

**GRADSKI MUZEJ KARLOVAC**  
Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac  
tel. 047/615 980  
fax. 047/615 981  
www.gmk.hr  
e-mail: [gradski-muzej@ka.t-com.hr](mailto:gradski-muzej@ka.t-com.hr)

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

#### 1.1. Kupnja

#### **Povijesni odjel**

- Zbirka dokumentarne građe:3 predmeta
  1. reklamni listić za dječje mlijeko u prahu, firme HENRI NESTLE, pečat Gustav Findeis, Apotheker, Karlstadt,
  2. knjižica obveznika Civilne zaštite,
  3. štedna knjižica Komercijalne banke Karlovac (Latice)
  
- Zbirka razglednica i čestitki:15 predmeta
  1. Pogled na Glorijetu i Karlovačku banku
  2. Pogled na Školsku sportsku dvoranu
  3. Karlovac – Zrinjski trg
  4. Hotel Korana
  5. Karlovac – Viša djevojačka učiona
  6. Karlovac
  7. Pozdrav iz Karlovca
  8. Pozdrav iz Karlovca

9. Planinarsko izletišće Kalvarija
10. Stari grad Dubovac
11. Pozdrav iz Lešća. Most na Dobri
12. Bosiljevo
13. Bosiljevo
14. Toplice Lešće
15. Ozalj grad!

- Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 9 predmeta

1. NN, Banijanski most
2. NN, Hrvatski sokol u Karlovcu
3. B. Grünstein, Braćni par iz okolice Karlovca
4. H. Krapek, Gđa Tuškan
5. H. Brauner, Srpska osnovna škola
6. H. Brauner, Žena u nošnji
7. Kuriya Lopašić
8. Ljekarna "K Spasitelju" O. Oršanića
9. Kuća majora Sekulića u Rakovcu

Zbirka varia: 1 predmet:

1. automobilska registarska oznaka

### **Etnografski odjel**

Zbirka tekstilnoga rukotvorstva otkupljena su tri prekrivaća – šarenice izrađena od domaće ovčje vune. Stari su između 60 i 70 godina porijeklom iz mjesta Velika Crkvina (okolica Krnjaka). Sva tri prekrivaća su približnih dimenzija 250 x 170 cm.

Zbirka tekstilnoga rukotvorstva:

1. 18315 – Prekrivač za krevet
2. 18316 – Prekrivač za krevet
3. 18317 – Prekrivač za krevet

### **Galerijski odjel**

- Zbirku akvarela: 1 predmet
  1. Janko Šašel: Jesenski pejzaž s kućom, seljankom i čamcem uz jezero, akvarel na papiru.
- Zbirku grafika: 2 predmeta
  1. Ivan Benković: Grupa na ulici, 1911. ili 1912., bakropis, papir
  2. Martin Engelbrecht: Eincarlstatischerfussganger / Karlovački pješak – Eincarlstatischerfussganger, 1740. g., oboljeni bakrorez na papiru, papir.

## 1.2. Terensko istraživanje

### **Prirodoslovni odjel**

- Provedeno je terensko istraživanje i prikupljanje entomofaune za potrebe popunjavanja fundusa Entomološke zbirke na četiri lokacije šireg karlovačkog područja: Kordun- Rilj – Karlovac -Ozalj.  
Prikupljeno je više od 500 jedinki kukaca iz skupina kornjaša (Coleoptera) i danjih leptira (Lepidoptera). Korištene su metode: ručno sakupljanje, lov mrežom (netting, sweeping), zemne zamke.

## 1.3. Darovanje

### **Odjel za suvremenu povijest od stvaranja RH 1990**

Zbirku odora i vojne opreme iz Domovinskog rata:

- letaćki kombinezon, letaćka jakna, pločice, letaćke rukavice, letaćke čizme, torba, traka za spašavanje, 2 kemsticka, mali komplet za prvu pomoć, narukavna oznaka Vikinzi

Zbirka svakodnevice:

- zastava Republike Hrvatske s prosvjeda Bedem ljubavi u Karlovcu 29. 8. 1991. godine

### **Galerijski odjel**

Zbirku crteža: 8 umjetnina

- Romano Baričević: Hrvatski vojnik 1, 1994. g., crtež ugljenom na papiru, v=111 cm, š=82 cm,
- Romano Baričević: Hrvatski vojnik 2, 1994. g., crtež ugljenom na papiru, v=76,8 cm, š=113 cm,
- Romano Baričević: Hrvatski vojnik 3, 1994. g., crtež ugljenom na papiru, v=76,8 cm, š=113 cm,
- Kruno Bošnjak: Raspeti Isus, 2005. g., pastel na papiru, v=58,5 cm, š=44 cm,
- Aleksandra Goreta: Osman Miroslava Kraljevića, 1998. g., suhi pastel na papiru, v=21 cm, š=29,5 cm,
- Nikola Bijelić: Košnica, kombinirana tehnika, v=100 cm, š=70 cm,
- Nikola Bijelić: Mozaik crteža, 2017. g., kombinirana tehnika, v=75 cm, š=55 cm,
- Bojan Kiski: Subotnji provod, 2016. g., crtež tušem, koloriran zračnim kistom,

#### Zbirku grafika: 3 umjetnine

- Ivica Šiško: Ranjena ptica- Hrvatska, 2005. g., suha igla na papiru, papir: v=43,5 cm, š=56,5 cm, prikaz: v=42 cm, š=55 cm ,
- Daniel Butala: Raspeti Isus, 2002. g., sitotisak na papiru, papir: v=70 cm, š=50 cm, prikaz: v=60,4 cm, š=42,5 cm,
- Aleksandra Goreta: Osman Miroslava Kraljevića, 1998. g., litografija na papiru, papir: v=27,5 cm, š=42,5 cm, prikaz: v=23,5 cm, š=28,5 cm,

#### Zbirku akvarela: 1 umjetnina

- Aleksandra Goreta, Kinčem moje blago, 1996. g., akvarel na papiru, v=12 cm, š=17,8 cm,

#### Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 6 umjetnina

- Aleksandra Goreta: Potopljeni, 1998. g., akril na platnu, v=50 cm, š=70 cm,
- Aleksandra Goreta: Mrtva priroda uživo, Moje vježbe s Akademije, 1996. g.- 1997. g. ulje na platnu, v=33 cm, š=41 cm,
- Aleksandra Goreta: Moje vježbe s Akademije, 3. Godina, More, Po predlošku M. Cl. Crnčić ili C. Medović, 1996. g.- 1997. g., ulje na platnu, v=55 cm, š=83 cm,

- Aleksandra Goreta: Jabuke, po nepoznatom predlošku, Moje vježbe s Akademije, 3. Godina, 1996. g.- 1997. g., ulje na platnu, v=33 cm,
- Bojan Dolenc: Iz ciklusa "Epi-fauves", Iz ciklusa Epileptične zvjeri: vuk, 2013. g., ulje na platnu, v=20 cm, š=20 cm,
- Bojan Dolenc: Iz ciklusa "Epi-fauves", Iz ciklusa Epileptične zvjeri: šišmiš, ulje na platnu, v=20 cm, š=20 cm,

Zbirka skulptura: 3 umjetnina

- Medalja dr. Franjo Tuđman na kninskoj tvrđavi, oko 2005. g., bronca, promjer=12,5 cm,
- Lidija Maček Stanić: Sv. Ivan Apostol- istarska freska 1471. – detalj Uzašašća, 1971. g., keramika, boje za keramiku, v=75 cm, š=75 cm,
- Hrvoje Dumančić: Zaboravljene emocije, 2016. g., sadra (gis), v=22 cm, š=20,5 cm, d=6,5 cm.

### **Zbirke kulturno-povijesnog odjela:**

- iz obiteljske baštine fizičara Miroslava Sedlačeka: Gimnazijske godišnje svjedodžbe M. Sedlačeku za godine 1935. – 1943., Školska polugodišnja izvješća M. Sedlačeku za godine 1940. – 1941., Gimnazijska svjedodžba M. Sedlačeku o ispitu 1939., Sveučilišna zlatna diploma M. Sedlačeku 2003., Vojna karakteristika M. Sedlačeku 1945., Molba F. Sedlačeka za zavičajno pravo 1922. i Rješenje o plaći F. Sedlačeku 1923.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

## **2. ZAŠTITA**

2.1. Preventivna zaštita

### **Prirodoslovni odjel:**

1. Preventivno prskanje entomoloških kutija insekticidom
2. Konstantna provjera mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici
3. Čišćenje prepariranih kukaca iz fundusa Entolomoške zbirke GMK
4. Provjera, preslagivanje i zamjena papira herbarijskih listova Herbarija GMK

## **Galerijski odjel**

Preventivna zaštita muzejskih predmeta je temeljna muzejska djelatnost, a podrazumijeva osiguravanje povoljne okoline za muzejske predmete, sigurno i pravilno rukovanje, te protuprovalnu i protupožarnu zaštitu i fotodokumentaciju. Preventivnom zaštitom nastoji se spriječiti nastajanje štete na umjetninama uslijed djelovanja okoline u kojoj se čuvaju.

Umjetnički fotograf Goran Vranić fotografirao je 34 umjetnine iz zbirke Galerijskog odjela za potrebe preventivne zaštite, dokumentiranja i prezentacije u digitalnom i tiskanom formatu te je isporučeno i arhivirano 68 digitalnih snimki u raw, tiff i jpg formatu od 146 MGB s ugrađenim programom Adobe RGB. Prije snimanja izvršen je odabir i čišćenje umjetnina od prašine. Preventivna zaštita i izrada fotodokumentacije poboljšavaju okruženje u kojem se čuvaju umjetnine, a to utječe na dugoročno upravljanje zbirka, njihovo javno pozicioniranje i mobilnost.

## **Povijesni odjel**

Digitalizirano je 48 predmeta iz Zbirke dokumentarne građe u svrhu zaštite i online dostupnosti i snimljeno 78 predmeta iz Zbirke odora, zastava i lenti.

### 2.2. Konzervacija

Prirodoslovni odjel:

1. Konzervacija terenski prikupljene entomofaune u 30% ili 90% – tnom alkoholu do obrade i upisivanja iste
2. Konzervacija terenski prikupljene entomofaune u etil – acetatu
3. Konzervacija terenski prikupljene entomofaune zamrzavanjem do obrade i upisivanja iste

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

## **Povijesni odjel:**

Restaurirano je 20 predmeta – prema zbirkama:

Zbirka dokumentarne građe/ vanjski suradnik (Konzervator Geo-Med d.o.o.)

1. GMK-7437 Povelja cara Leopolda obitelji Križanić
2. GMK-9447 Grbovnica Ivana Čačića Šarića
3. GMK-10758 Povelja Saveza hrvatskih obrtnika na ime Petar Kovačić
4. GMK-10761 Povelja Društva za podupiranje vrijednih a siromašnih učenika državne realne gimnazije u Karlovcu na ime Aurel Borovečki
5. GMK-10763 Povelja Prve karlovačke posmrtno i pripomoćne zadruge poštanskih zvaničnika i služitelja na ime Aurel Borovečki
6. GMK-10767 Povelja L'Academie Internationale Polyglotte na ime Gustav Findeis
7. GMK-10768 Povelja Chevaliers Sauveteurs de 1.ere classe na ime Gustav Findeis
8. GMK-10771 Diploma medicinskog fakulteta na ime Edmund Sauerbrunn
9. GMK-12021 Iskaznica za izvršujućeg člana Hrvatskog konjičkog sokola u Karlovcu
10. GMK-13364 Hinko Krapek UO DVD Karlovac
11. GMK-KP-154 Povelja Franje I. sa privilegijama gradu Karlovcu
12. GMK-KP-155 Povelja Ferdinanda I. sa privilegijama gradu Karlovcu
13. GMK-KP-183 Cehovska diploma na ime Johana Korenića iz 1833. god.
14. GMK-KP-267 disciplinski red pjevačkog zbora obrtničko radničkog društva "Nada"
15. GMK-KP-269 Ulaznica Obrtničko-radničkog društva "Nada"
16. GMK-KP-270 Ulaznica Obrtničko-radničkog društva "Nada"
17. GMK-KP-271 Ulaznica Obrtničko-radničkog društva "Nada"
18. GMK-KP-298 Ulaznica za plesnu zabavu

Zbirka oružja i vojne opreme / vanjski suradnik (Janko Jeličić)

19. GMK-KP-232 Turska puška kremenjača tipa karanfilka
20. GMK-KP-467 Rukavica oklopnika lijeve ruke

## **Galerijski odjel**

Mr. spec. Zlatko Bieleń, ak. slik, licencirani konzervator-restaurator savjetnik izvršio je konzervatorsko-restauratorski zahvat na slikama izloženim na stalnom postavu Muzeja:

- iz Zbirka slika 18. i 19. stoljeća: 2 umjetnine

Nepoznati autor: „Portret carice Marije Terezije“, GMK-IKMP-256G

Nepoznati autor: „Portret muškarca iz obitelji Drašković“ GMK-IKMP-133G

Zahvate na 7 umjetnina na papiru izvela je licencirana konzervatorica-restauratorica Nada Skotak:

- Zbirka crteža: 5 umjetnina

Ivan Stošić: Periferija Gospića, 1953., pastel, 17 x 27 cm, GMK-IKMP-403G

Ivan Stošić: Dvije, krejon na papiru, 38 x 26 cm, GMK-IKMP-405G

Ivan Stošić: Buzet, 1949., pastel, 20 x 23 cm GMK-IKMP-402G

Višnja Ercegović: Akt žene straga, raširene ruke, ugljen na papiru, 63 x 45 cm, GMK-IKMP-15594G

Višnja Ercegović: Akt žene straga, skupljene ruke, kontrapost, ugljen na papiru, 63 x 45 cm GMK-IKMP-15595G

- Zbirka akvarela: 1 umjetnina

Ivan Stošić: Poluakt, 1931., akvarel, 39 x 25,8 cm, GMK-IKMP-401G/ Zbirka akvarela

- Zbirka grafika: 1 umjetnina

Nepoznati autor: Ženski portret iz obitelji Poglayen, 16,5 x 12 cm, GMK-IKMP-815G

### **Odjel za suvremenu povijest od stvaranja RH 1990**

Konzervatorsko-restauratorski radovi na protuzrakoplovnom topu M38

#### 2.4. Ostalo

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirani u računalnom programu M++:

Geološko paleontološka zbirka: 1

Entomološka zbirka: 503

Herbarij: 242

Zbirka akvarela: 2

Zbirka crteža: 19



Zbirka grafika: 5

Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 7

Zbirka skulpture: 3

Zbirka dokumentarne građe: 109

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 104

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa: 15

Zbirka odora, zastava i lenti: 56

Zbirka oružja i vojne opreme: 87

Zbirka razglednica i čestitki: 18

Formirana je nova Zbirka varia u koju je upisano 146 zapisa

Knjiga izlaska muzejskih predmeta: 309 zapisa

Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 12 zapisa

Knjiga pohrane muzejskih predmeta: 4 zapisa

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka 105

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka 4

3.6. Hemeroteka 30

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 32 zapisa
- Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima: 5 zapisa
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 8 zapisa
- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu: 1 zapisa
- Evidencija o marketingu i odnosima s javnošću: 24 zapisa
- Posebna događanja: 12 zapisa
- Evidencije o izložbama: 9 zapisa

## **4. KNJIŽNICA**

### 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- 154 izdanja upisana u muzejsku knjižnicu

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

### 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

## **5. STALNI POSTAV**

### 5.1. Novi stalni postav

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### Obvezni podaci:

-Naziv

-Autor(i) stručne koncepcije

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Površina u m<sup>2</sup>

-Kraći opis

## **6. STRUČNI RAD**

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada 48 predmeta iz Zbirke dokumentarne građe i 240 jedinica građe iz Zbirke fotografija, fotografske opreme i priborau svrhu pripreme za digitalizaciju.

- Sanda Kočevar

Katalogizacija muzejske građe za Zbirku školstva (17 komada)- Igor Čulig

### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

## **Povijesni odjel**

1. Identifikacija i determinacija građe bila je vezana uz otkupe, te građu otkupljenu 2019. od Srđana Sabljarića – Sanda Kočevar

#### **Prirodoslovni odjel (Luka Čorak)**

1. Entomološka građa: identifikacija, determinacija –315 jedinki
2. Herbarij: identifikacija, fotografiranje – 69herbarijskih listova
3. Ihtiološka građa: indentifikacija, determinacija – 1 jedinka

#### **Kulturno-povijesni odjel**

1. Determinacija predmeta industrijske baštine u kontekst projekta „Kustoski stol 2“ / izdvojan 24 predmeta za moguće prikupljanje- Igor Čulig-

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### **Povijesni odjel**

- Muzejsku građu na posudbu ili uvid tražilo je 6 korisnika, od kojih su 2 korisnika pravne osobe (baštinske ustanove), te 4 privatne osobe, od kojih 2 za potrebe stručnog/znanstvenog rada i 2 za turističko/komercijalne svrhe. Tražena građa odnosila se na predmete iz Zbirke razglednica i čestitki, Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora i Zbirke dokumentarne građe.

#### **Galerijski odjel**

- Galeriji umjetnina grada Slavonskog broda posuđeno i vraćeno: GMK-IKMP-76 G, GMK-IKMP-105 G, GMK-IKMP-202 G, GMK-IKMP-534 G
- Modernoj galeriji Zagreb posuđeno GMK-IKMP-12 G te dogovorena daljnja posudba Galeriji umjetnina Split
- Raznim ustanovama i pojedincima odobren je uvid u sljedeće umjetnine: GMK-IKMP-257 G, GMK-IKMP-276G, GMK-IKMP-14969G, GMK-IKMP-9617G, GMK-IKMP-283G, GMK-IKMP-512G, GMK-IKMP-17 G, GMK-IKMP-21 G, GMK-IKMP-22 G, GMK-IKMP-23 G, GMK-IKMP-25 G, GMK-IKMP-26 G, GMK-IKMP-27 G, GMK-

IKMP-41G, GMK-IKMP-42 G, GMK-IKMP-159 G, GMK-IKMP-263 G, GMK-  
IKMP-323 G, GMK-IKMP-456 G, GMK-IKMP-742 G, GMK-IKMP-752 G, GMK-  
IKMP-9241 G, GMK-IKMP-12889 G

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem „Novo normalno – muzejska edukacija u izazovnim vremenima“ u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, Muzej grada Šibenika, Karlo Mandić, Matea Galetić, Lana Bede
- Stručno-znanstvenoj konferenciji s međunarodnim sudjelovanjem "Kultura različitosti: podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju" u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu, 15.-17. s referatom „Uključenost i pristupačnost: primjer izložbe „Gledam dodirom“, autorice Lane Bede i Tanje Parlov (on line, <https://kulturarazlicitosti.com/program/>).
- International colloquium Piranova #3, „Polyphony of Museums“ u organizaciji Forum of Slavic Cultures, Ljubljana i International Heritage Research Centre Piranova, Piran, 24. studenog 2020. s izlaganjem „Seeing By Touch“ – making of an exhibition that children could not leave“, autorica Lana Bede

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

##### **Galerijski odjel**

- Lana Bede, „Gdje je nestala kritička misao?“, 11. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knjiga sažetaka, Šibenik, 2020., str. 43
- Lana Bede, Inkluzivna izložba „Gledam dodirom“. Prva izložba u Hrvatskoj nagrađena nagradom SEGD Global Design Award 2020., Informatica museologica, 51, 2020. str. 174 – 177
- Lana Bede, „Seeing By Touch: making of an exhibition that children did not want to leave“, International colloquium Piranova #3, „Polyphony of Museums“, a book of abstracts, Zaklada Forum of Slavic Cultures, 2020., str. 29

[https://issuu.com/forum2004/docs/piranova\\_colloquium\\_3\\_polyphony\\_of\\_museums\\_magazin](https://issuu.com/forum2004/docs/piranova_colloquium_3_polyphony_of_museums_magazin)

- Antonija Škrtić, Turanj: mjesto za darovanje, Hrvatska revija: časopis Matice hrvatske, XX/2020., broj 3., str. 17 – 21 Matica hrvatska – Hrvatska revija 3, 2020. – Turanj – mjesto za darovanje
- Antonija Škrtić, Slike našega kraja: izložba slikarske baštine motivirane karlovačkim krajem iz javnih i privatnih zbirki, Svjetlo: Časopis za kulturu, umjetnost i društvena zbivanja, 1 – 4/2020., str. 252 – 253

#### 6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

##### A. Škrtić:

- Sudjelovanje na webinarima o dokumentacijskoj obradi muzejskih predmeta i osnovnim postupcima sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta u organizaciji MDC-a održanim 11. 12. i 21. 12. 2020.

##### Sanda Kočevar:

- 21.1. predavanje David Fleming, Memorijalizacija ili propaganda?, Zagreb, MDC
- 29.4. radionica online Learning from disasters and pandemics, ICOM, ICCROM
  - webinar Małgorzata Zajac, Developing an exhibition in liaison with visitors – The 360° approach, NEMO
- 18.6. webinar Jesenka Ricić, Promocija baštine pomoću interpretacije i animacije, AMZ
- 24.6. webinar Anna Steinkamp, The art of networking, NEMO
- 30.6. webinar Anja Bertol Stipetić, Lokalni dionici kao važan doprinos prezentaciji i popularizaciji te zaštiti kulturne baštine, AMZ
- 14.10. webinar The museum of the future: Digital transformation and immersive technologies, NEMO
- 28.10. webinar Museums making sense – Dealing with the discomfort of a multicoloured world, NEMO
- 29.10. webinar Educating against racism, United Nations

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

HMD, HNOPZ-u, HDLU, ULUPUH, DRUH, MH.

### 6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- U sklopu realiziranog programa izrađeno je četrnaest fotografija visoke rezolucije kojima su digitalizirani predmeti dijela Entomološke zbirke. Slikane su četiri jedinke dnevnih leptira (Lepidoptera) i deset jedinki Kornjaša (Coleoptera). Slike su ujedno bile korištene i kao suplement kod pedagoškog programa – radionice prepariranja kukaca te za razne objave na mrežnim stranicama GMK (web, blog, Facebook, YouTube kanal). Sve fotografije objavljenje su u sklopu online zbirke na mrežnim stranicama GMK (link: [http://www.onlinezbirke.gmk.hr/hr/Zbirke/Prirodoslovni%20odjel/Entomolo%C5%A1ka%20zbirka\\_59](http://www.onlinezbirke.gmk.hr/hr/Zbirke/Prirodoslovni%20odjel/Entomolo%C5%A1ka%20zbirka_59) ).
- Digitalizirano je 48 predmeta iz Zbirke dokumentarne građe u svrhu zaštite i online dostupnosti i snimljeno 78 predmeta iz Zbirke odora, zastava i lenti
- Web GMK
- Blog GMK
- Facebook GMK
- YouTube kanal
- Virtualni muzeja karlovačke industrije

### 6.13. Ostalo

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

### 7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

S. Kočevar, I. Čulig, Prilog poznavanju povijesti urarstva u Karlovcu u 18. i 19. stoljeću, Peristil 63/2020. (prihvaćeno za tisak)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

### Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

-Vrijeme održavanja

-Mjesto održavanja

-Kratki opis

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

1)

Naziv izložbe: **Deutsch-römischesBrevier: 500 godina – 400 primjeraka**

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu palasa

Vrijeme trajanja: 29.1.2020. – 29.3.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Monica Antolović, Mihael Bađun, Jelena Barić, Asja Bedić, Tea Bošnjaković, Maša Buranji, Sanja Delić, Petra Galović, Dora Hornik, Ana-Marija Horvat, SarandaKadria, Margareta Kušanić, Klara Macolić, Janko Matošević, Iva Neljak, Marija Obuljen, Karla Papeš, Ozana Perković, Željka Sivar, Tena Starčević, Franka Šimović, Petra Štefičar, Karla Taradi, Ana Trajanov, Nikola Trstenjak

Autor(i) likovnog postava: Igor Čulig

Opseg (broj eksponata): 16 interpretacijskih panoa vel. 70 x 100 cm, 4 knjige za izlaganje u vitrini, 1 video film / ekran integriran u interpretacijsku kulisu

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (*kratak opis*): Izložba obilježava pettostu obljetnicu »Njemačko-rimskoga brevijara« (»Deutsch-römischesBrevier«), kojeg je 1518. godine dao tiskati knez Krsto I. Frankapan sa

suprugom Apolonijom Lang. Brevijar je, moguće, preveo sam bračni par koncem Krstina zatočeništva u Veneciji, tim više što je posebno namijenjen njemačkim pobožnim ženama koje ne poznaju latinski jezik. U Veneciji ga je tiskao Gregorius de Gregoriis, a s povijesnoumjetničke je strane posebno zanimljiv zbog raskošne opreme od stotinjak knjižnih ilustracija (drvoreza) koje su temeljem monograma pripisane drvorezbaru i izdavaču Giovanniju ili Zoanu Andrei Vavassoreu (Valvassore). Frankapanski brevijar najraskošnija je ostvarena i sačuvana frankapanska narudžba u tisku, a s obzirom na likovnu opremu ističe se i među brevijarima iz toga doba uopće. Tiskan je u 400 primjeraka te ga danas posjeduju tek rijetke knjižnice, među njima i Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu.

Izložba je nastala u sklopu kolegija diplomskoga studija povijesti umjetnosti »Frankapani kao naručitelji« Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u suradnji s Odsjekom za germanistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetitelji starog grada Dubovca, naglašen interes za baštinu Frankopana / učenici, srednjih i osnovnih škola s područja grada Karlovca

2)

Naziv izložbe: **Prapovijest u rukama, gostujuća izložba Arheološkog muzeja Istre**

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor u potkrovlju Gradskog muzeja Karlovac

Vrijeme trajanja: 31.1.2020. – 31.8.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Maja Čuka i Đeni Gobić – Bravar

Autor(i) likovnog postava:

Opseg (broj eksponata)

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*): Izložba je realizirana u sklopu projekta Interreg Central Europe COME – IN! Cilj projekta je inkluzija osoba s oštećenjem vida u muzejske prostore i kulturna događanja. Autorice izložbe Maja Čuka i Đeni Gobić – Bravar su izborom materijala iz razdoblja prapovijesti istarskog poluotoka pokazale bogat život najdužeg razdoblja čovjekove prisutnosti.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Izložba je namijenjena karlovčanima, učenicima, studentima zainteresiranim za arheologiju, te inkluzija osoba s oštećenjem vida u muzejske prostore i kulturna događanja



3)

Naziv izložbe: **Gledam dodirom – inkluzivna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Ružić, Slavonski Brod

Vrijeme trajanja: 31. siječnja – 30. travnja 2020.

Autori izložbe: Lana Bede (Gradski muzej Karlovac) i Tanja Parlov (Centar za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“, Zagreb)

Kustos izložbe: Lana Bede

Višestruko međunarodno nagrađena izložba „Gledam dodirom“, prva je inkluzivna izložba Gradskog muzeja Karlovac prilagođena slijepim osobama na kojoj je svim posjetiteljima omogućeno taktilno istraživati eksponate. Konceptija izložbe se zasniva na premisi da je za razvoj likovnog senzibiliteta djeteta i upoznavanje likovnog jezika, pored vlastitog likovnog stvaranja, potrebna neposredna komunikacija sa umjetničkim djelima. Autorice izložbe i tekstova Lana Bede (GMK) i Tanja Parlov (Centar za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“, Zagreb) koncipirale su izložbu kao interaktivan, sveobuhvatan umjetnički i didaktički doživljaj, koji temom, pristupom i odabirom radova komunicira sa širokim krugom posjetitelja, od djece predškolske dobi do ljubitelja umjetnosti i likovnih znalaca. Autori likovnog postava u Galeriji Ružić su Studio Rašić+Vrabec nagrađen 2020. sa dvije međunarodne stručne nagrade za izložbu „Gledam dodirom“ SEGD za iskustveni dizajn i ZGDW za društvene inovacije i Lana Bede.

Izložbom je predstavljeno likovno stvaralaštvo djece oštećena vida iz Centra za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“, Zagreb u kontekstu inovativne metode likovne pedagogije profesorice likovne kulture Tanje Parlov, razvijanom kroz više od dva desetljeća rada sa djecom koja su slijepa ili imaju veća oštećenja vida i višestruke teškoće. Predstavljena su i odabrana djela modernog i suvremenog kiparstva iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac (9) i fundusa Galerije Ružić (donacija Branka Ružića) (8), uz dopunu umjetnina iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu (1), Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (1), većeg broja radova iz privatne zbirke Azinović iz Zagreba (9), te radova u vlasništvu umjetnika (3). Osobito atraktivan eksponat je sedam metara duga prostorna instalacija Tuft renomiranog hrvatsko-austrijskog dizajnerskog kolektiva Numen / For Use.

4)

Naziv izložbe: **Mladi karlovački umjetnici, Kiski i Sirbubalo**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 28.4.2020. – 26.6.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

Opseg (broj eksponata): 70

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): U posljednjih desetak godina niz mladih Karlovčana diplomiralo je na umjetničkim akademijama. Ovaj izložbeni ciklus započeli smo želeći mladim umjetnicima pružiti priliku da se publici predstave u galerijskom okruženju. Oba predstavljena slikara veoma rano otkivaju svoj talent i sklonost za likovne umjetnosti. Bojan Kiski je Karlovčanima poznat po vlastitom stilu. Njegovi grafički crteži s imaginarnim svjetovima predstavljani su ranije na nekoliko izložaba. Drugi predstavljani umjetnik Alen Sirbubalo ima klasičan slikarski pristup, slika u maniri najbližoj ekspresionizmu i apstrakciji. Na platnima u tehnici akrila polijeva, šprica i gestikulira, a ponekad i kombinira elemente figuracije

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

5)

Naziv izložbe: **Hrvoje Dumančić – Konji**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 8.7.2020. – 18.9.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): „Konji“ su tema i naziv izložbe koja predstavlja stvaralački presjek od 14 skulptura među kojima se nalazi i skulptura „Ranjeni konj“ koju umjetnik prvi puta izlaže.

Na izložbi su se mogla vidjeti i Dumančićeva međunarodno nagrađivana djela – skulpturu „Aramis“, za koju je prije 20 godina dobio Grand prix na desetoj "Salon du Cheval" u francuskom gradu Saumuru te skulpturu pod imenom „Power Of Soul“ kojom je osvojio prvu nagradu na izložbi „Horsein Art“ u Londonu. Autor posljednjih dvadeset godina djeluje i u Francuskoj, gdje izlaže i održava umjetničke radionice.

Na izložbi su bile prezentirane i umanjene replike originalnih skulptura konja koje je Dumančić izradio za Muzej Sinjske alke. Umjetnik je u Galeriji „Vjekoslav Karas“ izložio i konje iz

bronce, aluminijska i gipsa, a centralna skulptura izložbe je umanjena replika spomenika „Ranjeni konj“, spomenika koji će biti posvećen upravo ranjenim konjima, a naručen je od strane Grada Lipika.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

6)

Naziv izložbe: **Vrata zvijezde, izložbe in situ**

Mjesto održavanja i prostor: Grad Karlovac- lokacije u ulici Pavleka Miškine i ulici Stjepana Radića na dva punkta

Vrijeme trajanja: 10.7.2020. –

Autor(i) stručne koncepcije: Igor Čulig Matea Galetić

Likovni postav: Identity d.o.o.

Opseg (broj eksponata): 3 interpretacijska panoa

Vrsta: tuzemna, arheološka, pokretna

Tema (*kratak opis*): Na pozicijama nekadašnjih gradskih vrata tijekom proteklih 15 godina vršena su arheološka istraživanja, premda ne u opsegu koji ova važna tema zaslužuje, već u kontekstu tekućih infrastrukturnih radova. Doživljaj šetnje gradskom jezgrom našim sugrađanima, ali i stranim turistima su naši kustosi pripremili dvojezičnu izložbu.

7)

Naziv izložbe: **Oni//They**

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu palasa

Vrijeme trajanja: 9.9.2020. – 30.9.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Hrvoje Pukšec

Opseg (broj eksponata):

Vrsta: gostujuća, tuzemna, umjetnička, pokretna,

Tema (*kratak opis*): Poznati hrvatski fotografi Ana Opalić, Mare Milin, Stanko Herceg i Ivan Posavec napravili su portrete četvero izbjeglica iz Sirije, Iraka i Irana koji trenutačno žive u Hrvatskoj. Hrvatski umjetnici objektivom su portretirali svoje viđenje četvero ljudi s njihovim životnim pričama. Riječ je o izložbi iz popratnog programa Festivala tolerancije. Fotografkinja Mare Milin napravila je uvodne fotografije izbjeglica. Ivan Posavec i Ana Opalić prikazali su uspomene izbjeglica, kao i njihovu svakodnevicu u Hrvatskoj, dok je

fotograf Stanko Herceg usmjerio pažnju na ruke izbjeglica kako bi putem njih prenio njihove emocije.

8)

Naziv izložbe: **Likovno stvaranje izraslo iz boli: radovi Marije Novaković iz zbirke Dražena Neimarevića**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Karlovac, izložbeni prostor u potkrovlju Muzeja

Vrijeme trajanja: 21. 10. 2020. – 28. 2. 2021.

Autorica izložbe: Žarka Vujić

Kustosica izložbe: Antonija Škrtić

Opis: Izložbom su predstavljeni odabrani radovi marginalne umjetnice Marije Novaković (1885. – 1960.) iz privatne zbirke doktora Dražena Neimarevića (1927. – 1998.). Od sedamdesetak radova Marije Novaković sačuvanih u Zbirci za izlaganje je odabrano 38 radova u 6 tematski koncipiranih izložbenih cjelina. Umjetnica je od 1932. pa do smrti 1960. boravila u svojevrsnoj izolaciji u Klinici za psihijatriju Vrapče te joj je likovno izražavanje bilo dijelom terapije, a afirmaciji nje kao vrijedne likovne autorice uvelike je pridonio psihijatar prim. dr. Stanislav Župić. O zbirci danas brine gđa Nevenka Neimarević uz obitelj. Rođeni Križevčanin, Dražen Neimarević diplomirao je na Medicinskom fakultetu u Zagrebu 1954. te je 1964. u Zagrebu i Antwerpenu završio specijalizaciju iz neuropsihijatrije. Karijeru je ostvario u Općoj bolnici Karlovac gdje je radio od 1965. do umirovljenja 1992. Bio je voditelj Neuropsihijatrijske službe od njezina osnutka 1969. do 1980., s primarijatom od 1975. Dražen Neimarević bio je posebno zainteresiran za kreativnost duševnih bolesnika, a svoja razmatranja života, tijeka bolesti i stvaralaštva brojnih poznatih i nepoznatih likovnih, glazbenih i književnih umjetnika, pa tako i Marije Novaković, iznosio je na stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu te u knjizi Umjetnici tamnog sjaja.

Izložbu prati katalog, plakat, el plakat i besplatni radni listić za učenike srednjih škola.

9)

Naziv izložbe: „**Plovidba Kupom od Karlovca do Siska**“

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu palasa

Vrijeme trajanja: 28.10.2020. – 31.1.2021.

Vrsta: gostujuća, tuzemna, povijesna, pokretna, dokumentarna

Tema (*kratak opis*): Riječ je o dokumentarnoj izložbi koja razotkriva istraživačku ekspediciju Gradskog muzeja Sisak iz 2014. godine, a koja je nastala kao *remake* ekspedicije iz 1923. godine.

10)

Naziv izložbe: **Peruško Bogdanić: crteži, slikocrteži, gvaševi (1978. – 2002.)**

Mjesto održavanja: Galerija „Vjekoslav Karas

Vrijeme trajanja: 4. 11. – 4. 12. 2020.

Autor izložbe: Peruško Bogdanić i Antonija Škrtić

Kustosica izložbe: Antonija Škrtić

Opis: Izložbom radova na papiru uvaženog akademskog kipara Peruška Bogdanića (r. 1949.) u Galeriji „Vjekoslav Karas“ po prvi put je jednom mjestu, retrospektivno predstavljen izbor iz njegovog slikocrtačkog opusa. Riječ je radovima na papiru raznih formata i tehnika: od crteža, preko slikocrteža do gvaša. Izložbu je pratio katalog izložbe reprodukcijama i tekstom kustosice izložbe Antonije Škrtić i životopisom umjetnika te pozivnica, plakata, citylight plakata i radni listić namijenjen srednjoškolcima. Na izložbi je izloženo 75 radova, a likovni postav potpisuju Jelka Margarita Bogdanić, Peruško Bogdanić i Antonija Škrtić. Fotografiranje radova obavio je Goran Vranić. Izložba i edukativni program realizirani su financijskim sredstvima Grada Karlovca i Ministarstva kulture RH. Izložbu je organizirano posjetilo 207 učenika Gimnazije Karlovac.

9)

Naziv izložbe: **Dino Trtovac – mala retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 17.12.2019. – 1.12.2021

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava:

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, pokretna, retrospektivna

Tema (*kratak opis*): Dino Trtovac je prema povjesničarki umjetnosti Ivi Körbler neokrunjeni majstor akvarela i kolorističke apstrakcije, a ovom izložbom će se po prvi puta u vidu samostalne izložbe predstaviti Karlovčanima. Trtovac je višegodišnji sudionik Hrvatskog triennala akvarela, a za izložbu u Karlovcu izabrao je šezdesetak akvarela i akrilika na platnu,

između kojih se nalaze i akvareli iz njegove rane pariške i londonske faze koji do sada nisu bili izlagani javnosti.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Izložba je namijenjena karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

- Glas Gradskog muzeja Karlovac, 2020., urednici Luka Čorak, Juraj Horvatin:

Tema ovogodišnjeg glasa bila je suočavanje muzeja s kriznim situacijama – korona krizom i potresom koje su obilježile hrvatske muzeje u 2020. godini

#### Katalozi i monografije

- Ružica Stjepanović: Katalog izložbe stalnog postava Karlovac 1991. – 1995.

Katalog je podijeljen u više cjelina. Na početku su tekstovi o projektu novog muzeja, kompleksu Križanić Turnja i Hotelu California kao i impressum projekta s imenima sudionika. Šest izložbenih tema: Kako je počeo rat?, Virovitica-Karlovac-Karlobag, Postali su branitelji, Životom protiv rata, Pobjeda i Borbena tehnika u katalogu su predstavljene sa nizom fotografija i tekstualno a zatim su u kataloškom dijelu opis, podatci i fotografija svakog predmeta, video prikaza, animacije i fotografije, koji se nalaze u postavu cjeline. Kao posebna cjelina prezentirana je Spomen soba poginulim hrvatskim braniteljima Domovinskog rata Karlovca i Karlovačke županije.

Katalog je dvojezičan (hrvatsko – engleski), opremljen fotografijama Denisa Stošića, Dinka Neskusila i Gorana Vranića. Grafičko oblikovanje kataloga koji sadrži 164 stranice napravio je dizajner Saša Stubičar, naklada kataloga je 500 komada.

- Antonija Škrtić, Peruško Bogdanić: Crteži, slikocrteži i gvaševi (1978. – 2002.), 2020.
- Žarka Vujić, Antonija Škrtić: Likovno stvaranje izraslo iz boli: radovi Marije Novaković iz zbirke Dražena Neimarevića, 2020.
- Aleksandra Goreta: Konji, Hrvoje Dumančić, 2020.
- Aleksandra Goreta: Mladi karlovački umjetnici: Bojan Kiski, Alen Sirbubalo, 2020.

- Aleksandra Goreta: Mala retrospektiva, Dino Trtovac, 2020.
- Radni listić za srednjoškolce Peruško Bogdanić: crteži, slikocrteži, gvaševi (1978. – 2002.), Gradski muzej Karlovac, 2020., uredile: Antonija Škrtić i Nataša Pavlović, vizualno oblikovanje: Robert Šimrak

#### Ostalo

- Matea Galetić, Igor Čulig: Karta baštine Karlovačke županije

Karta je napravljena na temelju registra arheologa Krešimira Raguža te arhivskog, kabinetskog i tekućih arheoloških istraživanja na području Županije. Dizajnom i načinom prezentacije kulturne baštine razumljiva je širokom spektru korisnika i publike te iskoristiva kao podloga za razvoj različitih aktivnosti. Cilj Karte baštine bio je na inovativan, sažet i jasan način prezentirati arheološke lokalitete i nalaze u Karlovačkoj županiji. Čini ju odabir prapovijesnih, antičkih i srednjovjekovnih lokaliteta, pojedinačnih nalaza, stari gradovi, najvažniji sakralni objekti na području Županije, nasebinski horizonti, špiljski lokaliteti, kamenolomi, podvodni lokaliteti i dr. Na Karti je vidljivo radi li se o lokalitetu s vidljivim ostacima, pokretnim nalazima ili o nekoj drugoj kategoriji. Vremenski, Karta obuhvaća razdoblje od kamenog doba do ranog novog vijeka na prostoru Karlovačke županije.

Kroz mapiranje kulturne baštine Karlovačke županije predstavljen je važan dio hrvatskog i europskog nasljeđa. Izučavanjem Karte moći će se istražiti baština koja je posljednjih 20 000 godina oblikovana ljudskim životima i kreirala povijest našeg krajolika. Preko 200 najvažnijih lokaliteta koje su autori uvrstili u svoju selekciju oživljavaju nama iznimno daleke ali i bliže periode karlovačke povijesti. Karta baštine Karlovačke županije kulturni je proizvod od značaja za identitet lokalne zajednice i kulturnu baštinu Republike Hrvatske, a financirana je od Karlovačke županije i Grada Karlovca. Prevedena je i na engleski jezik i može se nabaviti u svim suvenirnicama Gradskog muzeja Karlovac.

- Audio vodič po stalnom postavu Muzeja Domovinskog rata Turanj – Karlovac na hrvatskom i engleskom jeziku.
- Plakat b1 za digitalizaciju Zbirke razglednica i čestitki i online katalog Gradskog muzeja Karlovac

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

1. Online predavanje – O ljubavnom životu kukaca (u sklopu 25. EMA) ( link: <https://www.youtube.com/watch?v=-PftNIbVxY0> ) -Luka Čorak
2. U Noći muzeja održano je predavanje "115 nam je godina tek!"- Sanda Kočevar

11.3. Radionice i igraonice

### Radionice

- U sklopu izložbe „**Od sjemena do stola**“, u siječnju se nastavilo s pedagoškim programom vezanim uz izložbu. Održane su radionice izrade poljoprivrednog kalendara na kojima su sudjelovali učenici Osnovne škole Grabrik. Radionicu su vodile Tatjana Tomičić Geršić i Nikolina Belančić Arki.

- **Radionica „Bube u susjedstvu“**

Radionica je održana u prostorima Hrvatskog doma u sklopu veće manifestacije „Urbani park Hrvatskog doma“. Radionica je modificirana verzija već postojeće radionice prepariranja kukaca, prilagođena svim uzrastima. Polaznici radionice u teorijskom dijelu upoznati su s osnovama entomologije, Entomološkom zbirkom GMK te načinima lova i prikupljanja kukaca. U praktičnom dijelu naučili su kako preparirati kukca.

- Edukativni program uz izložbu Slike našega kraja: kreativna radionica Radosni vrbik i radni listić za srednjoškolce

Tijekom tromjesečnog trajanja izložbe organizirana je kreativna radionica „Radosni vrbik“ namijenjena učenicima osnovnih škola. Nakon uvodnog razgleda izložbe s posebnim osvrtom na drvo vrbe kao česti motiv na izloženim slikama Petra Grgeca, Alfreda Krupe, Marijana



Detonija i Ljudevita Šestića i motivacijskog razgovora sudionici su izrađivali vrbine grančice od žice i krep papira, raznobojnog hamer papira i ljepila. Učenici OŠ Grabrik su svoje grančice izložili u izložbenom prostoru kao grupnu prostornu instalaciju dok su učenici drugih škola svoje grančice ponijeli u učionice i njima ukrasili školske prostore. Radionicu su osmislile i vodile Ivana Maradin i Antonija Škrtić. Kreativna radionica „Radosni vrbik“ održana je devet puta, na njoj je sudjelovalo više od 160 učenika karlovačkih osnovnih škola – OŠ Dubovac, OŠ Grabrik i OŠ Švarča.

Za učenike srednjih škola priređen je radni listić kao pomoć pri upoznavanju i razumijevanju izloženih djela te usmjeravanju pažnje prilikom posjeta izložbi. Listić su priredile Nataša Pavlović i Antonija Škrtić, a vizualno oblikovao Robert Šimrak. Izložbu je uz pomoć listića i autorice izložbe razgledalo 27 organiziranih grupa srednjoškolaca.

- Radionica: Arheološka radionica „Dodir idola“

Autorica i voditeljica radionice bila je pedagoginja Lana Bede a održane su u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu u sklopu međumuzejske akcije solidarnosti koju je pokrenu TMNT pod nazivom Muzeji u muzeju u znak pomoći zagrebačkim muzejima stradalim u potresu 2020. Radionica „Dodir idola“, nagrađena poveljom Naj akcije gradova prijatelja djece, približila je posjetiteljima rad arheologa kroz niz praktičnih aktivnosti, od terenskog iskopavanja u pješćanim „sondama“ i otkrivanja nalaza (replika muzejskih predmeta), do njihovog čišćenja, restauriranja i osnovne izrade muzejske dokumentacije.

- Radionice u sklopu 26. EMA

Edukativno – kreativne radionice u sklopu 26. Edukativne muzejske akcije prilagođene su za online održavanje. U videu Ljubav prema ukrašavanju, kustosica Arheološkog odjela, Iva Alibašić obradila je temu nakita u vrijeme prapovijesti, navela neke od zanimljivosti vezanih uz nakit i dala upute za izradu ogrlice po uzoru na prapovijesne primjere. U videu O ljubavnom životu kukaca, kustos Prirodoslovnog odjela Luka Čorak i kustos pedagog Karlo Mandić, ispričali su na zanimljiv način kako izgleda ljubav u životima različitih vrsta kukaca. Viša kustosica pedagoginja, Lana Bede, u sklopu programa pripremila je zanimljiv program: Viteška ljubav na mrežnim stranicama i Fb profilu Gradskog muzeja Karlovac. Program je sadržavao On line ilustriranu priču u tri nastavka o tragičnoj ljubavi između Apolonije Lang i Krste I

Frankopana. Priča je vezana uz reprodukcija s prikazom Krste i Apolonije iz Njemačko-rimskog brevijara tiskanog u Veneciji 1518., koja je izložena je na izložbi GMK-a „Oko Kupe i Korane“ u branič kuli starog grada Dubovca u Karlovcu. Temeljena na istraživanjima povjesničara i povjesničara umjetnosti, priča otkriva intrigantne okolnosti i detalje ljubavne priče koja se u prvoj polovici 16. stoljeća odigravala na povijesnoj pozornici Hrvatske, Venecije, Milana i Obervellacha u Austriji. Program je pratila nagradna igra s pitanjem vezanim uz spomenutu reprodukciju drvoreza na izložbi.

- Edukativni program uz izložbu Prapovijest u rukama

Radionica izrade prapovijesnog nakita održana je 06.06.2020. u atriju Gradskog muzeja Karlovac. Na radionici je održano kraće izlaganje o samim počecima izrade nakita, njihovoj funkciji, materijalu koji se u ono vrijeme koristio za njegovu izradu i o arheološkom nalazu koji se nalazi na stalnom postavu Gradskog muzeja Karlovac i koji svjedoči o vezama između ljudi koji su živjeli na našim područjima s onima s istarskog područja. Sudionici radionice izradili su ogrlice po uzoru na primjere iz mezolitika, od kožne špage i probušenih školjaka morskih puževa.

- „Mladi karlovački umjetnici“ Kiski i Sirbubalo

S obzirom na situaciju s korona virusom prilagođene su pedagoške radionice koje su pratile izložbe „Mladi karlovački umjetnici“ Kiski i Sirbubalo. Oba umjetnika izvršila su prilagodbu na način da su organizirane video radionice i video prilozi su objavljeni na youtube kanalu Gradskog muzeja Karlovac. Svaki od njih prezentirao je svoj likovni put i svoje radove. Uz to Bojan Kiski prezentirao je grafički crtež i koloriranje crteža u tehnici zračnog kista, a Alen Sirbubalo prikazao je crtanje skice mrtve prirode i bojanje iste tehnikom akrilika.

- Kiparske radionice uz izložbu „Konji“

Radionicu je vodio akademski kipar i autor izložbe Hrvoje Dumančić, sudionici su imali priliku upoznati način trodimenzionalnog oblikovanja glave konja. Prikazan je ogledni primjerak oblikovanja i rada u materijalu nakon čega su se sudionici okušali u samostalnom oblikovanju.

Organizaciju radionice ove radionice kao i radionica vezanih uz izložbu „Mladi karlovački umjetnici“ koordinirala je Aleksandra Goreta.

#### 11.4. Ostalo

- Noć muzeja 2020.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjava za TV Jabuku prigodom otvorenja izložbe Mladi karlovački umjetnici: Bojan Kiski i Alen Sirbubalo i otvorenja izložbe crteža, slikocrteža i gvaševa (1978. – 2002.) ak. kipara Peruška Bogdanića.

### 12.3. Predavanja

### 12.4. Promocije i prezentacije

Za učitelje povijesti održana je prezentacija Muzejske učionice povijesti (Karlovac u Prvom svjetskom ratu). Kočevar Sanda

### 12.5. Koncerti i priredbe

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

### 12.7. Ostalo

- **Noć muzeja u Gradskom muzeju Karlovac 2020.**

Tradicionalna Noć muzeja u Gradskom muzeju Karlovac 2020. održana je na svim lokacija GMK-a i posjetilo ju je 4135 posjetitelja,

U **Gradskom muzeju Karlovac** otvorena je izložba „**Prapovijest u rukama**“ Arheološkog muzeja Istra, a izložbu je otvorio gradonačelnik grada Karlovca Damir Mandić. Taktilno- edukativna izložba „Prapovijest u rukama“. Izložba prikazuje cjelokupni period prapovijesti u

Istri kroz rekonstrukcije nastambi i replike predmeta. Autorice izložbe Maja Čuka (kustos arheolog) i Đeni Gobić-Bravar (viši restaurator) iz Arheološkog muzeja Istre osmislile su izložbu koja se temelji na arheološkim nalazima, ali publici prepričava osnovne životne tematike koje su i danas dijelom našega života. Izložba je namijenjena je svim uzrastima, a posebno je prilagođena slijepim i slabovidnim osobama. Posjetitelji su imali prilike razgovarati s autoricom izložbe „Prapovijest u rukama“ i kustosicama Arheološkog odjela Gradskog muzeja Karlovac.

Po otvorenju izložbe „Prapovijest u rukama“ muzejska savjetnica Sanda Kočevar održala je predavanje „**115 nam je godina tek**“. Predavanje je bilo usmjereno na podsjećanje relevantnosti muzeja u trenucima njegovih početka, priče o lokalnim muzejskim velikanima zaslužnim za njegovo osnivanje, okolnostima njegova nastanka i prvim muzejskim predmetima, kao i ulozi muzeja koja se kroz godine mijenjala. Diskusiju je pokrenulo izazovno pitanje koja je uloga muzeja danas u suvremenom svijetu.

Kustos Kulturno-povijesnog odjela Igor Čulig i muzejska savjetnica Sanda Kočevar održali su stručno tematsko vodstvo po stalnom postavu pod naslovom „**Sat i stanovanje | Karlovački urari 19. stoljeća**“.

Posjetitelji Noći muzeja mogli su iskoristiti slobodan ulaz u novootvoreni **Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj** i razgledati unutarnji i vanjski dio stalne izložbe „Karlovac 1991. – 1995.“. Stalna izložba „**Karlovac 1991. – 1995.**“ posvećena je životu u gradu Karlovcu i na karlovačkoj bojišnici tijekom Domovinskog rata. Postav suvremenim muzeološkim pristupom prikazuje gospodarske i političke prilike, predstavlja prvu crtu bojišnice, tijek ratnih događanja na karlovačkom području te društvene i kulturne prilike u gradu Karlovcu tijekom rata. U vanjskom prostoru Muzeja prezentirana je borbena tehnika.

U **Galeriji „Vjekoslav Karas“** posjetitelji su mogli razgledati izložbu „**Slike našega kraja**“ na kojoj su izložena remek djela velikana slikarstva 19. i 20. stoljeća pa su se tako mogli susresti s velikim platnom Vjekoslava Karasa i slavnim akvarelima Slave Raškaj. Izložba je bila popraćena stručnim vodstvima više kustosice Antonije Škrtić. Organizirana je radionica pod naslovom „**Radosni vrbik**“ na kojoj su šestogodišnjaci izradom vjenčića i grančica od vrbe sudjelovali u stvaranju svoje prve prostorne instalacije koja do kraja izložbe ostaje njezinim dijelom, a djeca od četiri godine starosti uživala su u pričanju priče „**Vrbine grančice**“, autorice Nade Iveljić.

Nekoliko dana prije važne kulturne manifestacije Noći muzeja na **Starom gradu Dubovcu** otvorili smo izložbu studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta

Sveučilišta u Zagrebu pa su tako posjetitelji mogli, osim stalne izložbe „Oko Kupe i Korane“ pogledati i povremenu izložbu „**DEUTSCH-RÖMISCHES BREVIER : 500 godina – 400 primjeraka – 1 obljetnica**“ te sudjelovati u popratnim stručnim vodstvima.

*Osim naših karlovačkih aktivnosti* u Noći muzeja 2020. u **Galeriji Ružić** u Slavonskom Brodu otvorili smo i našu gostujuću inkluzivnu izložbu pod naslovom „**Gledam dodirom**“, autorica više kustosice i pedagoginje Lane Bede te profesorice Tanje Parlov iz Centra za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“.

- Međunarodni Dan muzeja 2020.

Kustosi Gradskog muzeja Karlovac su povodom Međunarodnog dana muzeja pripremili različite video sadržaje koji su na sam dan obilježavanja bili dostupni putem službenog YouTube kanala, a svi zaposlenici su zajedničkim naporima osigurali potrebne uvjete kako bi se građanima i u ovim zahtjevnim okolnostima omogućio besplatan ulaz na lokacije. Prilikom razgledavanja posebno molimo posjetitelje za razumijevanje i pridržavanje svih mjera sigurnosti o kojima će dobiti upute na ulasku u objekte.

Posjetitelji su mogli besplatno razgledati stalni postav Gradskog muzeja Karlovac i gostujuću edukativnu izložbu Arheološkog muzeja Istre – Prapovijest u rukama, stalnu izložbu Muzeja Domovinskog rata na Turnju i izložbu Mladi karlovački umjetnici – Bojan Kiski i Alen Sirbubalo u Galeriji „Vjekoslav Karas“.

- Dan državnosti u Muzeju domovinskog rata Karlovac Turanj

U povodu Dana državnosti, 30. svibnja 2020. godine, organizirali smo besplatan ulaz u Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj za sve posjetitelje.

- 25. obljetnica VRO „Oluja“

Povodom obilježavanja 25. obljetnice VRO Oluja, Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dana hrvatskih branitelja ulaz u Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj je u srijedu, 5. kolovoza 2020. godine bio slobodan za sve posjetitelje. Više od 1040 posjetitelja je istražilo jedinstvenu muzejsku izložbu „Karlovac 1991. – 1995.“.

- Obilježavanje 116. rođendana Gradskog muzeja Karlovac

Povodom **116. rođendana Gradskog muzeja Karlovac** 18. prosinca 2020. predstavili smo prelazak Gradskog muzeja Karlovac i njegovih ustrojbenih jedinica na **novi krovni naziv** –

**Muzeji grada Karlovca.** Na rođendanskoj tiskovnoj konferenciji predstavili smo i **službeni logotip** Muzeja grada Karlovca, primjenu **modnog dizajna** u kontekstu **muzejskih suvenira** i ovogodišnje izdanje našeg **muzejskog časopisa „Glas“**.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	8.793	739		3.409	12.941		4.007	4.135	1.325	9.467	22.408
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.027	120		1.622	2.769		400		8	408	3.177
GRUPE – odrasli (broj osoba)	361				361					0	361
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	62				62	40				40	102
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	1.764	232			1.996	1.101				1.101	3.097
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	81	711			792	97				97	889
GRUPE – studenti (broj osoba)	156				156					0	156
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	69			14	83					0	83
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1.294				1.294		54			54	1.348
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	45			692	737		719			719	1.456
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	6.382	186		67	6.635	1.238	4.212	4.135	1.333	10.918	17.553
<b>UKUPNO:</b>	<b>13.652</b>	<b>1.802</b>	<b>0</b>	<b>5.737</b>	<b>21.191</b>	<b>1.238</b>	<b>5.180</b>	<b>4.135</b>	<b>1.333</b>	<b>11.886</b>	<b>33.077</b>

**Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini – mrežne stranice**

	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (website)	Ukupno
<b>Mrežne stranice muzeja</b> (upisati broj pojedinačnih posjeta)	0	10.876	0	0			34.321	45.197

**Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini – društvene mreže i video kanali**

	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
<b>Facebook</b>	2454	2581	2368	16424	12132	76662
<b>Instagram</b>						
<b>Twitter</b>						
<b>TikTok</b>						
<b>Ostalo (upisati koji)</b>						
<b>YouTube</b>	2300	20	32	15	5	2372
<b>Vimeo</b>						
<b>Ostalo – video kanali (upisati koji)</b>						
<b>Ukupno</b>	4754	2601	2400	16439	12137	



## **15. FINANCIJE**

### 15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH: 1%
- lokalna samouprava: 89,2 %
- vlastiti prihod: 8,9 %
- donacije: 0,9 %

### 15.2. Investicije (*u kn*)

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo

- Hrvatsko muzejsko društvo – posebne pohvale i priznanja: Ružica Stjepanović i Hrvojka Božić za realizaciju stalnog postava Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj i Lana Bede za realiziranu izložbu „Gledam dodirom“.
- Izložba“ Gledam dodirom“ nagrađena je i uglednom međunarodnom nagradom SEG D Global Design Award 2020 za iskustveni dizajn u kategoriji izložbi (Studio Rašić+Vrabec) i nagradom Zagreb Design Week Award 2020 u kategoriji dizajn društvenih inovacija prema odluci međunarodnog stručnog žirija.