

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA
Trg kralja Tomislava 7

IZVJEŠĆE O RADU
ZA 2020. GODINU

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Gradski muzej Nova Gradiška svoju je djelatnost u 2020. godini obavljao sukladno Zakonu o muzejima (NN br. 61/18), Osnivačkom aktu, Statutu Muzeja i Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada muzeja u sljedećim odjelima:

- Službi za opće poslove (zajednička s POUMAR i GKNG: tajnik, računovođa i domar)
- **Arheološkom odjelu (1 viša kustosica i ravnateljica)**
- Etnološkom odjelu (nitko nije uposlen, **volontira 1 osoba**)
- Kulturno-povijesnom odjelu (nitko nije uposlen, **1 osoba radi na određeno i sređuje dokumentarnu građu**)
- **Galerijskom odjelu (1 viši kustos)**
- Dokumentacijskom odjelu
- Knjižno-izdavačkom odjelu
- Odjelu restauratorskih, preparatorskih i tehničkih poslova
- **Pedagoško-edukativnoj službi (1 kustosica)**
- Marketinškoj službi
- **Pomoćnoj službi (1 spremačica, radi i preventivnu zaštitu muzejske građe prema mogućnosti).**

Organizacija rada Muzeja

Muzej je za korisnike otvoren svakim radnim danom od 7:00 do 15:00 sati, a u vrijeme izložbi po najavi poslijepodne i vikendom.

Na osnovu Zakona o muzejima (NN61/18) temeljni su zadatci muzejske djelatnosti: nabava muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te sistematizacija građe u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta i nalazišta u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode.

Muzejska građa i muzejska dokumentacija štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sukladno Zakonu o muzejima, nadzor nad zakonitošću rada Gradskog muzeja Nova Gradiška provodio je tijekom 2020. godine Upravni odjel za obrazovanje, šport i kulturu u Brodsko-posavskoj županiji.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe u Muzeju provedeno je sukladno zakonskima propisima i pravilima struke te temeljem plana nabave po odjelima. Muzejski je fond povećan za ukupno 378 predmeta, od kojih je 317 nabavljeno kupnjom, a preostalih 61 je darovan.

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Za Zbirku narodnih nošnji otkupljeno 111 raznih predmeta.
- Za Zbirku rukotvorina i drvorezbarstva otkupljeno je 150 preslica, vretena i sl.
- Za Zbirku kućnog tekstila otkupljeno je 38 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- Za Zbirku dokumenata otkupljeno je 9 predmeta.
- Za Zbirku stakla, porculana i predmeta iz svakodnevnog života otkupljeno je 9 predmeta.

1.2. Terenska istraživanja

Arheološki odjel

Arheološkim je istraživanjima i rekognosciranjima prikupljeno 8 kutija raznolike arheološke građe.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel

- Za Zbirku kućnog tekstila darovano je 8 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- Za Zbirku varia darovano je 26 predmeta.

Galerijski odjel

- Ante Rašić darovao je rad „Često stvari nisu onakve kako izgledaju ili kako ih tumačimo“; Light box, 300 x 20 x 8 cm, 2015 – 2019.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavilo se s redovitim kontroliranjem mikroklimatskih uvjeta u Galerijskom, Etnološkom i Kulturnom-povijesnom odjelu Muzeja. Muzejska je građa sa šestog kata Općine (Dieneševa knjižnica i fond starih novina) i Atomskog skloništa premještena u zgradu Tehnološkog inkubatora koji nije dostatan za građu koja je ostala u Atomskom skloništu te u prostorima u Gajevoj ulici u vlasništvu Republike Hrvatske. Kako je izmještena građa u prostoru Tehnološkog inkubatora nagurana, nije moguće provoditi digitalizaciju i obradu, kao ni preventivnu zaštitu i čišćenje. Pri premještanju muzejske građe iz navedenih prostora došlo je do novih oštećenja.

Preventivna zaštita u Arheološkom, Etnološkom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu provela se prema smjernicama voditelja odjela, stručnu pomoć te nadzor (Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić), a proveli su je spremačica Karmen Trupina i Ivica Brtan.

Arheološki odjel

- provedeno je pranje nalaza s lokaliteta Opatovac (6 kutija)
- preventivna zaštita metalne građe s lokaliteta Račeša-Bobare (49 kom, vanjski suradnik) i Bijela Stijena (20 kom)
- pranje, sortiranje i preslagivanje nalaza u nove kutije (ukupno 60 kutija)
- pranje, čišćenje nalaza i preventivnu zaštitu metala proveli su pod nadzorom voditeljice odjela Marije Mihaljević spremačica Karmen Trupina i Ivica Brtan (56 kom)

Etnološki odjel

Provedena je preventivna zaštita:

- *Zbirka narodnih nošnji*, preventivno je zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (301)
- *Zbirka kućnog tekstila*, preventivno je zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (105)
- *Zbirka lončarstava*, preventivna zaštita metodom mehaničkog čišćenja i sortiranje (138)
- *Zbirka fotografija Etnološkog odjela*, sređivanje, sortiranje i preventivna zaštita fotografija (207)
- *Zbirka rukotvorina i drvorezbarstva*, preventivno zaštićeno metodom zamrzavanja 179 predmeta
- *Zbirka gospodarskih predmeta*, pregledano i preventivno zaštićeno metodom mehaničkog čišćenje 83 komada
- redovno čišćenje i prozračivanje građe u čuvaonici u više navrata godišnje
- šivanje inventarnih oznaka za tekstilne predmete (Karmen Trupina)

Kulturno-povijesni odjel

Provedena je preventivna zaštita i pohrana:

- *Dokumentarne građe*: preventivna zaštita građe i 3125 predmeta
- *Zbirke odjeće, tekstila i modnih dodatka*: pregled, preventivno čišćenje i pohrana u kutije (120 predmeta)
- *Zbirke zastava, oružja, odora i vojne opreme*: pregled i preventivno čišćenje (102 predmeta)
- *Zbirke varia*: pregled i preventivno čišćenje i pohrana u nove kutije (87 predmeta)
- *Zbirke namještaja*: pregled i preventivna zaštita (48 kom)
- redoviti pregled, prozračivanje čuvaonica izvan zgrade muzeja (tri lokacije) i u muzeju
- Svi su poslovi provedeni prema smjernicama ravnateljice (Ivica Brtan, Karmen Trupina, Kata Vincetić).

Galerijski odjel

- *Zbirka slika*, pregledano 76 radova
- *Zbirka skulptura*, pregledano 28 radova

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- konsolidacija i restauracija 6 keramičkih posuda sa zaštitnih arheoloških istraživanja u naselju srednjovjekovnih utvrda (Račeša, vanjski suradnici)

Galerijski odjel

- nastavljeni poslovi na restauraciji slika Ive Kerdića „Davor“, ulje na platnu, 31 x 40 cm, početak 20. st. (Ksenija Pintar, vanjski suradnik)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje muzejske građe

Arheološki odjel

- u računalnom programu M++ nastavljen je rad na inventarizaciji *Zbirke prapovijesnih predmeta* (213 upisa), *Zbirke srednjovjekovnih predmeta* (35 upisa)
- *Numizmatička zbirka* (68 upisa) (stručna pomoć vanjske suradnice Ane Pavleković Žeruk, dipl. arh.)

Etnološki odjel

- U računalni program Etnološkog odjela inventirano je u M++ 155 predmeta (Ivica Brtan, Kata Vincetić).
- Invertiranim predmetima pridruženo je 164 fotografija (Ivica Brtan, Kata Vincetić).

- Sve poslove determinacije i identifikacije, inventiranja i fotografiranja proveli su volonterka Kata Vincetić, mag.ing.des.text., i Ivica Brtan, muzejski tehničar zaposlen na određeno vrijeme.

Kulturno-povijesni odjel

- U računalni program M++ *Knjige ulaska* upisano je 42 predmeta (Ivica Brtan).
- Fotografirano je 332 inventirana predmeta i 451 neinventiranih (Ivica Brtan).
- Digitalizirano je 4670 dokumenata:
 - Nardellijeva dokumentacija_____730
 - Dieneševa korespondencija_____139
 - Kruljac, Sekulić_____53
 - Ostali dokumenti_____136
 - Novine_____27
 - Digitalizacija knjiga iz samostana u Cerniku__1074
 - Samostanska kronika I – IV____1556
 - Obrtni zbor u Cerniku_____655
 - Terenska dokumentacija_____300.
- Poslove skeniranja i upisa u računalni program M++ proveo je Ivica Brtan.

Galerijski odjel

- U M++ upisana su 73 predmeta.
- U *Zbirku slika* upisano je 60 predmeta.
- U *Zbirku crteža* upisana su 4 predmeta.
- U *Zbirku plakata* upisano je 9 predmeta.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Tijekom arheološkog istraživanja i rekognosciranja u naselju Opatovac, Giletinci, u Franjevačkom samostanu i drugim terenima snimljeno je 480 fotografija (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, Ivica Brtan).
- Načinjeno je 230 digitalnih snimaka za *Zbirku prapovijesnih predmeta* u M++.
- Za *Studijske zbirke* načinjeno je 1126 snimaka (Marija Mihaljević i vanjska suradnica Ana Pavleković Žeruk, dipl. arh.).

Etnološki odjel

- Za zbirke Etnološkog odjela ukupno je načinjeno 164 fotografije (Kata Vincetić).

Kulturno-povijesni odjel

- Tijekom pregleda, sortiranja kulturno-povijesne građe načinjene su 783 fotografije (Ivica Brtan).

Galerijski odjel

- snimanje tijekom otvaranja povremenih izložbi (Damir Sokić, *Geometrije*; Igor Čabraja, *Grafike*; Multimedijaska izložba *SB=NG*; Željko Subić, *Novoj Gradiški na dar*)
- 71 digitalna fotografija s otvorenja izložbe slika Damira Sokića (20. 5. 2020.) (Miroslav Pišonić)

Pedagoško-edukativna služba

Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (otvorenja izložaba):

- 43 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe *Zašto je pčela važnija od čovjeka* (23. 1. 2020.)
- 129 digitalnih fotografija tijekom manifestacije Noć muzeja (31. 1. 2020.)
- 61 digitalna fotografija tijekom otvorenja izložbe Damir Sokić, *Geometrije* (20. 5. 2020.)
- 59 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložbe Antun Toni Blažinović, *Glazbena mjera trokuta* (18. 6. 2020.)
- 23 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe Igor Čabraja, *Grafike* (3. 7. 2020.)
- 50 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložaba *Religije kamenog doba i U temeljima grada* (16. 7. 2020.), 107 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložbe *SB=NG* (19. 9. 2020.)
- 19 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložbe *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* (29. 10. 2020.)
- 32 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe Željko Subić, *Novoj Gradiški na dar* (27. 11. 2020.)

Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (radionice):

- 34 digitalne fotografije na radionicama vezanima uz izložbu *Čovjek koji je rasvijetlio svijet* (13. 1. 2020. - 31. 1. 2020.)
- 5 digitalnih fotografija na radionici udruge Ecko (*Čovjek koji je rasvijetlio svijet*) (25. 2. 2020.)
- 47 digitalnih fotografija na radionicama vezanima uz izložbu *Zašto je pčela važnija od čovjeka?* (17. 2. 2020. - 6. 3. 2020.)
- 268 digitalnih fotografija online radionica u sklopu *Travanjske izolacije*:
- *Nizani zečevi* (6. 4. 2020.), 18 fotografija
- *Ljupki vjenčić* (7. 4. 2020.), 24 fotografije
- *Tjesteni ukrasi* (8. 4. 2020.), 29 fotografija
- *Ovješena vuna* (14. 4. 2020.), 33 fotografije
- *Novinska košarica* (16. 4. 2020.), 58 fotografija
- *Odjevni ceker* (19. 4. 2020.), 22 fotografije
- *Razgranati origami* (23. 4. 2020.), 57 fotografija
- *Krumpir štampa* (27. 4. 2020.), 36 fotografija.
- 20 digitalnih fotografija na radionici *MnogoStruka radionica* (18. 5. 2020.)
- 88 digitalnih fotografija na radionicama u sklopu *Hej, hajmo u muzej!*:

- Šamanski grafiti (17. 8. 2020.), 16 fotografija
- Magija lova (18. 8. 2020.), 16 fotografija
- Nogata zdjela (19. 8. 2020.), 22 fotografije
- Za liburnskim stolom (20. 8. 2020.), 17 fotografija
- Keramička slagalica (21. 8. 2020.), 17 fotografija.
- 118 digitalnih fotografija online radionica u sklopu *Listopadne domišljatosti*:
- Lisnati svijećnjak (19. 10. 2020.), 24 fotografije
- Češerasti jež (20. 10. 2020.), 29 fotografija
- Listopadni uzorak (21. 10. 2020.), 23 fotografije
- Ovješeni češeri (22. 10. 2020.), 15 fotografija
- Razgranati vjenčić (23. 10. 2020.), 27 fotografija.
- 16 digitalnih fotografija na radionicama vezanima uz izložbu *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* (zbog pandemije samo u razdoblju 29. 10. 2020. - 30. 11. 2020.)
- 124 digitalne fotografije online radionica u sklopu *Adventa u našem domu*:
- Smrznuti svijećnjak (14. 10. 2020.), 14 fotografija
- Zidno nebo (15. 10. 2020.), 39 fotografija
- Neobična božikovina (16. 10. 2020.), 45 fotografija
- Graničarske kućice (17. 10. 2020.), 10 fotografija
- Elegantno drvce (18. 10. 2020.), 16 fotografija.
- 34 digitalne fotografije na radionici *Ulica sretnih kućica* (21. 12. 2020.)

Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (ostalo):

- 10 digitalnih fotografija biste dr. Andrije Štampara ispred Doma zdravlja (22. 4. 2020.)
- 32 digitalne fotografije nastale tijekom godine prilikom vodstava po izložbama.

3.6. Hemeroteka

- Prikuplja se hemerotečna građa o izložbama, predavanjima, manifestacijama i radionicama u Muzeju (Galerijski odjel i Pedagoško-edukativna služba).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Nacrtano je 10 primjeraka keramičkog materijala i TS snimljeno 20 terenskih crteža s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja.

3.8. Stručni arhiv

U Stručnom su arhivu pohranjeni:

- dokumentacija s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja (lokaliteta Opatovac i s rekognosciranja, ponude, ugovori, zahtjevi za dozvolu, izvješća i prijave za natječaj Ministarstva kulturne RH i Brodsko-posavske županije)

- započelo se s digitalizacijom terenske arheološke dokumentacije Arheološkog odjela GMNG-a u 2020. godini: digitalizirano je 70 crteža
- prikupljeni podaci o zavičajnicima i građi za Kulturno-povijesni odjel (Marija Mihaljević i suradnik Ivica Brtan)
- evidencije o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2019. godine (Galerijski odjel)
- evidencije o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na muzejskim predmetima (Ivica Brtan)
- evidencije o povijesti Muzeja i arhiva vezana uz muzejsku djelatnost (Marija Mihaljević)
- nastavljeno je sustavno prikupljanje građe i dokumentacije vezane za umjetnike s područja Nove Gradiške (Galerijski odjel).

3.9. Ostalo

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) upisani su:

- Evidencija o izložbama (25 upisa, Miroslav Pišonić)
- Konzervatorsko-restauratorski postupci (19 upisa, Ivica Brtan)
- Posebna događanja (6 upisa, Jelena Kovre)
- Pedagoška djelatnost (8 upisa, Jelena Kovre)
- Marketing i odnosi s javnošću (5 upisa, Jelena Kovre).

Fond izdavačke djelatnosti:

- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Damir Sokić, *Geometrije*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Igor Čabraja, *Grafike*
- Katalog, plakat i pozivnica za skupnu multimedijску izložbu *SB=NG*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Željka Subića, *Novoj Gradiški na dar*

4. KNJIŽNICA

Provedena je preventivna zaštita knjižnog fonda (459 knjiga).

4.1. Nabava

- razmjena kataloga i nabava literature (35 kom.)

4.2. Stručna obrada Knjižničnog fonda

- Vodi se evidencija o knjižnoj građi bez obrade (zbog nedostatka stručnog osoblja).

4.4. Služba i usluge za korisnike

- korisnici: 14

5. STALNI POSTAV

- radovi na koncepciji i pripremi za izradu projektne dokumentacije za stalni postav (Marija Mihaljević i Iva Salopek Bogavčić, vanjska suradnica)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel:

- nastavak obrade građe i terenske dokumentacije za potrebe objave stručnih članaka s arheoloških istraživanja lokaliteta Račeša, Bijela Stijena, Sv. Ivan Trnava i dr.
- nastavak obrade nalaza i terenske dokumentacije s arheoloških rekognosciranja i arheoloških nadzora (Stara Gradiška, Opatovac i dr.)

Etnološki odjel

Galerijski odjel

- stručno obrađena 73 predmeta iz tri zbirke Galerijskog odjela (Zbirke slika, Zbirke crteža i grafika i Zbirke plakata i letaka)

Pedagoško-edukativna služba

- grafičko oblikovanje sadržaja objavljenih na e-kioscima postavljenih na gradskoj šetnici
- grafičko oblikovanje sadržaja objavljenih na Facebook stranici Muzeja
- grafičko oblikovanje natpisa/najave na vratima Muzeja koji se mijenjaju u skladu s promjenama sadržaja (izložbi) i događanja

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Sustavno se sprovodi u sklopu revizija i inventarizacije građe:

- identifikacija za *Numizmatičku zbirku* - 35 jedinica (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- identifikacija za *Zbirku antičkih predmeta* - 10 jedinica (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- identifikacija za *Zbirku narodnih nošnji* - 50 komada (Vesna Kolić Klikić, etnologinja u mirovini)
- identifikacija za *Zbirku kućnog tekstila* - 55 komada (Vesna Kolić Klikić, etnologinja u mirovini).

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Nastavljena je revizija građe u Arheološkom odjelu (u cijelosti je provedena revizija zbirke: *Zbirke antičkih predmeta, Zbirke srednjovjekovnih predmeta, Numizmatičke zbirke*, dio prapovijesne s lokaliteta *Slavča-Nova Gradiška*).

Kulturno-povijesni odjel

- Nastavljena je revizija zbirke: *Zbirke stakla, porculana i predmeta iz svakodnevnog života, Zbirke odjeće, tekstila i modnih dodataka, Zbirke namještaja, Zbirke zastava, oružja, odora i vojne opreme, Zbirke razglednica, Zbirke čestitki, Zbirke zdravstva i ljekarništva, kao i dio Zbirke udruga, društava i tehničke zbirke* (Marija Mihaljević, uz Ivicu Brtana i spremačicu Karmen Trupina)

6.4. Ekspertize

Djelatnici Muzeja (Arheološki i Galerijski odjel) proveli su ekspertizu temeljem zahtjeva građana za raznolike predmete:

- ekspertiza predmeta i nošnji (139 predmeta, odradila Vesna Kolić Klikić, etnologinja u mirovini)
- ekspertiza papirnog novca (18 komada, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- ekspertiza prapovijesnih i kasnosrednjovjekovnih nalaza (320 komada, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba građe provedena je sukladno muzejskim zakonskima propisima: studentima, udrugama, učenicima, ustanovama i građanima (7 korisnika)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Katalog izložbe Damir Sokić, *Geometrije* (Miroslav Pišonić)
- Katalog izložbe Igor Čabraja, *Grafike* (Miroslav Pišonić)
- Katalog izložbe *Novoj Gradiški na dar*, Željko Subić (Sonja Švec Španjol)
- Deplijan kataloga, Anton Toni Blažinović, *Glazbena mjera trokuta* (Antun Toni Blažinović i Marija Mihaljević)

6.8. Stručno usavršavanje

- posjet izložbi *Vizije grada* u Modernoj galeriji te izložbi *Umjetnost je sumnja* u galeriji Lex art u Zagrebu, posjet izložbi 8. *Hrvatski biennale ilustracije* u Klovićevim dvorima (Miroslav Pišonić)
- vježbenik pedagoško-edukativne službe 6. 6. 2020. polaže stručni ispit pri MDC-u i dobiva zvanje kustosa.
- sudjelovanje na trodnevnoj online konferenciji *Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*, u organizaciji Tiflološkog muzeja, Zagreb (15. 10. 2020. - 17. 10. 2020.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- stručna pomoć Lani i Lamii Engerini u pripremi (radionice crtanja) za prijemni ispit na Grafičkom i Arhitektonskom fakultetu (Miroslav Pišonić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i pojedinih sekcija društava: Muzejske udruge Istočne Hrvatske, Hrvatskog arheološkoga društva i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Uređivanje i redovito ažuriranje podataka na Facebook stranici Muzeja. (Pedagoško-edukativna služba, Jelena Kovre).

6.13. Ostalo

- grafičko oblikovanje kataloga, pozivnice i plakata za izložbu Damira Sokića (M. Pišonić)
- grafičko oblikovanje kataloga, pozivnice i plakata za izložbu Igora Čabraje (M. Pišonić)
- grafičko oblikovanje panoa za izložbu Tonija Blažinovića (M. Pišonić)
- grafičko oblikovanje brošure za znanstveni i stručni skup u Cerniku (M. Pišonić)

Galerijski odjel

- stručna suradnja s umjetnicima Snježanom Ban i dr. oko organizacije njihovih samostalnih izložbi u GMNG u 2021. godini

Pedagoško-edukativna izložba

- Tijekom cijele godine provodile su se pripreme i dogovori s odgojnim i odgojno-obrazovnim ustanovama (vrtićima i školama) oko redovitih posjeta djece i učenika sadržajima Muzeja.
- U studenom je postignuta suradnja s upraviteljem „Slavonskog dućana“ gospodinom Milanom Rosićem u vezi sponzoriranja kušaonice vina „Vino pije 'ko vinograd sadi“ domaćim proizvodima dućana.
- U studenom je dogovorena i odrađena suradnja s ravnateljicom Turističke zajednice grada Nove Gradiške Dinkom Matijević o obnovi (oslikavanju) postojećeg panela za fotografiranje (drvene ploče s nosačima i predviđenim prostorima za umetanje glave) sa zimskim motivom koji je kasnije izložen u parku u sklopu manifestacije „Advent u našem gradu“.

6.13.1. *Terenska arheološka istraživanja*

Arheološki odjel

- nastavljeno arheološko istraživanje groblja u naselju Opatovcu, otkriveni ostaci kasnoromaničke crkve sv. Stjepana (općina Cernik)
- suradnja na istraživanju prapovijesnog nalazišta Babine Grede kod sela Doline s Institutom za arheologiju u Zagrebu (voditeljica istraživanja dr. sc. Daria Ložnjak Dizdar)
- arheološka istraživanja kod Franjevačkog samostana u Cerniku (parkiralište), otkrivene su strukture iz novovjekovnog razdoblja s dosta pokretnog arheološkog materijala koji preliminarno možemo datirati u razdoblje od 18. do prve polovice 20. stoljeća
- proveden je arheološki nadzor za područje Giletinaca - projekt Vodoopskrbe naselja Giletinci (Vodovod Zapadne Slavonije)
- proveden arheološki nadzor na trasi izgradnje infrastrukture Požega - Velika u suradnji s Gradskim muzejom u Požegi.
- proveden je terenski pregled arheoloških lokaliteta u više navrata: Bijele Stijene, Rašaške, Sv. Ivana Trnave i dr.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Marija Mihaljević suradnik je na projektu *Razvoj i nasljeđe viteških redova u Hrvatskoj*. Nositelj projekta je dr. sc. Juraj Belaj s Instituta za arheologiju u Zagrebu.

7.2. Publicirani radovi

- Rajna Šošić Klindžić, Hrvoje Kalafatić, Marija Mihaljević. 2020. Zapisano u kamenu, izliveno u bronci: trajnost arheološke interpretacije prapovijesnih ostava u Posavini. *Issues in Ethnology and Antropology, n.s. Vol.15.Is.3, Iniversiteet Belgrad.*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

- Stručno-znanstveni skup *Cernik na razmeđi prošlosti i budućnosti* u suradnji Gradskog muzeja Nova Gradiška, Hrvatskog instituta za povijest, Podružnica za Slavoniju, Srijem i Baranju u Slavonskom Brodu, Općine Cernik i Franjevačkog samostana u Cerniku u povodu obilježavanja 500. obljetnice franjevacu u Cerniku (listopad 2020.)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **NIKOLA TESLA - ČOVJEK KOJI JE RASVIJETLIO SVIJET, prosinac 2019. – siječanj 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autori stručne izložbe: Renato Filipin, Matea Brstilo Rešetar

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Multimedijaska prezentacija: Ivan Marušić Klif

Dizajn zvuka: Vjeran Šalomon

Opseg: 10 izložbenih panoa, 2 funkcionalne naprave Teslinih izuma, 3 video clipa koji se prikazuju na 3 LCD TV-a

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: *Nikola Tesla – Čovjek koji je rasvijetlio svijet* putujuća je izložba o genijalnom izumitelju rođenom u Hrvatskoj, Nikoli Tesli. Riječ je o multimedijalnoj izložbi koju su ostvarili Tehnički muzej Nikola Tesla i Hrvatski povijesni muzej. Multimedijaska izložba sa zanimljivim video materijalima, s deset dizajniranih panoa te dvjema interaktivnim funkcionalnim napravama Teslinih izuma prezentiraju Teslin životni put od rodnoga Smiljana do Amerike, slojevitost povijesnih događanja, njegova istraživanja na polju prijenosa energije, elektromagnetskih zračenja i elektrovodiča te njegove svjetski poznate izume i patente koji su pokrenuli i promijenili svijet i danas čine osnovu najnovijim tehnologijama.

Izložba prije svega ima edukativni karakter s demonstracijama i interaktivnim funkcionalnim napravama Teslinih izuma - Teslinim transformatorom i Kolumbovim jajetom.

- **ZAŠTO JE PČELA VAŽNIJA OD ČOVJEKA, siječanj – veljača 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška, Hrvatski prirodoslovni muzej iz Zagreba

Autori izložbe: Iva Mihoci, Zorana Sedlar, Petar Crnčan

Likovni postav: Petar Crnčan

Opseg: 22 predmeta

Vrsta izložbe: prirodoslovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložbom se prikazuje biologija i ekologija pčela i pčelinjih zajednica, njihova međuovisnost s biljnim svijetom i uloga u očuvanju bioraznolikosti te tradicijsko pčelarstvo s područja kontinentalne Hrvatske i susjednih zemalja. Smatra se da su pčele i biljne cvjetnice koevoluirale još u razdoblju krede koje je trajalo od 145,5 do 65,5 milijuna godina. Njihova je uloga u oprašivanju neprocjenjiva, a jedna pčelinja zajednica u jednom danu može oprašiti i do 3 milijuna cvjetova. Ciljevi izložbe su bili pokazati morfologiju pčela, združni život medonosne pčele, bolesti pčela te kako nastaje med i čime se pčele hrane.

- **DAMIR SOKIĆ, GEOMETRIJE, svibanj – lipanj 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 13 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Damir Sokić, rođeni Novogradišćanin, umjetnik je koji je svojim radom obilježio hrvatsku likovnu scenu od sedamdesetih godina do danas. Osim kao izvrstan umjetnik, putem svog pedagoškog rada na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1999. – 2019.) djelovao je na mlade generacije umjetnika. Izlaže od 1976. i, unatoč tom dugom izlagačkom periodu, činjenica je da nije imao samostalnu izložbu u svom rodnom gradu. Ovim smo programom nastojali tu nepravdu ispraviti i kroz njegovu samostalnu izložbu novogradiškoj publici nastaviti kontinuirano prezentirati značajna imena naše likovne scene.

- **ANTUN TONI BLAŽINOVIĆ, GLAZBENA MJERA TROKUTA, lipanj 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Antun Toni Blažinović

Likovni postav: Antun Toni Blažinović

Opseg: 17 predmeta

Vrsta izložbe: multimedijaska

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis:

Antun Toni Blažinović zastupa novi pristup artikulaciji parametra trajanja zasnovan na geometrijskom liku trokuta. Za razliku od standardne zapadne glazbene notacije, u kojoj zapis trajanja slijedi logiku racionalnih brojeva odnosno razlomaka, Blažinović je osmislio notacijski znak za trajanje čija je vrijednost iracionalan broj - naziva je notom korijena broja te podjelu glazbene mjere zasnovanu na odnosima stranica trokuta - glazbena mjera trokuta - triangle metre. Ta mjera uključuje iracionalne vrijednosti trajanja. Na izložbi su bili izloženi plakati s tekstovima filozofa, kao i autorovi tekstovi te predmeti: "instrument krug", dio scenografije iz predstava za koje je glazbu skladao u glazbenoj mjeri trokuta, dodekaedar i video materijali o postupcima Nota trajanja korijena broja i Glazbena mjera trokuta – triangle metre. Nakon otvorenja autor je održao predavanje. Na sličan je način Glazbena mjera trokuta predstavljena u Mariboru, Čakovcu i Zagrebu, gradovima koji su životno i glazbenički bitni na Blažinovićevu putu, te ju sada ovom izložbom predstavlja i u rodnom gradu Novoj Gradiški.

- **IGOR ČABRAJA, GRAFIKE, srpanj 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Igor Čabraja, Miroslav Pišonić

Opseg: 11 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Umjetnika je do sada novogradiška javnost djelomično upoznala kroz pojedinačne radove u sklopu skupnog multimedijaskog programa *SB=NG*. Samostalnom izložbom Igora

Čabraje željeli smo novogradiškoj publici dati kompletniji uvid u lik i djelo našeg značajnog umjetnika srednje generacije. Autor kroz razne eksperimente propituje svoj primarni medij – klasičnu grafiku. Dosljedno ju nadograđuje konceptom/idejom te je na taj način afirmira i čini aktualnom.

- **RELIGIJE KAMENOG DOBA, srpanj - rujan 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška, Arheološki muzej Zadar

Autori izložbe: Natalija Čondić, Morana Vuković, Ivor Karavanić

Likovni postav: Natalija Čondić, Morana Vuković, Ivor Karavanić

Opseg: 19 predmeta

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Svrha je izložbe *Religije kamenog doba* traganje za njegovim prapočecima, odnosno ranim manifestacijama simbolike i religije. Stoga se donosi izbor materijalnih dokaza takvog ponašanja u paleolitiku ili starijem kamenom dobu, mezolitiku ili srednjem kamenom dobu te neolitiku ili mlađem kamenom dobu, koji zajedno pokrivaju golem vremenski raspon od približno 3,3 milijuna godina do šest tisuća godina prije sadašnjosti. Tisuća je godina od postojanja povijesnih pisanih izvora pa smo usmjereni na proučavanje arheoloških i paleoantropoloških nalaza. Količina građe relevantne za ovu temu doista je ogromna, a potječe s brojnih lokaliteta. Izložba donosi repertoar najvažnijih nalaza kojima arheolozi raspolažu u proučavanju simbolike i duhovnog života paleolitičkih, mezolitičkih i neolitičkih zajednica šireg prostora Europe i Bliskog istoka, s posebnom pažnjom usmjerenom i na domaći, hrvatski prostor. Arheološki nalazi o kojima je riječ u najvećoj mjeri uključuju tragove posmrtnih rituala i rituala koje možemo povezati s figurativnom umjetnošću. Na 14 izložbenih plakata kronološki su predstavljene teme koje obrađuju pojavu simbolike i religioznih poimanja izraženu putem antropomorfne i zoomorfne paleolitičke i neolitičke plastike, paleolitičkog stijenskog slikarstva i razrađenih ukopnih praksi obaju razdoblja. U vitrinama je izložena reprezentativna arheološka građa koju vezujemo uz religijski život i ritualno ponašanje zajednica kamenoga doba. Za razdoblje paleolitika to su kopije svjetski poznatih primjeraka figurativne umjetnosti, ali i drugih predmeta vezanih uz razvoj ljudskih zajednica ili obavljanje kulta, dok mlađe kameno doba predstavljaju vrijedni nalazi dalmatinskog neolitika iz zbirke Arheološkog muzeja Zadar.

- **U TEMELJIMA GRADA, srpanj – rujan 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška, Arheološki muzej Zadar

Autorice izložbe: Natalija Čondić, Morana Vuković, Ivor Karavanić

Likovni postav: Natalija Čondić, Morana Vuković, Ivor Karavanić

Opseg: 160 predmeta

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Ovom se izložbom prikazuju Jadran i Zadar u 1. tisućljeću prije nove ere, a probrana arheološka građa razotkriva dio svakodnevnog života zadarskih Liburna.

Na zadarskom se poluotoku kontinuirano živi već tri tisuće godina. Najstarije naselje, koje je zauzimalo površinu današnje uže gradske jezgre, osnovali su u 9. stoljeću pr. n. e. Liburni, jedan od mnoštva naroda koji su tijekom željeznoga doba naseljavali područje Mediterana. Sve do dolaska pod izravni utjecaj rimske civilizacije na prijelazu stare u novu eru, Zadar je bio najznačajnije liburnsko utvrđeno naselje – gradina i najveća liburnska trgovačka luka. Od svoga osnutka grad je prešao put razvoja od običnoga naselja do protourbanoga središta koje je zrcalilo opću socijalnu i kulturnu sliku epohe kojoj je pripadalo. Presudnu važnost u tom razvoju imao je povoljan smještaj na samoj sredini istočnoga Jadrana, neposredno uz važne pomorske plovidbene pravce. Izvrstan položaj i značenje koje je u završnim stoljećima stare ere imao kao razvijeni općinski protourbani centar svakako su razlozi zbog kojih su Rimljani u Zadru i osnovali koloniju, rimsko naselje najvišega statusa. Zbog tisućljetnog kontinuiteta života na poluotoku i dugog niza različitih građevinskih intervencija, s površine su nestali jasno vidljivi materijalni tragovi željeznodobnoga naselja. Ono je, ipak, ostalo sačuvano unutar arheoloških slojeva u temeljima današnjega grada. Ti slojevi sadrže pokretnu i nepokretnu materijalnu kulturu čije proučavanje predstavlja temeljni alat za rekonstruiranje načina života zadarskih Liburna.

Izložbu čini 17 plakata dim. 200 x 100 cm s tekstovima i fotografijama te izložbene vitrine u kojima je prezentirana liburnska materijalna kultura (keramika, nakit) te keramički materijal koji je uvožen kontinuirano na ove prostore još od 8. pa do 1. stoljeća pr. n. e. s matičnog grčkog područja te iz južne Italije.

- **SB=NG, rujan listopad 2020.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: predmeta 15

Vrsta izložbe: multimedijaska

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Multimedijaski projekt *SB=NG* prezentira javnosti suvremenu umjetničku produkciju autora iz naših dvaju županijskih gradova. Svoje prvo postavljanje doživjela je 2012. godine. Dvije godine nakon toga ponovljena je, ali s nešto izmijenjenim sudionicima ili, bolje rečeno, pojačana autorima koji su vezani za Slavonski Brod i Novu Gradišku. Izložbeno događanje nastavilo se i 2016. također pojačano dvojicom značajnih imena naše likovne scene - Antom Rašićem i Damirom Sokićem. Već respektabilnu skupinu umjetnika u 2018. upotpunio je i Antun Maračić. Godine 2020. održano je peto jubilarno izdanje izložbe za koju sada već možemo s pravom reći da je istinski zaživjela među našim posjetiteljima.

Cilj izložbe je približiti publici suvremenu umjetničku produkciju, ne samo kroz radove, nego i kroz dijalog između umjetnika i promatrača. To znači približiti novogradiškoj javnosti djela koja često ne žele tek iskazivati i poučavati o lijepome, nego aktivno djelovati pa i kritički se odnositi prema okolini, od vlastitog dvorišta do svijeta u kojem se krećemo.

Kroz pet dosadašnjih izložbi pokazalo se da je interes publike veći od očekivanog, također veći od zanimanja za pojedine „klasičnije“ izložbene sadržaje za koje se vjeruje da su bliži oku „običnih“ promatrača. Novogradiška publika, očito, ima sluha za ovakve sadržaje pa bi bilo lijepo da se organizatoru omogući realizacija ovog projekta koji teži postati svojevrsno biennale. Suvremena umjetnost jedan je od nositelja urbane stvarnosti, ne samo velikih gradova, već i gradova koji su udaljeni od važnih umjetničkih centara.

- **HRVATSKA NEMATERIJALNA KULTURNA BAŠTINA NA UNESCO-ovim LISTAMA, listopad 2020. – veljača 2021.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška, Etnografski muzej Zagreb

Autorica izložbe: dr. sc. Iris Biškupić Bašić

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 49 predmeta

Vrsta izložbe: etnološka / multimedijalna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: *Hrvatska nematerijalna baština na UNESCO-ovim listama* Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Etnografskog muzeja iz Zagreba je izložba nastala 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, u organizaciji i provedbi Etnografskoga muzeja u Zagrebu, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su, u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina, od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali sedamnaest kulturnih fenomena na tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine čovječanstva. Od 2009. godine broj hrvatskih kulturnih dobara na UNESCO-ovim popisima raste pa ih je do danas uvršteno petnaest na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne baštine čovječanstva, jedno nematerijalno kulturno dobro na Popis nematerijalne kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita i jedno dobro u Registar najboljih praksi očuvanja nematerijalne baštine. Autorica izložbe muzejska savjetnica Etnografskog muzeja dr. sc. Iris Biškupić Bašić i autorica likovnog postava dizajnerica Nikolina Jelavić Mitrović konceptijski posvećuju posebnu pažnju svakom pojedinom fenomenu nematerijalne baštine predstavljajući ga kao zasebnu cjelinu u formi samostojećeg postamenta opremljenog fotografijama, karakterističnim predmetima, odgovarajućim tekstovima i u pojedinim slučajevima zvučnim zapisima, posvećujući pritom punu pažnju geografskom i kulturološkom kontekstu. Izložba je popraćena sa sedamnaest filmova snimljenih za potrebe nominacija koje posjetitelji mogu pogledati na zasebnim multimedijalnim sustavima, a njen je cilj potaknuti cjelokupno društvo na promišljanje o bogatoj nematerijalnoj kulturnoj baštini na području Republike Hrvatske te doprinijeti njenoj popularizaciji, očuvanju i prenošenju na buduće generacije.

- **ŽELJKO SUBIĆ, NOVOJ GRADIŠKI NA DAR, studeni 2020. – veljača 2021.**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Željko Subić

Likovni postav: Željko Subić

Opseg: 30 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: „Otkada sam kao sedmogodišnjak s roditeljima doselio u Novu Gradišku, moja je osobna i stvaralačka sudbina trajno i nedjeljivo srasla s „mojim“ gradom i pitomim podnebljem široke slavonske ravnice – s mnogim meni dragim ljudima i naraštajima mojih učenika, kojima sam, u više od tri i pol desetljeća, nastojao pobuditi želju za otkrivanjem vizualnih vrijednosti svijeta u kojemu žive i za razumijevanje likovnih vrijednosti umjetničkog stvaralaštva.

U Novoj Gradiški proveo sam bezbrižne školske dane svoga odrastanja i sazrijevanja – ovdje su nastali moji prvi likovni pokušaji i, gotovo, sveukupni moj umjetnički opus.

Ovom darovnicom, na neki način, želim zahvaliti gradu koji već 65. godinu udomljuje moje fizičko, duhovno i kreativno postojanje. Darujući svojih 65 (64+1) djela Gradskom muzeju Nova Gradiška, darujem ih time svojim sugrađankama i sugrađanima, kako sadašnjim, tako i svim budućim žiteljima grada Nove Gradiške.“ (*Željko Subić*)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine Muzeja

- Katalog izložbe Damir Sokić, *Geometrije* (Miroslav Pišonić)
- Katalog izložbe Igor Čabraja, *Grafike* (Miroslav Pišonić)
- Katalog izložbe Željko Subić, *Novoj Gradiški na dar* (Sonja Švec Španjol)
- Deplijan kataloga, Anton Toni Blažinović, *Glazbena mjera trokuta* (Antun Toni Blažinović i Marija Mihaljević)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Unatoč teškoj godini zahvaćenoj pandemijom održavana su stručna vodstva kroz sadržaje Muzeja za sve uzraste - vrtičkog, učenike osnovnih i srednjih škola, odrasle itd. Ovu je djelatnost obavljao muzejski pedagog, a po potrebi i ostali stručni djelatnici. U 2020. godini zabilježili smo najavljenih oko 70 grupa i značajan broj manjih, nenajavljenih skupina ili pojedinaca kojima je također pružena usluga vodstva kroz sadržaje. Nenajavljene su skupine bile sačinjene od svih uzrasta, od djece do umirovljenika.

11.3. Radionice i predavanja

- **Radionice vezane uz izložbu *Čovjek koji je rasvijetlio svijet* (13. 1. 2020. - 31.1.2020.)** Posjetitelji su nakon vođenog razgledanja izložbe rješavali radne listove prilagođene uzrastu te imali priliku okušati se u bojenju bojanke s likom Nikole Tesle. Radni su listovi bili razrađeni pojedinačno za svaki razred RN, srednjoškolski uzrast te odrasle, a zajednički za 5. i 6. r. OŠ te 7. i 8. r. OŠ. Polaznici vrtića su se okušali u crtanju i

bojenju. U navedenom je razdoblju u ovakvim radionicama sudjelovalo oko 420 posjetitelja. Odvijale su se u galeriji i novouređenom prostoru potkrovlja.

- **Radionica udruge Ecko** uz izložbu *Čovjek koji je rasvijetlio svijet*, 25. 2. 2020. Udruga Ecko je u muzejskim prostorima održala likovno-kreativnu radionicu na temu izložbe o Nikoli Tesli. Djeca uzrasta od 6 do 15 godina, koji su inače polaznici radionica Udruge, gostovali su u Muzeju gdje su nakon vođenog razgledanja izložbe sudjelovali u radionici koju su vodile članice Udruge, a na raspolaganju im je bio muzejski pedagog. Zadatak je bio osmisliti, nacrtati i od plastelina modelirati kakav neobičan izum, sve po uzoru na Nikolu Teslu. Sudjelovalo je 29 učenika.

- **Radionice vezane uz izložbu *Zašto je pčela važnija od čovjeka?***, 17. 2. 2020. - 6. 3. 2020.

Posjetitelji su nakon vođenog razgledavanja izložbe rješavali radne listove prilagođene njihovom uzrastu. Radni listovi su bili razrađeni pojedinačno za svaki razred RN, uzrast viših razreda OŠ, srednjoškolski uzrast te odrasle. Polaznici vrtića te posebnog odjela OŠ Ljudevita Gaja okušali su se u bojenju bojanke s motivom pčele. U navedenom je vremenu u ovakvim vrstama radionica sudjelovalo oko 240 posjetitelja. Odvijale su se u galeriji u kojoj je bila postavljena izložba.

- **Online radionice *Travanjska izolacija***

S obzirom da su nastupila vremena kada nismo bili u mogućnosti održavati otvorenja izložbi, promocije djela i kreativne radionice, odlučili smo putem Facebooka ostati povezani sa svojim korisnicima. Na stranici smo dijelili razne sadržaje, odnosno upute kako kod kuće biti kreativan. Misao vodilja u stvaranju sadržaja bila je korištenje povoljnih (jeftinih) i pristupačnih materijala koje svi imamo kod kuće. Zato je ovakvo kreativno izražavanje pogodno za sve, a uz to su koraci stvaranja uratka detaljno razrađeni kako bi ih svi mogli pratiti (sve je predočeno fotografijama). U vremenu od 6. 4. 2020. do 27. 4. 2020. u sklopu *Travanjske izolacije* objavili smo upute za stvaranje osam različitih kreativnih uradaka, čiji je ukupan Facebook doseg (reach) 3535 ljudi:

- 1) *Nizani zečevi* (6. 4. 2020.), viseći ukrasi od papira i vune (doseg na FB: 265)
- 2) *Ljupki vjenčić* (7. 4. 2020.), papirni vijenac od kartona, bojani (doseg na FB: 328)
- 3) *Tjesteni ukrasi* (8. 4. 2020.), uskršnji ukrasi od slanog tijesta (doseg na FB: 316)
- 4) *Ovješena vuna* (14. 4. 2020.), viseći ukras od drva i vune (doseg na FB: 535)
- 5) *Novinska košarica* (16. 4. 2020.), košarica pletena novinskim papirom (doseg na FB: 513)
- 6) *Odjevni ceker* (19. 4. 2020.), ceker načinjen od stare odjeće (doseg na FB: 609)
- 7) *Razgranati origami* (23. 4. 2020.), stolni ukras načinjen od drva i papira (doseg na FB: 650)
- 8) *Krumpir štampa* (27. 4. 2020.), otiskivanje rezbarenim krumpirom (doseg na FB: 319)

- ***MnogoStruka radionica*** (18. 5. 2020.)

Međunarodni dan muzeja 2020. godine u Hrvatskoj je proslavio 40. obljetnicu. ICOM, koji tematski usmjerava obilježavanje manifestacije, predložio je temu Muzeji za jednakost: različitost i uključivost. Muzej je sudjelovao tako što je 18. svibnja 2020. u svojim prostorima organizirao i proveo radionicu kojom je odabrane slike (iz fundusa Galerijskog odjela) interpretirao ciljanoj skupini korisnika - oboljelima od multiple skleroze koji zbog kronične upalne bolesti središnjeg živčanog sustava pate od oštećenja motorike, smanjene vidne oštine, poremećene ravnoteže i slično. Kroz prilagodbu teme i likovnog zadatka korisnicima je približen dio muzejske baštine te im

je omogućeno stvaranje vlastitog likovnog djela. Rezultat je ovakve radionice učenje skupine polaznika o kulturnom naslijeđu i likovnim tehnikama, gradnja novih poznanstava (između skupine i djelatnika muzeja) i stjecanje pozitivnih iskustava s ciljem produbljivanja misije muzeja u zajednici kroz uključivanje marginalne skupine u djelatnost ustanove s nadom kako ovakav pristup može pomoći u osvješćivanju javnosti o potrebama i mogućnostima oboljelih od MS-a. Sudjelovalo je 5 članova Udruge oboljelih od MS.

● ***Hej, hajmo u muzej!***

Gradski muzej Nova Gradiška je u vremenu od 17. do 21. kolovoza 2020. organizirao manifestaciju naziva *Hej, hajmo u muzej!* koja se sastojala od pet radionica posvećenih izložbama Arheološkog muzeja Zadar - *Religije kamenog doba* i *U temeljima grada*. S obzirom da je godina obilježena pandemijom te posljedicama koje ona ostavlja i na ekonomiju, potrudili smo se osmisliti radionice na kojima možemo koristiti već postojeće materijale, bez dodatnih ulaganja. Posegnuli smo u muzejsko spremište i s polaznicima svih uzrasta proveli sljedeći plan:

- 1) *Šamanski grafiti* (17. 8. 2020.). Polaznici radionice su po uzoru na gornjopaleolitičku špiljsku umjetnost raznobojnim zemljanim mješavinama na tvrdoj podlozi slikali motive životinja. Na početku radionice zajedno smo pripremili mješavine prosijane zemlje, vode i boje kojima su polaznici radionice na tvrdim kartonskim podlogama slikali prikaz životinje koristeći prste i mahovinu. Životinju su birali sami, a mogli su se služiti primjerima koje su vidjeli tijekom prezentacije kako bi oblikovali motiv. Polaznika: 15.
- 2) *Magija lova* (18. 8. 2020.). Polaznici radionice su po uzoru na gornjopaleolitičku simboličku umjetnost oblikovanjem obojenog slanog tijesta izrađivali figurice životinja. Miješanjem oštrog brašna, soli i vode dobili smo smjesu pogodnu za oblikovanje, a dodavanjem boje smo je upotpunili kako bi gotov rad ostavio dojam sličan predmetima koje koristimo kao primjer. Oznake na figuricama (rezove i točke) oponašali smo utiskivanjem drvenih štapića u površinu rada. Polaznici radionice su motiv (životinju) birali sami, a mogli su se poslužiti primjerima koje su vidjeli tijekom prezentacije. Polaznika: 20.
- 3) *Nogata zdjela* (19. 8. 2020.). Polaznici radionice su po uzoru na neolitičku danilsku i hvarsku kulturu oblikovanjem glinamola izrađivali ritone, odnosno kultne posude. Nakon što su oblikovali konstrukciju od žice, na nju su nanosili glinamol (običan bijeli, školski) i tako oblikovali svoje ritone. Drvenim su štapićima u njih urezivali ornamente, a pri oblikovanju su se mogli služiti primjerima koje su vidjeli na prezentaciji. Polaznika: 10.
- 4) *Za liburnskim stolom* (20. 8. 2020.). Polaznici radionice su po uzoru na liburnsko posuđe oblikovali vlastito. Liburnski asortiman podrazumijeva sve vrste kuhinjskog i stolnog posuđa. Od kuhinjskog su najčešći razni tipovi lonaca za kuhanje te onih za čuvanje i pospremanje hrane, velike zdjele, pladnjevi, odnosno tepsije te peke – glineni poklopci za pečenje. Stolno posuđe služilo je pri posluživanju i hranjenju pa pronalazimo cijeli niz različitih plitkih zdjelica, široko otvorenoga, ravnoga ili prema unutra zaobljenog otvora, koje su mogle služiti kao tanjuri ili posuđe za posluživanje,

te lončića i šalice. Zadatak je bio, koristeći glinu, izraditi željenu vrstu posuđa uz mogućnost služenja primjerom. Polaznika: 15.

- 5) *Keramička slagalica* (21. 8. 2020.). Polaznici radionice su po uzoru na konzervatore restauratore, koristeći ulomke keramike i glinu, rekonstruirali keramičke predmete. Izabrali su jednu skupinu ulomaka (koji potječu s istog predmeta) i zamislili kako bi cjeloviti predmet mogao izgledati. Zatim su ga pokušali rekonstruirati tako što su ulomke uklopili u rad, a sve što nedostaje oblikovali glinom. Polaznika: 10.

- ***Online radionice Listopadna domišljatost***

U cilju kreativnog obilježavanja jeseni, a istodobno vodeći računa o zdravlju svih nas, nastavili smo s online radionicama pomoću kojih su svi, korak po korak, mogli načiniti vlastiti jesenski dekor. Naglasak je ostao na dostupnim i povoljnim materijalima. U vremenu od 19. 10. 2020. do 23. 10. 2020. u sklopu *Listopadne domišljatosti* objavili smo upute za stvaranje pet različitih kreativnih uradaka, čiji je ukupan Facebook doseg (reach) 3587 ljudi:

- 1) *Lisnati svijećnjak* (19. 10. 2020.), svijećnjak od tegle ukrašen lišćem i konopom (doseg na FB: 840)
- 2) *Češerasti jež* (20. 10. 2020.), ukras od slanog tijesta i češera, oblika ježa (doseg na FB: 974)
- 3) *Listopadni uzorak* (21. 10. 2020.), otisci oblika lišća i jabuka na željenom tekstu (doseg na FB: 1031)
- 4) *Ovješeni češeri* (22. 10. 2020.), viseći ukras od češera i konopa (doseg na FB: 261)
- 5) *Razgranati vjenčić* (23. 10. 2020.), vijenac od granja, češera, kestena i lješnjaka (doseg na FB: 481)

- ***Radionice vezane uz izložbu Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama*** (29. 10. 2020. - 30. 11. 2020.)

Posjetitelji izložbe su nakon vođenog razgledavanja izložbe rješavali radne listove prilagođene njihovom uzrastu. Radni listovi su bili razrađeni pojedinačno za svaki razred RN, srednjoškolski uzrast te odrasle, a zajednički za 5. i 6. r. OŠ te 7. i 8. r. OŠ. U navedenom je vremenu u ovakvom tipu radionice sudjelovalo 76 posjetitelja. Odvijale su se u potkrovlju u kojem je bila postavljena izložba.

- ***Online radionice Advent u našem domu***

U izostanku manifestacije Advent u našem gradu, a u cilju kreativnog obilježavanja Božića uz poštivanje mjera i vođenje brige o bližnjima i sugrađanima, nastavili smo niz online radionica naziva *Advent u našem domu* putem kojih su svi, korak po korak, mogli načiniti vlastiti adventski dekor. Naglasak je ostao na dostupnim i povoljnim materijalima, a u vremenu od 14. 12. do 18. 12. 2020. objavili smo upute za izradu pet uradaka, čiji je ukupan Facebook doseg (reach) 1659 ljudi:

- 1) *Smrznuti svijećnjak* (14. 12. 2020.), svijećnjak od stakla ukrašen solju (doseg na FB: 264)
- 2) *Zidno nebo* (15. 12. 2020.), viseći ukras od drva, konopa i slanog tijesta (doseg na FB: 207)
- 3) *Neobična božikovina* (16. 12. 2020.), vijenac sačinjen od kartona i kolaž papira. (doseg na FB: 241)

- 4) *Graničarske kućice* (17. 12. 2020.), papirna maketa po uzoru na graničarsku kuću (doseg na FB: 280)
- 5) *Elegantno drvce* (18. 12. 2020.), viseće zidno božićno drvce od granja i konopa (doseg na FB: 667)
- **Radionica *Ulica sretnih kućica*** (21. 12. 2020.)
 U želji da povežemo dvije različite javne ustanove s ciljem razvoja suradnje i zajedničkih ideja, održali smo kreativnu radionicu s korisnicima usluge poludnevnog boravka Kuće sretnih ciglica SB, dislocirana jedinica NG. U suradnji s odgajateljem Milanom Radošićem, mag. prim. obraz., izradili smo papirne kućice, obojili ih i nanizali ih u "ulicu" sretnih kućica.

11.4. Ostalo

- Video materijal u trajanju od 6:34 minuta u suradnji s obrtom Firefly (priprema materijala Vesna Kolić Klikić, Marija Mihaljević, Ivica Brtan)
- Video materijal uz izložbe *U temeljima grada* i *Religije kamenog doba* u trajanju od 3:11 minuta.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- izrada medijskih objava (teksta i slikovnog priloga) za slanje novinarima, odnosno obavještanje medija slanjem e-mail obavijesti.
- izrada i slanje e-mail pozivnica svih muzejskih zbivanja na adresar GmNG-a za događanja u GmNG.
- priprema i objava virtuelanih sadržaja vezanih uz tekuće izložbe i sl.

12.7. Ostalo

- Manifestacija *Noći muzeja* je održana u galeriji i potkrovlju Muzeja. Prigodna predavanja na temu gostujućih izložaba Čovjek koji je rasvijetlio svijet i Zašto je pčela važnija od čovjeka? održao je niz gostujućih predavača.
- Gospodin Željko Ivanišević održao je predavanje na temu Radioamaterske komunikacije, dok su on i kolege iz Radio kluba Nova Gradiška održali radionicu istoimenog naziva na kojoj je sudionicima demonstrirano kako funkcioniraju radio veze te uređaji koji ih prenose.
- Profesor Goran Ruškan (Gimnazija Nova Gradiška) održao je predavanje o životu i radu Nikole Tesle.
- Profesor Boris Grgić (Elektrotehnička i ekonomska škola Nova Gradiška) održao je predavanje na kojem je predstavio rad i djelovanje školske sekcije Robotičari.
- Stručni suradnik u nastavi Krunoslav Cvitković (Elektrotehnička i ekonomska škola Nova Gradiška) cijelu je večer održavao radionicu na kojoj su sudionici mogli vidjeti uratke Robotičara i naučiti kako radi 3D printer.

- Profesorica Helena Barišić (OŠ Mato Lovrak, Nova Gradiška) održala je predavanje na temu pčela i njihove važnosti.
- Pčelar Mijo Kurić (Udruga pčelara Nektar Nova Gradiška) održao je predavanje o pčelama i načinu na koji proizvode med. Demonstrirao je kako funkcionira pčelarska košnica, kako se iz njih skuplja med te ponudio više vrsta pčelarskih proizvoda za degustaciju.
- Snimljen je video materijal vezan uz izložbe (Nikola Tesla – čovjek koji je rasvijetlio svijet i Zašto je pčela važnija od čovjeka) u suradnji s obrtom Firefly u trajanju od 2:02 minuta i 0:58 minuta.
- Vođenje Facebook stranice Gradski muzej Nova Gradiška:
Facebook stranica Muzeja ima 886 pratitelja. Tijekom 2020. godine na stranici je objavljeno 150 različitih objava vezanih uz djelatnost i rad Muzeja poput otvorenja izložbi, promocije knjiga, predavanja, radionice, vodstava po izložbama i primjeri građe koju Muzej čuva. Redovito su objavljujane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u Muzeju. U tu se svrhu izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
- Tijekom godine sadržaji stranice su ukupno pregledani 93.698 puta, 4.154 puta su objave označene oznakom sviđa mi se, ukupnih komentara je 131, a broj dijeljenja sadržaja 291.
- Komunikacija s korisnicima Facebook stranice Gradskog muzeja Nova Gradiška moguća je i izvan radnog vremena (24/7).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MED. DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|------------|-----------------|------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | | 132 | | | 132 | 2 | 157 | 195 | 4 | 358 | 490 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | | 60 | | | 60 | | | | | 0 | 60 |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba) | | 154 | | | 154 | 43 | 5 | 2 | | 50 | 204 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | | 737 | | | 737 | 43 | 3 | 7 | 1 | 54 | 791 |
| GRUPE - srednja škola (broj osoba) | | 478 | | | 478 | 24 | 79 | 32 | | 135 | 613 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | | | | | 0 | 2 | 12 | 14 | | 28 | 28 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | | 12 | | | 12 | | | | | 0 | 12 |
| OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| UKUPNO: | 0 | 1.573 | 0 | 0 | 1.573 | 114 | 256 | 250 | 5 | 625 | 2.198 |

15. FINANCIJE

15. 1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 40.000,00 kn
- Županija: 22.230,40 kn
- Gradski proračun: 866.943,40 kn
- Općinski proračuni: 66.277,55 kn
- Vlastiti prihodi: 31.656,77 kn
- Kamate na depozite po viđenju: 189.09 kn
- Kapitalne donacije: 205.125,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

- pripremni radovi za provođenje terena (Arheološki i Galerijski odjel)
- kontinuirani obilazak i praćenje stanja muzejske građe u depoima (svi odjeli)
- praćenje stručne i znanstvene literature (svi odjeli)
- izrada programa na natječaje javnih potreba u kulturi za 2021. (svi odjeli, program je prema Ministarstvu kulture RH i Brodsko-posavskoj županiji) i dr.

16. 2. Ostalo

- suradnja s galerijom Lex Art, Zagreb
- suradnja s galerijom Academia Moderna, Zagreb
- suradnja s galerijom Kazamat, Osijek
- suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu
- suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu
- suradnja s Gradskim muzejom u Požegi
- suradnja s Muzejom Brodskog Posavlja
- suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci
- suradnja s Muzejom Slavonije Osijek
- suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom
- suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu
- suradnja sa Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- suradnja s Hrvatskim školskim muzejom
- suradnja s Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb
- suradnja s Galerijom umjetnina Slavonski Brod
- suradnja s Ministarstvom kulture RH, Upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjeli Slavonski Brod, Požega
- suradnja s Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba, Slavonskog Broda i Požege
- suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb i dr.
- suradnja s Galerijom Ružić, Slavonski Brod