodijelni format utjecala je s jedne strane interna prostorno-izložbena politika, a s druge strane želja za prezentacijom što više građe. Rezultat je gotovo 600 izloženih radova od preko 130 autora, uglavnom iz fundusa Galerije umjetnina i opsežni dvotomni katalog, koji uz reprodukcije izložaka i arhivske građe donosi splitsku likovnu kroniku sagledanu unutar političkog, društvenog, kulturnog i umjetničkog konteksta međuratnog razdoblja. Cilj projekta nije stvaranje idealne umjetničke slike vremena, već podsjetiti čije su i koje radove Splitsani mogli vidjeti, što su, koliko i za koji novac kupovali, tko je kupovao, gdje se i kako izlagalo, kakav je bio socijalni i materijalni status umjetnika, kako se, što i koliko o umjetnosti pisalo, kakav je bio odnos prema umjetnosti službene vlasti i utjecajnih pojedinaca. Mnogobrojni su razlozi zašto međuratni Split nije bio poticajna likovna sredina gdje se apsorbiraju, artikuliraju i promoviraju suvremene umjetničke tendencije. Prije svega, ekonomske mogućnosti nisu bile dostatne da osiguraju egzistenciju kritičnoj masi umjetnika koja bi stvorila kreativno okruženje. Iako su se splitski umjetnici uglavnom školovali u središtima moderne umjetnosti, pitanje je koliko su bili spremni i jesu li, s obzirom na popudbinu, uopće mogli prepoznati i posvojiti i manje radikalne umjetničke inovacije koje su se događale oko njih.

ZLATAN DUMANIĆ: Povratak kapetana

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split
12.8. - 18.10. 2020.

Koncepcija: Branko Franceschi

Kustosi i autori postava: Branko Franceschi, Toni Horvatić

Asistentica kustosa: Adriana Perojević

Organizacija: Galerija umjetnina u suradnji sa Zbirkom Lucije i Marka Marin
Opseg: 61 slika na papiru/kartonu/platnu, različiti umjetnički objekti, umjetničke knjige
Vrsta: umjetnička, samostalna, monografska izložba
<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1707/>

Nakon objavljivanja i promocije monografije *Ostavština* u siječnju 2020. godine, Galerija umjetnina je predstavila kritičku retrospektivu opusa Zlatana Dumanića koja je publici omogućila uvid u mnogolikost, složenost i, ne manje važno, ljepotu Dumanićeve rada i dendizam njegova osobnog stila. Građu izložbe uz djela iz fundusa muzeja ponajviše čine umjetnine zatečene u stanu nakon umjetnikove smrti sačuvane zahvaljujući Zbirci Marka Lucije Marin, kao i djela otkupljena za zbirku na hrvatskom tržištu umjetnina. Kao i monografija, izložba je predstavila obrise Dumanićeve multimedijalne ostavštine koja obuhvaća obilje skulptura, instalacija, slika i slikanih kompozicija, crteža, dnevnika, autorskih i eksperimentalnih knjiga, objekata koji nadilaze i uobičajene i danas vrlo široke odrednice umjetničkog djela, te sačuvanu dokumentaciju performansa. Izložba je bila prva u nizu projekata koji će afirmirati cjelokupnosti Dumanićeve stvaralaštva unutar korpusa suvremene hrvatske umjetnosti i umjetnosti uopće, čiju je multidisciplinarnu, javnu, prostorno i sadržajno specifičnu i multikulturalnu paradigmu, on intuitivno i među prvima prihvatio i prakticirao. Dumanićeve karizmatična prisutnost i nepredvidljiv temperament kojima je dekadama unosio naboj u događanja na splitskoj i hrvatskoj umjetničkoj sceni jedna je od najsnažnijih provedbi radikalne postavke avangardnog umjetničkog programa o izjednačavanju umjetnosti i života. Njegov odnos prema stvarnosti bio je beskompromisan, onkraj klišeja zdravog življenja i političke korektnosti. Njegova kritika društvenih devijacija nesmiljena, njegova erotomanija izravna, a likovnost senzualna i poetična. I dok postoje umjetnici koje građanstvo jednoglasno voli, Dumanić je bio umjetnik koji je nadasve volio, živio i odražavao poslovične suprotnosti svoga rodnog grada. *Povratak kapetana* je stoga izložba koja nam osim revizije umjetničkog rada i karijere, prenosi svjetonazor čije emancipatorske postavke nikad nisu bile važnije.

KATAMARAN ART 2020.

Izložbe su naizmjenično održane u Galeriji Kravata Muzeja općine Jelsa i Galeriji umjetnina:
Nina Ivančić: Galerija Kravata 17. 7. - 9. 8. 2020. / Galerija umjetnina 13. - 30. 8. 2020.;
Vasko Lipovac: Galerija Kravata 11. 8. - 13. 9. 2020. / Galerija umjetnina 2. - 21. 7. 2020.;
Ivan Posavec: Galerija Kravata 26. 6. - 15. 7. 2020. / Galerija umjetnina 23. 7. - 11. 8. 2020.

Autor koncepta: Božo Majstorović

Voditelji projekta: Božo Majstorović, Marija Plenković

Kustosi: Vanja Babić, Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: Izložba Nine Ivančić 10 radova; Izložba Vaska Lipovca 11 radova; Izložba Ivana Posavca 11 radova.

Vrsta izložbi: umjetničke

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1704/>

Katamaran Art zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i Galerije umjetnina pokrenut 2018. godine. Riječ je o izložbenom programu koji se tijekom ljetnih mjeseci naizmjenično događa u Jelsi i Splitu. Sam naziv se referira na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split - Jelsa, kojom se svake godine, osobito ljeti, preveze na tisuće putnika. Cirkulacija ljudi i roba uglavnom je vezana uz turizam i svakodnevni život domicilnog stanovništva. Katamaran Art za cilj ima aktualizirati onu treću, jednako važnu dimenziju putovanja, a radi se o prometu ideja, u konkretnom slučaju, onih umjetničkih. Projektom se prepoznaje obaveza regionalnog centra i njegove krovne muzejske institucije da podupire umjetnički život u širem okruženju, te uvažava želja i potreba jedne manje sredine da u njemu aktivno sudjeluje.

Katamaran Art 2020. godine referirao se je na sam naziv projekta koji nedvojbeno asocira na brod i putovanje. I dok je motiv broda postao svojevrsni zaštitni znak umjetnosti Vaska Lipovca i Nine Ivančić, na fotografijama Ivana Posavca srećemo ga vrlo rijetko, što i ne čudi s obzirom na to da je riječ o fotografu ljudi i krajeva Panonske Hrvatske. Međutim, ako tražimo poveznice među odabranim radovima ovo troje posve različitih umjetničkih osobnosti, fokus moramo staviti na umjetnički, odnosno likovno-konceptualni, a ne motivski aspekt djela.

IDA BLAŽIČKO I ALEX BRAJKOVIĆ : STILLNESS

mali izložbeni prostor i atrij Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split
12.-30. 09. 2020.

Kustosica; Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Ida Blažičko

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

opseg: 2 instalacije

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1709/>

Tema: Suradnja dvoje mladih umjetnika rezultirala je ambisoničnom site-specific svjetlosnom instalacijom pod nazivom Stillness. Ida Blažičko jedna je od zanimljivijih kiparica mlađe generacije na hrvatskoj likovnoj sceni. Njezin prepoznatljiv rukopis pri oblikovanju perfektno doradenih objekata, izraženo velikih dimenzija, inspiriran je prirodom i živim organizmima. Izložba u Galeriji umjetnina predstavlja logičan nastavak njezinih ranijih promišljanja. Ali, postoje određene novosti ili, bolje rečeno, snažnije su istaknute neke postavke što smo ih već mogli naslutiti na prethodno realiziranim izložbama. Ovoga puta, naime, multimedijalni aspekt znatno je istaknutiji nego ranije. Suradnja s multimedijalnim umjetnikom Alexom Brajkovićem rezultirala je elegantnim paučinasto krhkim strukturama, ovoga puta dodatno oplemenjenim specijalnom rasvjetom i glazbenom kompozicijom, koje je osmislio posebno za ovaj Idin rad. Zanimljivo je da bez obzira na zvuk, skulpture u sebi već nose glazbene asocijacije. Zahvaljujući logici koja stoji iza postava, nenametljivost i čitljivost temeljne su karakteristike ovog prostora. Ne zamara niti zbunjuje posjetitelja, već mu nudi razne mogućnosti kretanja, postupnog otkrivanja i doživljavanja te pobuđuje znatiželju. Autorica tako poziva posjetitelja da sam krene u istraživanje prostora te na taj način otvara mogućnost komunikacije s promatračem koji direktno svojim kretanjem u prostoru utječe na nježno pretapanje svjetlosnih efekata i generativnu multikanalnu glazbenu kompoziciju Alexa

Brajkovića. I upravo tu dolazimo do nedvojbene specifičnosti u stvaralaštvu Ide Blažičko. Svakim svojim umjetničkim radom istovremeno nudi mogućnost, ako ne i poziv, za nužnim promatračevim sudjelovanjem, beskompromisno računajući na njegov udjel u ostvarivanju svog stvaralaštva.

MATT MULLICAN Entering the Picture

Galerija umjetnina, Split – mali izložbeni prostor

Galerija Kula, Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, HAZU

13. 10 – 14. 11. 2020.

suradnja s Galerijom Kula

Kustos izložbe: Dalibor Prančević

Postav: Matt Mullican

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1710/>

Matt Mullican se još od 1970-ih bavi načinima objašnjavanja svijeta. Razvio je kompleksan sistem piktograma i primarnih boja kojima dodjeljuje specifična simbolička značenja, kako bi spoznao strukturu svijeta. Svoj sistem koristi kako bi prikazao svaki aspekt ljudskog postojanja u različitim simboličkim kombinacijama. Primjerice, zelena boja označava materijalni, odnosno predmetni svijet, plava označava svakodnevnicu, žuta ideje, bijela i crna jezik, a crvena subjektivnost. Ovaj model percepcije Mullican identificira kao “teoriju pet svjetova”. Mullicanov “paralelni svijet” obuhvaća raznovrsne medije i forme izričaja od krhkih modela do teških željeznih i staklenih skulptura, od serija crteža i fotografskih radova, preko kolaža i *light boxova* s računalno generiranim prikazima imaginarnih gradova do video radova i filmova. Njih organizira u otvorene radove koji podsjećaju na interpretativne klasifikacije koje su oblikovane i predstavljene kao virtualni svjetovi, često povezani s hipnozom i performansom. Mullicanov splitski nastup pod nazivom “Entering the Picture” predstavio je izbor radova nastalih u posljednjih trideset godina koji će publici predstaviti sav raspon njegove umjetničke prakse, što uključuje: frotaže, transparente, skulpture, radove na papiru, videa i instalacije.

Matt Mullican je rođen 1951. godine u Santa Monici, Kalifornija, SAD, a živi i radi u Berlinu i New Yorku. Imao je mnoštvo samostalnih izložbi u značajnim svjetskim institucijama poput Hangar Bicocca, Milano (2018), Kunstmuseum Winterthur (2016), Museo Tamayo, Mexico City (2013), Haus der Kunst, Munchen (2011), i Institut d’Art Contemporain, Villeurbanne (2010).

Između srca i želuca – neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split

10. 11 – 6. 12 2020

Autorica stručne koncepcije: Iris Slade

Autorica likovnog postava: Iris Slade

Opseg: 82 rada u više likovnih medija

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1711/>

Na izložbi su predstavljeni odabrani radovi iz opusa osmero umjetnika i jedne umjetnice. Zastupljeni su Emanuel Vidović (Split, 1870. – Split, 1953.), Branislav (Branko) Dešković (Pučišća, 1883. – Zagreb, 1939.), Ivan Mirković (Pag, 1893. - Split, 1988.), Antun Zuppa (Zupa) (Split, 1897. – Split, 1969.), Andrija Krstulović (Split, 1912. – Split, 1997.), Petar Jakelić (Prugovo, 1938.), Ljubica Buble Dragojević (Split, 1960.), Edvin Dragičević (Split, 1968.) i Vinko Barić (Split, 1980.). Gledajući u cjelini, njihovo umjetničko djelovanje proteže se kroz modernu i suvremenu umjetnost. Zajednička im je vidljivost animalističkih motiva u opusima, poetička profiliranost i likovna izražajnost. Zahvaljujući njihovom umjetničkom angažmanu ostvarena je izložba na kojoj su životinjska bića nakratko važnija od ljudi. Zastupljene su slike, crteži, grafike, skulpture i reljefi na kojima su životinje sastavni dio kompozicije ili isključivi motiv umjetničkog djela. Činjenica jest da je životinjski svijet umjetnicima sve zanimljiviji, u čemu možemo nazrijeti utjecaj rastuće globalne svijesti o pravu na postojanje i očuvanje ranjive i nedovoljno zaštićene zoosfere. S druge strane, umjetničko djelovanje može doprinijeti humanijem i uviđavnijem odnosu javnosti prema životinjama. Izložba je sastavljena od radova u vlasništvu pojedinih izlagača, Galerije umjetnina, Muzeja grada Splita, Umjetničke galerije u Dubrovniku i privatnih vlasnika u Splitu.

TANJA DEMAN Horizont

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split
19.11.2020 – 3.1.2021.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Tanja Deman

Opseg: 1 filmska projekcija

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1712/>

U kolektivnoj imaginaciji morska pučina i izolirani pučinski otoci su mjesto čežnje, eskapizma, kontemplacije, bijega pa i spasa. "Horizont" je eksperimentalni vizualno-narativni esej o ljudskoj nutrini u srazu sa silinom prostranstva prirode, u trenutku ekološke promjene, sagledane s komadića kopna na morskoj pučini. Film kroz intimni monolog žene pripovjedača promatra praiskonski morski pejzaž, duboku povijest pučinskog otoka kao izoliranog, no ipak tisućljetnog mjesta susreta i današnje ekološke promjene mora koje ga okružuje "Horizont" je eksperimentalni vizualno-narativni esej o ljudskoj nutrini u srazu sa silinom prostranstva prirode, koja je u ekološkoj promjeni, sagledane s komadića kopna na morskoj pučini.

Tanja Deman radi u mediju fotografije, fotokolaža, videa i instalacija u javnom prostoru. Rođena je u Splitu. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Sudjelovala je na rezidencijalnom boravku u Nirox Fondation u Johannesburgu, KulturKontakt Austria u Beču, Atelierhaus Salzamt u Linzu, Kunstlerhaus Saarbrucken i Oberfalzer Kunstlerhaus u Njemačkoj i Archisle rezidenciji na Jerseyu. Njezini radovi su izloženi na velikom broju izložbi, između ostalog u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb / 15. Venecijanskom bijenalu arhitekture / Kunstmuseum Bonn / MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires / The Central House of Artists, Moskva / Muzeju moderne i suvremene

umjetnosti, Rijeka / TENT, Rotterdam / Unseen, Amsterdam / International Film Festival Rotterdam / Galerie Reflex, Amsterdam / Museum of African Design, Johannesburg i dr.

LOREN ŽIVKOVIĆ KULJIŠ: Jaslice u kapeli sv. Arnira

12.12. 2020. – 6.1. 2021.

kustosica projekta: Jasminka Babić

Autor postava: Loren Živković Kuljiš

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1713/>

Galerija umjetnina i Turistička zajednica Grada Splita već četvrtu godinu zaredom organiziraju postavljanje umjetničkih jaslica u kapeli sv. Arnira. Ovaj jedinstveni projekt koji spaja tradicionalni motiv jaslica i suvremene umjetničke interpretacije u javnom prostoru započet je 2017. godine na inicijativu gradonačelnika Andre Krstulovića Opare i do sada je predstavio radove Kažimira Hraste, Dijane Ive Sesartić i Vice Tomasovića. 2020. godine autor jaslica je bio splitski akademski kipar Loren Živković Kuljiš. Umjetnik u svojoj interpretaciji motivu jaslica pristupa na simboličkoj razini, stavljajući u prvi plan ideju novoga početka, rađanja novog života. U ovom kompleksnom, zahtjevnom vremenu Živković Kuljiš kroz jednostavne forme i materijale (papir i glinu) evocira izvornu ideju Božića - jednostavnost i skromnost. U nadahnutom spoju suvremene realnosti, duhovnosti i umjetničke kreativnosti autor poziva na stvaranje vođeno ljubavlju, vjerom i nadom u bolju budućnost.

„Postavom i materijalom scene jaslica u scenografiju kapele Blaženog Arnira simbolički spajam prostor neba i zemlje. Nježni anđeli modelirani u kombiniranoj tehnici spuštaju se prema zemlji nitima koje vise razapete od stropa do poda kapelice. Na tlu ih čekaju plohe izlomljene i polusušene gline. Na njima je prazan, čisti papir - objava koja je od početka ista, nepromijenjena. Podsjetnik je to na vječnu šansu za čistim, novim početkom. Dva anđelića drže u rukama crtu i kuglu, esencijalni trag i skup točaka u prostoru. Podsjećaju na ulogu umjetničkog stvaralaštva u ljepoti života na općoj razini, a predstavljaju i osobni *hommage* dvojici umjetnika koja su nedavno napustila zemaljsku dimenziju, Ivanu Kožariću i Marijanu Crtaliću.“ Loren Živković Kuljiš

Loren Živković Kuljiš je rođen 1973. u Splitu. Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. godine. Izvanredni profesor je na Kiparskom odjelu Umjetničke akademije u Splitu. Dobitnik je brojnih nagrada, uključujući jednu od tri jednakovrijedne nagrade na 7. trijenalu hrvatskog kiparstva (2000). Radovi mu se nalaze u fundusima Gliptoteke HAZU u Zagrebu i Galerije umjetnina. Izlaže grupno i samostalno od 1997. godine u zemlji i inozemstvu. Autor je spomenika Tonču Petrasovu Maroviću na Sustipanu u Splitu

DRUGI GRAD: izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca

Suradnički projekt Umjetničke galerije Dubrovnik i Galerije umjetnina iz Splita

Mjesto izložbe: Umjetnička galerija Dubrovnik i Galerija umjetnina Split

Vrijeme izložbe Split: 15.12. – 24.1. 2020.

Kustosice i autorice postava: Jasminka Babić (GALUM), Rozana Vojvoda (UGD)

Umjetnici/ce: Gildo Bavčević, Valentino Bilić Prečić, Duška Boban, Pasko Burđelez, Viktor Daldon, Tanja Deman, Ivana Dražić Selmani, Rino Efendić, Marko Ercegović, Tina Gverović, Ivana Jelavić, Ana Kuzmanić, Toni Meštović, Ana Opalić, Ivana Pegan Baće, Vedran Perkov, Luko Piplica, Boris Poljak, Viktor Popović, Ana Požar Piplica, Kristina Restović, Neli Ružić, Lana Stojićević, Slaven Tolj i Ivona Vlašić.

Opseg: 54 umjetnička rada

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1714/>

Izložba otvara dijalog suvremenih dubrovačkih i splitskih umjetnika u odnosu na zajedničke teme, prvenstveno problematiku življenja u gradovima koje galopirajući razvoj turizma pretvara u destinacije, mjesta za jednokratnu upotrebu, suvenirnice i kulise skupih produkcija poput planetarno popularne serije *Game of Thrones*. Predstavlja umjetnike koji na manje ili više transparentan, ali uvijek antipamfletistički i kompleksan način progovaraju o ugroženosti javnog prostora, apartmanizaciji, betonizaciji i utrci za novcem, izokrenutim vrijednostima, kao i novim pojavama, kao što su sve češća povlačenja građana u zadnje oaze humaniteta pred stampedom turista.

Splitski odabir umjetnika generacijski obaseže umjetnice i umjetnike koji su svojim radom još od kasnih 1980-ih počeli promišljati svoje okruženje, preko onih koji su povratkom u Split ranih 2000-ih kroz umjetnički, ali i pedagoški rad počeli nepovratno mijenjati splitsku scenu korelirajući s relevantnim hrvatskim i internacionalnim pojavama u suvremenoj umjetnosti. Naposljetku, tu su i pripadnici najmlađe generacije – diplomanti splitske umjetničke akademije koji svojim radom ostaju vezani uz Split, jamčeći pritom održavanje ove ponekad zahtjevne, no uistinu žive umjetničke zajednice. Medijska, formalna i konceptualna raznovrsnost svjedoči o nepostojanju dominantne struje te uistinu daje mogućnost iščitavanja slojevitosti, kako u životu grada tako i u praksi njegovih umjetnika. Bez obzira na to radi li se o diskursima blisko vezanim uz društveni aktivizam ili o prigušenijim primjerima suvremenog *flâneurizma*, zajednički pristup svim odabranim umjetnicima je da svojim promišljenim istraživanjima i radovima prkose površnim, banaliziranim i stereotipnim predodžbama suvremenog Splita.

Umjetnici odabrani za predstavljanje dubrovačke suvremene scene mahom pripadaju srednjoj generaciji koja je u svojim formativnim godinama bila vezana za Art radionicu *Lazareti* osnovanu 1988. godine i koja je inovativnim umjetničkim praksama, izlaganjem u javnim prostorima i gostovanjem iznimno velikog broja različitih međunarodnih i nacionalnih vizualnih umjetnika, režisera, glazbenika, teoretičara uvelike utjecala na razvoj suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Iako velikim dijelom više i ne žive u Dubrovniku, svojom su umjetničkom praksom i dalje vezani uz Grad i njegove probleme, ostvaruju živu i aktivnu komunikaciju s okruženjem, najčešće u mediju fotografije, videoradova i instalacija. Svim ovim umjetnicima zajednički je sustavan rad na preispitivanju stvarnosti u društvenom i metafizičkom smislu, problematiziranje konvencija medija kojima se koriste, ali i aktivna i kreativna komunikacija s dubrovačkim i, šire gledano, mediteranskim ambijentom.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Monografija:

Zlatan Dumanić: Ostavština = Bequest / tekstovi Toni Meštrović et al.: ur. Branko Franceschi. Galerija umjetnina, 2020.

Katalozi:

Babić, Jasminka. Vojvoda, Rozana. DRUGI GRAD: izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca. katalog izložbe. Galerija umjetnina, Umjetnička Galerija Dubrovnik, 2020.

Majstorović, Božo; Slade, Iris. Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.: Drugo poglavlje: U sjeni diktature (1930.-1941.) , katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2020.

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2020. , katalog izložbe. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2020.

Iris Slade. Između srca i želuca – neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti / Between Heart and Stomach: Animalistic Motifs in Split's Visual Arts, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2020.

Plakat:

Katamaran Art 2020. : [plakat]. 70 x 49,5 cm, Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje, HRT, kao i online portali.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozi o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži i TV Jadranu. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, te programa Radio Brač. Emisija Radio Galerija koju uređuje i vodi Jasminka Babić se emitira svakog četvrtka u 17.30 na Hrvatskom radiju Radio Splitu.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija monografije Dumanić – Ostavština, 22.1.2020.

Promocija knjige Neli Ružić – Nigdina/ NOWhere, 7.2. 2020.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	773	1.120			1.893		1.385	2.130	23	3.538	5.431
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	224	378			602					0	602
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	24				24					0	24
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)		75			75					0	75
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	547	357			904					0	904
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	50	197			247					0	247
UKUPNO:	1.568	1.930	0	0	3.498	0	1.385	2.130	23	3.538	7.036

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

-RH	6,85%
-lokalna samouprava	87,46%
-vlastiti prihod	4,96%
-sponzorstvo	0,73%
-donacije	
-EU fondovi	

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Proveden je nacionalni natječaj za sudjelovanje hrvatskog umjetnika u rezidencijalnom programu ART OMI 201., dobitnica je Irena Frantal.

Proveden je natječaj A4 /3 izdanje za studente umjetničkih akademija i povijesti umjetnosti, dobitnice su Maja Gjajić i Maja Flajsig.