

# GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2020. godinu

Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović

Šetalište Ivana Meštrovića 46, Split

021 340 800

[www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr)

[mim@mestrovic.hr](mailto:mim@mestrovic.hr)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### 1.1. Kupnja

### 1.2. Terensko istraživanje

### 1.3. Darovanje

### 1.4. Nasljeđivanje

### 1.5. Zamjena

### 1.6. Ustupanje

### 1.7. Ostalo

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita i digitalizacija Zbirke crteža u Galeriji Meštrović

- Program se provodio u tri faze:
    - A) Digitalizacija crteža – fotografsko snimanje crteža (584 muzejskih predmeta) provodilo se u Galeriji Meštrović. Crteži su snimljeni s obje strane u visokoj rezoluciji te su master datoteke (tiff format) pohranjene na vanjsku jedinicu – tvrdi disk. Manje datoteke u jpg formatu unesene su u računalni program za obradu muzejske građe M++ te služe za brzi pregled građe.
    - B) Fizička pohrana crteža – pospremanje crteža u zasebne beskiselinske košuljice te nakon toga razvrstavanje u grupama u mape arhivske kvalitete. Mape su načinjene po dimenzijama crteža. Crteži su trajno pohranjeni u ladičarima u Novom depou Galerije Meštrović (Tanja Budimir Bekan).
    - C) Revizija podataka – načinjena je revizija podataka u kategorijama: dimenzije, materijal i tehnika, smještaj, stanje, te su svi podaci uneseni u program M++.
- Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

### 2.2. Konzervacija

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Procjena stanja umjetnina od gipsa iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović u Splitu i izrada prijedloga konzervatorsko-restauratorskih zahvata

- Restauratori tvrtke NEIR d.o.o. i kustosice Galerije Meštrović pregledali su umjetnine od gipsa te su na osnovu vidljivih oštećenja odabrali sveukupno 34 umjetnine (27 u pohrani te 7 iz fundusa Galerije Meštrović) na kojima je potrebno obaviti konzervatorsko-restauratorske zahvate. Umjetnine se najvećim dijelom čuvaju u podrumskim čuvaonicama te vanjskim atelijerima (Zapadni atelijer i Atelijer za modeliranje gline) u kojima, nažalost, nije moguće uspostaviti idealne mikroklimatske uvjete, što je posljedično utjecalo na lošije stanje ove vrste muzejske građe. Sveukupno, Galerija Meštrović skrbi o velikom broju umjetnina od gipsa (27 u fundusu i 86 u pohrani), te će se temeljem elaborata o njihovu stanju pristupiti potrebnim zahvatima u fazama, u narednih nekoliko godina. Elaborat „Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović“ (obim 551. str.) završen je u srpnju 2020., a načinili su ga magistri restauriranja i konzerviranja, Petra Perlain i Ante Antunović, akademski kipar.

Voditeljice programa: Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada

Konzervatorsko-restauratorski radovi na pet crteža velikog formata (papir kaširan na šperploču) iz pohrane Galerije Meštrović

- Crteži velikog formata kaširani na šperploču, te pohranjeni u drvenom sanduku (sveukupno pet komada: inv. br. 80/13, 80/14, 80/15, 80/16, 80/17) ocijenjeni su kao prioritet za konzervatorsko-restauratorski zahvat zbog lošeg stanja u kojem su zatečeni: oštećeni su crvotočinom, što je ugrozilo strukturu podloge, koja se savija te je na mjestima okrhnuti. Restauraciju crteža te njihove podloge obavila je gđa. Nevenka Perić Klarić (konzervator-restaurator savjetnik) te su izrađene drvene kutije po mjeri svakog crteža za njihovu trajnu pohranu.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj građi u Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama – pregled stanja i izrada projektne dokumentacije

- Uz nadzor restauratora HRZ-a, te zajedno s građevinskim stručnjakom (Kvinar d.o.o.) i stručnjakom za limarske radove (Feromontaža d.o.o.) pregledano je stanje crkve Presvetog Otkupitelja, kao i stanje kupole za što su se koristile usluge najma dizalice. Pregled je načinjen zbog učestalih pojava vlage u unutrašnjosti te posljedično različitih oštećenja na kamenoj građi. Nakon pregleda stručnjaci su pristupili izradi prijedloga radova, elaborata i pratećih troškovnika. Projektna dokumentacija koristit će se za prijavu programa zaštite u 2021. godini.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

## 2.4. Ostalo

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### **3.1. Inventarna knjiga**

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Zorana Jurić Šabić

- Zbirka arhitektonskih nacрта  
Obrada 268 nacрта u računalnom programu M++
- Zbirka crteža  
Obrada 264 crteža u računalnom programu M++
- Katalog djela Ivana Meštrovića izvan fundusa  
Zbog sve više dostupnog digitaliziranog sadržaja online započela prikupljanje podataka o Meštrovićevim djelima izvan fundusa MIM-a (muzejske kolekcije, privatne kolekcije te javni spomenici i skulpture u Hrvatskoj, Europi, SAD-u i Kanadi), s ciljem prikupljanja kvalitetnih fotografija radova te ažuriranja i nadopune postojećih podataka o djelima izvan fundusa.

Maja Šeparović Palada

- Katalog skulptura Ivana Meštrovića iz fundusa – kontinuirano prikupljanje podataka, ažuriranje, nadopune (klasična obrada – inventarne kartice, ručno i u wordu)
- Katalog djela iz pohrane – kontinuirano prikupljanje podataka, ažuriranje, nadopune (klasična obrada – inventarne kartice, ručno i u wordu)
- Katalog djela izvan fundusa – kontinuirano prikupljanje podataka, ažuriranje, nadopune (klasična obrada te računalno i u wordu)
- klasično, inv. kartice i u wordu. Ne znam točno koliko brojčano i koje sam konkretne podatke prikupila, ažurirala i nadopunila u 2020.

#### **3.3. Fototeka**

Nadopunjeno s 134 jedinice, do inv. broja FGM-6499, obrada u Excel tablici (inventarizacija Tanja Budimir Bekan, voditeljica fonda i stručna obrada Zorana Jurić Šabić).

#### **3.4. Dijateka**

#### **3.5. Videoteka**

#### **3.6. Hemeroteka**

Nadopunjena je s 30 članaka, obrada u Excel tablici (Maja Šeparović Palada).

Unos podataka iz Excel tablice u program S++. Obrada članaka uz navođenje ključnih riječi i unos u program S++ (Maja Šeparović Palada, ukupno: 665 jedinica).

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Planoteka nadopunjena s 4 jedinice, zaključno s inv. brojem PL-105 u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan).

### **3.8. Stručni arhiv**

### **3.9. Ostalo**

Pedagoška djelatnost:

Nadopunjeno s 55 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-66/2019 do PED-ST-GM-121/2020 u programu S++ (inventarizacija Iris Marinović, muzejska pedagoginja).

Unutar pedagoške djelatnosti nadopunjena je mapa S++ media s 745 jedinica, do IMG\_745. Fotografije su povezane s inventarnim jedinicama do inv. broja PED-ST-GM-121/2020 (stručna obrada Iris Marinović).

Izdavačka djelatnost:

Nadopunjeno s 10 novih jedinica, zaključno s inv. brojem IZD-088/2020 u računalnom programu S++ (Zorana Jurić Šabić).

Audiovizualni fondovi:

Nadopunjeno s 2 jedinice, zaključno s inv. brojem AVF-128 u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan).

Plakatoteka:

Nadopunjeno s 1 jedinicom, zaključno s inv. brojem AVF-157 u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava** (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjena: 30

Dar: 1

Kupnja: 1

Muzejska izdanja: 14

Ukupno: 46

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Unos podataka o knjižničnoj građi u Excel tablicu (Maja Šeparović Palada)

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

### **4.5. Ostalo** (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zorana Jurić Šabić

- Stručna obrada Zbirke arhitektonskih nacрта – zbirka je tematski organizirana te su obrađene grupe nacрта vezane uz projekte: vila na Mejama (Galerija Meštrović), Meštrovićeve Crikvine Kaštilac, crkva Krista Kralja, Spomenik Neznamom junaku na Avali, Zemunski most, Njegošev mauzolej, Poljana Ruđera Boškovića, Kraljev kamen, mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, nova župna crkva na Sušaku, vojna škola u Bukureštu arhitekta Duiliu Marcua
- Stručna obrada Zbirke crteža – nastavak stručne obrade zbirke unutar kojih se kvalitetom i kvantitetom izdvajaju slijedeće tematske cjeline: predlošci za fragmente Kosovskog ciklusa, dječjački crteži nastali u Splitu 1900. godine, mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, studije skulpturalnih ukrasa za Zemunski most u Beogradu, studije za ciklus Domagojevi ratnici, studije za Spomenik Marku Maruliću, izložbeni crteži nastali u New Yorku 1925. tematski različitih motiva, studije za Spomenik Petru Berislaviću, studije za Spomenik kanadskim ratnicima, tematski ciklus „Kipar između dvije vizije“, studije za „Daleke akorde“, studije za litografije, skice za Spomenik Indijancima, studije za „Adama“, studije za skulpturalni program crkve sv. Marka u Zagrebu, Studije za Spomenik zahvalnosti Francuskoj
- Sveukupna stručna obrada kompleksa crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović objavljena je u monografiji *Crkva Presvetog Otkupitelja – Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu* (Muzeji Ivana Meštrovića, 2020.) te su obrađeni slijedeći fondovi: nacrti crkve Presvetog Otkupitelja u zbirci arhitektonskih nacрта u Galeriji Meštrović, nacrti u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu, crteži za dekoraciju kupole iz zbirke crteža u Galeriji Meštrović, gipsani portreti članova obitelji namijenjeni vratnicama crkve koji su dio fundusa Atelijera Meštrović u Zagrebu, kiparska djela – reljefi koji su sastavni dio arhitekture, arhiv graditelja Marina Marasovića u Galeriji Meštrović u Splitu i Atelijeru Meštrović u Zagrebu, hemerotečna i fototečna građa u Muzejima Ivana Meštrovića, korespondencija Ivana Meštrovića koja se čuva u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu, muzejska građa – slikarski i kiparski radovi Ivana Meštrovića te arhiv i hemeroteka vezani uz Crkvu Presvetog Otkupitelja u Gradskom muzeju Drniš.

Maja Šeparović Palada

- Stručna obrada skulptura iz fundusa (klasična obrada – inventarne kartice, ručno i u wordu)
- Stručna obrada djela iz pohrane (klasična obrada – inventarne kartice, ručno i u wordu)

- klasično, inv. kartice i u wordu, ne znam točno koliko i što. Stručna obrada skulptura iz fundusa i pohrane može obuhvaćati podatke o stanju, materijalu, dimenzijama, autoru, nastanku, stilskim obilježjima, konzervatorsko-restauratorskim postupcima, izložbama, likovnu analizu, dataciju, istraživanje, interpretaciju, poveznicu sa drugim fondovima, kao i sa literaturom i arhivskom građom, kontekstualizaciju, podatke o drugim primjercima, vlasnicima.. itd.....sve prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije... u svakom slučaju unos novih podataka o djelu. Muzealci znaju što to znači, pa smatram da je takvo objašnjenje suvišno navoditi u Izvješću.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

### **6.3. Revizija građe**

Galerija Meštrović:

Revizija muzejske građe (fundus i pohrana) provodila se u Galeriji Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu u Splitu u razdoblju od 4. lipnja do 3. srpnja 2020. godine u sastavu tročlane komisije: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić i Iris Marinović. Načinjen je zapisnik o reviziji.

Crkva Presvetog Otkupitelja:

Dana 15. srpnja 2020. godine tročlano Povjerenstvo za reviziju muzejske građe u sastavu Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić i Josipa Prpa, pregledalo je stanje muzejske građe, odnosno sakralno-memorijalnog kompleksa Crkve Presvetog Otkupitelja u Ružiću - Otavicama, uz pregled recepcije - muzejskog dućana i okolnog terena unutar kompleksa. Načinjen je zapisnik o reviziji.

Rad komisija obuhvaćao je poslove revizije i ostale poslove koji su obavljani istodobno s revizijom, a to su: utvrđivanje stvarnog stanja fundusa, spravnjivanja podataka u inventarnoj knjizi i/ili bazi podataka M++ s muzejskim predmetima (fizička kontrola svakog predmeta) te dopunjavanje dokumentacije u bazi podataka M++.

Revizijom je utvrđeno da fundus Galerije Meštrović ima ukupno 1174 muzejskih predmeta, da je od toga pronađeno 1173 predmeta, a nedostaje 1 predmet čija će se lokacija pokušati utvrditi do sljedeće revizije. Pohrana Galerije Meštrović broji ukupno 113 predmeta, od toga je pronađeno 110 predmeta, budući da su u toku trajanja revizije 3 predmeta trajno preuzeta od strane vlasnika.

Nakon načinjene revizije u Splitu i Otavicama ažurirani su podaci o smještaju za svu muzejsku građu u fundusu i pohrani te uneseni u program M++ (Zorana Jurić Šabić).

### **6.4. Ekspertize**

Zorana Jurić Šabić

- stručno mišljenje o djelima: *Vestalka* (nije djelo Ivana Meštrovića), *Pieta* (1913. i 1914.), *Studija za Raspelo* (nije djelo Ivana Meštrovića)

Maja Šeparović Palada

- o djelu *Djevojka s lutnjom*, 1918.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zorana Jurić Šabić

- knjiga *Arhitektura sećanja*: davanje građe na uvid i podataka o građi, ishodovanje dozvola za objavu od strane vlasnika umjetnina i autora fotografija
- upit za korištenje građe, pretraživanje i odabir fotografija za korištenje u stručnom članku "Klasicizam u arhitekturi Ivana Meštrovića" za objavu u časopisu *Kulturna baština* (Društvo prijatelja kulturne baštine, Split)
- korištenje fotografske građe (20 fotografija) poradi objavljivanja u monografiji *Kulturna diplomacija u praksi. Godina kulture Hrvatska – Austrija 2017*
- ARTE Channel – prikupljanje arhivskog i fototečnog materijala za potrebe korištenja u dokumentarno-putopisnom serijalu *Meštrović legacy in Croatia*
- korištenje fototečne građe Galerije Meštrović za potrebe objave stručno-znanstvenog članka na temu glazbe u Meštrovićevim djelima (Filozofski fakultet u Splitu)
- korištenje fotografije Meštrovićeve *Pieta* (Rim, 1914.) za potrebe objave članka u okviru publikacije i projekta CROSCULPTURE (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec)

Maja Šeparović Palada

- za potrebe doktorske disertacije „Konzervatorsko djelovanje i nova arhitektura u povijesnim ambijentima Šibenika od 1945. do 1960. godine“: priprema građe iz arhivskog fonda Harolda Bilinića za uvid i korištenje (fotografije i arhitektonski nacrti)
- za potrebe izložbe i kataloga: *Umjetnički život u Splitu 1919. – 1941. / Drugo poglavlje: U sjeni diktature 1930.- 1941.*: priprema fototečne građe i fotografija arhitektonskih nacрта za uvid i korištenje

Vesna Bulić Baketić

- ARTE Channel – prikupljanje arhivskog i fototečnog materijala za potrebe korištenja u dokumentarno-putopisnom serijalu *Meštrović legacy in Croatia*

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Iris Marinović: aktivno sudjelovanje s izlaganjem na stručno-znanstvenoj konferenciji „Kritičko, kreativno i refleksivno razmišljanje – Kako ih djeca i mladi mogu steći u odgojno-obrazovnoj ustanovi?“ u organizaciji Hrvatskog pedagoško-književnog zbora Ogranka Splitsko-dalmatinske županije održane u Splitu, 25. - 26. kolovoza 2020. u trajanju od 14 sati.

Održano predavanje (stručni rad iz prakse) „*Učenje u muzeju – kritičko, kreativno i refleksivno razmišljanje*“, pozitivno evaluirana od sudionika na državnoj razini.

Iris Marinović: aktivno sudjelovanje s izlaganjem na 11. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem „*Novo normalno – Muzejska edukacija u izazovnim vremenima*“ u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva a održanog u Šibeniku, 23. - 25. rujna 2020. Održano predavanje i plakat izlaganje „*Galerija Meštrović – novi počeci i primjeri dobre prakse*“.

Iris Marinović: aktivno sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji „*Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*“ u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu, Zagreb 15. - 17. listopada 2020. Održano izlaganje „*Program Muzej za svakoga, svi u muzej! u Galeriji Meštrović*“.

Iris Marinović: aktivno sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnom online predavanju „*Muzejski predmeti kao sredstva emocionalnog povezivanja*“ u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu, 4. prosinca 2020.

Vesna Bulić Baketić: aktivno sudjelovanje bez izlaganja na on-line predavanju i radionici *Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju*, MDC, 19. listopada 2020.

Vesna Bulić Baketić: članica *Partnerskog vijeća Strategije razvoja grada Splita do 2030. godine*, aktivno kontinuirano sudjelovanje.

Vesna Bulić Baketić: aktivno sudjelovanje na sastanku *Sekcije za kulturni turizam HGK Split*, priprema materijala, predlaganje aktivnosti.

Vesna Bulić Baketić: sudjelovanje na predavljanju i priprema materijala za platformu *Cooltura Split – portal u kulturi grada Splita*.

Sandra Grčić Budimir: aktivno sudjelovanje bez izlaganja na on-line predavanju i radionici *Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju*, MDC, 19. listopada 2020.

Sandra Grčić Budimir: članica *Partnerskog vijeća Strategije razvoja grada Splita do 2030. godine*, aktivno kontinuirano sudjelovanje.

Sandra Grčić Budimir: aktivno sudjelovanje na sastanku *Sekcije za kulturni turizam HGK Split*, predlaganje aktivnosti.

Sandra Grčić Budimir: sudjelovanje na predavljanju i priprema materijala za platformu *Cooltura Split – portal u kulturi grada Splita*.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**



Zorana Jurić Šabić. *Crkva Presvetog Otkupitelja – Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu*. Split: Muzeji Ivana Meštrovića, 2020.

Zorana Jurić Šabić. *Umjetnost kao molitva – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića (1914. - 1918.)*. Split: Muzeji Ivana Meštrovića, 2020.

Iris Marinović. *Galerija Meštrović – Vodič za velike i male radoznalce*. Split: Muzeji Ivana Meštrovića, 2019. (tiskano početkom 2020.)

Maja Šeparović Palada. *Audio vodič Galerije Meštrović za slijepo i slabovidne osobe*. Split, Muzeji Ivana Meštrovića, 2020. (priprema se nažalost iz raznih razloga odužila, ali je snimanje započeto u prošloj godini te je u impresumu na ovitku i na snimci kao godina proizvodnje publikacije navedena 2020. godina)

## 6.8. Stručno usavršavanje

Iris Marinović i Vesna Bulić Baketić

- Edukacija *Kostimirani interpretatori baštine* (projekt Dalmacija Storytelling destinacija) u organizaciji SDŽ i Interpret Europe (European Association for Heritage Interpretation) održana 9. - 13. studenog 2020. u trajanju od 40 sati
- Online konferencija sa Colonial Williamsburg (VA, SAD), 16. prosinca 2020. konferencija na engleskom jeziku (Guest experience & Design Manager - Education, Research & Historical Interpretation Department)

Sandra Grčić Budimir

- Sudjelovanje na webinaru *Kako poslovati u uvjetima zaraze* - Radno pravo, 23. 4. 2020.
- Online edukacija *Priprema nabave i izrada DON sa posebnim osvrtom na kriterije za odabir GS i ENP* – APPA, 2. 7. 2020.
- Sudjelovanje na webinaru *Aktualnosti za proračun i proračunske korisnike* – TEB, 10. 9. 2020.
- Sudjelovanje na webinaru *Prava i obveze poslodavaca i radnika za vrijeme COVIDA-19* - TEB, 18. 9. 2020.
- Sudjelovanje na webinaru *Obnova zgrada oštećenih potresom* - Ministarstvo prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine, 8. 10. 2020.

Meri Berticioli Mihaljević

- Sudjelovanje na webinaru *Zakon u ustanovi (uredsko poslovanje u ustanovi, Zakon o arhivskom gradivu i arhivima, postupanje s arhivskom dokumentacijom u ustanovi, prednosti pri zapošljavanju u ustanovi, najčešća pitanja i odgovori u svezi prikupljanja i daljnje obrade osobnih podataka u ustanovi)*, Eduka savjet, 30. 10. 2020.

- Sudjelovanje na webinaru *Upravljanje ugovorom o javnoj nabavi roba i usluga*, APPA, 28. 5. 2020.

Nina Sumić

- Sudjelovanje na seminaru *Financijski izvještaji i izmjene propisa u proračunu*, RRIF, 16. 1. 2020.
- Sudjelovanje na webinaru *Aktualnosti za proračune i proračunske korisnike*, TEB, 10. 9. 2020.

Mladenka Jelaš

- Sudjelovanje na webinaru *Blagajničko poslovanje i dok. za proračunske korisnike*, TEB, 8. 5. 2020.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zorana Jurić Šabić

- stručna pomoć i davanje podataka o Meštrovićevu kipu „Presvetog Srca Isusova“ (1956.) u Selcima na Braču
- stručna pomoć i konzultacije za stručni rad kustosice pripravnice Petre Dajak na temu obrade sekundarne dokumentacije (evidencija o izložbama) i rada u računalnom programu S++
- Stručna pomoć za seminarski rad studentice Nikoline Gucek u sklopu kolegija Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne umjetničke prakse XX. i XXI. stoljeća (Zorana Jurić Šabić i Iris Marinović)
- upute i smjernice za izradu stručnog rada kustosice pripravnice Mie Kragujević, konzultacije vezane uz literaturu za polaganje stručnog ispita

Maja Šeparović Palada

- stručna pomoć i davanje informacija o spomeniku Grguru Ninskom
- stručna pomoć i davanje informacija o muzejskoj građi iz fundusa i pohrane koja se odnosi na Spomenik Oslobođenja u Dubrovniku i Spomenik Oslobođenja - Kraljev kamen u Splitu
- davanje informacija i upućivanje na arhivsku fototečnu i filmsku građu te medijske objave o otkrivanju spomenika Grguru Ninskom u Splitu 1929.

Iris Marinović

- online PPT prezentacija *Muzejski pedagog o zvanju muzejskog pedagoga* i stručnom radu u muzeju za webinar Dan karijera i nastavnih baza 2020.g., Sveučilišta u Splitu, srpanj 2020.
- stručna pomoć u osmišljavanju pedagoško-edukativnih radionica *Morske životinje* za projekt „More na 354m nadmorske visine“ Općine Nerežišća, na Braču.

- stručna pomoć za seminarski rad studentice Laure Kujundžić u sklopu kolegija Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne umjetničke prakse XX. i XXI. stoljeća
- konzultacije s koordinatoricom za stručnu praksu Filozofskog fakulteta u Splitu o dosadašnjoj provedbi stručne prakse u nastavnim bazama. U sklopu suradnje dosad realizirana praksa u muzejskoj pedagogiji u trajanju 80 sati (Petra Bozanić, 2019. te Gloria Lozančić, 2020.).
- davanje informacija koordinatoru za provedbu projekata (Ured za znanost, projekte i transfer tehnologija, Sveučilište u Zadru) u svrhu razvoja standarda zanimanja i standarda kvalifikacija za pedagoge

Vesna Bulić Baketić

- stručna pomoć i konzultacije pri kreiranju virtualnog nastavnog sadržaja „Škola za život“ za predmet vjeronauk (Meštrovićevi reljefi u Kaštilcu), Osnovna škola "Spinut" u Splitu

Mentorstvo u trajanju od godinu dana

- Zorana Jurić Šabić: Mia Kragujević, kustos pripravnik

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zorana Jurić Šabić:

- Stručna korektura (korektura podataka) stručnog rada pripravnice Mie Kragujević: *Prilog popisivanju Meštrovićevih fragmenata Kosovskog ciklusa*

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

## 6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Digitalizacija Zbirke crteža Galerije Meštrović

- Obavljeno je fotografsko snimanje Zbirke crteža koja se sastoji od 584 muzejskih predmeta - crteža, odnosno 461 fizičkog predmeta. Snimljene su obje strane crteža te je nastala baza podataka od 922 jedinice. Sve digitalne jedinice su indeksirane te pridružene bazi podataka u računalnom programu M++. Master datoteke pohranjene su na vanjskoj jedinici za pohranu podataka. Digitalizacija je obavljena u sklopu programa „Preventivna zaštita Zbirke crteža u Galeriji Meštrović“.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

Suradnici: viša muzejska tehničarka Tanja Budimir Bekan i fotograf Zoran Alajbeg

Dizajn i implementacija novog sučelja i funkcionalnosti web stranice [www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr)

- Tijekom 2020. g. pokrenut je razvoj nove verzije mrežne stranice Muzeja Ivana Meštrovića [www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr). Glavna misao vodilja pri kreiranju novoga dizajna bila je da struktura i navigacija kroz web stranicu pomažu posjetiteljevu iskustvu te da se prilagođava očekivanjima različite publike. Stranica je platforma za objavljivanje i interakciju (kontakt forma, newsletter). Članci i razni multimedijalni sadržaji donose nove načine dijeljenja stručnog rada, a komercijalni segment (web shop) promovirat će se i drugim kanalima. Dizajn je čist i suvremen uz nekoliko mikro sučelja za svaku lokaciju Muzeja. Veća je zastupljenost fotografija djela, lokacija kao i video materijala. Informacijska i tehnička infrastruktura podržava buduće nadogradnje i redizajniranje kroz odvajanje sadržaja, dizajna i funkcionalnosti. Dostupnost web stranice je poboljšana i sadržava niz standarda pristupačnosti osobama s posebnim potrebama.

Voditeljica projekta: Vesna Bulić Baketić

Dizajn: Josip Rajević, Studio 9

Razvoj web stranice: Sintezis

Unos sadržaja: Vesna Bulić Baketić

- Snimanje videa skulpture *Ufanje* za potrebe web stranice

Voditeljica projekta: Vesna Bulić Baketić

Suradnik: Josip Rajević, Studio 9

Kreiranje profila na mobilnoj muzejskoj aplikaciji SmARTify

- Muzeji Ivana Meštrovića dio su mreže Artist's Studio Museum Network. Članovima mreže, tijekom razdoblja pandemije, ponuđena je mogućnost sudjelovanja na platformi/aplikaciji SmARTify, bez naknade. Od lipnja 2020. Atelijer Meštrović i Galerija Meštrović imaju svoje profile u aplikaciji. Profili se pune fotografijama skulptura i audio vođenjima.

Kreiranje profila i unos sadržaja: Vesna Bulić Baketić

## 6.13. Ostalo

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

### 7.2. Publicirani radovi

Zorana Jurić Šabić. *Crkva Presvetog Otkupitelja – Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu*. Split: Muzeji Ivana Meštrovića, 2020.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

### Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### UMJETNOST KAO MOLITVA – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića (1914. - 1918.)

**Mjesto održavanja i prostor:** Osnovna škola u Otavicama

**Vrijeme trajanja:** 31. siječnja – 2. veljače 2020.

**Autor(i) stručne koncepcije:** Zorana Jurić Šabić

**Autor(i) likovnog postava:** Zorana Jurić Šabić

**Grafičko opremanje izložbe:** Viktor Popović

**Opseg (broj ekspanata):** 15 umjetnina (8 skulptura, 7 crteža), 1 video, info panel

**Vrsta:** umjetnička, studijska

**Tema:** Imajući na umu Meštrovićev izniman doprinos modernoj sakralnoj umjetnosti na polju slikarstva, kiparstva i arhitekture priredili smo izložbu posvećenu njegovoj religioznoj umjetnosti iz razdoblja Prvog svjetskog rata pod nazivom „Umjetnost kao molitva“. Meštrovićevi radovi nastali u ovom razdoblju predstavljaju značajan zaokret ka religioznim motivima i temama, koje će od tada pa do kraja njegove umjetničke karijere postati umjetnikova konstantna preokupacija.

Izložba prikazuje 15 radova: skulptura i crteža, kao i video uradak kojim se predstavlja jedan od Meštrovićevih najznačajnijih religioznih ciklusa – kristološki ciklus drvenih reljefa koje je kipar počeo rezbariti 1916. godine, a danas je izložen u crkvi Svetoga Križa u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu u Splitu.

Specifičan likovni jezik radova nastalih za Velikog rata otkriva Meštrovićevo posezanje za uzorima u ranokršćanskoj i gotičkoj umjetnosti, no ujedno ga čini vrlo bliskom ekspresionističkim stilskim kretanjima. Odras su umjetnikovih duhovnih previranja, ali i psihološki portret čitavog razdoblja opterećena ratnim razaranjima, koja su svoje tematsko izvorište pronašli u Svetom pismu, posebice u motivima Kristove Pasije.

**Korisnici:** stanovnici Meštrovićevih zavičajnih Otavica i obližnjih petropoljskih sela, zajedno s posjetiteljima iz grada Drniša (organiziran autobusni prijevoz iz Drniša), posjetitelji Noći muzeja

## **IVAN MEŠTROVIĆ I SVE NJEGOVE LJUBAVI**

**Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović, Split

**Vrijeme trajanja:** 15. prosinca 2020. – 15. ožujka 2021.

**Autor(i) stručne koncepcije:** Iris Marinović

**Autor(i) likovnog postava:** Iris Marinović

**Grafičko opremanje izložbe:** Foto-Plus Split

**Opseg (broj eksponata):** 5 umjetnina (4 skulptura, 1 slika), 60 fotografija, 40 pisama i 1 video

**Vrsta:** povremena, tematska, narativna, interaktivna

**Tema:** Prateći zadanu temu 25. EMA-e „Ljubav“ u Galeriji Meštrović je postavljena izložba „Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi“. Izložba u fokus stavlja intimne detalje iz umjetnikova života, fotografije i pisma iz obiteljskog arhiva, ulomke iz Meštrovićevog biografskog ljubavnog romana „Vatra i opeklina“ te sjećanja njegove djece. Prezentirani materijal je doveden u vezu sa skulpturama izloženim u stalnom postavu i nadopunjavaju nam, odnosno otkrivaju pozadinu nastanka određenih umjetničkih djela (npr. uz skulpturu *Vestalka* izložena su pisma i ulomci iz romana koji nam govore o dubokoj duhovnoj ljubavnoj vezi Meštrovića i češke umjetnice Ružene Zatkove, što je u konačnici umjetnika inspiriralo za ovo djelo).

Pisma nam otkrivaju manje poznate ili nepoznate ljubavne detalje iz umjetnikova života, dok nam izložene fotografije materijaliziraju fizički izgled žena koje je umjetnik uprizorio u svojim djelima.

Izložba je organizirana u sklopu 25. EMA-e Hrvatskog muzejskog društva za 2020.g.

**Korisnici:** svim posjetiteljima.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

**Monografija *Crkva Presvetog Otkupitelja – Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu***

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica teksta: Zorana Jurić Šabić

Urednica: Danica Plazibat

Recenzentica: Ana Šverko

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Korektura: Mia Kragujević

Tisak: Kerschhoffset

Naklada: 500

Tiskano u Zagrebu, ožujak 2020.

**Deplijan izložbe *UMJETNOST KAO MOLITVA: Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića (1914. – 1918.)***

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Tekst: Zorana Jurić Šabić

Autor fotografija: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 300 kom

Tiskano u Zagrebu, siječanj 2020.

**Pedagoška knjižica *Galerija Meštrović – Vodič za velike i male radoznalce***

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica teksta i koncepcije: Iris Marinović

Autor ilustracija: Perica Ljubičić

Grafičko oblikovanje: Perica Ljubičić

Lektura: Marinela Sarić

Tisak: Grafis

Naklada: 500

Tiskano u Splitu, veljača 2020.

## **10.2. Audiovizualna građa**

**„110 godina nejunačkom vremenu u prkos“**  
video, 10' 52"

Autorica: Mia Kragujević

Fotografija: fototeka Muzeja Ivana Meštrovića

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2020.

**Audio vodič Galerije Meštrović za slijepe i slabovidne osobe**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Koncepcija i tekst: Maja Šeparović Palada

Urednik: Maja Šeparović Palada

Lektura: Sanja Brbora

Tekstove čitao: Ivan Kojundžić

Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić

Audio produkcija: Hrvatska knjižnica za slijepe, Zagreb, 2020.

Naklada: 50

(priprema se nažalost iz raznih razloga odužila, ali je snimanje započeto u prošloj godini te je u impresumu na ovitku i na snimci kao godina proizvodnje publikacije navedena 2020. godina)

### 10.3. Elektroničke publikacije

#### „Muzej za svakoga, svi u muzej!“

(povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2020. – *Muzeji za jednakost: različitost i uključivost*)

video prezentacija, 4' 16"

Autorica: Iris Marinović

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2020.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Zorana Jurić Šabić: 4 stručna vodstva u Galeriji Meštrović na engleskom jeziku (turistička agencija Grand Circle Travel, veleposlanik Ujedinjenog kraljevstva u RH, Turistička zajednica grada Supetra)
- Iris Marinović: 5 vodstava za škole, od toga 1 senzorno vodstvo *Dodirni i osjeti* za DV Veseli patuljci te 4 vodstva za učenike 3. r. OŠ Meje i 2. r. OŠ Ravne njive
- Vesna Bulić Baketić: 4 stručna vođenja u Galeriji Meštrović (Ministarstvo kulture - inspektori, francuski veleposlanik s pratnjom, tečaj za vodiče Aspira – uvod, učenici Tehničke škole Šibenik)

### Specijalna vodstva

- Iris Marinović:  
7 specijalnih vodstava:  
Dva tematska stručna vodstva za učenike Srednje umjetničke škole, s naglaskom na kiparske procese i tehnike.  
5 specijalnih vodstava za osobe s teškoćama kroz pedagoški program *Muzej za svakoga, svi u muzej!* (35 korisnika COO Juraj Bonaći – srednjoškolski uzrast, COO Juraj Bonaći–Firule – odrasli, Udruga gluho slijepih „Osjet“ Split - odrasli i Udruga sv. Jeronim iz Kaštel Gomilice - mladi). Sudionicima u programu omogućena su individualno specijalizirana vodstva i radionice; primjerice, korisnici Udruge „Osjet“ su imali vodstvo posebno prilagođeno slijepim i gluhim osobama.
- Maja Šeparović Palada:  
4 specijalna vodstva u Galeriji Meštrović za slijepu i slabovidnu osobu te njihove edukatore i rehabilitatore
- Vesna Bulić Baketić:  
1 specijalno vođenje (FF Split - Učiteljska akademija: Metodika likovnog odgoja)



## 11.2. Predavanja

- Iris Marinović: predavanje *Ivan Meštrović i njegov rad* – 60 učenika i profesori SŠ za Dizajn, grafiku i održivu gradnju, povodom tematskog dana *Ivan Meštrović* u knjižnici škole
- predavanje *Strojno učenje i umjetna inteligencija* u Galeriji Meštrović na 15. Noć muzeja (31. siječnja 2020.). U sklopu *Mešstart* projekta kustosice Barbare Vujanović mlada umjetnica Ivana Tkalčić realizirala je izložbu *A(rtificial) I(ntelligence) II*, a znanstvenica doc.dr.sc. Tea Marasović s Fakulteta elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu održala je predavanje na temu strojnog učenja i umjetne inteligencije u svrhu popularizacije znanosti (organizatorica predavanja Iris Marinović, muzejski pedagog).

## 11.3. Radionice i igraonice

Iris Marinović, muzejska pedagoginja:

### **Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca**

- U sklopu redovnog programa održano je: 3 radionice s dječjim vrtićima grada Splita i grada Kaštela. S DV Maslina iz Kaštela dogovoren je ciklus radionica *Mašta radi svašta* s planiranom završnom izložbom (zbog pandemije koronavirusa održane 3 planirane radionice od 5 i izostala izložba). Održane su i 3 radionice za učenike nižih razreda osnovnih škola – 3.r. OŠ Meje te 2.r. OŠ Ravne njive.

### **Juuuhuuu, praznici su!**

- I ove godine smo se pridružili akciji grada Splita 'Juuuhuuu, praznici su!' s ciklusom pedagoških radionica u muzejima tijekom praznika. Radionice su određene tematski i namijenjene su individualnim posjetiteljima (miješani uzrasti od 3 g. do 11 g.). U akciji 2019./2020.: - u prosincu 2019. održane su prve dvije radionice iz ciklusa: 23. prosinca 'Pišem ti pismo, šaljem razglednicu' – 7 sudionika te 30. prosinca 'Orašar' – 24 sudionika. Preostale tri radionice iz ciklusa održane su u siječnju 2020.: 3. siječnja 'Moje božićne skulpture' – 26 sudionika, 7. siječnja 'Moja mala kućica' – 6 sudionika te 9. siječnja 'Mali kipar' – 8 sudionika.

### **Udruga Inovatic – Lego robotika radionica, 25. siječnja**

- Radionica je osmišljena i dogovorena u sklopu izložbe *Mešstart – Ivana Tkalčić: Virtualna inteligencija I. i II.*, kao prateći edukativni program. Ukupno je sudjelovalo 14 djece osnovnoškolskog uzrasta. Radionice su namijenjene individualnim posjetiteljima (od 5 do 15. g.), a na njima su djeca izrađivala vlastite kreacije – robote od Lego Mindstorm materijala specijaliziranog za robotiku i programiranje. Voditelj radionice: prof. Marko Janjiš, PMF Split

### **Program Muzeja za svakoga, svi u muzej! 2019.-2020.**

- Program je osmišljen i prilagođen za osobe s posebnim potrebama i poteškoćama, a namijenjen je raznim udrugama i centrima za odgoj i obrazovanje. U ovoj godini je kroz 11 radionica sudjelovalo 72 posjetitelja: COO Juraj Bonači iz Splita s djecom srednjoškolskog uzrasta (6 radionica), COO Juraj Bonači-Firule iz Splita s odraslim korisnicima (3 radionice), Udruga sv. Jeronim iz Kaštel Gomilice s djecom osnovnoškolskog uzrasta (1 radionica) te Udruga gluho slijepih osoba Osjet iz Splita (1 radionica) sa svojim odraslim korisnicima. Radionice i tematska vođenja prilagođena su osobama s različitim spektrom poteškoća te su temeljena ponajviše na taktilnom doživljaju skulpture i materijala. Program je realiziran uz financijsku potporu Grada Splita.

### **Modeliranje u glini – ciklus radionica i vodstava za učenike Škole likovnih umjetnosti Split**

- Tijekom listopada 2020. realizirana su 2 stručna vodstva po našem stalnom postavu za učenike prvih razreda Škole likovnih umjetnosti u Splitu. Potom je dogovorena suradnja s prof. Dijanom Rošin o ciklusu radionica prilagođenih stručnoj praksi učenika 4. razreda Škole likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Učenici su dolazili tjedno i u fazama obrađivali zadane teme iz nastavnog plana - nastava u muzeju. U prostoru Gipsaonice s čuvaonicom Galerije Meštrović modelirali su najprije 24. studenog i 22. prosinca u glini punu plastiku prema izloženim Meštrovićevim skulpturama u gipsu (*Sjećanje, Vapaj, Djevojka s harfom i Orao*).

### **11.4. Ostalo**

#### **NOĆ MUZEJA 2020. u Otavicama, 31. siječnja 2020.**

- U sklopu teme Noći muzeja koja je posvećena velikim obljetnicama hrvatskih muzeja od iznimnog značaja je 90. obljetnica od izgradnje crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović. Građevina je to koju je kipar Ivan Meštrović izgradio ne samo za sebe i svoju obitelj, već i na korištenje stanovnicima Petrova polja, imajući viziju njihova kulturnog i duhovnog razvoja. U Noći muzeja posjetitelji su mogli razgledati crkvicu za vrijeme trajanja manifestacije od 18:00 do 22:00 sata. Istovremeno, u novoobnovljenoj osnovnoj školi u Otavicama odvijala su se dva programa: izložba posvećena Meštrovićevoj religioznoj umjetnosti iz razdoblja Prvog svjetskog rata pod nazivom „Umjetnost kao molitva“ (autorica Zorana Jurić Šabić) te video projekcija „110 godina nejunačkom vremenu u prkos“ (autorica Mia Kragujević). Voditeljica i autorica programa Noći muzeja: Zorana Jurić Šabić

## **NOĆ MUZEJA 2020. u Galeriji Meštrović, 31. siječnja 2020. - izložba 'Asti, šta je prije bilo lipo'**

- U sklopu 15. Noći muzeja u program je uključena i izložba 'Asti, šta je prije bilo lipo'. Izložba starih fotografija iz arhiva Muzeja Ivana Meštrovića te starih obiteljskih albuma splitskih građana postavljena je u prostor Atelijera za glinu u Galeriji Meštrović, a nastala je u suradnji s Turističkom zajednicom grada Splita. Autorice izložbe: Iris Marinović i Željka Sijerak Radas

### **Izrada demonstracijskih kalupa za lijevanje skulptura u gipsu za potrebe edukacije**

- Prema izabranim umanjenim skulpturama – suvenirima (koje je izradio kipar Ivan Pavić) kipar restaurator Ante Antunović izradio je odgovarajuće kalupe od polimer-silikonske mase za daljnje lijevanje istih u gipsu. Za izradu kalupa izabrana su dva motiva, *Povijest Hrvata* i *Rimska Pietá*. U prostoru Gipsaonice Galerije Meštrović izloženi su kalupi i pripadajući odljevi u gipsu, te je na taj način prezentiran dio kiparskog procesa. Autorica programa: Iris Marinović

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- Šibenski portal ([www.sibenskiportal.hr](http://www.sibenskiportal.hr)): *Noć muzeja u Otavicama i Ružiću u znaku 90 godina Meštrovićeve mauzoleja*, autor: Š.P., 30. siječnja, 2020. 11:59
- Najave povremenih događanja i redovnog radnog vremena u info sekcijama dnevnih novina (Slobodna Dalmacija) i Internet portala
- Najava Noći muzeja u dnevnim tiskovinama i online portalima

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Zorana Jurić Šabić:

- U sklopu otvorenja izložbe „Umjetnost kao molitva – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića (1914. - 1918.)“ u Otavicama, kao i programa Noći muzeja 2020. posvećena velikim obljetnicama hrvatskih muzeja, odnosno 90. obljetnici od izgradnje crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović, sudjelovala u više televizijskih i radijskih emisija:
  - 30. siječnja 2020. u 18:15, Radio Drniš, emisija Aktualno najava programa Noći muzeja u Otavicama (novinarka: Matilda Jelčić Stojanović)
  - 31. siječnja 2020., Radio Drniš, reportaža o Noći muzeja (novinarka: Josipa Petrina)
  - 31. siječnja 2020., HR - Radio Knin, reportaža o Noći muzeja i obljetnici izgradnje crkvice u Otavicama (novinarka: Nives Hladnić)

- 31. siječnja 2020. u 00:08, HRT 1, Vijesti iz kulture (novinarka: Ivona Ramadža Čolić)
- 3. veljače 2020. u 17:42 – 17:45, HRT 4, Županijska panorama Šibenik – Zadar (novinarka: Ivona Ramadža Čolić)
- Snimanje putopisno-dokumentarnog serijala "Invitation au voyage " na temu Meštrovićeve baštine u Hrvatskoj za European TV culture channel ARTE (prilog u Otavicama, rujan 2020.)

Sandra Grčić Budimir:

- 28. siječnja 2020. najava programa Noći muzeja u Galeriji Meštrović u Splitu i Crkvi Presvetog otkupitelja u Otavicama - radio Sunce (novinarka Andrea Viđak)
- 31. siječnja 2020. Radio Drniš, reportaža o Noći muzeja u Otavicama u sklopu otvorenja izložbe „Umjetnost kao molitva – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića (1914. - 1918.)“ (novinarka: Josipa Petrina)

Vesna Bulić Baketić:

- Snimanje putopisno-dokumentarnog serijala "Invitation au voyage " na temu Meštrovićeve baštine u Hrvatskoj za European TV culture channel ARTE (prilog sniman na lokacijama u Splitu, rujan 2020.)

### **12.3. Predavanja**

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Priprema teksta za blog na platformi Smartify (Vesna Bulić Baketić)
- Pripreme tekstova, fotografija i drugih materijala za promociju i predstavljanje muzeja turističkim agencijama, turoperatorima i novinarima (Vesna Bulić Baketić)
- Uređivanje i priprema sadržaja za kampanju Turističke zajednice grada Splita „Together in Split“ (Vesna Bulić Baketić, Zorana Jurić Šabić)
- Priprema tekstova, isječaka i fotografija koji su se periodično objavljivali na Facebook stranici Muzeja povodom predstavljanja monografije „Crkva Presvetog Otkupitelja – Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu“ (Zorana Jurić Šabić)
- Visit Split (<https://visitsplit.com/hr/4940/izlozba-ivan-mestrovic-i-sve-njegove-ljubavi>): najava izložbe 'Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi'
- #muzejskapedagogija Instagram posts (<https://www.picuki.com/tag/muzejskapedagogija>) objave naših pedagoških i edukativnih aktivnosti (Iris Marinović)

### **12.5. Koncerti i priredbe**

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

### **12.7. Ostalo**

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vesna Bulić Baketić

Tijekom 2020. godine koja je bila obilježena pandemijom virusa COVID-19, marketinške aktivnosti prilagođene su novonastalim uvjetima. Sukladno uputama osnivača svi predviđeni troškovi znatno su smanjeni, a neki projekti su otkazani ili odgođeni. Promoviranje ustanove i novih sadržaja koncentriralo se na korištenje dostupnih on-line kanala. Dostupni kanali aktivno su korišteni i za njih je kreiran prilagođen sadržaj. Preko svojih sadržaja MIM komunicira ključne poruke, a odnose se na relevantnost institucije, vrijednost lika i djela Ivana Meštrovića, jačanje osjećaja i svijesti o baštini koju čuvamo, pružanje autentičnog i relevantnog iskustva, razvoj struke i vještina, te podršku kulturnom turizmu i gospodarstvu općenito. Tijekom ranijih godina ključan sadržaj i komunikacija istoga odnosio se isključivo na stalne postavbe i povremene izložbe. Pandemijska godina i lockdown većinu je aktivnosti preusmjerila na digitalne komunikacije kanala. Sadržaj je kreiran i komuniciran putem web stranice, e-mail-a, Facebook-a (AM, GM, CPO), Twitter-a, LinkedIn-a, YouTube-a, Instagram-a, Google Business-a. Tijekom godine provodile su se aktivnosti vezane za razvoj digitalnih komunikacijskih kanala: strategija i razvoj sadržaja, grafički sadržaj, fotografski i video sadržaj.

Budući da najšira ciljna skupina koristi Facebook, najotvoreniji je za komunikaciju s posjetiteljima i svojevrsna je „služba za korisnike“, najviše sadržaja kreirano je i objavljeno na Facebook profilima. Facebook je također i edukativni kanal te glavni preusmjeritelj posjeta na web stranicu. Objave su kreirane tako da potiču na diskusiju ili nude sadržaj koji potiče pratitelje na reagiranje.

Kreiranje albuma na Facebooku „Virtualni pogled u Galeriju Meštrović“

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=291514883645&set=a.10158596020333646> – album u koji se intenzivno tijekom razdoblja dodavao popularno-stručni sadržaj vezan za biografiju Ivana Meštrovića i djela iz Galerije Meštrović. Sadržaj kreirala i editirala: Vesna Bulić Baketić

Intenziviranje aktivnosti na ostalim društvenim mrežama (Twitter, LinkedIn), posebno na Instagramu <https://www.instagram.com/muzejiivanamestrovica/>

- Marketinške aktivnosti vezane za oglašavanje izložbe *Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi* (kreiranje web prezentacije, Facebook i Instagram objave, korespondencija s medijima)
- Smartify aplikacija

### Oglašavanje u tiskanim medijima:

- Explore Adriatic (tiskano i online izdanje vodiča)
- Explore Dalmatia - Mobilitas – mape Splita i Šibenika (oglas s istaknutim lokacijama GM, CPO)
- Discover Split
- suradnja s časopisom National Geographic / PR članak u tiskanom i on-line izdanju časopisa Elle

### Oglašavanje na javnim površinama:

- Baneri u Marmontovoj ulici i ulici Obrov – oglašavanje Galerije Meštrović tijekom ljetne sezone

#### Profili na portalima:

- Kongres-magazine.eu
- Pag.si
- Cooltura – Split, platforma Doma mladih
- Platforma kongresnih kapaciteta HTZ

#### Ostalo:

- Split Card projekt
- Suradnja (nagradne igre) Flix Bus
- Le Meridien Lav – imenovanje dvorane po Ivanu Meštroviću
- Akcija HTZ „Tjedan odmora vrijedan“
- Projekt slikovnice Velike kuće
- Promocija kroz e-platforme projekta „Dalmacija storytelling destinacija“
- Izrada kalendara / čestitke za 2021. godinu
- Korištenje prostora (komercijalno)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

### Galerija Meštrović i Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Split

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	729				729		910	1.600		2.510	3.239
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	330				330		80	210		290	620
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	18				18	95				95	113
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	46				46	94				94	140
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	41				41					0	41
GRUPE - studenti (broj osoba)	89				89					0	89
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	5				5	62				62	67
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	680				680					0	680
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.972				1.972					0	1.972
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.307				2.307	62	910			972	3.279
<b>UKUPNO:</b>	<b>3.910</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.910</b>	<b>251</b>	<b>990</b>	<b>1.810</b>	<b>0</b>	<b>3.051</b>	<b>6.961</b>

## Crkva Presvetog Otkupitelja, kod Otavica

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	465	18			483		162	165		327	810
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	120				120					0	120
GRUPE - odrasli (broj osoba)	20				20					0	20
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0			35		35	35
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	5				5					0	5
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	256				256					0	256
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	29				29					0	29
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	28	18			46		159	200		359	405
<b>UKUPNO:</b>	<b>895</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>913</b>	<b>0</b>	<b>162</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>362</b>	<b>1.275</b>

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

<b>-RH</b>	<b>93%</b>
<b>-lokalna samouprava</b>	<b>0,74%</b>
<b>-vlastiti prihod</b>	<b>5,93%</b>
<b>-sponzorstvo</b>	
<b>-donacije</b>	<b>0,33%</b>
<b>-EU fondovi</b>	

### 15.2. Investicije (u kn) 738.880 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo