



GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

IZVJEŠĆE O RADU 2020. g.

POU Samobor - Galerija Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor

tel: 01/3360 112, 01/3336 214, fax: 01/3325 137;

<https://www.samobor.hr/galerija-prica>

e-mail: pou.galerija@samobor.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	2002.
Osnivač:	Grad Samobor
Ravnateljica:	Jelena Vojvoda
Broj stručnih djelatnika:	Nikolina Šimunović – kustosica Iva Gamilec – kustosica pripravnica – stručno osposobljavanje

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- POU Samobor kupio je umjetničku sliku autora Zlatka Price od privatnog vlasnika: „Vozač iz Indije (Korčik)“, 1952., ulje na platnu, 85 x 80 cm

1.3. Darovanje

Galeriji Prica je od strane privatne osobe donirane grafičke mape i grafički listovi autora Zlatka Price:

1. Grafička mapa „Jama“ autori Ivan Goran Kovačić, Zlatko Prica, Edo Murtić – jubilarno izdanje „Liber“ 1974., pretisak originalne mape iz 1944. – 26 grafičkih listova

2. Grafička mapa „Mare Nostrum“, 1988., serigrafija, papir Schoellershammer, 216 x 283 mm – 10 grafičkih listova
3. Grafička mapa „Jugoslavenska grafika – Zlatko Prica“ Izdanje Naprijed 1958., litografija na papiru, 350 x 490 mm – 8 grafičkih listova
4. Grafička mapa „Tarske plovidbe“ 1987., serigrafija, papir Radeče 280g, 350 x 500 mm – 12 grafičkih listova
5. Grafička mapa „Savremeni jugoslavenski umjetnici – Zlatko Prica“ 1988., Apatin, 335 x 285 mm – 8 grafičkih listova
6. 4 grafička lista ratne tematike, tehnika linorez, 460 x 330 mm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

Na djelima iz fundusa Galerije Prica u 2020. godini nije obavljena restauracija.

(Galerija Prica već tri godine traži sredstva za restauraciju kazališnog platna Zlatka Price „Pobuna u Kerestincu“ 1940. iz Kina Samobor. Platno se trenutno nalazi pohranjeno u Muzeju za suvremenu umjetnost u Zagrebu.)

2.4. Ostalo

Poboljšan je sustav video nadzora u prostoru Male dvorane Galerije Prica, POU Samobor. Nabavljene su arhivske beskiselinske kutije za pohranu foto negativa iz arhive Vesne Prica

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedene su umjetnine navedene pod točkom 1. Inventarna knjiga galerije nalazi se na računalnim programima M++

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je digitalna fotografska dokumentacija

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom – papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Akademija Art, Cultur.net, evensi.com, Glasnik SSN, gosucker.net, Grazia, HDLU, HRT 1 (Dobro jutro Hrvatska, Kultura s nogu), HRsvijet.net, It Girl, Jutarnji list, lokalnahrvarska.hr,

Ludvig dizajn, Magistral, mdc.hr, metro-portal.hr, mojzagreb.info, Nacional, navezi.info, Oslobođenje, Perceive Art, Radio Samobor, Samoborske novine, TV Zapad (Kulturama), tzzz.hr, Večernji list, Vesti RS, vizkultura.hr, VoxFeminae, wish.hr, Zapad.hr.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Međumuzejska razmjena:

1. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb: „Donacija Tuškan“ Zagreb, 2004., katalog izložbe

Kupnja:

1. Mikica Maštrović „Hrvatska grafika“, Zagreb 2019.

Pretplata:

1. Godišnja pretplata na „Art magazin Kontura“
2. Godišnja pretplata na „Glasnik Samobora i Svete Nedelje“

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Proučavanje literature, fotografija i ostalih medija vezanih uz rad Zlatka Price, stručna obrada i odabir građe iz fundusa Galerije Prica i obrađivanje pronađene nove građe.

6.8. Stručno usavršavanje

- Edukativna radionica 25. 1. 2020. – „Kulturna baština na putevima vinskih cesta“, In cultura veritas, Interreg Slovenije – Hrvatska, Samoborski muzej
- Radionica – 4. 2. 2020. „Provedba projekata financiranih iz EU fondova i partnerski pristup“, POU Samobor i WXG savjetovanje, Mala dvorana Galerije Prica; POU Samobor

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnica galerije redovno posuđuje i daje na uvid literaturu studentima i zainteresiranim građanima. Građane se često konzultira o radovima Zlatka Price.

6.10. Urednički poslovi

Kustosica Galerije Prica Nikolina Šimunović urednica je svih tiskanih izdanja vezano za izložbe koje proizlaze iz Galerije Prica.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nikolina Šimunović, voditeljica Galerije Prica, redovna je članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Zagreb i ICOM Hrvatska.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Održavanje stranice Galerije Prica u sklopu stranice Grada Samobora

<https://www.samobor.hr/galerija-prica>

Održavanje i redovno objavljivanje na Facebook stranici Galerije Prica

<https://hr-hr.facebook.com/galerija.prica/>

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva „Noć muzeja '20“, 31. siječnja 2020.
- Kustosica Galerije Prica aktivno sudjeluje u godišnjem radu Zaklade Zlatko i Vesna Prica
- Kustosica Galerije Prica članica je komisije koja djeluje u poslovima inventarizacije, tj. obavljanja popisa imovine POU Samobor i Grada Samobora koji su na trajnom čuvanju u POU Samobor
- Kustosica Galerije Prica članica je Kulturnog vijeća Grada Samobora
- Kustosica Galerije Prica članica je Upravnog vijeća POU Samobor

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: Noć muzeja 2020. *Razgovori iz prošlosti*

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 31. 1. – 12. 2. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Nikolina Šimunović
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 158 razglednica
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/razgovori-iz-proslosti-n5641>
- Vrsta: tuzemna, studijska
- Tema: Noć muzeja je manifestacija koja svake godine pobuđuje znatizelju brojnih posjetitelja koji imaju priliku u jednoj noći upoznati djelić bogate ponude muzeja i galerija. Upravo zbog velikog interesa Noći muzeja idealna je prilika za predstaviti jednu vrijednu, ali manje znanu zbirku Samoborca Josipa Horvata. On dugi niz godina spašava odbačenu povijest brojnih obitelji iz Samobora, no i šire. Zašto to radi? Vjeruje da je povijest bitna kako za pojedinca, tako i za društvo, dok kroz fizički materijal

upoznajemo brojne segmente života naših predaka. Upravo iz tog razloga treba vrednovati privatne zbirke svakog pojedinca, ponekad i cijelih obitelji, koji su svjesni svoga nasljedstva i povijesne ostavštine.

Izložbom „Razgovori iz prošlosti“ kojom predstavljamo stare razglednice i čestitke u Galeriji Prica želimo otkriti jedan još nepoznati segment njegove opsežne zbirke.

Čestitke i razglednice iz zbirke Josipa Horvata stare su više od stotinu godina i osim što predstavljaju svojevremeni duh vremena vezan za međuljudske odnose, zanimljiv su likovni materijal koji sada, sa znatnim vremenskim odmakom promatramo, iz druge perspektive. To je materijal koji je bio dostupan širim krugovima društva, no ipak se do danas sačuvalo tek njihov manji broj.

Svakako treba istaknuti da izloženi materijal predstavlja ukus publike toga vremena. Teme su raznolike, možda bi se s današnjeg stanovišta reklo da su pomalo kičaste, a variraju od mitoloških prizora, kućnih scena, pejzaža, portreta do mrtvih priroda (voće i cvijeće).

Zanimljivo je da se u zbirci Josipa Horvata, koju je relativno nasumično sakupljao, međusobno dopisivanje dragih ljudi odvijalo na području Hrvatske, koja je kroz povijest mijenjala svoju pripadnost monarhijama, savezima i državama, no ono što se većinom uočava je da su reprodukcije slika na njima često rad stranih majstora (Njemačka, Austrija, Češka), a puno rjeđe domaćeg slikara.

Razglednice i čestitke već neko vrijeme nisu dio naše svakodnevnice, no kroz izložbe ovakvog formata zanimljivo se podsjetiti kako se dopisivalo i ne tako davno.

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

Naziv izložbe: Samoborska keramičarska radionica - grupna izložba povodom 25 godina kontinuiranog rada Samoborske keramičarske radionice i 10 godina Udruge za edukaciju i oblikovanje gline

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, Trg Matice hrvatske 6
- Vrijeme trajanja: 4. – 15. 3. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Članice SAMKERAD udruge
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović i Članice SAMKERAD udruge
- Opseg: 31 umjetnički rad izrađen u keramici

- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/samkerad-samoborska-keramicarska-radionica-n5778>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
- Tema: Keramika oduševljava, godinama ispunjava naše potrebe za kreativnim izražavanjem, za druženjem u jednoj lijepoj aktivnosti koja nas zaokuplja i uzbuđuje svojom ljepotom i izazovima. Izložena djela govore kako se i bez velikih pretenzija mogu dostići rezultati primjereni umijeću radosnog života i osobne satisfakcije. Pred nama su djela petnaest autora raznolikih pristupa, skoro u pravilu jednostavnih nenametljivih rješenja koja pokazuju mogućnosti u kreiranju, stvaranju i primjeni raznih tehnika, gdje je vidljiv i značajan poticaj kreiranja moderne keramike. Radovi ukazuju na kreativnost keramičke povezanosti s različitim materijalima. To je borba za umjetnički status keramike, a ne samo prihvaćanje uporabne vrijednosti i zanatske savršenosti. Keramičari nas ovom izložbom uvode u svoj svijet stvaranja, ali nam i poručuju da je važno izražavati kreativnost koja nas obogaćuje i ispunjava naše živote. I možda je ova izložba poticaj za ljepšu i skladniju sutrašnjicu u kojoj će mnogima biti jasno da su bogatstvo i ljepota duhovne kategorije.
- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: Savršenstvo evolucije – RAZOTKRIVANJE

- Mjesto održavanja: <https://www.samobor.hr/galerija-prica>
- Vrijeme trajanja: od 22. 4. 2020. – povodom Dana planete Zemlja
- Autori izložbe: Nives Borčić Novak, Petar Crnčan, dr. sc. Iva Mihoci i dr. sc. Ivan Razum
- Opseg: 21 fotografija
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/savršenstvo-evolucije-razotkrivanje-n5937>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska
- Tema: Hrvatski prirodoslovni muzej 2016. godine obilježio je 30. godišnjicu ujedinjenja triju muzeja, Hrvatskog narodnog zoološkog muzeja, Mineraloško-petrografskog muzeja i Geološko-paleontološkog muzeja. Želeći što dostojnije obilježiti tu obljetnicu otvorili smo izložbu Savršenstvo evolucije-RAZOTKRIVANJE na kojoj su autori izložbe dr.sc. Iva Mihoci, dr.sc. Vlatka Mičetić Stanković, dr. sc. Ivan Razum i dipl.inž. Dragan Bukovec javnosti prvi puta predstavili jednu od najvrjednijih zbirki kukaca

Zbirku kornjaša Mikšić izloživši je sa jednako vrijednim uzorcima minerala i stijena iz fundusa našeg Muzeja koji pokušavaju pratiti raznolikost kornjaša te ukazati na povezanost i uzajamnu ovisnost živog i neživog.

Izložba je izrazito dobro prihvaćena no osjetljivost i zahtjevnost vrijedne Zbirke kornjaša Mikšić onemogućuju nam duže izlaganje i upoznavanje šire publike s tom vrijednom i posebnom zbirkom. Stoga smo odlučili 2017. godine izdati katalog izložbe kroz koji smo na stotinjak fotografija pokušali prikazati podudaranje žive i nežive prirode, to savršenstvo evolucije u kojem se kukci Mikšićeve zbirke stapaju s mineralima i stijenama na kojima su snimani. Taj sklad i podudaranje bojom, oblikom, šarama ili strukturom površine pojedinog kukca i minerala nije nam bilo teško postići zahvaljujući bogatstvu fundusa Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Autorica fotografija na izložbi i u katalogu je Nives Borčić, no veliku pomoć i podršku pružio joj je Petar Crnčan pri odabiru kukaca, minerala, stijena i osmišljavanju kompozicija fotografija, te kolegice Višnja Lisičar, Silvana Sušić i kolega Marin Šoufek u pripremi uzorka minerala i stijena.

Fotografije ove izložbe neposredni su fotografski eksperiment koji interdisciplinarno spaja umjetničku intervenciju s izlošcima zbirke minerala i stijena Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja te kornjaša iz Zbirke kornjaša Mikšić, stvarajući vizualno zanimljivo poigravanje prirodnim "ready-madeom" i gotovo apstraktnim kvalitetama koje su rezultat stoljetne intervencije prirodnih procesa. Likovi životopisnih kornjaša uronjeni su, ali i kontrastiraju mineralnim strukturama te izranjaju iz tmine crne pozadine, gdje gdje svojom obojenošću postavljajući opreku tami koja ih okružuje, a mjestimice, sakriveni svojim koloritom u podudarnim tonovima podloge, od očiju promatrača traže da pronađu očekivano, dok su na drugim mjestima dovitljivo postavljeni da upotpunjuju i nadopunjuju prirodno nastalu kompoziciju oslikanu na tvrdoj površini minerala i stijena i utkanu u srž njihove strukture.

- Korisnici: izložba je namijenjena svim uzrastima.

Naziv izložbe: *Izložba kreativne likovne radionice iRPo 2019./2020.*

- Mjesto održavanja: <https://www.samobor.hr/galerija-prica>
- Vrijeme trajanja: Izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja
- Autor stručne koncepcije: Irena Podvorac i Nikolina Šimunović

- Opseg: 124 likovna rada - crteži, slike, skulpture izrađeni od strane djece i odraslih
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/izlozba-kreativne-likovne-radionice-irpo-20192020-n6021>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
- Tema: Petnaesta izložba Kreativne likovne radionice poseban je događaj jer će se po prvi put održati u virtualnom svijetu. Tijekom proljeća 2020. godine u Hrvatskoj i svijetu život je bio izmijenjen uslijed pandemije COVID-19. Aktivnosti likovne radionice zbog socijalnog distanciranja i izolacije ljudi su preseljene u virtualni svijet interneta. Poneki radovi i projekti od autora ostali su nedovršeni i potreban je nastavak rada u radionici radi njihova dovršenja. Željeno očekujem povratak stvaranju u radionici. Ovogodišnja virtualna izložba se sastoji od radova koji su nastali u prostoru radionice od rujna 2019. do sredine ožujka 2020. godine.

Posebni naglasak rada radionice je bio na crtanju. Crtež je osnova likovne misli. Crtež može biti samostalno umjetničko djelo, ali često je crtež početna misao ili skica umjetnika za sliku, grafiku ili skulpturu. Polaznici likovne poduke su vježbali crtanje po promatranju; mrtve prirode, stolice kao pripreme za ŠPUD i odljeva antičkih glava kao pripreme za Likovnu akademiju. Od crtačkih materijala polaznici su koristili olovku, ugljen, tuš i flomaster. Boji su se posvetili kroz slikanje akvarelom, temperom i kolažem, izražavajući se kroz maštu ili po promatranju. Isprobali su i tri različite grafičke tehnike. Plošni tisak su upoznali kroz monotipiji, duboki tisak kroz tehniku suhe igle i visoki tisak kroz tehniku linoreza. Trodimenzionalno oblikovanje radili su uglavnom modelirajući glinu tijekom izrade malih skulptura i reljefa, a ponekad i uporabnih predmeta. Prostorni crtež su polaznici upoznali savijajući žicu radi oblikovanja portreta ili maske.

Neke od tema kojima su se bavili su veduta Samobora, maske, kasice-prasice, najdraži lik iz crtića, autoportret, životinje, vaze, Mirko Svemirko, nakit i još puno toga... Ideja i tema bilo je još, ostale su zamrznute u vremenu i čekaju strpljivo u ateljeu.

Umjetnost je nešto što čovjeka u najvećoj mjeri razlikuje od ostatka živog svijeta. Naša mogućnost apstraktnog razmišljanja i pretakanja misli u glazbu, pisanu riječ, glumu i likovnu umjetnost je veličanstvena i pruža osjećaj sreće i zadovoljstva. Bez umjetničkog izražavanja svijet bi bio dosadnije i jednoličnije mjesto. U doba izolacije i socijalnog distanciranja, u trenutku kada smo imali mogućnost vidjeti upoznati život iz drugog

kuta, manje užurbanog, kreativnost je nešto što je pružilo zadovoljstvo mnogim ljudima, bilo kao konzumentima ili stvaraocima.

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

Naziv izložbe: *Vesna Prica – Crno bijele fotografije iz donacije Zlatka Price gradu Samoboru*

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 28. 4. – 15. 6. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Nikolina Šimunović
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 21 crno bijela fotografija
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/vesna-prica-n5981>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna
- Tema: Tihe istarske gradiće, ostavljene barke, raznolike motive vezane uz more i mnoge druge vizure zabilježila je Vesna Prica fotografskim aparatom tijekom više od dva desetljeća umjetničkog rada. Iako je za cijelog života bila samozatajna to se nipošto ne može reći za njeno umjetničko izražavanje.

Vesnino stvaralaštvo bilo je izuzetno plodno, što potvrđuje i bogata ostavština donacije Zlatka Price gradu Samoboru iz 2002. godine u kojoj se osim njegovih slika nalaze i brojne crno bijele fotografije njegove kćeri Vesne Prica.

Vesna Prica nam otkriva svoj osobni pogled na svijet i fotografiju kojom se bavi kroz pomalo romantične i melankolične oči jedne žene. Školovanjem kod majstora fotografije Toše Dabca i Frana Vodopivca stvorila je čvrstu bazu za svoj daljnji rad. Nakon školovanja sedamdesetih godina prošlog stoljeća počinju se nizati njeni rani radovi snimljeni u idili seoskog doma u Mirnovcu, mjestu pokraj Samobora koji je sam po sebi izuzetno slikovit. Ciklusom fotografija „Samoborski staklari“, Vesna Prica zauvijek je sačuvala tada poznatu karakteristiku Samobora snimivši sve čari i muke tog zahtjevnog posla. Fotografirajući radnike uz vruće peći, njihovu ustrajnost u koncentraciji rada kako bi stvorili prekrasan predmet poznat kao „samoborski kristal“ sačuvala je dio bogate samoborske tradicije koja, na žalost, nestaje. Danas njene fotografije promatramo uz dodanu vrijednost i perspektivu koju one nose za razliku od vremena kada su snimljene. Jer mnogo od onoga što je Vesna Prica zabilježila danas

više ne postoji, otišlo je u prošlost pa sada te fotografije, osim umjetničke vrijednosti, nose i sjećanje koje govori o staklarima i prošlosti Samobora koja na ovaj način zauvijek ostaje živa.

U ciklusu fotografija „Portreti“ imala je veliku čast, ali i težak zadatak družiti se s mnogim velikanima jugoslavenske kulturne scene koji su dolazili njenom ocu i okom kamere uhvatiti njihov karakter koji su rijetko pokazivali, tek u svojim umjetničkim stvaranjima. Samo je jedan umjetnik svojim očima mogao prikazati pravu prirodu drugog umjetnika sa sjetom prepoznavanja i razumijevanja. Sljedećim ciklusom „Trave i cvijeće“ Vesna nam na svoj najprirodniji način izražavanja kroz fotografije, dozvoljava uvid u svoj unutarnji razvoj i razmišljanja. U novom ciklusu bavi se prirodom gdje ne stavlja naglasak na cjelovite kompozicije već se koncentrira na detalje, bliskim kadrovima promatra teksturu svake latice i travke koju snima čime nam govori o dubokoj introspekciji sebe i svog bića. Osamdesete godine nose sasvim drugačiju priču u Vesnin život. To je ciklus „Amerika“ kojim otkriva vizure visokih hladnih nebofera i neprirodnih perspektiva s kojima se susrela. Kao kontrast, istovremeno stvara dijametralno suprotni ciklus „Tarskih laguna“ kojim bilježi jedno tada pomalo usnulo ribarsko mjesto, tihe istarske gradiće, ribare i ostavljene barke.

Krajem života, devedesetih godina, radi već spomenuti ciklus „Izbjeglice“ kada se druži sa ljudima prispjelim za domovinskog rata iz Slavonije.

Za Vesnu Pricu fotografija je bila sreća i način komunikacije, stoga su svi pozvani da putem fotografije razgovaraju s njom.

- Korisnici: izložba je namijenjena svim uzrastima

Naziv izložbe: „JOŽI“ - izložba djela iz Zbirke Josipa Prudeusa

- Mjesto održavanja: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 19. 6. – 30. 7. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Nikolina Šimunović
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 30 umjetničkih slika različite tehnike
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/jozi-izlozba-djela-iz-zbirke-josipa-prudeusa-n6087>

- Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna
- Tema: U jednoj sobi u Osnovnoj školi Samobor, svima na korist i radost, smjestila se zbirka jednog učitelja. No Josip Prudeus je i puno više od toga. Dovoljno je samo na tren zakoračiti u “Jožinu sobu”: 300 umjetničkih slika, 200 keramika, stotine notnih zapisa 156 pjesama, stotine DVD-a, VHS-a, kao i 3.000 knjiga. To nije “samo” učitelj. Niti “samo” kolekcionar koji je 46 godina, do prosvjetne penzije, sakupljao stvari. To je velik čovjek. Koji zna da potaknuti nekoga na dobro, na nešto novo, kreativno, znači više od svega doniranog u zbirci.
- Korisnici: izložba je namijenjena za sve dobne uzraste

Naziv izložbe: „ZBIRKA ŠETIN“ - Izložba privatne zbirke umjetnina u organizaciji Zaklade Zlatko i Vesna Prica

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 1. – 20. 9. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Nikolina Šimunović, Nevenka Miklenić i Marica Jelenić
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 20 umjetničkih slika na platnu
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/zbirka-setin-n6232>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Izložba iz fundusa umjetnina Damira Šetina govori mnogo o njemu samom - osebnom čovjeku različitih, naoko i suprotstavljenih interesa, aktivnosti, hobija, ljubavi... Dugogodišnji djelatnik u kemijskoj industriji, zarana se uključio u rad Gorskog službe spašavanja, kasnije HGSS-a Samobora gdje ostaje aktivan sve do smrti. Od mladih dana bio strastveni ljubitelj prirode - šume, planine i planinarenja, alpinizma, rijeke, mora... uvijek spreman pomoći stradalima u prirodi, planini... Još u srednjoškolskim danima zavolio je i bavio se fotografijom, a u svijet likovne umjetnosti ušao je kroz suradnju i prijateljstvo svog oca i velikog umjetnika Zlatka Price i njegove obitelji koje je i sam nastavio graditi. Njihova suradnja osobito se očitovala u izradi vrsnih slikarskih platna, u početku samo za potrebe Zlatka Price, a kasnije i za brojne hrvatske slikare. Izrađujući slikarska platna zavolio je likovnu umjetnost, upoznao

mnoge umjetnike i kroz desetljeća rada sakupio vrijednu zbirku umjetnina iz koje je ovdje izložen samo dio.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: Jovica Drobnjak *Foto - grafije*

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 22. 9. – 18. 10. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol
- Autor likovnog postava: Sonja Švec Španjol i Nikolina Šimunović
- Opseg: 23 fotografije na papiru i kapafiksu
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/jovica-drobnjak-foto-grafije-n5806>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

- Tema: Potraga za ljepotom, za likovnošću, za skladom u formama koje je stvorila priroda ili ljudska ruka često rezultira pronalaskom jedinstvenosti u nečemu posve običnom i svakodnevnom i to prvenstveno zbog sposobnosti pojedinca da pronikne u sfere dublje od puke površinske pojavnosti. Jedan od načina traganja jest medij fotografije. Poznati fotograf Pierre Poulain ide korak dalje tvrdeći kako fotografija ima istu ulogu kao filozofija bivajući "sredstvom kojim se otjelovljuje potraga" pri čemu fotograf utjelovljuje nevidljivo u vidljivom. Odabirući upravo fotografiju kao svoj primarni medij izričaja Jovica Drobnjak polazi od svakodnevnih motiva koji čine savršenu podlogu za bilježenje fascinantne igre svjetlosti prilikom koje nastale fotografije otvaraju jedan posve novi svijet apstraktnih oblika čiste likovnosti.

Izložba FOTO-grafije objedinjuje dva recentna ciklusa fotografija autora Jovice Drobnjaka koji naizgled djeluju posve različito, ali kada pomnije proučimo pristup i promišljanja samog autora te polazište s kojeg je krenuo u oblikovanje pojedine serije radova uviđamo da je riječ o ciklusima koji predstavljaju različite varijacije istog koncepta. Stepenište koje krasi unutrašnjost spomenika Vojina Bakića na Petrovoj gori čini podlogu zabilježene igre dnevnog svjetla na razvedenoj betonskoj konstrukciji u ciklusu Ilegalna iluminacija. Bez ikakvih intervencija ili manipulacija, Jovica Drobnjak slijedio je prirodne mijene svjetlosti te bilježio ključne trenutke naracije samih oblika. Zavojito stepenište fotografirano iz različitih uglova i u različito doba dana kontinuirano mijenja svoju vizuru. Dijapazon seže od toplih zlaćanih i zemljanih nijansi preko sivih

i fascinantnih zelenih tonova pa sve do potpunog crnila iz kojeg tek povremeno izranjaju gradivni elementi. Karakter interpretiranog kadra ovisi o ritmu zabilježenih formi. Zaobljene, blage, valovite, gotovo meke forme potencirane bojom trenutne svjetlosti pojavljuju se u mnogim varijacijama - od vodoravnih preko dijagonalnih do okomitih koje se presijecaju prolazeći jedna ispod ili iznad druge. Povremeno se isprepletene silnice istog smjera kretanja nadopunjuju i potenciraju, dok se u drugim izvedenicama uravnotežuju suprotnim smjerovima kretanja. Iako većina kompozicija sadrži veći broj elemenata stepeništa, povremeno se javljaju krajnje minimalističke izvedbe s konstruktivnim elementima jednakog usmjerenja zabilježenih gotovo u potpunom mraku pri čemu pravilni ritam ponavljajućih elemenata vodi oko promatrača u dubinu gdje se forme stapaju s crnilom.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: *Slavko Grčko - izbor iz fundusa MMSU Rijeka*

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 20. 10. – 15. 11. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Vilma Bartolić
- Autor likovnog postava: Vilma Bartolić i Nikolina Šimunović
- Opseg: 21 crtež na papiru
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/slavko-grcko-izbor-iz-fundusa-mmsu-rijeka-n6350>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Osebujuan likovni izričaj, eksperimentiranje različitim likovnim disciplinama, spajanje naizgled nespojivih elemenata i likovnih postupaka okarakteriziralo je umjetnički rad Slavka Grčka. Medij grafike je, međutim, ostao uvijek primaran u njegovu izričaju: razmišljao je poput grafičara kojemu u procesu izrade rada pogreške nisu dopuštene jer svaka nepreciznost rezultira neuspjehom. Kod Grčka vlada red, a tehnička preciznost u izradi svojstvena je svim njegovim radovima, bez obzira na to u kojem su mediju nastali.

Grčkov je opus slojevit, svaki je likovni ciklus promišljen, a njegovo se stvaralaštvo može okarakterizirati kao logičan slijed koji je rezultat umjetnikova sazrijevanja. Birajući ključne asocijativne slike, teme uz koje se u riječkom likovnom krugu može

staviti znak jednakosti uz Grčkovo ime jesu: ruke, opušci, slike-objekti i objekti izrađeni od odbačenih predmeta

Ruci je Grčko posvetio cijeli ciklus radova, a lako čitljiv i upečatljiv motiv utiskuje se u svijest promatrača te postaje prepoznatljiv autorov vizualni znak. U početku će raditi crno-bijele predimenzionirane, plošne i jednostavne ruke koje ispunjavaju čitavu kompoziciju slike, crteža ili grafike. Podsjećaju na grafički otisak pa ostajemo iznenađeni kada shvatimo da nije riječ uvijek o grafici, već o crtežu laviranim tušem, crnim flomasterom ili kojoj drugoj likovnoj tehnici. S vremenom će jednostavni motiv ruke postati razvedeniji, u crne plohe dodavat će bijela polja, a uskoro će akromatske ruke biti zamijenjene i kolorističkim izvedenicama.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: Kristina Rismondo *Totemi i snovi*

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 17. 11. - 6. 12. 2020.
- Autor stručne koncepcije: Kristina Rismondo i Nikolina Šimunović
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 15 grafika otisnutih na tkaninu
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/kristina-rismondo-totemi-i-snovi-n6406>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna
- Tema: Prvi korak gradnje osobnog Kristininog mita nalazimo u dvodimenzionalnoj formi slike. Serija takvih slika bila je prije točno osamnaest mjeseci predstavljena u zagrebačkoj galeriji «Idealni grad», i to pod naslovom «Kaotični snovi». Tada sam u predgovoru izložbenog kataloga naglasio kako autorica slikarstvu prilazi iz perspektive grafičkog zanata, te na površini Fabriano-papira veće gramature otiskuje svoje već postojeće grafičke matrice na koje naknadno slikarski intervenira. Tu se na bazi superponiranih slojeva otisaka rađao specifičan vizualni kaos iz kojeg su se časovito pomaljale figure i krajolici s mitskim konotacijama. Drugi korak dogodio se u trenutku kad je Kristina istu proceduru grafičkog otiskivanja matrica – ali bez naknadnih slikarskih intervencija – primijenila na vertikalne šivane objekte koji su u proces uveli treću prostornu dimenziju. Ti početni totemi prvi su put bili predstavljeni javnosti prije pet mjeseci na izložbi u Domu kulture u Novoj Gradiški, a, kao i u slučaju totema

plemena Aranda, i ovdje je došlo do prilagodbe grafičkog jezika trodimenzionalnoj formi. Tada sam vjerovao da neću pogriješiti prilagodim li pojmovnik Aranda vlastitim zamislima, pa sam primijetio kako upravo Kristinini totemi predstavljaju neku vrstu početne antropomorfizacije, odnosno izolacije totemske forme iz prvotnog kaosa oslikanog sna. Radilo se, dakako, kako sam tada vjerovao, o osobnim autoričnim totemima, individualno izabranim precima koji su se borili za autonomiju u – tada još prevladavajućem – grafičkom shvaćanju prostora. Konačno, vlastito sam mišljenje zasnivao na činjenici da je najveći broj grafičkih otisaka na totemima proizašao iz ranijih Kristininih, kako grafičkih, tako i crtačkih istraživanja osobne mitologije, te bi pažljiviji promatrač mogao pratiti evoluciju pojedinih Kristininih bića unazad barem petnaestak godina. Radilo se ovdje o kreaturama poput Minotaura, proizašlim iz prilagodbe antičkog i srednjovjekovnog imaginarija, te propuštenim kroz Kristinin specifični crtački nerv.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

OSTALE IZLOŽBE ODRŽANE U SUORGANIZACIJI GALERIJE PRICA u prostoru Galerije Prica:

Naziv izložbe: *Maska traži lice* – Turistička zajednica grada Samobora

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 11. 2. - 1. 3. 2020.
- Opseg: 12 ilustracija na kapafiksu
- Web: <https://www.samobor.hr/fasnik/fasnicka-slikovnica-mask-trazi-lice-audio-n6615>
- Vrsta: edukativna, informativna, tematska
- Tema: Priča o Samoborskom fašniku ispričana je i ovjekovječena u slikovnici “Maska traži lice” autorice Maje Jerčić i ilustratorice Dore Ajduković. Slikovnica je tiskana na hrvatskom i na engleskom jeziku, a u tiskanom izdanju se može preuzeti u uredu TZ Samobor, na Trgu kralja Tomislava 5, ali i prelistati online. No, jeste li znali da je sada dostupna i kao zvučni zapis? Poslušajte priču dok listate slikovnicu ili bojate bojanku! Glavni lik u priči je Maska koja traži svoje lice te kroz svoju potragu malene čitatelje upoznaje sa Samoborom, njegovom poviješću, kulturnim i turističkim znamenitostima, manifestacijama, poslasticama i drugim zanimljivostima.

Djeca se tako kroz zanimljivu priču i prekrasne ilustracije upoznaju sa Samoborskim fašnikom, slavnom samoborskom slasticom kremšnitom, pričom o samoborskom Romeu i Juliji odnosno Stanku Vrazu i Ljubici Cantilly, Samoborskim muzejom, Starim gradom, nekadašnjim vlakom Samoborčekom i brojnim drugim simbolima Samobora. Korisnici: izložba je namijenjena svim uzrastima, poseban naglasak na djecu i mlade

IZLOŽBENI PROGRAM U CENTRU ZA MLADE BUNKER

Naziv izložbe: Josip Rončević - „Ping-pong intonacije“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker, ulica Savke Dabčević Kučar 8, Info centar
- Vrijeme trajanja: 31. 1. – 1. 3. 2020.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/josip-roncevic-ping-pong-intonacije-n5621>
- Autor stručne koncepcije: Josip Rončević
- Autor likovnog postava: Iva Gamilec
- Opseg: 21 slika
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Mladi zadarski umjetnik Josip Rončević predstavlja se svojom izložbom „Ping-pong intonacije“ samoborskoj publici u Centru za mlade Bunker.

Izložene slike prikazuju elemente i segmente ove dvoranske, ili pak „garažne“ igre u kojoj je naglasak stavljen na brzinu pokreta igrača i njegovu preciznost. Upravo te odlike, brzinu i preciznost, bilježi Josip Rončević u ovoj seriji radova. Koristeći se ekspresivnim pristupom obrade slika, autor prikazuje napetosti igre, ključne i presudne trenutke. No, višestranom pristupu ovoj tematici svjedoče i slike koje prikazuju opremu potrebnu za ovu igru – reket i stol. Njih se prikazuje u potpunoj mirnoći i jednostavnosti, izložene kao polazne točke od kojih se u igru kreće.

Poput različitih materijala od kojih se izrađuje reket stolnog tenisa, ovisno o načinu igre pojedinog igrača i autor izložbe koristi različite materijale, tehnike i podloge – ovisno o efektu koji želi postići u određenoj slici - drvo, papir i platno za podlogu te akril, akvarel, ulje i tuš kao slikarsku tehniku. Svestranost i promišljenost on pokazuje i u dimenzijama slika. Koristi se onom veličinom kojom smatra da najbolje može prikazati trenutak ili objekt koji želi, a u tome i uspijeva. Zbog toga se na ovoj izložbi može vidjeti i vrlo efektne slike dimenzija preko 230 centimetara, kao i one manjih formata od 10 centimetara, koje će upravo zbog toga publici biti zanimljive.

Za slike na kojima prikazuje likove, odnosno igrače stolnog tenisa iz suvremenog gledišta, kako sam autor tvrdi, utjecaj su njegovog oduševljenja slikarstvom ranijih umjetničkih razdoblja. Uz to, moderniji pravci i tehnike prožimaju njegova djela, poput ekspresionizma (koji se očitava u potezima, emotivnom prisustvu i upotrebi specifičnih kombinacija boja) i na prvi pogled apstrakcije.

Dubljim će istraživanjem slike promatrači vidjeti njenu temu, kao i smisao - zaustavljanje napetosti te brze igre u vremenu i prostoru. To predstavlja autorov vlastiti doživljaj scena u kojima je ponekad i sam sudionik - igrač ping ponga. Kao igrač ili pak kao promatrač, Josip Rončević ovu izložbu pripremio je za sve posjetitelje, kako ljubitelje kulture i umjetnosti, tako i ljubitelje sporta, a zasigurno će se u njoj moći pronaći i ljubitelji drugih disciplina.

Naziv izložbe: Tara Beata Racz – „Prostor susreta“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker, ulica Savke Dabčević Kučar 8, Info centar
- Vrijeme trajanja: 12. 6. – 30. 7. 2020.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/tara-beata-racz-prostor-susreta-n6059>
- Autor stručne koncepcije: Tara Beata Racz
- Autor likovnog postava: Iva Gamilec i Nikolina Šimunović
- Opseg: 13 slika
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Kao i svaki umjetnik i umjetnica, Tara Beata Racz u svojim radovima namjerava objasniti tematiku koja ju osobno dotiče. Svoje razmišljanje o utjecaju drugih ljudi na nju samu izražava u svom slikarstvu. Već od ranije dobro upoznata sa psihologijom, Tara Beata stvara seriju „Prostor susreta“ kojom sama sebi, a i nama, pojašnjava topološku teoriju ličnosti prema kojoj je svaki pojedinac složeno energetska polje. Kroz svoje stvaralaštvo prikazuje psihološka polja kroz ljudsko tijelo koje je lišeno anatomskih pravila, što je manje važno. Više je važno vidjeti dijelove psiholoških polja načinjenih od raznih manjih polja. Prepoznatljivi oblici kao što su elipsa, kružići ili neke druge organske forme djeluju kao banalizacija u odabiru forme, ali u bogatstvu detalja, u svom mnoštvu, pribjegavaju banalnosti te jasno prikazuju umjetničinu namjeru. A to je - prikazati emocionalno stanje koje se u našoj čudi više čini kao skup emocija nego „stanje“.

Kao što sama kaže: „Sve što se nalazi u našem polju postaje dio matrice iz koje mi zajedno kreiramo polja s drugima. Slikajući bilježimo tragove, dodire, prožimanja, mijene koje se u tim susretima događaju u našoj psihi.“

Način na koji formira topološka polja doima se kao umjetnična meditacija prilikom samog nastanka i svakako joj je i sam proces stvaranja važan. Isto kao što je ljudski kontakt i njegov utjecaj na nas - proces sam po sebi.

Gledajući sliku iz daljine prepoznamo teksturu jer ne vidimo jasno gomilu oblika kojima umjetnica simbolizira što se to dogodi u ljudskoj psihi prilikom susreta, kontakta ili nekog drugog utiska. Tom gomilom oblika unutar jednog prostora umjetnica jasno iskazuje koliko drugi ljudi oblikuju naš unutrašnji svijet. Taj prostor u „Prostoru susreta“ je izrazito vidljiv u svakoj Tarinoj slici, kao i u cjelini serije.

Naziv izložbe: Marinksy, Iva Čukelj i Luka Pacek – „Preispitivanja“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker, ulica Savke Dabčević Kučar 8, Art room
- Vrijeme trajanja: 11. 9. – 25. 10. 2020.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/izlozba-marinksy-ive-cukelj-i-luke-paceka-n6235>
- Autor stručne koncepcije: Marina Krištofić, Iva Čukelj i Luka Pacek
- Autor likovnog postava: Iva Gamilec, Marina Krištofić i Luka Pacek
- Opseg: 65 djela
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: IVA ČUKELJ – OSJEĆAJI SUOČAVANJA

Iva Čukelj predstavlja se knjigom ilustracija kojima bilježi emocije koje proživljava dok počinje stvarati svoje radove. Tu se, u tom procesu, u najvećem postotku javljaju strahovi i sumnje. U knjizi ilustracija se emocionalno otvara posjetiteljima i time s njima želi započeti razgovore o tim emocijama, želi prikazati kako kao stvarateljica razmišlja i što propitkuje. A isto traži i od njih. Zbog toga je za izložbu pripremila i brojne razglednice koje nudi posjetiteljima s namjerom da i oni učine isto – da se na njima slikom i riječju otvore i pokažu emocije, da se suoče s onime što čuvaju u sebi i da to podijele s nekime. Razglednice posjetitelji šalju na nepoznate adrese i otvaraju se time novim iskustvima. Posjetitelji time postaju dijelom same izložbe.

Projekt koji Iva Čukelj predstavlja nazvala je „Osjećaji suočavanja“. Svoje osjećaje ona u art booku izražava ilustracijom i tipografijom, malih dimenzija, ali velikih utisaka.

LUKA PACEK – SRETAN PUT

„Sretan put“: Uzimajući zahvalnost kao razlog nastajanja djela „Sretan put“, Luka Pacek stvara ovu osvijetljenu skulpturu. Djelo je posvećeno dragom mu prijatelju kojeg ovime pozdravlja, daje mu podršku u okretanju nove stranice u životu i njome se oprašta od njega, prihvaća njegov odlazak.

Naizgled tužna izraza lica, lik putujućeg čovjeka kojeg prikazuje dobiva drugu dimenziju kada se unutarnje svijetlo upali. Pojavljuje se, kako sam autor to opisuje, goruća želja i borba za boljim životom. Skulptura izrađena od kaširanog papira i led traka prestaje biti samo skulptura – postaje poruka.

„Prolaz“: skulptura izrađena od drva i silikona simbolizira vrijeme razvoja autora kao umjetnika. Vrijeme je to koje je Luka Pacek proveo na Akademiji likovnih umjetnosti, kao i vrijeme koje ga još čeka, koje nije došlo. Kao što je i ovaj prolaz na prvu ruku neprolazan, ipak, s uložnim trudom, i sami vidimo da kroz njega možemo proći.

„Crtež u prostoru“: hommage prirodi i vatrogascima – skulptura nastala nakon učestalih požara u Hrvatskoj i svijetu u vrlo kratkom vremenu. Potaknut uništenjem brojnih šuma, ali i shvaćanjem da će se te šume regenerirati, Luka izrađuje skulpturu koja podsjeća na brojna razaranja prirodnih habitata biljaka i životinja te ljudskih, s pozitivnim ishodima, uplitanja u pripomoć spašavanju tih okoliša.

MARINKSY – NESVAKODNEVNA SVAKODNEVNICA

U stvaranju slika i ilustracija koje izlaže, Marinsky je potaknuta svakodnevnicom. Naizgled jednostavne i zaboravne prizore koje možemo vidjeti u svijetu ona bilježi i potom razvija.

Kroz razne slikarske i crtačke tehnike na radovima koje predstavlja na ovoj izložbi, na raznim dvodimenzionalnim materijalima, na surrealan način prenosi svoje subjektivno viđenje svijeta. Zaigranošću u pristupu stvaranja svojih radova Marinsky propitkuje društvene norme i međuljudske odnose. Potiče time gledatelje na razmišljanje o tom svakodnevnom svijetu, na novi pristup predstavljenih događaja.

Marinsky izlaže slikarske radove nastale u posljednje četiri godine na koje kroz vrijeme utječe i njeno bavljenje drugim granama vizualne umjetnosti: fotografija, animacija i skulptura.

Naziv izložbe: ALU u Bunkeru II – Agata Lučić i Mia Matijević

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker, ulica Savke Dabčević Kučar 8, Art room
- Vrijeme trajanja: 6. – 27. 11. 2020.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/alu-u-bunkeru-ii-n6388>
- Autor stručne koncepcije: Agata Lučić i Mia Matijević
- Autor likovnog postava: Iva Gamilec
- Opseg: 22 djela
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, grupna
- Tema: Suradnja Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Centra za mlade Bunker, u organizaciji Galerije Prica, započela je prošle godine izložbom na kojoj su izlagale Klara Burić, Iris Jambrek i Elena Štrok. Ove, druge godine gostovanja ALU u Centru za mlade, čast izlaganja, izabrane od strane Akademije, imaju dvije nagrađivane umjetnice, slikarica Mia Matijević i grafičarka Agata Lučić. Obje, već prisutne na umjetničkoj sceni Zagreba, ali i šire, za sobom imaju brojne ostvarene skupne izložbe, no i nekoliko održanih samostalnih izložbi. Zbog svog pristupa likovnosti, ali i promišljene tematike i upućenosti u suvremeno razdoblje stvaranja, izabrane su kao idealne predstavnice na izložbi nazvanoj ALU u Bunkeru II.

Agata Lučić

Gotovo se svi mladi ljudi u jednom razdoblju svog odrastanja i tjelesnog sazrijevanja susretnu s nesigurnostima vezanim za svoj izgled. Sveprisutni mediji i platforme društvenih mreža u njihovim životima nameću im idealne fizičke norme i prikazuju reklame u kojima su lica bez bubuljica, izostanak takozvanih neželjenih dlaka, časopise s fotografijama žena bujnog poprsja, ravnog trbuha i voluminozne, guste kose, reklame u kojima je svaki muškarac mirišljavi profesionalni sportaš, a oni koji to nisu, nisu u tom idealnom svijetu ni zamijećeni. Polazišnu točku za svoje radove, seriju sitotisaka i knjigu, Agata Lučić temelji na nesigurnostima vezanim uz nametnutu ljepotu žena. Rad Ogledalo bez mana potaknut je između ostalog i autoričnim osobnim trenucima i negodovanjima zbog fizičkog izgleda. Razmišljajući o slici idealne ljepotice i o njezinom utjecaju na vlastito (ne)zadovoljstvo odrazom u ogledalu, Agata je svojim radom htjela naglasiti tjelesne nesavršenosti i potaknuti na njihovo prihvaćanje. Te nesigurnosti prikazuje na vrlo zanimljiv, čak i parodičan način. Duhovitost je svakako prvi pridjev pripisan svakom od njenih radova. Naglašava i u prvi plan stavlja dlake na

tijelu, bubuljice, uspoređuje izgled svojeg tijela s, primjerice kaktusom i majmunom u djelima Ja, kaktus i Ja/majmun.

U istoimenoj knjizi predstavlja radove u tehnikama akrila, tuša, gvaša i kolaža. Knjigom poručuje da se kanonima ljepote 21. stoljeća ne identificiramo, već zabavljamo i zavolimo svoje tijelo.

Mia Matijević

Kritika današnjeg društva kakvo se predstavlja na društvenim mrežama, u medijima, pred drugima, glavna je tema radova mlade Požežanke Mije Matijević. Njene radove ispunjavaju scene često viđenih prizora na fotografijama objavljivanim na popularnim online mrežama i portalima. Sreća, radost, veselje, užitek u životu cijeloga dana, svakoga dana. Životi ispunjeni euforijom i pukim blaženstvom, drugim riječima, idealni životi kakvog svaki promatrač poželi imati. Naravno, radi se tu samo o predstavljanju highlightova, iliti naglasaka, kao konstantno prisutnog stanja u životu pojedinaca. Problem takvih predstavljanja centralna je rasprava Mijinih radova. Prikazuje likove upravo u tim trenucima ispunjenosti, na jedan duhovit, groteskni način. Povećanih, neproporcionalnih glava, lica uvijek našminkanih s pojačanim konturama, svjetlucavog highlightera i sa savršenim obrvama, ženski su likovi na Mijinim slikama u centru pažnje. Baš kao što su i prikazani u medijima, na mrežama, u notifikacijama koje svakog dana zaprimamo i koji nam daju nerealnu, neiskrenu sliku svijeta. Slikarska satira koja potom nastaje izvedena je u tehnici ulja na platnu, većih i manjih formata. Njome je iskritizirana suvremena online kultura, a svakako predstavlja i apel za pokretanjem razgovora vezanih uz neprirodne, neiskrene pojave koje proizvode društvene mreže. Svi radovi koje Mia Matijević izlaže nastali su u 2020. godini, upravo u doba pandemije, u ovom vremenu kada se ljude poziva prisustvovati više u online svijetu, a manje u stvarnom, realnom.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

Izdavač Galerija Prica; POU Samobor

- **RAZGOVORI IZ PROŠLOSTI**, katalog izložbe 2020., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

- **„ZBIRKA ŠETIN“ - Izložba privatne zbirke umjetnina u organizaciji Zaklade Zlatko i Vesna Prica**, katalog izložbe 2019., Samobor, Zaklada Zlatko i vesna Prica, jezik: hrvatski
- **JOVICA DROBNJAK Foto - grafije**, katalog izložbe 2020., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- **SLAVKO GRČKO - izbor iz fundusa MMSU Rijeka**, katalog izložbe 2020., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- **KRISTINA RISMONDO Totemi i snovi**, katalog izložbe 2019., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

Deplijan/plakati izložaba: Izdavač Centar za mlade Bunker

- **JOSIP RONČEVIĆ „Ping-pong intonacije“**, katalog izložbe 2020., Samobor, Bunker, urednik: Iva Gamilec, jezik: hrvatski
- **TARA BEATA RACZ „Prostor susreta“**, katalog izložbe 2020., Samobor, Bunker, urednik: Iva Gamilec, jezik: hrvatski
- **MARINKSY, IVA ČUKELJ I LUKA PACEK „Preispitivanja“**, katalog izložbe 2020., Samobor, Bunker, urednik: Iva Gamilec, jezik: hrvatski
- **ALU U BUNKERU II – Agata Lučić i Mia Matijević**, katalog izložbe 2020., Samobor, Bunker, urednik: Iva Gamilec, jezik: hrvatski

Plakati - izdavač Galerija Prica

- *NOĆ MUZEJA 2020. - RAZGOVORI IZ PROŠLOSTI*
- *„ZBIRKA ŠETIN“ - Izložba privatne zbirke umjetnina u organizaciji Zaklade Zlatko i Vesna Prica*
- *JOVICA DROBNJAK Foto - grafije*
- *SLAVKO GRČKO - izbor iz fundusa MMSU Rijeka*
- *KRISTINA RISMONDO Totemi i snovi*

Pozivnice - izdavač Galerija Prica

- *NOĆ MUZEJA 2020. - RAZGOVORI IZ PROŠLOSTI*
- *JOVICA DROBNJAK Foto - grafije*
- *SLAVKO GRČKO - izbor iz fundusa MMSU Rijeka*
- *KRISTINA RISMONDO Totemi i snovi*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Galerija Prica redovno organizira vodstva za osnovne škole i vrtićke grupe.

U 2020. realizirana su 6 grupna vodstva za djecu dječjih vrtića (DV Izvor, DV Zagreb) i za djecu osnovnih škola (OŠ Bogumila Tonija; Samobor)

11.3. Radionice i igraonice

U Galeriji Prica u 2020. godini organizirane su radionice na temu aktualnih povremenih izložbi i stalnog postava Zlatka Price.

11.4. Ostalo

Naziv radionice: „Likovne PRICAonice“

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor
- Vrijeme trajanja: 29. 6. – 26. 8. 2020.
- Voditeljice likovnih radionica: Iva Gamilec

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku, kao i na internetskim portalima brojnih stranica specijaliziranih za umjetnost: TV Zapad, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture, Culturenet, Internet: Akademija art-net, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt,

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Grad Samobor : 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %
- Ministarstvo kulture: 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten, Jeka), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl.