

## **KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

A. Hebranga 1

10000 Zagreb

tel. 01 4895390

[www.kabinet-grafike.hazu.hr](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr)

[kabgraf@hazu.hr](mailto:kabgraf@hazu.hr)

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1.3. Darovanje**

Za Zbirku 20 i 21. st. umjetnik poklonjene su 2 grafike izlagane na 8. hrvatskom trijenalu grafike 2019. godine.

Za Zbirku 20. i 21. st. poklonjeno je 48 radova različitih autora i za Zbirku plakata 6 plakata različitih autora, poklonjeno 12 grafika iz grafičko-pjesničke mape Đurđa Merle/Sanja Lovrenčić: Između sati (2017.), donirano je 65 radova pok. akad. slikarice Slave Gvozdić u fundus Kabineta grafike.

#### **2. ZAŠTITA**

##### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom godine preparator Ivo Ćurić u dogovoru s kustosima zbirki preventivno je zaštitio 517 grafika, crteža i plakata. Za Zbirku 20. i 21. stoljeća preventivno je zaštićeno 479 vrijednih radova različitih autora (Angeli Radovani, Antolčić, Baretić, Kuduz, Arbanas, Dogan, A. Babić, Lj. Babić, Butković, Čavrk, Kožarić, Friščić, Franke, Šiško, Kinert, Knifer, Kokotović, Koydl, Krizman, Kulmer, Labaš, Murtić, Nevjestić, Petlevski, Petrić, Posružnik, Prica, Radauš, Canogar, Rein, Restek, Režek, Skurjeni, Spacal, Suhy, Svečnjak, Šercar, Šohaj, Šulentić, Tabaković, Tartaglia, Vaništa, Ž. Hegedušić i dr.). Izvršena je zamjena stare muzejske opreme s novom pH neutralnom muzejskom opremom za trajno čuvanje građe. Opremljeni radovi u novoj muzejskoj opremi, razvrstani su prema veličini, vrsti (grafika, crtež) i tekućem inventarnom broju u nove beskiselinske košuljice i mape te pohranjeni u novi smještaj u ladičarima. Za Zbirku plakata preventivno su zaštićena 3 rada. Izvršena je

preventivna zaštita 35 grafika (F. Piranesi, G.B. Piranesi, Willmann, Sonnenleiter, Schmutzer, Seidel, Zasche) za Staru zbirku i zbirku 19. st.

### **2.3. Restauracija**

Sukladno odobrenom programu restauratorsko-konzervatorskih radova za 2020. godinu voditeljica konzervatorsko-restauratorskih radova za građu Kabineta grafike Daniela Ratkajec iz Hrvatskog restauratorskog zavoda izvršila je konzervatorsko-restauratorsku obradu i opremanje 4 crteža Mirka Račkog iz Zbirke 20. i 21. stoljeća i 2 crteža Jazeta iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća.

### **2.4. Ostalo**

Napravljeno je 40 novih beskiselninskih kutija po mjeri za matrice Zbirke grafičkih ploča.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Stara zbirka i Zbirka 19. stoljeća

- broj jedinica: 3316
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Zbirka 20. i 21. st.

- broj jedinica: 14897
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Zbirka plakata

- broj jedinica: 4405
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Zbirka grafički ploča

- broj jedinica: 535

- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

### **3.3. Fototeka**

- broj jedinica: 841
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

### **3.6. Hemeroteka**

- broj jedinica: 1530
- način obrade: klasično

### **3.9. Ostalo**

#### Medijateka

- broj jedinica: 178
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

#### Izdavaštvo

- broj jedinica: 346
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

#### Pedagoška djelatnost

- broj jedinica: 19
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

#### Posebna događanja

- broj jedinica: 54
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

## Izložbe

- broj jedinica: 309
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Poklonima i razmjenom prikupljeno je 11 publikacija.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Za Zbirku 20. i 21. stoljeća tijekom 2020. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu i u bazu podataka M++ 156 novih akvizicija: 2 grafike Matka Trebotića (inv.br. 18340, 18341), 9 grafika B. Suhyija (inv.br. 18342-18349, 18361), 2 crteža A. Babića (inv.br. 18350, 18351), crtež O. Postružnika (inv.br. 18352), 5 radova A. Feiner-Žalac (inv.br. 18353-18357), 3 crteža V. Radauša (inv.br. 18358-18360), crtež I. Kinkela (inv.br.18362), grafika M. Vuće (inv.br. 18363), serigrafija E. Murtića (inv.br. 18364), crtež Z. Drempetić-Hrčića (inv.br. 18365), 2 grafike I. Lovrenčića (inv.br. 18366, 18367), crtež M. Jame (inv.br. 18368), 65 radova S. Gvozdić (inv.br. 18375-18439), 4 grafike K. Restović (inv.br. 18445-18448), 3 grafike M. Čaušića (inv.br. 18449-18451), triptih L. Aljinović (inv.br. 18452/1,2,3), grafika K. Dundović (inv.br. 18453), 12 grafika Đ. Merle (inv.br. 18454-18465), knjiga umjetnika J. Butkovića (inv.br. 18466/1-11), 16 radova I. Franke (inv.br. 18467-18474, 18483-18490), 3 grafike I. Konjušaka (inv.br. 18475-18477), crtež V. Dodig Trokuta (inv.br. 18478), 4 grafike V. Košira (inv.br. 18479-18482), 16 grafika I. Kožarića (inv.br. 18491-18506). Za Zbirku plakata tijekom 2020. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu i u bazu podataka M++ 8 novih akvizicija: plakat N. Dogan (inv.br.18369), N.N. (inv.br. 18370), B. Bućan (inv.br. 18371), B. Bućan (inv.br. 18372), L. Logar (inv.br.18373), N. Dogan ((inv.br.18374), I. Picelj (inv.br.18507), M. Arsovski (inv.br.18508) Tijekom godine vraćeno u smještaje čuvaonica I. i II. nekoliko desetaka radova iz fundusa koji su izvađeni iz originalne opreme za potrebe studijskih istraživanja i posudbi.

Tijekom godine obavljena je reorganizacija djela smještaja Zbirke 20. i 21. stoljeća.

U programu digitalizacije fundusa Kabineta grafike fotografirano je i obrađeno te u bazu M++ uneseno 142 fotografije novih akvizicija Zbirke 20. i 21. st. Digitalno je obrađeno 27 fotografija za kataloge, web i novine. Za potrebe virtualne izložbe Miroslava Kraljevića obrađeno osam fotografija radova iz našeg fotoarhiva (Ivo Ćurić).

Dovršeni su pripremni radovi za izložbu Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog iz fundusa Kabineta grafike. Obavljen je pregled i izbor crteža za izložbu, kataloška obrada djela i izbor radova i fotografiranje za katalog,

### **6.3. Revizija građe**

Komisija u sastavu: Ružica Pepelko (predsjednica), Tanja Lisec (član) i Ivo Ćurić (član) tijekom 2020. godine nastavila je reviziju grafika i crteža Zbirke 20. i 21. stoljeća sukladno terminskim planovima i organizaciji tekućih poslova Kabineta grafike. Radovi su se vadili iz ladičara i mapa te se utvrđivala točnost podataka prema upisu inventarnog broja na poleđini lista i usporedbom s kataloškim podacima inventarne knjige te kataloškom jedinicom s fotografijom rada u bazi M++. Tijekom revizije utvrdilo se stanje inventirane građe te se prema listi prioriteta pristupilo preventivnoj zaštiti istih. Revizija zbirke završena je u zadnjem kvartalu godine.

### **6.4. Ekspertize**

Tijekom 2020. obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudbe

- Galeriji Klovićevi dvori posuđen crtež Isijavanje tamne tvari (2007.) za monografsku izložbu akademika Zlatka Kesera od 8. rujna 2020. do 10. siječnja 2021. godine.
- Za izložbu Jerolim Miše – od buntovnika do barda, Modernoj galeriji posuđeno je 4 crteža i jedan plakat autora od 1. prosinca 2020. do 10. veljače 2021. godine.

Upiti i rad s korisnicima

- Na zamolbu vanjskih korisnika odobreno profesionalno fotografiranje pet radova J. Mišea iz fundusa Kabineta grafike

- Višem kustosu iz Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku ustupljeni pdf ispis i reprodukcija Autoportreta Slavka Šohaja radi studijske komparacije s autorovim radovima iz njihova fundusa.
- Višoj dokumentaristici Arheološkog muzeja u Zagrebu ustupljeni su pdf ispisi radova Slavka Šohaja u svrhu pripreme izložbe 2021. posvećene njegovom djelovanju u Arheološkom muzeju.
- Ustupljeni kataloški podaci i fotografija (foto: Goran Vranić) za litografiju Jesen Tomislava Krizmana za objavu u ediciji „Hrvatska i Europa, znanost, umjetnost i kultura“.
- Radi prikupljanja podataka o radovima R. Perića i K. Angelija Radovanija pripremljeni su i prosljeđeni ispisi iz programa M++ vezani uz djela ovih autora koji se nalaze u fundusu Kabineta grafike te su ustupljene fotografije radova K. Angelija Radovanija za katalog njezinog doktorskog rada.
- Za potrebe opremanja stručnog članka: Refleksije europskih praksi u poslijeratnoj stambenoj arhitekturi – Utjecaj i modeli Le Corbusiera, za časopis Korak u prostor odobrena je upotreba preslike plakata Izložba Le Corbusier iz fundusa Kabineta grafike
- Fundaciji Andrzeja Wróblewskiego, ustupljena je fotografija plakata Ljube Babića, L'art médiéval Yougoslave, Paris za katalog izložbe Andrzej Wróblewski: Waiting room.
- Za potrebe virtualne izložbe umjetnina iz Memorijalne zbirke Maksimilijan Vanka u Korčuli odobrena su prava za objavljivanje dva plakata M. Vanke i prosljeđene su fotografije istih iz arhive Kabineta grafike.
- Prosljeđena je fotografija crteža J. J. Klovića Judita i Holofern te katalog djela crteža iz kataloga izložbe Crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike HAZU (2009.) za potrebe Večernjeg lista i serije posvećene Hrvatskim velikanima.
- Radi oblikovanja nove web stranice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, odabrano i ustupljeno oko stotinjak fotografija radova iz fundusa Kabineta grafike.
- Prosljeđena biografija i popis nagrada akademika Zlatka Kesera iz monografije Zlatko Keser / crteži (2018.).

- Kustosici – stručnoj suradnici iz samoborske Galerije Prica odgovoreno na upit u vezi tehnike izvedbe grafičke mape Jama autora I. G. Kovačića, Zlatka Price i Ede Murtića, jubilarnog izdanja Liber – Vjesnik, (ur. Slavko Goldstein) iz 1974. godine.
- Galeriji Prica Samobor odgovoreno na upit u vezi reprodukcija Zlatka Price rađenih oko 1944. – 1945. godine za mape ratne tematike.
- Odgovoreno je na e-mail upit oko atribucije serigrafije Jurja Dobrovića iz ciklusa Polje 1965.
- Odgovoreno je na e-mail upit oko atribucije mobilne serigrafije Miroslava Šuteja Grafika 74/1 iz 1974. godine.
- Institutu za povijest umjetnosti pripremljeni su i poslani podatci vezani uz povijest i obnovu prostora Kabineta grafike za elaborat o zgradama u vlasništvu HAZU.
- Kupferstich-kabinetu Staatlich Kunstsammlung u Dresdenu u Njemačkoj odgovoreno je na upit vezan uz crtež atribuiran talijanskom starom majstoru Bernardinu Indiji koji se čuva u Kabinetu grafike. Dogovorena je buduća razmjena podataka vezanih uz crtež iz fundusa i srodan crtež koji se čuva u Kupferstich-kabinetu Staatlich Kunstsammlung u Dresdenu.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Vesna Kedmenec Križić, muzejska savjetnica – predgovor u katalogu Miran Šabić, / Heterotopijska mjesta; predgovor u grafičkoj mapi Miran Šabić / Urbana prolaznost

Ana Petković Basletić, viša kustosica – predgovor za virtualnu izložbu Miroslav Kraljević / Izbor antologijskih crteža iz fundusa Kabineta grafike; predgovor za virtualnu izložbu Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike

Ružica Pepelko, viša kustosica – predgovor u katalogu izložbe Hamo Čavrk / Carta incognita; predgovor u grafičkoj mapi Hamo Čavrk / Carta incognita

### **6.10. Urednički poslovi**

Vesna Kedmenec Križić, muzejska savjetnica – urednica kataloga Miran Šabić, / Heterotopijska mjesta; urednica grafičke mape Miran Šabić / Urbana prolaznost; urednica Crtački dnevnik Edo Murtić

Ana Petković Basletić, viša kustosica – urednica mrežne publikacije Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike; urednica kataloga Ana Sladetić / Dream Maps

Ružica Pepelko, viša kustosica – urednica kataloga Hamo Čavrk / Carta incognita; urednica grafičke mape Hamo Čavrk / Carta incognita

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Nastavili smo informativno-edukativnu djelatnost Kabineta grafike na Facebook stranici sustavnim objavljivanjem događaja i prigodnog sadržaja kao i predstavljanje zbirki mrežnim izložbama Prvaci hrvatskog plakata – Csikos, Crnčić, Krizman, Babić i Krajolici u grafici starih majstora iz fundusa Kabineta grafike HAZU (priprema i uredništvo Ana Petković Basletić)

Redovno su ažurirane web stranice i popraćena su sva događanja tijekom godine.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Noć muzeja 2020.

Izložba iz plakatnog opusa Bele Csikosa Sessije, Menci Clementa Crnčića, Tomislava Krizmana, Ljube Babića /uz 100 godina osnutka Razreda za umjetnost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

petak, 31. siječnja od 18 – 01 sat

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Strossmayerov trg 12, Zagreb

autorica izložbe i likovnog postava: Vesna Kedmenec Križić

tehnički postav: Ivo Ćurić

administrativni poslovi: Tanja Lisec

U Noći muzeja Kabinet grafike predstavio je izbor iz plakatnog opusa Bele Csikosa Sessije, Menci Clementa Crnčića, Tomislava Krizmana te Ljube Babića, članova Razreda za umjetnost, koji je 2019. obilježio 100 godina od osnutka. Ovi velikani hrvatske likovne umjetnosti, čija su djela od iznimnog značaja, odredili su početke i razvoj plakatnog oblikovanja na našim prostorima. Likovnim zamislama, velikom umješnosti u realizaciji,

tipografskim i oblikovnim inovacijama uspostavili su nove, visoke kriterije u plakatnom mediju. Izborom njihovih najboljih plakata iz fundusa, zadnji put viđenih 2011. na izložbi Prvaci hrvatskog plakata, izložena su antologijska djela hrvatski plakatne umjetnosti s kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća, među kojima i najstariji signirani plakat za časopis Mladost Bele Csikosa Sessije.

U prodaji je bio katalog izložbe iz 2011. te plakati i starija izdanja Kabineta grafike. Uz odličnu posjećenost, izložba je popraćena na radio i televizijskim redakcijama, dnevnim novinama te stručnim rubrikama elektroničkih medija.

Izložba Hamo Čavrk / Carta incognita

izložba recentnih grafika

trajanje: 13. veljače – 13. ožujka 2020.

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

kustosica izložbe i autorica kataloga: Ružica Pepelko

likovni postav: Ružica Pepelko

tehnički postav: Ivo Ćurić

administrativni poslovi: Tanja Lisec

Carta incognita grafički je projekt Hame Čavrk procesualne protežnosti dulje od desetljeća. Recentne pulsirajuće apstraktne kompozicije, koje u svojoj srži nose gust linearizam vertikalna, horizontala i dijagonala, u pokušaju interpretacije naslovne teme ciklusa, bivaju grafičareva (re)konstrukcija meridijana i paralela, geografskih širina i dužina, navigacijskih mreža, odnosno projekcija koordinatnog sustava osobne kartografije. Posljednjih godina kromatsko-sižejna nadgradnja, nalegla na akromatsku linearnu osnovu „nulte“ matrice, proširuje platformu interpretativne zone. Ukodirani linearizam grafičke ploče raspršuje se u titrave transverzale (p)osvojene kozmičke kartografije, a koloristička skala biva podešena za eteričnu simulaciju galaktičke atmosfere. Grafičke otiske odlikuju majstorstvo u postupku preslojavanja matrica, živa materičnost transparentnih planova te fina koloristička tonska i rasterna gradacija snažnog prostornog dojma.

Sagledavajući Čavrkov dugogodišnji pasionirani angažman u mediju grafike, izvjesno je kako je grafička ploča za njega prostor oslobađanja kreativne energije, topos posvajanja imaginativnih zamisli i polje utisnuća artistskog identiteta. *Carta incognita* grafički je projekt čija se prostorna neomeđenost i vremenska neograničenost sagledavaju u otvorenosti njezinih

prosedajnih permutacija. Podrazumijeva posvećenost jednoj ideji, konceptu, intrigira svojom protežnošću dužom od desetljeća te imponira mogućnostima metjerskih sintaksi.

Uz katalog i pozivnicu, za izložbu je tiskan i plakat. Uz odličnu posjećenost, izložba je popraćena na radio i televizijskim redakcijama (Vijesti iz kulture, HRT 1), dnevnim novinama te stručnim rubrikama elektroničkih medija.

Izložba Miran Šabić, / Heterotopijska mjesta

izložbe recentnih grafika

trajanje: 22. listopada – 5. studeni 2020.

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

kustosica izložbe i autorica kataloga: Vesna Kedmenec Križić

likovni postav: Vesna Kedmenec Križić i Miran Šabić

tehnički postav: Ivo Ćurić

administrativni poslovi: Tanja Lisec

Serijske grafike *More*, *Šuma*, *Planina* i grafička mapa *Urbana prolaznost* nastala u okviru izdavačkoga projekta edicije *Argola* Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, predstavile su novija ostvarenja Mirana Šabića nastala u kontekstu vizualizacija različitih aspekata fizionomija prirode i urbanih krajolika. Poveznica tih sadržajno različitih serija jest duktusno mapiranje lokaliteta i akribička projekcija stvarnih prostora nastalih u neposrednoj interakciji umjetnika s okolinom. Trostavačna serija *More*, *Šuma*, *Planina* temelji se na istraživanjima odnosa prirode, grafičke matrice i vizualnog iskaza pritom aktivno integrirajući prirodne procese u stvaranju djela. Eksperimentirajući s matricama kreiranima pod utjecajem prirodnih elemenata (vode, zemlje, zraka...), Šabić stvara osnovu na koju u daljnjem umjetničkom prosedeu iscertava u bakropisu organske motive istovjetne onima na zatečenim lokalitetima. Isječke morskog, šumskog i gorskog krajolika otiskuje u crno-bijele, tonski razrađene prikaze. Grafičke listove potom oprema u *lightboxove* oblikujući objekte komprimiranih, duktusno slojevitih odraza prirode *izmaknutih iz stvarnosti*.

Serijske grafike *Urbana prolaznost* svjedoči o neumoljivom protoku vremena koji nagriza topose urbanog krajolika. Samobor i njegova neposredna okolica, koji su dio umjetnikova životnog okruženja, inspirirali su ga na izradu bakropisnih studija o iščezavajućim prostorima koji su pohranjeni kako u osobnoj tako i u kolektivnoj memoriji njihovih stanovnika. Akribičkim bilježenjem i umjetničkom interpretacijom viđenog kamenolom pokraj Samobora,

bivša tvornica *Klara*, bivše skladište oružja i robna kuća *SAMA* u Šabićevim grafikama postaju heterotopijska mjesta uslojenog značenja. Izrađene u tehnici bakropisa, s pomnim obraćanjem pozornosti na svaki detalj, ove grafike akumuliraju poseban ugođaj onkraj vidljivog traga zabilježenog na podlozi.

Izložba je popraćena u stručnim rubrikama elektroničkih medija

Miroslav Kraljević / Izbor antologijskih crteža iz fundusa Kabineta grafike

virtualna izložba

prosinac 2020.

organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

autorice izložbe: Ružica Pepelko, Ana Petković Basletić

predgovor: Ana Petković Basletić

životopis i eseji: Ružica Pepelko

fotografije: Ivo Ćurić

urednica i oblikovanje: Ana Petković Basletić

tehnička realizacija na online platformi [www.kabinet-grafike.hr](http://www.kabinet-grafike.hr) : Link2 d.o.o.

Virtualnom izložbom povodom umjetnikova rođendana 14. prosinca prezentirano je osam antologijskih crteža Miroslava Kraljevića iz fundusa Kabineta grafike. Kroz predgovor i sedam eseja o crtežima predstavljeni su ponajbolji pariški crteži iz 1912. odnosno najplodnijeg razdoblja crtača i slikara hrvatske moderne. Esejističkim studijskim tekstovima osvjetljen je kontekst nastanka crteža, njegove kronološke i umjetničke odrednice u okviru hrvatskog i europskog moderniteta. Izborom osam antologijskih crteža Miroslava Kraljevića iz fundusa Kabineta grafike HAZU naznačuju se bitne odrednice autorskog pristupa te se podcrtava značenje njegova crtačkog obola nacionalnoj, kao i europskoj kulturnoj baštini. Sažeto predstavljanje radova pariške faze (1911./1912.) – izuzev Autoportreta (1909.), uvodi nas u jednogodišnje razdoblje naglog stvaralačkog sazrijevanja i likovnog vrhunca, obilježenog stalnim crpljenjem iz neposrednog životnog okruženja, osobnog življenja i proživljavanja uzavrelosti pariškog velegrada u svim njegovim oprečnostima – ljepotā i grozotā, otmjenosti i razvrata, mondene raskoši i bijede. Ti naoko grozničavi zapisi društvene zbilje, bilježeni do dnevničke postojanosti, mogu se sintetizirati u nekoliko bitnih Kraljevićevih tematskih obuzetosti – od autoportreta i portreta, preko muško-ženske igre nagovaranja, tj. osvajačkih taktika udvaranja i zavođenja prožetih kavanskom i bordelskom ikonikom (Udvaranje, Muškarac i žena kod stola, Žena i muškarac kod stola), erotike u kojoj

se najdosljednije provlači sveprisutna tema dijabolične fatalne žene (Akt u crnom, Žene kod stola), sve do literarnih predložaka (Pitanje) ili kazališnih uprizorenja (Balerina). Osim u autoportretima, poput ovog iz 1909., Kraljevićeve pomalo karikaturalne fizionomske crte nerijetko se prepoznaju na crtežima druge tematike, kao U vrtu za kavanskim stolom, gdje, pod bremenom bolesti, problematizira svoje postojanje u ulozi osamljenog promatrača života. Služeći se najjednostavnijim materijalima – papirom te crtaćim alatima poput olovke, ugljena, krede, tuša i pera, tj. kista, u duhu Apollinaireova načela naglih intenzivnih doživljaja i brzog duhovitog izražavanja sažetim rukopisom na granici opisivanja i apstrahiranja iscrtava smione kronike osobnih opsesija.

Virtualna izložba nalazi se na: [www.kabinet-grafike.hr](http://www.kabinet-grafike.hr)

Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike  
virtualna izložba

prosinac 2020./siječanj 2021.

organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

autorica izložbe i tekstova: Ana Petković Basletić

urednica mrežne publikacije: Ana Petković Basletić

fotografije i grafičko oblikovanje virtualne izložbe Artdizajn d.o.o. / Nikola Šiško

programiranje, izrada i održavanje virtualne izložbe – Link2 (Goran Zlodi, Ivanka Maroević, Lucija Biličić)

Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti virtualnom izložbom iz fundusa *Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci* obilježio je tristotu godišnjicu rođenja posljednjeg velikog starog majstora talijanske grafike i najvećega grafičkog genija nakon Rembrandta, čime se priključio nizu međunarodnih memorijalnih izložbi. Slavljenička prigoda potaknula nas je da se posvetimo bakropisima obitelji Piranesi, jednoj od rijetko većih majstorskih sastavnica Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća. U nedostatku cjelovitog majstorova opusa izložba umjesto monografskog pristupa širi kontekst predstavljanja odjecima Giambattistininih djela kako u radovima njegova sina Francesca tako i unutar grafičke produkcije veduta drugih grafičara na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće, nastalih za tržišne potrebe *Grand Toura* i ranih turista. Fokusiranim pogledom izbliza na manji uzorak umjetnikove produkcije produbljujemo katalošku i interpretativnu obradu radova uspostavljajući kronološke granice te trasiramo genezu umjetničkog rukopisa u vremenskoj progresiji. Sistematizacijom listova unutar stvaralaštva i kasnijih kalkografskih izdanja te konteksta

vremena ocrtavamo fizionomiju autorskog opusa kroz tri ključne Piranesijeve preokupacije – arheologiju, vedutizam i primijenjenu umjetnost, ali se i dotičemo složenog pitanja difuzije i brojnosti naklada koje nadilaze Piranesijev životni vijek, pritom upozoravajući na problematiku kvalitete naknadnih izdanja te aporije autorstva oca i sina u kasnijim serijama. Izložbena jezgra reprezentativnih grafičkih listova Giovannija Battiste Piranesija proširena je odabranim grafikama iz serije *Antiquités de la Grande Grèce* (1804. – 1807.) njegova sina Francesca, najbližeg Giovannijeva sljedbenika i nastavljača, te s desetak rimskih veduta nekolicine talijanskih klasicista u kojima se prepoznaju odjeci vedutističkih kompozicija velikog majstora. Proširenjem referencijalnog okvira na sina i rimske vedutiste s jedne strane otvaramo pitanje odnosa i valorizacije Francescova djela u sjeni oca, dok s druge kontekstualiziramo kulturološki fenomen *Grand Toura*, kao i sretan usud kulturnih veduta nenadmašnog Giovannija Battiste Piranesija.

Na facebook stranici Kabineta grafike objavljene su dvije izložbe iz fundusa iz arhive (priprema i uredništvo Ana Petković Basletić):

Prvaci hrvatskog plakata – Csikos, Crnčić, Krizman, Babić  
objavljeno: travanj 2020.

Izložba je predstavila četvoricu akademika, vrsnih umjetnika čija su ostvarenja označila početke i razvoj plakatnog oblikovanja na našim prostorima. (Izložba održana u Kabinetu grafike travanj/svibanj 2011., autorica izložbe Vesna Kedmenec Križić)

Krajolici u grafici starih majstora iz fundusa Kabineta grafike HAZU  
objavljeno: lipanj 2020.

Izložba je predstavila reprezentativna djela starih majstora iz fundusa Kabineta grafike na temu pejzaža i njegovog razvoja od 16. do 18. st. (Izložba održana u Kabinetu grafike lipanj/rujan 2014. autorica izložbe Ana Petković Basletić).

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

1. Hamo Čavrk / Carta incognita – pozivnica, katalog, plakat  
realizacija projekta započeta 2019. g. /  
urednica Ružica Pepelko

2. Miran Šabić / Heterotopijska mjesta – katalog, plakat  
urednica Vesna Kedmenec Križić
3. Crtački dnevnik Edo Murtić – crtački dnevnik  
urednica Vesna Kedmenec Križić
4. Ana Sladetić / Dream Maps – katalog, plakat  
urednica: Ana Petković Basletić

### **10.3. Elektroničke publikacije**

1. Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU – mrežna publikacija  
Urednica Ana Petković Basletić

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Nekoliko vodstva za studente Akademije likovnih umjetnosti

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Mediji su objavili desetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Sudjelovanje na nekoliko radijskih emisija

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Predstavljanje grafičke mape Hamo Čavrk / Carta incognita  
iz edicije ARGOLA

četvrtak, 13. veljače 2020. u 12 sati

organizacija i mjesto održavanja promocije: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

na predstavljanju su govorili:

upraviteljica Kabineta grafike Vesna Kedmenec Križić, muzejska savjetnica

viša kustosica Ružica Pepelko

autor grafika Hamo Čavrk, mag.art.

nakladnik: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

urednica: Ružica Pepelko

autorica predgovora i životopisa: Ružica Pepelko

opis tehnike i kataloška obrada: Ružica Pepelko

tisak grafika: Hamo Čavrk

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar

U okviru izdavačkoga projekta edicije Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, predstavljena je 19. grafička mapa edicije Argola – *Carta incognita* uz izložbu grafika istoimenog ciklusa istaknutog suvremenog grafičara Hamo Čavrka.

Predstavljanje grafičke mape Miran Šabić / Urbana prolaznost

iz edicije ARGOLA

srijeda, 21. listopada 2020.

organizacija i mjesto održavanja promocije: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

na predstavljanju su govorili:

upraviteljica Kabineta grafike Vesna Kedmenec Križić, muzejska savjetnica

autor grafika Miran Šabić, doc. dr. art.

nakladnik: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

urednica: Vesna Kedmenec Križić

autorica predgovora i životopisa: Vesna Kedmenec Križić

opis tehnike i kataloška obrada: Vesna Kedmenec Križić

tisak grafika: Miran Šabić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar

U okviru izdavačkoga projekta edicije Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, predstavljena je 20. grafička mapa edicije Argola – Urbana prolaznost uz izložbu recentnih grafika eminentnog suvremenog grafičara Mirana Šabića. Predstavljanje grafičke mape i otvorenja izložbe zbog teške epidemiološke situacije izazvane COVIDOM-19 održalo

se virtualno. Virtualna promocija i informacije o grafičkoj mapi i izložbi vidljivi su na [www.kabinet-grafike.hr](http://www.kabinet-grafike.hr).

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Ukupan broj posjetitelja je 1575

#### **15. FINACIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja (*u* %)**

- RH 30 %
- lokalna samouprava 40 %
- vlastiti prihod 20 %
- donacije 10 %